

**СОЛДАТ НА ФРОНТЕ**

**№32**

**УНИФОРМА  
ВЕРМАХТА**

**В ЦВЕТНЫХ  
ФОТОГРАФИЯХ**



### Пехотный унтер в парадно-выходной форме, 1937 – 1939 г.г.

Парадно-выходной мундир (Waffenrock) был введен в германской армии в июне 1935 г. Он во многом наследует традиции военного мундира старой кайзеровской армии, в нем отчетливо прослеживаются прусские мотивы. У мундира отсутствуют накладные карманы. Мундир – тесный, плотно и туго облекает фигуру владельца. Род войск обозначен цветом канта. У парадно-выходной формы кант полагалось иметь по борту мундира, и воротника, на погонах и брюках, а также на кормовой части мундира. На ворот и обшлага рукавов мундира крепились так называемые шитые металлком Litzen – «кагушки».

Форма данного типа предлагалась, прежде всего, для разного рода церемоний. Носили формы при стальной каске и сапогах. Также форма предназначалась для ношения вне строя с фуражкой и ботинками, ре-



*Мундир рядовых и унтер-офицеров, Waffenrock, имел традиционный для германской армии покрой, восходящий своими истоками к традиции прусского военного костюма. На фото хорошо виден контраст между «полевым серым» цветом мундира и «каменисто-серым» цветом форменных штанов.*

мень в данном случае полагалось иметь с ярко надрашенной бляхой.

До войны любой солдат, даже рядовой, имел право заказать пошив формы на собственные финансовые средства у частного портного, но обычно в частном порядке мундиры шили только унтеры. Пошитые у частных производителей мундиры отличались сукном более высокого качества и лучшим кроем, кроме того, такие мундиры обычно имели более высокие обшлага, а кончика воротника у них были более острыми. На фото представлен мундир, сшитый мастером-портным из Ганновера. На мундире написаны данные его исходного обладателя – унтер-офицер Гейнц, 9-я рота, 57-го пехотного полка.





Форменная фуражка, Schirmmütze, являлась единой для всего рядового и младшего командирского состава вермахта. Данный экземпляр сохранил старую форму тульи – Tellerform. Кант – белый, пехотный. Изначал фуражки. На внутренней поверхности есть маркировка «51.R.116» - 5-я рота 116-го полка.

Также проставлена дата – 20.04.1937 г. Дата не совсем понятна – не то дата пошива, не то срок использования; скорее всего дата пошива, но мундир в любом случае просочен, ибо на дворе XXI век, а Рейха давным-давно нет. Обычно частное ателье на изнанке в районе шеи пришивало свой лейбл. Мундир шит из очень качественного шерстяного сукна, имеющего очень слабую «рубчатую» фактуру. Сукно с виду напоминает сатин. Цвет сукна – зеленый. Цвет канта – белый, пехота. На внутренней стороне мундира имеется внутренний карман.



Серебряный аксельбант указывает, что унтер - «non commissioned», такие аксельбанты полагались всем, начиная с унтер-офицера и выше. Верхним концом аксельбант зацеплен за передний край погона, нижним прикреплен к пуговице мундира. Воротник и обшлага – очень темно-зеленого цвета – отделаны кантом рода войск толщиной 0,2 см. Хорошо видна вышитая нагрудная эмблема в виде орла со свастикой офицерского типа. К аксельбанту подвешены «железуди» - знак отличного стрелка – оригинального 1936 г. образца. Серебряный цвет «шишшек» означает третью степень отличия.



Подкладка мундира. На подкладке нанесены данные обладателя мундира: унтер-офицер Гейниц из 9-й роты 57-го пехотного полка. Мундир в полном объеме снабжен подкладкой. Мундир имеет внутренний ремень. В районе шеи виден лейбл производителя – Трот Рана из Ганновера.



Закупленный частным порядком палаш унтер-офицера снабжен эмалевым щитом, выдержанным в цветах Судетландо.

В большинстве случаев к мундирам, даже частного пошива, крепились эмблемы и знаки отличия «штатного» типа, хотя некоторые унтера предпочитали «катушки» офицерского типа. С другой стороны, рядовой состав предпочитал шитых, офицерских, нагрудных орлов. Эмблемы в виде орла со свастикой носил на груди весь личный состав вермахта. Погоны – с закругленным верхом, в то время как «ранние» погоны были «остроконечными». Основание погон вшито в плечевой шов мундира. В центре погона обычно вышивался номер полка, погон снабжался кантом рода войск по периметру, но в конце 1930-х годов во многих частях от нанесения на погоны номеров отказались – как в данном случае. Принадлежность к унтер-офицерскому сословию обозначена серебряной кантителью шириной 1,5 см, пришитой к воротнику и обшлагам рукавов мундира. Этот унтер прикрепил к мундиру знак за выдающиеся достижения на военно-спортивной ниве. Знак прикреплен к специальным петлям.

Цвет мундира официально назывался Feldgrau – полевой серый, хотя в натуре он был гораздо ближе к зеленому, нежели к серому цвету. Цвет брюк – каменисто-серый, Steingrau. Брюки снабжены кантом. Качество штанов – супер! Иногда боковые карманы брюк выполнялись ложными, для лучшего облегания штанов тела.

Фуражка являлась формальным армейским головным убором. Ранние фуражки имели форму тульи в виде короны, в 1935 г. форма тульи официально была изменена на седлообразную, хотя рядовой состав продолжал носить фуражки старого образца еще в течение некоторого времени. Цвет тульи - полевой серый, сиречь зеленый. Тулья снабжалась кантом и эмблемой в виде орла со свастикой. К фуражке крепилась кокарда национальных цветов в окружении венка из дубовых листьев. Обычно кокарды штамповали из металла светлого цвета, но шитые у частных мастеров фуражки, как правило, комплектовались шитыми кокардами. Данный образец фуражки снабжен саржевой подкладкой коричнево-ржавого цвета, на которой имелся целлулоидный кармашек-шильдик для бумажки с именем владельца головного убора. Бока фуражки изнутри обшиты коричневой кожей.

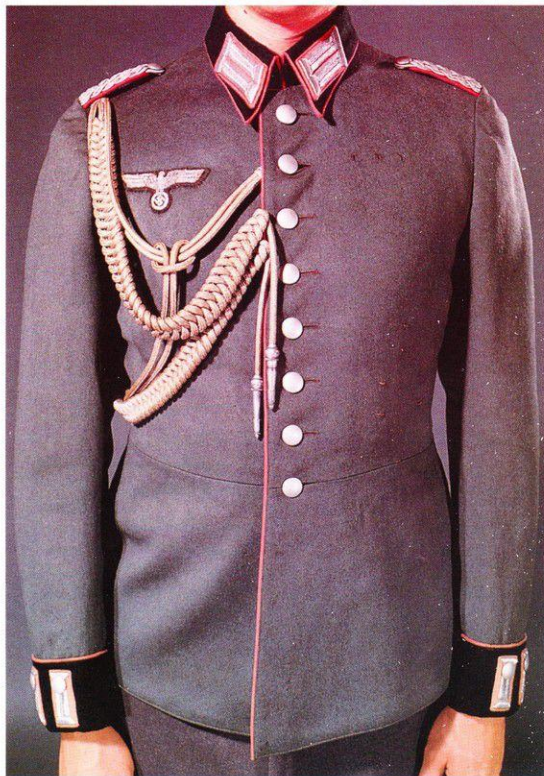
Палаш – стандартный, изготовленный фирмой WKC из Золингена. Палаш снабжен темляком серебристого цвета.



### Офицер бронетанковых войск в парадно-выходной форме одежды, 1037 – 1939 г.г.

С момента основания в 1934 г. для панцертруппен была введена черная форменная одежда «специального назначения», предназначенная для ношения при исполнении обязанностей или на парадах в боевых машинах. Эта форма не являлась повседневной. Личный состав панцертруппен получал также обычную повседневную форму полевых войск серого цвета. Для церемоний предназначалась обычная парадно-выходная форма вермахта.

Офицерская парадно-выходная форма обладала традиционным дизайном и снабжалась цветным кантом рода войск. С началом войны личный состав панцертруппен парадно-выходной формой снабжать перестали, так личный состав перестал парадно выходить из танков, тем не менее ветераны продолжали пользоваться парадно-выходной формой, которая осталась в запасе, по особо торжественным случаям, вроде бракосочетаний или разводов. Накануне войны всем офицерам вермахта,



*Парадно-выходной мундира. На левом борту мундира висит готовые петли, предназначенные для крепления наград и знаков отличия. Умные немцы – не надо было дырять сукно мундира!*

вне зависимости от рода войск, полагалась парадно-выходная форма одежды, именуемая Grosser Gesellschaftanzug.

Покрой парадно-выходного мундира офицера не отличался от покроя аналогичного мундира рядового и младшекомандирского состава, но комплектовалась шитой символикой цвета серебра, а также эполетами и парадным офицерским ремнем. Данный экземпляр пошит индивидуальным частным предпринимателем с большим искусством из сукна высочайшего качества. Мундир не имеет наружных карманов. На лицевой стороне мундира имеется восемь серебряных пуговиц с петлями для них, а также два крючка на воротнике. Ворот и обшлага – темно-зеленые, отделаны кантом цвета рода войск.

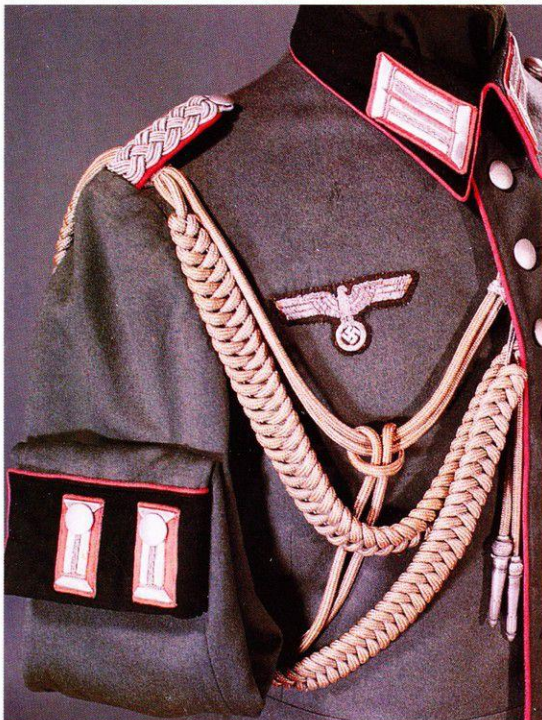




Стальная каска образца 1935 г. пришла на смену классическим кайзеровским стальным шлемам периода Великой войны, которую почему-то именуют Первой мировой. Те стальные шлемы появились в 1916 г. и оставались на снабжении германских вооруженных сил вплоть до 1935 г. Накануне войны на все каски наносилась символика: национальный триколор на правом борту и серебристый орел со свастикой принятого в вермахте на образца на черном фоне на левом. Кожаный подшлемник образца 1931 г. крепился к каске в трех точках и мог регулироваться по размеру головы. Обратите внимание на подбородочный ремень.

На корме мундира в его нижней части обустроены два ложных кармана, клапаны которых отделаны кантом рода войск и тремя серебряными пуговицами каждый. Подкладка мундира сделана из сатина серого цвета. Подкладка обшлагов рукавов – хлопковая. У мундира есть внутренний левый нагрудный карман. Обычно мундиры снабжались внутренними ремнями. На лейбле данного мундира указано на производителя - Карл Вернер Мейнинген. Карл Вернер творил в городе Мейнинген.

