

**НАПОЛЕОНОВСКИЕ ВОЙНЫ**



**ГВАРДЕЙСКАЯ  
КАВАЛЕРИЯ  
НАПОЛЕОНА**

**НОВЫЙ**

**СОЛДАТ**

**№212**



1: Драгуны в походной униформе, 1806-1809 годы  
 2: Драгуны-трубач, походная униформа, 1810-1814 годы  
 3: Драгунский офицер в накидке, 1806-1813 годы



1: Рядовой конно-гренадерского полка в повседневной униформе, 1806-1807 годы  
 2: Трубач конно-гренадерского полка в парадной униформе и накидке, 1806-1807 годы  
 3: Офицер конно-гренадерского полка в повседневном обмундировании, 1809-1814 годы

*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...*

*Полибий*

# Гвардейская кавалерия Наполеона



*Полк Почетной гвардии завязал бой с отрядом казаков, 1813-14 годы. Хотя Почетная гвардия собиралась в спешке и поначалу отличалась высоким уровнем дезертирства и склонностью к мятежу, полк хорошо себя показал в боях под Ханау, Лейпцигом и Реймсом.*

---

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ**

**НОВЫЙ СОЛДАТ**

**№ 212**

---

Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И., © "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, предоставленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24 Тираж: 400 экз.

## Тяжелая кавалерия Grenadiers a Cheval История

1799: 2 декабря полк сформирован как полк легкой кавалерии.

1800: В декабре полк переформирован как Grenadiers a Cheval (Grenadiers a Cheval de la Garde des Consuls).

1804: 18 мая полк переименован в Grenadiers a Cheval de la Garde Imperiale. Численность полка достигла 1018 человек, собранных в четыре эскадрона по две роты в каждом.

1805: 17 сентября в полку сформировали эскадрон velites, а ближе к концу года сформировали второй такой же эскадрон.

1811: Эскадроны velite расформировали, а в полку стало насчитываться пять регулярных эскадронов.

1812: После разгрома в России по состоянию на февраль 1813 года в полку насчитывалось всего 127 человек. Полк стал снова состоять из четырех эскадронов.

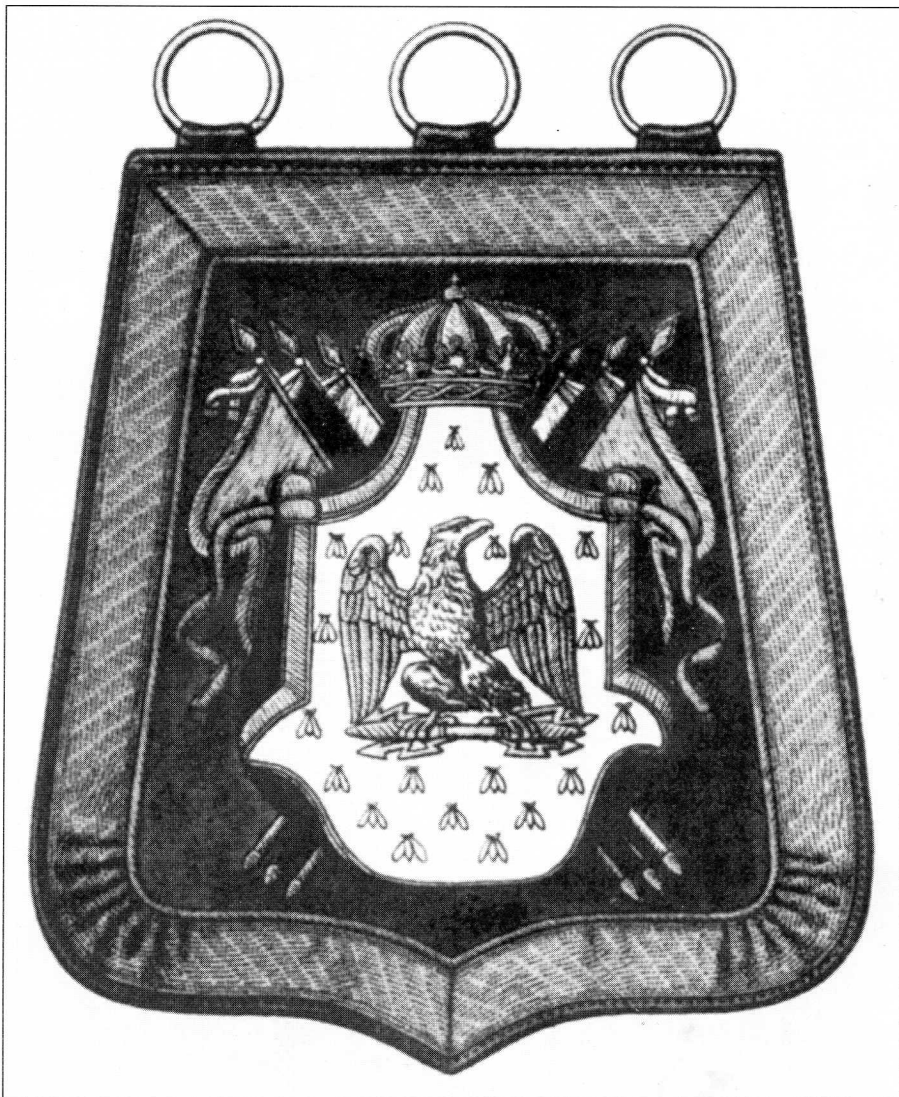
1813: Декретом от 10 января сформировали пятый, а затем и шестой эскадроны velites, которые получили статус Молодой гвардии.

1814: В период первой реставрации, 23 июля полк расформирован. Позже четыре эскадрона Старой Гвардии были сформированы заново под названием Corps Royal des Cuirassiers de France.

1815: 8 апреля во время «Ста дней» полк снова получил статус Императорского и стал насчитывать 1042 человека. 25 ноября расформирован окончательно.

### Обмундирование и снаряжение

Китель (habit): В 1804 году на гренадерском мундире вместо прежних пуговиц стали использовать новые с императорским орлом, поскольку полк приобрел статус «императорской гвардии». В целом китель был темно-синего цвета с темно-синим воротником и альми манжетами (белые клапаны) и отворотами, а также с белыми лацканами. Отвороты первоначально просто отгибались назад и сшивались вместе, а с 1808 года их стали состыковывать. Отвороты украшались золотыми гранатами, расположенными поверх белого кусочка ткани. На плечах гренадеры носили золотые эполеты в форме трилистника, однако в 1806 году ввели эполеты нового образца - без бахромы. Как старые, так и новые эполеты носили в



*Ташка конного егеря гвардии. Ташка этого образца использовалась на всем протяжении существования Империи. В походах ташку закрывали черным войлочным и блестящим матерчатым чехлом. Иногда чехол украшали желтым изображением императорского орла, поэтому не следует думать, что имелся ташка другого типа: черная с медной бляхой. Лицевая сторона ташки зеленого цвета, окаймляющие галун и кант золотые. Медный имперский орел расположен поверх белого льняного щита с изображением черных имперских пчел. Белый щит окружен красным кантом, и увенчан золотой имперской короной. Штандарты зеленые, красные и синие (от середины к краю) с золотым кантами, белыми шарфами и золотыми кистями. Кольца медные, крепятся к ташке посредством ремней из коричневой кожи. По периметру ташка окантована коричневой кожей.*

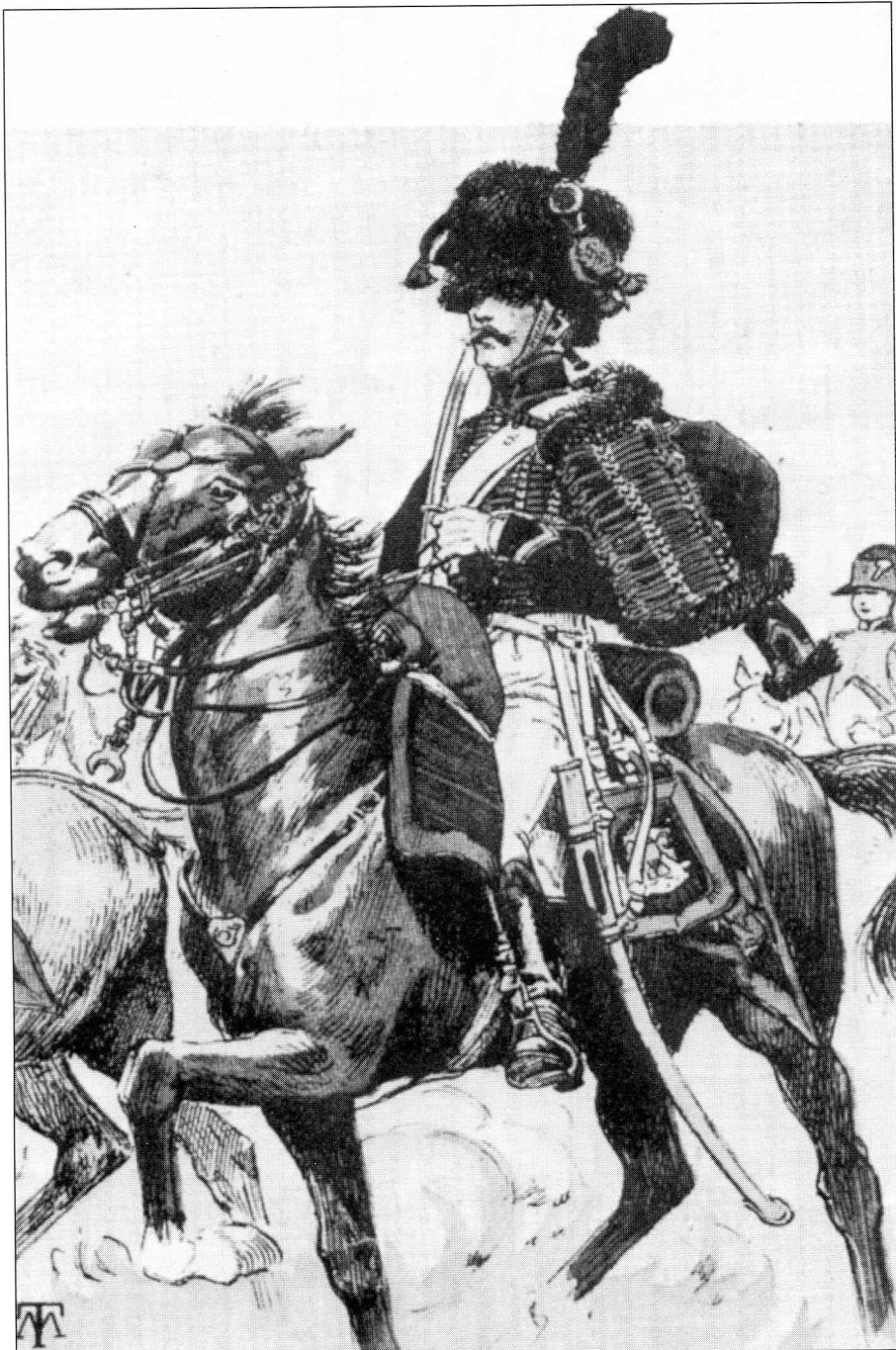
сочетании с золотым аксельбантом, подвешенным к правому эполету. Пуговицы изготовлены из меди.

