

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕХОТА

ЛЮДОВИКА XV



1730 - 1770

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№ 224



Пехота, 1720-е гг.

1: Полк Tourville, сержант.

2: Полк Du Roi, рядовой.

3: Полк Lyonnais, барабанщик.

4: Полк Dauphin, офицеры.

Gardes-Francaise (французская гвардия), 1740/50-е гг.

1: Офицер в парадной униформе.

2: Офицер в повседневной униформе.

3: Рядовой.

4: Барабанщик.



Французская пехота Людовика XV



Инвалиды, 1757 г. Слева: офицер в синем жупане с красными манжетами и подкладкой, пуговичные петли отделаны узким серебряным галуном, серебряные пуговицы, белый камзол и чулки, синие кюлоты, простая шляпа. В центре: рядовой, вооруженный пикой, поскольку у него только одна рука. Справа: рядовой, вооруженный мушкетом со штыком. Оба рядовых носят синие жупаны с красными манжетами и подкладкой, оловянные пуговицы, серо-белый камзол, кюлоты и чулки, простые шляпы.



Ополченец из батальона королевского ополчения, 1726 г. Униформа простая, но вооружение хорошее.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ СОЛДАТ

№ 224



В 1710г., когда Людовик (получивший при рождении титул герцога Анжуйского) появился на свет, ничего не предвещало, что он станет когда-либо королем, — он был всего лишь вторым сыном старшего внука правившего короля Людовика XIV и занимал в порядке наследников четвертое место. Но страшное несчастье, разразившееся над династией Бурбонов в 1711—1712 гг., неожиданно расчистило ему дорогу к трону. В эти годы один за другим умерли дофин Людовик, его сын, герцог Бургундский, и старший брат Людовика, герцог Бретанский. Так двухлетний герцог Анжуйский сделался наследником своего прадеда, семидесятитрехлетнего Людовика XIV, а после его смерти в 1715 г. был объявлен королем Людовиком XV. Регентом при нем стал двоюродный дед, герцог Орлеанский.

С шести лет Людовик был отдан на воспитание аббату Флери, которого он любил нежно, как отца. Король учился прилежно и знал много; особенно он любил математику и географию. Кроме обычных предметов, его приучали к государственным делам: регент заставлял его присутствовать на важных совещаниях и подробно объяснял дипломатические дела. С 1723 г. король считался совершеннолетним. В 1725 он женился на польской принцессе Марии. По словам герцога Ришелье, Людовик в это время представлялся многим самым красивым юношей в королевстве. Все восхищались благородством и приятностью его наружности. Но уже тогда он тяготился своими королевскими обязанностями и старался перепоручить их министрам. С 1726 г. по 1743 г. первым министром был детский наставник Людовика аббат Флери.

Людовик XV (15.2.1710-10.5.1774), король Франции, из династии Бурбонов. Правнук Людовика XIV и сын Людовика, герцога Бургундского. Наследовал трон в пятилетнем возрасте после смерти Людовика XIV. В период его несовершеннолетия регентом был Филипп II, герцог Орлеанский. В 1723 году Людовик был провозглашен полноправным королем. Вскоре после этого он женился на Марии Лецинской, дочери короля Польши Станислава I. Его первое министерство возглавлял герцог Бурбонский, которого в 1725 году сменил наставник короля кардинал Андре де Флери. После его смерти в 1743 году Людовик сам взял контроль над правительством, хотя нередко решающее влияние на выбор и смещение государственных министров оказывали несколько любовниц короля. Наиболее известными из них были герцогиня Шатеру, маркиза де Помпадур, графиня дю Барри. По Венскому миру 1738 года Людовик присоединил к Франции Лотарингию. Это было следствием французской интервенции в Польшу для оказания помощи тестю Людовика Станиславу Лецинскому, правившему в Лотарингии с 1735 года. В 1768 году Франция аннексировала Корсику. В целом, однако, правление Людовика до 1740 года было мирным, пока Франция не вступила в войну за Австрийское наследство в союзе с Фридрихом II Прусским. Война закончилась в 1748 году с неутешительным для Франции результатом по Ахенскому мирному договору. Позже Франция столкнулась со своими прежними союзниками и в результате в 1756 году вступила в Семилетнюю войну на стороне Австрии против Пруссии и Англии. Этот союз оказался неудачным: по уничижительному Парижскому миру 1763 года Франция не только лишилась своих владений в Америке и Индии, но и утратила господствующие позиции в Европе. Финансовые трудности, связанные с этой войной, а также с содержанием роскошного королевского двора, растущая неудовлетворенность монархией вызвали народные волнения, которые в конечном счете вылились в Великую французскую революцию.

*Наверное, ни один из французских королей не вызывал к себе столько ненависти и презрения, как Людовик XV, к имени которого придворные подхалимы еще в 1744 г. добавили эпитет *Bien Aimé* (Возлюбленный, или Горячо любимый).*

Годы правления Людовика XV были весьма неблагоприятными для русско-французских отношений, характеризовавшихся взаимным недоверием, а нередко и нескрываемой враждебностью. Главная причина этого - противоположность стратегических интересов России и Франции в Европе, усугублявшаяся устойчивой русофобией Христианнейшего короля Франции, который активно противодействовал России в Польше и Швеции, а также постоянно разыгрывал против Петербурга турецкую карту. Свое отношение к России Людовик XV с предельной откровенностью выразил в секретной инструкции французскому посланнику при дворе Екатерины II барону де Бретейлю. «Вы, конечно, знаете, - писал король 10 сентября 1762 года, - и я повторяю это предельно ясно, что единственная цель моей политики в отношении России состоит в том, чтобы удалить ее как можно дальше от европейских дел... Все, что может погрузить ее в хаос и прежнюю тьму, мне выгодно, ибо я не заинтересован в развитии отношений с Россией».

Людовик XV, как и другие государи Европы получил экземпляр «Наказа» Екатерина II, который приказал сжечь. Узнав об этом, Екатерина сказала: «Великая честь оказана мне».

На фото - Людовик XV в 1746 г. Портрет кисти Морис-Квентина де Ла Тура, один из лучших портретов французского короля. Он выполнен во время похода во Фландрию. Король участвовал в кампании 1744 г., затем в 1745 г. присутствовал при Фонтенуа. В последний раз на поле боя он появился в 1747 г. при Лауфельде.



Рядовой роты охраны дверей короля, около 1750 г.

В двадцать лет Людовик был чист и непорочен сердцем, а его двор представлял собой картину самых невинных и простодушных нравов. Король страстно увлекался охотой, любил утонченное общество, игру, роскошный стол и тулузские вина. Он любил работать руками и не чурался кропотливой работы: с удовольствием рассаживал лук, вышивал по канве и выгачивал табакерки. В своей частной жизни он был добр и любезен. Робкий при большом стечении людей, он становился очень остроумен в частной беседе. Несмотря на большое количество красивых соблазнительных женщин, король долгое время хранил верность своей супруге. Первые годы их брака были безоблачными. Но родив с 1727 по 1737 г. десять человек детей, Мария стала обнаруживать к королю усталость и холодность. «Что же это? — сказала она однажды. — Все лежать, да быть беременной, да беспрестанно рожать!». Она начала отказывать мужу в исполнении супружеских обязанностей, сделалась холодна и очень набожна. Оскорбленный Людовик постепенно удалился от жены. Пишут, что однажды, обиженный упорным нежеланием королевы принять его у себя



Вид сзади на униформу рядового французского гвардейского полка, 1725 г. Обратите внимание на погон на левом плече и узкую перевязь для пороховницы.

вечером, он поклялся никогда больше не требовать от нее исполнения ее долга. С тех пор их совместная жизнь ограничивалась только церемониальными отношениями, а место Марии в сердце чувственного короля заняли другие женщины.

Г-жа де Мальи была его первой фавориткой. Людовик, по своей робости, не любил слишком шумного общества и двора, стесненного этикетом, но отдавал предпочтение тесной компании, состоявшей из нескольких друзей и красивых женщин. Малые апартаменты короля составляли особую часть двора, куда никто не допускался без особого приглашения его



Рядовой французского гвардейского полка, около 1720 г. Стиль униформы по-прежнему напоминает стиль, господствовавший при Людовике XIV.

фаворитки. Здесь все было исполнено вкуса и изящества. Чтобы иметь еще более свободы, Людовик купил Шуази. Расположение этого места сразу понравилось ему: кругом густой, полный дичи лес и река, змеящаяся среди парков. Он велел совершенно перестроить замок и роскошно украсить его. Все здесь было устроено по его вкусу: покои, украшенные статуями и полотнами знаменитых художников, роскошные диваны, обитые персидским бархатом; ложа, на которых можно было без посторонней помощи перемещаться повсюду; сады, где посреди мраморных бассейнов и фонтанов были расставлены столы с яствами и висели клетки с экзотическими певчими птицами, боскеты из роз и жасминов. В Версале король появлялся только в торжественные дни. Тут он был превосходным супругом, добрым отцом семейства и постоянно присутствовал на церковных службах. Все остальное время Людовик жил в Шуази. В этом

святилище любви впервые появились механические столы, избавлявшие остроумное общество пирующих на вечерних оргиях от присутствия нескромных и болтливых слуг. Всякий собеседник имел подле себя столик с прибором из золота и хрусталя, писал на нем, какое хочет иметь кушанье и какое вино. Посредством пружины стол исчезал на минуту под пол и поднимался обратно, уставленный разнообразными яствами. Графиня де Мальи умела, как никто другой, придавать очарование таким обедам: она была так увлекательна своей веселостью, так наивно, от всего сердца, смеялась, что король, склонный по характеру к меланхолии, начинал веселиться и хохотать, как ребенок. Однако графиня де Мальи недолго властвовала над сердцем Людовика. Вскоре у него появились и другие увлечения. Сначала он влюбился в ее старшую сестру — герцогиню де Вантимиль, но она умерла от родов, а потом всерьез увлекся ее

младшей сестрой — пылкой маркизой де Латурнель, пожалованной позже в герцогини де Шатору. С ней вместе к руководству королем пришла воинственная партия, требовавшая разрыва с Австрией. Под ее нажимом Людовик в 1740 г. поддержал Пруссию и Баварию в их войне за Австрийское наследство.

Летом 1741 г. две французские армии перешли Рейн. В ноябре французы взяли Прагу. Однако в августе 1742 г. австрийцы блокировали ее и принудили французов отступить. В следующем году умер аббат Флери. Людовик объявил, что он утомился господством первого министра, которое потворствовало его лени, и что отныне он решил править сам, подобно Людовику XIV. Действительно, он стал вести жизнь более деятельную, работал с государственными секретарями и часто председательствовал в совете. Он имел достойные качества, острый ум и сильное чувство власти, но непреодолимая слабость характера никогда не позволяла ему быть самим собой, так что он всегда уступал чужому влиянию. В государственных советах король обычно выказывал много ума, но никогда не настаивал на своем мнении. Летом 1743 г. французы отступили к Рейну, а в сентябре был взят Эгер — последняя крепость, которой они владели в Германии. В мае 1744 г. 80-тысячная французская армия, одушевленная присутствием короля, вступила в западную Фландрию. В мае—июле были взяты Менэн, Куртрэ, Фюрн, Ипр и Диксмюйден. Тем временем австрийцы переправились через Рейн и заняли нижний Эльзас. Узнав об этом, король бросился защищать восточные провинции. Но, тотчас по прибытии в Мец (5 августа), он схватил опасную лихорадку и слег в постель. Положение Людовика было так плохо, что все ждали его смерти. Королева поехала навесить мужа, но герцогиня Шатору, которая постоянно находилась при короле, не могла удалиться из лагерь, и вскоре скоропостижно скончалась. Ее смерть была полной неожиданностью для всех. Что касается короля, то дело его вскоре пошло на поправку. Оправившись от болезни, Людовик переправился через Рейн и три месяца осаждал Фрейбург. Капитуляция этой крепости в ноябре 1744 г. повлекла за собой оккупацию австрийской Швабии.



Армейский мушкет образца 1728 г. В 1741 г. деревянный шомпол заменили металлическим.

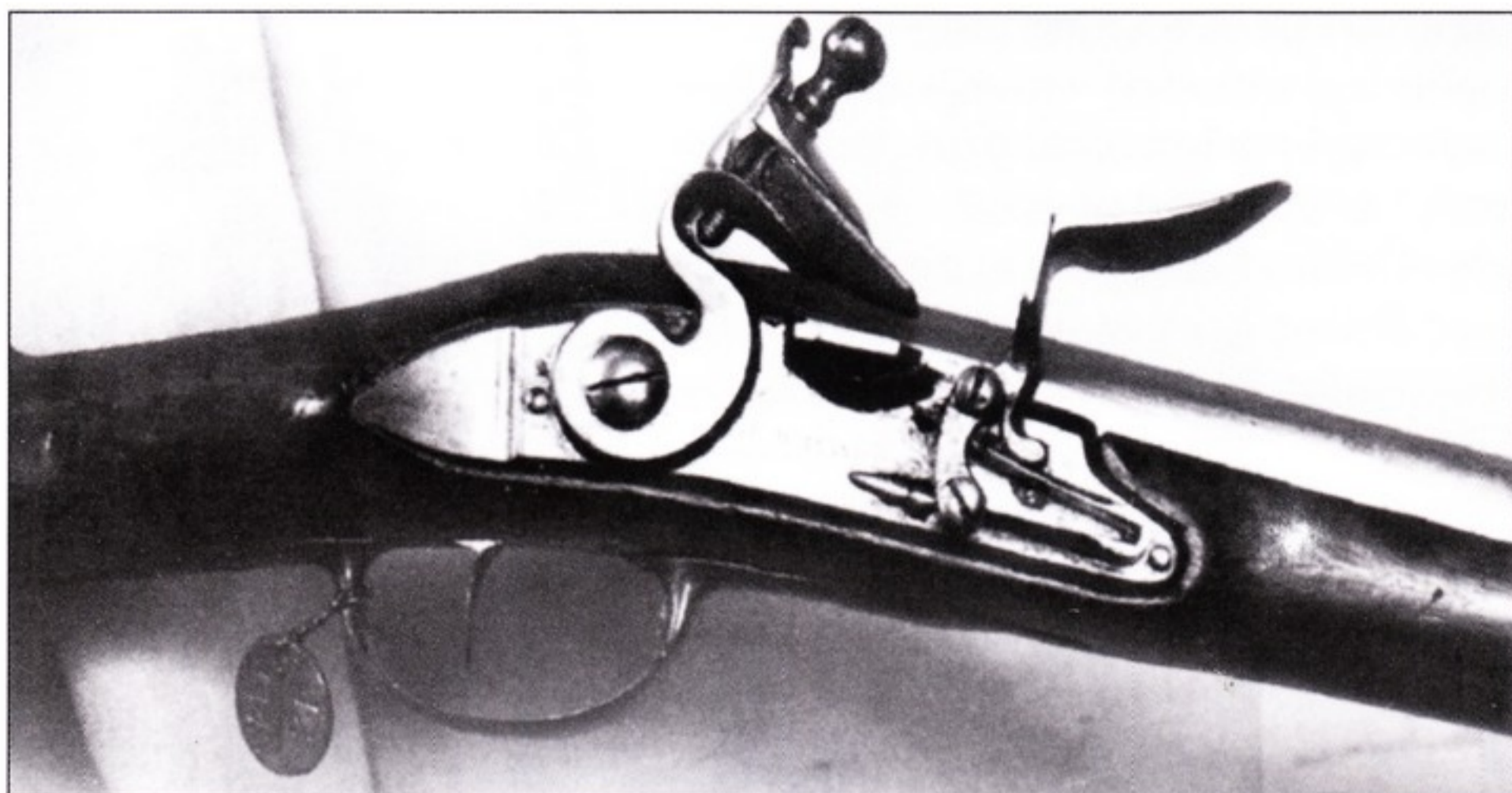
Замок мушкета образца 1717 г. Обратите внимание на форму деталей. Единственный оригинальный мушкет сохранился до наших дней в лондонском Тауэре. Другой экземпляр, хранившийся в Дрездене, потерян в конце 2-й Мировой войны результате печально известного налета американцев.

Бавария была очищена от неприятеля. На других фронтах события развивались с переменным успехом. В 1745 г. командовавший французской армией в Нидерландах Мориц Саксонский осадил Турне. Желая выручить этот город, голландцы и англичане атаковали в мае французские позиции. Таким образом на глазах короля и дофина произошла битва при Фонтенуа. Союзники были отеснены с поля боя, но не разбиты. В следующем месяце Людовик торжественно вступил в Турне, Гент и Брюгге. В феврале 1746 г. Мориц овладел Брюсселем. К осени были взяты еще несколько бельгийских городов, в том числе Анвер и Намюр. 11 октября Мориц разбил австрийскую армию на Маасе. В том же году франко-испанская армия потерпела поражение в Италии у Пьяченцы. Австро-сардинские войска вторглись в Прованс и дошли до стен Тулона, а затем, потерпев ряд неудач, отступили обратно в Италию. В апреле 1747 г. Людовик объявил войну Голландии, однако натолкнулся в этой стране на упорное сопротивление. В Италии французы захватили часть Ниццы, но после поражения при Ассиете (19 июня) остановили свое продвижение. Все страны в это время стали искать мира. Он был заключен 30 октября 1748 г. в Ахене. Людовик вернул австрийской императрице Марии Терезии все ее владения в Бельгии. Таким образом, Франция не получила в результате этой войны никаких территориальных приобретений.