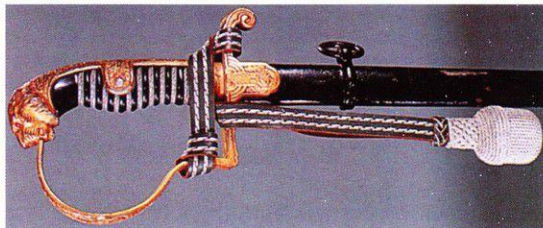
В воротнике пришиты розовые петлицы панцертруппен с двойными «катушками». Аналогичные петлицы с катушками нашиты на обшлаге рукавов, но катушки на них одинарные. Нагрудная эмблема в виде орла со свастикой вышита вручную по подложке средне-зеленого цвета. Погоны – со знаками различия майора. Цвет канта погон – также розовый. Погоны снабжены витым металлическим кордом.



Все знаки вышиты серебряной нитью, петлицы, кант и подложка погон – розового цвета, цвета панцертруппов. Метод крепления аксельбанта являлся общим для всех носителей аксельбантов.



Парадный ремень обычно хранился в круглой картонной коробке, из которой его извлекали только по особо торжественным случаям; с тех пор германский народ часто говорит: «Наденем парадный ремень», что в просторечии означает: «Откроем бутылку шанса». На оборотной стороне данного ремня указан производитель – Франц Шпрингемехер из Ольденбург. Бляха фланкирована парой петель.



Сабля выбрана самая типичная из многих и многих вариантов, который изготавливались широким кругом производителей. Гарда снабжена эмблемой в вид орла, а навершие рукоятки представляет собой голову льва. Глаза льва сделаны из стекла красного цвета. Данная сабля изготовлена известной фирмой Золинген из Энкхорна.

В качестве головного убора к парадно-выходной форме полагалась стальная каска, в данном случае – образца 1935 г. Некоторые в частном порядке закупали для парадов облегченные варианты касок, изготовленные из фибры или алюминия. По особым случаям к парадному мундиру полагались бриджи и сапоги, в других случаях разрешалось носить прямые брюки и ботинки. При полном параде на мундир крепился аксельбант. Парадный ремень был введен в 1937 г. Серебристые полоски на ремне чередовались темно-зелеными. Круглая бляха штамповалась из металла белого цвета. Рисунок бляхи – орел со свастикой, окруженный дуоювым венком. Новые аксельбанты были введены взамен старых кайзеровских в июне 1935 г. Аксельбант имел сугубо декоративное назначение, его носили на парадах все офицеры и административные деятели, чей ранг был приравнен к офицерскому. Аксельбант сплетен из двух серебристых кордов и дополнен прямыми кордами. Одним концом аксельбант крепился к пуговице под правым погоном, другим – ко второй пуговице мундира.

С парадно-выходной формой на парадах офицеры носили сабли. Сабля крепилась к внутренним петлям мундира или носилась на ремне через плечо.

#### Офицер пехоты в летнем мундире, Германия, 1938 – 1939 г.г.

«Белый мундир нового образца» полагался только офицерам. Мундир был введен в июле 1937 г. взамен летнего мундира рейхсвера. Такие мундиры полагалось носить в период с 1 апреля по 30 сентября ежегодно. Мундир относился к парадно-выходной форме, предназначался для ношения в строю и вне строя и даже в качестве спортивной формы одежды.

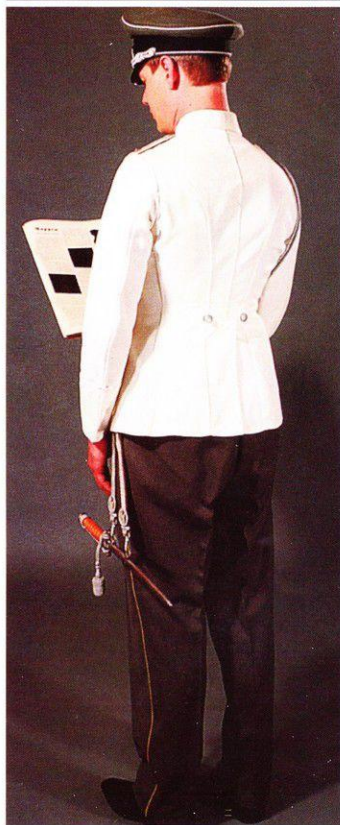
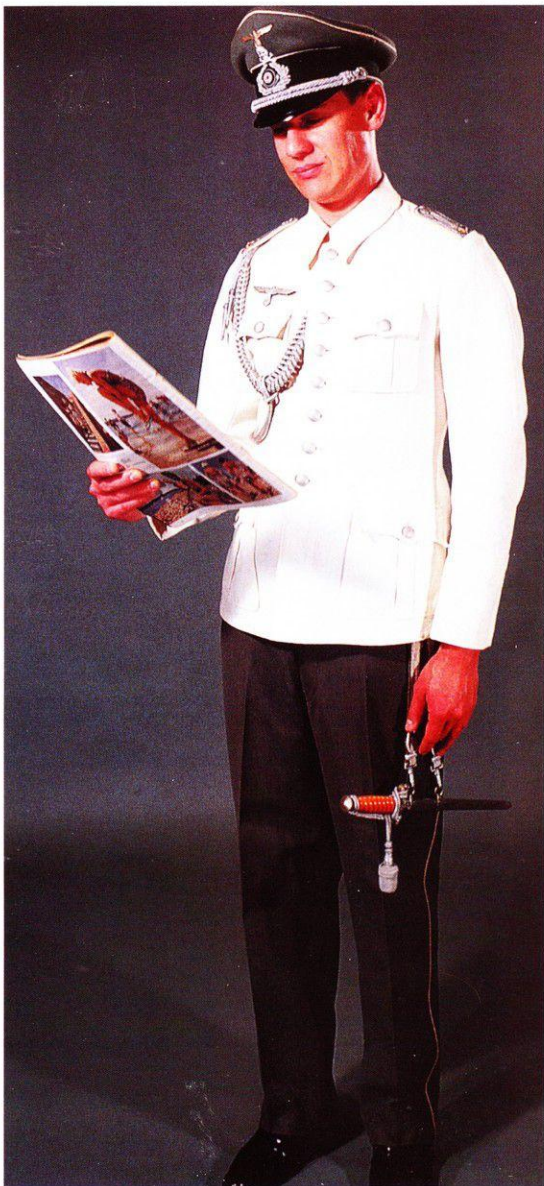
Мундир шит из материи белого цвета. Здесь мундир снабжен погонами и нагрудной эмблемой в виде орла со свастикой, но вот положенные уставом петлицы на воротнике отсутствуют. Мундир носился с прямыми брюками и ботинками или бриджами и сапогами. Головной убор – фуражка. В некоторых торжественных случаях с мундиром носили кортик, аксельбант и награды. Белых брюк не существовало. В годы войны белые мундиры носили часто, но никогда – в полевых условиях.

Белый мундир, Wesser für Offiziere neuerer Vorschrift, кроился аналогично повседневному офицерскому мундиру из х/б материи с «вафельной» текстурой. Мундир имел четыре накладных кармана с клапанами, которые застегивались на пуговицы. Сам мундир застегивался на стандартные восемь металлических пуговиц диаметром 19 мм.





Стандартная офицерская фуражка времен войны. Цвет тульи и канта соответствует цвету рода войск. Череп с костями является традиционной эмблемой 17-го пехотного полка, наследовавшего старому кайзеровскому 92-му Брунsvикскому пехотному полку, родившемуся в горнице Наполеоновских войн. Качественная подкладка являлась своего рода торговой маркой известной фирмы Эзел из Берлина. В шильдик вставлена бумажка с именем владельца фуражки.



«Белый мундир нового типа» своим покроем практически идентичен офицерскому повседневному мундиру.

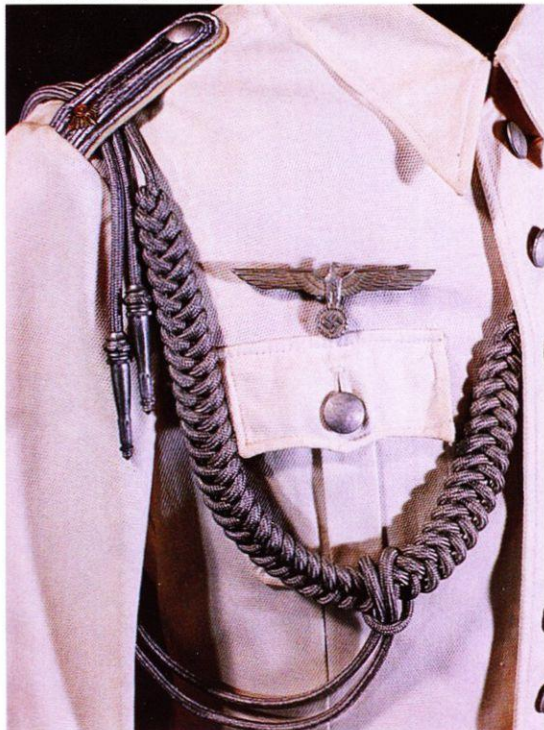
Задняя часть мундира скроена в германских традициях, когда швы расходятся от нижней кромки к плечам. На задней части мундира закреплено две пуговицы. Мундир должен был сидеть на его носителе очень тесно, особенно – в талии. Воротник – отложной, с острыми кончиками; белый мундир вермахта обладал воротником-стойкой.

Нагрудный орел отштампован из легкого металла серебристого цвета. Орел крепится к готовым петлям на мундире застёжкой. Погонь предвоенного образца, снабженные ярко-серебристым кордом. Одна золотая звездочка на погоне обозначает оберлейтенанта. Подложка погон – белая, цвет пехоты. Аксельбант указывает на должность – адъютант.

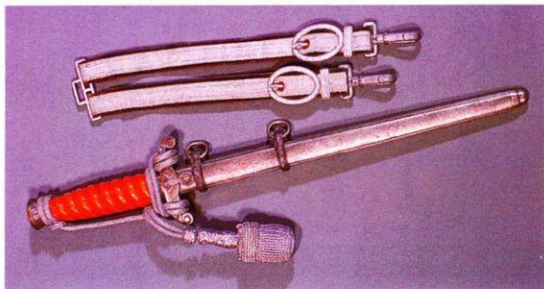




*Изнайка мундира, подкладка отсутствует напрочь. Обратите внимание на крепление пуговиц – к германским мундирам пуговицы не пришивались, а крепились.*



*Детализировка символики мундира. Металлическая эмблема в виде орла со свастики прикреплена к мундиру посредством застёжки. Погоны – съёмные. Петлицы в вороте мундира отсутствуют, хотя генералы и старшие офицеры с такими мундирами погоны обычно носили. Хорошо виден способ крепления аксельбанта адыюганта – иной чем в предыдущем случае.*



*Армейский офицерский кортик с подвеской.*

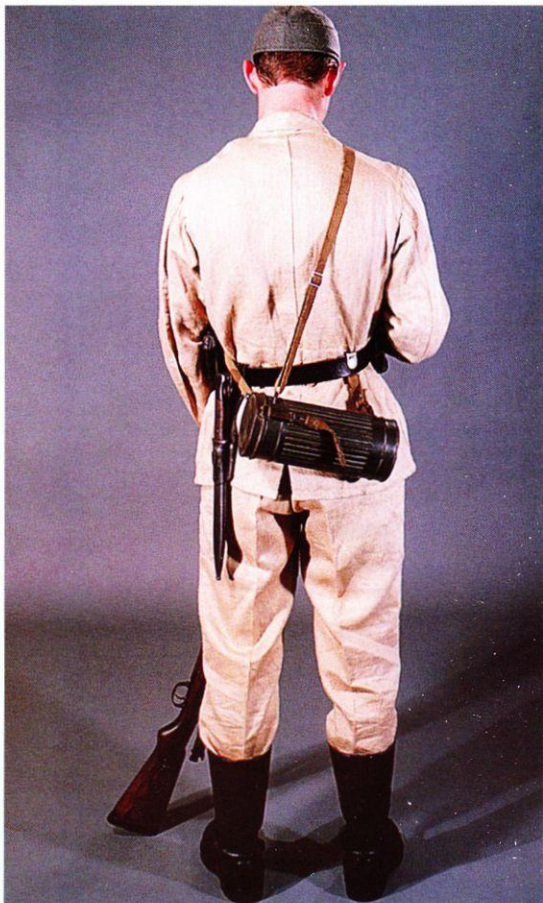
Главным убором модели служит офицерская фуражка образца 1935 г. с тульей полевого серого цвета. Орлы для фуражек изготавливались из разнообразных материалов, качество которых определялось ценой. Основание фуражки – темно-зеленое. Кант фуражки – белый, пехотный. Козырек изготовлен из вулканизированной фибры, покрытой черным лаком. Подкладка данной фуражки сделана из шелковой ткани бронзового цвета. К подкладке пришит логотип производителя – фирмы Эрель из Берлина. Декоративный витой подбородочный ремень серебристого цвета зафиксирован на фуражке двумя пуговицами. Орел отштампован из металла. Штампованная кокарда окружена вышитым венком – обычная комбинация. Между орлом и кокардой прикреплена металлическая эмблема в виде черепа с костями – традиционная символика 17-го пехотного полка.