Сюртук (surtout): однобортный сюртук носили всегда, когда нужно было поберечь более дорогой китель. Пошитый из дешевого сукна, сюртук отличался округлыми темно-синими манжетами, а в остальном полностью походил на китель. В первые годы Империи сюртук имел семь пуговиц, а начиная с 1808 года число пуговиц возросло до десяти. Начиная с 1809 года сюртук стали получать лишь офицеры и унтер-офицеры, в то время как рядовые носили так называемый habit de petite uniforme представлявший собой удешевленный вари-

ант кителя с темно-синими манжетами, как у сюртука. С сюртуком носили те же эполеты и аксельбанты, что и с кителем.

Куртка для работы на конюшне: Во время работы на конюшне, а также вообще во время выполнения грязной работы гренадеры носили темно-синюю однобортную куртку. До 1809 года куртка застегивалась на девять пуговиц, после 1809 года - на одиннадцать.

Камзол (habit-veste): В период Первой реставрации (1814 год) гренадеры, переименованные в кирасир, носили камзолы кирасирского образца. Эти камзолы были темно-синего цвета с альми манжетами и короткими фалдами с отворотами. Клапаны манжет были бело-



*Конный егерь в парадной униформе (1805-14). Подробное описание униформы дано в тексте книги. Униформа была тщательно разработана и одинаково хорошо подходила как для парадов, так и для поля боя. Чепрак и седельная сумка темно-зеленого цвета с золотым галуном.*

го цвета, а изображение гранаты на отворотах - золотого. Борт камзола украшался тонким алым кантом. Пуговицы медные с изображением fleur-de-lys. Кирасы и шлемы в полк поступить не успели, поэтому во время «Ста дней» полк имел довольно скромное обмундирование. Эполеты и аксельбанты были прежними, что и на кителе и сюртуке.

С парадной униформой носили бриджи из оленьей кожи, а на каждый день носили аналогичные бриджи, но из овечьей шкуры. Белые матерчатые рейтузы, застегивающиеся по бокам на шестнадцать пуговиц, предохраняли бриджи от износа во время верховой езды. В

1813 году ввели ношение серых рейтуз, в шагу рейтузы усиливались двойным слоем той же серой материи. На внешних боках рейтуз имелись усиливающие накладки, предохраняющие рейтузы от истирания о саблю и мушкет. Во время черной работы надевали грубые рейтузы из некрашеного сукна, застегивающиеся вдоль наружного шва с каждого бока на восемнадцать костяных пуговиц.

Первое время гренандеры носили обычную кавалерийскую накидку (manteau trois-quarts) из белого сукна с голубым крапом. Воротник накидки темно-синего цвета. Как воротник, так и задний разрез были отделаны подклад-

кой из алой саржи. Однако в 1813 году гренандеры получили шинель (manteau-sarot) - с рукавами и короткой пелериной. Шинель была того же цвета, что и прежняя накидка, но дополнительно отделялась темно-синим галуном вдоль краев пелерины, борта и полы. Кроме того, шинель украшалась золотыми бранденбергами шириной 23 мм и кпстями, расположенными возле трех пуговиц, на которые застегивалась пелерина. Сама шинель застегивалась на шесть пуговиц, обтянутых тканью.

Официально гренандеры могли носить сапоги трех типов: гладкие блестящие жесткие парадные сапоги; полужесткие походные сапоги (жесткая верхняя часть голенища); и мягкие сапоги для передвижения пешком. Сапоги последнего типа также входили в состав выходного обмундирования. Кроме того, часто за свой счет гренандеры приобретали выходные укороченные венгерские сапоги. Шпоры из бронзирования железа крепились к сапогам при помощи двух кожаных ремешков.

Гренандерским головным убором была высокая черная шапка медвежьего меха. Такую шапку носили линейные, гвардейские и конные линейные карабинеры до 1812 года. В соответствии с правилами, принятыми в X году, высота шапки должна была составлять 318 мм, но вероятнее всего конные линейные карабинеры редко носили шапки высотой меньше 350 мм.

Сверху шапка закрывалась алым дном, через которое крест-накрест проходил золотой галуна. На голове шапка удерживалась при помощи двойного кожаного ремня, усиленного медной чешуей и украшенного золотыми шнурами, кистью и raquette. Украшенный шнур использовался на головных уборах еще до появления подбородочной чешуи, когда его пропускали сзади головы, под косичкой. Алым плюмаж вставлялся в гнездо, закрытое трехцветной кокардой. Кокарда имела форму полусферы и была украшена имперским орлом, вышитым желтой шерстяной нитью в центре кокарды.

Вместе с выходным обмундированием гренандеры носили двуугольную шапку, украшенную трехцветной кокардой, удерживаемой на месте петлей из золотого галуна; вертикальным золотым кантом (ношение которого отменили в 1811 году); и алых шерстяных шнурков по углам. Двуугольная шляпа также была парадным головным убором velites, которым меховая шапка не полагалась.

*Лейтенант-знаменосец конно-егерского полка в парадной униформе, 1808 год. **Офицерская униформа по покрою совпадала с солдатской, но была пошита из ткани лучшего качества и несла более богатую отделку. В то время как галуны на солдатской униформе были желтыми, офицерскую униформу украшали золотыми галунами. Ментик опушен более дешевым черным мехом, меховая шапка украшена белым плюмажем. Двойные шевроны на манжетах доломана и ментика означают звание офицера, как и сабля ручной работы с чепраком из леопардовой шкуры. Бахрома на чепраке зеленого цвета, вдоль края чепрака проходит золотой галун. Штандарт (guidon) выдавался каждому конно-егерскому эскадрону при формировании и оставался в части все время (с 1804 по 1813 год).***

Рабочая гренадерская шапка (bonnet de police) изготавливалась из темно-синей материи и украшалась золотым шевроном шириной 35 мм, огибавшим тюрбан и золотым кантом, шедшим вдоль швов шлыком (flamme) и заканчивающимся золотой кисточкой. Спереди тюрбан рабочей шапки украшался золотой гранатой.

Экипировка состояла из патронной сумки с ремнем, сабельной портупей, ножен для штыка, мушкетного ремня и темляка. Черная кожаная патронная сумка украшалась медной гранатой, похожей на ту, что до 1806 года носили конные линейные карабинеры. Кроме гранаты сумку украшали ромб, увенчанный коронованным имперским орлом. Ремень патронной сумки делали из кожи белого цвета и прошивали вдоль обоих краев. Все металлические детали отделки изготавливали из меди.

Поясной ремень, портупея и ножны штыка не отличались от тех, что использовались драгунами императрицы и линейными карабинерами после 1809 года. Все эти предметы экипировки делали из белой кожи с медной отделкой. Массивную квадратную пряжку поясного ремня украшало изображение горящей гранаты. Сабельная портупея и ножны штыка прошивались вдоль внешнего края. Плечевой ремень мушкетона тоже был выполнен из белой бычьей кожи. Темляк мог быть или из белой бычьей или из лакированной оленьей кожи.

Хотя многие немецкие гравюры времен Империи изображают гренадер со второй портупеей, к которой подвешен мушкет, это кажется маловероятным из-за длины самого мушкета. В то время



как кавалеристы, вооруженные более короткими карабинами и мушкетонами могли использовать портупею для того, чтобы держать оружие подвешенным на уровне пояса, чтобы иметь его всегда под рукой, драгуны и гренадеры, вооруженные длинными мушкетами вряд ли могли использовать эту деталь экипировки. Кроме того, никаких упоминаний о мушкетной портупее не удалось найти в инвентарных перечнях гренадерского полка и других французских документах того времени, и даже в таких авторитетных изданиях как Хеншель и Лежен. Хотя отвергать свидетельства очевидцев также не следует.