Важным последствием войны за Австрийское наследство стала перемена союзников. Австрия и Франция, в течение трех веков непрерывно враждовавшие друг с другом, стали сблизяться, а прежний союзник — Фридрих II делался все более враждебен Людовику. Узнав в январе 1756 г. об англо-прусском военном союзе, король в мае согласился заключить оборонительный союз с Австрией. Обе державы обещали друг другу помощь против всякого

Корпус барабана французской гвардии, около 1740 г. В гвардейских частях использовались двойные гербы: герб Франции (синее поле с тремя золотыми лилиями) и герб Наварры (красное поле с золотой цепью).

Корпус барабана, вид сбоку, французская гвардия, около 1740 г. Поклового флаг: синее полотнище с золотыми лилиями и белым крестом, на конце каждого плеча креста золотая корона.





A: Gardes-Francaise (французская гвардия), 1740/50-е гг.

A1: Офицер в парадной униформе.

Офицерские парадные жупаки и камзол почти полностью покрыты серебряным галуном и вышивкой.

A2: Офицер в повседневной униформе. Офицерская повседневная униформа была украшена богаче униформы любой другой европейской армии. Обратите внимание на расширенные пуговичные петли.

A3: Рядовой.

Даже рядовые гвардейцы носили украшенную униформу и экипировку с окантовкой из белой кожи.

A4: Барабанщик.

Королевская «большая» ливрея отличалась обильными украшениями. Барабан синий (цвет жупака), покрыт желтыми или золотыми лилиями.

завоевателя. В конце года к этому договору присоединилась русская императрица Елизавета. С этими союзниками Людовик в августе 1756 г. начал Семилетнюю войну против Англии и Пруссии. В мае 1757 г. маршал Ришелье без труда занял Ганновер и Брауншвейг. В то же время главная французская армия под начальством Субиза соединилась с имперской армией на Майне. В ноябре у Росбаха 60-тысячная франко-германская армия вступила в бой с 20-тысячной прусской и потерпела поражение. В 1758 г. пруссаки перешли в наступление на Рейне и разбили французов при Крефельде. Кампания 1759 г., отмеченная несколькими сражениями, была более успешна для французов, но они не смогли воспользоваться своими победами. Их флот был разбит англичанами. Это



*Фонтенуа (11 мая 1745 г.). Необычный инцидент произошел в начале этого сражения. 5-й и 6-й батальоны французской гвардии уступили право первого залпа английской пехотной гвардии, стоявшей всего в 50 шагах от них. *Après vous, messieurs les Anglais!* («После вас, господа англичане!»). Англичане не стали ждать и дали залп, который обошелся французам в 400 убитых и раненых. Остатки батальонов сумели восстановить боевой порядок и контратаковать, добыв себе победу.*

предрешило поражение в колониях. И в Америке, и в Индии англичане достигли решительных успехов. Канада перешла под их контроль в 1759 г., а в 1761 г. сдался Пондишери. Кроме того, англичане овладели Сенегалом, Мартиникой, Гренадой и некоторыми другими островами. Вся Франция проклинала эту войну. Общество по-прежнему недолго любило австрийцев и радовалось каждой победе Фридриха. Маркизу де Помпадур, которую считали виновницей австрийского союза, осуждали во всех слоях общества. Казна была истощена. В марте 1761 г. французская армия в Европе добилась успеха при Грюнберге, но летом опять была разбита при Виллингаузене. Выход из войны в 1762 г. России ускорил заключение всеобщего мира. Он был подписан в феврале 1763 г. в Париже и положил конец колониальной империи Франции. Все завоевания англичан в Америке и на Индостане остались за ними.

Франция утратила в этой войне свой военный престиж, свой флот и свои колонии. На другой год после Парижского мира скончалась фаворитка короля - маркиза де Помпадур.

С начала 1774 г. стали замечать сильную перемену в привычках и умонастроении короля. Он быстро постарел и одряхлел. Глубокая печаль не покидала его более ни на минуту. С величайшим благоговением он присутствовал на всех проповедях и строго соблюдал посты. Людовик словно предчувствовал свой близкий конец. В конце апреля 1774 г., после интрижки с дочерью одного столяра, он неожиданно заболел. Вскоре на его теле показалась сыпь — через несколько дней уже не было сомнений, что это оспа. 10 мая Людовик умер, оставив своему наследнику огромные государственные долги, множество нерешенных проблем и королевство, находившееся в затяжном кризисе.

Французская пехота

По классификации, принятой в армии Людовика XV, к «французской пехоте» относились части, укомплектованные людьми, родившимися и выросшими во Франции. Эти полки назывались *infanterie francaise*, и противопоставлялись иностранным наемникам. Пехота составляла основу французской армии. Все офицеры и солдаты французской армии должны были исповедовать католицизм — официальную государственную религию Франции.

Полковые рекрутские отряды ходили по городам и деревням, отыскивая молодых добровольцев, обещая кандидатам быстрые деньги, доступных женщин, доброе вино и большую славу. Контракт обычно подписывался на срок от шести до восьми лет, но полк мог отказать солдату в увольнении, если ощущалась нехватка личного состава.

Многие полки назывались по имени провинции, где набиралось большинство солдат, хотя четких ограничений на территорию вербовки не существовало. Полки, сформированные дворянами, комплектовались по преимуществу рекрутами с их ленных владений и окрестностей. Таким образом, до половины полка могло быть земляками, но остальная половина была выходцами из самых разных областей королевства. Особенно многочисленными были парижские рекруты, так как около Понт-Нёф находился рекрутский центр.

Офицеры линейных пехотных полков в большинстве своем происходили из провинциального дворянства, то есть отличались храбростью и верностью, но были лишены влияния и денег. Служба офицером в армии была для них шансом добыть славу и получить пенсию после отставки. Офицеры-дворяне считали офицерские должности принадлежащими им по праву, относясь к офицерам небогатого происхождения (*roturier*) как к выскочкам, занявшими чужое место.

Рядовой французского гвардейского полка, 1750-е гг. Хорошо видна патронная сумка. Клапан сумки должен украшать оттиск королевского герба, но здесь клапан изображен без этого украшения.





В: Пехота, 1720-е гг.

В1: Полк *Tourville*, сержант.

Типичная униформа и вооружение пехотного сержанта в 1720-е гг. многие полки продолжали использовать старые алебарды с наконечниками, вроде показанного здесь. Длина алебарды 195 см.

В2: Полк *Du Roi*, рядовой.

Королевский полк линейной пехоты отличался оранжевой отделкой жупстакора и камзола. Полковая кокарда имела несколько вариантов, в данном случае показан красно-белый вариант.

В3: Полк *Lyonnais*, барабанищик.

Хотя полк был территориальной частью, до 1734 г. им командовали представители семейства Виллеруа. На барабане изображен герб именно этого семейства. В качестве исключения Людовик XIV позволил барабанищикам полка носить семейную зелено-оранжевую ливрею, отделанную золотом, а не королевскую ливрею. Кресты на жупстакоре носили лишь в немногих полках.

В4: Полк *Dauphin*, офицеры.

Офицеры в полковой униформе, но дополненной золотым галуном на камзоле и плюмажем на шляпе. Старшие офицеры часто ездили верхом, тогда как младшие офицеры всегда были пешком вместе с солдатами.

тым серебряно-золотым галуном. Гвардейцы вооружались шпагами и карабинами. Офицеры, по меньшей мере в 1720-е гг., носили униформу того же цвета, что и солдаты, но жупстакор отделялся серебряным галуном и серебряно-золотой вышивкой. Офицерскую шляпу украшал белый плюмаж и серебряная вышивка по краю. Шпага имела позолоченную рукоятку.

Французская гвардия (*Gardes-Francaise*)

Полк французской гвардии комплектовался французами, отсюда его название. Полк сформировали в 1563 г. К XVIII в. в состав полка входили 32 роты по 200 человек (штат военного времени), сведенных в шесть батальонов. В 1689 г. были сформированы две гренадерские роты, третья гренадерская рота добавилась в 1719 г. В период правления Людовика XV полк участвовал во многих кампаниях.

Французская гвардия носила синие жупстакоры с красной подкладкой, манжетами, камзолом, кюлотами и чулками, белые металлические пуговицы. Униформа отделялась белыми остроконечными галунами, расположенными по три. Гренадеры носили красную шапку, отороченную мехом, которая позднее эволюционировала в мед-

До середины XVIII в. примерно треть офицеров пехотных полков имела неблагородное происхождение. В дальнейшем эта пропорция стала меньше. После 1750 г. многие офицеры получили дворянство за долгую службу. В годы Семилетней войны простолюдины стали неохотно брать на офицерские должности, а затем и вовсе лишили права занимать офицерскую должность. В результате исчез социальный лифт, что только усилило взрыв, произошедший в следующее правление.

Королевская пешая гвардия

Королевская гвардия состояла как из кавалерийских, так и из пехотных частей. Почти вся пешая гвардия состояла из французских и швейцарских полков. Фактически это были дивизии, так как в каждом полку было много батальонов, а роты в составе батальонов имели по-

вышенный штат. Остальные отряды представляли собой немногочисленные дворцовые части.

Рота охраны дверей короля (*Gardes de la Porte*)

Рота охраны дверей короля — вероятно самая старая из всех гвардейских частей, «старая, как сама монархия», как об этом писал де Гиньяр. В период правления Людовика XV рота насчитывала 50 рядовых и пять офицеров. Рота охраняла главные ворота королевской резиденции. Шестеро солдат стояли в карауле утром, шестеро вечером. Ночью караул передавался роте королевских телохранителей.

Униформа состояла из синего жупстакора с красной подкладкой и манжетами, отделанного смешанным золотым с серебряным галуном, красного камзола, кюлотов и чулок, черной шапки с серебряно-золотым галуном и белой кокардой. Патронташ отделялся клетча-

вежью шапку. Основные принципы покроя униформы оставались неизменными на протяжении всего периода правления Людовика XV, хотя стиль униформы непрерывно менялся на протяжении времени.

Гетры появились в 1730-х гг. С 1743 г. белые гетры носили летом, а черные зимой. В 1740-х гг. полы жупана стали заворачивать назад, обнажая красную подкладку. В 1763 г. цвет подкладки сменили на синий, а пуговичные петли стали пробивать на одинаковом расстоянии вдоль всего борта жупана. Солдатская экипировка кожаная, с отделкой из синей кожи по краям. Патронная сумка красновато-коричневая, украшена королевским гербом. Сержанты носили униформу солдатского покроя, но отделанную серебряным галуном, в том числе по манжетам и клапанам карманов. Кожаная экипировка с серебряным кантом по краям. Дополнительное оружие: алебарды и шпаги с серебряной рукоятью.

Барабанщики и флейтисты французской гвардии носили королевскую ливрею: синий жупан с красной подкладкой и манжетами, отделанный королевским ливрейным галуном и серебряным галуном, красный камзол, кюлоты и чулки. Шляпа отделана серебряным галуном.

Офицеры носили синий жупан с красными манжетами и подкладкой, широким серебряным галуном по всем швам и серебряными пуговицами. Красные кюлоты и красные (позднее белые) чулки и гетры. Шляпа отделана серебряным галуном и украшена белым плюмажем. Существовала также повседневная униформа, состоявшая из синего жупана с красными манжетами и подкладкой, отделанная серебряным галуном и пуговицами. Офицеры вооружались шпагами с серебряным эфесом и эспонтонами (протазанами). В строю офицеры носили позолоченные горжеты. Только офицеры гренадерских рот вооружались мушкетами со штыком.

Рота охраны дверей герцога Прованского (Gardes de la Porte de Monsieur)

Рота охраны дверей герцога Прованского была сформирована Людовиком XV для его внука, герцога Прованского. Гвардейская рота была сформирована в 1772 г. и насчитывала четырех офицеров и 25 рядовых. Гвардейцы носили красные жупаны с синим воротником, манжетами и подкладкой, желтые камзолы, красные кюлоты и чулки. Галуны и пуговицы золотые. В качестве оружия использовались алебарды и шпаги. В 1788 г. роту расформировали.

Знаменосцы Бурбонского полка, около 1720 г. Слева белый полковничий флаг. Справа полковой флаг: белый крест, верхняя левая четверть синяя, верхняя правая красная, нижняя левая черная, нижняя правая коричневая.

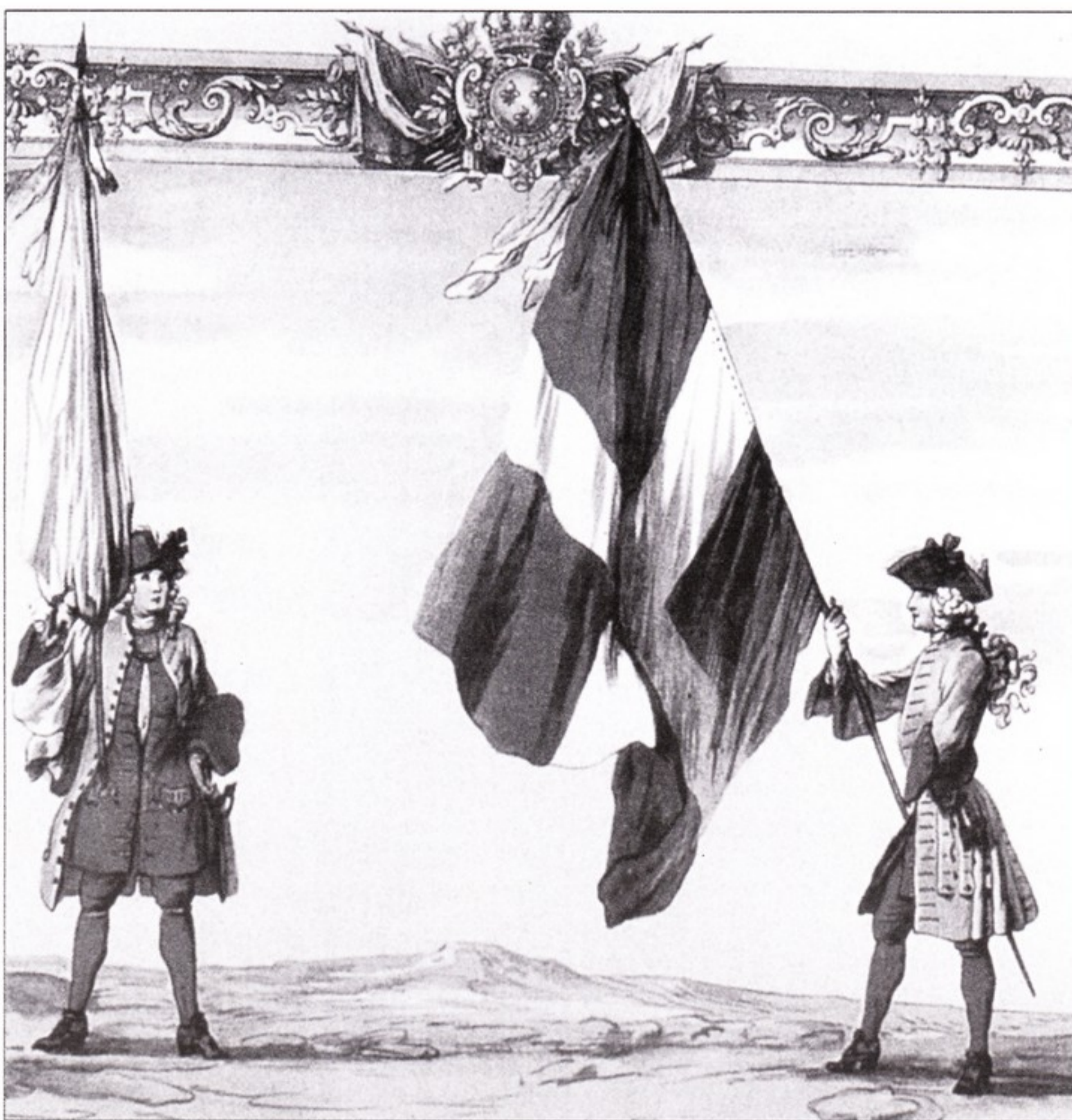


Гренадер и фузилер французского гвардейского полка, 1760 г.

Линейная пехота

Число полков, батальонов, офицеров и солдат постоянно колебалось в широких пределах. В мирное время в 1740 г. французская пехота насчитывала 155 батальонов: 79050 унтер-офицеров и рядовых, 6300 офицеров. К 1747 г. Франция оказалась вовлечена в войну за австрийское наследство. К тому времени армия располагала 98 полками, со-

стоящими из 227 батальонов общей численностью 164318 унтер-офицеров и рядовых и 9323 офицеров. Всего через несколько лет в 1750 г. Франция снова находилась в мире с соседями, ее линейная пехота насчитывала только 84 полка, объединявших 172 батальона численностью 88695 унтер-офицеров и рядовых при 5200 офицерах. К концу Семилетней войны, в 1762 г. армия насчитывала 88 полков, 187 батальонов,





Фузилер, полк Лиона, около 1720 г. Типичный вид солдата в начале правления Людовика XV.

110000 унтер-офицеров и рядовых и 7737 офицеров. После реформы герцога Шуазё осталось 66 полков и 165 батальонов: 89516 унтер-офицеров и рядовых и 5788 офицеров.

Старшие полки состояли из нескольких батальонов, но подавляющее большинство полков (в 1740 г. 68 из 98) состояли только из одного батальона. До 1718 г. каждый батальон насчитывал 15 рот: 14 рот фузилеров и одну роту гренадеров. В 1734 г. число фузилерских рот увеличили до 15, а в 1749 г. сократили до 13. В 1756 г. число рот снова увеличилось и достигло 17 на батальон.