Брюки – прямые, с вышитым кантом. Цвет брюк – каменисто-серым. У брюк есть два прорезных косых боковых кармана и один прямой прорезной задний карман.

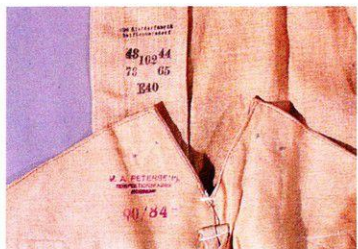
Офицерские кортики были введены в мае 1935 г. Официально их отменили в сентябре 1944 г. Сделанные на заказ кортики часто снабжались рукоятками из слоновой кости.

#### **Рядовой пехоты в рабочей форме одежды, Германия, 1939 – 1940 г.г.**

Рабочей формой одежды, Drillanzug, обеспечивались все солдаты германской армии. Ввели данную форму в апреле 1933 г. Состояла она из кремовой или почти белой куртки и штанов такого же цвета. В полевых условиях цвет материи, из которого шалась форма, быстро выгорал на солнце. Форма пропитывалась рабочим потом, на материи выступала соль от пота, появлялись пятна от смазки, грязи и т.п. На светлой материи любые пятна хорошо заметны, особенно на фоне белых летних мундиров офицеров. Так всегда: одни в белом, другие - ... в рабочей форме одежды. В 30-е годы апробировалась рабочая форма серого цвета, но в апреле 1938 г. от серой формы окончательно отказались.





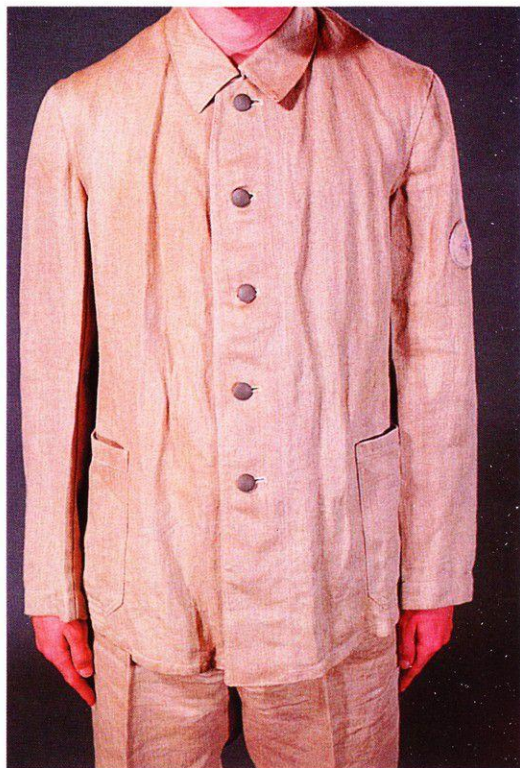
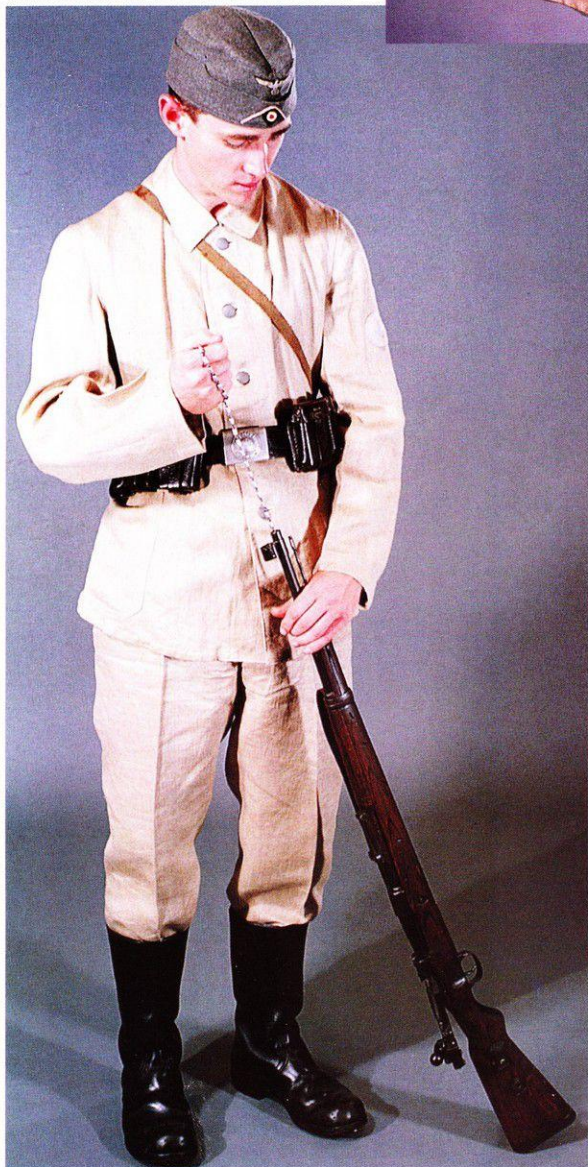


В начале войны, в 1940 г., цвет рабочей формы поменяли на красновато-зеленый, как более практичный. Форму нового цвета всячески приветствовали фронтовики. Ее часто поддевали в холода под повседневную форму. На рабочей куртке знаки различия носили только на рукаве, нагрудный орел отсутствовал, равно как петлицы и погоны, но с появлением формы красновато-зеленого цвета на нее ста-



*Изнанка рабочей куртки, подкладки нет. Нет подкладки и на рабочих штанах. Куртка снабжена внутренними тесемками, призванными отрегулировать куртку в талии. Изнанка куртки снабжена маркировкой Kleiderfabrik – пошивочной фабрики: Seefhennersdorf E40, E40 обозначает Эрфурт. На штанах стоит штамп «M.A. Peterson», вот бы узнать чего сей штамп обозначает.*

ли крепить порой погоны, порой петлицы, порой орлов, а иногда – все подряд. Данный вариант формы стал предшественником новой повседневной формы.

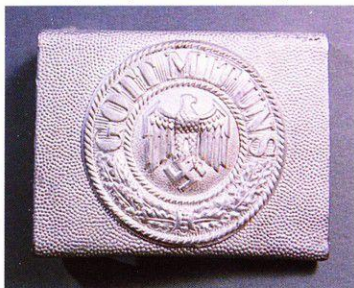


*Рабочая форма обладала свободным и простым, без изысков, кроем. Подобные образцы формы появились практически во всех европейских армиях еще в XIX веке. Вся символика куртки была ограничена наружным знаком различия. На этой куртке пришит знак различия старшего стрелка.*





*Облегченное плевое снаряжение закреплено на поясном ремне: два подсумка для винтовочных патронов образца 1911 г. из черной кожи, штык-нож S84/98 в кожаных черных ножнах, контейнер для противогаза лежит рядом.*



*Бляха стандартного солдатского ремня, введенная в 1938 г. Такие бляхи делали как из алюминия, так и стали.*

Форму шинели из грубой х/б ткани. Исходный кремовый цвет быстро исчезал по причине частых постирушек, после чего форма приобретала разнообразие оттенков в разнообразных местах. Куртка выполнялась однобортной с застежкой о пяти пуговицах. Пуговицы крепились к куртке S-образными крючками. На боках куртки в ее нижней части имелось по одному большому накладному карману. В верхней части левого рукава пришивались серые знаки различия младшего командирского состава вермахта.

Брюки шили из того же материала, что и куртка. Покрой брюк – прямой, свободный. В брюках делали боковые прорезные карманы, сзади справа имелся карман меньшего размера. Пуговицы застежки и ширинки – металлические.

Сапоги являлись традиционной, где-то даже харизматичной, обувью германского солдата. Кожа и качество сапог – отменное. Размеры сапог варьировались в пределах от 35 до 45.

Эта модель, мнящая себя солдатом вермахта, в качестве головного убора выбрала пилотку образца 1934 г. – Schiffchen. Модель якобы чистит ствол 7,92-мм карабина 98k. Данная винтовка была принята на вооружение в 1934 г. и оставалась основным оружием германского пехотинца на протяжении всей войны. Карабин образца 1934 г. мало чем отличался от винтовки Маузера, созданной еще в XIX веке. Снаряжение воина соответствует облегченному варианту для полевых учений. Новые бляхи для ремней ввели в январе 1936 г. взамен старой бляхи с узором рейхсвера. На новой бляхе изображен орел со свастикой в окружении дубовых листьев армейского образца. На бляхе выбит девиз: «С нами Бог», God Mit Uns. Ширина кожаного ремня 4,5 см.

Подсумок состоит из трех контейнеров на две типпатронных обоймы. Каждому солдату полагалось два подсумка – 60 патронов, исключая некоторые тыловые и вспомогательные части, где солдатам выдавали только один

подсумок. Подсумок крепился к ремню с помощью двух петель. На ремень также подвешен штык-нож Маузер S84/98. Деревянная рукоятка указывает на раннюю дату изготовления штык-ножа. Ранние штык-ножи снабжались кожаными ножнами.

Со времен Первой мировой войны каждый германский солдат был обязан иметь противогаз. Противогаз образца 1938 г. полагалось хранить в металлическом контейнере цилиндрической формы, который был снабжен через плечным тканевым ремнем.

#### **Артиллерийский офицер в шинели, Польша, 1939 г.**

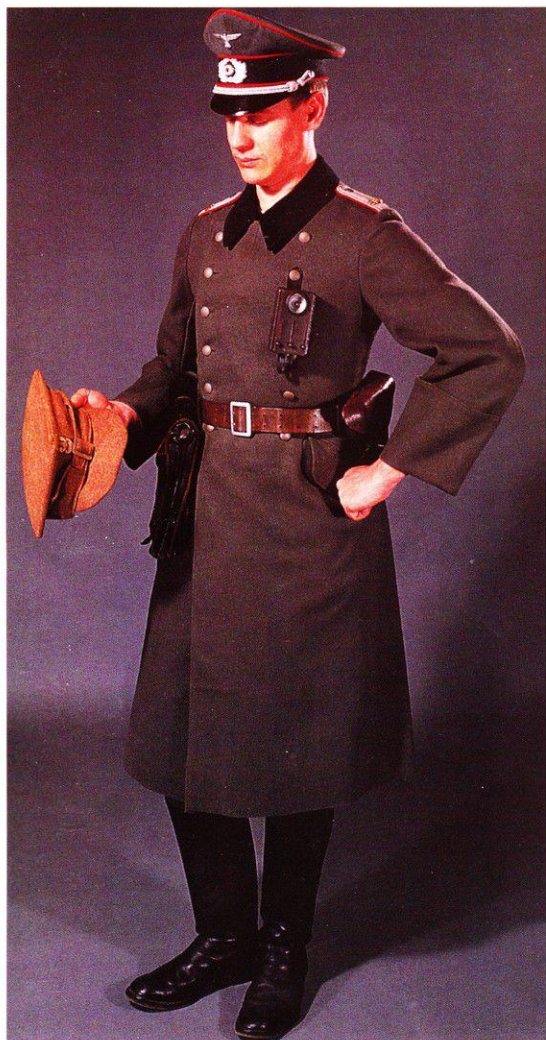
Введенная в 1933 г. шинель стала основной теплой одеждой германской армии. Шинели офицеров, младших командиров и рядового состава кроились по одинаковым лекалам, единственным различием являлось качество сукна, из которого шили шинели. Конструктивно офицерские шинели отличались незначительными деталями. Чин и род войск определялись по погонам, аналогичным погонам мундира. Отложной воротник шириной 9 см в период рейхсвера шился из того же сукна, что и сама шинель, но в сентябре 1935 г. для воротника был установлен зеленый цвет.