Первоначально гренадеры вооружались старой прямой саблей *Garde des Consuls*. Эфес этой сабли был медным,

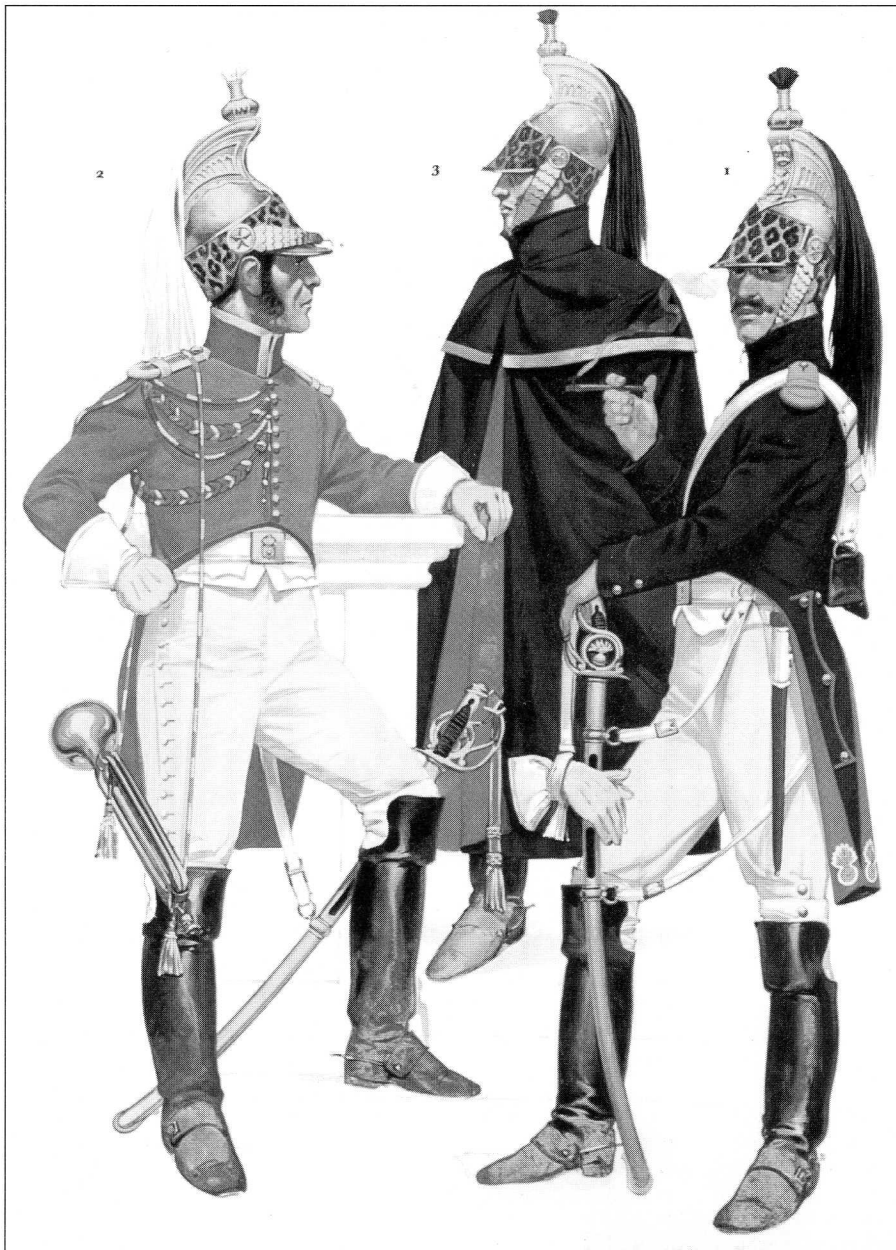
а черные кожаные ножны закрывались сверху трехсекционными медными накладками. После 1806 года прямая сабля уступила место знакомой нам изогнутой сабле *a la grenadier a cheval*. Этой же саблей вооружались драгуны императрицы. Клинок сабли *a la Montmorency* имел длину 97.5 см. Эфес сабли, украшенный гранатой, изготавливался из меди. Кожаные ножны защищали медные накладки. Медные накладные ножны состояли из трех частей, соединявшихся при помощи двух медных браслетов. Центральная накладка имела отверстия, через которые виднелась кожа. Отверстия значительно ухудшали жесткость конструкции, так что пришлось заменить эту секцию на две меньшие, чтобы придать ножнам большую жесткость.



Орел и штандарт конно-егерского полка в 1813-1814 годах. Декретом от 1 июля 1813 года эскадронные штандарты были упразднены, а вместо них ввели общий штандарт, который нес 1-й эскадрон. Шелковый трикоleur (55x55 см) украшен золотым галуном, вышитыми имперскими символами и бахромой. Древяно синего цвета, увенчано золоченым орлом, под которым повязан трехцветный шарф (16x92 см), украшенный золотой вышивкой. Золотая бахрома на шарфу длиной 5 см.

Трубач конно-егерского полка, походная униформа, 1813 год. Обычно трубачей изображают так, как они выглядят за несколько минут перед боем, когда их накидка (или шинель) свернута в скатку и перекинута через плечо для защиты от холодного оружия. У этого трубача меховая шапка белого цвета с алым илыком и малиновым плюмажем с голубым кончиком. Шлык отделан золотым галуном. Труба висит на шнуре, сплетенном из двух золотых и одной малиновой прядей. Бриджи голубого цвета отделаны малиновым и золотым галуном. Черные сапоги украшены золотым галуном и кистью, а чепрак отделан желтым галуном. В каждом эскадроне было по шесть трубачей. Трубачи всегда ездили на серых лошадях. Главный полковой трубач входил в состав штаба полка.





**1: Драгун в походной униформе, 1806-1809 годы**

Хотя драгун обычно изображают в кителе с лацканом, китель носили только на парадах, а в качестве повседневной одежды носили сюртук, что и отражено на иллюстрации. Однобортный сюртук застегивался на девять медных пуговиц, имел плоские круглые манжеты и в отличие от кителя шился из более дешевого сукна. После 1809 года вместо сюртука стали носить *habit de petite unifome* представлявший собой китель, пошитый из дешевой ткани. Драгун вооружен тяжелой кавалерийской саблей (такой же саблей вооружались конные гренадеры), а также драгунским мушкетом образца 1777 года (модель IX года). Драгуны обучались действовать как верхом, так и спешившись. Действуя в пешем строю, драгуны перебрасывали ремень с саблей через правое плечо, а не носили его вокруг пояса.

**2: Драгун-трубач, походная униформа, 1810-1814 годы**

Как и драгун, изображенный на предыдущей иллюстрации, этот трубач носит повседневный китель. До 1810 года повседневный китель имел голубые манжеты и воротник, а также алые отвороты. Воротник и манжеты старого и нового сюртука были окантованы золотым галуном шириной 22 мм, а отвороты украшались золотой вышивкой в форме гранаты. Эполеты - золотые, центральный просвет - голубой. Аксельбант сплетался из одной золотой и двух голубых прядей. Парадный китель шили из голубого сукна, в то время как солдатский китель был темно-зеленого цвета. Воротник, манжеты, клапаны манжет, отвороты и лацкан отделяли золотым галуном шириной 22 мм (общая длина нашитого галуна 6,2 м). После 1810 года парадный китель стал белым с голубым воротником, манжетами, лацканом и отворотами, а ширина галуна, украшавшего китель, составляла 34 мм. Эполеты парадного кителя ничем не отличались от изображенных на рисунке, в то время как аксельбант состоял из двух прядей золотого цвета и одной голубого. Трубачей полка возглавлял главный трубач и три бригадных трубача. Униформа старших трубачей была той же, но дополнительно несла знаки различия в виде двойной полосы. Главному трубачу (*trompette-major*) полагались знаки различия *marchal-des-logis-chef*, а бригадным трубачам (*brigadiers-trompette*) - знаки различия *marchal-des-logis*.

3: Драгунский офицер в накидке, 1806-1813 годы

**3: Драгунский офицер в накидке, 1806-1813 годы**

Офицерская униформа мало чем отличалась от солдатской, но была пошита из более дорогого сукна и украшалась золотыми пуговицами и эполетами. Изображенный на рисунке офицер носит громоздкую *manteau-trois-quarts*, по покрою похожую на солдатскую, но из темно-зеленого сукна и украшенную золотым галуном. В 1813 году вместо накидки была введена шинель - *manteau-sarrote*, пошитая из того же сукна и застегивающаяся на золоченые пуговицы. И накидку и шинель носили при езде верхом, а спешенные кавалеристы предпочитали носить двубортный ридингот. Офицерский шлем был того же типа, что и солдатский, но покрывался позолотой и в целом был лучше отделан. Плюмаж, который носили только на парадах, был алого цвета у младших офицеров и белого цвета у штаб-офицеров.