В январе 1757 г. каждый батальон, участвовавший в европейской кампании, получил легкую «шведскую» пушку, запряженную тройкой лошадей. Сержант и 16 рядовых номеров расчета выделялись из состава батальона. После кампании пушки возвращались в королевский арсенал. Неофициально из лучших солдат батальона формировалась временная рота, которую французы обычно называли *Piquet*, тогда как в гер-



Офицер полка Артуа, около 1730 г. Серо-белый жупстакор, красный камзол, золотые пуговицы и галуны.

манских источниках времен Семилетней войны такие роты именуют *Chasseurs*. В мае 1760 г. маршал Бролье уже официально приказал сформировать в каждом полку его армии егерскую (*Chasseur*) роту численностью 50 человек. В конце войны егерские роты расформировали как и ряд регулярных фузилерских рот, благодаря чему число рот в батальонах сократилось до девяти (в том числе рота гренадеров).

На протяжении большей части правления Людовика XV пехотные роты насчитывали 40 фузилеров или 45 гренадеров. Каждая фузилерская рота насчитывала капитана, лейтенанта, двух сержантов, трех капралов, трех ефрейторов (*anspessades*), одного барабанщика и рядовых фузилеров. Гренадерская рота имела похожий штат, но дополненный сублейтенантом. Батальонный штаб включал подполковника, майора, адъютант-майора и двух энсинов-знаменосцев. Полковой штаб обычно состоял из полковника, хирурга, сержант-майора, тамбурмажора и полкового священника. С 1763 г. фузилерские роты стали крупнее, в них служило три офицера и 55 унтер-офицера и рядовых. В гренадерских ротах число солдат достигло 52.

Униформа

В 1715 г., в начале долгого правления Людовика XV, пехота французской пехоты следовала тяжеловесной моде предыдущей эпохи. Широкополые треуголки украшались галунами из «фальшивого» золота или серебра (смесь металлических и шелковых нитей). Кокарда черная или белая. По-видимому, не существовало жестких правил относительно правила ношения кокарды, так как встречались и кокарды других цветов. В 1767 г. в качестве единого образца утвердили белую кокарду. Серо-белые жупстакоры могли иметь манжеты и подкладку разных цветов. Многообразие также касалось пуговиц. Камзолы, кюлоты и чулки часто шились из яркой цветной ткани. У немногих полков пуговичные петли на жупстакорах отделялись галуном, но у многих полков такое украшение имелось на камзоле. У многих полков клапаны карманов кроились на особый манер, клапаны позволяли определять часть вплоть до конца Семилетней войны.

С середины 1720-х гг. мода стала более либеральной. Шляпы стали носить небрежнее, на жупстакорах уменьшилось число пуговиц, причем жупстакоры теперь чаще застегивались



Солдат полка Турен, 1735 г., рисунок Гуденуса. Шапка украшена галуном из фальшивого серебра и белой кокардой. На шее черный галстук. Серо-белый жустакор с синей подкладкой, манжетами и воротником, синий камзол с подкладкой из небеленого холста, синие бриджи, оловянные пуговицы, белые гетры. Воротник нового стиля, но жустакор по-прежнему застегивается по всей длине борта.

только от ворота до чуть ниже пояса. манжеты стали меньше. В походах стали носить серые льняные гетры. На параде предпочитали носить гетры из белой ткани. Галстуки, прежде белого цвета, все чаще стали делать из черного материала и повязывать их свободнее.

Королевским приказом от 20 апреля 1736 г. униформу французской пехоты значительно упростили и модернизировали. Серо-белый жустакор получил серо-белую подкладку. Размер манжет уменьшили вдвое. Покрой манжет был такой, что их можно было отстегивать и опускать на кисти рук. Пуговицы на жустакоре доходили до уровня карманов. Жустакор был однобортным и застегивался на 9–12 пуговиц. Цветовая полковая отделка сохранилась только на манжетах. Камзолы стали короче, теперь их самих и их подкладку кроили из серо-белой ткани. Любая цветная ткань на камзоле не допускалась. Камзолы тоже теперь застегивались только до уровня пояса и были лишены какой-либо отделки, включая галуны вокруг пуговичных петель. Официально на камзолах не должно было быть карманов и клапанов, но на практике это положение часто игнорировалось. Кюлоты серо-белые. Вместо чулок каждый капрал, ефрейтор, рядовой и барабанщик получили пару белых льняных гетр.

Униформа образца 1736 г. отличалась практичностью и дешевизной, но слишком скрадывала полковые различия. Многие полки не могли на это пойти и ввели цветные камзолы. Официальная позиция смягчилась. Приказом от 19 января 1747 г. снова было разрешено ношение цветных камзолов и карманов с клапанами, хотя и без пуговиц. Полковые особенности описаны ниже, цветные камзолы фигурируют в ре-



Солдат полка Сентонж с подружкой, 1735 г., работа Гуденуса. Шапка отделана галуном из фальшивого золота, белая кокарда, черный галстук, серо-белый жустакор и бриджи, синий воротник, манжеты, подкладка и камзол, медные пуговицы и белые гетры. Воротник нового стиля, пуговицы уже доходят только чуть ниже пояса. Последняя деталь получила официальное одобрение в 1736 г. У девушки красная юбка, белый и бежевый фартук и лиф, белая блузка, чепец и соломенная шляпа.

гистре 1753 г., но на практике их стали носить уже в 1748 г.

Цветные воротники встречались на униформе большинства частей в этот период. В остальном французская униформа следовала правилам, введенным в 1736 г. Во время Семилетней войны, особенно после 1760 г., некоторые полки ввели ношение лацканов. Лацканы терпели, если они были серо-белого цвета, как и остальная униформа, и не приводили к удорожанию униформы. В некоторых полках появились цветные кюлоты и отделка пуговичных петель, несомненно, все это делалось за счет полковой казны.

Официально французские гренадеры носили треуголки, как и остальные солдаты, но в 1750-е гг. среди гренадеров очень быстро завоевала популярность меховая шапка. Известно также, что гренадеры украшали свои головные уборы плюмажами, тогда как на треуголках плюмажи не носили. Гренадерская шапка имела меховую тулью, налобную пластину и матерчатое донце.

В 1715 г. опознавательные знаки для унтер-офицеров подробно не регламентировались. В большинстве случаев сержанты носили на шляпах и манжетах жустакора галуны из настоящего золота. Кроме того, униформа унтер-офицеров шилась из более качественного сукна. Капралы и ефрейторы носили на манжетах шерстяные галуны. В некоторых полках галуны носили на манжетах, в других галунами отделявали пуговичные петли. В 1747 г. ввели правило, по которому капралы носили на манжетах три пуговичные петли, отделанные галунами. У ефрейторов галун пускали только по краю манжет.



Рядовые меняли жупакоры и камзолы каждые три года, ежегодно новую униформу получала треть личного состава полка. Шляпы меняли раз в два года, а кюлоты меняли ежегодно. Ежегодно солдаты получали по три рубахи, два галстука, две пары башмаков, три пары гетр, две пары чулок и кальсоны. Небольшие изменения в покрое униформы, такие как добавление воротника нового цвета, вводились незамедлительно силами полковых портных, тогда как радикальные изменения покроя требовали три года, чтобы полностью обновилась униформа полка. Изменения униформы очень болезненно переживались офицерами, так как требовали больших расходов, а большинство офицеров жило от перезаклада до перезаклада.

Людовик XV поощрял офицеров носить полковую униформу, хотя прямых приказов на этот счет не существовало. Некоторые офицеры протестовали против ношения униформы, но большинство носило униформу, правда шило ее на заказ из дорогого материала и дополнительно украшала

галунами, золотым или серебряным шитьем и плюмажем.

Людовик XV продолжал гнуть свою линию и 10 марта 1729 г. издал приказ, по которому все офицеры обязывались в строю носить полковую униформу, пошитую за свой счет. Галуны на офицерских жупаках не допускались, их можно было носить только на камзолах. Наконец, в 1737 г. офицеров обязали носить униформу все время, когда они находятся с солдатами. На дежурстве офицеры носили позолоченный горжет. Обычно горжет был гладким, в середине XVIII в. на горжете появилась эмблема, обычно в виде герба Франции.

Рядовые и капралы вооружались кремниевым мушкетом на перевязи, штыком и довольно грубой саблей с прямым клинком и латунной рукояткой. В начале правления Людовика XV определялся только калибр мушкета (16,7 мм), тогда как тип его мог быть любой. Сохранившиеся образцы позволяют судить о том, что мушкет представлял собой простое и надежное оружие с железной отделкой. Ствол крепился к

С: Пехота, война за польское наследство, 1734–1735 гг.

С1: Полк Bourbonnois, барабанищик. Синяя с красной подкладкой королевская ливрея украшена «большими» ливрейными галунами, которые носили только в старших полках. Коолевские гербы на барабане. Основным прототипом иллюстрации послужил рисунок Гуденуса, где показано, как барабанные палочки носили на ремнях. Полк участвовал в осаде Филиппсбурга, где Гуденус рисовал свои наброски. На всех рисунках галстуки повязаны «бабочкой», несомненно, такой была мода того времени.

С2: Полк Bretagne, рядовой grenадер. Только усы и сабля выдают в этом солдате grenадера, поскольку его униформа ничем не отличается от униформы простого фузилера. Полк служил в Германии, участвовал в осаде Филиппсбурга и в сражении при Клаузене.

С3: Полк Richelieu, сержант. Наконечник алебарды нового образца, введенный в начале XVIII в. Полк участвовал в осаде Филиппсбурга, в частности участвовал в штурме внешней линии городских укреплений.

С4: Полк Royal-Roussillon, офицер со знаменем и рядовой.

Полковое знамя полка представляло собой белый крест с золотыми лилиями, синий верхний левый квадрат, красный верхний правый, коричневый нижний левый и зеленый нижний правый. Полк отличился в действиях против австро-сардинских войск на северо-западе Италии в 1734/35 гг.

ложу шпильками. Штык мог быть длиннее или короче.

В 1711 г. на вооружение приняли определенную модель мушкета. Ствол крепился к ложу кольцом и вертлюгом, ввинченном в древесину. Штык длинный, треугольного сечения.

В 1728 г. на вооружение приняли мушкет нового образца, весьма совершенный для своего времени. Новый мушкет был легче, ствол крепился к ложу кольцами, что значительно упрощало его ремонт и чистку. В 1741 г. мушкет стали комплектовать металлическим шомполом, в 1746 г. усовершенствовали конструкцию замка. В 1754 г. на вооружение приняли новую модель мушкета, отличавшуюся способом крепления перевязи, но широкого распространения эта модель не получила, а в заморских колониях совсем не встречалась. Модель образца 1763 г., а также ее укороченный вариант, принятый на вооружение в 1766 г., стали основным типом стрелкового оружия в период правления Людовика XVI.



Полк Рояль-Комтуа движется на Антибы в 1755 г. Солдаты несут рюкзаки, мушкеты и все необходимое, например, колья для палаток. Барабанищик взвалил барабан на спину. Больной солдат едет на повозке вместе с женой и ребенком. Фрагмент картины кисти Жозефа Верне.

Сабля в XVIII в. практически утратила свою боевую ценность для пехотинца. Тем не менее, она оставалась обязательным оружием вплоть до 20 марта 1764 г., когда ее ношение официально отменили для рядовых, но сохранили для капралов и сержантов. Такая преданность сабле объяснялась тем, что саблю или шпагу во Франции разрешалось носить лишь дворянам, королевским чиновникам и военным. Сабля служила знаком социального статуса, для крестьянского парня возможность носить саблю служила заметным стимулом для поступления в армию. Гренадеры вооружались саблями до 1767 г., когда для всех пехотных капралов, сержантов и гренадеров ввели единую саблю с укороченным слегка изогнутым клинком.

Боекомплект переносили в патронной сумке из красно-коричневой кожи, вмещавшей девять или десять патронов. Запас пороха массой около фунта (450 г) солдат переносил в пороховнице из рога с медными деталями. Патронная сумка подвешивалась на кожаный поясной ремень с медной пряжкой. К тому же ремню подвешивались сабельные ножны и штык. пороховницу носили на узком кожаном ремешке через плечо.

В 1736 г. экипировку изменили. Новая патронная сумка вмещала уже 19 патронов, а пороховница стала меньше. Пороховницу делали из дерева, обтягивая ее кожей, и по-прежнему носили на ремешке через плечо. Цвет кожаной экипировки черный или красно-коричневый. Клапан патронной сумки обычно украшался выпрессованным королевским гербом или оставался без украшения. Популярностью пользовалась модификация патронной сумки, предназначенной для ношения на ремне через плечо, появившаяся в 1747 г. В 1750-х гг. появилась сумка на 30 патронов, которая также стала популярной. В 1767 г. официально ввели черную кожаную сумку с медной эмблемой в форме королевского герба на кла-

Фузилер, полк дю Руа, около 1750 г. Кокарда сине-белая. На заднем плане солдаты заготавливают дрова. Они носят рубахи, синие камзолы и кюлоты, рабочие колпаки синие с белыми отворотами, украшенные тремя желтыми лилиями (fleurs de lis).

пане. С конца 1750-х гг. во все большем числе полков стали белить поясные ремни. Эта мода получила официальное признание после завершения Семилетней войны.

Сержанты вооружались саблями и алебардами. Офицеры вооружались шпагами и эспонтонными. Офицеры и сержанты использовали древковое оружие до 1758 г., когда алебарды и эспонтонные заменили мушкетами, штыками и патронными сумками.





Пехотные полки, 1720–1763 гг.

Ниже представлена попытка рассказать об основных изменениях униформы пехотных полков. В период большей части правления Людовика XV полки назывались по имени провинции или по имени их полковника. Многие «дворянские полки» меняли названия со сменой полковника. Эта система просуществовала до декабря 1762 г., когда от нее отказались, и все полки впредь стали называться по имени провинций.

Хотя французские пехотные полки имели номера, они служили не идентификации части, а выражали ее приоритет в ряду прочих. Поэтому номера часто менялись. В настоящем тексте использованы номера по состоянию на 1740 и 1758 г.

Описание униформы начинается с наиболее ранних описаний 1720-1730-х гг. Изменения прослеживаются вплоть до 1760-х гг. По соображениям ясности, итоговое описание дано по регистру 1758 г. В целом манжеты жупана и карманные клапаны име-

ли по три пуговицы, а сами клапаны располагались горизонтально, если не указано иное.

Picardie: серо-белый жупакор, манжеты (четыре пуговицы), подкладка, кюлоты, чулки, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с девятью пуговицами в группах по три. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупакор, манжеты (четыре пуговицы), подкладка и кюлоты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с девятью пуговицами в группах по три.

Champagne: серо-белый жупакор, манжеты (четыре пуговицы), подкладка, кюлоты и чулки, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами в группах попарно. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупакор, манжеты (четыре пуговицы) подкладка и кюлоты,

D: Пехота, война за Австрийское наследство, 1740-е гг.

D1: Полк *Touraine*, гренадер.

Гренадер носит рюкзак; дополнительно вооружен топориком, подвешенным к поясному ремню. Полк служил в 1743 г. под Деттингеном во Фландрии, участвовал в осаде Ипра и Турне, в сражении при Фонтенуа в 1745, в осаде Одернада, Термонда, Ата, Намюра, сражении при Лауфельде в 1747 г., осаде Берг-он-Зоома и, наконец, под Маастрихтом в 1748 г.

D3: Полк *Penthievre*, барабанищик.

Барабанищик в красной ливрее герцога Пантьеврского. Герб герцога виден на корпусе барабана. Полк участвовал во взятии Праги в 1741 г. В 1743 г. полк действовал в Германии при Деттингене, затем прибыл во Фландрию, где сражался во множестве битв, включая битву при Фонтенуа.

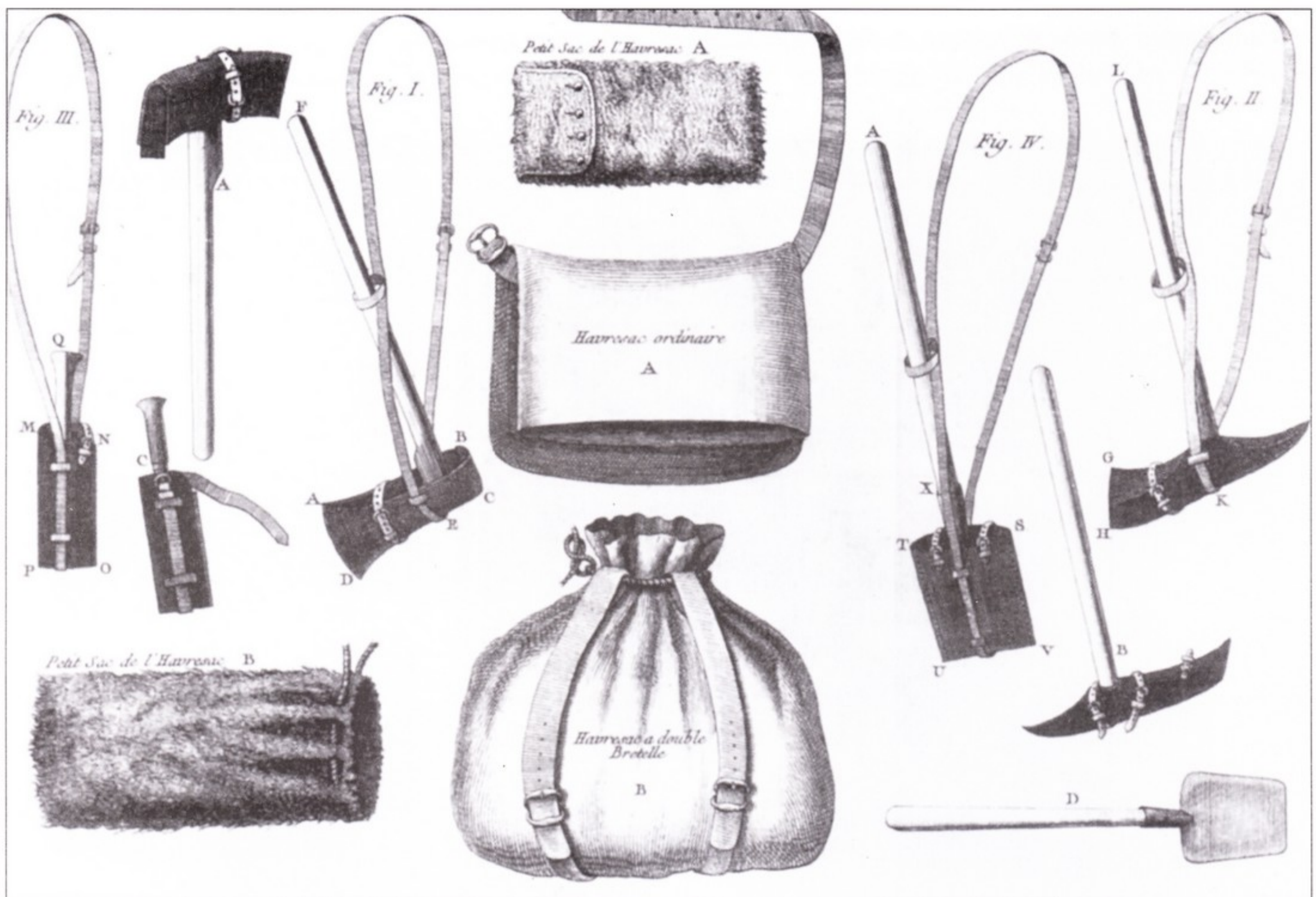
D4: Полк *Penthievre*, офицер со знаменем.

