



ФРАНЦУЗСКИЕ РЫЦАРИ

1300 - 1500

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№222

Рыцарская конница 1337-1360 гг.
1: Дофин Карл, около 1356 г.
2: Оруженосец с юга Франции,
около 1340 года
3: Рыцарь из свиты дофина, око-
ло 1350 года



*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...
Полибий*

Французские рыцари

1300 - 1500

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ **СОЛДАТ**

№ 222

Франция перед Столетней войной

Период, непосредственно предшествовавший Столетней войне, был периодом расцвета Франции. По своему благосостоянию и силе Франция была как никогда сильна со времен падения Римской империи. Французские короли, как и их английские коллеги, особое внимание уделяли наращиванию военной мощи. Наше исследование французских армий периода Столетней войны во многом основывается на сохранившихся до наших дней документальных свидетельствах, касающихся набора армий, их организации и оплате.

С самого начала французские короли основные средства на содержание армии черпали из достаточного состоятельного района своего государства, расположенного вокруг Парижа. Позднее в стране выросли новые крупные города, которые также стали играть заметную роль в экономической жизни Франции. С другой стороны, эти города всегда имели значительную автономию, фактически превращаясь в города-государства. Особенно большую автономию имели северо-восточные города.

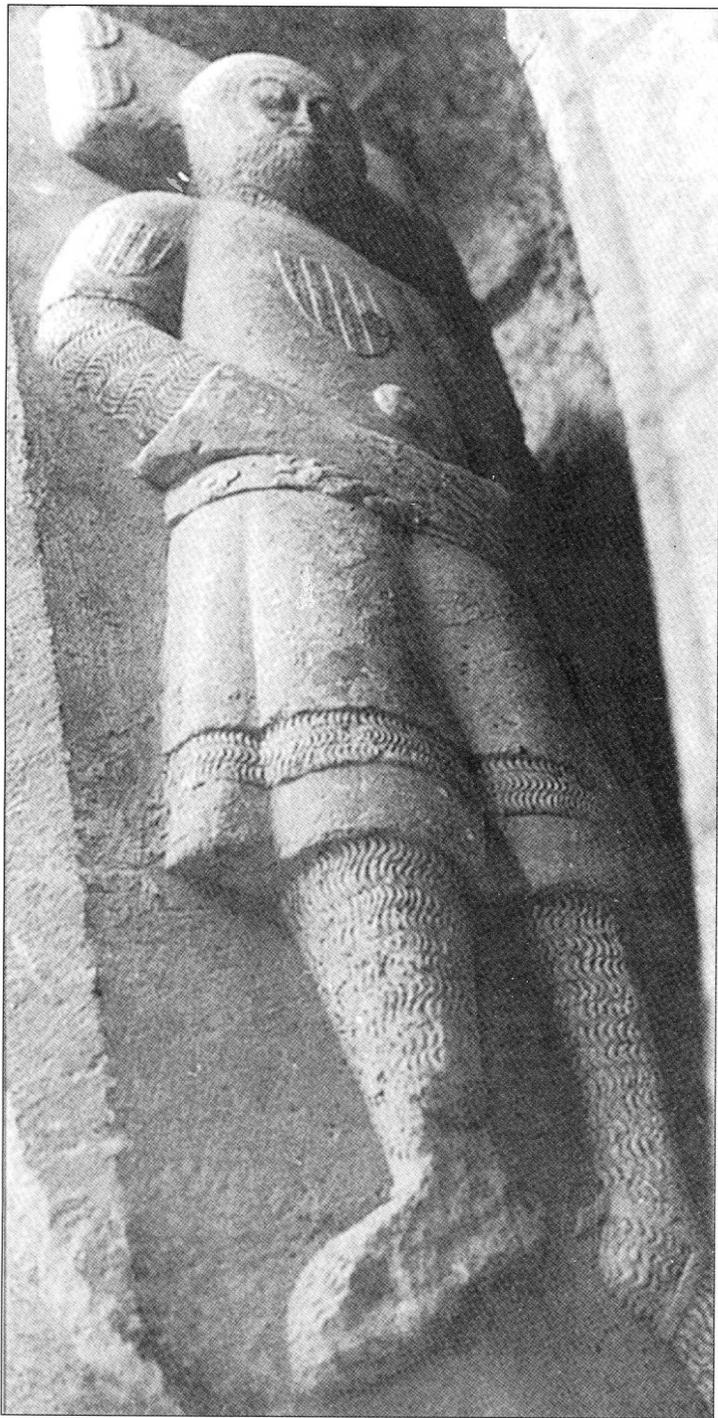
Столетняя война представляет собой значительный эпизод в истории Франции. За эти годы Франция пережила и катастрофические поражения и громкие триумфы. Перед началом войны Франция была классической феодальной монархией, где король был «первым среди равных». К концу войны Франция превратилась в централизованное государство. Впрочем, насколько все эти изменения были обусловлены войной, остается открытым вопросом.

В первый период Столетней войны Франция придерживалась своих старых военных традиций - и терпела поражения. Любопытно, что к концу Столетней войны столь упорный традиционализм стали проявлять англичане - и также потерпели поражение. Столетняя война шла с большими перерывами. Но эти перерывы не были временем мира, а были периодами гражданской войны и восстаний. Огромный ущерб стране наносили наемники, оставшиеся без работы и сбивавшиеся в банды. Особенностью Столетней войны, обычно умалчиваемой историками, было превосходство французского флота на протяжении почти всей войны. Наконец, если бы не обострение параноидальной шизофрении у Карла VI, произошедшее в 1392 году, то война могла бы закончиться лет на пятьдесят раньше, уже в конце XIV века.

Военные отношения заметно менялись на протяжении войны. Рыцарская элита вскоре почувствовала себя под угрозой. Угрозу почувствовал и набиравший силу средний класс. В результате рыцарство постаралось предельно отличить себя от простолюдинов. Второе дыхание получили рыцарские турниры и рыцарская литература. Поведение рыцарей приобрело самые экстравагантные формы. В то же время в рыцарской среде появились люди, переставшие смотреть только в прошлое, а постарались придумать новые способы ведения войны. Среди этих людей можно назвать Жоффруа де Шарни, Кристину де Пизан и Жана де Бюэй. Книга «Ле Жувенкаль», написанная де Бюэем в середине XV века, демонстрирует большой интерес автора к артиллерии, а также представляет собой попытку разработать новую стратегию, позволя-

Надгробье Вильгельма Венемара, капитана и магистра Гента в первой половине XIV века. Как командир ополчения богатейшего европейского города, он имел лучшую для того времени экипировку. Тем не менее, многие детали встречались еще в конце XIII века.





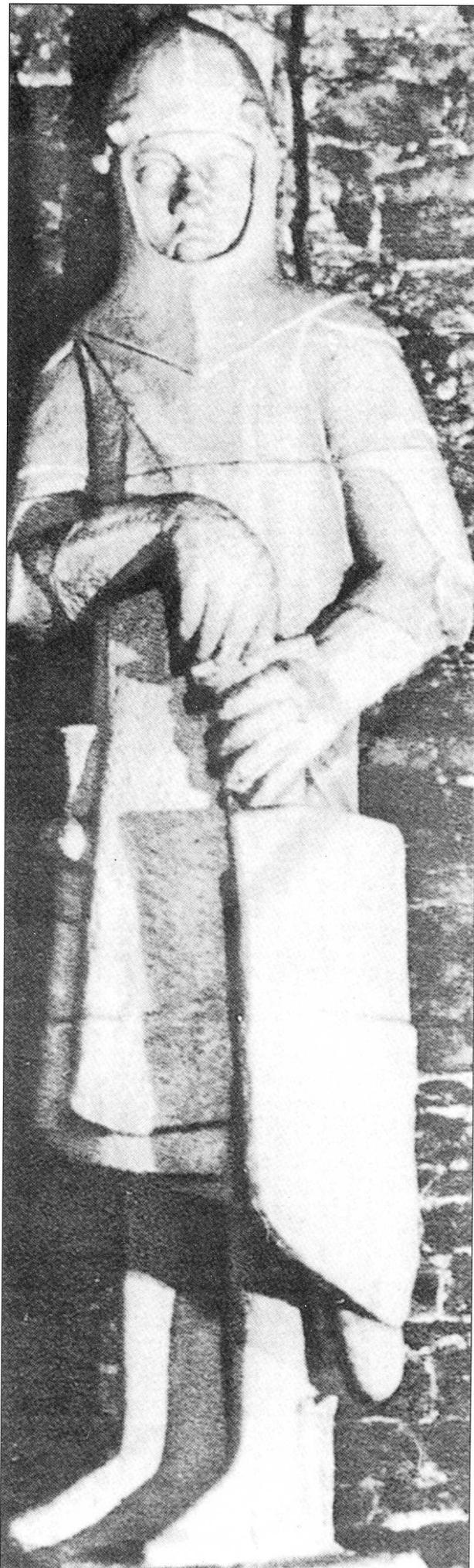
Надгробье лорда Шато де Брамвака, первая половина XIV века. Довольно старые доспехи, еще долго применявшиеся на юге Франции.

ющую добиться коллективной победы, а не личной славы. Другие трактаты XV века посвящались узким вопросам применения какого-либо вида вооружений. Такими, например, были книги «Art de l'artillerie et canonnage» и «Art d'archerie». Все перечисленные выше факторы к концу Столетней войны послужили зарождению профессиональной французской армии.

Набор в армию

Армия, которая приняла на себя английское вторжение в начале Столетней войны, состояла из феодалов, а также местных и иностранных наемников. Франция состояла из королевского домена, пяти герцогств, 47 графств, нескольких дюжин виконтств, а

Единственная сохранившаяся до наших дней статуя гентского ополченца, выполненная около 1340 года.





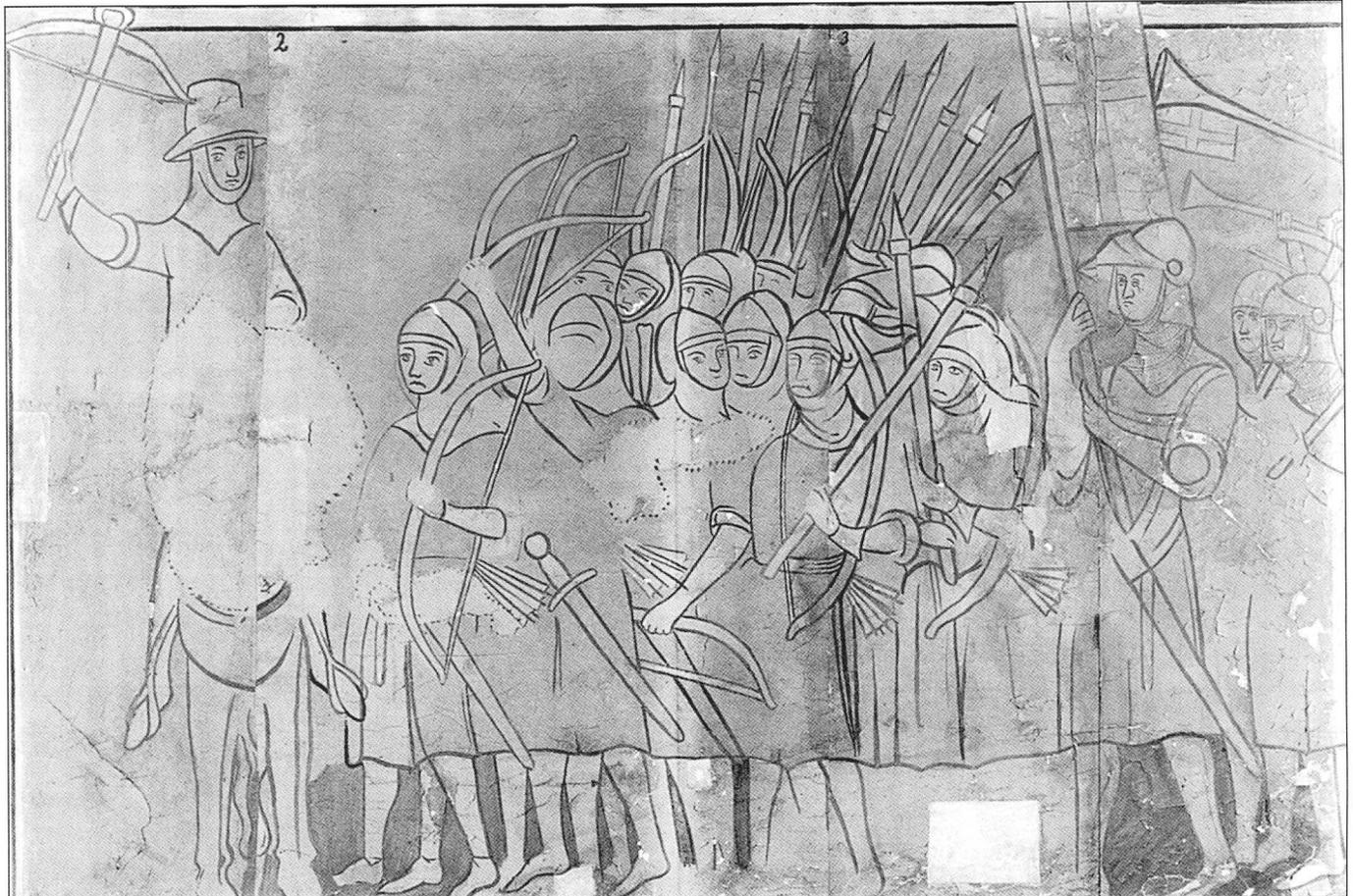
Внутренняя сторона Порт-Сен-Мишель в Кагоре, характерный пример городских укреплений XIV века на юге Франции.

также множества более мелких ленных владений. Во Франции также имелось несколько сотен кастелланств, представлявших собой крупный замок с прилегающей к нему территорией, а также несколько тысяч более мелких сеньорств. Всего во Франции проживало около 50000 благородных семейств, причем большинство французской знати не могло считать себя полноценными рыцарями.

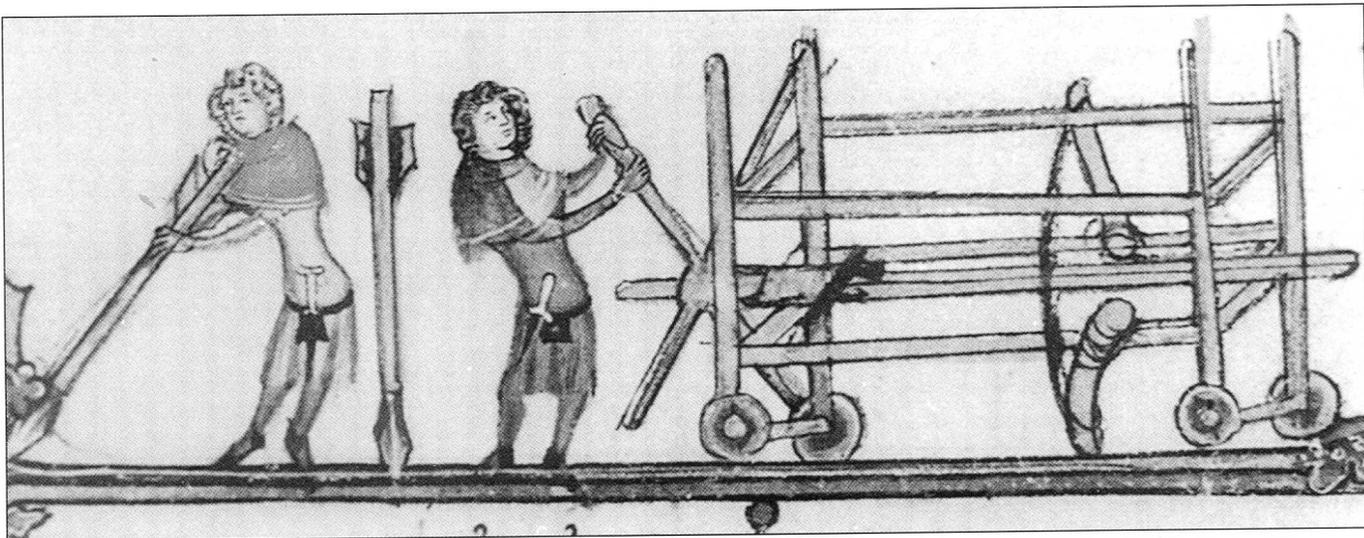
Всего во Франции было от 2350 до 4000 рыцарей. Остальная знать оставалась в статусе оруженосцев. Они сражались наравне с рыцарями, но получали меньшее жалованье и уступали рыцарям в социальном статусе. Доля рыцарей возрастала в верхних слоях знати. Поэтому рыцарство со временем стало наследственной привилегией, например, освобождавшей от уплаты налогов.

Во Франции действовала всеобщая воинская повинность (*ban и arrière ban*), охватывавшая всех мужчин в возрасте от 14 до 60 лет. Но с началом войны от этой системы отказались. Вместо нее начала действовать феодальная повинность (*Semence des Nobles*), которая охватывала всех владельцев ленных поместий. В случае крайней необходимости собиралось ополчение (*arrière ban apres bataille*). Рыцари, призываемые по феодальной повинности, получали жалованье, как и наемники. От использования наемников почти полностью отказались к началу XIV века, сохранив их только в составе местных гарнизонов и охране обоза. Но с началом войны, когда повсеместно начался упадок закона и порядка, право применять оружие при защите от бандитов получили даже простые крестьяне.

Воинскую повинность несли и горожане. К XIV веку французские города располагали небольшими армиями, состоящими из пехоты и конницы. Некоторые из городских армий строились по окружному принципу. Отряд каждого округа имел собственного капитана, который обычно принадлежал к какой-либо из городских гильдий или был рыцарем. Дополнением к воинской повин-



Копия XIX века утерянной фрески из Генга. Изображен отряд городского ополчения. Солдаты вооружены арбалетами, луками, мечами, а также заостренными пиками goedendag. Обратите внимание на достаточное единообразие экипировки ополченцев.



Солдаты, обслуживающие espringal, фламандский манускрипт, созданный между 1338 и 1344 годом. Эта осадная машина представляет собой арбалет, установленный на деревянной раме. В качестве рабочей детали используется жгут конского волоса. Стрелы достаточно большие, хотя и не в человеческий рост, как можно предположить, исходя из рисунка.

ности был ежегодный налог на армию, который постепенно прекратил свое существование к 1360 году.

Мотивация аристократических феодальных армий была традиционной, также как способ ее набора. Боевой дух, полковое единство и самосознание поддерживались за счет растущей роскоши и изощренного поведения. Война также была средством поправить свой финансовый и социальный статус. Мистика *homme armees* основывалась на том факте, что сам рыцарь и его предки завоевали славу и богатство с помощью своей военной доблести. Процветал культ военных героев, в том числе Neuf Preux - девяти самых знаменитых воинов прошлого: Гектора, Александра, Цезаря, Иисуса Навина, Давида, Иуды Маккавея, Артура, Карла Великого и Жоффрея де Буйона, а также святых Михаила, Георгия и Маврикия. К XV веку к пантеону героев добавились современники: Черный Принц, Бертран дю Гесклен, Бусико, Дон Педро Ниньо, Жак де Лалень и др.

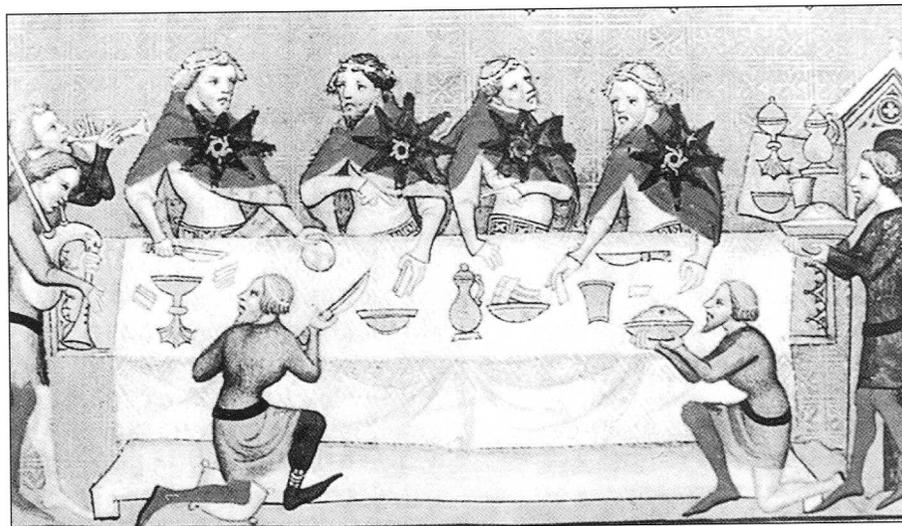
Наряду с феодальной элитой в армии служили профессиональные солдаты, часто отличавшиеся от рыцарей лишь отсутствием рыцарского звания. Поскольку профессиональные наемники оказались надежными воинами, набор по контракту пережил почти все другие формы набора армии. К 1350 году письменный и устный контракт стал основой «Орден Звезды за столом», французский манускрипт конца XIV века. Орден Звезды был основан примерно одновременно с английским орденом Подвязки, но просуществовал недолго. Большинство кавалеров ордена погибло в первых же сражениях Столетней войны.