С мушкетами, которыми вооружались конные гренадеры, не все ясно. С одной стороны известно, что они получали мушкеты общей длиной 144 см (длина ствола 106 см), в соответствии с декретом Первого Консула от 14 апреля 1803 года («...отличные мушкеты, наиболее подходящие для данной цели, того же образца, что используются драгунами, со штыком, позволяющие вести огонь из строя глубиной до трех шеренг...»). На складе полка в сентябре 1803 года имелось 160 мушкетов, а в 1804 году на складе было 150 мушкетов и штыков. С другой стороны, в списке изделий, выпущенных 1er Vendemiaire An XI в 1807 году перечислено: «... 50 мушкетонеров для конных гренадер». Таким образом можно предположить, что в первые годы конные гренадеры вооружались мушкетонами. Это позволяет объяснить почему на немецких гравюрах гренадеры носят мушкеты на портупее. Однако недостатку в десять мушкетов можно объяснить обычными во-



*Конный егеря в охране. Одежда для плохой погоды (1806-07). Хотя декретом от 11 октября 1803 года егеря, сопровождавшие императора должны были носить ментик и желтые чаакчиры, чтобы кортеж императора был виден издали. Однако перипетии кампании 1805 года привели к тому, что многие егеря остались без ментиков. Однако форменный солдатский ментик стоил 59 франков, а унтер-офицерский - 112.50 франков, поэтому в 1806-07 годах конные егеря носили китель. Егерям, сопровождавшим императора, было запрещено носить накидки или шинели, а в плохую погоду они имели право использовать только короткие пелерины с капюшоном. Этот егеря полностью отвечает перечисленным выше требованиям. Скорее всего дело происходит между 18.00 вечера и 6.00 утра, так как только в это время егерям позволялось заправлять шлык внутрь шапки и надевать на шапку черный чехол (описание смотри в тексте).*

енными потерями, а мушкетеры «для конных гренадер» может быть предназначены для другой части.

Кроме сабель и мушкетов конные гренадеры вооружались парой пистолетов образца XI или XIII годов.

### Средняя кавалерия Dragons de l'Imperatrice История

1806: Сформированы декретом Императора от 15 апреля на базе линейного кавалерийского полка (офицеры набирались из числа конных гренадер и конных егерей). Полк состоял из трех эскадронов, в том числе одного эскадрона *velites*. Два регулярных эскадрона насчитывали 476 человек, в то время как эскадрон *velites* насчитывал 296 человек. В полку было общей сложностью 60 офицеров. Император подарил полк своей жене и присвоил ему название *Regiment de Dragons de l'Imperatrice*.

1807: После боев под Айлау и Фридрихсдорфом в полку сформировали еще два эскадрона, доведя численность полка до 1269 человек.

1808: Служба в Испании.

1809: Бои под Эсслингом и Ваграмом.

1810: Два эскадрона вернулись в Испанию.

1812: 1 января эскадрон *velites* расформирован. 23 января сформирован шестой эскадрон численностью 300 человек, получивший название *2eme*



*Dragons de Jeune Garde*. В конце года шестой эскадрон расформирован, а его личный состав распределен между пятью остальными эскадронами полка. Служба в России.

1813: Бои под Баутценом, Вахау и Лейпцигом. 9 декабря в полк влит личный состав полка *eclaireurs*.

1814: Оборона Шампани, бои под Бриенном, Шампобером, Монмире, Шато-Тьерри, Вошо, Монро, на Реймсе,

под Краоной, Арси, Сен-Дизьером и Парижем. 3 апреля полк расформирован. 12 мая, в период Первой реставрации, переименован в *Corps Royal des Dragons de France*.

1815: 8 апреля снова получил статус имперского полка. В это время насчитывал 935 солдат и офицеров. Участвовал в боях под Линьи и Ватерлоо. Потерял в боях 300 солдат и 25 офицеров. 16 декабря расформирован.



**1: Рядовой конно-гренадерского полка в повседневной униформе, 1806-1807 годы**  
 Обмундирование и снаряжение конных grenадер мало изменилась со времени существования *Garde des Consuls* и оставалась практически неизменной в течение всего времени существования Империи. Поэтому обмундирование конных grenадер сохраняло свой довольно архаичный силуэт до 1814 года, когда полк преобразовали в кирасирский. Одновременно, полк получил камзолы более современного покроя. Изображенный на рисунке солдат носит повседневный сюртук. После 1809 года вместо сюртука начали носить удешевленный вариант парадного кителя, однако некоторые унтер-офицеры и рядовые продолжали использовать сюртук до 1814 года. Отделка сюртука совпадала с отделкой парадного мундира. Совпадали и знаки различия. Капралы (*brigadiers*) носили два золотых галуна на алом поле вдоль обеих манжет; сержанты (*marechaux-des-logis*) - одну золотую полосу на алом фоне над манжетами, шнур и кисть на меховой шапке, эполет в форме трилистника с аксельбантом, кант и кисть на *bonnet de police* и темляк свитые из одной золотой и двух голубых пряжей; старшие сержанты (*marechaux-des-logis-chefs*) - двойную золотую полосу на алом фоне над манжетами и те же аксессуары, что и у сержантов, но выполненные из одного алой и двух золотых пряжей.

**2: Трубач конно-гренадерского полка в парадной униформе и накидке, 1806-1807 годы**

Как и рядовые солдаты, в кампаниях 1806-1807 годов трубачи носили повседневный сюртук, оставив парадные мундиры в депо. Сюртук, изображенный на этой иллюстрации, застегивался на семь или десять медных пуговиц (в зависимости от года выпуска). Отвороты сюртука украшались гренадами, а воротник и ман-

жеты отделялись галуном шириной 22 мм. На сюртуке и парадном мундире трубачи носили эполеты и аксельбанты из золотых и малиновых пряжей в пропорции один к двум. В 1809 году пропорцию изменили на один к шести. Накладка трубача - обычное *manteau-trois-quarts*. Такие накладки носили вплоть до 1814 года, хотя уже в 1813 году появились шинели *manteau-sarote*.

**3: Офицер конно-гренадерского полка в повседневном обмундировании, 1809-1814 годы**

Офицерская униформа по покрою не отличалась от солдатской, но была пошита из более дорогого сукна, а пуговицы были золочеными. С кителем носили золотые эполеты и аксельбанты. С парадной униформой на меховой шапке носили алый плюмаж, а также золотые шнуры и кисти. Плюмаж штаб-офицеров был белого цвета. Как и солдаты, на марше офицеры надевали рейтузы, обычно серого цвета (темно-синих рейтуз не носили). По бокам рейтузы застегивались на пуговицы, обтянутые сукном.

### Обмундирование и снаряжение

Китель: Парадный китель был темно-зеленого цвета с темно-зеленым воротником, белыми лацканами и разрезами на манжетах. Манжеты и отвороты красного цвета. Полы кителя украшены алым кантом, имитирующим карманные клапаны, отвороты несут золотое изображение горящей гранаты поверх белого куска льняной материи. Пуговицы изготовлены из меди. На плечах золотые эполеты без бахромы, к правому эполету крепится аксельбант.

Сюртук: Пошит из более дешевого сукна, использовался для повседневной носки. Сюртук был однобортным, застегивался на девять медных пуговиц. Воротник и манжеты зеленого цвета. Кант на фалдах сюртука имитировал клапан кармана. Эполеты те же, что и на кителе. В 1809 году вместо сюртука ввели *habit de petite uniforme*, по покрою совпадавший с парадным кителем, но пошитый из более дешевого сукна. Этот упрощенный китель, который иногда называют сюртуком имел круглые манжеты от старого сюртука.

Куртка для работы на конюшне: *Gilet d'escurie* шили из темно-зеленого сукна. Пуговицы делали из меди.

Бриджи для верховой езды обычно берегли для парадов, а во время маршей драгуны носили рейтузы из белой парусины. В 1811 году вместо белых па-



Конный егеря в походной униформе, 1812 год. Такую униформу без исключений носили на протяжении всей кампании 1812 года: «Конные егеря императорской гвардии всю русскую кампанию 1812 года проходили в доломане и одной паре суконных рейтуз» (General de Brack, «Avant-postes de cavaalerie legere, Preface p.24). Этот егеря несомненно носит темно-зеленые рейтузы, описанные в *Tarif des effets d'habillement fournis a chaque Chasseur a son arrivee au corps*, датированного 15 сентября 1812 года. Эти рейтузы были усилены в шагу и вокруг голени вторым слоем сукна того же цвета. Вдоль внешнего шва рейтузы украшались желтым галуном, общая длина которого достигала 4,10 м. Три желтых шеврона на левом рукаве означают выслугу от 16 до 20 лет. Обратите внимание на ташку, закрытую черным вошным и надраенным до блеска чехлом, украшенным имперским орлом, нарисованным желтой краской. Патронная сумка, выпущенная после 1809 года имела несколько меньшие размеры и украшалась медным орлом.

русиновых рейтуз ввели серые льняные. Во время грязных работ надевали рейтузы из грубого неокрашенного сукна, застегивающиеся по бокам на восемнадцать костяных пуговиц.

Первое время драгуны носили обычную кавалерийскую накидку (manteau troi-quarts) из белого сукна с голубым крапом. Воротник накидки зеленого цвета. Как воротник, так и задний разрез были отделаны красной подкладкой. В 1813 году драгуны получили шинель (manteau-sapot) - с рукавами и короткой пелериной. Шинель была того же цвета, что и прежняя накидка. Пелерина застегивалась на три пуговицы и отделялась золотыми бранденбергами.

Драгунские сапоги изготавливались из полумягкой кожи и имели высокие голенища с наколенниками. К сапогам пристегивались шпоры из вороненой стали. С выходной униформой драгуны носили укороченные венгерские сапоги, хотя официально этот тип обуви и не был предусмотрен.