*Стандартные армейские сапоги. Германский солдат месил такими сапогами грязь всю войну, хотя еще в 1940 г. сапоги вроде бы сменили ботинками.*



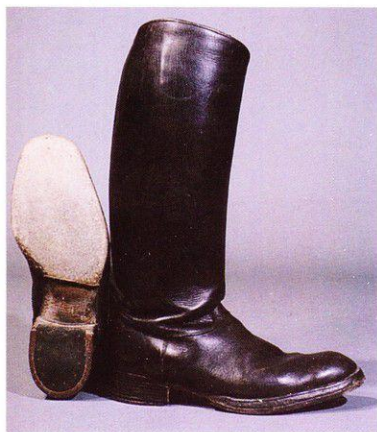




*Шинель так называемого первого типа, такие шинели часто встречались в германской армии во времена военного лихолетья. Довоенные шинели легко отличить по наличию воротника зеленого цвета. Качество сукна и качество пошива очень высоко.*



*Изнанка шинели, хорошо видна подкладка. Обратите внимание на карманы, два прорезных и один внутренний. В боках шинели сделаны щели, предназначенные для вентиляции.*



*Офицерские сапоги более высокие и узкие по сравнению с солдатскими. На каблук прибита подковка, подковки встречались не на всех сапогах.*





*Офицерский ремень образца 1935 г. с кобурой для пистолета Люгер и планшеткой. Промеж кобуры и планшетки – полевой фонарик. Фонарик снабжен петлей, предназначенный для крепления фонарика на пуговице шинели. У фонарика имеются цветные светофильтры: красный, зеленый и голубой.*



*Тулья фуражки сшита из трикотажного материала серого цвета, такие фуражки полагались младшим офицерам и унтер-офицерам. Символика фуражки отштампована из металла белого цвета. Изнанка фуражки. Подкладка сделана из шелка серого цвета. Необычна материя серого цвета в нижней части фуражки. Хорошо виден лейбл производителя.*

Шинель носили по погоде всегда – от войны до парадов. Качество шинелей, сшитых до войны, было значительно выше, чем пошитых в военный период. Причем они отличались не только качеством сукна, но и качеством работы портных и швей. В военное лихолетье качество во всех областях производства быстро деградировало. На ранней стадии войны шинель вполне удовлетворяла германских военных в зимний период, но потом появился Восточный фронт, где зимой царил арктическая стужа, спасти от которой жалкая шинелька уже не могла.

Шинель кроилась двубортной и шилась из шерстяного сукна серо-зеленого цвета. На фронте шинели имелось два ряда пуговиц по шесть форменных пуговиц в ряду. По бокам шинели имелось по одному прорезному карману, снабженному клапанами. Обшлага шириной 23 см выполнены во французском стиле. С тылу у шинели был сделан разрез, украшенный пуговицами и увенчанный сверху хлястиком. Борт шинели на две верхние пуговицы мог быть распахнутым, обнажая одетый под шинель мундир. При застегнутом отвороте шинели воротник фиксировался крючком.

Подкладка шинели шилась из серой хлопковой ткани, с левой стороны на подкладке был сделан внутренний карман. Данная шинель имеет петли для крепления кортика или палаша. Шинель пошита в Штеттине в 1939 г. На шинели закреплены погоны лейтенанта, погоны шиты в плечевые швы, что типично для довоенных шинелей. Кант погон – красный, артиллерийский. Номер полка – 284, цифры изготовлены из металла золотистого цвета.

Головной убор – офицерская фуражка с тульей полевого серого цвета. Фуражка снабжена красным офицерским кантом. Орел со свастикой, кокарда и венки из дубовых листьев отштампованы из металла светло-серебристого цвета, до конца 1935 г. символика штамповалась из металла цвета германского серебра. Декоративный подбородочный ремень изготовлен из двух кордов цвета алюминия и закреплен на двух пуговицах. Козырек изготовлен из вулканизированной фибры и отлакирован до зеркального блеска. Подкладка – серый шелк и кожа бежевого цвета. На целлюлоидном лейбле сделана надпись «Original Schellenburg Strindruckfrei Sonderklasse».

Лейтенант перегнул шинель офицерским ремнем образца 1934 г. Обычно ширина ремней составляла 5 см, на их изготовление шла кожа светло-коричневого цвета, хотя встречались вариации ширины и цвета. Ремень снабжен открытой пружкой из металла белого цвета с двумя штырьками. Оригинально с ремнем носилась портупея, надевавшаяся по диагонали через правое плечо. Портупея поддерживала ремень, провисавший под тяжестью закрепленного на нем личного оружия, вшитного в кобуру. Кобура подвешена на ремне левее пружки. Официально портупею упразднили в сентябре 1939 г. В кобуре находится пистолет Люггер P08 – штатное оружие германского офицера до 1943 г, когда ему на смену официально пришел пистолет Вальтер P38. С другой стороны от пружки на ремне висит планшетка. Вариантов планшеток существовало великое множество. Офицер рассматривает трофейную польскую конфедератку.

#### Унтер-офицер пехоты в полевой форме одежды, Франция, 1940 г.

Пехота в Германии величали «König aller Waffen» – король всех родов войск. Ударом по странам Бенилюкса германские войска 10 мая 1940 г. германские войска начали свой победоносный Западный поход, а 12 мая они уже пересекли границу Франции южнее Мааса 19 германских дивизий сокрушили прогнившие армии трухлявых западных демократий. 25 мая танки 7-й панцердивизии Роммеля вышли на берег Ла-Манша в районе Булони. Успех кампании на Западе до сих пор связывают с панцерами, что в целом справедливо, но отчасти неверно, ибо основную тяжесть похода вынес на своих сапогах германский пехотинец.







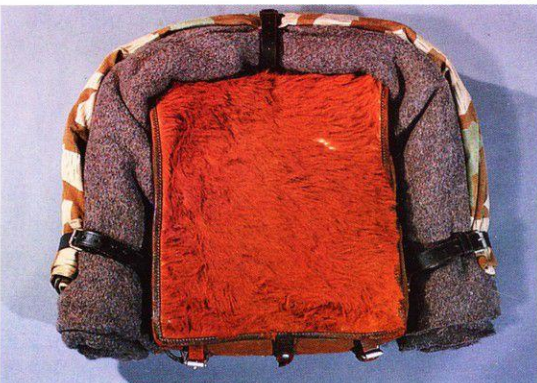
Мундир образца 1935 г. Такие мундиры имели широкое хождение в начальный период войны. Характерная деталь предвоенного мундира – ворот темно-зеленого цвета. Высокое качество сукна и портяжных работ заметно даже на фотографии. По погонам и воротнику пропущена канитель унтер-офицера шириной 9 мм. Знаки различия штабсфельдфебеля – три звездочки на погонах. Погоны снабжены белым пехотным кантом. Изнанка мундира. Две передние «таблички» для крючков, поддерживающих ремень, отсутствуют. К воротнику на пуговицах прикреплен подворотничок.



Интересна маркировка мундира. Верхний размер «штампован» после его ушивания. Внизу – оригинальный штамп производителя, который заменен Reichsbetriebsnummer, введенным в 1942 г.



Каска образца 1935 г. сохранила трехцветную эмблему, но окраска – грубая, военного времени. На заводах каски изнутри и снаружи окрашивались в разные оттенки «штатного» цвета. В полевых условиях бойцы часто камуфлировали каски грязью.

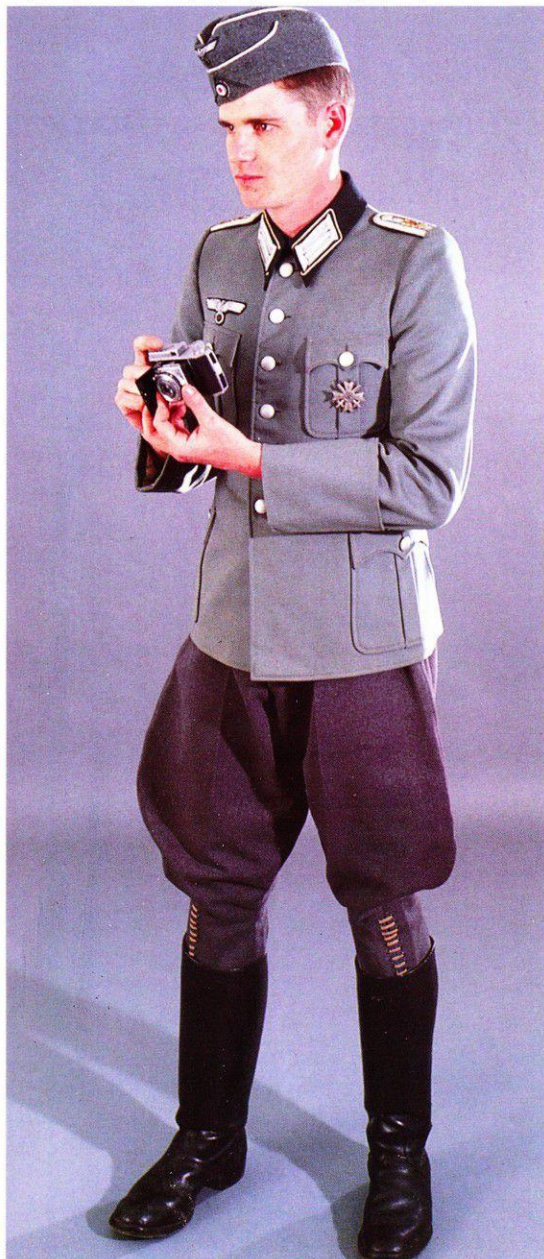


Ранец образца 1934 г. с ляжками, ранец образца 1939 г. крепился к портупее. На ранце закреплены шинель и камуфлированная плащ-накидка в скатках. Ранцы шили и материала различного цвета от коричневого до зеленого. Ранцы полагались всему личному составу не механизированных частей вермахта, но в бой с ними не ходили, оставляя в обозе.



Германский солдат вступил на землю Франции будучи одетым практически так, же как он был одет в период кампании в Польше. Более того, не смотря на многочисленные изменения, главным образом мелкие, германский солдат весны 1940 мало отличался от германского солдата времен Первой мировой войны, топтавшего своими нечищеными сапогами Францию в 1918 г.

Полевой мундир образца 1935 г. представлял собой чуть видоизмененный мундир, введенный в апреле 1935 г. В сентябре 1935 г. ввели для мундира ворот темно-зеленого цвета. Мундир был снабжен четырьмя накладными карманами, которые закрывались клапанами, фиксировавшимися пуговицами. Сам мундир застегивался на пять пуговиц, а воротник фиксировался одним крючком. Подкладка мундиров, сшитых до войны и в первый ее период, делалась из х/б ткани серого цвета. В районе талии обычно делали прорези, в которые продевались крючки, призванные поддерживать ремень. Крючки крепились к подкладке. В теории крючки равномерно распределяли нагрузку от ремня на талию.