Полковые знамена с белым крестом, на концах плеч золотые якоря. Квадраты зеленые и желто-коричневые. Несмотря на якоря на флаге, полк никакого отношения к морю не имел. Тем не менее, герцоги Пантьеврские регулярно занимали должность адмирала Франции, отсюда и якоря на флаге.

красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами группами по две.

Navarre: серо-белый жупакор, манжеты (четыре пуговицы), подкладка, бриджи и чулки, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами по каждой стороне клапана и одна на остром конце клапана. 1735: красные кюлоты (Гуденус). 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупакор, манжеты (пять пуговиц), подкладка и кюлоты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами по каждому краю и одной у острого конца.

Piedmont: серо-белый жупакор, подкладка, кюлоты и чулки. Красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные клапаны карманов, по бокам по одной пуговице, по нижнему краю три пуговицы. Офицеры и унтер-офицеры носили черные бархатные манжеты. Около 1730: черные манжеты ввели и для рядовых. 1735: серо-белый камзол (Гуденус). 1736: серо-белый камзол, белые гетры. Офицеры носили красные камзолы до 1751 г., когда появился приказ носить офицерам камзолы того же цвета, что и у рядовых. 1758: серо-белый жупакор,



Пехотные инструменты и экипировка. В центре (А) обычный мешок из парусины с небольшим вкладышем из коровьей кожи. Мешок носили на кожаном ремне, длина которого регулировалась медной пряжкой. Ниже (В) Рюкзак с двумя ремнями и небольшим вкладышем из коровьей кожи. На других иллюстрациях показаны чехлы для различных инструментов. В правом нижнем углу малая лопата.

подкладка, камзол, кюлоты и чулки. Черные манжеты, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальный карман с двумя пуговицами по краям и одной у конца.

Normandie: серо-белый жупокор, манжеты и подкладка, красный камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, белые пуговичные петли, белый галун на камзоле, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и чулки, белые гетры. 1738: черные бархатные манжеты у офицеров. 1753: черные манжеты у всех. 1758: серо-белый жупокор, подкладка, камзол и кюлоты, черные манжеты и воротник, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, черные лацканы камзола.

La Marine: серо-белый жупокор, манжеты, подкладка, кюлоты и чулки, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. У офицеров и унтер-офицеров черные бархатные манжеты. 1735: серо-белый камзол с двумя рядами пуговиц (Гуденус). 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1758: серо-

Патронная сумка офицера гренадерской роты, 1758–1767 гг. Патронная сумка введена приказом от 9 декабря 1758 г. Кожаный клапан красно-коричневого цвета украшен золотым изображением гранаты и золотым кантом.

белый жупокор, подкладка и кюлоты, черный воротник и манжеты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1760: оранжевая отделка пуговичных петель у рядовых, золотая у офицеров.

Bourbonnois: серо-белый жупокор, манжеты, подкладка, кюлоты и чулки, красный камзол, медные пуговицы, зо-

лотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый клапан с шестью пуговицами, расположенными парно. 1736: серо-белый камзол, белые гетры, четыре пуговицы на манжетах. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупокор, манжеты (четыре пуговицы), подкладка, камзол и кюлоты, медные пуговицы, золотой галун на шляпе,





Вид спереди на корпус барабана из полка Рояль-Русильон, 1756 г. Полковые барабаны украшались спереди изображением герба в окружении полковых знамен. Под гербом часто изображали пушки, но только для украшения, никакого отношения пехотные полки к артиллерии не имели. Обручи синие, красные или красно-белые.



двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами, расположенными попарно.

Leuville, (1718) Richelieu, (1738) Rohan-Chabot, (1745) Crillon, (1746) La Tour-du-Pin, (1761) Boisgelin, (1762) Bearn: серо-белый жупакор, манжеты, подкладка, кюлоты и чулки, серо-белый воротник с красным кантом, красный камзол, медные пуговицы, белая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе. 1735: красная подкладка жупакора, камзол без галунов (Гуденус). 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупакор, манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, серо-белый воротник с красным кантом, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Auvergne: серо-белый жупакор, манжеты, подкладка, кюлоты и чулки, фиолетовый камзол, оловянные пуговицы, белая отделка пуговичных петель на камзоле, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: фиолетовые манжеты и воротник. 1758: Серо-белый жупакор, подкладка, камзол и кюлоты, фиолетовые манжеты и воротник, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе.

Tallard, (1739) Monaco, (1749) Belzunce, (1761) Rouge, (1762) Flandres: серо-белый жупакор, манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки. Медные пуговицы, желтая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1748: фиолетовые бархатные манжеты у офицеров. 1753: фиолетовые манжеты и воротники у всех. 1758: серо-белый жупакор, подкладка, камзол и кюлоты. Фиолетовые манжеты и воротник, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Boufflers-Remiancourt, (1718) Pons, (1735) Marsan, (1743) Bouzols, (1745) Mailly, (1758) Talaru, (1761) Chastellux, (1762) Guyenne: серо-белый жупакор, манжеты, подкладка, кюлоты и чулки, зеленый камзол, оловянные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта на камзоле, золотой галун на шляпе, вертикальные карманы. 1735: Камзол без отделки (Гуденус). 1736: серо-белый камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупакор, воротник, манжеты, подкладка, кюлоты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, вертикальные карманы.

Корпус барабана из полка Рояль-Русильон, вид сзади, 1756 г. Синий корпус украшен изображениями лилий. Надписано название полка и роты. Рота Ла-Барьер входила в состав 1-го батальона. Барабан изготовлен в январе 1756 г. Жерменом Айером, чья лавка находилась на Пляс-де-ла-Бель-Круа в Ниме.

Пехота, война за польское наследство, 1734–1735 гг.

1: Полк Bourbonnois, барабанщик.

2: Полк Bretagne, рядовой гренадер.

3: Полк Richelieu, сержант.

4: Полк Royal-Roussillon, офицер со знаменем и рядовой.



Пехота, война за Австрийское наследство, 1740-е гг.
1: Полк Touraine, гренадер.
3: Полк Penthievre, барабанщик.
4: Полк Penthievre, офицер со знаменем.



Пехота, 1750-е гг.

1: Полк La Reine, барабанщик.

2: Полк французских гренадеров, рядовой.

3: Полк Cambis, сержант.

4: Полк Auvergne, офицер со знаменем.



Пехота в Канаде, 1755–1757 гг.

1: Полк *La Reine*, сержант.

2: Полк *Languedoc*, рядовой.

3: Полк *Гуенне*, офицер с полковым знаменем, белый крест с коричневыми и зелеными четвертями.

4: Полк *Ваарн*, капрал.



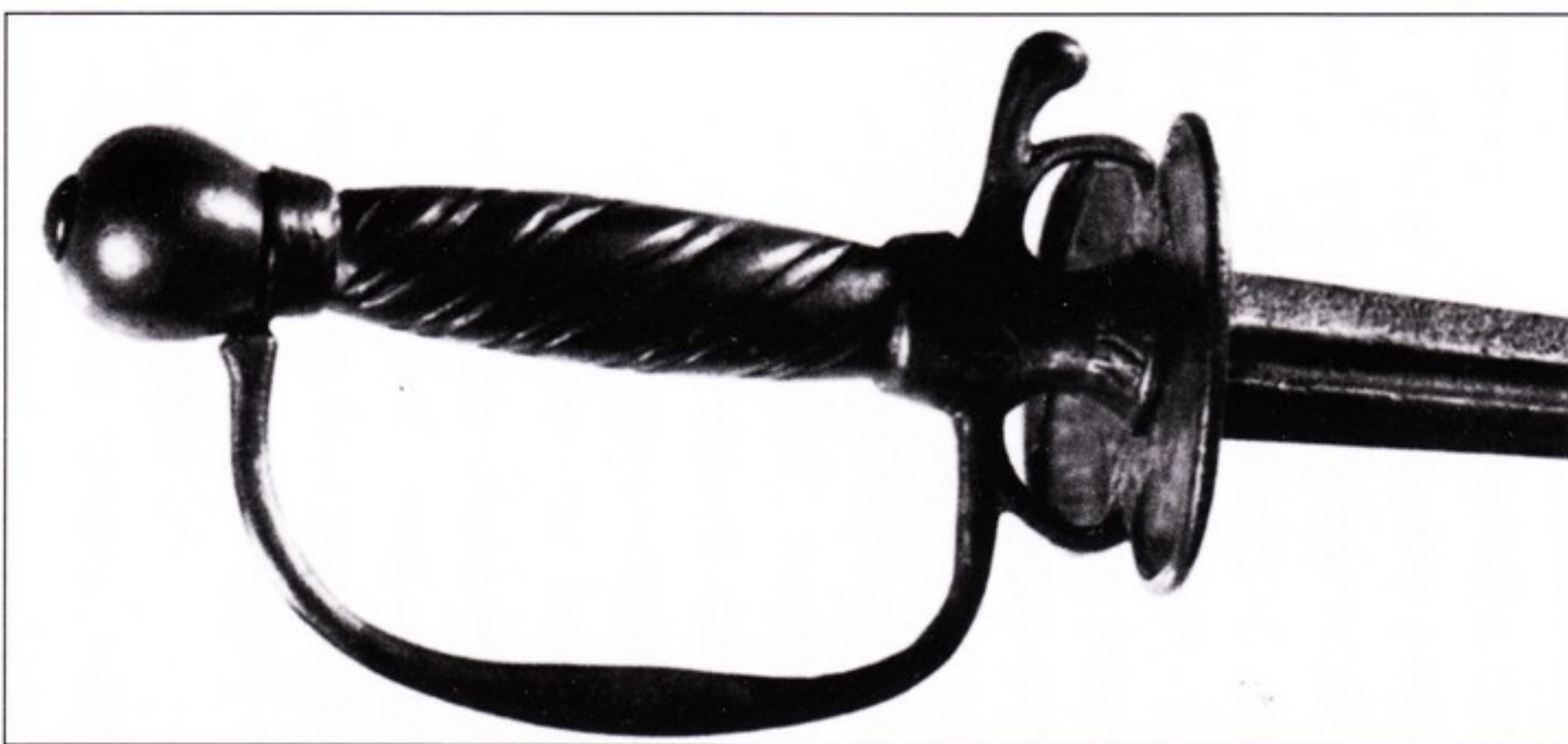
Du Roi: серо-белый жупокор, синие манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы в группах по три, оранжевые остроконечные пуговичные петли, золотой галун на шляпе. У сержантов отделка пуговичных петель золотая вместо оранжевой. 1736: белые гетры. 1753: синий воротник. 1758 и 1763: как прежде. Барабанщики: королевская ливрея. По свидетельству Делестра в 1718–1738 гг. барабанщики носили жупокоры, украшенные большим ливрейным галуном и носили на груди и спине оранжевый крест с золотыми лилиями на концах. Камзол и кюлоты такие же, как и у рядовых.

Royal: серо-белый жупокор, синие манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, красные чулки, оловянные пуговицы, белая отделка пуговичных петель и борта камзола, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, на каждом клапане по две пуговицы сверху и снизу плюс одна по центру. 1736: синий воротник, вертикальные карманы с пятью пуговицами, расположенными равномерно, белые гетры. 1748: синий воротник, камзол и кюлоты, золотой галун на шляпе. 1753: двойные вертикальные карманы с тремя пуговицами на клапанах, белые кюлоты. 1758: серо-белый жупокор, подкладка, кюлоты, синие манжеты, воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы.

Poitou: серо-белый жупокор, синие манжеты (четыре пуговицы), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, желтая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами, расположенными попарно. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник и камзол. 1758: серо-белый жупокор, подкладка, кюлоты, синие манжеты (четыре пуговицы попарно), воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами, расположенными попарно.

Lyonnois: серо-белый жупокор, красные манжеты, подкладка и чулки, зеленый камзол, серо-белые кюлоты, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы. 1735: красные кюлоты (Гуденус). 1736: серо-белая подкладка и камзол, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупокор, под-

Рукоятка гренадерской сабли, около 1750–1780 гг. Гренадеры вооружались неплохими саблями, но определенного типа «гренадерской сабли» не существовало, поэтому известно множество вариантов. Обычно сабля имела медную рукоятку с двойной гардой и медной оплеткой. Популярностью пользовались и гарды из белого металла.



Эфес сабли рядового фузилера, около 1680–1764 гг. Рядовые солдаты получали дешевые сабли с прямым клинком и медной рукояткой. Часто рукоятка изготавливалась методом литья, как показано здесь. Мушкетерский эфес был популярен до 1750 г., когда распространение получил эфес типа «половина раковины».



Рукоятка сержантской сабли, около 1756 г. Пехотные сержанты вооружались саблями более высокого качества, но также с прямым клинком. Эта сержантская модель принята на вооружение в 1756 г. Гарда из белого металла, у рукоятки щеки из черного дерева.



кладка и кюлоты, красные манжеты, воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с тремя пуговицами. Барабанщики носили ливрею вице-короля до 1734 г., затем королевскую ливрею с красным камзолом и кюлотами, в соответствии с правилом 1745 г.

Dauphin: серо-белый жупокор, синие манжеты (девять пуговиц), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта на камзоле, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с девятью пуговицами каждый в группах по три. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник, подкладка и камзол. 1758: серо-белый жупокор, подкладка и кюлоты, синие манжеты (девять пуговиц), воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, по девять пуговиц на каждом группами по три.

La Gervesais, (1734) d'Antin, (1743) Grondin, (1745) Montboissier, (1751) Joyeuse, (1755) Vaubecourt, (1762) Aunis: серо-белый жупокор, манжеты (четыре пуговицы), подкладка и кюлоты, красный камзол и чулки, оловянные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта камзола, серебряный галун на шляпе. 1736: пять пуговиц на манжете, серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол с белой отделкой пуговичных петель. 1758: серо-белый жупокор, манжеты (пять пуговиц), подкладка и кюлоты, красный воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с шестью пуговицами. 1760: красные лацканы, белые пуговичные петли на лацканах, бело-серый камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

Touraine: серо-белый жупокор, синие манжеты (пять пуговиц), подкладка, камзол, кюлоты, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта камзола, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами попарно. 1735: два ряда пуговиц, но без галуна на камзоле. 1739: оловянные пуговицы и серебряный галун на шляпе. 1753: синий воротник и камзол. 1758: серо-белый жупокор, подкладка и кюлоты, синие манжеты (пять пуговиц), воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами.

Anjou, (1753) Aquitaine: серо-белый жупокор, синие манжеты (четыре пуговицы), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник, подкладка и камзол. 1758: серо-белый жупокор, подкладка и кюлоты, синие манжеты (четыре пуговицы), воротник и камзол, медные пуговицы, зо-



Полк Ла-Сарр, 1757 г. Изображение солдата в бою. Противник носит зеленые и красные мундиры. Интересен вид сзади.

лотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

Maine, (1736) d'Eu: серо-белый жупокор, синие манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель, расположенных парами на камзоле, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с девятью пуговицами каждый группами по три. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры, простые манжеты и горизонтальные карманы с тремя пуговицами. 1753: синий камзол. 1758: серо-белый жупокор, подкладка и кюлоты, синие манжеты, воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Saillant, (1732) Estaing, (1734) Noailles, (1744) Custines, (1749) Saint-Chaumont, (1762) Dauphine: серо-белый жупокор, синие манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, красные чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с тремя пуговицами по бокам и одной на конце. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный воротник и манжеты. У офицеров малиновый воротник и манжеты. 1758: серо-белый жупокор, подкладка, камзол и кюлоты, красные манжеты и

воротник, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с тремя пуговицами по обоим бокам и одной на нижнем конце. 1760: малиновый воротник, манжеты и лацканы.