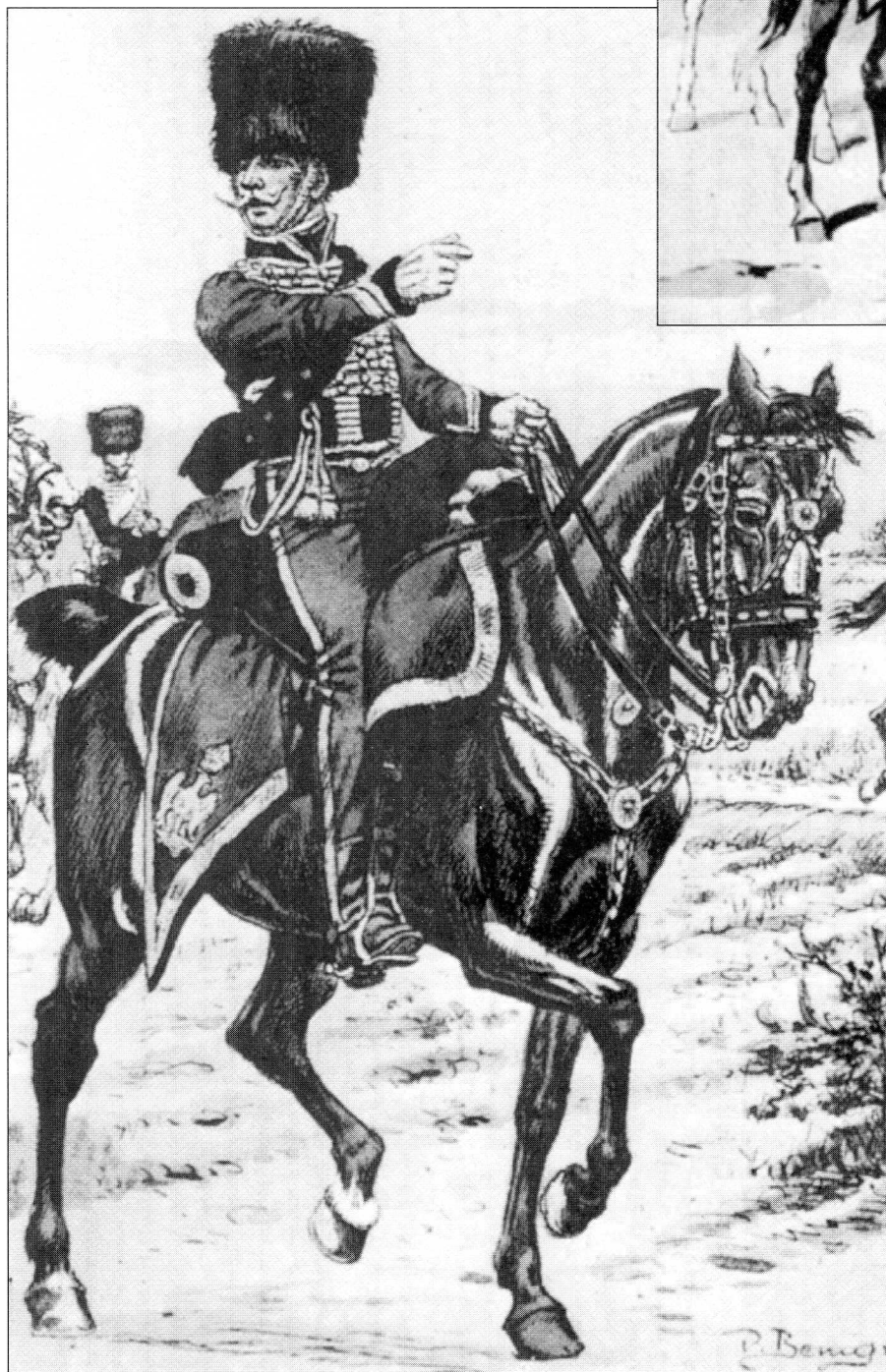
Драгунский шлем был выполнен в неогреческом стиле Минерва: медный колпак сдвигался на затылок, а гребень свисал вперед. Конская грива черного волоса вставлялась в утолщении, расположенном спереди и сверху в гребне, и почти сразу же выпускалась на затылок. Со временем драгуны стали выпускать гриву в нижней точке гребня. Колпак шлема и козырек покрывались тюрбаном из фальшивой леопардовой шкуры. Слева, непосредственно перед подбородочной чешуей, располагался держатель, в который при необходимости вставлялся алый плюмаж.

С выходной униформой драгуны носили двуугольную шляпу. Спереди на шляпе располагалась трехцветная кокарда. Кокарда пристегивалась к пуговице при помощи петли из золотого галуна.

Bonnet de police был темно-зеленого цвета с золотым кантом вдоль швов и золотым галуном вдоль тюрбана. Спереди было вышито золотое изображение гранаты. В последние годы империи, вдоль внешнего края тюрбана стали носить дополнительный белый кант.

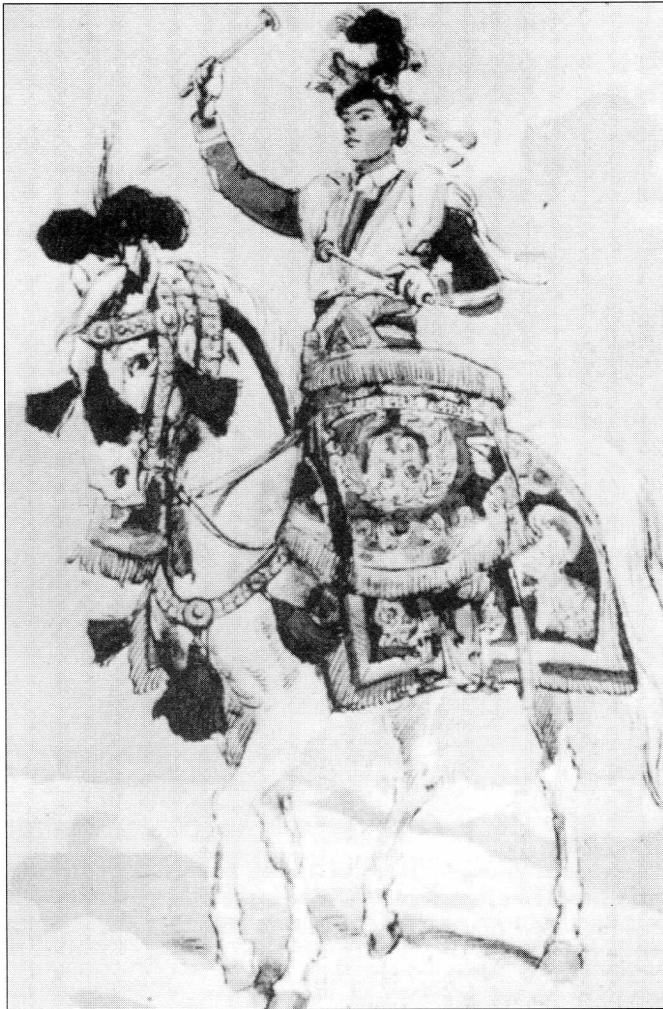
Экипировка драгун состояла из черной кожаной патронной сумки с белым плечевым ремнем из белой бычьей кожи, белой кожаной сабельной портупеи, ножен для штыка, мушкетерского ремня и темляка. На патронной сумке помещалась медная накладка в форме ромба, на которой был отштамповано изображение имперского орла, увенчанного короной. Плечевой ремень патронной сумки был прошит

Старший офицер и трубач польского уланского полка в парадной униформе, 1809 год. В мемуарах бывшего офицера полка Юзефа Залуского есть такие строки: «...Первое время, пока добровольцы были больше увлечены униформой чем войной, мы носили униформу двух цветов: белую для парадов и темно-синюю на каждый день». Таким образом ясно, что парадная униформа состояла из белой куртки и малиновых бриджей. Это касалось только офицеров, поскольку в послании майора Дотанкура командиру эскадрона Козетульскому от 21 декабря 1811 года сказано, то малиновые бриджи носили все офицеры. Эта иллюстрация выполнена по наброску Пьера Гесса, сделанному в 1813 году во время большого парада гвардии в Дрездене. Офицер, изображенный на рисунке, или *colonel* или *colonel-taïor*, только эти офицеры носили два эполета с бахромой. Униформа трубача, согласно сведениям Залуского, первоначально была целиком малинового цвета с белым лацканом



и отделана серебристо-алым галуном. С 1809 года трубачи получили белую куртку с малиновым лацканом и малиновые рейтузы с белым галуном. Галуны, эполеты и аксельбант были серебряными с малиновой прожилкой. Обратите внимание, что экипировка трубача покрыта малиновым чехлом с серебряным галуном, а чепка обтянута белым сукном и украшена малиновым галуном.

Офицер конно-егерского полка в походном обмундировании, 1812-14 годы. Как и рядовые, многие офицеры не носили ментики во время кампаний 1812-14 годов. В походе с меховой шапки убирались все декоративные элементы, а шлык заправлялся внутрь. Дорогая перевязь из зеленой марокканской кожи закрыта малиновым чехлом, также как и патронная сумка. Обратите внимание на рейтузы офицера из темно-зеленого сукна, усиленные на лодыжках черной кожей. В шагу рейтузы усилены вторым слоем сукна, а вдоль внешнего шва пущен золотой галуун. Чепрак и седельная сумка темно-зеленого цвета с алым кантом и золотым галуном.



Барабаничник польского уланского полка, 1811-14 годы. Один из десяти полковых музыкантов майора Дотанкура. Содержание оркестра обходилось в 11675.62 франка, включая расходы на жалование, инструменты и униформу. Поэтому обычно в роли полковых музыкантов выступали штатные трубачи, которые не упускали случая роскошно одеться по удобному поводу. По этой же причине музыканты практически никогда не фигурировали в списках личного состава полка, их просто нанимали при необходимости. Эту версию косвенно подтверждает тот факт, что трубач-дезертир, пойманный Дотанкуром, в числе прочего добра имел при себе тромбон.