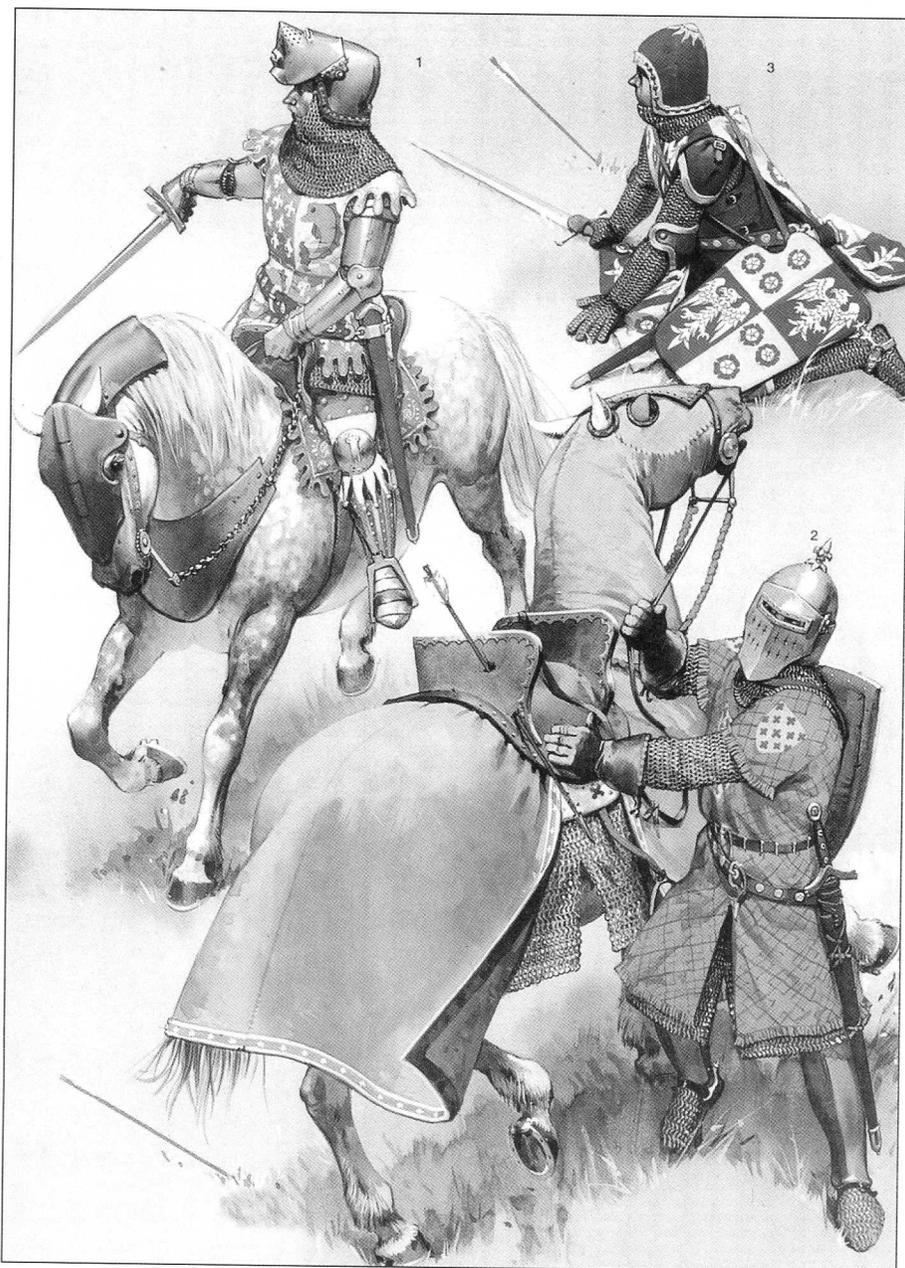
ным способом найма на службу не только простолудинов, но и знати. Английская система полной индентуры редко применялась во Франции. Отряд лорда Бомануара, поступивший на службу к французскому королю в 1351 году, состоял из четырех рыцарей, 18 оруженосцев, а также 30 лучников и арбалетчиков. Большинство конных воинов таких

отрядов составляли мелкопоместные феодалы, чьи земельные наделы давали минимальный доход, поэтому война становилась единственным способом заработать себе на жизнь для таких профессиональных солдат. Возглавляли эти отряды знатные рыцари, так что структура военных отрядов напоминала структуру общества. Но уже к концу



Стрелки с большими луками, фламандский манускрипт 1338-44. Стрелы заткнуты за пояс. Большие луки использовали не только англичане, хотя в остальной Европе их считали охотничьим, а не боевым оружием.





XIV века командиры многих отрядов уже не имели дворянских фамилий, а назывались по месту происхождения, то есть были простолюдинами или незаконнорожденными.

Иностранные наемники были третьей составной частью французской армии. Называть их иностранными не совсем правильно, так как они в большинстве своем происходили из соседних с Францией мелких государств, тяготевших к французской короне. Среди них можно назвать генуэзских арбалетчиков и кастильских моряков. Свой контингент в армию Франции предоставлял и архиепископ Льежский. Каждый наемник получал 15000 ливров, плюс 50 ливров за каждый день службы. Кроме того, старший баннерет получал 40 су, а простой баннерет 20 су, рыцарь 10 су, а оруженосец 5 су авансом за каждый месяц службы. Наемники соглашались передавать пленных в пользу короля, но сохра-

няли за собой право захватывать коней и доспехи противника. Если же рыцари сами попадали в плен, французский король обещался выплатить выкуп за них, а также обещался возместить всех коней, потерянных в ходе кампании.

Наиболее известными пешими воинами в составе французской армии в начале Столетней войны были, без сомнения, генуэзские арбалетчики. Кроме того, генуэзцы и другие выходцы с Апеннин служили пешими сержантами и в легкой пехоте. Морские и сухопутные контингенты с Иберийского полуострова помогали Франции в ходе Бретонской кампании 1342 года. Спустя 15 лет Карл Наваррский послал 224 конных и 1120 пеших воинов морем в Нормандию.

Командование

В период между перемирием в Брестиньи, заключенным в 1360 году, и кон-

Рыцарская конница 1337-1360 гг.

1: Дофин Карл, около 1356 г.

Будущий король Франции Карл V изображен в современных и модных доспехах. На его голове бацинет с поднятым забралом типа «собачья морда». По краю бацинета подвешена кольчужная бармица. Поверх доспехов надет облегающий сюрко, разделенный на четверти. В четвертях помещен герб дофина: золотые лилии по голубому полю и синий дельфин с красными плавниками и хвостом на золотом поле. Под сюрко надет пластинчатый панцирь и укороченная кольчуга. Руки защищены полными пластинчатыми доспехами. На бедрах матерчатые юиссы с металлической чешуей, выпуклые наколенники с отделкой из белой кожи, поножи из металлических полос и пластинчатые саботоны. Голова коня прикрыта небольшим шамфроном из твердой кожи.

2: Оруженосец с юга Франции, около 1340 года

Южанин, напротив, носит довольно старомодные доспехи. Они состоят из большого шлема с подвешенным забралом, кольчужного подшлемника, длинной кольчуги и шоссов. Кроме того, сверху надет стеганный сюрко, стеганные рукавицы и железные поножи. Сюрко по краю подола и рукавов украшен бахромой. На рукавах, груди и спине сюрко украшен изображением герба - мелкие красные кресты по золотому полю. Конь защищен кольчужной попной, поверх которой накинута матерчатый чепрак. На голове животного шамфрон из твердой кожи.

3: Рыцарь из свиты дофина, около 1350 года

Рыцарь с юго-востока Франции носит доспехи савойского типа. С бацинета снято забрало, а сам бацинет обтянут тканью. Поверх пластинчатого панциря надет табард с геральдическими изображениями. Оплечья, налокотники и наколенники из твердой кожи, остальные доспехи кольчужные. Почти квадратный по форме щит также украшен гербом владельца. В правом верхнем углу щита имеется вырез для копья.

цом XIV века, французская армия провела несколько успешных контрнаступательных операций. Командовали французской армией в основном представители военной элиты, хотя встречались и люди с неясным прошлым. Из более 1600 человек, которым Франция платила командирское жалованье, лишь менее 350 фигурировало в списках постоянно. Из них 180 принадлежали к

Рисунок конца XIV века дает представление о том, какой массовой серией выпускалось вооружение в ходе Столетней войны. Обратите внимание на фигуру справа. Чулки у человека приспущены и подвязаны на коленях.

числу настоящей военной знати. Многие были выходцами из Нормандии, Бретани, западной Франции и района Парижа.

Дворянство севера и запада Франции было в целом враждебно настроено к правящей Францией династии Валуа. Примирения с этими кланами удалось достичь лишь тогда, когда Карл V практически полностью изгнал англичан с континента. Но последовавшая в 1380 году смерть короля, позволила англичанам перехватить инициативу, вернуть многое из утерянного и еще на полвека задержаться во Франции. Французское общество раскололось на две враждующие фракции арманьяков и бургундцев.

Историки утверждают, что в огне Столетней войны ковалось французское национальное самосознание. На самом деле, по-прежнему были сильны и местные веяния. Особенно силен провинциализм был в Бретани, где местные кельтские диалекты были широко распространены даже среди феодальной элиты. В герцогстве Бургундия военная аристократия ощущала свое превосходство над французской элитой. Здесь всякий получивший дворянство, даже если дворянство даровалось за военную доблесть, считался дворянином низшего сорта до тех пор, пока новый дворянский род не приобретет хотя бы четыре поколения родословной. В Бургундии подчеркивались личная преданность и доблесть знати, поэтому бургундская армия придерживалась индивидуальной тактики боя.



Героизм рыцарской элиты акцентировался не столько на реальном бое, сколько на рыцарских турнирах и прочих донкихотских выходках. В 1369 году Юсташ Дешом писал, что «солдаты разграбили всю страну, честь забыта. Они требуют называть себя жандармами, но на самом деле они разбойники, уничтожающие все на своем пути, и бедные люди бегут завидев их. Если солдат за день проходит три

лиги, он уже считает себя героем». В конце XIV века Дешом также жаловался на плохую подготовку рыцарей, на их леность, склонность к пьянству и роскоши. Десятилетние мальчишки посвящались в рыцари задолго до того, как проявят себя на поле боя.

Наемные отряды

Наемные отряды непосредственно участвовали в боях с англичанами, причем к войне они относились достаточно трезво. Многие наемники вступали в братства по оружию. Эти братства были не просто формой контракта на службу, но и клятвой оказывать друг другу взаимную поддержку. Иногда члены братства договарива-

Тристан убивает соперника, фрагмент из серии фресок, Франция, середина-конец XIV века. Обратите внимание на веерообразные гребни на шлемах воинов и шамфронах коней. Это достаточно архаичная черта, вероятно, сохранялась в провинции. На внутренней поверхности щита виден контрастный по цвету амортизатор.





Пехота, 1337-1360 гг.

1: Ополченец с севера Франции, около 1340 г.

Основу французской пехоты составляло городское ополчение. Этот солдат экипирован для ближнего боя. Поверх маленького бацинета надет шлем-котелок с подвешенной бармицей. Туловище защищает кольчуга и пластинчатый панцирь. Оплечье из твердой кожи. На плечах также доспехи из твердой кожи. Круглые налокотники-рондо из железа, также как полосчатые наручи. Вооружение состоит из массивной алебарды (*vogue*), меча, кинжала-базилляра и большого щита.

2: Пехотный сержант из Шампани, около 1360 г.

Шампань лежала на границе Франции и Священной Римской Империи, поэтому испытывала как французское, так и германское влияние. Изображенный здесь пластинчатый панцирь, а также доспехи на руках и ногах характерны для профессиональных наемников Рейнланда и Фландрии. Вооружение сержанта состоит из *gisarme* на длинном древке и массивного тесака. Простой шлем и большой щит были универсальны для всей Западной Европы. Латунные заклепки и шайбы видны только на верхней части пластинчатого панциря. Очевидно нижняя часть панциря изготовлена только из ткани. Обратите внимание на застежки на плечах, а также на белый французский крест, нашитый на груди. Кроме того, воин носит кольчугу и кольчужный подшлемник, стеганный гамбезон, кожаные реребрасы на плечах и шоссы на бедрах, пластинчатые наколенники и поножи, усиленные продольными полосами металла. Он несет одну из своих перчаток в простом сервелере.

3: Наемник-арбалетчик из Прованса, около 1350 года

Многие арбалетчики были родом из Прованса, в то время не входившего в состав Франции. Сохранилось до нас изображение такого арбалетчика, сделанное во времена Столетней войны. Солдат на голове несет шлем-котелок, выкованный из одного куска железа. Кольчужный подшлемник заправлен под кольчугу. Поверх кольчуги надет стеганный акетон. Продолговатый кожаный баклер закреплен ремнями на левом предплечье. Солдат вооружен мечом, длинным кинжалом-базилляром и тремя составными арбалетами, которые несет за спиной. Перед собой он катит тачку, на которой стоит ящик с арбалетными болтами.

лись делиться информацией и доходами, полученными в качестве выкупа за пленных. Некоторые братства давали себе имена и гербы.

Отряды (*compagnies* или *routiers*) формировались на основе *letters de retenue*, по которой король или кто-либо из королевских помощников нанимали на службу капитана с отрядом. За службу наемники получали определенную в письме сумму денег. Поскольку временные рамки редко оговаривались в контракте, срок службы традиционно определялся в два месяца, после чего отряд мог покинуть армию. Это затрудняло контроль за отрядами. Часто невозможно было определить действительную численность и экипировку солдат.

Во второй половине XIV века корона брала на службу небольшие отряды, некоторые из которых представляли собой банды разбойников. В качестве примера можно привести контракт с Лораном Куп-Горжем (то есть, с Лораном Горлорезом). Это довольно бессистемная комплектация армии продолжалась и на протяжении XV века, хотя корона старалась усилить боеспособность армии за счет небольших, но хорошо оснащенных отрядов городского ополчения.

Среди иностранных наемников по-прежнему выделялись генуэзские арбалетчики. Среди командиров генуэзцев встречалось множество опытных военных. Напри-

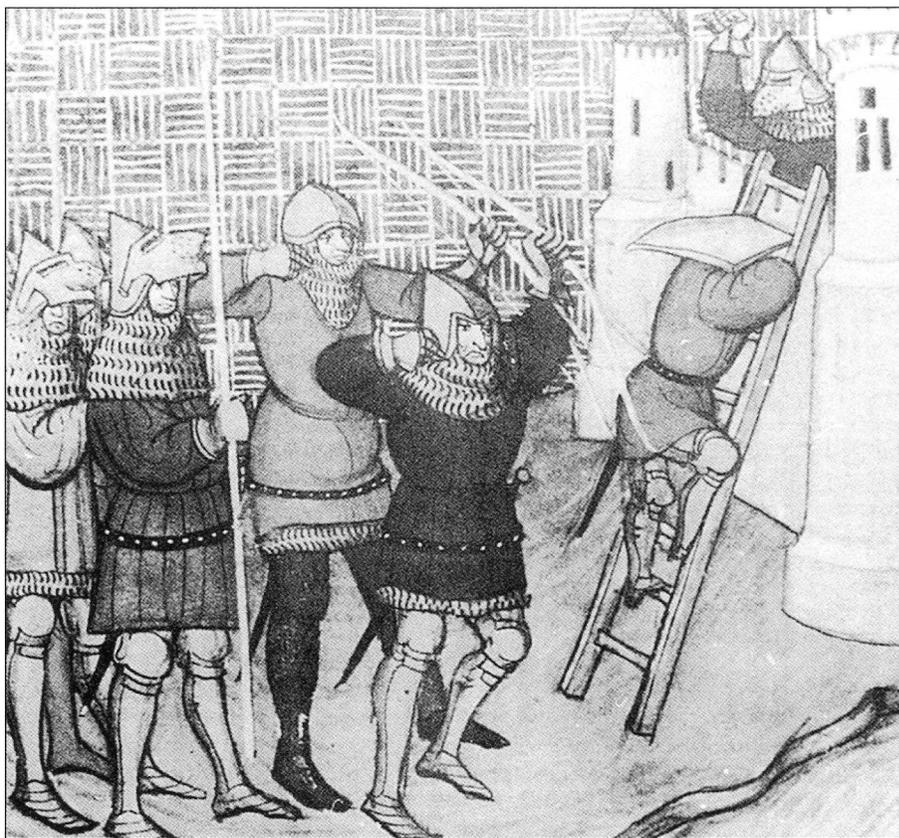
мер, Конрарт Гримальди уже имел опыт войны в Италии, прежде чем с 1370 по 1395 год служил во Франции. Одет д'Ансарт был оруженосцем из-под Генуи. Позднее он стал констаблем отряда из 19 конных арбалетчиков. Арбалетчики прибывали во Францию не только из Италии. Эти наемники иногда проявляли себя в самых неожиданных местах. Например, иностранные наемники были среди 500 арбалетчиков, взятых адмиралом де Вьенном в Шотландию в 1384 году.

Среди иностранных наемников было определенное число испанцев и, что удивительно, некоторое число мусульман из Наварры. Среди мусульман был Ибрагим Маэха, который в XIV веке прослужил шесть лет на королевской кузне в замке Шербур.

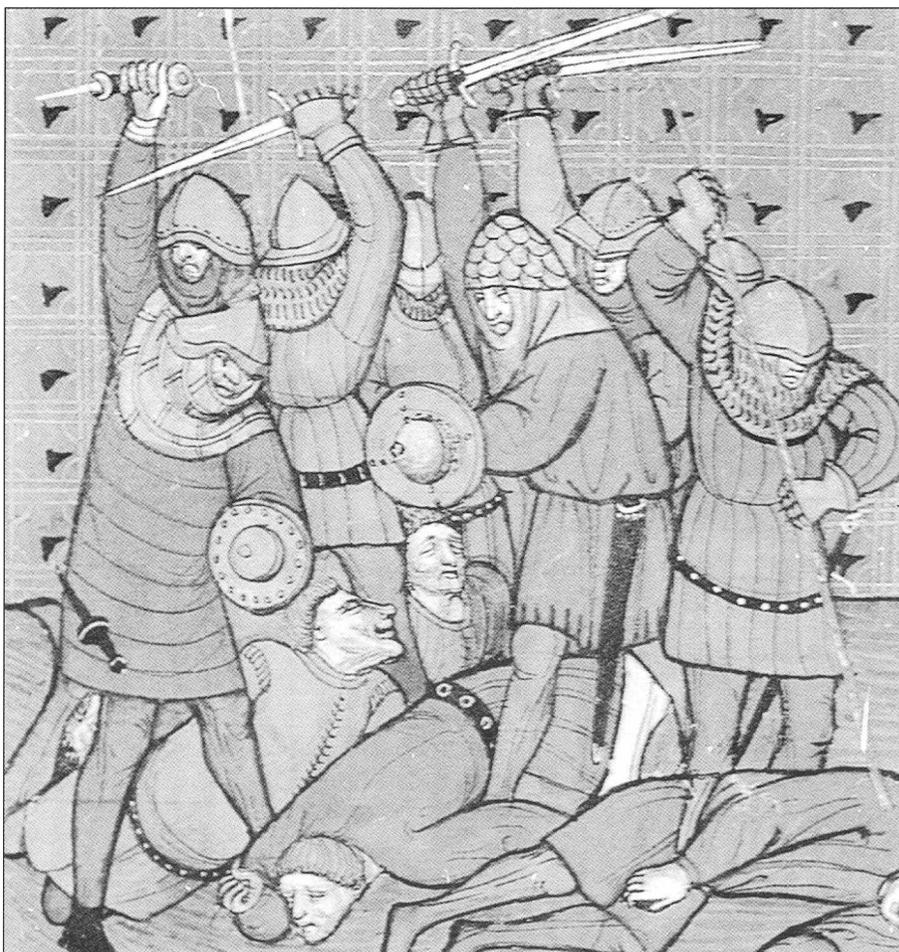
Последствия поражения

Катастрофа, постигшая французскую армию под Азенкуром, оказало огромное влияние на военную систему. Критике подвергся рыцарский класс, который показал свою несостоятельность и неспособность защитить страну. Некоторые комментаторы, например Алан Картье, даже высказали сомнения в необходимости существования рыцарства вообще. Онуэ Бонэ в своей книге «Древо битв» также ставил рыцарям в вину то, что они видят в войне только возможность обогатиться. Критика рыцарства также содержится в книге Жана де Бюэя «Le Jouvencal», написанной в середине XV века. Де Бюэй опирался в своей книге на собственный опыт. Он подчеркивал важность профессионализма. Тем не менее, он признавал за рыцарством некоторый мистицизм, хотя считал необходимым уменьшить число рыцарей в пользу большей численности оруженосцев.