Tourville, (1734) Meuse, (1738) Montmorin, (1762) Ile-de-France: серо-белый жупокор, подкладка и кюлоты, красные манжеты и чулки, желтый камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами парами. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупокор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами, нашитыми парами.

La Chesnelaye, (1730) Souvre, (1743) Lauraguais, (1745) Segur, (1749) Briqueville, (1762) Soissonnois: серо-белый жупокор и кюлоты, красные манжеты, подкладка, камзол, чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белая подкладка и камзол, белые гетры. 1753: красный камзол у офицеров. 1758: серо-белый жупокор, подкладка, камзол и кюлоты, красные манжеты и воротник, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.



Полк Лангедок, 1757 г. Эту же униформу носили солдаты полка, отправленные в Канаду.

La Reine: серо-белый жупан, подкладка, красные манжеты (пять пуговиц) и чулки, синий камзол и кюлоты, оловянные пуговицы, белые пуговичные петли на камзоле, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами по обоим бокам и одна у конца клапана. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты и воротник, синий камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами по обоим бокам.

Limousin: серо-белый жупан, красные манжеты (четыре пуговицы), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка

Полк Конти, 1757 г. Игра в карты была популярна среди солдат. Обратите внимание, у солдата в центре фуражировочный колпак надет с опущенным отверстием.



Полк Суассонна, 1757 г. Солдаты отдыхают, не раздеваясь. Установлена солдатская палатка с синими полосами.

и кюлоты, красные манжеты (четыре пуговицы), воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами.

Royal-Vaisseaux: серо-белый жупан, синие манжеты (шесть пуговиц) и подкладка, красный камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы. Гуденус в 1735 г. показывает три пуговицы на манжетах. 1736: серо-белая подкладка и кюлоты, красный камзол, белые гетры. 1753: синий воротник. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, синие манжеты (шесть пуго-

виц) и воротник, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы по три пуговицы на каждом.

Orleans: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты (четыре пуговицы), камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты (четыре пуговицы), воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами.

La Couronne: серо-белый жупан, синие манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1735: красный и черный аксельбант (Гуденус). 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры, золотой галун на шляпе. 1753: синий воротник и камзол. Красный с черным аксельбант у сержантов и гренадеров. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, синие манжеты, воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе.

Bretagne: серо-белый жупан, манжеты (четыре пуговицы) и подкладка, красный камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, желтая отделка пуговичных петель и борта на камзоле, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами. 1735: красные манжеты, два ряда пуговиц, отсутствие галуна на камзоле (Гуденус). 1736: серо-белые манжеты, камзол и кюлоты, белые гетры, вертикальные карманы. 1753: серо-белый ворот-





Е: Пехота, 1750-е гг.

Е1: Полк *La Reine*, барабанищик.

Ливрея королевы представляла собой инверсию ливреи короля, но герб на барабане королевский. Кроме 2-го батальона, служившего в Канаде в 1755–1760 гг. 1-й батальон полка нес гарнизонную службу на территории Франции до 1760 г., а затем до конца войны сражался в Германии.

Е2: Полк французских гренадеров, рядовой.

Этот элитный полк носил сине-красную королевскую ливрею. Полк первым среди французских пехотных частей получил медвежью шапку и лацканы на жупстакоре. Полк сражался в Германии с 1757 по 1762 г., участвовал во вторжении в Ганновер и в нескольких сражениях, в том числе под Минденом.

Е3: Полк *Cambis*, сержант.

Это один из немногих полков, носивших на униформе как золотые так и серебряные пуговицы и галуны. В рукописи 1757 г. полковой жупстакор показан с красными лацканами, но, вероятно, это была экспериментальная униформа, которую получило всего несколько солдат. В армейских регистрах и документе, описывающем униформу 2-го батальона, отправленного в Луисбург, не упоминаются лацканы.

Е4: Полк *Auvergne*, офицер со знаменем.

Характерная фиолетовая отделка сначала появилась в начале XVII в. на полковом знамени, как знак траура по королю Генриху IV. Позднее этот цвет перекочевал на униформу. Полк сражался в Германии с 1757 по 1762 г. и проявил

отвагу в бою. Знаменитый случай произошел в ночь с 15 на 16 октября 1760 г. под Клостеркампом. Англо-ганноверские войска появились у французского лагеря. Пикет, выставленный Оверньским полком, обнаружил неприятеля, приближающегося к лагерю через лес. Капитан шевалье д'Асса во главе своего пикета приблизился к неизвестной колонне. Поняв, что перед ним противник, он отдал приказ открыть огонь. Капитан погиб в штыковой атаке. Вообще, полк понес тяжелые потери, но сумел захватить пушку и знамя. Капитан д'Асса получил посмертную награду.

ник и красный камзол. 1758: серо-белый камзол, манжеты (четыре пуговицы), подкладка и кюлоты, черный воротник, красный камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами. 1762: синий жупстакор, манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, белый аксельбант, оловянные пуговицы, белая отделка пуговичных петель, серебряный галун на шляпе.

Perche, 1744 объединен с Gardes Lorraines: серо-белый жупстакор, красные манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры, вертикальные карманы.

Artois: серо-белый жупстакор, манжеты (шесть пуговиц), подкладка и кюлоты, красный камзол и чулки. Медные пуговицы, желтая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с тремя пуговицами по каждой стороне и вдоль нижней кромки. 1736: серо-белый камзол, белые гетры 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупстакор, манжеты (шесть пуговиц), подкладка и кюлоты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с тремя пуговицами на каждом боку и тремя вдоль нижнего края. 1760: красные кюлоты.

Louvigny, 1734 Rochechouart, 1743 Aubeterre, 1745 Rohan, 1759 Moutrevel, 1762 Berry: серо-белый жупстакор и подкладка, красные манжеты, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, белая отделка пуговичных петель и борта камзола, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупстакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе.

Barrois, 1716 Vendome, 1726 Ouroy, 1743 Stinville, 1745 La Roche-Aymon, 1761 Montmorency (Royal), 1762 Hainault: серо-белый жупстакор, манжеты, подкладка и кюлоты, красный кам-



Полк Берри, 1757 г. Эту униформу также носили солдаты 2-го и 3-го батальонов, находившиеся в Канаде в 1757–1760 гг.

зол и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, медные пуговицы, белые гетры. Около 1743: красные манжеты, оловянные пуговицы. 1753: на манжетах только пара пуговиц, красный камзол, медные пуговицы. 1758: серо-белый жупок, подкладка и кюлоты, красные манжеты, воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

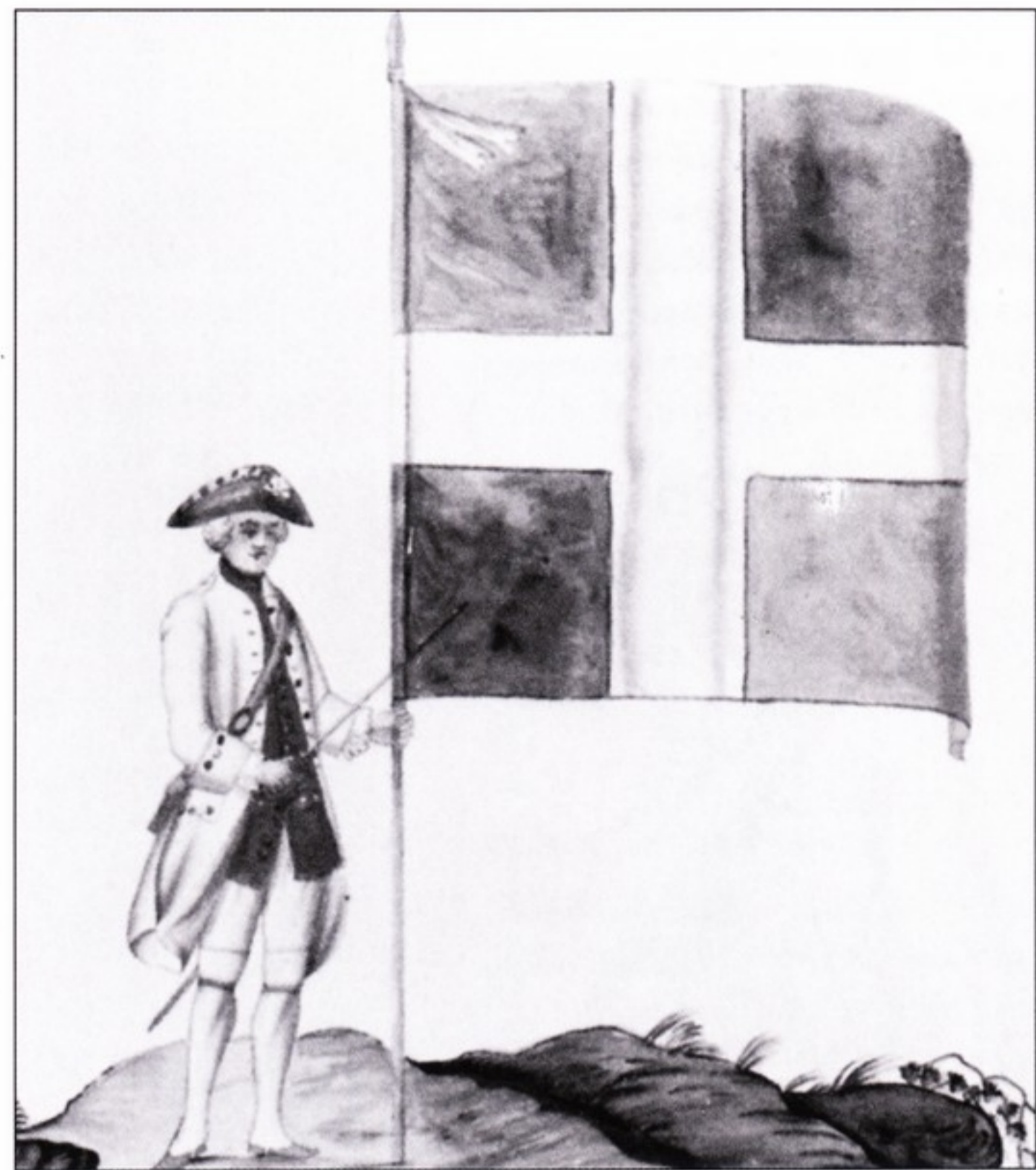
La Sarre: серо-белый жупок и кюлоты, синие манжеты и подкладка, красный камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник, красный камзол. 1758: серо-белый жупок, подкладка и кюлоты, синие манжеты и воротник, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

La Fere: серо-белый жупок, подкладка, кюлоты и чулки, красные манжеты и камзол, оловянные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1735: красные кюлоты, белый галун на шляпе (Гуденус). 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупок, подкладка, камзол и кюлоты, красные манжеты и воротник, оловянные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1762: красные лацканы.

Royal-Roussillon: серо-белый жупок, синие манжеты (шесть пуговиц), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник, подкладка, камзол и кюлоты. Около 1755: серо-белая подкладка и кюлоты. 1758: серо-белый жупок, подкладка, кюлоты, синие манжеты (шесть пуговиц), воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Conde: серо-белый жупок, подкладка и кюлоты, красные манжеты (пять пуговиц), камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупок, подкладка и кюлоты, красные манжеты (пять пуговиц), воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

Bourbon: серо-белый жупок, красные манжеты (шесть пуговиц), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами каждый. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами группами по три. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупок, под-



Полк Камби, около 1758 г. Полковое знамя красное (верхняя левая и нижняя правая четверти) с зеленым (верхняя правая и нижняя левая четверти). До 26 июля 1758 г. британцы не соглашались принять почетную капитуляцию Луисбурга, который оказывал упорное сопротивление. Солдаты 2-го батальона полка Камби посчитали такое поведение англичан недостойным и сожгли свои знамена, чтобы те не попали в руки противника.

кладка и кюлоты, красные манжеты (пять пуговиц), воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами группами по три.

Beauvoisis: серо-белый жупок, манжеты, подкладка, кюлоты, красный камзол и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами попарно. 1735: красные кюлоты (Гуденус). 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами, нашитыми на равном расстоянии друг от друга. 1753: серо-белый воротник, красный камзол. 1758: серо-белый жупок, воротник, манжеты, подкладка и кюлоты, красный камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами.

Rouergue: серо-белый жупок и подкладка, красные манжеты, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта камзола, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры, красный воротник. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупок, подкладка и кюлоты, красные манжеты, воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Bourgogne: серо-белый жупок, манжеты и подкладка, красный камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупок, воротник, манжеты, подкладка и кюлоты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Royal-Marine: серо-белый жупок, белые манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, красные чулки, оловянные пуговицы, серебряный кант на шляпе. 1735: синий воротник (Гуденус). 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: сирий камзол, синие бархатные манжеты у офицеров. 1758: серо-белый жупок, подкладка и кюлоты, синие манжеты, воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе.



F: Пехота в Канаде, 1755–1757 гг.

F1: Полк La Reine, сержант.

Все четыре фигуры на этой иллюстрации демонстрируют нам особую униформу, которую носили батальоны, переброшенные в Канаду в 1755 г. Униформу пошло министерство ВМФ, поэтому жустакоры меняли раз в два года, а не в три, как в метрополии. униформу получили вторые батальоны, находившиеся в Канаде. В результате они стали отличаться от первых батальонов, оставшихся во Франции. Воротники отсутствуют. Полк королевы носил красный камзол вместо синего. Сержанты прибыли в Канаду с алебардами, но здесь поменяли их на мушкеты со штыком.

F2: Полк Languedoc, рядовой.

Рядовой одет в рабочую униформу, включая фуражировочный колпак и удобные мокасины. Все эти предметы активно использовались солдатами, служившими в Канаде.

F3: Полк Guenne, офицер с полковым знаменем, белый крест с коричневыми и зелеными четвертями.

В Канаде батальоны носили знамена, но незадолго до падения Монреаля солдаты сожгли их, чтобы флаги не попали в руки англичан. В свою очередь англичане отказались принять почетную капитуляцию небольшого французского корпуса, который оказал столь упорное сопротивление.

F4: Полк Bearn, капрал.

Униформа этого батальона сильнее других отличалась от полкового образца. Цвет отделки сменили с красного на синий, медные пуговицы заменили оловянными. Капралы носили шерстяную тесьму на манжетах как знак различия.

Vermandois: серо-белый жустакор, красные манжеты, подкладка, кюлоты и чулки, синий камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами, расположенными попарно. С 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный воротник и канты на карманах, синий камзол. 1758: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты и воротник, синий камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами попарно. 1760: карманы с красным кантом.

Languedoc: серо-белый жустакор, синие манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, красные чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка камзола, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с тремя пуговицами по обоим краям клапана. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник, подкладка и камзол. 1758: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с тремя пуговицами по обоим краям клапана. 1761: синие лацканы, серо-белый камзол, синий кант на жустакоре и камзоле.

Sourches, (1718) Saint-Simon, (1734) Puyguyon, (1742) Revel, (1745) Talaru, (1758) Aumont, (1762) Beauce: серо-белый жустакор, манжеты и подкладка, красный камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, белая отделка пуговичных петель и борта камзола, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры, пять пуговиц на горизонтальном кармане. 1753: серо-белый воротник, медвежья шапка у гренадеров. 1758: серо-белый жустакор, воротник, манжеты (пять пуговиц), подкладка и кюлоты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

Medoc: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе.