вдоль обоих краев, как это было принято в гвардейской кавалерии. Детали отделки изготавливали из меди.

Сабельную португею можно было носить вокруг пояса, или перебрасывать через плечо. Португея состояла из трех частей, соединенных между собой медными кольцами. К кольцам также прикреплялась перевязь сабли. Ножны для штыка крепились к первому кольцу. Квадратная медная пряжка поясного ремня несла то же изображение, что и накладка на патронной сумке. В то же время находилась в употреблении пряжка с упрощенным изображением. На этой пряжке орел был без короны.



Рядовой и трубач польского уланского полка в походной униформе, 1808 год. Улан почти всегда изображают в куртке, с плюмажем, примкнутым к чапке, и с блестящими эполетами. В действительности же уланы проводили почти все время в том обмундировании, что изображено на этом рисунке. Рисунок выполнен на основе информации, полученной в военном департаменте и на основе материалов Дотанкура. На рисунке изображены образцы униформы, носимой уланами во время марша из Шантильи в Испанию в 1808 году. Оба улана несут *gilet d'escurie* и разного типа рейтузы. Рядовой вероятно носит рейтузы для работы на конюшне, а трубач носит серые походные рейтузы, застегивающиеся на восемнадцать оловянных пуговиц, нашитых вдоль малинового галуна. Походные рейтузы имеют карманы с клапанами, клапаны украшены тремя оловянными пуговицами. Обратите внимание, что оба улана зачехлили свои шапки чехлами из черной клеенки, а углы чепрака отогнуты к седельной сумке, чтобы защитить вышивку на чепраке. Шнур, на котором трубач носит свою трубу, сплетен из золотых и малиновых прядей.



**1: Офицер конно-егерского полка в парадной униформе, 1804-1808 годы**

Этот офицер носит классическое конно-егерское гвардейское обмундирование, часто изображавшееся на различных иллюстрациях. Офицер носит по правилам украшенный ментик. В действительности подобный костюм представлял собой скорее исключение, чем правило. Ментики в конно-егерской гвардии ввели в 1809 году, до этого егеря носили только доломаны. Во время кампании 1805 года большинство солдат Великой Армии потеряли свои ментики, поэтому в 1806 и даже в 1807 году эту потерю полностью возместить не удалось - настолько дороги были ментики. Разумеется, офицеры постарались пошить себе ментики у частных портных, а вот нижние чины долгое время обходились без этого предмета униформы. Золотые шевроны на манжетах служат офицерскими знаками различия, а их количество и ширина определяют звание офицера. Богато украшенная стандартная сабля подчеркивает высокое положение владельца. Сабельные ножны изготовлены из золоченой бронзы. (Ташка, развернутая неестественным образом, добавлена к рисунку просто для образца.)

**2: Солдат конно-егерского полка в походной униформе, 1804-1808 годы**

Как известно в битве под Аустерлицем гвардейский конно-егерский полк действовал в полной униформе, а этот егерь изображен в момент марша между Ульмом и Сомсьеррой. Вместо бриджей он носит рейтузы, вместо доломана он надел теплый ментик, с головного убора сняты украшения, а шлык заправлен внутрь. Накладка свернута в скатку и переброшена через правое плечо. Таким образом солдат в некоторой степени защитил себя от рубящего и колющего оружия. Известно, что под Аустерлицем солдаты носили подобные скатки даже в сочетании с полной униформой. Обратите внимание, ташка закрыта жестким черным сукон-

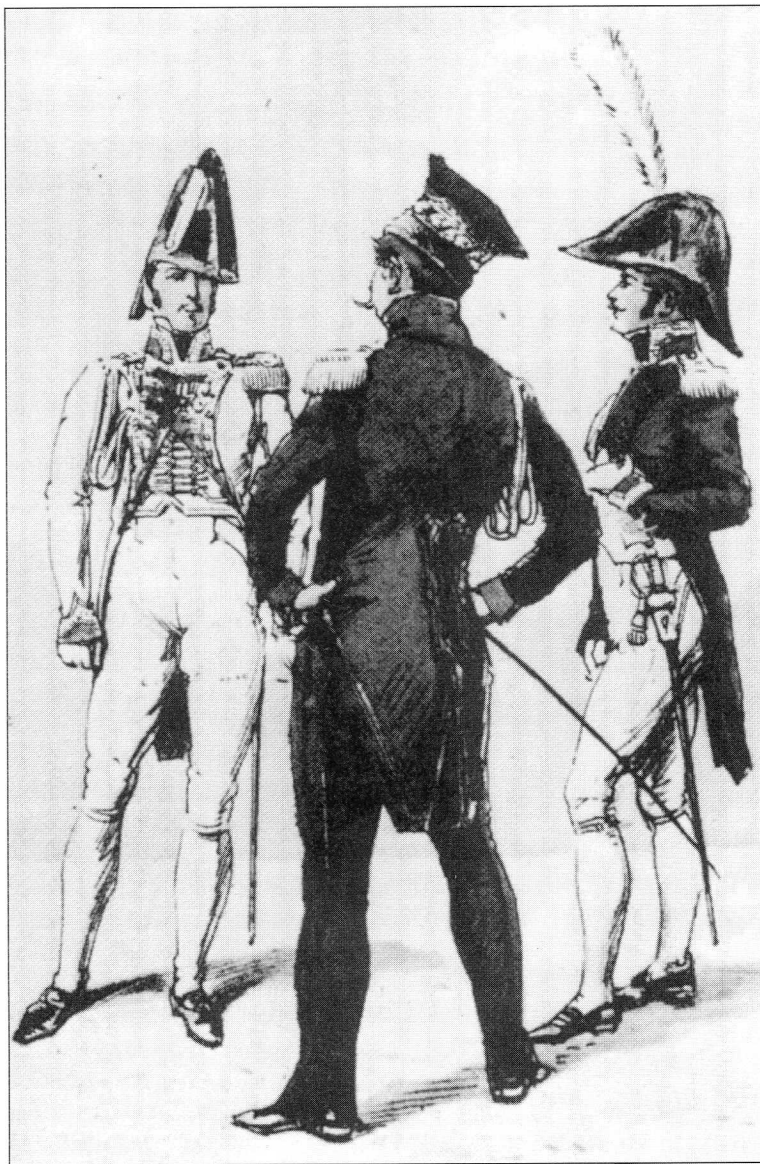
**3: Трубач конно-егерского полка в походном обмундировании, 1812 год**

После реорганизации 1802 года в каждой роте стало не два, а три трубача (соответственно, в эскадроне - шесть трубачей). Кроме двенадцати ротных трубачей в полку был один главный трубач и два бригадных трубача. К 1811 году количество трубачей в полку достигло тридцати, а в 1813 году, при формировании четырех эскадронов «Молодой гвардии» число трубачей увеличилось до пятидесяти четырех. В последних пяти кампаниях, включая кампанию в России 1812 года, ментики были не в ходу, поэтому изображенный на рисунке трубач носит типичную униформу для периода после 1808 года. Главный трубач и бригадные трубачи носили практически ту же униформу, но с золотыми шевронами над манжетами. Главный трубач носил два шеврона, бригадный трубач - один.

Предписания Conseil d'Administration от 1 декабря 1812 года определяли, что «...необходимо, чтобы каждый солдат и унтер-офицер закрывали замок мушкета кожаным чехлом...». У шорников было заказано 1000 таких чехлов из черной кожи на замок мушкета.

Драгунская сабля не отличалась от гренадерской и имела слегка изогнутый клинок типа Motmogenscy и медный эфес, украшенный изображением гранаты. Ножны из черной кожи закрывались трехсекционной медной накладкой. Секции накладки скреплялись медными кольцами. Общая длина сабли составляла 115 см.

На вооружении драгун состоял мушкет образца 1777 года, модифицированный в IX и XI годах. Всего было изготовлено 450000 таких мушкетов (длина 141,7 см, масса 4,275 кг, калибр 17,5 м). Кроме того, драгуны вооружались пистолетами образца IX и XIII годов. Кавалерийский пистолет образца IX года заменил прежний пистолет, принятый на вооружение в 1766 году и изготавливался до 1802 года. Характеристики пистолета: длина 33 см, масса 1,3 кг, калибр 17,1 мм. Всего было выпущено 33000 таких пистолетов. Пистолет образца XIII года представлял собой развитие морского пистолета образца 1786 года и представлял собой упрощенный вариант пистолета IX года. Характеристики пистолета: длина 35 см, масса 1,23 кг, калибр 17,1 мм. Изображения обоих пистолетов представлены в издании «Кирасиры и карабинеры Наполеона».



Офицеры польского уланского полка в повседневной униформе, 1808-14 годы. Слева стоит офицер в бальной униформе, состоящей из малинового мундира, украшенного серебряными галунами, белого жилета, также украшенного серебряными галунами и шнурами, белых кашемировых бриджей из нанки, шелковых гетр и черных ботинок с серебряными пуговицами. В центре стоит офицер в казарменной униформе, состоящей из малиновой рабочей шапки с черным меховым тюрбаном, темно-синего сюртука, отделанного малиновым кантом и украшенного серебряными пуговицами и темно-синих брюк, украшенных двойным малиновым галуном. Справа стоит офицер в выходной униформе, обмундированный в черную фетровую шляпу, темно-синий сюртук с малиновым воротником и манжетами, отделанными серебряным галуном, белый жилет с посеребренными пуговицами, белые нанковые бриджи и гетры. Обратите внимание, что первый и третий офицер вооружены еpee (шпагой), а не тяжелой саблей.