Данный мундир снабжен только двумя «табличками», предназначенными для крючков, ибо мундир ушивался с целью подгонки под шуполого воина. На мундире имеются две маркировки: оригинальный размер и «В39» - Берлинский склад материального имущества, 1939 г. Удаलोе различить маркировку производителя - «Herfa Berlin 034 Gubener Str.47»

Петлицы - стандартные, образца 1938 г. Они пришиты непосредственно к воротнику. Нагрудный орел - раннего типа, вышитый машинной белой ниткой по темно-зеленой подложке. На погонах - знаки различия штабсфельдфебеля. Погоны и ворот мундира обшиты унтер-Офицерской канителью шириной 9 мм. Знаком различия штабсфельдфебеля являются три металлические звездочки. Погоны крепятся к мундиру с помощью петель и пуговицы. На мундире закреплены оригинальные награды владельца: Железный крест I-го класса, знак участника пехотных штурмовых атак, Кубанский штит.

Брюки до 1940 г. шили из сукна каменисто-серого цвета, потом их стали пошивать из сукна того же цвета, что и мундир. Изначально ширинка застегивалась на пять пуговиц, а пуговица застежки брюк размещалась на их изнанке. Брюки имели боковые карманы, и один задний - справа. Каждый карман застегивался на одну пуговицу. Покрой брюк - прямой.

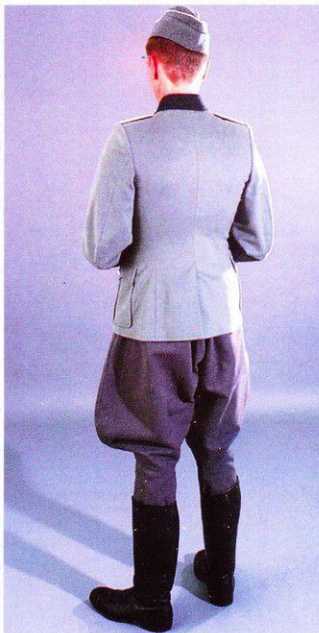
На каске образца 1935 г. сохранился штит национальных цветов, на правой стороне, хотя в 1940 г. был издан приказ, упразднявший данную эмблему на всех стальных касках.

На ремне подвешено базовое полевое снаряжение: котелок, фляга, контейнер для противогаза, подсумок. В начале войны из-за нехватки пистолетов-пулеметов унтер-офицеры часто вооружались винтовками. В руке унтер держит гранату образца 1924 г.

#### Административный чин в повседневной форме одежды, Франция, 1940 - 1941 г.г.

В вермахте существовали так называемые «официальные лица вооруженных сил» - Wehrmachtbeamte, которые освобождали строевых офицеров от необходимости заниматься административной работой. От администраторов не требовалось специальных навыков, пригодных на поле боя и обязательных для строевых офицеров. Администраторы носили армейскую форму и выполняли требования воинской дисциплины, но не обладали статусом кадровых солдат и офицеров. Администраторам присваивались воинские звания в диапазоне от унтер-офицера до генерала в зависимости от образовательного уровня, профессиональной квалификации и занимаемой должности. Вся табель о рангах администраторов делилась на четыре категории: высшую, старшую, среднюю и нижнюю. К высшей и старшей относились офицеры, к средней - унтер-офицеры, имевшие шанс стать офицерами, нижняя - унтера в чистом виде. На административный корпус вермахта возлагалось большое количество функций: юрисдикция, снабжение, обучение, психология, переводы с и на иностранные языки, ветеринария, администрирование госпиталей, картографирование и пр. Без ежедневного напряженного труда администраторов нормальное функционирование германской армии было бы невозможным.

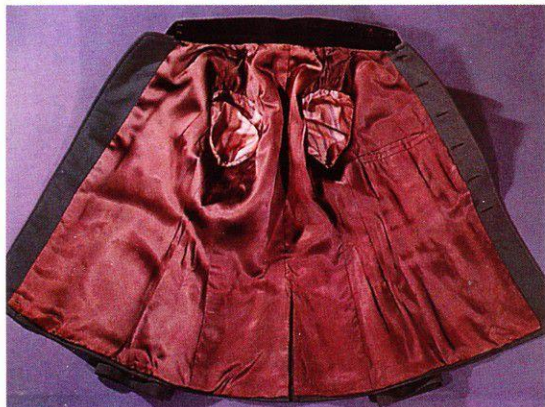
Администраторам вменялось приобретать форменную одежду самостоятельно. Они имели возможность купить вещи на армейских складах, но до войны предпочитали шить штотки на заказу частных мастеров. На фото мы видим одежду высочайшего качества, скроенную из великопленного шерстяного сукна и отменно пошитую. Мундир снабжен четырьмя накладными карманами с клапанами и пуговицами.







Офицерская пилотка образца 1938 г. скроена по типу солдатской пилотки образца 1934 г. Данный экземпляр не отличается высоким качеством материала и шитья, зато вся символика пилотки выполнена по высшему разряду. Подкладка пилотки сделана из саржи серого цвета, пилотки, сшитые на заказ, часто снабжались более качественными подкладками из ткани, именуемой молескин, а в передней части изнутри обшивались кожей.



Подкладка мундира сделана из качественного сатина серебристо-серого цвета. Клеймо пошивочного ателье отсутствует.



Бриджи крупным планом. Цвет штанов – каменисто-серый. Хорошо видны карманы и пуговицы.



Орел – супер, ручное шитье золотом. Капушки в петлицах вышиты серебряной капишьей. Погоны оставшем шитье в плечи. Выше знака различия на погоне закреплены буквы «HV». Подложка погон – темно-зеленого цвета.

Вместо штатных пяти пуговиц застежки, у данного экземпляра сделано шесть. Все пуговицы покрыты ярким серебром. Обшлага рукавов выполнены во французском стиле. Ворот – темно-зеленый. Ворот застегивается на два крючка. Подкладка выполнена из хлопковой ткани белого цвета. Плечи мундира подбиты ватой для придания обладателю одежды более импозантного вида.

Вся символика так же выполнена на самом высоком уровне – ручное шитье металлической нитью. Орел со свастикой на груди вышиты золотом, что совершенно не соответствует уставу.



Мундир – самого высокого качества. Сукно – тончайшая мягкая шерсть. Кончики воротника выполнены острыми, а обшлага скроены во французском стиле.



Петлицы и погоны указывают на чин писарчука. На погонах – знаки различия, эквивалентные армейскому обер-лейтенанту и буквы «HV» (Heeresverwaltungs, армейская администрация), ношение таких букв на погонах было введено в декабре 1934 г. Цвет рода войск для администраторов установили темно-зеленым, дополнительный цвет зависел от конкретной специализации официального лица вермахта. В данном случае вспомогательным цветом является белый, цвет фиников, то есть финансистов. Петлицы снабжены как раз кантом вспомогательного цвета. Этот финик успел получить Военный крест почета, Kriegsverdienstkreuz, в серебре с мечами. Данная награда являлась «не кадровым» эквивалентом боевого Железного креста.

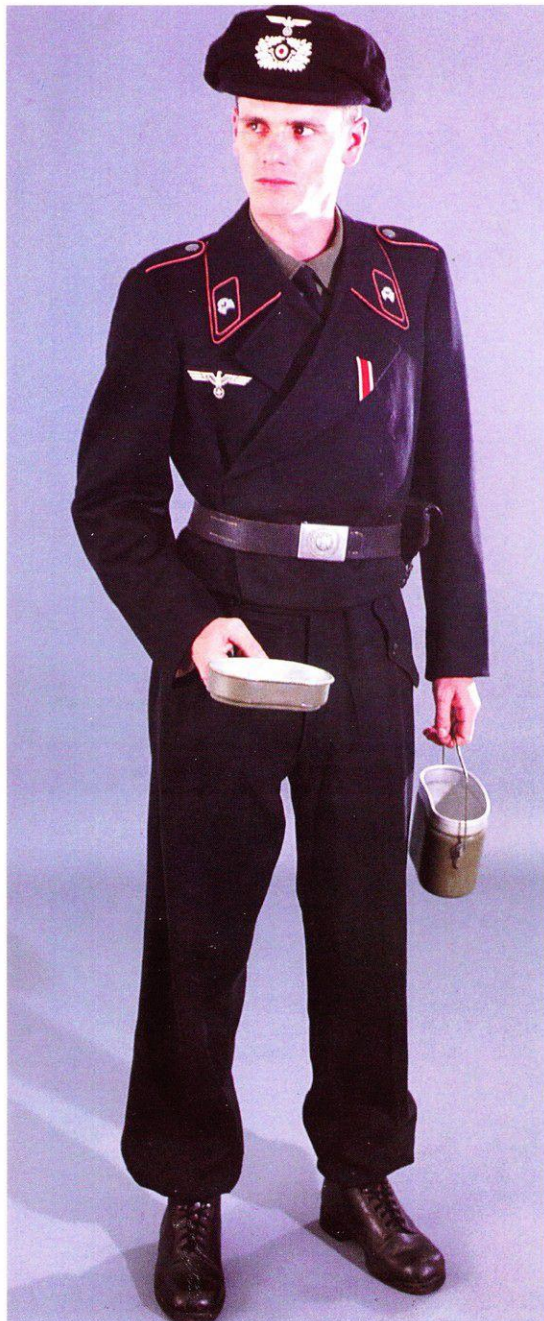
Полевая пилотка офицерского образца была введена в декабре 1938 г. Она представляла собой офицерский вариант пилотки рядового со-

става образца 1934 г. и в части кроя отличалась от солдатской более высокой передней частью и более широкой откидной частью. По бокам у пилотки были сделаны вентиляционные отверстия. Офицерские пилотки обычно шили из качественной материи, но данный экземпляр сшит из самого обычного армейского сукна. Эмблема в виде орла со свастикой вышита золотом по ткани темно-зеленого цвета. Кокарда также вышита вручную. Кокарда окружена перевернутым шевроном темно-зеленого цвета, цвета рода войск (администратор). На хлопковой подкладке серого цвета имеется маркировка производителя – «Mutzenfabrik».

В рассматриваемый период офицерские бриджи шили из сукна каменисто-серого цвета. Данные бриджи здорово сшиты частным мастером. У бриджей есть два боковых и один задний (справа) карманы. Все пуговицы на бриджах изготовлены из бакелита коричневого цвета. Ширина застегивается на четыре пуговицы. На краях штанины бридж стягиваются кожаными тесемками и застегиваются на четыре пуговицы.

#### Рядовой панцертруппен в повседневной форме одежды, Франция, 1940 г.

Особая униформа черного цвета была введена для личного состава бронетанковых войск в 1934 г. Она отличалась от другой формы вермахта самым драматическим образом. Разработанная с учетом максимального удобства при эксплуатации бронетехники, она радикально отличалась от традиционного дизайна военного костюма. Куртку сделали глубокой двубортной и очень короткой, без наружных карманов, которые могли бы цепляться за многочисленные метизы танковых фитингов. Отворот куртки в холодное время застегивался под отложным воротником, полностью закрывая грудной вырез. Цвет формы выбрали черным, как самый не маркий. Исключая неудобный берет, от которого отказались в 1941 г., униформа панцертруппен не претерпела существенных изменений на протяжении всей войны. Цвет униформы в процессе ее носки менялся, так танкисты стирали свою одежду не часто. С конца 1940 г. черная форма, ранее считавшаяся рабочей, стала повседневной.

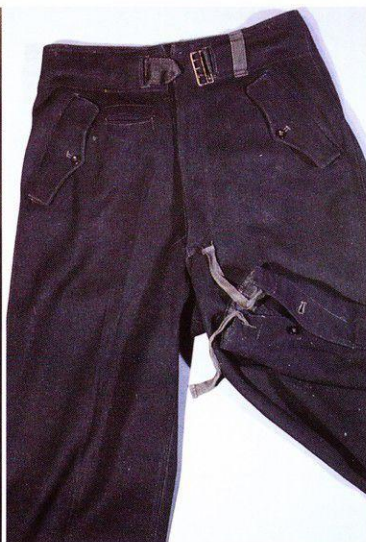


Сшитая на заказ куртка примерно на шесть дюймов короче уставной – обычное дело. Черная форма приобрела огромную популярность, ее носили везде и всюду, даже как парадно-выходную.