Некоторые командиры отрядов XV века имели достаточно простое происхождение. Эти отряды, называемые *esochours* («лихачами»), были практически теми же бандами, что и отряды середины XIV века. В составе отрядов входили люди трех типов: безработные наемники, в том числе англичане, классические лесные разбойники и бывшие крестьяне. Отряды «лихачей» опустошали местность, действуя в той степени, в какой им позволяла нехватка вооружения и представители законной власти. Главное отличие «лихачей» от их предшественников заключалось в большей безнаказанности, а также в наличии у них реального боевого опыта.



Лучники и воины штурмуют замок, французский манускрипт конца XIV века. Лучники сравнительно неплохо экипированы, воины носят бацинеты забралами.



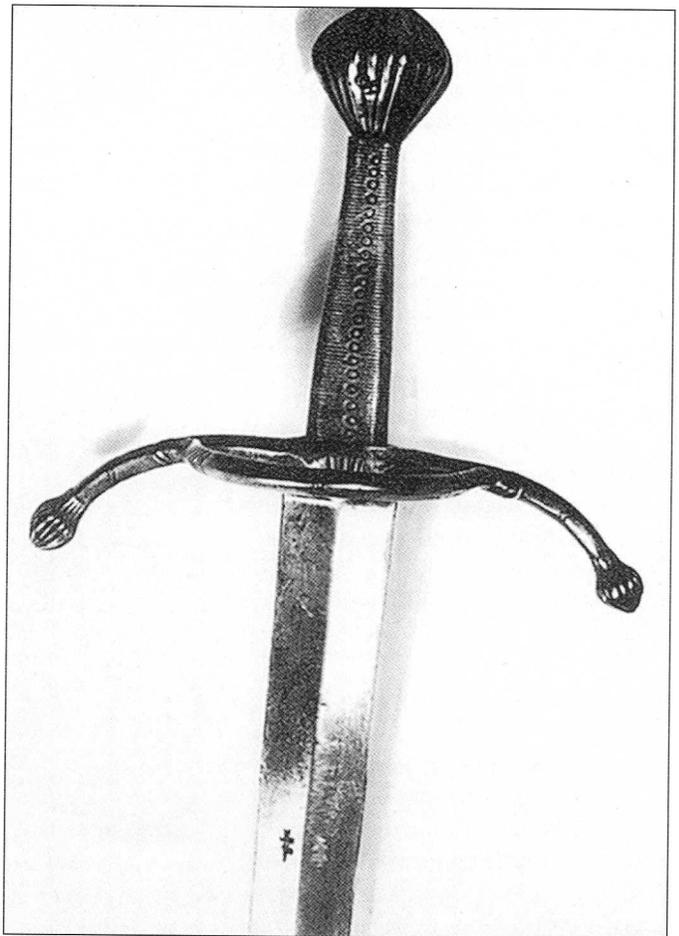
Французские солдаты убивают восставших крестьян. Крестьяне изображены в одежде горожан среднего класса. Солдаты также хорошо экипированы, видны различные типы шлемов, в том числе чеушчатый.



Французский меч, начало XIV века.

Феодалная воинская повинность исчезла в отношении конницы, но сохранилась в отношении пехоты. Король Карл VII оживил прежнюю феодалную повинность под предлогом необходимости сформировать крупные пехотные отряды, подчиняющиеся королю. Старое городское ополчение было реформировано во французских стрелков (franc archers). В 1448 и 1451 годах Карл приказывал мобилизовать от каждого 50 дворов по одному лучнику и арбалетчику. Кандидатуры определялись местными властями. К рекрутам предъявлялись следующие требования: они должны были иметь хорошую репутацию, быть достаточно молоды, иметь крепкую психику и уметь обращаться со своим оружием.

Мотивация французских солдат была различной. Многие служили за деньги и долю в трофеях. Выкуп за пленного был желанным призом, поэтому военачальники боялись плена. Существовал даже черный рынок пленных, на котором перепродавались права на того или иного пленного. Иногда пленных перекупали поодиночке, иногда целыми отрядами. Например, флорентийский купец Иоганн Витторе специализировался на

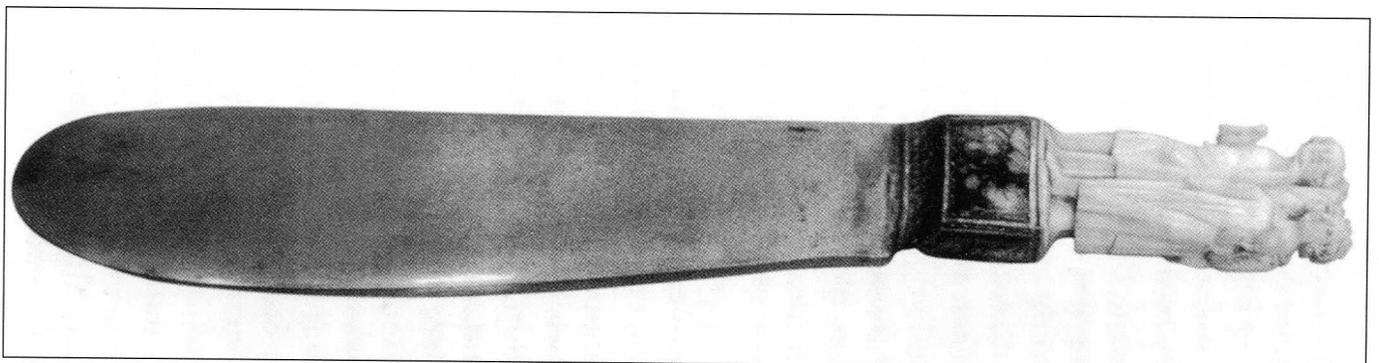


Итальянский меч, середина XV века.

скупке пленных. В 1417 году он купил у архиепископа Руанского большую партию английских пленных.

Несмотря на то, что Англия оккупировала половину Франции, иностранные наемники продолжали служить во французской армии. Иностранцы были даже среди последователей Жанны д'Арк. Армия Сулли, сражавшаяся против англичан, имела довольно пестрый состав. Например, там имелся отряд, возглавляемый шотландцем Хью де Кеннеди, а также отряд итальянца Бартоломея Баретты.

Роль народного сопротивления английской оккупации до сих пор неясна. Несомненно, определенное противодействие оккупантам оказывалось. Но его степень, вероятно, определяется данным юмористическим призывом к оружию: «Вы, жители этой деревни, любящие своего короля и имеющие достаточно храбрости, чтобы воевать с англичанами. Давайте, каждый возьмется за свою мотыгу, а лучше выдернет ее из земли. Если кто не хочет идти, пусть хотя бы сделает вид, что пошел. Не бойтесь бить этих пузатых богохульников, каждый из нас стоит четверых англичан, ну, в крайнем случае трех».



Французский нож, XIV век.

Парижское ополчение, французский манускрипт конца XIV века. Ополченцы изображены практически в одинаковой экипировке, что в какой-то степени верно, поскольку доспехи и оружие в большом количестве закупались централизованно на средства города.

Организация

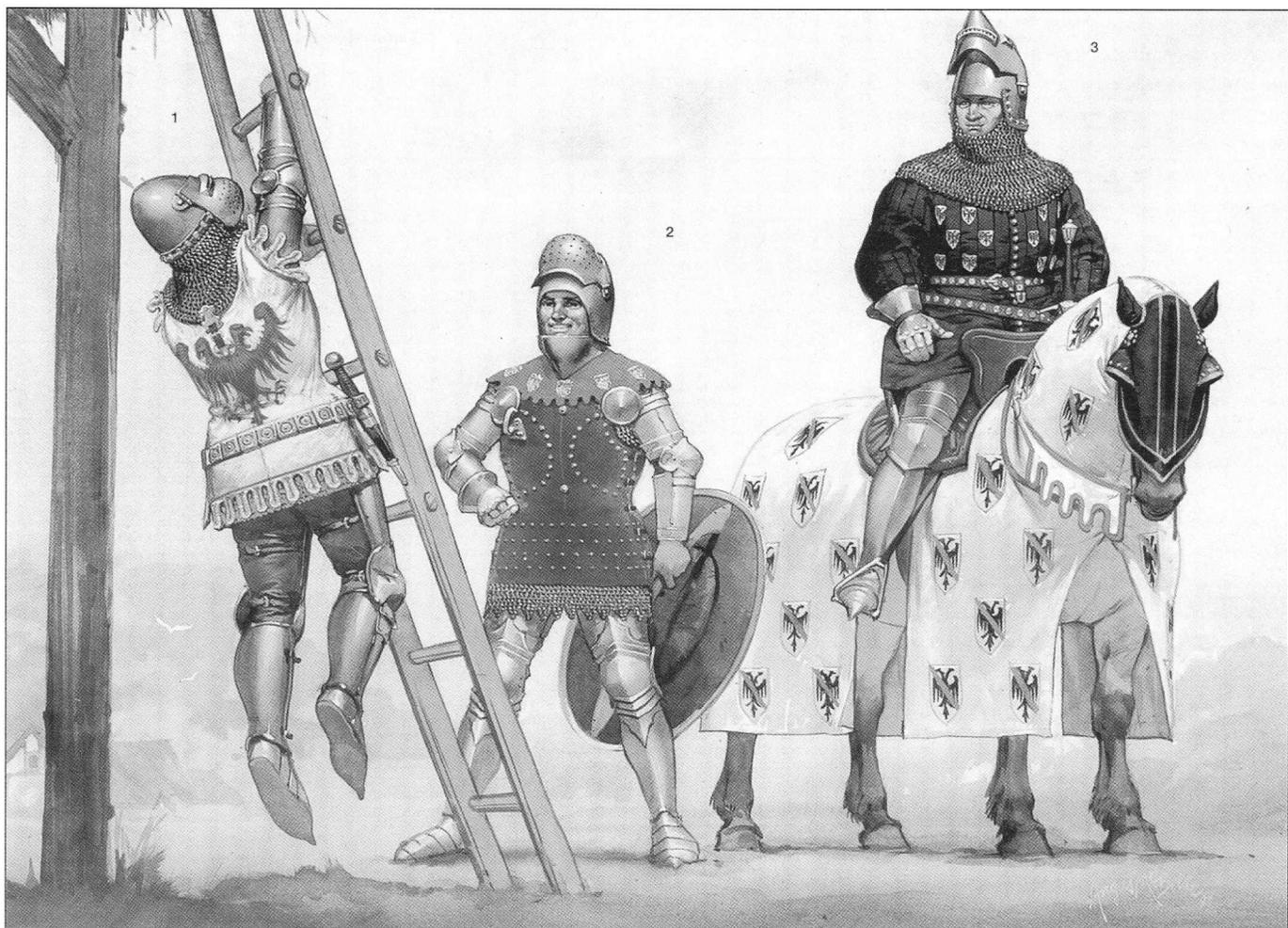
После того, как в начале XIV века французская армия с трудом подавила восстание во Фландрии, в 1317 году Филипп V провел модернизацию своей армии. Прежде всего, король взял в свои руки назначение командиров на все, сколько-нибудь высокие посты. В то же самое время во французской армии сохранилась пропорция 4:1 между пехотой и конницей. Новая реформа последовала в 1351 году, в ожидании войны с Англией. Король издал новый военный регламент, по которому минимальная численность конных отрядов, возглавляемая баннеретом составляла 25 человек. Вводилась также новая шкала жалованья. Списки на выплату жалованья сверялись каждые два месяца.

В конце того же года король Иоанн учредил орден Звезды - мирской рыцарский орден, представлявший собой аналог английского ордена Подвязки. Орден Звезды должен был стать элитным ядром, вокруг которого строилась бы армия. История ордена оказалась короткой. Подавляющее большинство его членов погибли в первых неудачных сражениях Столетней войны.

Как и его предшественники, Иоанн старался выдвигать баронов и других представителей мелкопоместной знати. Семеро герцогов или пэров Франции, в свою очередь, образовывали тайный совет (Conseil Secret), куда представители меньшей знати приглашались только по необходимости. Высшей военной должностью была должность коннетабля Франции, который замещал короля в его отсутствие, а также командовал всеми разведчиками и шпионами, при этом отчитываясь в своих действиях перед советниками короля. Следующей по



Всадники Апокалипсиса, французский гобелен, 1375-1390 гг. Все за исключением одного, явно стилизованного под Восток всадника, изображены как европейские рыцари, в характерных для Франции того времени доспехах. На переднем плане хорошо видно, что у всадника укороченная кольчуга надета поверх кирасы или бригандины. Ноги и руки защищены пластинчатыми доспехами.



Конница, 1360-1415 гг.

1: Бусико, около 1400 г.

Жан де Мэнр (1366-1421) по прозвищу Бусико стал со временем маршалом Франции. В прежние годы эту должность занимал его отец. Победитель турниров и участник крестового похода, Бусико попал в плен под Азенкуром. Проведя в плену шесть лет, Бусико умер в Англии. В молодые годы Бусико активно тренировался, благодаря чему находился в великолепной физической форме. Например, он мог взобраться по опрокинутой лестнице, пользуясь только руками. На рисунке видны задняя часть его бацинета, бармица, сюрко с гербом, а также пластинчатые ножные доспехи. Обратите внимание на кожаный ремень, которым бармица крепится на спине к кирасе. Под кирасой надета укороченная кольчуга. Поясной ремень с массивными позолоченными накладками. К поясу подвешен кинжал-рондо.

2: Гишар Дофин, около 1410 года

К концу XIV века модным стал бацинет с округлым забралом и бевором, защищающим шею. Гишар Дофин изображен в обтянутой тканью бригадине с массивными нагрудными пластинами. Под бригадиной укороченная кольчуга. На груди прикреплен упор для копья. Кольчужная бармица затянута синей тканью с небольшими гербами. Герб разделен на четыре части. В двух частях изображены синие дельфины на золотом поле, а на двух других - две серебряные диагонали по голубому полю. Овальный щит предназначен для использования в пешем строю. Щит оснащен массивной рукояткой и амортизатором. Оружием для ближнего боя было укороченное копье.

3: Бертран дю Гесклен, коннетабль Франции, около 1370 года

Дю Гесклен был крепким мужиком невысокого роста с лицом профессионального уличного бойца. Став коннетаблем, он не поспешил на новую экипировку. Обратите внимание на высокий бацинет с очень вытянутым забралом. Бармица прикреплена обычным способом, у нее имеется толстая стеганая подкладка. Поверх кирасы надет толстый стеганный эсюпон. Доспехи дополнены парой пластинчатых перчаток и полными доспехами для ног. Некоторые детали доспехов позолочены. Герб дю Гесклена повторяется на его эсюпоне и конской попоне. Конский шамфрон покрыт черной тканью с золотым шитьем. Меч с полуторной рукоятью.

старшинству была должность маршала. В обязанности маршала входило поддержание дисциплины и порядка, а также обеспечение армии нужным количеством живой силы.

Нанятые по контракту военные отряды часто имели собственные названия, например Compagnie de la Fortune, Compagnie de Margote или Compagnie Blanche. Ограбленные наемниками крестьяне, предпочитали называть их англичанами или бретонцами или какими-либо другими обидными прозвищами. Особенно большую угрозу для мирного населения представляли отряды, не имевшие командира знатного происхождения.

Капитаны отрядов городского ополчения назначались городским советом. Капитаны ополчения назначались на должность сроком на год, тогда как ответственные за комплектацию королевской армии получали деньги от маршала по числу дней, проведенных на службе. Военные расходы составляли значительные суммы. В начале Столетней войны только королевская свита обходилась казне в 30000 ливров.

Реформы короля Иоанна во многом провалились, но они послужили основой для дальнейших реформ, проводимых последующими королями. В 1374



Бертран дю Гесклен назначается коннетаблем Франции. Карл V дарует лучшему солдату Франции полтораручный меч, 1370 год. Дю Гесклен (1323-80) пережил множество битв против англичан, французов, бретонцев, наваррцев и кастильцев. Несколько раз попадал в плен и выкупался. Именно дю Гесклен был активным сторонником неспешных кампаний без генеральных сражений, которые подрывали позиции Англии на континенте. Кроме того, он автор нескольких военных реформ. Художник изобразил дю Гесклена каким он был на самом деле. Этот рисунок, а также его надгробье позволяют заключить, что у дю Гесклена была весьма заурядная внешность.

Битва при Орэ (1364). Как и большинство других битв XIV века в ней участвовали в основном рыцари и оруженосцы. На рисунке Бернар дю Гесклен (в центре), взятый под Орэ в плен сэром Джоном Чандосом, изображен в табарде с гербом. Обе армии сражаются под бретонскими знаменами.



Пехота, 1360-1415 гг.

1: Арбалетчик из свиты Жана де Анжэ, около 1407 г.

На большом щите изображен герб Жана де Анжэ, мастера арбалетчиков, дополненный гербом Франции. К груди воина приколоты серебряная веточка. Такие значки, указывающие на политическую ориентацию человека, были распространены во Франции в конце XIV века. Туловище защищено кольчужой, бригадиной и стеганным толстым пурпуаном. Подшлемник под шлемом-котелком также довольно толстый. Стеганные юиссы частично закрывают пластинчатые ножные доспехи. Тыльная сторона кольчужных перчаток усилена металлической накладкой. Арбалетчик вооружен мощным стальным арбалетом. Обратите внимание на колчан, обтянутый волчьей шкурой. К поясному ремню подвешены крюки для взвода арбалета. На левом бедре висит широкий колющий меч (на рисунке не виден), а на правом - кинжал-базилляр.

2: Ополченец из Ренна, около 1370 года

Городской пеший ополченец мог сражаться за любую из враждующих сторон. Экипировка воина не имеет каких-либо резких особенностей. Торгующие доспехами и оружием купцы могли возить свои товары на далекие расстояния - туда, где в данный момент шла война и на их товар имелся повышенный спрос. Чешуйчатая бармица вполне могла быть английского производства, шестопер - итальянского или южно-французского, доспехи из твердой кожи для ног и рук - фламандского, а кольчуга и шоссы могли быть произведены в любом районе Франции.

3: Легкий пехотинец с юга Франции, около 1400 г.

Под термином *brigand* в те времена понимали солдат или наемников, защищенных

только обтянутой тканью бригадиной. Этот воин дополнительно носит легкий бацинет, надетый поверх капюшона с длинным рукавом. Шею и плечи защищает кольчужный кольер. Кроме того, в доспехи входит кольчуга и пластинчатые перчатки. В руках небольшой круглый щит. Оружие состоит из небольшого меча и новомодного кинжала-рондо.