### Легкая кавалерия Chasseurs a Cheval История

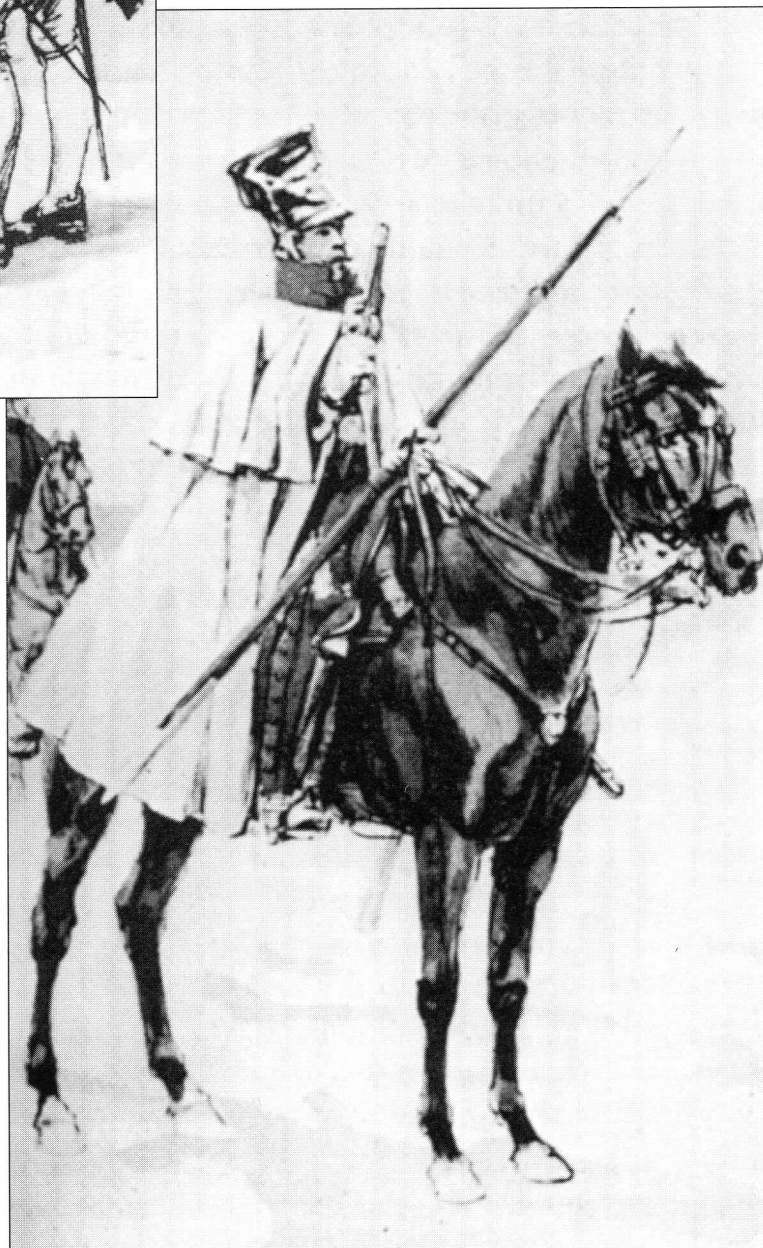
1796: Генерал Бонапарт сформировал смешанный корпус, составленный из различных частей, в том числе старой Compagnie de Guides a Pied из Armee des Alpes. Корпус получил название Guides de l'Armee l'Italie.

1798: Часть переименована в Guides de l'Armee d'Orient.

1800: 13 января часть получает название Chasseurs a Cheval de la Garde des Consuls. На 8 сентября состав части - эскадрон из двух рот.

1801: 6 августа сформирован еще один эскадрон из двух рот. 14 ноября часть получает статус полка.

*Рядовой и офицер польского уланского полка в походной униформе, 1809-14 годы. Этот рисунок служит дополнительным подтверждением того, насколько повседневная униформа отличалась от парадной. Солдат носит белую накидку (manteau-trois-quarts) с малиновым воротником. Офицер носит шинель (manteau-capote) темно-голубого цвета с малиновым воротником. Обратите внимание, что на пике нет флюгера.*





**1: Бригадный трубач польского уланского полка, повседневная униформа, 1810-1814 годы**

Белые парадные куртки были слишком маркой, чтобы их носить постоянно, поэтому вместо них на каждый день надевали повседневную куртку, изображенную на рисунке. Часто трубачи носили точно такую же куртку, что и солдаты, отличаясь от них только цветом куртки, шевронами на рукавах и дополнительным галуном на воротнике. Бригадные трубачи носили по одному серебряному шеврону над обеими манжетами. Эполеты и аксельбант состоят из алых и серебряных прядей, взятых в пропорции два к одному. Условно чепка трубача показана без чехла, чтобы можно было разглядеть особенности ее отделки (трубачи носили белую чепку). Вместо голубых бриджей уланы носят обычные походные рейтузы.

**2: Младший офицер польского уланского полка в походном обмундировании, 1810-1814 годы**

Обмундирование этого офицера соответствует общим требованиям, предъявляемым к обмундированию кавалеристов Наполеона - покрой офицерской униформы не отличается от солдатской, однако пошита униформа из более дорогого сукна и более богато украшена (белые галуны и оловянные пуговицы заменены на серебро). Чтобы показать детали отделки чепки, она изображена без защитного чехла, который обычно надевали в походах. По этой же причине лацкан пристегнут на все пуговицы, а не отогнут вперед и не закрывает аксельбант. Дорогая португеза закрыта малиновым кожаным чехлом. Офицер вооружен легкой кавалерийской офицерской

саблей образца XI года, хотя встречались и сабли гусарского образца.

**3: Рядовой польского уланского полка в повседневном обмундировании, 1810-1814 годы**

В 1809 году поляки стали носить аксельбант не на левом, а на правом плече, что объяснялось реформированием их полка в уланский. Новоиспеченные уланы кроме прежнего вооружения, состоявшего из мушкетона, сабли и пары пистолетов, получили пикю. Обмундированные и вооруженные подобным образом польские уланы приняли участие в русской кампании 1812 года. Перегруженность оружием потребовала от улан пересмотреть свой арсенал. В апреле 1813 года был введен следующий боевой порядок. Каждая рота, насчитывавшая по 125 человек, выстраивалась в несколько шеренг. В первой шеренге находились два сержанта, вооруженных саблями и двумя пистолетами, четыре капрала, вооруженных саблями, мушкетонами с примкнутым штыком, одним пистолетом и пикой и сорок четыре рядовых, вооруженных саблями, одним пистолетом и мушкетонами с примкнутым штыком. Позади первой шеренги следовали три трубача, вооруженные саблями и двумя пистолетами, два кузнеца, вооруженных саблями и одним пистолетом, восемнадцать рядовых, половина из которых была вооружена саблей и карабином, а другая половина - саблей и пикой. Затем следовали старший сержант, два сержанта и кузнец, вооруженные саблями и двумя пистолетами. Соответственно с вооружением изменялась экипировка солдат - перевязь мушкетона имел тот, кто был вооружен мушкетонами.

1802: 1 октября формируются еще два эскадрона.

1804: 18 мая полк получает название Chasseurs a Cheval de la Garde Imperiale.

1806: 15 апреля сформированы два эскадрона velites.

1809: В декабре расформирован один эскадрон velites. Оставлен один эскадрон velites из двух рот.

1812: Полк насчитывает пять регулярных эскадронов. Эскадрон velites расформирован.

1813: Полк состоит из восьми эскадронов, из которых пять носят название Старой гвардии, а два - Молодой гвардии.

1814: В период Первой реставрации полк переименован в Corps Royal des Chasseurs a Cheval de France. В это время полк состоит из четырех эскадронов.



Рядовой голландского уланского полка в походной униформе, 1811-12 годы. На этом рисунке представлена типичная походная униформа. Чапка закрыта черным клеенчатым чехлом, куртка застегнута на все пуговицы, чтобы не пылились отвороты. Поверх алых бриджей надеты рейтузы из некрашеной ткани. Некрашенные рейтузы, предназначенные для работы на конюшне, на марше носили лишь в плохую погоду. Чепрак темно-синего цвета, отделан желтыми галунами: узким и широким. Обратите внимание: задний угол чепрака загнут вверх, чтобы чепрак меньше забрызгивался грязью. Седельная сумка алого цвета, отделана желтыми галунами и кантами.

1815: В период «Ста дней» снова получает статус императорского. В период Второй реставрации полк в октябре был расформирован, а в ноябре заново сформирован как Regiment de Chasseurs de la Garde Royale.

1811-1812: Служба в Испании: Элионе.

1812: С Grande Armee под Малоярославцем.