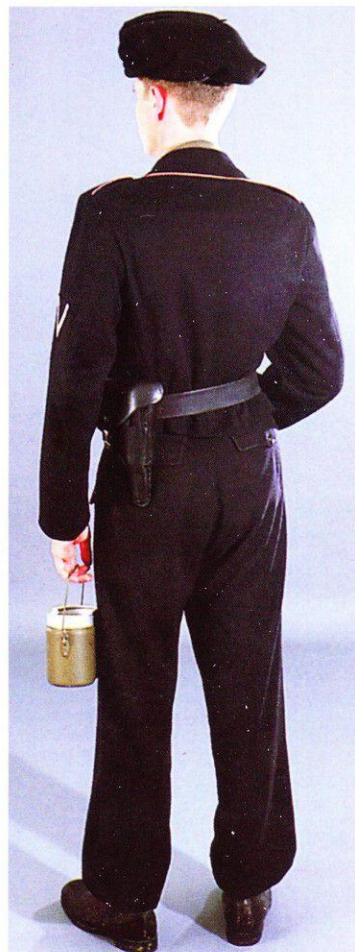


Панцерберет обладал амортизирующими свойствами. Из-за невозможности крепления поверх берета наушников радиостанции береты не пользовались популярностью в среде танкистов вермахта. Огромный берет своей формой привлекал внимание, что также не работало на популярность головного убора... разве что в Грузии, где кепки в советские времена кроили по образу и подобию панцерберета. Германские танкисты предпочитали беретам пилотки. Есть немало фотографий танкистов в серых армейских пилотках, снимки датированы 1940 г. и сделаны во Франции.



Изнанка берета. Виден лейбл производителя. Берет сшит в 1941 г.

Крупный план петлицы, погона и нагрудной эмблемы. Череп с костями служил эмблемой легендарных прусских дусар XVIII и XIX веков. Для вермахта на момент ее введения такая эмблема была уникальна. Орел – вышитый, раннего типа, качественный. Кант вышит нитью искусственного шелка розового цвета. Справа - брюки от рабочей формы танкиста. Очень практичные для работы в танке штаны. Хорошо видны карманы и встроенный поясной ремень. На циклолотках штанины фиксировались пуговицами.



Изнанка сшитой у частного портного в Париже куртки. Внутренний карман расположен как на уставной куртке.



Данная куртка пошита частным порядком в Париже, она имеет ряд отличий от штатной куртки, пошитой германским ширпотребом. На первых куртках образца 1934 г. воротники были не столь остроконечными и не имели пуговиц и крючков, позволявших застегивать отворот. У этого экземпляра воротник сделан остроконечным, как на куртках позднего стиля, но петли под пуговицу в отвороте нет. Куртки обычно застегивались на четыре пластмассовые пуговицы. Внутренний отворот застегивался на две пуговицы. Сшитые на заказ куртки обычно были чуть короче форменных и чуть уже в талии. Воротник обшит розовым кантом – цвет панцергруппен. Данный цвет использовался до 1942 г.

Подкладка ширпотребовской куртки выполнялась из саржи серого цвета, подкладка подшивалась только к передней стороне куртки. По бокам куртки имелись крючки, предназначенные для фиксации поясного ремня. Данная куртка, сшитая в частном порядке, снабжена полноценной подкладкой из сатина черного цвета. На лейбле сделана надпись «Thom 1. rue de la repiniere Paris (VIIe)».

Петлицы панцергруппен предписывалось носить всему личному составу вне зависимости от звания и занимаемой должности. Петлицы



– черный с кантом рода войск и эмблемой панцергруппен в виде черепа с костями. Кант выполнялся из искусственного шелка. Эмблемы штамповались из металла белого цвета. Данная нагрудная эмблема в виде белого металлического орла со свастикой на черной тканевой подложке представляет собой довоенный экземпляр высокого качества. После 1939 г. орлы стали серыми. Погоны – черные с розовым кантом и без знаков различия. Погоны – ранние: винты в плечи. На левом рукаве мундира пришит узкий одинарный шеврон ефрейтора. Шеврон – серебро по черному. На отвороте куртке закреплена лента Железного креста 2-го класса.

Накануне войны штатным головным убором танкистов вермахта являлся берет черного цвета. На тот момент дизайн головного убора считался рациональным, поскольку радиостанции на германских танках еще не получили широкого распространения. Тем не менее, даже тогда береты не пользовались популярностью, а после установки на танках радиостанций они проявили свою непрактичность в полной мере – поверх берета почти невозможно было закрепить наушники. Изнутри берет набивался резиноподобным составом и шерстью, призванными амортизировать удары головы в берете и фитинги и метизы танка. По периметру берета имелось шесть вентиляционных отверстий. С изнанки берет обшивался подкладкой и кожей. Данный берет снабжен лейблом с надписью «Carl Halfar Berlin N20 Prinzenallee 74». На лицевой стороне берета закреплены эмблема в виде орла со свастикой и кокарда в окружении венка из дубовых листьев. Орел со свастикой вышит белой нитью по черной ткани машинным способом. Эмблема в виде орла со свастикой была добавлена к кокарде с венком в октябре 1935 г.

Брюки шили из того же сукна, что и куртки. В брюках имелось три (иногда четыре) кармана, которые закрывались клапанами на пуговицах. Ширинка застегивалась на четыре пуговицы. В брюки интегрирован поясной ремень. Свободные в покрое брюки заправлялись в ботинки.

#### Офицер пехоты, штаб училища унтер-офицеров, Германия, 1940 – 1942 г.г.

В преддверии войны германское верховное командование развернуло широкую кампанию военного обучения, что потребовало привлечения к ней большого количества не строевых офицеров, которые готовили наиболее продвинутых курсантов к дальнейшей учебе на офицеров. В рамках данной кампании в апреле 1940 г. были созданы подготовительные школы унтер-офицеров – Unteroffiziersvorschulen. Курсанты в возрасте от 14 до 17 лет официально считались гражданскими людьми, а не солдатами весь срок обучения в школах. Три года изучались общеобразовательные дисциплины, дополненные военными курсами. Так готовились к службе в армии лучшие германские юноши. Курсанты носили обычную повседневную солдатскую форму, которая отличалась только обшлагами во французском стиле и специальными знаками отличия: петлицами, «ладкими» пуговицами и литерами школы на погонах – «UV» в сочетании с номером учебного заведения. В нижней части правого рукава крепилась лента с надписью «Unteroffiziersvorschulen». Личный состав штабов унтер-офицерских школ носил свою прежнюю униформу, дополненную нарукавной повязкой и буквенно-цифровым кодом на погонах.







Офицерская фуражка старого типа с мягкой тульей и неуставным козырьком из мягкой кожи черного цвета. Все эмблемы на фуражке плоские, они вышиты машинным способом серебряной нитью. Подбородочный ремень и пуговицы для его крепления отсутствуют. Подкладка фуражки изготовлена из сатина серебристо-серого цвета. Клеймо производителя отсутствует.



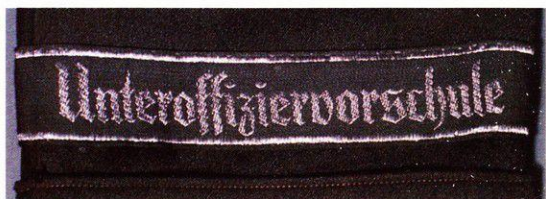
Изюминка мундира. Такая подкладка типична для мундиров, пошитых на заказ. На уровне талии пропущен внутренний ремень. Есть прорезь, через которую пропускается система подвески кортика.



Мундир старого стиля отличался от своих предшественников прорезными боковыми карманами с клапанами на пуговицах, застежкой на восьми пуговицах, кашкетом по всей высоте борта. Мундир серьезно притален.

Подполковник облачен в мундир старого стиля. Мундиры рейхсвера окончательно запретили к ношению только в марте 1942 г. У старших офицеров такие мундиры пользовались огромной популярностью. Данный мундир сшит на заказ в частном ателье. Накладными у мундира сделаны только нагрудные карманы, боковые – прорезные. Остроконечный воротник застегивается на два крючка. Изначально воротники были цвета мундира, но приказом от сентября 1935 г. для воротников был установлен темно-зеленый цвет. Мундир застегивается на восемь пуговиц; внутренний и внешний борта мундира обшиты кантом рода войск. Сзади мундира сделан традиционный разрез, а швы на спине, тоже традиционно, расходятся арками к плечам. Обшлаги рукавов выполнены во французском стиле. Мундир притален. Подкладка, как обычно у пошитых на заказ мундиров, сделана из сатина.

Символика мундира – высококачественная, вышита вручную из яркого серебра. Петлицы – стандартные офицерские «катушки». Кант мундира – белый, лехотный. Нагрудный орел искусно вышит, это просто произведение искусства. Витые серебряные погоны снабжены полевыми знаками различия подполковника – одна звезда. Также на погонах



Нарукавная лента, такие ленты в обязательном порядке носили все курсанты, как на мундирах, так и на шинелях.

закреплены буквы «UV» – унтер-офицерская школа. Буквы шиты золотом. Надпись на нарукавной ленте вышита машинным способом серебряным готическим шрифтом по полю полевого зеленого цвета, лента окантована полосками серебристого цвета. Подполковник награжден Железными крестами 1-го и 2-го классов, черным знаком за полученные на фронте ранения. Над карманом прикреплена колодка с ленточками наград, полученных в годы Первой и Второй мировых войн. Ремень изготовлен на заказ, он шире и качественнее уставного.

Такие фуражки были введены в марте 1934 г., со временем, в 1938 г., их стали называть «офицерские старого типа». В 1938 г. взамен офицерских фуражек ввели офицерские пилотки. Тем не менее, старые фуражки оставались крайне популярными в войсках, официально их упразднили в апреле 1942 г. тулья фуражки сшита ткани полевого серого цвета, околыш – темно-зеленый. Козырек сделан из мягкой кожи, благодаря чему фуражку можно было складывать. Помятая фуражка являлась модным писком среди фронтовиков. Орел, кокарда и венки выполнены плоскими, они вышиты машинным способом серебряной нитью по темно-зеленой ткани. Подбородочный ремень и пуговицы для его крепления отсутствуют.



Вся символика мундира изготовлена с особым тщанием. Необычна на звездочка золотого цвета на погоне, обычно звездочки имели цвет серебра.

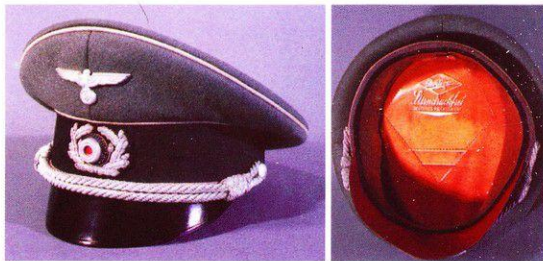


**Офицер пехоты в повседневной форме одежды,  
Франция, 1940 – 1941 г.г.**

В отличие от большинства рядовых, которые получали весь полуженный комплект военного платья немедленно по призыву в вооруженные силы, офицеры, администраторы и разнообразные специалисты покупали воинскую одежду в приватном порядке. Закупку позволялось производить как в «офицерских фондах одежды» (Offizier Kleiderkasse) или у крупных и мелких частных производителей. Все закупленные частным порядком предметы форменной одежды цветом и кроем должны были соответствовать установленным.