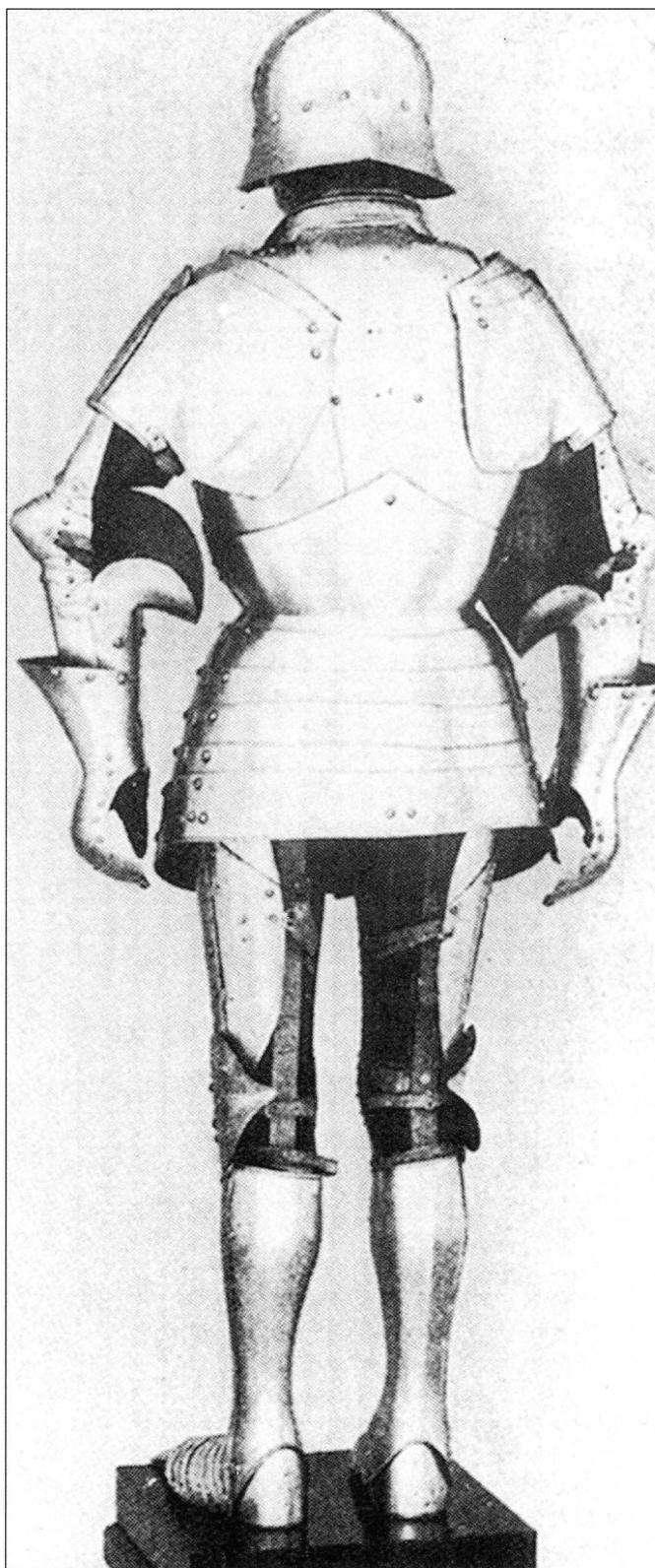
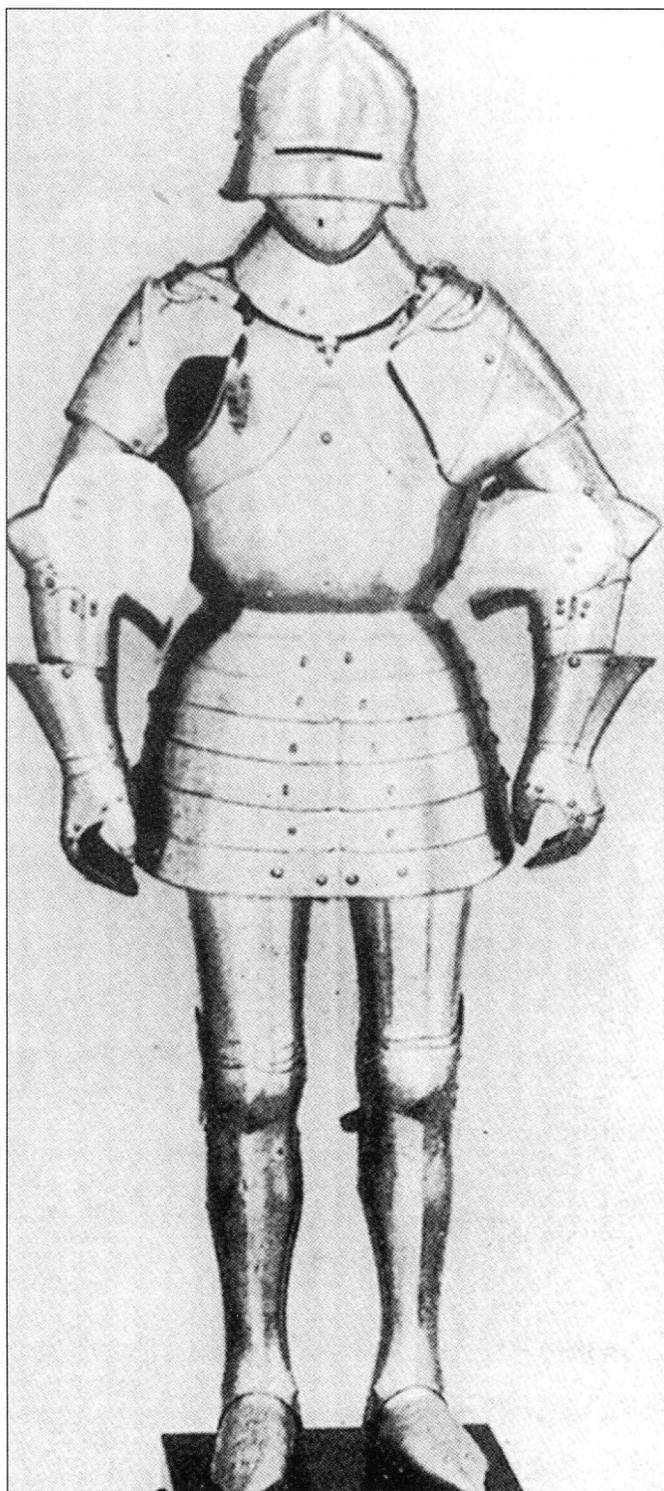
году был сформирован своего рода штаб, объединявший заместителя королевского коннетабля и четырех заместителей королевского маршала, в задачу которых входило проводить регулярный смотр войск. Единственным отрядом, извлеченным от необходимости участвовать в регулярных смотрах, был отряд коннетабля и отряд мастера арбалетчиков. Позднее мастер арбалетчиков превратился в фактического командующего французской армии.

Этот штаб выдавал каждому капитану мандат, позволявший капитану набирать в свой отряд до 100 человек. Капитаны отвечали за то, чтобы их отряды соответствовали условиям, определенным в договоре. Во время смотра проверялось наличие определенных договором солдат, а также качество их экипировки. Только если требования соблюдались, данный воин зачислялся на довольствие. Покинуть ряды армии можно было лишь по очень уважительной причине, в большинстве случаев лишь из-за болезни или ранения. Жалованье выплачивалось через казначея отряда, который платил деньги каждому солдату в отдельности.

Такая армия была очень дорогим делом. В 1379 и 1384 году случились восстания, вызванные чрезмерными военными налогами. Поэтому от такой схемы организации армии пришлось отказаться. К 1417 году вся система комплектования французской армии распалась. Французская армия во время битвы при Азенкуре была той же, что и в годы успехов в конце XIV века. Армия состояла из отрядов, набранных капитанами, дополненных профессиональными арбалетчиками и городским ополчением. Кроме того, имелось местное ополчение, которое действовало в пределах района своего формирования. Свои армии формировали также герцоства.

Символика и униформа

Идея короля Иоанна создать мирской рыцарский орден умерла вместе с королем. Наследовавший престол Карл

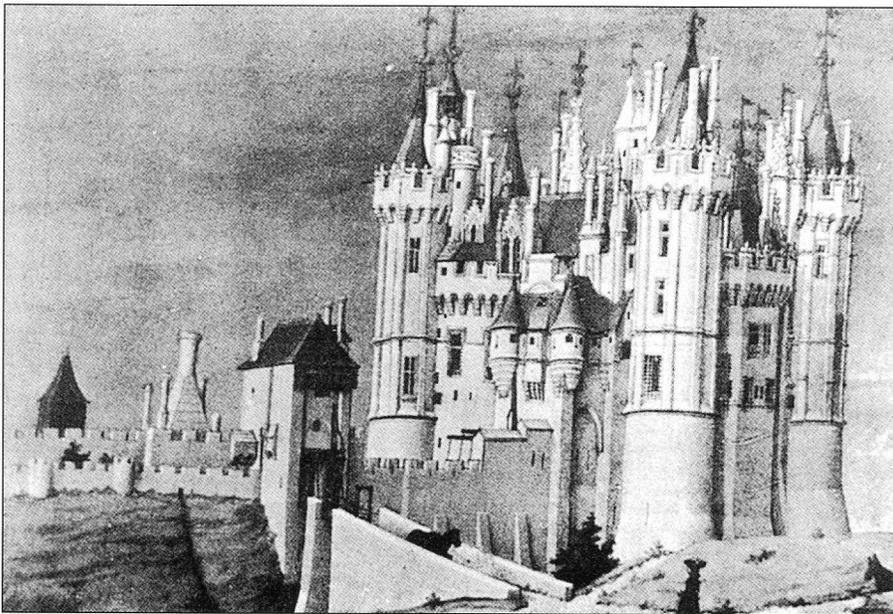


Итальянские доспехи, около 1460 года. Такого рода доспехи активно экспортировались во Францию и Германию.

V не проявлял особого интереса к рыцарству, а Карл VI придумал новый способ сementировать свое войско. В это время постепенно начинала формироваться национальная символика. В начале войны вся символика была феодальной. Но уже спустя всего несколько лет граф Жан д'Арманьяк приказал всем дворянам и их сторонникам носить на одежде белый крест. Белый крест потом упоминается в конце XIV века. В 1414 году белый крест носили роялисты, сражавшиеся с бургундцами. К середине XV века белый крест используется еще чаще, благодаря своему контрасту с красным крестом англичан и черным крестом бретонцев. В 1370-е годы эмблема королевской фамилии - fleur-de-lys - была ограничена тремя цветками, вместо прежнего варианта со множеством мелких цветков, заполняющих все поле (например, щит или знамя).

Другой важной эмблемой стал oriflamme - кроваво-красное знамя, ставшее священным знаменем Франции. Орифламм хранился вместе с другими королевскими знаменами в Реймском соборе и использовался только при защите королевства, Церкви и христианства.

В качестве опознавательного знака в войне дофина Карла с герцогом Бургундским в 1411 году использовались 4200 черных вымпелов с написанным на нем золотыми или серебряными буквами словом «Justice». Кроме того, в армии дофина в качестве эмблемы использовался дельфин, Св. Михаил, убивающий змея, а также изображение святого, облаченного в полные доспехи и держащего в руке обнаженный меч.



Королевский замок Сомюр в том виде, в каком он был в 1415 году. Хотя рисунок чрезмерно растянут по вертикали, в целом он вполне достоверен. На крышах видны многочисленные дымоходы трубы. Чтобы протопить огромный замок требовалась ни одна печь.

Хотя униформы в полном смысле этого слова не существовало, при королевском дворе слуг и солдат старались одевать в характерную одежду. Например, в период правления Карла V сержанты носили сине-черную одежду. В 1382 году Карл VI ввел новую систему, с целью поднять чувство локтя среди своих сторонников. Каждый член *Compagnie du Roy*, начиная от самого короля и заканчивая последним слугой, не исключая и женщин, носили одинаковые костюмы. Каждый год король и его советники определяли новые цвета и покрои.

Гербы на ливреях отражали политическую ситуацию. До 1388 года наиболее распространены были гербы с крылатым оленем Карла VI. К концу правления Карла VII распространение получил герб с *geneste* (рактитником), говоривший о принадлежности к фракции Мармузеттов. Эмблемы на одежде простых сторонников были железные, а у сеньоров - золотые или серебряные с эмалью.

За пределами королевского двора одежда и гербы также использовались в качестве знака принадлежности к тому или иному лагерю. Например, в 1375 году многие парижане носили капюшоны с красной и синей половинами. Такой капюшон означал принадлежность

Карл Великий находит тело Роланда, французский манускрипт начала XV века. Роланд изображен в виде современного рыцаря, даже бацинет имеет достаточно позднее округлое забрало и пластину бевора.

к фракции Этьена Марсея, политического лидера, требовавшего провести радикальные реформы. В 1411 году другая группа парижан - кабошьены - носили синие шапки. Спустя два года их политические соперники начали носить белые шапки. Симпатизирующие бургундской фракции носили шляпы с заломленным правым полем, тогда как сторонники Арманьяка - с заломленным левым полем.

Финансовые трудности не позволили Франции собрать новую армию после

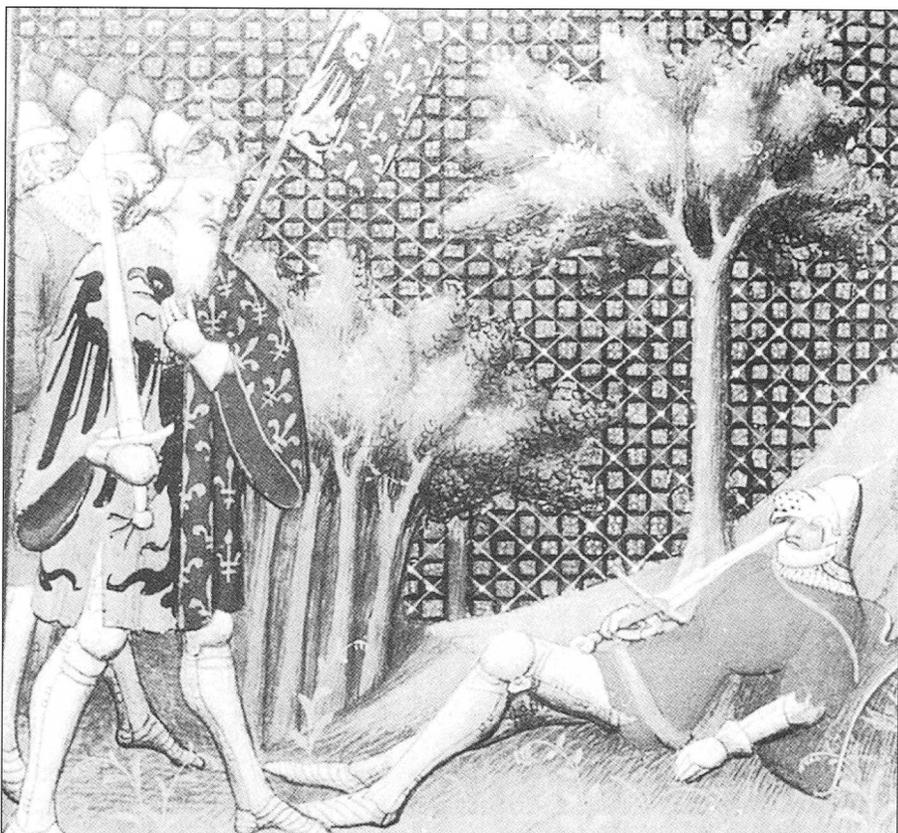
ле разгрома под Азенкуром. Мирный договор между Карлом VII и герцогом Бургундским в 1435 году во многом определялся необходимостью для короны заняться усмирением «лихачей», сбором налогов и реорганизацией армии.

Реформы Карла VII

Наконец, 5 января 1445 года было объявлено о создании королевских *compagnies d'ordonnances*. Всего создали 15 отрядов численностью 100 копий. Каждое копьё состояло из шести человек (тяжеловооруженного всадника, его оруженосца, пажа, двух лучников и слуги). Эти отряды участвовали в действиях под Каном в 1459 году, где только королевская армия насчитывала 11700 конных воинов и 6000 *francs archers*.

Отряды пеших *francs archers* были сформированы вслед за *compagnies d'ordonnances* и имели более простую структуру. Стрелки жили по своим домам и каждый праздник должны были являться на смотр и тренировочную стрельбу. Предполагалось, что стрелки сами обеспечат себя необходимыми доспехами, в случае крайней нужды доспехи приобретались всем приходом. На активной службе стрелки получали четыре франка в месяц, кроме того, они были освобождены от налога на армию. В период правления Карла VII было не более 8000 *francs archers*.

Как можно было ожидать, реорганизация армии отразилась в изменении





Война на море, 1337-1415 гг.

1: Жан де Бетенкур, около 1402 года

2: Баскский матрос, около 1360 г.

3: Кастильский капитан

Андрей М. Вайс

Конница, 1360-1415 гг.

1: Буеико, около 1400 г.

2: Гишар Дофин, около 1410 года

3: Бертран дю Гесклен, коннетабль

Франции, около 1370 года



Пехота, 1337-1360 гг.

1: Ополченец с севера Франции, около 1340 г.

2: Пехотный сержант из Шампани, около 1360 г.

3: Наемник-арбалетчик из Прованса, около 1350 года





Пехота, 1360-1415 гг.

1: Арбалетчик из свиты Жана де Анжэ, около 1407 г.

2: Ополченец из Ренна, около 1370 года

3: Легкий пехотинец с юга Франции, около 1400 г.

Angus McBride

Резное украшение середины XV века на фасаде одного из зданий во Фламандии. Изображен штурм замка. Слева воин с помощью пращи метает гранаты.

одежды и знамен. Хотя *francs archers* не имели униформы, стрелки королевской гвардии в 1449 году получили сине-бело-красную или зелено-бело-красную одежду. В том же году Карл VII вошел в Руан с триумфом. Его сопровождало 600 человек гвардии, каждый на копье нес красный атласный вымпел с золотым солнцем.

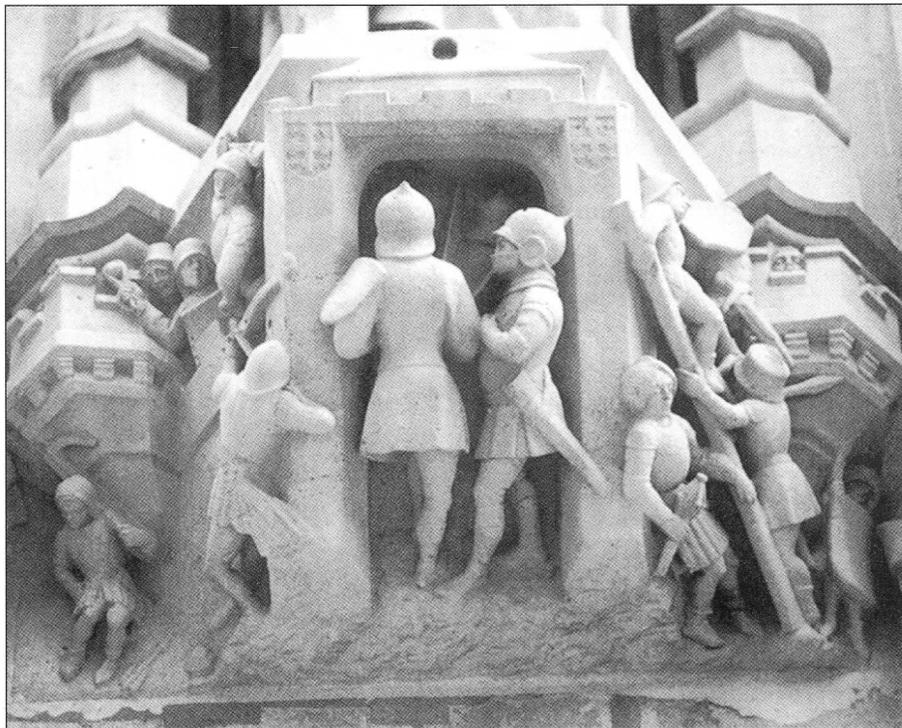
Доспехи и оружие

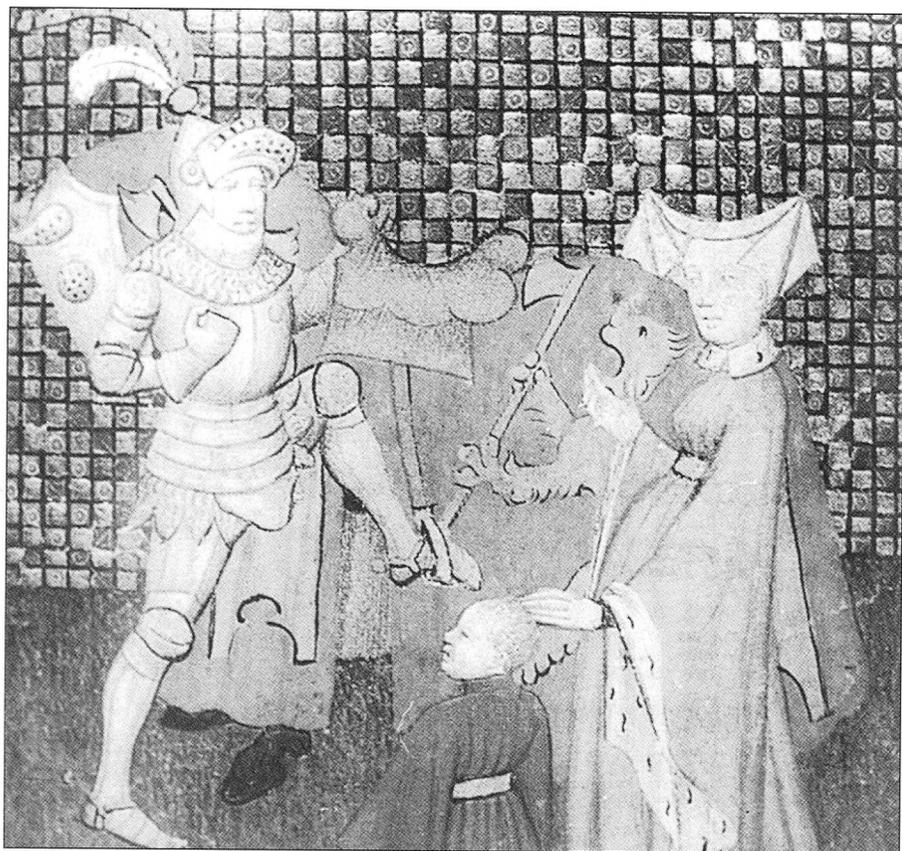
Доспехи во Франции были более единообразны, чем в Италии или Германии. До 1330-х годов кольчуга была более распространена, чем пластинчатые доспехи. Поэтому при Креси и Пуатье французские воины были уязвимы для английских стрел. С другой стороны, некоторые французские рыцари носили чрезмерно тяжелые доспехи. В завещании Берграна де Монтибю, составленном в 1327 году, упоминается пять комплектов доспехов, наручи *manche de fer*, пять боевых коней и четыре верховые лошади. Спустя девять лет от конных вассалов глухой провинции Эно требовалось иметь кольчугу, кольчужные шоссы, кольчужный подшлемник и кольчужные рукавицы.