Gensac, (1734) Duras, (1743) Bonnac, (1749) Cosse-Brissac или Brissac, (1759) Lemps, (1761) Puysegur, (1762) Viverais: серо-белый жустакор и подкладка, красные манжеты (пять пуговиц), камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта камзола, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный камзол, обычные карманы и манжеты. 1758: серо-белый жус-

такор, подкладка и кюлоты, красные манжеты (пять пуговиц), воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

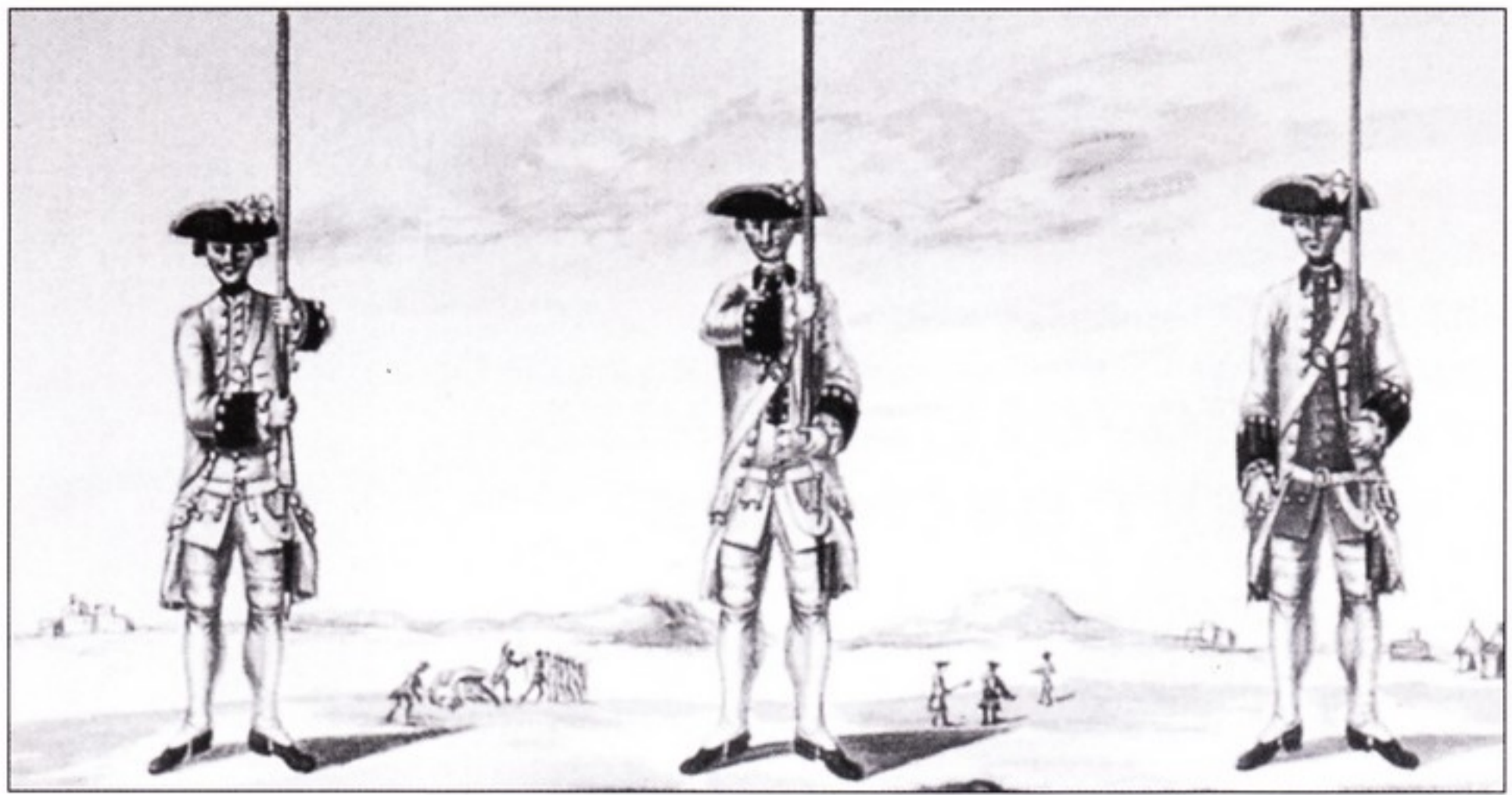
Bacqueville, (1728) La TRemoille, (1731) Tesse, (1734) Senneterre, (1739) Chaillou, (1743) Segur, (1745) Gensac, (1748) Vastan, (1761) Bouille, (1762) Vexin: серо-белый жустакор, манжеты, подкладка и кюлоты, красный камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: серо-белый воротник. 1758: серо-белый жустакор, манжеты, подкладка и кюлоты, черный воротник, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами.

Royal-Comtois: серо-белый жустакор, синие манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта камзола, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с девятью пуговицами каждой группами по три. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник и камзол, у офицеров жустакор двубортный. 1758: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, синие манжеты, воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с шестью пуговицами группами по три.

Lyonne, (1723) Montconseil, (1742) Traisnel, (1757) Brancas, (1758) Durfort, (1761) Lastic, (1762) Beaujolais: серо-белый жустакор, манжеты (пять пуговиц), подкладка и кюлоты, красный жилет и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с двумя пуговицами по бокам клапана и одной у его кончика. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1758: вся униформа серо-белая, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, пять пуговиц на манжетах, горизонтальные карманы с двумя пуговицами по краям и одной у кончика. 1762: малиновый воротник и лацканы.

Provence: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты (девять пуговиц), жилет и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка борта камзола, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами. 1735: на камзоле нет галуна (Гуденус). 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты (восемь пуговиц), воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговиц, у сержанты серебряный галун на манжетах, серебряный галун на шляпе.

Laval, (1729) Tonnay-Charente, (1731) Mortemart, (1749) Cambis, в



Полки Пьемонт, Нормандия и морской пехоты, 1760 г. Обратите внимание на черные лацканы на камзоле нормандцев. Этот манускрипт, представляющий французскую пехоту, был подарен испанскому королю Карлосу III в 1760 г. Экипировка белая, узилеры вооружены только штыками.



Полки Камбреси, Турнеси и Фуа, 1760 г. Униформа этих трех полков почти не различается. Жустакоры серо-белые с красными манжетами и воротником и медными пуговицами. У полка Камбреси, служившего на Маврикии в 1760–1764 гг., карманные клапаны имеют особую форму. У полка Фуа, служившего на Гаити в 1762–1765 гг. камзол красного цвета вместо синего.

декабре 1762 г. Объединен с Royal: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные и оловянные пуговицы, золотой и серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, воротник и камзол, медные и оловянные пуговицы, золотой и серебряный галуны на шляпе.

Ilsenghein, (1717) Mailly, (1735) Biron, (1745) Rohan-Rochefort, (1761) Saint-Mauris, (1762) Poitou: серо-белый жустакор и кюлоты, красные манжеты, подкладка, камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белая подкладка, камзол, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол, желтые пуговичные петли на манжетах и камзоле. 1758: серо-белый жустакор, подкладка, камзол и кюлоты, красные манжеты и воротник, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, красные лацканы и камзоле.

Nice, декабрь 1762 объединен с Lyonnais: серо-белый жустакор и манже-

ты, красная подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, белая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе, вертикальные карманы. 1735: камзол без галунов (Гуденус). 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жустакор, воротник, манжеты, подкладка и кюлоты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, вертикальные карманы.

Toulouse, (1734) Penthièvre: серо-белый жустакор, синие манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, белая отделка пуговичных петель на камзоле, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры, оловянные пуговицы. 1753: синий воротник и камзол. 1758: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, синие манжеты, воротник и камзоле, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе.

Guyenne, в декабре 1762 г. объединен с Dauphin: серо-белый жустакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, зо-



G: Пехота в Луизиане, Вест-Индии и Индии, 1758–1763 гг.

G1: Полк *Lorraine*, гренадер, Индия, 1758–1761 гг.

Полк активно участвовал в боевых действиях, в частности брал Кудделор в мае 1758 г., участвовал в неудачной осаде Мадраса в 1759 г. Под Пондишери остатки части капитулировали в январе 1761 г. Украшения на отворотах изменялись с течением времени, но простые ромбы, показанные на иллюстрации, оставались наиболее распространенным украшением.

G2 и G3: Полк *Angoumois*, рядовой и барабанщик, Луизианна, 1762–1763 гг.

Полк перебросили из Франции в Новый Орлеан полностью экипированным и обмундированным. Для отделки треуголок использовался галун из фальшивого серебра для рядовых и из настоящего серебра для сержантов. Лилии на отворотах фузилера появились в 1762 г. Такое украшение быстро получило популярность в армии.

G4: Королевские гренадеры, рядовой, Мартиника и Гаити, 1760–1763 гг.

Первые 250 человек прибыли на Мартинику в августе 1760 г. В марте 1761 г. за ними последовало еще 500. Королевские гренадеры составляли две трети регулярных солдат гарнизона на момент атаки британцев в январе 1762 г. После капитуляции Мартиники королевские гренадеры прибыли на Гаити.

G5: Пикет Сан-Доминго, капрал, Гаити, 1761–1763 гг.

Капрал полка Монморанси в униформе пикета Сан-Доминго, имевшей характерный малиновый воротник и желтый аксельбант.

лотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, воротник и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Lorraine, в декабре 1762 объединен с Aunis: серо-белый жупакор, ман-

жеты, подкладка и кюлоты, красный камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупакор, воротник, манжеты, подкладка и кюлоты, красный камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Flandres, в декабре 1762 объединен с Touraine: серо-белый жупакор, синие манжеты (четыре пуговицы), подкладка, камзол и кюлоты, красные чулки, медные и оловянные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами по нижнему краю и одной выше по бокам. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник и камзол, серебряный и золотой галун на шляпе. 1735: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, синие манжеты (четыре пуговицы), воротник и камзол, медные и оловянные пуговицы, золотой и серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с двумя пуговицами по обоим бокам и двумя у нижнего края.

Berry, в декабре 1762 объединен с Aquitaine: серо-белый жупакор и подкладка, красные манжеты (пять пуговиц), камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты (пять пуговиц) и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы.

Bearn, сформирован в 1684, расформирован в декабре 1762: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы.

Baynault или Hainaut, расформирован в декабре 1762: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с тремя пуговицами по обеим сторонам и одной пуговицей у кончика. 1736: серо-белый камзол и белые гетры. 1753: красный воротник и камзол, медвежья шапка у гренадеров. 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с девятью пуговицами.

Boulonnois: серо-белый жупакор и кюлоты, синие манжеты, подкладка, камзол и чулки, медные пуговицы, серебряный галун на шляпе, круглые карманы с восемью пуговицами. 1736: серо-белая подкладка, синий камзол и кюлоты, белые гетры, горизонтальные карманы с тремя пуговицами на каждом боку. 1753: синий воротник. 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты (четыре пуговицы) и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, карманы щитовидной формы с восемью пуговицами.

Angoumois: серо-белый жупан и подкладка, синие манжеты, красный камзол и кюлоты, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1758: серо-белый жупан, манжеты, подкладка и кюлоты, красный воротник, синий камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1760: синий воротник.

Perigord: серо-белый жупан и подкладка, синие манжеты, красный камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник, красный камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, синие манжеты, красный воротник и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе.

Saintonge: серо-белый жупан и чулки, синие манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, белые чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Bigorre: серо-белый жупан, подкладка, кюлоты и чулки, синие манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и белые гетры. 1753: синий камзол, бархатные манжеты у офицеров. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Forez, Forezt или Forest: серо-белый жупан и подкладка, красные манжеты, кюлоты и чулки, синий камзол, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Cambresis: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, желтая отделка пуговичных петель и борта на камзоле, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры, горизонтальные карманы с тремя пуговицами по сторонам и тремя вдоль нижнего края. 1753: красный камзол, у офицеров двубортный жупан. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты (шесть пуговиц) и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с тремя пуговицами по краям и вдоль нижней кромки.

Tournaisis: серо-белый жупан, подкладка, кюлоты и чулки, красные манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонталь-



Полки Дюрфор, Прованс и Камби, 1760 г. Гренадеры носят медвежьи шапки, небольшие патронные сумки на животе украшены медной гранатой на клапане. К плечевой перевязи подвешен медный держатель фитилей.



Гренадеры полков Франции, Бовуаси и Руэрг, 1760 г. Все носят характерные медвежьи шапки, небольшие патронные сумки на животе и держатель для фитиля.

ные карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол, шесть пуговиц на манжете. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты (пять пуговиц) и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

Foix: серо-белый жупан и подкладка, красные манжеты и чулки, синий камзол и кюлоты, медные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1736: красный воротник, серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: голубой камзол, клапаны карманов с красным кантом. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красный воротник и манжеты, синий камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе.

Bresse, расформирован в ноябре 1762: серо-белый жупан и кюлоты, синие манжеты (шесть пуговиц), подкладка и камзол, красные чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальный карман с пятью пуговицами. 1736: серо-белый воротник, подкладка и камзол, белые гетры. 1753: синий воротник и камзол, серебряный галун на шляпе. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун

на шляпе, горизонтальные карманы с шестью пуговицами. 1760: синие кюлоты, желтая отделка пуговичных петель, шесть пуговиц на манжете.

La Marche, расформирован в ноябре 1762: серо-белый жупан, маленький воротник-стойка, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта на камзоле, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белый воротник и камзол, белые гетры. 1753: красный камзол (воротник не определен). 1758: серо-белый камзол, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

Quercy: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты (четыре пуговицы), камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1750: серебряный галун на шляпе. 1753: красный воротник и камзол, простые карманы. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты (пять пуговиц) и



камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

Nivernois, (1753) Comte de La Marche: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, синие манжеты, красный камзол и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами. 1736: серо-белый камзол, белые гетры, четыре пуговицы на манжетах. 1753: синий камзол. 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты (четыре пуговицы) и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с четырьмя пуговицами. Гренадерская шапка из медвежьего меха, такая шапка захвачена прусскими гусарами в октябре 1758 г. Барабанщики: королевская ливрея с 1753, затем полковничья ливрея.

Brie, расформирован в ноябре 1762: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун

на шляпе, двойные вертикальные карманы с девятью пуговицами в группах по три. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный камзол. 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с девятью пуговицами группами по три.

Soissonnois, расформирован в ноябре 1762: серо-белый жупакор, синие манжеты (пять пуговиц), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий воротник, подкладка и камзол, обычные карманы. 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты (пять пуговиц) и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами.

Pe-de-France, расформирован в ноябре 1762: серо-белый жупакор и подкладка, синие манжеты, подкладка,

H: Пехота, конец Семилетней войны, 1760–1763 гг.

H1: Полк Bresse, сержант.

Полк находился на атлантическом побережье на протяжении всей войны, участвовал в отражении британского десанта на Сен-Касте в 1758 г. С конца 1758 г. все сержанты французской армии получили мушкеты со штыком вместо алебарды. В 1760 г. во многих полках приняли новую униформу более модного покроя, стремясь этим шагом поднять боевой дух после катастрофических поражений Семилетней войны. В полку Бресс для украшения униформы ввели желтую отделку пуговичных петель и синие кюлоты.

H2: Полк Vaubecourt, офицер.

Офицеры также меняли свои традиционные эспонтоны на мушкеты, получив попутно новую униформу с такими модными деталями как лацканы. В походе офицеры часто носили удобные кожаные бриджи и мягкие сапоги вместо положенных по уставу матерчатых кюлотов и гетр. В годы Семилетней войны полк активно участвовал в боевых действиях на территории Германии.

H3: Полк Saint-Chaumont, гренадер.

С 1760 г. в униформе этого полка появились малиновые лацканы, новый цвет отделки и серо-белый камзол. К тому времени медвежья шапка стала уже обычным головным убором французских гренадеров. Полк входил в состав армии Субиза, разбитой в 1757 г. под Россбахом. Позднее полк находился на Атлантическом побережье.

H4: Полк La Marine, рядовой.

Кроме рюкзака рядовой несет брезентовый тент, который можно узнать по белым и синим полосам. Отделанные пуговичные петли появились на униформе в 1760 г. Подразделения полка участвовали в нападении и удержании Сент-Джонса на Ньюфаундленде в 1762 г.

камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: синий камзол, 1758: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы.

Vexin, в марте 1749 объединен с Vermandois: серо-белый жупакор, синие манжеты (четыре пуговицы, белая отделка пуговичных петель), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта на камзоле, золотой га-



Флейтист из Пьемонтского полка, 1757–1760 г. Шляпа украшена белым плюмажем и красно-синей-белой кокардой, синий жупакор с красными манжетами, «крылышками» и отворотами, бело-красная тесьма и красный камзол с кюлотами.

лун на шляпе, вертикальные карманы с четырьмя пуговицами. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры, вертикальные карманы с четырьмя пуговицами (одна сверху, одна снизу, две по центру).

Aunis, объединен с Languedoc в марте 1749: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры.

Beauce, в марте 1749 объединен с Talaru: серо-белый жупакор, красные манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, желтая отделка пуговичных петель и борта камзола, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры.

Dauphine, в марте 1749 объединен с Medoc: серо-белый жупакор и подкладка, синие манжеты (пять пуговиц),



Рядовой Пьемонтского полка, 1757–1760 г. шляпа украшена галуном из фальшивого золота, белая униформа с черным воротником и манжетами, медные пуговицы и кожаная экипировка.

красный камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры.

Viverais, в марте 1749 объединен с Vonnac: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с двумя пуговицами по бокам и одна у конца. 1736: серо-белый камзол, белые гетры.

Luxembourg, в марте 1749 объединен с Vastan: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, синие манжеты, камзол и чулки, оловянные пуговицы, белая отделка пуговичных петель на камзоле, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1748: синий воротник.

Bassigny, в марте 1749 объединен с Royal-Comtois: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, синие манжеты, красный камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и белые гетры.



Французский рядовой из неустановленного линейного пехотного полка, 1757–1760 гг. Шляпа отделана галуном из фальшивого золота, белый жупакор с отворотами (без воротника), синие манжеты, камзол и кюлоты, белые пуговицы, узкие пуговичные петли и кожаная экипировка.