Качество пошитой частным порядком одежды, особенно до войны, почти всегда было очень высоким. На фронте многие офицеры стали использовать не столь качественную форму, но стремились украсить ее качественной символикой – нагрудными эмблемами, погонами, Рыцарскими крестами и пр. Вплоть до середины 1942 г. качество массовых изделий германского ширпотреба оставалось высоким, но потом качество стало регрессировать в силу экономии материалов и падения качества самих материалов. Имидж офицеров существенно упал.

Здесь показана форма отменного качества, пошитая или до войны, или в самом ее начале. Мундир пошит из качественной шерстяной ткани серого цвета. До войны цвет мундиров выдерживали в оттенках серого, в войну мундиры приобрели зеленый тон.



*Высококачественная офицерская фуражка. Орел ошита металлом светло-серого цвета. Обратите внимание на вышивку кокарды и венка. Изначка фуражки. Подкладка сделана из водонепроницаемой хлопковой ткани. Виден стандартный целлюлозный шильдик и штамп фирмы Пикуро. Небольшая полоска из черного вельвета повышает комфортность ношения фуражки.*



*Качество сукна и работа мастера – супер. Кончики воротничка заострены. Накладные карманы плотно прилегают к мундиру. Символика – высочайшего качества.*



*Подкладка мундира изготовлена из сатина темно-серого цвета. Обратите внимание на узлы крепления подворотничка на воротах.*





*Награды крупным планом. Награды прикреплены к мундиру на заранее вышитые в него петельки. Награды всегда крепились в порядке «старшинства», чем «целее» награда – тем она выше. Здесь самой высокой наградой является Железный крест 1-го класса. Штурмовой пехотный знак вручался за участие в не менее, чем трех штурмовых атаках. Черный знак за ранения давали за одно – два ранения, полученных на поле брани.*

*Вышитые в плечи погоны были типичными до войны, они также встречались в военное время на мундирах, сшитых на заказ. Корд погон обычно был ярко-серебристым. Катушки и нагрудный орел вышиты вручную.*

Мундир снабжен четырьмя накладными карманами с клапанами и пуговицами. Карманы пришиты к мундиру предельно аккуратно. Все швы мундира имеют одинаковый профиль. Мундир застегивается на шесть пуговиц, в то время как «стандартный» мундир имел пять пуговиц, но застегнутый на шесть пуговиц мундир сидел на офицере более красиво, чем мундир с пятью пуговицами. Пуговицы окрашены в зеленый, полевой, цвет. Обшлага во французском стиле сделаны более глубокими, чем «штатные». Мундир притален. В воротник вшит уплотнитель, с лицевой стороны воротник темно-зеленый. Ширина воротника больше, чем положено наставлением, воротник застегивается на два крючка. Изнутри к воротнику тремя пуговицами крепится подворотничок. Подкладка мундира изготовлена из сатиноподобного материала темно-серого цвета. Подкладка закрывает все внутренние поверхности мундира. Есть левый внутренний карман, отверстие для подвески кортика или палаша.

Символика – раннего типа, качественная. На мундир прицеплены погоны лейтенанта предвоенного типа, вышитые в плечи. Подложка белого цвета, пехота, погоня сделана из качественного шерстяного материала. На фото не видно, но металлический корд фактически более матовый, вроде окисленного серебра; такой корд характерен для изделий военного периода. Катушки в петлицах вышиты вручную на картоне, катушки также снабжены кантом белого цвета. Нагрудный орел вышит вручную. В специальных петлях закреплены Железный крест 1-го класса, знак участника пехотных штурмовых атак и черный знак за полученные ранения.

Фуражка – качественная, раннего типа, изготовленная ателье Петера Кюппера, чья торговая арка звучала «Рекиго». Тулья пошита из качественно шерстяной ткани светло-серого цвета. Форма тульи – седлообразная. Фуражка ушита кантом белого цвета. Козырек изготовлен не из вулканизированной фибры, а из очень плотного картона. Серебристый декоративный подбородочный ремешок закреплен на фуражке двумя пуговицами. Орел со свастики отштампован из светлого металла, хотя шитый вариант встречался чаще. Венки и кокарда собраны из трех деталей, все – металлическое шитье.

Мундир выгодно сочетается с офицерскими бриджами каменисто-серого цвета. Мундир опоясан ранним светло-коричневым ремнем. Кобура – небольшая, в таких кобурах носили «дамские» пистолетики вроде Вальтер РПК. Офицеры нередко предпочитали такое оружие тяжелым штатным пистолетам калибра 9 мм.

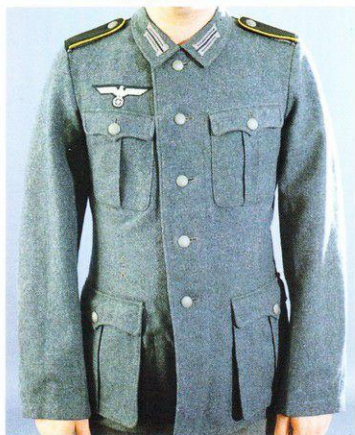
#### **Рядовой кавалерист в полевой одежде, Россия, 1941 – 1943 г.г.**

Мысль о поголовной механизации вермахта прочно утвердилась в головах незадачливых почитателей военной машины Третьего Рейха. Между тем, основным тягловым средством германской армии в годы Второй мировой войны являлась лошадь. Конский состав имелся практически в любой воинской части вермахта.





Подкладка мундира сделана из х/б ткани серого цвета, что указывает на «раннее» производство. Обратите внимание на четыре крючка для крепления поясного ремня. Крючки пропущены непосредственно через мундир, усиливающие «таблички» отсутствуют.

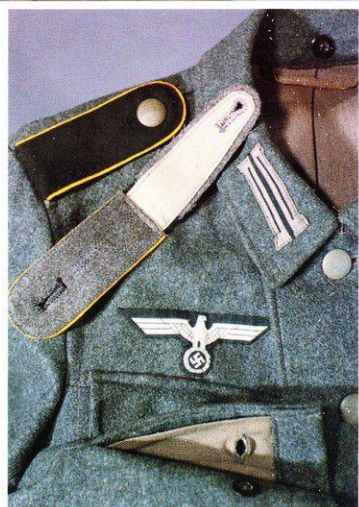
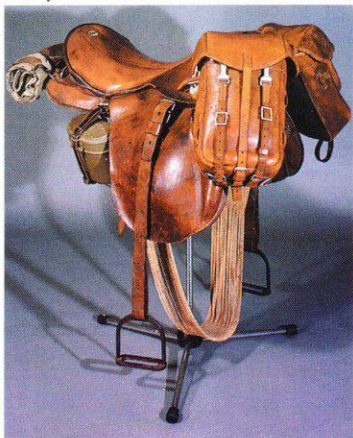


Мундир образца 1940 г. является упрощенной репродукцией мундира образца 1936 г. Единственное видимое отличие – воротник серого, а не темно-зеленого цвета и менее выраженный изгиб клапанов накладных карманов. Данный экземпляр сшит в 1939 г.

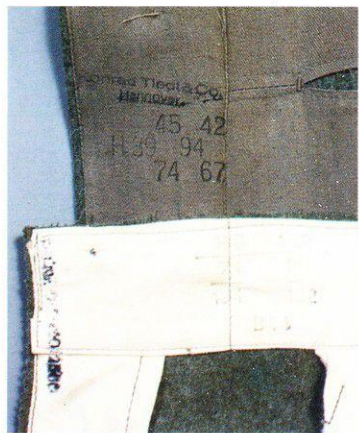
Армейское седло образца 1925 г. с седельными сумками образца 1934 г. Такая комбинация встречалась в годы войны в германской кавалерии наиболее часто. На задней сумке есть крепления для шинели и плащ-накидки. Левую сумку конник мог носить на себе.



Бриджи полагались всем кавалеристам вне зависимости от звания и занимаемой должности. В годы войны кожаные вставки в целях экономии иногда заменяли двумя слоями сукна.



Вся символика изготовлена с высоким титанием, характерным для начального периода войны. Единственная экономия – отсутствие подложки у капюшке на воротнике. Капит погона – золотисто-желтый, кавалерия.



Мундир, даром что образца 1940 г., прамаркирован «Konrad Tied & Co Hannover N 39», то есть пошит в Ганновере в 1939 г. Бриджи маркированы «B44» - Берлин 1944 г., но они идентичны бридгам раннего типа.



В 30-е годы, однако, три кавалерийские дивизии сократили до одной кавалерийской бригады, так как кавалерийские дивизии перестроивались в танковые и механизированные. В годы войны численность германской конницы возросла до нескольких дивизий. Кавалерийские подразделения входили в состав разведывательных частей, подразделений связи, снабжения, артиллерии и даже пехоты. На Восточном фронте дорог почти не существовало, отчего гужевого транспорт быстро занял ведущее положение, ибо германская техника не выносила советских «направлений». Кавалерия на Восточном фронте широко применялась для борьбы с партизанами, ведения разведки и выполнения множества других задач, хотя попытки буксировки подбитых и сломавшихся танков лошадыми успеха не имели.

Форменная одежда конников в целом не отличалась от обычной армейской униформы, за рядом исключений. Так вместо брюк конники носили кавалерийские бриджи с кожаными вставками, а вместо укороченных солдатских сапог – высокие кавалерийские со шпорами.

Мундир образца 1940 г. был введен в мае 1940 г., он стал первым в серии «экономной» униформы военного времени.ворот, основное погон и сам мундир ныне стали шить из одного и того же сукна полевого серого цвета. Покрой мундира не изменился – сохранились те же четыре накладных кармана, пять пуговиц застежки, вентиляционные отверстия под мышками. Складки на карманах сохранились. Вырезы клапанов были сделаны не столь глубокими, как на карманах довоенных мундиров. Новый мундир официально был введен в мае 1940 г., но данный экземпляр пошили в Ганновере в 1939 г. На ранней стадии войны мундиры снабжались подкладкой в полном объеме.

Показанные здесь петлицы ввели в ноябре 1938 г. для полевой формы всех родов войск. Нагрудный орел со свастикой выполнен в стиле, характерном для начального периода войны. Вместо светло-серой нитки орел вышит нитками белого цвета. Тогда же ввели погоны полевого серого цвета, но темно-зеленые погоны использовались еще долго.

Брюки полевой формы не изменились, но конники носили не брюки, а кавалерийские бриджи. Бриджи на протяжении всей войны почти не менялись. Цвет кожаных вставок варьировался от натурального коричневого до серого. В бриджах делали по три кармана, застегивающиеся на пуговицы. Все конники получали высокие кавалерийские сапоги с никелированными стальными шпорами образца 1931 г.

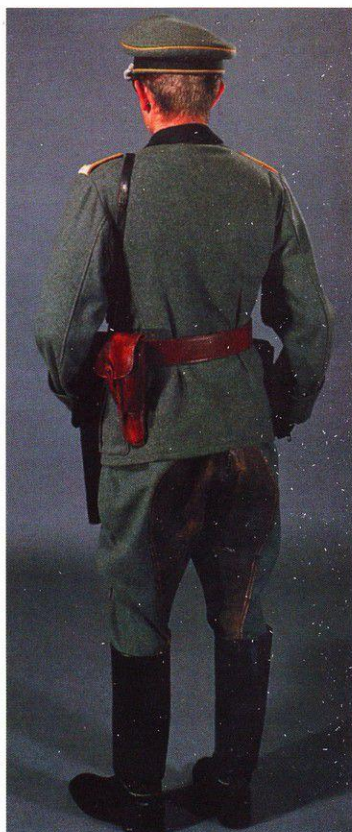
Ремень дополнялся кавалерийской портупеей, не имевших колец для крепления ранца и другого полевого снаряжения. Штык-нож конникам полагался, однако.