Интересный текст, составленный незадолго до начала Столетней войны, описывает облачение рыцаря в доспехи. Рыцарь надевал рубаху навыпуск, поверх штанов, расчесывал волосы, затем надевал кожаные башмаки и рейтузы. Первыми деталями доспехов были наколенники и налокотники из твердой кожи. Затем надевался стеганный акетон, кольчуга и кольчужный подшлемник. Поверх кольчуги надевался пластинчатый панцирь и горжет. Поверх панциря надевался сюрко с гербами рыцаря. Завершали экипировку боевые перчатки из китового уса, перевязь меча, меч, топор и кинжал. Последним надевался шлем или легкий бацинет. Щиты в тот период использовались редко.

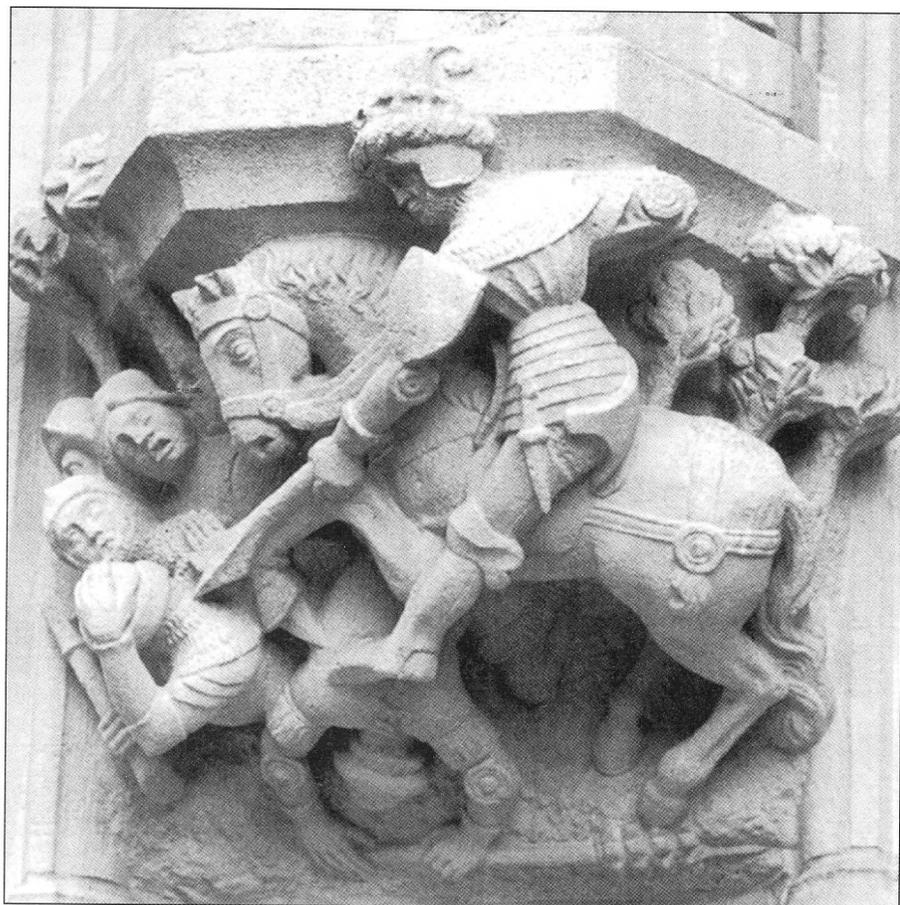
Доспехи и оружие городских ополченцев могли быть самого разного типа

Лорд Сен-Флорэ преклонил колени перед Девой Марией и Иоанном Крестителем, фрагмент настенной росписи. Голубой табард украшен изображением золотого льва с красным языком и когтями. Кольчуга и пластинчатый панцирь изображены позолоченными.





Рыцарь покидает свою семью, французский или английский манускрипт начала XV века. «Белые доспехи» получили распространение ко временам битвы при Азенкуре, хотя шлем представляет собой переходную форму большого бацинета. Обратите внимание на шамфрон на голове коня. Сетчатые детали защищают глаза и уши животного.



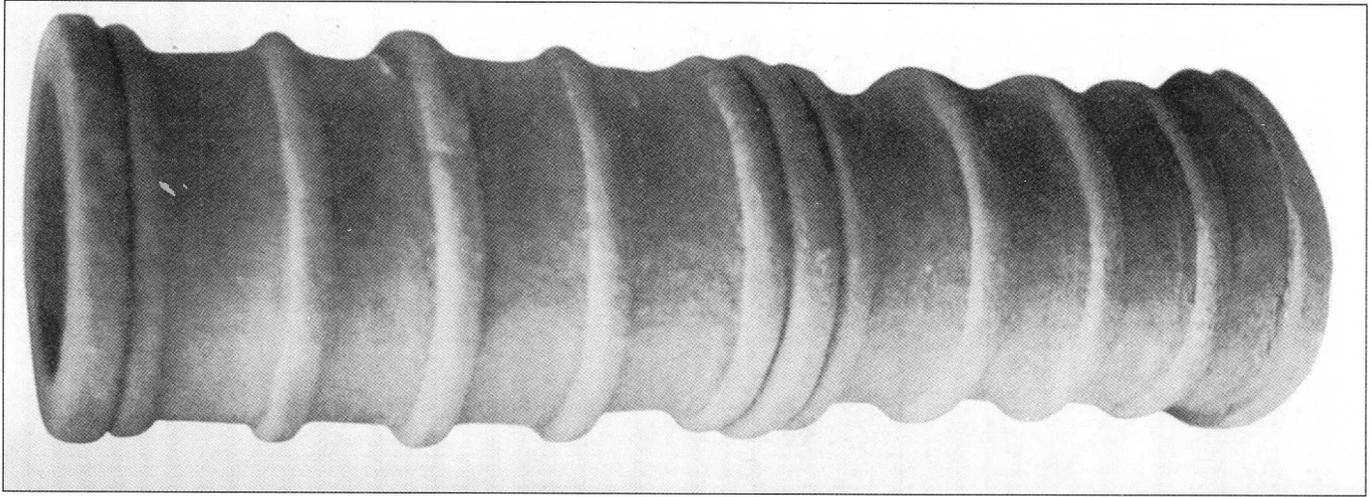
Еще одна резная деталь из Фламандии. Рыцарь в полных доспехах преследует бегущую пехоту. Возможно, эта композиция изображает победу герцога Бургундского над повстанцами из Гента.

и качества. Встречались экземпляры, передававшиеся по наследству на протяжении нескольких поколений. Некоторые ограничивались простой экипировкой, состоявшей из маленького щита-баклера из ивы или тополя. Арбалетчики носили более тяжелые доспехи, чем лучники, их роль была особенно важна при осаде крепостей. Например, полная экипировка арбалетчика Жерана Квеснеля из Кло-де-Гале в Руане в 1340 году состояла из пластинчатого панциря, корсета (вероятно кольчужного), пластинчатых наручей и пластинчатого горжета.

В Кло-де-Гале в Руане изготавливали осадные машины, оружие и доспехи, а также корабли, но лучшими считались арбалеты, изготовленные в Тулузе. К началу Столетней войны там выпускались обтянутые шелком *cottes gamboisees*, пластинчатые доспехи для людей и лошадей, бацинеты, шлемы, рукавицы и различные щиты (неокрашенные, а также уже с гербами). Среди мелочи можно назвать кинжалы, копыя, дротики, *haches poigoises* (так называемые датские топоры), арбалеты, ворота для взведения арбалетов, а также огромное количество арбалетных болтов, поставляемых в окованных железом сундуках. Первые документальные свидетельства о приемочных испытаниях доспехов относятся к 1340 году и проводились они в Руане.

Война заставила мастеров из Кло-де-Гале разработать новые виды вооружений и доспехов, в том числе *plates de Genes* (генуэзский пластинчатый панцирь), *bassinet de Genes*, а также обтянутые тканью *gorgeries de fer*, упомянутые в 1347 году. Большая кольчуга претерпела модификацию. Она лишилась рукавиц и подшлемника, которые стали самостоятельными деталями. Рукава стали короче, укоротился подол. Пластинчатый панцирь также претерпел изменения. К середине XIV века старые типы панцирей уже окончательно устарели, хотя во французских документах 1337 года упоминаются пластинчатые панцири без обычной матерчатой обшивки, но с кожаной основой.

Первоначально защита конечностей изготавливалась из полос кожи или железа. Но в 1340 году в Кло-де-Гале впервые упоминается появление *bras de plates*. Пластинчатый бевор, усиливающий защиту кольчужной бармицы, получил распространение в 1330-х годах, а первое упоминание горжета относится к 1337 году. В том же году упоминается большой шлем. Незадолго до того,



Бомбарда, XIV век, замок Лизьё.

несколько больших шлемов упоминались в инвентарном списке одного корабля. Более распространены были легкие шлемы, в основном бацинеты, которые упоминаются в архивах с 1336 года. Форма бацинета колебалась в широких пределах от небольшого округлого шлема до полноценного глубокого шлема со снимаемым забралом.

Изменения в вооружении были не столь значительны. Главной новостью стало распространение арбалетов и огнестрельного оружия. К арбалету предъявлялись претензии, поскольку он по своим боевым качествам уступал английскому большому луку. Поэтому арбалеты обычно использовались при осаде крепостей. Но в целом, арбалет оставался распространенным оружием, благодаря своей высокой пробивающей способности и меткости, несмотря на его сравнительно низкую скорострельность. На коротких дистанциях арбалетный болт мог пробить любые доспехи, а его меткость удалось поднять в еще большей степени благодаря изобретению «нарезного» болта - *vireton*.

Первое упоминание огнестрельного оружия отмечено во французских текстах в 1338 году. Город Лилль обзавелся своим артиллерийским делом мастером в 1341 году, а в 1345 году артиллерия появилась в Тулузе. С большим успехом пушки использовались при обороне зам-

ка Биуль в 1346-47 гг., чему способствовал Гуго де Кардейяк. Из первых пушек первоначально стреляли большими стрелами, как из баллист, позднее появились привычные для нас железные или свинцовые ядра. Однако вскоре распространение получили каменные ядра. Металлические ядра снова появились лишь в начале XV века.

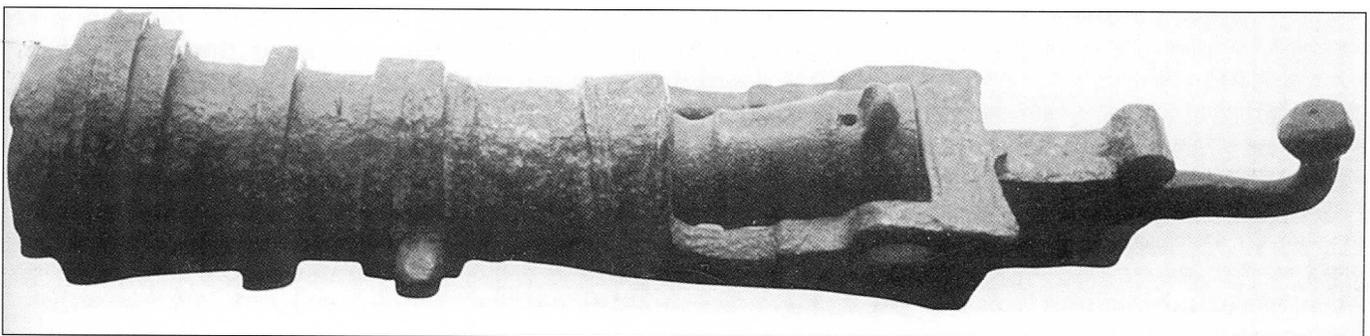
Изменения в гражданском костюме оказали большое влияние и на доспехи. Около 1340 года появилась укороченная рубаша, которая заменила прежнюю длинную рубашу свободного покроя. Появились также широкие штаны, раздутые рукава и стеганные полочки. Перевязь с мечом стали носить ниже, не на поясе, а на бедрах. Раньше пониженный пояс был характерной чертой женского костюма. Поверх доспехов стали носить стеганный жупон. Панцири стали зауживать на талии в соответствии с гражданской модой. Осиная талия на доспехах сохранялась на протяжении всего XV века.

Во второй половине XIV века пластины на доспехах становились то больше, то меньше, пока около 1400 года не начался период «белых доспехов». Термин «белые доспехи» означает железные доспехи, изготовленные только из пластин. Для белых доспехов не требовалось матерчатого или кожаного основания, хотя иногда их все же покрывали

тканью. Белые доспехи делались на заказ под мерки конкретного человека, поэтому они редко когда подходили еще кому-нибудь, кроме владельца. Лучшими доспехами считались итальянские. Итальянское влияние ощущалось и во Франции.

Масса доспехов серьезно не мешала в бою, поскольку по массе белые доспехи не превышали массы современной пехотной экипировки. Проблему вызывала недостаточная вентиляция и ограниченный обзор, особенно когда забрало было опущено. Перечень полных *harnois a armer homme*, составленный в 1384 году, включает в себя «достаточно длинный» *cote de fer bonne*, весивший по меньшей мере 25 фунтов, хорошие *avant-bras* и *gantelets* для рук и кистей. Полный комплект доспехов стоил 16 ливров. Кроме того, воин мог приобрести «хорошую и достаточную» *pires de harnois de jambes* для защиты ног по цене 5 1/2 ливра за пару. В другом документе упоминается бацинет с забралом и *samail* (бармицей) «по новой моде». Такой бацинет стоил от 2 до 3 ливров. Таким образом, цена полного комплекта доспехов доходила до 25 ливров.

В 1410-х годах мода на доспехи немного изменилась после того, как Карл, герцог Орлеанский, дал своим оруженосцам и воинам облегченные доспехи, в том числе бацинет с бевором (*bascinet*)



Казнозарядный veuglaire, конец XIV века, замок Лизьё.



Война на море, 1337-1415 гг.

1: Жан де Бетенкур, около 1402 года

Жан де Бетенкур изображен облачающимся в доспехи. Для этого ему требовалась помощь другого человека. Бетенкур уже надел нижнюю стеганую куртку из небеленой ткани. Позднее эти куртки стали усиливать кольчужными вставками, прикрывающими наиболее уязвимые места: подмышки, пах и т.д., что позволило отказаться от кольчужки, которую Бетенкур собирается надеть. Рейтузы подвязаны к куртке. Прочие детали доспехов и щит лежат рядом. Обратите внимание на выпуклый герб, украшающий его щит.

2: Баскский матрос, около 1360 г.

Костюм, обычный для севера Испании и юга Франции отличался от одежды, принятой на севере. Матрос помогает застегнуть стеганую куртку на груди де Бетенкура. На его голове округлый сервельер с декоративным ободом, популярный на севере Испании. Кольчужная бармица закрывает все лицо, оставляя только две прорези для глаз - другая черта, характерная для Кастилии. Стеганая куртка без рукавов более характерна для Каталонии или Арагона. Обратите внимание на деревянные пуговицы и цветную бахрому. Широкий кушак из сыромятной кожи. Такой кушак средиземноморские моряки носили вплоть до XVIII века. Рукава у рубахи закатаны. Чулки спущены до колен и подвязаны на этом уровне. Баск вооружен пикой со сложным наконечником. Рядом висит его щит, назначение крюка на наружной поверхности неизвестно.

3: Кастильский капитан

Кастильская военная экипировка имела множество характерных черт. Прежде всего, она отличалась легкостью. Широко использовалась твердая кожа. В целом ощущалось остаточное арабо-исламское влияние. Ноги защищены кольчужными шоссами, поверх которых надеты поножи из твердой кожи. Пластинчатый панцирь имеет стоячий воротник. Край поддетой под панцирь рубахи отделан желтой тесьмой

a baviere), так называемые *pieces d'allemagne* (вероятно, нагрудники), *cuisses* - пластинчатые доспехи для ног, *brasselles*, *garde bras* и кольчужные перчатки для рук и кистей. Большинство упомянутых предметов было обтянуто снаружи черным атласом.

Пехотная экипировка была легче, удобнее и дешевле. В 1372 году Либер Боррейн, ополченец из города, теперь находящегося на территории Бельгии, носил кольчугу с *colletin* (оплечьем), бацинет с забралом и бармицей, пластинчатые перчатки, а также доспехи для рук и ног, изготовленные из твердой кожи. Примерно в то же самое время арбалетчики и *pavesiers* из Прованса, расположенного на юге Франции, в большинстве своем носили *servelliere* или бацинет, *plates* (пластинчатый панцирь), часто с *girponus* (стеганым жюпоном) или *pansiere* (короткой кольчужой). Многие крепили пластинчатые

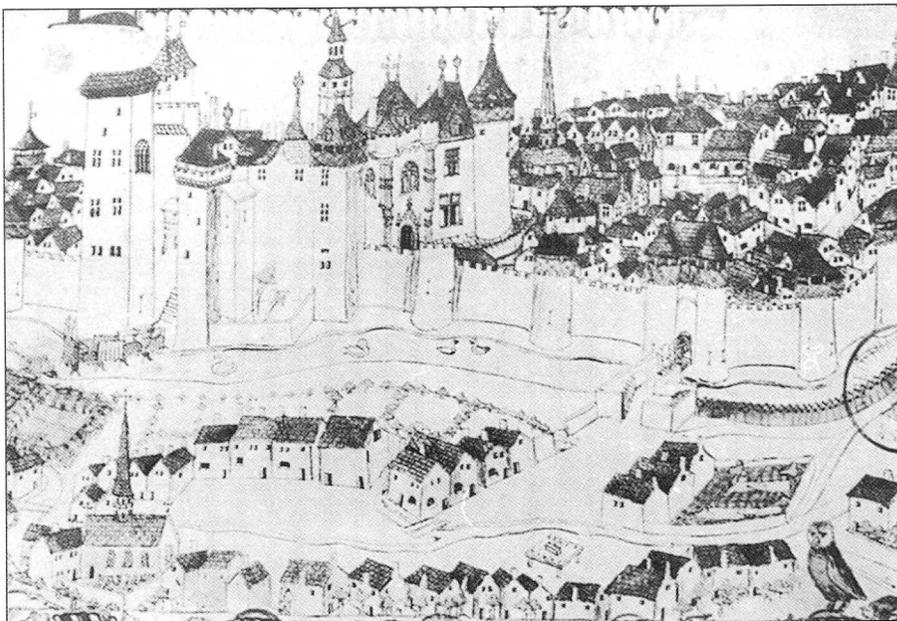
faudes к *pansiere*, а для защиты шеи использовали пластинчатые *brasconniere* или кольчужные *gorgiere*. Лишь немногие имели *gantlets*, *ghants*, *manicae* или *brasales* для защиты предплечий и кистей рук.