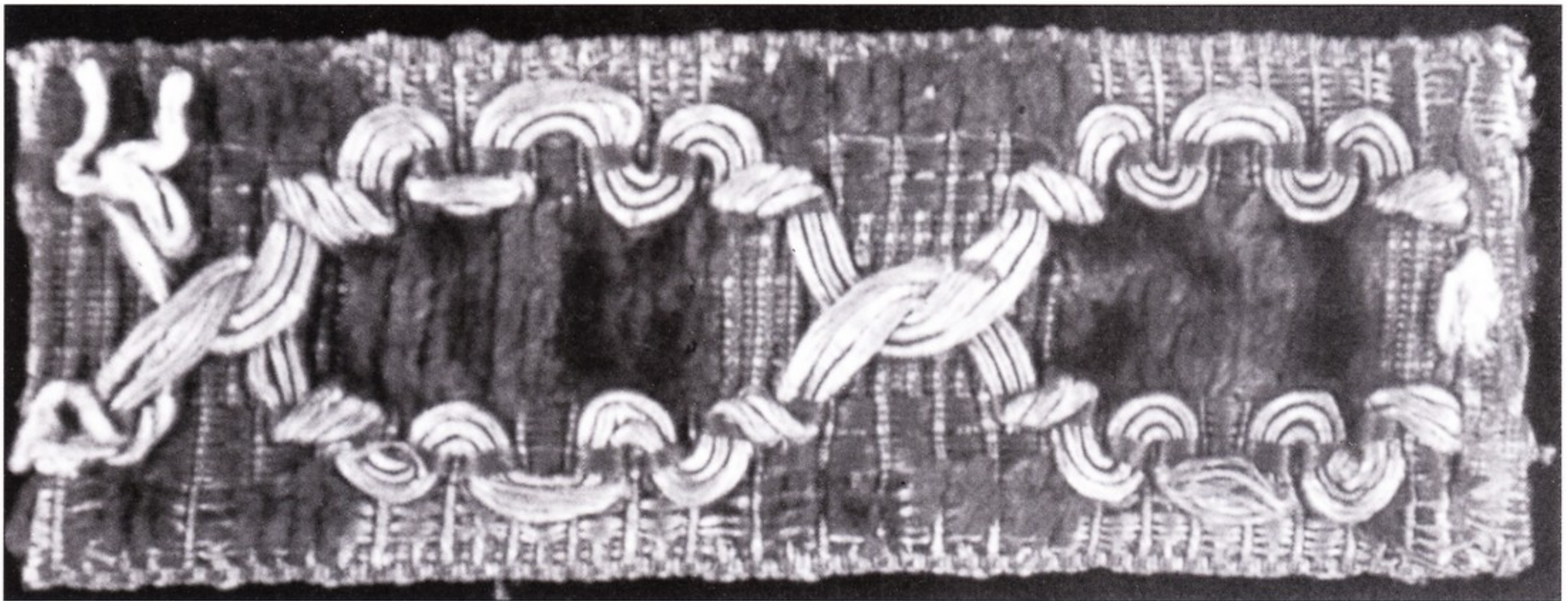
Beauvois, в марте 1749 объединен с Traisnel: серо-белый жупакор и подкладка, красные манжеты, камзол, кюлоты и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, двойные вертикальные карманы. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры.

Ponthieu, в марте 1749 объединен с Provence: серо-белый жупакор, красные манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, белая отделка пуговичных петель и борта камзола, двойные вертикальные карманы. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры.

Beaufort, (1729) Boufflers, (1727) La Valliere, (1747) Escars, в марте 1749 объединен с Cabis: серо-белый жупакор, подкладка и кюлоты, красные манжеты (шесть пуговиц), золотой галун на шляпе, горизонтальные карманы с шестью пуговицами. 1736: серо-белый камзол, белые гетры.

Tessem (1716) Olonne, (1721) Montmorency или Ligny, (1740) Beaufremont, (1744) Fleury, в марте 1749 объединен с Rochefort: серо-белый жупакор, подкладка, кюлоты и чулки, красные манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры.

Brichambault, (1719) Montfort, (1721) Picquigny, (1733) Rosnyvinien, (1743) Montboissier, (1746) La Tour d'Auvergne, в марте 1749 объединен с



Фрагмент малого королевского ливрейного галуна. Белая цепочка на малиновом фоне.

Nice: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1735: красные кюлоты (Гуденус). 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры.

Chartres, (1724) Etampes, (1737) Chartres: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, щитовидной формы карманы с пятью пуговицами. 1736: серо-белый камзол, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты и камзол, медные пуговицы, золотой галун на шляпе, щитовидной формы карманы с пятью пуговицами.

Blasois, в марте 1749 объединен с Guyenne: серо-белый жупан, красные манжеты, подкладка, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы, каждый с шестью пуговицами, расположенными попарно. 1736: серо-белый воротник, подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры.

Gatinois, в марте 1749 объединен с Lorraine: серо-белый жупан, подкладка, красные манжеты, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол и кюлоты, белые гетры.

Conty или Conti: серо-белый жупан и чулки, синие манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1750: красные манжеты. 1753: синие манжеты и камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, синий воротник, манжеты и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе.

Auxerrois, в марте 1749 объединен с Flandres: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, оловянные пуговицы, белая отделка пуговичных петель и борта камзола, серебряный галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры.

Agenois, в марте 1749 объединен с Berry: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красные манжеты, камзол и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, горизонтальные карманы с двумя пуговицами по бокам и одной у конца. 1735: двубортный камзол, белый галун между рядами пуговиц (Гуденус). 1736: серо-белый камзол, белые гетры.

Santerre, в марте 1749 объединен с Bearn: серо-белый жупан и кюлоты, синие манжеты и подкладка, красный камзол и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель и борта на камзоле, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белая подкладка и камзол, белые гетры.

Des Landes или Landes, в марте 1749 объединен с Hainault: серо-белый жупан, манжеты, подкладка и кюлоты, красный камзол и чулки, медные пуговицы, оранжевая отделка пуговичных петель на камзоле, золотой галун на шляпе. 1736: серо-белый камзол, белые гетры.

Enghien: серо-белый жупан, красные манжеты (пять пуговиц), подкладка, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с пятью пуговицами (по одной сверху и снизу, три в центре). 1736: серо-белая подкладка, камзол и кюлоты, белые гетры. 1753: красный воротник и камзол. 1758: серо-белый жупан, подкладка и кюлоты, красный воротник, манжеты (пять пуговиц) и камзол, оловянные пуговицы, серебряный галун на шляпе, двойные вертикальные карманы с пятью пуговицами.

Grenadiers de France: сформирован 10 февраля 1749 г. из гренадеров тех полков, что расформировали после войны за австрийское наследство. В составе полка имелось четыре батальона по 12 рот, в каждой роте 45 человек, с декабря 1762 г. по 52 человека. В августе 1771 г. расформирован. Синий жупан и манжеты, красный воротник, лацканы и подкладка, оловянные пуговицы, белая отделка



Рядовой и офицер Лангедокского полка, 1761 г. Новые полковые лацканы синего цвета уже присутствуют. Синий кант на камзоле еще не введен.



Рядовой неустановленного линейного пехотного полка, 1757–1760 гг. Шляпа с галуном из фальшивого золота, белый жустакор с отворотами (без воротника), красные манжеты, камзол и кюлоты, желтые пуговицы, кожаная экипировка. Надпись гласит «Ein Frantzos von Fischerschen Corps», но корпус Фишера был немецким и носил зеленую униформу.

пуговичных петель на синем камзоле, синие бриджи, черная медвежья шапка с красным языком. Иногда шапка украшалась серебряным галуном. 1763: синий жустакор, лимонно-желтый воротник, манжеты, лацканы (семь пуговиц плюс четыре под лацканом) и подкладка, оловянные пуговицы, желта отделка пуговичных петель, белый камзол и кюлоты, медвежья шапка с белой металлической пластинкой и белым крестом на красном дне. 1767: три пуговицы под лацканом, белая подкладка, медная пластинка на шапке.

Compagnies Franches: отдельные гарнизонные роты представляли собой пережиток прежних времен, они дислоцировались в замках и фортах. отдельная рота Chateau du Taureau находилась в замке Торо в Бретани и была расформирована около 1745 г. Серо-белая униформа с двойными вертикальными карманами, медными пуговицами, золотым галуном на шляпе и красной кокардой (мемуары Люйне). Отдельная рота капитана Дре (позднее капитана Брезе) в 1740-х гг. дислоцировалась в фортах на острове св. Маргариты и св. Онора под Антибом в Провансе. Расформирована в 1763 г. Отдельные роты Chateau de la Bastille и Chateau de Vincennes составляли гарнизоны соответствующих замков около 1749 г. Все три роты носили серо-белый жустакор, манжеты, камзол и кюлоты, красную подкладку, медные пуговицы, золотой галун на шляпе. Все

Фузилер из полка Булоннуа, 1776 г. Шлем неоклассического типа, использовавшийся в некоторых пехотных полках в 1760–1770-хх гг. С 1763 г. униформа стала белой с зеленым воротником и оловянными пуговицами.

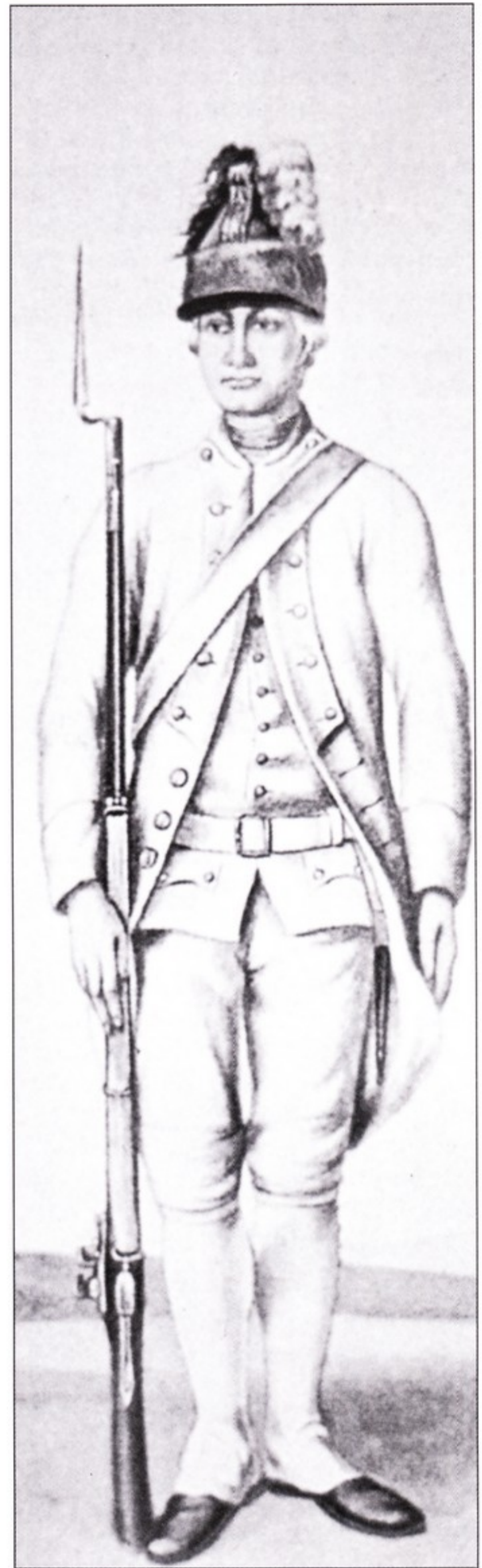
отдельные гарнизонные роты постепенно уступили место инвалидным ротам.

Invalides: «инвалидов» учредил в 1670 г. Людовик XIV с целью обеспечить уходом офицеров и солдат, потерявших здоровье на военной службе. Величественный Hotel Royal des Invalides в Париже вмещал до 4000 таких пенсионеров, многие из которых имели тяжелейшие увечья. Инвалидов обеспечивали жильем и питанием, а также уходом со стороны сестер милосердия. Но многие «инвалиды» имели лишь легкие увечья. Их направляли на службу в гарнизоны крепостей и городов, где они несли нестроевую службу. Гарнизоны представляли собой отдельные роты численностью около 60 человек. В 1758 г. действовало порядка 135 рот, плюс четыре артиллерийские роты (в Тулоне, Кане, Сен-Мало и Дуэ). Униформа инвалидов: синий жустакор с красным воротником и манжетами, серый (позднее белый) камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы, простая шляпа. В 1767 г. униформа оставалась той же, но жустакор получил небольшой синий воротник-стойку, а у инвалидов из Дома Инвалидов камзол и кюлоты были синими, а не белыми.

Части, отправленные в колонии

С 1670-х гг. обороной французских колоний занималось министерство военно-морского флота, которое держало гарнизоны колониальных войск в Америке, а также Compagnie des Indes (Ист-Индская французская рота), которая занималась обороной колоний в Африке и Азии. Части из метрополии, подчиненные военному министерству, в колониях не служили.

Первое исключение из этого правила отмечено в 1746 г., через год после падения Луисбурга (нынешняя Новая Шотландия в Канаде). Правительство запросило пополнение в военном министерстве. В качестве пополнения представили два батальона из полка Понтье, батальон из королевского ополчения Сомюра и батальон королевского ополчения Фонтенэ-ле-Конт. Указанные батальоны погрузили на корабли эскадры герцога д'Анвиля и отправились в Канаду. В описываемый период королевское ополчение Сомюра носило ту же униформу, что и солдаты регулярного полка Пуату. Униформа ополчения Фонтенэ-ле-Конта соответствовала униформе полка Турена. Неудачи преследовали экспедицию с самого начала. Ураган рассеял эскадру. Вся кампания закончилась весьма плачевно. Однако идея использовать войска метрополии для обороны колоний прижилась.



В 1755 г. в условиях войны с Британией пришлось перебросить в колонии еще несколько батальонов troupes de terre. Вторые батальоны полков королевы, Лангедока, Беарна и Гиени высадились в Квебеке. Второй батальон полков Артуа и Бургони прибыли в Луисбург.

В 1755 г. шесть батальонов, отправленных в Новый Свет, получили новую униформу, отличавшуюся от их полковой униформы. Униформа предназначалась для батальонов из Новой Франции. Ее использовали вплоть до сентября 1757 г. Униформа состояла из стандартного серо-белого жустакора с такой же подкладкой и кюлотами. Но в остальном униформа имела заметные отличия. Батальон из полка королевы стал носить красные манжеты и красный камзол

(вместо синих) с оловянными пуговицами и галуном из фальшивого серебра на шляпе. Батальон Беарнского полка получили синие манжеты и синие камзолы (вместо красных) с оловянными пуговицами и галуном из фальшивого серебра на шляпе. Батальон из Гиеньского полка получил красные манжеты и камзол с медными пуговицами и галуном из фальшивого золота на шляпе. Батальон из Лангедокского полка получили синие манжеты и камзол с медными пуговицами и фальшивым золотым галуном на шляпе. Ни один из выше перечисленных батальонов не имел на жупаке воротника. Батальон из полка Артуа получил серо-белые манжеты и серо-белый камзол, медные пуговицы и галун из фальшивого золота на шляпе. Батальон из Бургоньского полка стал носить серо-белые манжеты и серо-белый камзол с оловянными пуговицами и фальшивым серебряным галуном на шляпе.

Расположение пуговиц на «колониальной» униформе неизвестно, вероятнее всего батальонные портные в любом случае перешли ее к полковым стандартам. Фуражный колпак серо-белый с отворотом полкового цвета. Белые гетры, туфли и черные галстуки дополняли униформу батальонов.

Все барабанщики получили в 1755 г. королевскую ливрею синего цвета с красной отделкой, украшенную малым ливрейным галуном. Исключение составил батальон из полка королевы, барабанщики которого носили ливрею королевы синего цвета с красной отделкой и ливрейным галуном королевы. Нет данных о том, как в полку королевы удалось решить вопрос с униформой, поскольку офицеры и солдаты гордились своей полковой униформой и вряд ли пошли бы на изменения.

Во второй половине 1757 г. униформу батальонов, отправленных в Канаду и Луисбург снова вернули к полковым стандартам.

Оружие и экипировка батальонов оставалась прежней, но в Канаде фузилеры сдали сабли в арсенал. Гренадеры сохранили сабли. Сержанты и офицеры также сдали свои алебарды и протазаны, получив мушкеты, штыки и патронные сумки.

В Канаде (но не в Луисбурге) офицеры и солдаты получили дополнительную экипировку, облегчавшую ведение боевых действий в дикой местности. Летом солдаты носили одеяла, капот (плащ с подкладкой и капюшоном), фуражный колпак, две хлопчатобумажные сорочки, пару кюлотов, пару кальсон, пару mitasses (индейских лосин), нож и томогавк. Зимой солдаты дополнительно получали пару мокасин, носков, рукавицы, куртку, толстые лосины, пару туфель из оленьей кожи, пару снегоступов, оленью и медвежью шкуры, волокуши и два обоюдоострых ножа.

Вторые батальоны полков Ла-Сарр и Рояль-Русильон прибыли в Квебек в

1756 г. Ими командовал генерал Монкаль. 2-й и 3-й батальоны полка Берри прибыли в Новый Свет в 1757 г. 2-й батальон полка Камби и 2-й батальон volontaires-etrangers (иностранный легион) прибыли в Луисбург незадолго до начала осады в 1758 г.

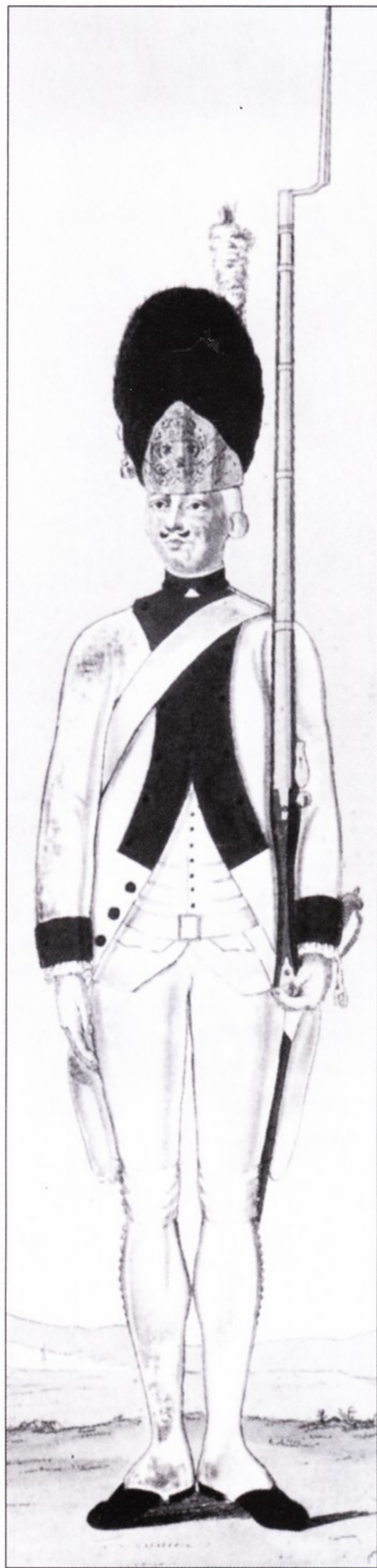
Армейские батальоны также отправляли для усиления французских колоний в Ист-Индии. 1-й и 2-й батальоны полка Лотарингии прибыли в Индию в 1757 г. В 1758 г. за ними последовал ирландский полк Лалли. Остатки обеих частей капитулировали в Пондишери в январе 1761 г. Полк Камбрес покинул Францию в марте 1760 г. и оставался гарнизоном на острове Маврикий вплоть до августа 1763 г.