Стандартным в годы войны было седло образца 1925 г. – легкое кожаное седло на деревянной раме. Седельные сумки использовались образца 1934 г. Сумки состояли из трех частей – левая и правая сумки представляли собой отдельные изделия. В правой сумке хранились принадлежности и инструменты для ухода за лошадыю (конем), в левой – имущество конника. Левую сумку можно было носить за плечами, когда всадник спешивался. В задней части сиденья имелись крепления для разнообразных дельных вещей, вроде шинели в скатке, камуфлированной плащ-накидки. Между сиденьем и лошадыю помещалась попоная серого цвета.



**Кавалерийский офицер в повседневной форме одежды, Россия, 1941 – 1944 гг.**

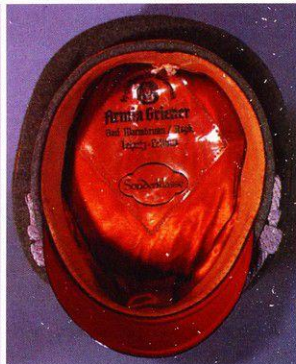
По мере того как германская армия увязала в грязях и снегах России, германская форма теряла свое качество, шик, блеск и лоск. Офицеры, ранее предпочитавшие заказывать даже полевую форму на стороне проверенным мастерам, стали облачаться в солдатские одежды с армейских складов. Некоторые крепили к солдатским мундирами офицерские знаки различия, другие находили мастеров из числа местного населения, которые перетачивали солдат-



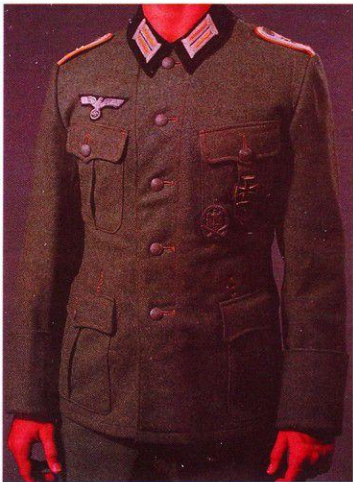
ские мундиры по офицерскому образцу. На воротники мундиров часто пришивали петлицы темно-зеленого цвета.

Мундир, приведенный на этих фотоизображениях, был сшит в 1941 г. по лекалам солдатского мундира образца 1940 г. После извлечения со склада мундир претерпел небольшие косметические улучшения с целью придания ему офицерского вида. Петлицы полевого серого цвета заменили темно-зелеными, споротыми с предвоенного мундира, добавили обшлага во французском стиле.

*Фуражка кавалерийского офицера «полевой» качества пошита у частного мастера. Туля имеет более зеленый оттенок по отношению к стандартному полевому серому цвету. Изначка фуражки. Цвет подкладки везде одинаковый. Хорошо видна маркировка производителя.*



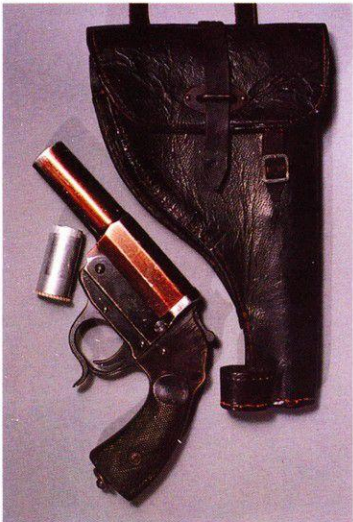




Полевой солдатский мундир образца 1940 г., перешитый под офицерский. Отверстия под крючки для ремня сразу выдают в нем солдатский фасон.



Маркировка на изнанке мундира (вверху) и бриджей (внизу).



Сигнальный пистолет с кобурой и патроном. Данная модель ракетницы была принята на вооружение в 1928 г., один из двух типов сигнальных пистолетов, использовавшихся в германской армии в годы Второй мировой войны. Длинноствольный вариант ракетницы был принят на вооружение в 1935 г. Гильза сигнального патрона сделана светлой для более простой идентификации патрона в темноте. Кожаная кобура снабжена ремешком для ношения через плечо.



Офицерский погон с золотисто-желтым кавалерийским кантом и одиночкой звездочкой оберлейтенанта. Готическая буква «L» обозначает принадлежность офицера к учебному подразделению. Нарудная эмблема в виде орла со свастики вышита машинным способом.

Обшлага не являлись чистой модой, они имели некоторое функциональное назначение: офицеры нередко заправляли за обшлага не очень важные документы небольшого размера, используя обшлага как карманы. Изнутри мундир претерпел изменений больше, чем снаружи. Так были спороты таблички в местах крепления крючков для ремня, чтобы ремень плотнее прилегал к мундиру, перестроены задние швы. Сам мундир при перетачке немного укоротили.

Символика включает офицерские катушки в петлицах с кантом золотисто-желтого, кавалерийского, цвета и вышитую нагрудную эмблему в виде орла со свастикой, эмблема – офицерского стиля. Погоны шиты в плечи, оригинальные петли, предназначенные для крепления погон, спороты. Звездочки оберлейтенанта на погонах сделаны из белого металла, покрытого составом желтого цвета. Готическая буква «L» (Lehr) на погоне обозначает учебное подразделение. На левом нагрудном кармане закреплены Железный крест 1-го класса, знак участника штурмовой атаки и черный знак за полученное ранение.

Фуражка сделана из сукна более зеленого цвета, чем положено, а само шерстяное сукно обладает более грубой фактурой, чем предвоенное, хотя головной убор шит на заказ у частного индивидуального предпринимателя. Подкладка фуражки изготовлена из искусственного шелка. Внутри фуражки имеется маркировка ИЧП – Armin Greiner из Бад-Вюртемберга. Вся символика фуражки – орел и кокарда с венком – отштампованы из металла. Декоративный подбородочный ремень – самый обычный.

Бриджи снабжены вставкой из коричневой кожи, потемневшей от времени и воздействия атмосферных условий. Подобные бриджи подавались всем кавалеристам, кроме генералов. Сапоги – офицерские из хорошей кожи с мягкими голенищами. Приказ от 1939 г. обязывал офицеров в полевых условиях носить солдатские поясные ремни, но данный приказ игнорировался повсеместно. Оберлейтенант подпоясывался кожаным офицерским ремнем, на котором закрепил планшетку и кобуру для 9-мм

пистолета Браунинг Хай Пауэр, такие пистолеты выпускались для нужд вермахта в оккупированной германскими войсками Бельгии. В руке офицер держит сигнальную ракетницу Вальтер калибра 27 мм. Черная кобура для ракетницы переброшена на ремень через плечо.

#### Рядовой артиллерист в зимней форме одежды, Россия, 1941 г.

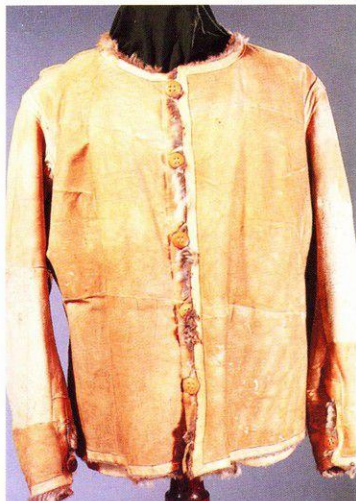
Германия напала на Россию 22 июня 1941 г. и поначалу имела успех, который сорвала коварная, как все славяне, русская зима, но прежде, в октябре, германская военная машина забуксовала в русской грязи. В конце ноября лег снег, а в начале января Красная Армия нанесла контрудар, который окончательно остановил тевтонское воинство. Крестоносцы оказались совершенно не подготовленными к холодам, к примеру в штатах пехотных подразделений отсутствовали самогонварни, без которых успешное ведение боевых действий в арктических условиях совершенно невозможно. Теплой одежды тоже не было. В мирное время ношение зимней формы одежды определял календарь, а сама теплая одежда была адекватна только для условий мягкой европейской зимы, но никак не для зимнего ужаса России. Потери от обморожения вскоре превысили в крестоносных частях боевые потери. Личный состав импровизировал на тему утепления как мог, свертывая боты из газет и соломы, реквизируя у местного населения валенки, тулупы, дохи, кожу и теплые женские шапки. На себя люди напяливали массу одежды, не взирая на их фасон и размер. В Германии развернули кампания по сбору теплых вещей для фронта.

Караульная шинель, Übermantel, была введена в ноябре 1934 г. Она предназначалась для утепления водителей машин и караульных на постах. То был один из немногих образцов германской «зимней» одежды, адекватной русскому климату. Крой караульной шинели почти не отличался от покрой обычной шинели, но она была более теплой и свободной, что позволяло поддевать под нее дополнительную одежду. Шинель выполнялась двубортной, с двумя рядами пуговиц по шесть пуговиц в ряд.





Передняя панель караульной шинели была шире, по сравнению с передней панелью обычной шинели. Караульную шинель удлиннили по сравнению с обычной. По бокам караульной шинели имелись прорезные карманы, закрытые клапанами – как у обычной шинели, но дополнительно были сделаны два прорезных кармана-муфты на груди, в которых было удобно



Фуфайка местного производства, такие фуфайки посылали на фронт добросердечные германские бюргеры и метрессы. Данная сшита из кроликов мехом внутрь. Пуговицы изготовлены из дерева. Часто встречались кроличьи безрукавки. Обычно безрукавки и фуфайки одевали под шинели поверх мундиров.



**Очень широкая и очень длинная караульная шинель. Обратите внимание на горизонтальный шов на подоле.**

треть руки. Для крепления петли и пуговицы. Обшлага рукавов выполнены во французском стиле.

Воротник шинелей предвоенной постройки выполнялся темно-зеленого цвета, но потом его стали делать такого же цвета, как вся шинель – полевого серого. Ворот мог подниматься и фиксироваться в поднятом положении. С изнанки воротника был прикреплен капюшон, пошитый из материи, вроде той, которая шла на подкладку мундиров. Хлястик крепился к шинели двумя пуговицами. Вертикальный разрез сзади шинели мог быть застегнут на четыре пуговицы. Ка-



Подкладка караульной шинели изготовлена из толстой материи, цвет которой мог быть черным, а мог и серым. Подкладка скрывала всю изнанку шинели. Подкладка рукавов изготовлена из более тонкого материала. На фото хорошо виден внутренний карман.

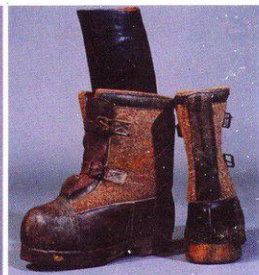


**Специальное отличие караульной шинели – капюшон, закрепленный под воротником. Полевые серые погоны окантованы красным артиллерийским цветом.**

раульная шинель в полном объеме снабжалась подкладкой из материи серого или черного цвета. На левой стороне груди имелся внутренний карман. На кармане данной шинели нанесено клеймо производителя – «R. Schnidb» код армейского склада – «Эрфурт, 1939».

Зимние боты встречались двух типов. Поздний вариант позволял одевать боты поверх сапог, на снимке – боты раннего типа. Боты раннего типа предназначались для караульных, несущих сторожевую вахту. Их делали из прессованного войлока и кожи. На фронте кожа часто отслаивалась, чтобы этого не происходило к каждому боту пришивали по две горизонтальные полоски. Подошва толщиной 5 см изготавливалась из лозы.

Нитяные перчатки входили в комплект штатной зимней формы одежды. Их вязали из шерсти серого цвета. Перчатки выпускались четырех размеров: малый, средний, большой и очень большой. Номер перчатки определялся количеством колец белого цвета у запястья, 1-й – малый, 4-й – очень большой. Шарф-коляк пользовался большой популярностью, он защищал от холода шею и уши. Шарф-коляк представлял собой шерстяную «трубу» серого цвета.



Шерстяные перчатки и шарф-коляк. Перчатки – 2-й номер, два белых кольца обозначают размер. Пара ботов, в один ботинок вставлен офицерский сапог. Перемещаться в таких сооружениях было весьма затруднительно. Хорошо видна комбинированная, кожанно-войлочная конструкция башмаков.