Французские арбалетчики вооружались кроме арбалета легким мечом *ensis* или *spata*, кинжалом *souteau*. Некоторые также имели маленький щит *bloquerium* или баклер. Щитоносцы (*pavisier*) были вооружены копьем и кинжалом, а также несли большой щит (*pavise*) по названию которого назывались и сами. Немногие щитоносцы дополнительно вооружались мечом. Провансальские легкие пехотинцы (*brigand*) носили шлем-сервельер, бацинет или *capellus ferreus* («железную шапку», шлем-котелок, шлем с полями). У немногих имелся панцирь: *jaque*, *cota* или *malha*. Обычно легкая пехота не пользовалась щитами, так как для них данный предмет экипировки был бесполезен.

*Город Мулен, манускрипт Гильома Ре-
веля, середина XV века. Вид на средне-
вековый город. Крепостные стены, но-
вые ворота, небольшие домики посада.*

bras, bassinets, boucliers, bracelets, bras de plate, chapeaux de fer, cottes, cuissots, ecus, ecussions, gantelots, garde-bras, gorgerettes, gorgieres, harnois, haubergiers, heaumes, hoquetons, hourratières, jacques, pavois, plates, poulains и targes. Каждая пара парей de harois весила по меньшей мере 25 фунтов, каждый бацинет весил не менее 4 фунтов.

Второй заказ на сумму 17200 золотых франков, последовавший в 1384 году, предусматривал изготовление 200000 арбалетных болтов, починку всех имевшихся доспехов, конской уп-



ряжи и артиллерии, а также закупку новой экипировки. Война становилась очень дорогим делом.

Некоторые кузнецы и купцы имели связи с заграницей. Например, в 1375 году Гитар де Жюнкьер, оружейник из Бордо, договорился с Ламбером Браком, оружейником из Германии, совместно выполнить заказ лорда Фуа для замка Морлаас на 60 бацинетов и cotes de fer. Наиболее подробный договор обнаружен в архиве Датины, купца из Прато в Италии, который был основным поставщиком доспехов в Авиньоне в конце XIV века. В Авиньоне имелся огромный рынок доспехов, причем не только новых, но и подержанных и трофейных, а также сырья и полуфабрикатов.

Развитие доспехов шло в сторону укрупнения пластин. К середине XIV века пластинчатый панцирь превратился в одну сплошную грудную пластину, а вскоре после этого грудную пластину объединили с набрюшником, получив полноценный нагрудник. К концу XIV века для защиты нижней части живота и паха к панцирю стали присоединять пластинчатую юбку или фартук (faulds). Позднее юбка появилась и на белых доспехах.

Появились также новые виды легких доспехов. Среди них можно назвать бригадину, а также jaque или jacques. Полужесткая бригадина обычно состояла из множества перекрывающихся небольших железных чешуй, крепившихся заклепками к холщовому основанию. Снаружи бригадину обычно отделяли нарядной тканью. Поздние бригадины конца XIV - начала XV века имели на груди укрупненные пластины, часто L-образной формы, соединенные между собой. С XV века у бригадины появилась и довольно крупная спинная пластина.

Жак представлял собой дешевый мягкий панцирь, представлявший собой стеганую куртку, усиленную множеством слоев холстины (до 30).

Французский гобелен «Житие св. Петра», около 1460 года. Спящие солдаты символизируют собой завершение Столетней войны.



Конница, 1415-1435 гг.

1: Жанна д'Арк, около 1430 г.

Жанна д'Арк без сомнения была харизматическим лидером, хотя при ней было несколько мужчин, знающих специфику армии и способных претворить ее вдохновенные призывы в реальные дела. Жанна изображена в женском костюме среднего класса. Ее голова непокрыта, волосы распущены - не надо забывать, что она дева. На боку висит меч. Бретонский воин на заднем плане держит в руках знамя Жанны. Это знамя изображено на единственном дошедшем до нас прижизненном рисунке Жанны. Ее щит реконструирован по описаниям.

2: Французский рыцарь, около 1440 г.

Франтовато одетый рыцарь демонстрирует свою состоятельность. На нем расшитый жемчугом бархатный берет. Табард украшен гербами Гильома де Флави, капитана Компьена, сражавшегося под знаменем Жанны д'Арк. Рыцарь демонстрирует Жанне свои музыкальные способности. На сюрко с раздутыми рукавами также повторяется герб де Флави. Рыцарь облачен в полные доспехи, у его ног стоит большой бацинет. На боку виден кинжал-баллок, кроме того, рыцарь вооружен мечом и секирой.

3: Бретонский воин, около 1450 г.

К середине XV века большинство рыцарей перестало носить сюрко поверх доспехов. Тем не менее, в качестве опознавательного знака на груди воин носит лоскут белой ткани с черным бретонским крестом. Доспехи состоят из салета с забралом и бевором, полной итальянской кирасы, а также пластинчатых доспехов для рук и ног. Обратите внимание на позолоченные головки заклепок. Конь не защищен доспехами.

Не менее 1100 jaques de fustaine (холщовых жаков) было заказано Парижем в 1385 году. Хотя жак считался доспехами простых солдат, снаружи их украшали цветной пересекающейся стежкой. Жаки XV века иногда усиливались кольчужными и пластинчатыми вставками из железа или рога. У некоторых образ-

цов вдоль внешней стороны рукава вшивалась цепь, защищавшая руку от рубящих ударов.

Доспехи для конечностей изменились в меньшей степени, хотя заметно усложнились. Пластинчатые доспехи для рук появились раньше, чем для ног, возможно, это только так кажется, по-

скольку на ногах пластинчатые доспехи могли скрываться под кольчужными шоссами. Появление пластинчатых доспехов для ног во Франции достоверно отмечено в 1370-х годах, примерно, в то же время, что и по остальной Европе.

На протяжении XIV века наиболее распространенным типом шлема оставался бацинет. Он мог иметь разную форму, наиболее распространен был бацинет с коническим или округлым забралом (visiere) с прорезями для глаз и многочисленными вентиляционными отверстиями. Кольчужная бармица (samail) и кожаная подкладка (hourson) дополняли конструкцию бацинета. Дополнительно к бармице носили жесткий или полужесткий бевор. Иногда бевор крепился к самому бацинету, в таком варианте шлем назывался большим бацинетом. Другой формой легкого шлема был салет, пришедший во Францию из Италии около 1410-го года. Салет мог иметь небольшое забрало. Старые образцы шлема-котелка (chapeau de fer) по-прежнему встречались в пехоте.

Угроза со стороны английских лучников заставила французов усилить и конские доспехи. Ранние образцы конских доспехов состояли из одного chamfron, защищавшего голову животного. Изредка шамфрон закрывал и за-



Шато-де-Куш, небольшой французский замок, типичный для последних лет Столетней войны. Стены XIII века дополнены высоким донжоном и часовней, построенными в XV веке.

тылок. С началом войны шамфрон удлинили так, что он стал прикрывать и нос, а также оснастили его перфорированными шорами. Поскольку рыцарям часто приходилось сражаться в пешем строю, укороченное пехотное копье заменили секирой. Древяк секиры усиливали длинными металлическими накладками, проходящими по всей длине древяк. Клинок секиры совмещал в себе топор, копье и боевой молот.

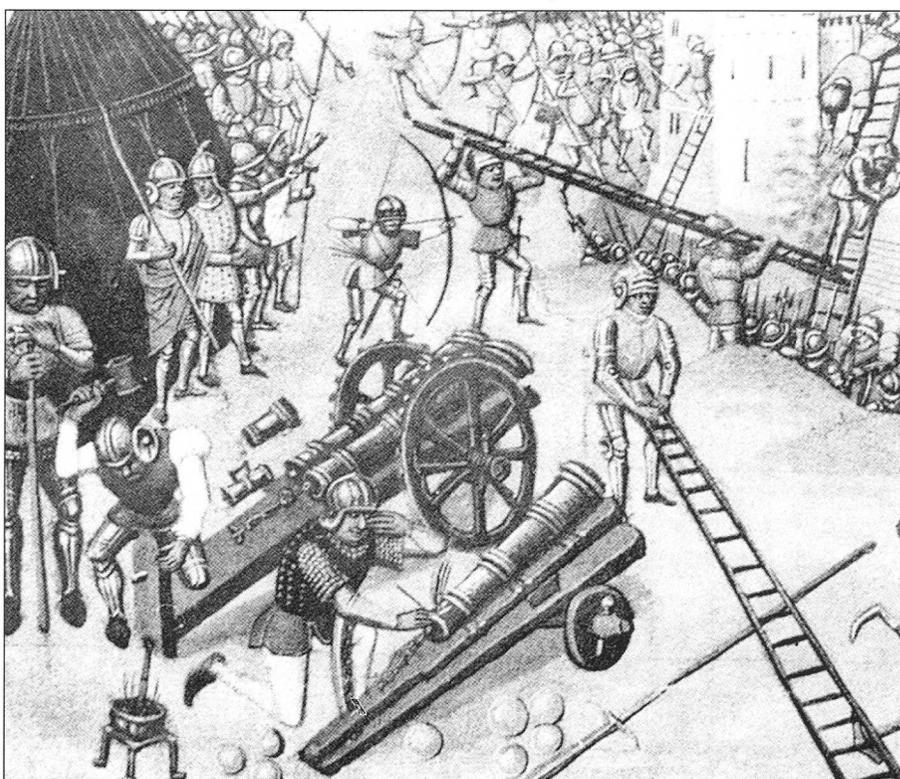
Анонимный манускрипт «Du Costume Militaire des Français en 1446» очень подробно повествует об экипировке «копья» - основном подразделении тяжелой конницы. «Прежде всего, следует сказать, что на войну рыцари отправлялись в «белых» доспехах. Доспехи включали в себя кирасу, наручи, оплечья, поножи, перчатки, салет с забралом и небольшой бевор, прикрывающий шею. Каждый вооружался копьем

К середине XV века миниатюры во французских манускриптах испытывают влияние фламандского Ренессанса, хотя сохранили прежний средневековый дух. Сцена осады города. Видна большая казнозарядная пушка с запасными замками, установленная на колесный лафет. Рядом стоит двустольная пушка. Подобного типа пушки применялись в конце Столетней войны.

и длинным легким мечом, слева к седлу подвешивался кинжал и булава. Каждого воина сопровождал оруженосец, экипированный в салет, harnois de jambes, кольчугу, жак, бригадину или корсет, вооруженный кинжалом, мечом и укороченным копьем. В свиту входил паж или валет, экипированный как оруженосец и вооруженный каким-либо одним

типом оружия. Лучники носили поножи, салеты, тяжелые жаки или бригадины. Их вооружение состояло из лука и колчана со стрелами».

Чтобы полностью экипироваться, молодому человеку требовалось 125-250 ливров. Эту сумму воин зарабатывал в течение 8-16 месяцев службы. Даже простые доспехи стоили достаточ-





Пехота, 1415-1453 гг.

1: Franc archer из Пуатье, около 1453 г.

Дошедшие до нас документы сообщают, что franc archers - «вольные стрелки» - часто носили на своей одежде герб города, в ополчение которого входили. Каждый стрелок сам приобретал себе оружие, доспехи и одежду. Если стрелок был слишком беден, ему помогал экипироваться церковный приход. Этот лучник принадлежит к состоятельным горожанам. Его салет покрыт голубой тканью. Доспехи украшены позолотой. Доспехи состоят из стеганого пурпурана, украшенного черно-желтым гербом Пуатье. Черно-желтые полосы повторяются на стеганных шоссах. Ноги дополнительно защищены пластинчатыми ножными доспехами. На правом бедре висит мешок со стрелами. Дополнительно он вооружен тяжёлым тесаком.

2: Повстанец, около 1440 г.

Крестьянский костюм, частично подоткнутый под кушак, чтобы не стеснять движений. Вооружен мятежник большим луком - данное оружие применяли не только англичане. На поясе висит кинжал и кожаная фляжка, уложенная в сетку. Вязанка стрел заткнута прямо за пояс. Волынки неоднократно изображались на страницах французских манускриптов.

3: Фламандский наемник, около 1430 г.

Традиционная экипировка тяжеловооруженного пехотинца. Массивный шлем-котелок, чешуйчатый жак, покрытый снаружи тканью, кольчуга. На руках и ногах несколько пластинчатых деталей. Вооружение состоит из маленького круглого баклера, короткого меча и «бычьего языка» - langue-de-boeuf.

но дорого. Салет обходился в 3-4 ливра, жак, корсет или бригандина стоили около 11 ливров. Полный комплект доспехов воина стоил порядка 40 ливров, тогда как доспехи для всего «копья» стоили порядка 70-80 ливров.

Самый дешевый и низкосортный кинжал стоил около одного ливра. Низ-

кого качества меч обходился уже больше одного ливра. В том же тексте 1446 года говорится: «Некоторые солдаты носят только кольчугу, салет, перчатки и поножи. Они обычно вооружаются своего рода дротиками с широким наконечником, называемым langue de boeuf (бычий язык)».

В Кло-де-Гале продолжали в больших количествах выпускать арбалеты. Обычно их делали сериями по 200 штук. Количество боеприпасов к арбалетам выпускалось во все возрастающем количестве. Из трех березовых бревен и 250 кг железа получалось порядка 100000 арбалетных болтов. Возрастающая конкуренция со стороны огнестрельного оружия, заставила мастеров совершенствовать конструкцию арбалета. В результате арбалет превратился в превосходное оружие, сочетающее в себе небольшую массу, отсутствие отдачи, высокую пробивную способность и простоту в эксплуатации. Использование стали в конструкции арбалета позволило сократить ход тетивы до 10-15 см, а также уменьшить размах плеч. Вместе с тем, усложнилась конструкция арбалета, а скорострельность осталась на низком уровне. Для взведения арбалета теперь требовалось механическое устройство: рычаг или двуручный ворот.

Пушки использовались во все возрастающем количестве. Хотя технология их изготовления практически не изменилась, появлялись экспериментальные образцы, например, одноразовые орудия со стволом из твердой кожи. Тем не менее, неуклонно росли меткость и надежность пушек, теперь они могли

вести огонь по специфическим и подвижным целям, например, по кораблям, пытающимся прорваться к осажденной крепости, или по мачтам кораблей противника в морском бою.

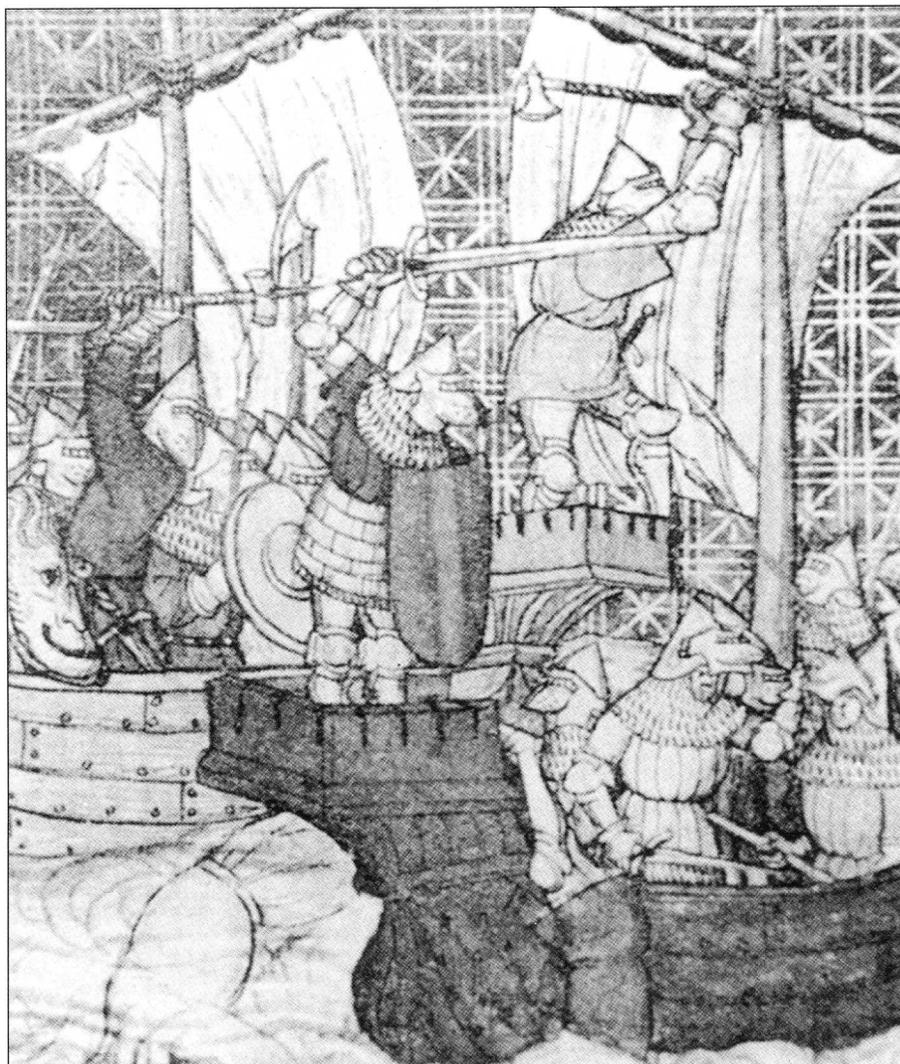
Выпуск пушек был достаточно сложным делом, в котором участвовало множество мастеров разного профиля. Только самые богатые мастера могли позволить себе собрать в своих руках всю технологическую цепочку. Именно благодаря этому обстоятельству братья Бюро смогли наладить массовый выпуск артиллерии, чем во многом способствовали окончательной победе Франции в последние десятилетия Столетней войны. Например, в 1442 году Жан Бюро поставил для королевского артиллерийского парка шесть бомбард, 16 veuglaires, 20 serpentes, 40 coulevrines и неизвестное число gibaudequins на общую сумму 4198 ливров. Для этих пушек требовалось 20000 фунтов пороха стоимостью 2200 ливров. Король Карл VII шел на эти немалые расходы, так как благодаря артиллерии братьев Бюро ему удалось успешно завершить 60 осад лишь в течение 1449/50 гг.

Тактика

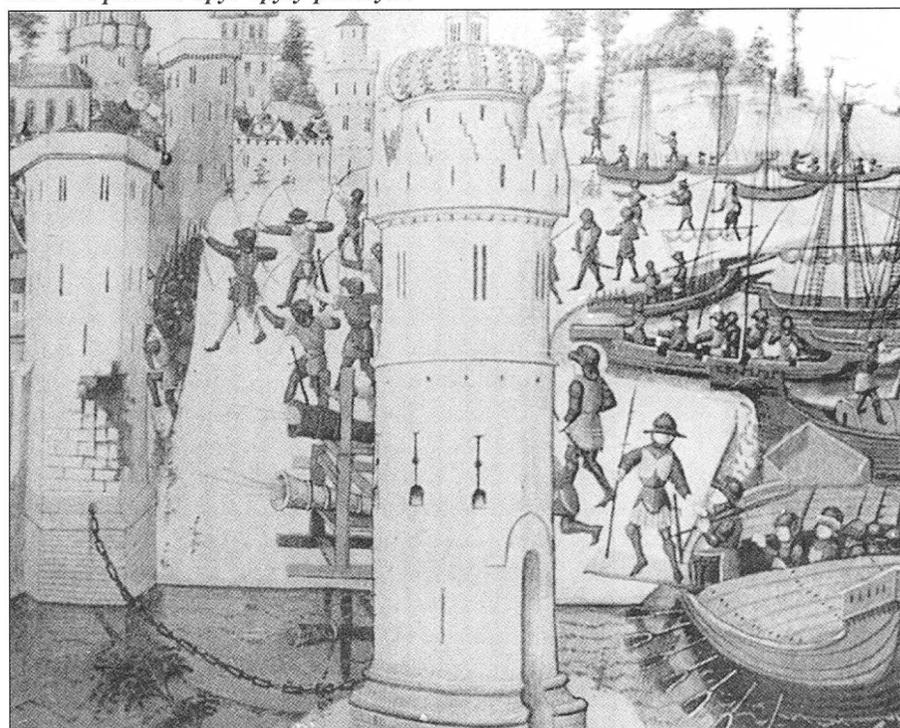
Первые кампании: ответ на поражения

Столетняя война состояла в основном из осад, chevauchees (разорения местности) и морских набегов, но время от времени в ее ходе случались и генеральные сражения. Разумеется, осады и набег в числе прочих преследовали также цель вынудить противника дать генеральное сражение. Это было особенно верно для первого этапа войны, когда на поле боя безраздельно господствовали английские лучники. В этот период французы редко использовали пехоту для защиты флангов своей рыцарской конницы, как делали англичане. Очевидно, французские полководцы просто не понимали как можно использовать многочисленную пехоту, вооруженную арбалетами.