В 1759 г. пала Гваделупа, что заставило французский двор спешно усиливать свои силы на островах Вест-Индии. Пятнадцать рот королевских гренадеров из отрядов королевского ополчения прибыли на Мартинику в августе 1760 г., но это не помешало британцам овладеть островом уже в январе 1762 г. Эта неудача заставила Францию перебросить в регион дополнительные подкрепления. Но помощь опоздала. Англичане успели взять Мартинику и высадиться в Сан-Доминго (Гаити) в мае 1762 г. Подкрепление состояло из батальонов, взятых по одному из состава полков Булонуа, Фуа, Кверси и Рояль-Барруа, а также пикета Сан-Доминго, в составе которого собрали колониальные войска и королевских гренадеров с Мартиники.

Пикеты Сан-Доминго (Piquets de Saint-Domingue) представлял собой временное формирование, созданное в июле 1761 г. и отправленное на Сан-Доминго. Формирование состояло из шести пикетов по 50 человек во главе с капитаном или лейтенантом. В состав отряда входило 120 добровольцев, набранных среди солдат полка Монморанси, 30 добровольцев из солдат вторых батальонов полков Лангедок, Гиень, Беарн, Берри, королевы и Ла-Сарр, вернувшихся из Канады. В январе 1763 г. пикеты объединили с другими полками. В каждом пикете носили свою полковую униформу, дополненную малиновым воротником, желтым аксельбантом и эполетом отличительного цвета.

С апреля 1762 по октябрь 1763 г. в Новый Орлеан в Луизиане прибыли десять рот из полка Ангуама. Во Французскую Гвиану прибыли 100 человек из полка Бигорр, высадившиеся в Кайенне в июле 1762 г. Около 650 человек из полков морской пехоты, Монтревель, Бовуази и Пантьевр отбили в июне 1762 г. и удерживали до сентября Сент-Джонс на Ньюфаундленде.

Кроме батальонов, отправленных в 1755 г. в Квебек и Луисбург, имевших особую униформу в 1755–1757 гг., все остальные части, упомянутые в этой главе, продолжали носить свою старую континентальную униформу.



Гренадер полка королевы, 1767 г. Медвежья шапка с медной пластинкой и белым плюмажем, белый жупакор с малиновым воротником, манжетами и лацканами, белые отвороты, белые металлические пуговицы, белые гетры и кюлоты.

Реформы после 1762 г.

20 декабря 1762 г. французскую армию потрясла реформа Шуазеля, в результате которой число полков сократилось с 88 до 66.

Французская система обороны в мирное время теперь состояла из 23 полков (40 батальонов), почти все французская пехота, которые служили в качестве гарнизонов и отрядов морской пехоты, периодически меняя друг друга. Но эта система, позаимствованная у англичан, оказалась не очень эффективной в отношении французских колоний на Мартинике, Гваделупе, соседних островов Вест-Индии, а также островов Маврикий и Реюньон в Индийском океане. Посыпались жалобы как со стороны частей, отправленных в колонию, так и со стороны колониальных властей, предпочитавших использовать собственные колониальные войска. В итоге в 1766 г. прекратили отправлять континентальную поддержку на острова Индийского океана, а в 1772 г. — на Мартинику и Гваделупу.

Французская армия получила новую униформу, введенную королевским орджаном от 10 декабря 1762 г. У новой униформы был жупанок белого цвета более тесного покрова, похожий на прусский мундир. Все полки получили лацканы. Камзолы также стали белого цвета. Пуговицы украшались выштампованным номером полка.

Во многих полках изменились полковые цвета, которые использовались для воротника, манжет и лацканов. Многие полки сохранили характерное расположение пуговиц на карманах и манжетах. Изменения, произошедшие после 1762 г., слишком значительны, чтобы описать их здесь, особенно учитывая то обстоятельство, что новый этап реформ начался в 1767 г., когда официальное признание получили меховые шапки гренадеров. Фузилеры продолжали носить треуголки, но в 1760–х гг. отмечено множество экспериментов с различного рода шлемами.

Офицеры впервые получили эполеты, которые не только указывали на их статус, но и обозначали звание. У полковника было два золотых или серебряных эполета с бахромой из золотых или серебряных нитей. подполковник носил эполет только на левом плече. У лейтенанта эполет имел погон из серебряного галуна с шелковыми ромбами и смешанную бахрому из золотых/серебряных и шелковых прядей. У суб-лейтенанта имелся один шелковый эполет со смешанной бахромой.

Рекрутские полки (Regiments de Recrues)

Реформа 1762/63 гг. привела к формированию 31 «рекрутского полка». Формирование полков началось в феврале 1763 г. К 1765 г. число таких полков достигло своего максимума в виде 33 единиц. Но уже в декабре 1766 г. 26 полков расформировали, оставив только сем, из которых до апреля 1767 осталось только шесть.

Но и эти шесть полков расформировали в мае 1768, после чего набор рекрутов стал проводиться силами прежних полков. Пехотные рекруты получали простые белые жупанки, камзолы и кюлоты с оловянными пуговицами и белым галуном на шляпе. Кавалерийские рекруты получали кожаные бриджи, а у артиллерийских рекрутов кюлоты и камзол были красного цвета. Униформа сержантов отличалась наличием серебряного галуна на манжетах. У офицеров были оранжевые лацканы с четырьмя пуговицами, серебряные и оранжевые эполеты, серебряные пуговицы и галуны на шляпе. Барабанщики носили королевскую ливрею с галунами на манжетах.

В 1767 г. пехотные рекруты получили синие воротники и лацканы, медные пуговицы (три на манжетах, пять на лацканах и четыре под правым лацканом) и серебряный галуны на шляпе. Кавалерийские рекруты стали носить синий жупанок, воротник и манжеты, красные лацканы и подкладку, кожаный камзол и кюлоты, медные пуговицы.

Колониальный рекрутский полк (Regiment des Recrues des Colonies)

30 апреля 1765 г. сформировали полк из шести рот для службы в колониях. Полк дислоцировался в Иль-де-Рэ. Он поставлял солдат для колоний в Вест-Индии вплоть до своего расформирования в марте 1773 г., когда окончательно отказались от использования войск метрополии для обороны колоний. Полк носил белый жупанок, камзол и кюлоты, зеленый воротник, манжеты и лацканы, оловянные пуговицы (шесть маленьких под манжетом, пять на каждом лацкане, три под правым лацканом) и белый галуны на шляпе. Рекруты получали камзол, пару кюлотов, шляпу, пару черных и пару белых гетр, башмаки, чулки, галстук, щетки и мешочки с пудрой для волос.

Саперы, которые неофициально существовали во французской армии уже долгие годы, получили официальное признание в 1766/67 гг. В экипировку саперов входил топор, кожаный фартук и медвежья шапка (без пластины и на 3 см ниже, чем у гренадеров).

Ополчение

Кроме регулярной армии Франция располагала многочисленным ополчением, которое было представлено тремя типами формирований. Первый и самый многочисленный тип представлял собой королевское ополчение, второй — ополчение береговой обороны и третий — городское ополчение. королевское ополчение и ополчение береговой обороны служили резервом для территориальных армейских частей и подчинялись правительству. Части королевского ополчения фигурировали в армейском регистре. Поскольку королевское ополчение фактически играло роль резерва французской пехоты, мы расскажем о нем.

Ополчение береговой обороны служило резервом для артиллерийского корпуса, поэтому здесь не рассматривается. Городское ополчение вообще не рассматривалось как часть армии и использовалось в основном для поддержания порядка, поэтому также здесь не рассматривается.

Королевское ополчение

Королевское или провинциальное ополчение представляло собой систему набора молодых людей в сельской местности для комплектации резервной армии. В период регентства Людовика XV в 1719/20 гг. формировались многочисленные отряды королевского ополчения, но позднее в мирное время ополчение не мобилизовывалось вплоть до 1726 г.

25 февраля 1726 г. в виду неизбежной европейской войны правительство мобилизовало 60000 ополченцев в возрасте от 16 до 40 лет для несения гарнизонной службы. Для командования этой массой народа было выделено 1300 офицеров. Ополченцев свели в 100 батальонов, каждый состоял из шести рот по 100 человек. Позднее число рот удвоили, а их численность уменьшили вдвое (12 рот по 50 человек). В 1734 г. к каждому батальону ополчения придали по гренадерской роте. Батальоны назывались по фамилии командующего ими полковника. Ополченцы жили по своим домам, но по первому призыву должны были явиться в свои гарнизоны. Немногочисленные батальоны из Франш-Конте, Лангедока и Прованса действовали в Германии и на севере Италии. С конца 1730-х гг. численность батальонов сократили до 100 человек. С 1742 г. ввели систему наименования батальонов по названию провинций, где их формировали. В Париже прежде не формировалось королевское ополчение, но с 1742 г. и здесь стали формировать три батальона общей численностью 1800 человек.

10 апреля 1745 г. гренадерские роты в составе батальонов ополчения свели в полки королевских гренадеров (grenadiers-royaux), каждый из 12 рот по 50 человек. Вскоре гренадерские полки отличились в бою. В период войны

за австрийское наследство доля гренадеров в составе пехотных полков достигла 32%.

С 1756 г. 112 батальонов королевского ополчения составляли резерв для полков регулярной линейной пехоты. В годы Семилетней войны доля ополчения составила около 29% от общей численности французской армии. В 1763 г. ополчение распустили по домам, но в 1765 г. снова мобилизовали в составе 47 провинциальных полков и 11 полков королевских гренадеров. королевские гренадерские полки теперь получали имена провинций. На следующий год корсиканский полк Буттафуоко перестроили в полк Provincial de Corse, а в 1773 г. сформировали еще шесть провинциальных полков и 12-й полк королевских гренадеров.

С 1726 г. ополченцы получали оружие и экипировку из казны, но униформой обеспечивали себя сами, точнее за счет провинциальных средств. В результате униформа ополчения всегда отличалась простотой и минимумом украшений. Рядовые и капралы носили серо-белый жупан с серо-белыми манжетами и подкладкой, камзол, кюлоты и чулки, оловянные пуговицы и фальшивый серебряный галун на шляпе. Сержанты дополнительно имели синие манжеты и чулки, а также настоящий серебряный галун на шляпе. Два эльзасских батальона носили характерную синюю с красным униформу с конца XVII в. В 1735 г. батальон Анненка получил синие жупаны с красными манжетами, камзолом, кюлотами и чулками, оловянными пуговицами, серебряным галуном на шляпе (медвежья шапка для гренадеров).

В конце 1730-х гг. некоторые батальоны стали носить униформу линейного полка своей провинции. На эту практику смотрели неодобрительно и в ноябре 1746 г. для ополчения ввели единую целиком серо-белую униформу с оловянными пуговицами (по четыре на манжетах и карманах) и серебряным галуном на шляпе. Сержанты носили серо-белые манжеты с серебряным галуном. В таком виде униформа оставалась вплоть до конца Семилетней войны.

С 1765 г. униформа королевского ополчения состояла из белого жупана, лацканов, подкладки, камзола и кюлотов, синих манжет и воротника, оловянных пуговиц и белого галуна на шляпе. Следует отметить, что парижские батальоны, формируемые с 1742 г., имели серо-белую униформу с медными пуговицами и фальшивым золотым галуном на шляпе.

Королевские гренадеры носили ту же униформу, но с характерными белосиними эполетами. Синий воротник и эполеты другого цвета появились у гренадеров еще в годы Семилетней войны. С 1765 г. эполеты были следующие: Ги-

ень — синие, Пуату — красные, Дофинэ — фиолетовые, Суассонна — оранжевые, Орлеанна — зеленые, Бретань — черные, Эвешэ — синие с белым, Лотарингия — красный с белым, Артуа — желтый с белым, Лангедок — красный с черным, Бургонь — зеленый с белым. Барабанщики королевского ополчения и королевских гренадеров носили синие жупаны с красными манжетами и подкладкой, отделанные королевским ливрейным галуном.

Некоторые провинции имели право формировать собственные отряды ополчения. Булонна формировала три полка по 13 рот в каждом, Наварра — один полк численностью 24 роты. Беарн формировал трехбатальонный полк, а Руссильон — пятибатальонный. Эти части несли в основном гарнизонную службу, а также поставляли солдат для частей регулярной армии. Все эти полки сформировали 20 ноября 1762 г.

Флаги

Каждый французский линейный пехотный полк имел два типа знамен: цветное полковничье и несколько «ордонансных» (полковых) знамен. Полковничье знамя находилось в старшей роте первого батальона.

В первом батальоне имелось два полковых знамени, а в остальных батальонах — по три полковых знамени вплоть до февраля 1749 г., когда их число сократили до одного в 1-м батальоне и двух в остальных батальонах полка. Полотнище представляло собой квадрат со стороной 160 см с крестами шириной около 32 см, закрепленное на древке с помощью позолоченных гвоздей. Древко венчал позолоченный наконечник. Шнуры были цвета полотнища.

Французские флаги также украшались «галстуком» — узким шелковым шарфом, повязанным под наконечником. Почти все пехотные флаги несли белый крест с белыми четвертями (полковничьи флаги) или белый крест и цветные четверти (полковые флаги). Существовало множество вариантов. Часто схема цветных четвертей была очень сложна. Большинство флагов отличалось простотой дизайна, но у некоторых дополнительно имелись лилии, эмблемы и девизы.

Ливреи музыкантов

Барабанщики носили ливреи своего полка. В большинстве случаев это была красная с синей подкладкой королевская ливрея. В большинстве старших полков для украшения ливреи использовался «большой» ливрейный галун, тогда как в остальных полках носили «малый» ливрейный галун. Камзол и кюлоты были обычного для полка цвета, но встречались и образцы красного цвета. Шляпы иногда украшались плюмажем. До декабря 1762 г. многие пол-

ки принадлежали благородным дворянам, которые давали полку свое имя, а барабанщикам — свою ливрею.

Барабанные ремни и сабельные перевязи обычно также отделялись ливрейным галуном. Корпуса барабанов были цвета жупана с изображением самого герба, обычно в окружении трофеев. Барабанные обручи были цвета жупана, цвета подкладки или сочетания ливрейных цветов. Ливреи пехотных полков были следующие:

Бюффремонт — кожаная с синей подкладкой. Буффлер — зеленая с красной подкладкой, белым галуном с небольшими красными «молоточками» и крестами, золотым галуном между ними. Бурбон: желтая кожаная с красной подкладкой, красным галуном, серебряным галуном между и на манжетах. Бранка — дамаскового цвета ливрея (оттенок красного) с желтыми манжетами. Шартр — красная с синей подкладкой, синими галунами с бело-красными клетчатыми краями. Кондэ — желтая кожаная с красной подкладкой, красными манжетами, красным бархатным галуном. Конти — желтая кожаная ливрея, синие манжеты, подкладка, камзол и кюлоты, серебряный галун на шляпе. Коссэ-Бриссак — желтая с черной подкладкой. Эстан — королевская ливрея. Люксембург — кожаная с синей подкладкой, белым или серебряным галуном. Лионна — ливрея вице-короля до 1734 г., позднее зеленая с розовой подкладкой, розовыми манжетами, розовым галуном с золотым кантом, белыми крестами с золотым кантом, серебряными лилиями. Мэн: красная с синей подкладкой, желтыми галунами между двумя синими галунами, отвороты сапог и карманы. Монако — красная с красной подкладкой, белым или серебряным галуном. Нозэй — красная. Пентьевр — красная с синей подкладкой, желтым и синим галунами. Королевы — красная с синей подкладкой, синий галун с белой цепочкой. Роан — красная ливрея, зелена и белая тесьма. Сен-Симон — желтая. Тулуз — красная с синей подкладкой, желтая тесьма между двумя синими тесьмами, разрезные манжеты и прорезные карманы. Вендом — красная с синей подкладкой, желтая тесьма между двух синих, наклонные карманы.

По приказу от 19 декабря 1762 г. барабанщики продолжили носить синие жупаны с малым королевским ливрейным галуном (или галуном королевы или принца), но с полковой отделкой. В 1760-х гг. деревянные барабаны постепенно уступили место медным. В апреле 1766 г. в батальонах появился флейтист и два кларнетиста, положив начало полковым оркестрам. Эти музыканты носили синие жупаны с серебряным галуном на манжетах, но без ливрейного галуна.



Пехота в Луизиане, Вест-Индии и Индии, 1758–1763 гг.

1: Полк Lorraine, гренадер, Индия, 1758–1761 гг.

2 и 3: Полк Angoumois, рядовой и барабанщик, Луизианна, 1762–1763 гг.

4: Королевские гренадеры, рядовой, Мартиника и Гаити, 1760–1763 гг.

5: Пикет Сан-Доминго, капрал, Гаити, 1761–1763 гг.

Пехота, конец Семилетней войны, 1760–1763 гг.

1: Полк Bresse, сержант.

2: Полк Vaubecourt, офицер.

3: Полк Saint-Chaumont, гренадер.

4: Полк La Marine, рядовой.