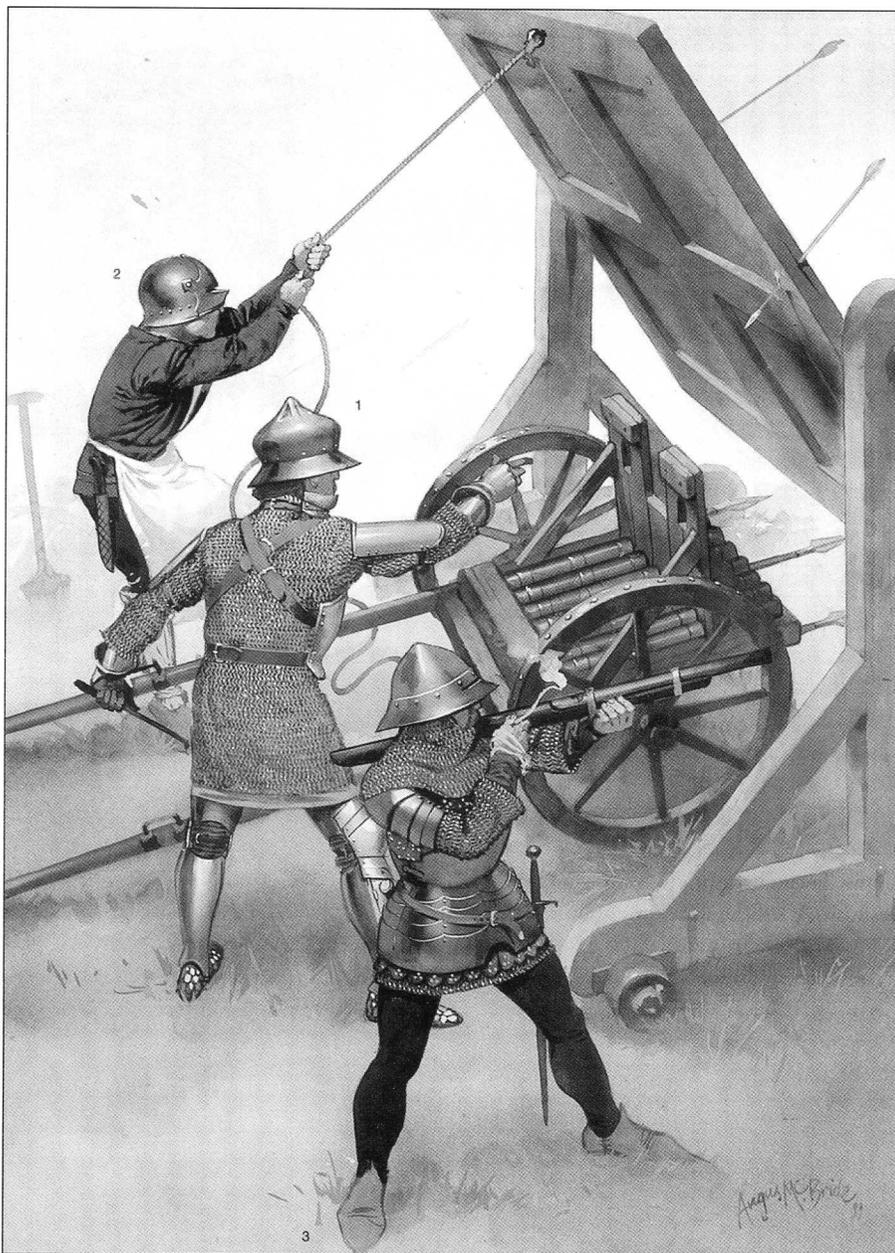
После того, как несколько сражений закончилось для французов кровавым побоищем, многие поставили под сомнение саму возможность рыцарской конницы доминировать на поле боя. Обычно конница атаковала в плотном строю глубиной две-три шеренги. Кони шли шагом, лишь в последний момент переходя на быструю рысь. Долго гнать перегруженных лошадей было невозможно. Стена из бронированных рыцарей и коней оказывала на противника



Морской бой, манускрипт второй половины XIV века. В годы Столетней войны морские сражения представляли собой abordage, перед которым стороны перестреливались из арбалетов. Кроме того, во время боя противники старались повредить друг другу рангоут.



Осада Дамьетты, французский манускрипт, 1462 год. На переднем плане солдаты высаживаются из штурмового баркаса на весельном ходу. Подобные изобретения штурмовых баркасов появились и в швейцарских манускриптах.



Артиллерия, 1430-1453 гг.

1: Канонир с рибодекином, около 1435 г.

Артиллерия стремительно развивалась на протяжении XV века. Этим обстоятельством в полной мере воспользовались французы, получив в свои руки коззирь, отсутствующий у англичан. Здесь мастер-канонир готовит к залпу многоствольный рибодекин. Несмотря на то, что рибодекины часто упоминаются в литературе XIV-XV вв., их точная конструкция покрыта мраком неизвестности. Первоначально словом *ribaudequin* обозначалась легкая тележка, на которой стояло несколько мелкокалиберных пушечных стволов. Без сомнения, это было противопехотное оружие, способное на короткое время поддерживать высокую плотность огня. Артиллерист носит тяжелые доспехи. Частично это вызвано открытостью огневой позиции, частично состоятельностью артиллериста.

2: Помощник канонира, около 1440 г.

Помощник канонира открывает мантлет, за которым орудие готовили к залпу. Помощник одет по-рабочему, в соответствии со своей должностью. Камзол и рейтузы подвязаны друг к другу. Поверх надет фартук. Единственное оружие - рабочий нож. Единственный доспех - салет с забралом.

3: Стрелок, около 1450 г.

Стрелок носит глубокий шлем-котелок с прорезью для глаз. Но для лучшего обзора шлем сдвинут на затылок. Массивное оплечье прикрывает плечи. Тело закрыто кольчужой, набрюшником и набедренником от итальянских доспехов. Эфес меча имеет дополнительное кольцо, защищающее выставленный указательный палец при «итальянском» захвате меча. Выстрел производится с помощью тлеющего фитиля, обмотанного вокруг предплечья. Пороховница, мешочек с пулями и принадлежности лежат на земле. На марше их носят на ремне через плечо.

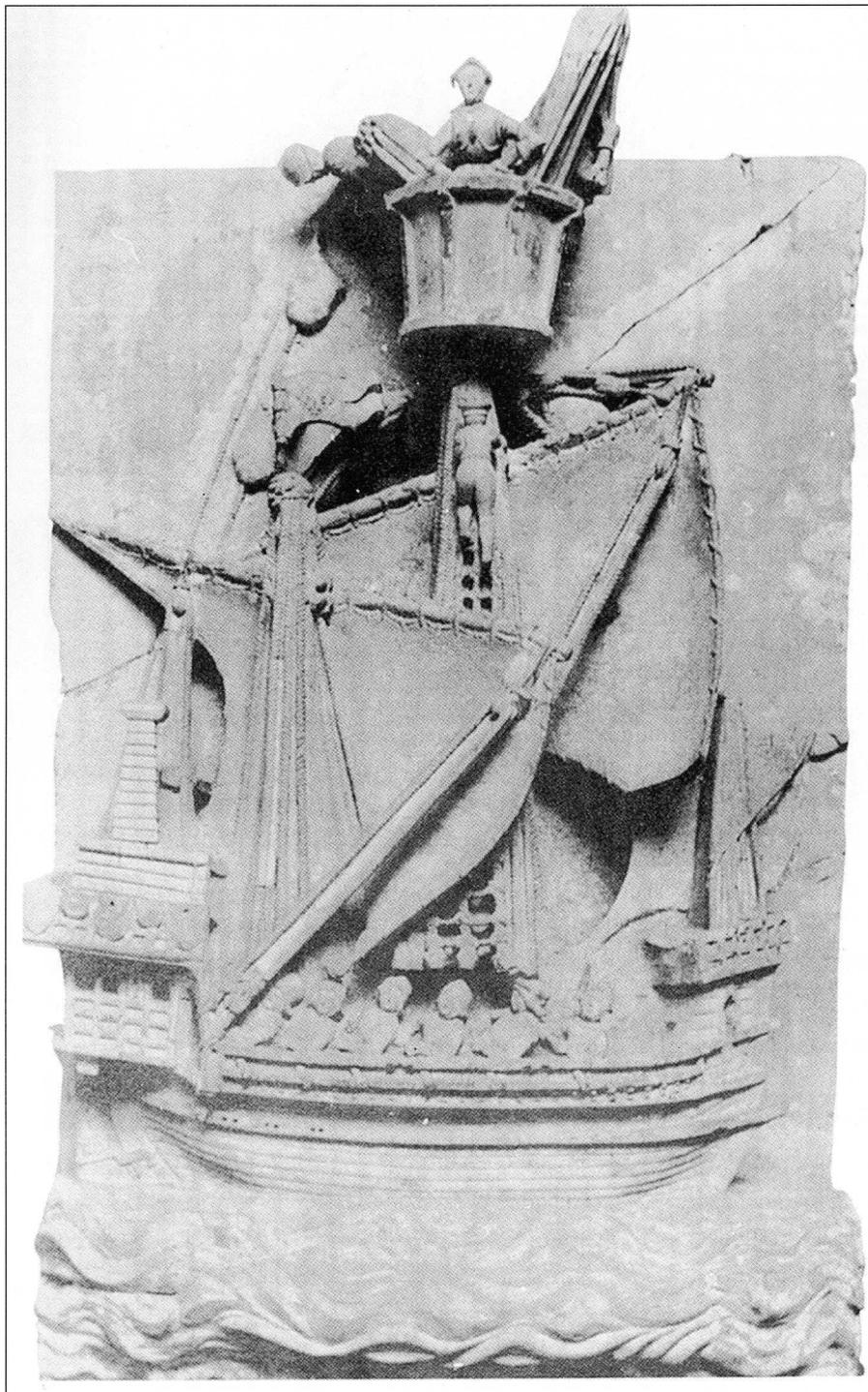


В последние годы Столетней войны огнестрельное оружие постоянно фигурирует на французских картинах. Данный фламандский гобелен середины XV века озаглавлен «Апокалиптическая осада Иерусалима». Расчет из двух человек обслуживает пиццаль. Один солдат держит пиццаль в руках, а второй подносит фитиль и при этом поддерживает товарища, чтобы того не опрокинуло отдачей. Оба носят салеты с забралом и дополнительными височными пластинами, а также довольно полные доспехи.

психологическое действие. Иной раз пехота бежала с поля боя при одном приближении тяжелой конницы. Но англичане, укрывшись за установленными в несколько рядов кольями, смогли обрушить на приближающегося противника дождь из нескольких десятков тысяч стрел. Результаты обстрела оказались катастрофическими. Хотя стрелы были не столь опасны для защищенных доспехами всадников, было убито и ранено множество лошадей. Но и дошедшие до цели, не смогли прорваться через частокол. Испуганные животные, которых непрерывно жалили стрелы, обратились в бегство. Под Креси, насколько известно, кони просто легли на землю - другая естественная реакция животных на боль, от которой невозможно бежать. После того, как атака французов захлебнулась, английская пехота контратаковала и завершила разгром.

Французские полководцы быстро учли преподанный им урок, хотя предлагаемые ими новые варианты тактики не всегда работали. Французские рыцари спешили перед атакой, как это делали англичане. После Пуатье французы часто наступали в пешем строю, более стойким к обстрелу. Первым успешным боем стал бой при Ножан-сюр-Сен в 1359 году. Но и здесь французские рыцари еще не смогли выйти во фланг английским лучникам, а победу удалось одержать за счет атаки легкой пехоты, зашедшей в тыл англичанам. Кроме того, французы стали действовать более осторожно, без чрезмерной самоуверенности. Это обстоятельство нашло свое отражение в популярных песнях, одна из которых адресовалась непосредственно к королю: «О, Филипп... дороже железа, сильнее искусной силы - это благоразумие, превосходящее армии, позволяющее вернуть захваченное врагом».

Французы научились избегать больших битв, предпочитая вести осадную войну. Первое время французы находились в обороне. В этих условиях оборона городов и замков становилась первоочередной задачей. К счастью, оборона традиционно была сильной стороной французов. Они с успехом использовали камнеметные машины, разрушая осадные приспособления англичан. При обороне замка Биуль в 1346-47 гг. оборона организовывалась по концентрической схеме. Сначала стояли мангонели и пушки, затем большие «двухфутовые» арбалеты, а вдоль стены были поставлены простые арбалетчики, а также воины, сбрасывавшие камни на головы противников. В свою очередь,



Один из кораблей Жака Кера, резной рельеф, 1443-1451 гг. Двухмачтовый корабль, экипаж в доспехах, два солдата сидят в вороньем гнезде на мачте. Там же стоят несколько копий и дротиков.

осаждая английские крепости, французы избегали открытого штурма, предпочитая штурму блокаду. Чтобы ускорить капитуляцию, французы старались отравить источники воды, рыли оборонительные траншеи, а также устраивали подвижные осадные башни. При осаде Ла-Рош-Дарьян в 1347 году Шарль де Блуа вырубил все деревья, повалил заборы и осушил все рвы, чтобы не дать укрытия англичанам.

Тактика индивидуального боя также усложнилась. Теперь поединок был не соревнованием на выносливость, а представлял собой соревнование в ис-

кусстве фехтования. Мечом наносились как рубящие, так и колющие удары. Поединок между конными воинами представлял собой своего рода игру в гляделки. Человеку свойственно жмуриться или отворачиваться перед ударом. С помощью длительных тренировок рыцари старались подавить в себе этот рефлекс, чтобы до конца контролировать ситуацию.

Середина войны

На второй стадии Столетней войны во Франции рыцарская культура вошла

Позолоченная медная статуя Св. Михаила, Брюссель. Очень точное изображение германских доспехов, встречавшихся во Фландрии и Франции в середине XV века.

в резкое противоречие с реалиями войны. Понятия о чести требовали принимать бой, тогда как опыт подсказывал избегать битв, в которых нет шанса победить. В результате на полководцев ложилась колоссальная психологическая нагрузка. Им приходилось выбирать между рыцарской честью и здравым смыслом. Рыцарям, привыкшим сражаться в конном строю, все чаще и чаще приходилось спешиваться.

Кампании по-прежнему состояли в основном из набегов на территорию противника, стычек и осад. Впрочем, французы одержали ряд побед в небольших сражениях, что благоприятно сказалось на их боевом духе. Обычно войны действовали в пешем строю, в полных доспехах и вооружаясь короткими копьями и секирами. Французы старались взять под контроль ключевые переправы, небольшие мобильные отряды французов по ночам наносили беспокоящие удары по тылам английских колонн. Другой целью французов были английские отряды, ведущие осаду французских крепостей.

Французы применили свою новую тактику и в битве при Роозбеке в 1382 году. В битве с каждой стороны участвовали крупные армии численностью по 50000 человек. Армия повстанцев из Гента состояла в основном из пешего ополчения, тогда как французы были представлены спешными рыцарями, а также небольшими конными и пешими отрядами, прикрывающими фланги. Считая, что единственный шанс на победу заключен в отчаянной атаке, гентские повстанцы предприняли массированный штурм французских позиций. Однако французы выдержали удар, тогда как фланговые отряды окружили противника, после чего армия повстанцев была практически полностью уничтожена.

Англичане также совершали опустошительные набеги на территорию Франции. Их целью было не только захват трофеев и нанесение противнику материального урона. Англичане также старались вынудить французов дать генеральное сражение, которого французы старательно избегали. Французские рыцари стойко сносили английские насмешки в свой адрес, но для простых крестьян такие набеги были настоящим кошмаром. В песне так называемого



шансонье из Байё пелось: «В герцогстве Нормандия столько грабежей, что грабить уже некого. Господи, дай же Нормандии мир».

Французское решение: позиционная война

В середине XIV века уровень развития артиллерии еще не давал осаждающей стороне полную гарантию успеха. Осажденные вели ответный огонь. Поскольку англичане по-прежнему доминировали в открытом бою, французский король приказал провести инспекцию

всех крепостей, что и было сделано в период с 1358 по 1367 год.

Самыми простыми укреплениями были фортифицированные церкви, особенно многочисленные на юге и западе страны. Немногим сложнее были fortaliesium или укрепленные деревни, hostel или valat или укрепленные усадьбы, а также pals, представлявшие собой кольцо из стен и построек, окружавшее поселение. В XV веке пользовались несколько иной терминологией. Под словом castrum понимали укрепления разного рода от собственно замков до укрепленных церквей и усадеб. Термином



Король Карл VII и его швейцарская гвардия, роспись Жана Фуке, около 1450 года. Коленопреклоненный монарх изображен экипированным для верховой езды. Гвардейцы в полных доспехах, легких салетах и ливреях.

geraugium обозначали поселение, расположенное за естественными укреплениями. Turris или tor - это башни различной конструкции. Bastida - новая деревня или город, которым не нужны укрепления. Dongo - южное диалектное слово, означающее донжон. Borgada - укрепленный город или большая деревня. Mota - вероятно означало место, окруженное рвом.

Укрепленные города были наиболее важными элементами обороны. Хотя городское население периодически сокращалось из-за эпидемии чумы, потери быстро восполнялись за счет крестьян, перебирающихся в города. Города сотрудничали друг с другом в вопросах обороны, распределяя стратегические

ресурсы и делясь полученными сведениями. Города выставляли вокруг себя наблюдателей, которые в случае появления противника подавали сигнал: разводили дымный костер, били в колокол, поднимали флаг и т.п. Деревни также сотрудничали между собой, хотя и в меньших масштабах. Феодалы тоже не стеснялись делиться имевшейся информацией с соседними городами. Главной целью этих мероприятий было проследить за деятельностью отрядов противника, а также решить, что выгоднее: обороняться или откупиться. Сведения о численности и планах противника были очень точны, в чем можно убедиться, анализируя сохранившиеся до наших дней отчеты того времени.

Важным делом было поддерживать городские укрепления в рабочем состоянии. Хотя это было очень дорогим делом, укрепления были важны не только сами по себе. Роль играла также их репутация «непреступных», какую можно было создать только с помощью непрерывных фортификационных работ. С появлением королевского указа строительство укреплений приобрело законное основание. Города выкупили в свою пользу необходимую землю. Владельцы снесенных домов и выкорчеванных виноградников получили компенсацию за счет дополнительного налога (festage). Для строительства использовались местные материалы и живая сила, но руководили работами приглашаемые специалисты. Укрепления ко всему прочему должны были быть красивы, так как это повышало статус города.

Высшая французская знать отвечала за модернизацию укреплений. Например, в их ведении входило сооружение достаточно прочных городских ворот. Они также достраивали собственные замки, которые служили их престижу. Например, герцог де Берри не только усилил свой замок под Бурбон-л'Аршамбо массивными башнями, но также возвел новый великолепный парадный зал. Для знати одним из способов поднять свой статус, было увеличить потребление.

Некоторые подробности этого процесса описаны в текстах Кристины де Писан, написанных около 1408 года. Она писала, что гарнизон в 200 человек нуждается в 24 arbaletes a tillole (малых арбалетов), шести arbaletes a tour, 24 arbaletes a cros, 20 луках или трех espringals, 37200 арбалетных болтах, 72 копьях, двух bricoles (возможно, небольшие катапульты) и двух couillars (возможно, другая разновидность камнеметных машин). Кроме того, в арсенале должны быть 12 cannons perriers с готовым боекомплектом в 200 каменных ядер, 400 tampons, 1000-1500 фунтов пороха и 3000 фунтов свинца для пуль.

Де Писан также сообщает необходимые материальные средства и людские резервы для проведения успешной осады. 600 плотников, 600 помощников плотников, 2000 саперов, 330 различных арбалетов, 300 луков, 262000 арбалетных болтов и стрел, 400 боевых топоров, четыре engins volants (возможно, камнеметные машины или приспособления для штурма стены), четыре couillars, 1000 камней, 128 пушек, 1170 каменных ядер, 5000 фунтов свинца для пуль, и 30000 фунтов пороха. подгото-

вить такую армию было делом не только дорогим, но и длительным. Вряд ли мобильные армии могли решиться на сколько-нибудь серьезную осаду.

В июле 1415 года небольшой замок Монтеу был приведен в состояние боевой готовности. Гарнизон из 32 солдат усилили за счет местных ополченцев. Ополченцам раздали доспехи и оружие из арсенала. Все получили бацинеты, сервелеры и маленькие щиты. Панцирей не досталось никому. Все, за исключением одного, вооружились мечами. Некоторые вооружились арбалетами, другие получили *genetaieres* - легкие дротики. Около двенадцати стационарных арбалетов стояло на стенах замка. В замке имелся донжон, в котором проживал командир гарнизона. Нижний двор был огорожен деревянной стеной с барбаканом. Вокруг замка был расчищен сухой ров, перед входом в донжон воздвигли бастион. Деревянная стена нижнего двора усиливалась тремя башнями, имевшими сверху крышу из каменных плиток. В каждой стояла маленькая пушка. Самая большая башня одновременно служила воротами. *Seneschal* приказал соорудить вдоль верхнего края стены дополнительный деревянный парапет, а ворота прикрыли дополнительной стеной, которая не давала возможности быстро подогнать к воротам нагруженную соломой телегу, с помощью которой обычно вызывался пожар на воротах. Внутри двора были сооружены деревянные платформы (*guerites*), фланкирующие двор. В замке также имелось еще несколько зданий, в которых гарнизон жил во время осады, а также хранились запасы пищи.

Подобную предусмотрительность проявляли и при ведении осады. Организуя длительную осаду, французы возводили вокруг осажденной крепости *bastide* - линию укреплений, обращенную к осажденным. Иногда эти укрепления были деревянными, иногда каменными. Часто в их состав включали уже взятые укрепления противника. В длительных осадах участвовала крупная армия. Когда в 1406 году французы осадили Кале, их армия насчитывала 3400 воинов, 710 плотников, строящих осадные машины, 1860 саперов, копающих траншеи и подкопы, 322 погонщика в обозе и 49 канониров. Канониры обслуживали 16 пушек из Буржа, три из Утрехта, а также еще ряд орудий из других голландских городов: Лимбурга, Брюсселя и Лувэ. Боекомплект для пушек составлял 2750 каменных ядер и более 20000 фунтов пороха.



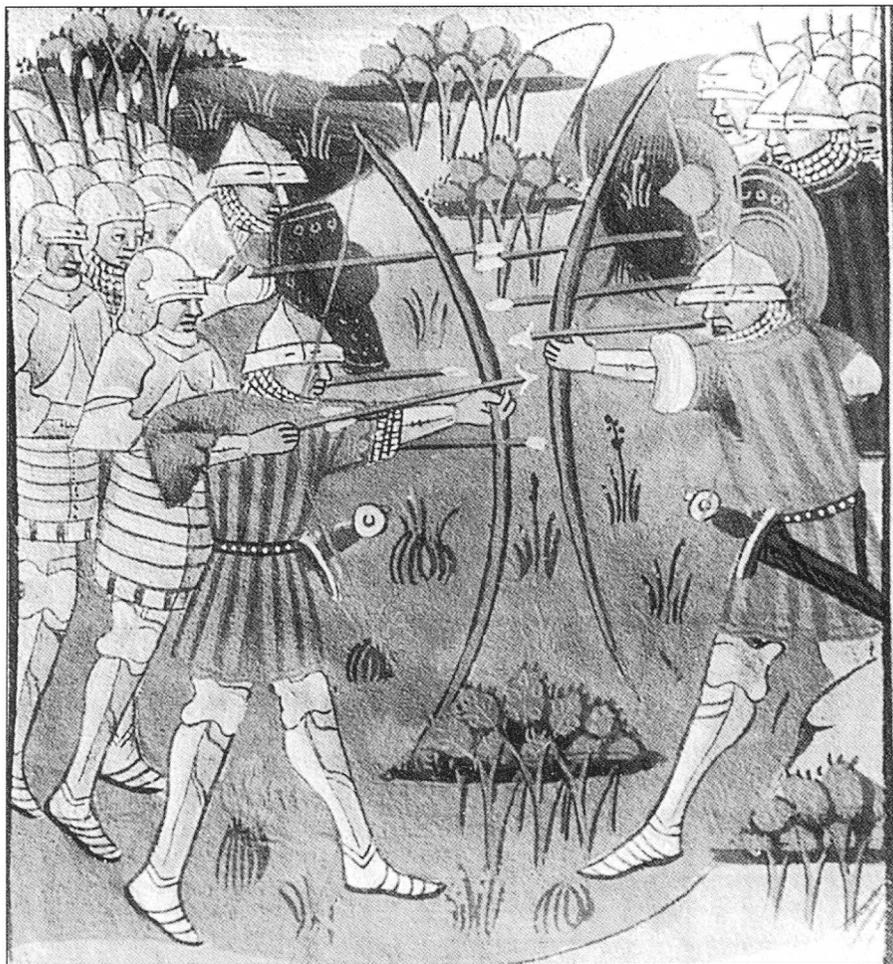
Рыцари Христовы, роспись Яна ван Эйка, около 1435 г. Детали доспехов и конской упряжи очень хорошо прописаны. Доспехи представляют собой смешение германского и французского стиля.

Несмотря на то, что эффективность артиллерии постоянно росла, на протяжении XIV века по-прежнему использовались старые метательные машины. Большой *trebuchet* перевезли из Ла-Реола под Бержерак, осажденный французами в 1377 году. Мощные арбалеты ставились на вершинах башен. Об этом есть по крайней мере одно письменное свидетельство - текст, подписанный Гуго де Кардеком.

Навыки владения оружием

Было бы ошибкой думать, что в средние века воины полагались только на грубую физическую силу. Искусство владения оружием было не менее важно для

воинов XIV-XV века. Рыцарь-герой Антуана де ла Саля, описанный в «*Le Petit Jehan de Saintre*», описан как изящный, гибкий и легкий, сильный и подвижный даже в доспехах, с отличной реакцией. Он ловко владеет оружием, даже сидя на коне он легко отражает удары или уклоняется от них. Хотя во многих руководствах говорилось, что самые опасные режущие удары мечом, рыцари в основном практиковали колющие и направленные сверху вниз рубящие удары. Конный воин метил противнику в голову. В круговерти боя было очень тяжело контролировать коня. Нужно было с одной стороны беречь силы животного, а с другой - занять выгодную позицию.



Довольно грубая миниатюра из фламандского манускрипта середины XV века.

Навыки, требуемые от воина в конечный период Столетней войны, были в принципе теми же. Жан де Бюэй отмечал, что в пешем строю удобнее пользоваться более легкими доспехами. Де Бюэй рекомендовал воинам действовать самостоятельно, сохранять хладнокровие и добиваться психологического превосходства над противником, демонстрируя уверенность. Кроме того, де Бюэй предупреждал, что в шлеме с закрытым забралом очень легко потерять дыхание.

Меньше известно об уровне подготовки простых пехотинцев. В 1394 году во Франции было запрещено заниматься каким-либо спортом, за исключением стрельбы из лука и арбалета. Нет никаких данных о соревнованиях стрелков из ружей, проводимых во Франции в XV веке, хотя такие соревнования точно проводились в Германии, Швейцарии и Италии.

Артиллерия

В XIV веке низкая меткость стрельбы и сравнительно малая масса каменных ядер в сочетании с низкой скоростью делали артиллерию недостаточно опасной для укреплений. Однако артиллеристы постоянно совер-

шенствовали свое мастерство, вскоре добившись для себя самого высокого жалованья. Не последним делом для канонира было установить пушку на огневой позиции. Перевозились оружейные стволы на повозках, тогда как стрельбу из пушек вели, установив их на станках из дерева или грунта. Процесс заряжания дульнозарядных орудий был долгим и сложным. В качестве пыжей использовалась глина или ветошь, поскольку подогнать каменное ядро точно по калибру ствола было практически невозможно. У ранних пушек порохом заполнялось до трех пятых ствола. В результате ядро оказывалось почти у самого дульного среза. Поэтому вылетало оно скорее как пробка из бутылки шампанского, а не как снаряд из современной пушки. Чтобы компенсировать недостаточную начальную скорость ядра, в XIV веке пошли по пути гигантомании. Массивные бомбарды метали огромные ядра, масса которых искупала недостаток скорости и меткости. Такие бомбарды стоили баснословных денег, как в изготовлении, так и в эксплуатации, поэтому иметь их на вооружении могли позволить себе только самые богатые армии.

Во второй четверти XV века артиллерия стремительно развивалась. По-

явились казнозарядные орудия с несколькими сменными замками, которые можно заряжать про запас. Это значительно повысило скорострельность. Повысилось качество пороха и точность изготовления ядра, что в сочетании с удлинением ствола позволило значительно повысить начальную скорость. При этом масса порохового заряда стала меньше. Уменьшилась отдача, поэтому пушки перестали нуждаться в тяжелых станках. На иллюстрациях того времени видно, что из пушек часто стреляли, не снимая их с колесного лафета.

Последние кампании

В середине XV века вновь возросла важность пехоты. В числе пехотинцев резко возросла доля стрелков. Но при малейших благоприятных обстоятельствах французы предпочитали использовать конницу. В 1448 году под Форминьи французы отразили попытку англичан закрепиться в Нормандии, хотя англичане имели двукратное численное превосходство. В составе французской армии было много конных стрелков, которые передвигались верхом, поэтому на марше могли сопровождать конницу, а в бой вступали спешившись. Попытки англичан перехватить инициативу пресекались кавалерийскими атаками, которые поддерживались конными стрелками.

Битва за Кастильон, произошедшая в 1453 году, закончилась убедительной победой французов. Французы, осаждавшие Кастильон, располагали оборудованными артиллерийскими батареями. Англичане совершили вылазку, пытаясь разрушить французские полевые укрепления, но были отброшены с большими потерями для себя. Французы контратаковали англичан во фланг, добившись разгром. Во многом, битва под Кастильоном представляла собой битву при Креси наоборот. Англичане пытались атаковать укрепленные позиции французов, но попали под обстрел, правда не из луков, а из пушек.

Французы перехватили инициативу и сами провели несколько набегов на территорию, контролируемую англичанами. Затем последовала череда осад английских городов и замков, которая и обеспечила окончательную победу. При осадной войне большую роль играло тыловое снабжение. Однако заключительный этап войны ознаменовался и несколькими крупными сражениями. Например, при осаде англичанами города Мо, французская



*До наших дней сохранилось совсем немного одежды XV века, среди них этот французский табард герольда. На красном поле белый крест *contre-bretesse*.*

колонна, шедшая на выручку, попыталась ночью тихо проникнуть в город. Но замечательная операция сорвалась из-за того, что один человек уронил ящик с соленой рыбой. Англичане услышали шум и отсеки французскую колонну от осажденного города.

Соленая рыба сыграла еще более драматическую роль в так называемой битве за селедку, имевшей место в 1429 году. Англичане осадили Орлеан, возведя вокруг города ряд укреплений. Французы пытались снять с города осаду, сопровождая свою попытку провозом в город запасов продовольствия. Французы по ходу дела встретили обоз англичан и попытались захватить его. Англичане наскоро организовали полевое укрепление, установив вокруг повозки, груженные селедкой. Французы атаковали недостаточными силами, поэтому их атака захлебнулась, а англичане контратаковали и разбили как французов, так и союзных им шотландцев.

Снятие осады с Орлеана стало величайшей победой Жанны д'Арк, без сомнения оказавшей огромное влияние на боевой дух французов. Фактически, это была единственная настоящая победа Орлеанской Девы. Остальные взятые ею города фактически сами переходили на сторону короля Карла, чей авторитет благодаря победе под Орлеаном поднялся на небывалый уровень.

Военно-морские силы

На протяжении XIV века на море не распространялись правила ведения войны. Основные действия разворачивались в районе Ла-Манша, хотя определенная активность наблюдалась и в Бискайском заливе. В начале XIV века не существовало флотов, способных вести морской бой с флотом противника. Военные операции на море заключались в высадке десанта на территории противника. Кроме того, на море действовали каперы и пираты, перехватывавшие одиночные суда противника и небольшие конвои.

Характерным для Северного моря судном был ког - корабль с высокими бортами и высоким баком и ютом, где находились позиции лучников и арбалетчиков. Французы и их кастильские союзники также плавали на галерах, которые были более мощными кораблями, но хуже приспособленными к суровым условиям Северного моря. В Клоде-Гале строили корабли разных типов, в том числе *batel*, *bateline*, *barge* и *cogue*. Обычно солдаты на борту корабля экипировались традиционно: гамбезон, пластинчатый панцирь, бацинет, арбалет и копьё.

По записям из архива Клоде-Гале мы узнаем, что экипаж галеры «*Sainte Marie*» насчитывал 210 человек. Эту галеру построил мастер Кретьен де Гримо. Командовал галерой капитан (*comite*), ему помогал *souz comite* и писарь. Остальные члены экипажа были арбалетчиками и моряками. Спустя десять лет в Руане собрали конвой, состоявший из десяти галер, пяти больших барж и трех меньших барготов. Этот флот занимался снабжением прибрежных крепостей.

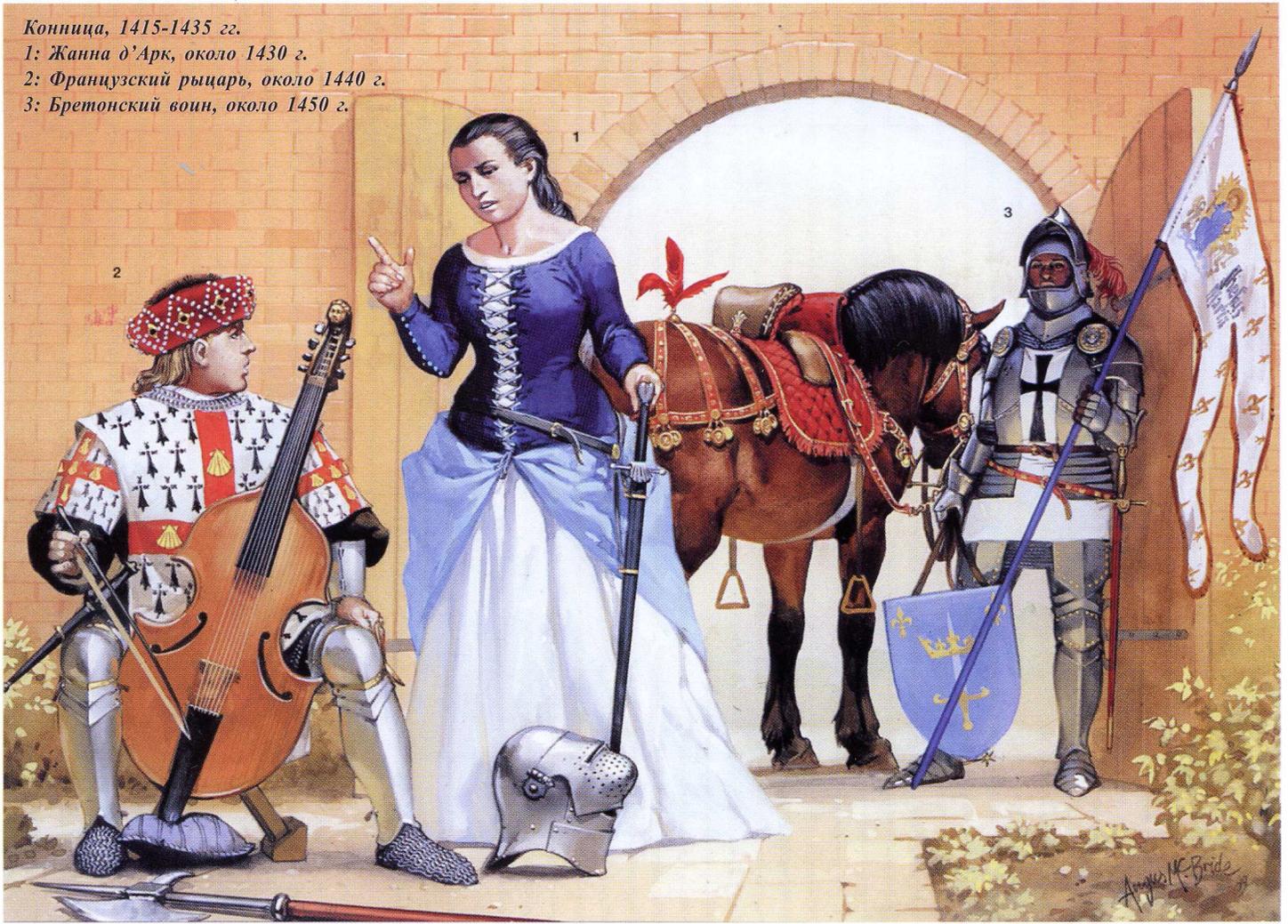
Если в море встречались корабли противника, а это было почти неизбежно, прежде чем пойти на abordаж, в дело вступали арбалетчики. Большинство арбалетчиков и лучников располагались на баке и юте, где имелись высокие надстройки. Оттуда они обстреливали экипажи противника, а в случае неудачного поворота событий, там они принимали последний бой. Связь между кораблями практически отсутствовала, поэтому плыть конвоем было нелегко, а проводить сколько-нибудь сложные групповые маневры совершенно невозможно. Поэтому боевые корабли могли оторваться от транспортов, и те становились легкой добычей противника. Как правило, бой заканчивался решительной победой одной из сторон, тогда как проигравшая сторона теряла все свои корабли. К 1377 году боевые корабли обычно несли по две пушки, стреляющие свинцовыми ядрами. Число пушек на кораблях в дальнейшем неуклонно росло.

Если англичане совершали рейды по земле, то французы предпочитали действовать на море, в чем они, а также их генуэзские и кастильские союзники вполне преуспели. Французы высаживали десанты в небольших английских прибрежных городах и даже совершали небольшие вылазки вглубь страны. Успехом завершились налеты на Портсмут и остров Уайт в 1338 году, Винчелси в 1360 году, Портсмут в 1369 году, несколько портов между Портсмутом и Райем в 1377 году, Грейвсенд в 1380 году. Французские и шотландские корабли действовали на английских коммуникациях на Северном море, а также вдоль западного побережья Англии.

Преобладающие ветра и расположение бухт в Ла-Манше не позволяли французам полностью контролировать судоходство в проливе. После победы в морском сражении при Слюи в июне 1340 года и захвата Кале в 1347 году англичане достаточно надежно обеспечили свои коммуникации в проливе. Тем не менее, французы сумели нарастить силы своего флота, превратившись к концу XIV века в одну из ведущих морских держав. В качестве примера, доказывающего морское могущество Франции, можно привести покорение Канарских островов Жаном IV де Бетенкуром в 1402 году. Один французский купец из Тулузы сопровождал де Бетенкура в этом походе. Позднее он отправился в Западную Африку, где принял ислам и женился на негритянке. В 1413 году он вернулся во Францию вместе со своей чернокожей женой.

Конница, 1415-1435 гг.

- 1: Жанна д'Арк, около 1430 г.
- 2: Французский рыцарь, около 1440 г.
- 3: Бретонский воин, около 1450 г.



Пехота, 1415-1453 гг.

- 1: Франс арчер из Пуатье, около 1453 г.
- 2: Повстанец, около 1440 г.
- 3: Фламандский наемник, около 1430 г.





Артиллерия, 1430-1453 гг.

1: Канонир с рибодокином, около 1435 г.

2: Помощник канонира, около 1440 г.

3: Стрелок, около 1450 г.

Auguste B. B. 11