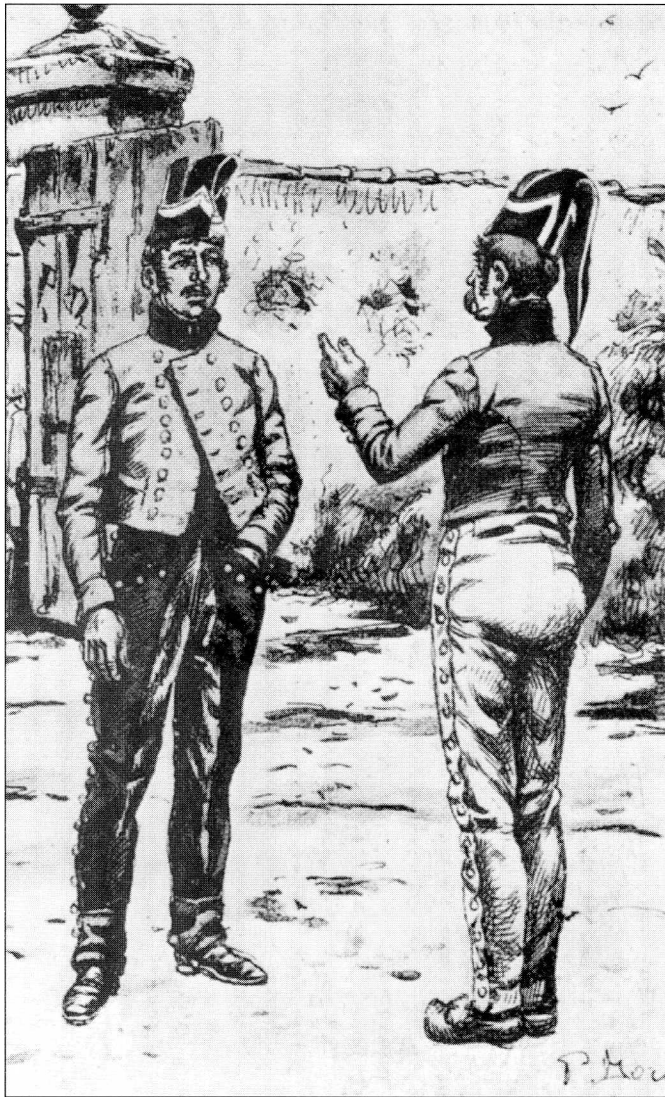
1813: С Великой Армией под Райхенбахом, Дрезденом, Лейпцигом, Веймаром и Ханану.

1814: Шато-Тьерри, Краона, Валькур.

1815: Кутре и Ватерлоо.



Рядовой, главный мастер и унтер-офицер польского уланского полка, 1808-14 годы. Рядовой носит рабочую униформу, состоящую из bonnet de police с темно-синим шлыком и малиновым тюрбаном (шлык имеет малиновый кант, а тюрбан отделан серебряным галуном); темно-синий gilet d'ecurie с оловянными пуговицами; и неокрашенные рейтузы для работы на конюшне с костяными пуговицами. Главный мастер (в центре), вероятно портной, шорник или оружейник. Он носит полную униформу: темно-синий китель с малиновым воротником и манжетами (и воротник и манжеты отделаны серебряным галуном), с эполетами и аксельбантом из серебряных и малиновых прядей; темно-синего жилета, украшенного серебряными галунами и шнурами, сплетенными из серебряных и малиновых прядей. Бриджи темно-синего цвета отделаны вдоль наружного шва галуном (серебряный с малиновыми прожилками). На переднем клапане бриджей при помощи галуна изображен венгерский узел. Венгерские сапоги украшены того же цвета галуном, что и бриджи. Кисти на сапогах и темляк также состоят из серебряных и малиновых прядей. Шапка украшена белым плюмажем. Справа сидит унтер-офицер в темно-синем пальто с малиновым кантом и серебряным галуном. Унтер-офицер носит ту же рабочую шапку, что и солдат.



Солдаты голландского уланского полка в рабочей униформе. 1812 год. Эту униформу солдаты носили в своих полковых депо. Рабочая униформа состоит из *bonnet de police*, *gilet d'ecurie* из голубого сукна с алым воротником и рейтуз. Солдат слева носит рабочую униформу для плохой погоды, в то время как солдат справа носит летнюю рабочую униформу. Обратите внимание, что различия между двумя типами рабочей униформы касаются также и обуви.

#### Обмундирование и снаряжение

Доломан пошит из зеленого сукна. Воротник доломана также зеленого цвета. Манжеты - алые, галуны и шнуры - золотые. Доломан застегивался на восемнадцать полусферических пуговиц, продеваемых в восемнадцать петель, образуемых шнурами. Пуговицы располагались в пять рядов, причем пуговицы центрального ряда были несколько крупнее боковых пуговиц.

Ментик из алого сукна имел белую фланелевую подкладку и отделялся черным мехом. Галуны и шнуры на ментике и доломане были полностью идентичны. Тоже самое можно сказать о медных пуговицах. На воротнике ментика имелся золотой шнур и пуговица при помощи которых ментик удерживался на плечах владельца. Обычно застегивали лишь четыре верхние пуговицы ментика. Остальные петли, образованные шнуром были настолько узкими, что в них невозможно было продеть пуговицу. Таким образом четырнадцать нижних пуговиц и петель несли чисто декоративную нагрузку.



Рядовой голландского уланского полка в походной униформе, 1812-14 годы. Шинель улана пошита из голубого сукна и имеет алый воротник. Шинель застегивалась на шесть обтянутых сукном пуговиц, а пелерина шинели застегивалась на три такие же пуговицы. Темно-синие рейтузы усилены в шагу черной кожей, а вдоль внешнего шва украшены алым кантом. В отличие от англичан, французские кавалеристы очень редко слезали с лошадей, предпочитая как можно больше времени проводить в седле. Обычно лошадей вели под уздцы в течение первого часа марша, после чего делался десятиминутный привал, во время которого подтягивалась упряжь и более рационально упаковывалась седельная сумка. Затем пешком покрывалась еще одна миля, после чего кавалеристы садились в седла и в течение двух часов двигались рысью, переходя время от времени на шаг. Как правило шагом кавалерийская часть на марше двигалась со скоростью 6 км/ч, рысью - 12 км/ч, а галопом - 15 км/ч.

Китель, довольно архаичный по покрою, просуществовал на протяжении всего периода Империи. Пошитый из зеленого сукна, китель имел зеленые воротник, манжеты, лацканы и отвороты. Все детали кителя несли алый кант. На отворотах, поверх алого кусочка материи, помещалось золотое изображение охотничьего рога. На левом плече располагался золотой аксельбант, заканчивающийся двумя медными иглами, а правое плечо украшал простой золотой эполет в форме трилистника. Полусферические пуговицы изготавливались из меди.

Куртку для работы на конюшне шили целиком из зеленого сукна. Куртка была двубортной с двумя рядами по десять медных пуговиц.

Кавалеристы носили два типа венгерских чакчир: из желтой замши и из зеленого сукна. И те и другие имели одинаковый покрой, плотно облегли ноги и заканчивались на сере-



1: Офицер конно-егерского полка в парадной униформе, 1804-1808 годы  
2: Солдат конно-егерского полка в походной униформе, 1804-1808 годы  
3: Трубочник конно-егерского полка в походном обмундировании, 1812 год



1: Бригадный трубач польского уланского полка, повседневная униформа, 1810-1814 годы

2: Младший офицер польского уланского полка в походном обмундировании, 1810-1814 годы

3: Рядовой польского уланского полка в повседневном обмундировании, 1810-1814 годы



1: Старший трубач голландского уланского полка, парадная униформа, 1811 год

2: Lieutenant Sous-adjutant-major голландского уланского полка, походное обмундирование, 1812 год

3: Капитан из голландского уланского полка, летняя походная униформа, 1812-1814 годы

1: Рядовой немецкой легкой кавалерии в полной униформе, 1807 год

2: Трубач немецкого легкого кавалерийского полка, походная униформа, 1808-1809 годы

3: Офицер элитарного эскадрона, *Gardes du Corps*, немецкий легкий кавалерийский полк, 1807-1809 годы



*Офицеры голландского уланского полка в повседневной униформе, 1811 год. Офицер слева - Capitaine Adjudant-Major в нерегулярной утренней униформе. Униформа состоит из *bonnet de police* того же покроя и цвета, что и у солдат, но отделанная золотым галуном; куртки, застегнутой на все пуговицы и украшенной аксельбантом и тяжелым эполетом; и уставными офицерскими брюками алого цвета с золотым галуном. Младший офицер справа носит темно-синий редингот, который офицеры любили носить в пешем строю, и темно-синие бриджи *petite tenue* с алым галуном. Обратите внимание, что верхняя часть редингота имеет покрой, напоминающий покрой куртки. Поясной ремень - черного цвета.*

дине икры. Замшевые чакчиры обычно носили на парадах, в то время как матерчатые надевали с повседневной униформой. Зеленые матерчатые чакчиры украшались вдоль внешнего шва золотым шерстяным галуном, такой же галун украшал и передний клапан чакчир, образуя на нем венгерский вензель.

В походах конные егеря надевали рейтузы, чтобы уберечь дорогие чакчиры от износа. В первые годы широко использовались рейтузы зеленого цвета, усиленные черными кожаными накладками и украшенными алыми галунами вдоль внешних швов. Бриджи застегивались по бокам на восемнадцать медных пуговиц. После 1808 года появились рейтузы с золотым галуном вдоль внешнего шва. Примерно в 1811 году получили распространение другие рейтузы: без кожаных накладок и пуговиц по бокам. Эти рейтузы усиливались в шагу дополнительным слоем зеленого сукна, а вдоль внешнего шва украшались золотым галуном. В конце 1813 года появились



рейтузы нового покроя, пошитые из серой ткани, усиленные в шагу или черной или коричневатой кожей, а вдоль внешнего шва украшенные двойным алым галуном. В период Первой реставрации конные егеря носили зеленые рейтузы, усиленные черной кожей и украшенные одиночным алым галуном вдоль внешнего шва. Рабочие рейтузы шили из грубой неокрашенной ткани. Эти рейтузы застегивались по бокам на восемнадцать костяных пуговиц.

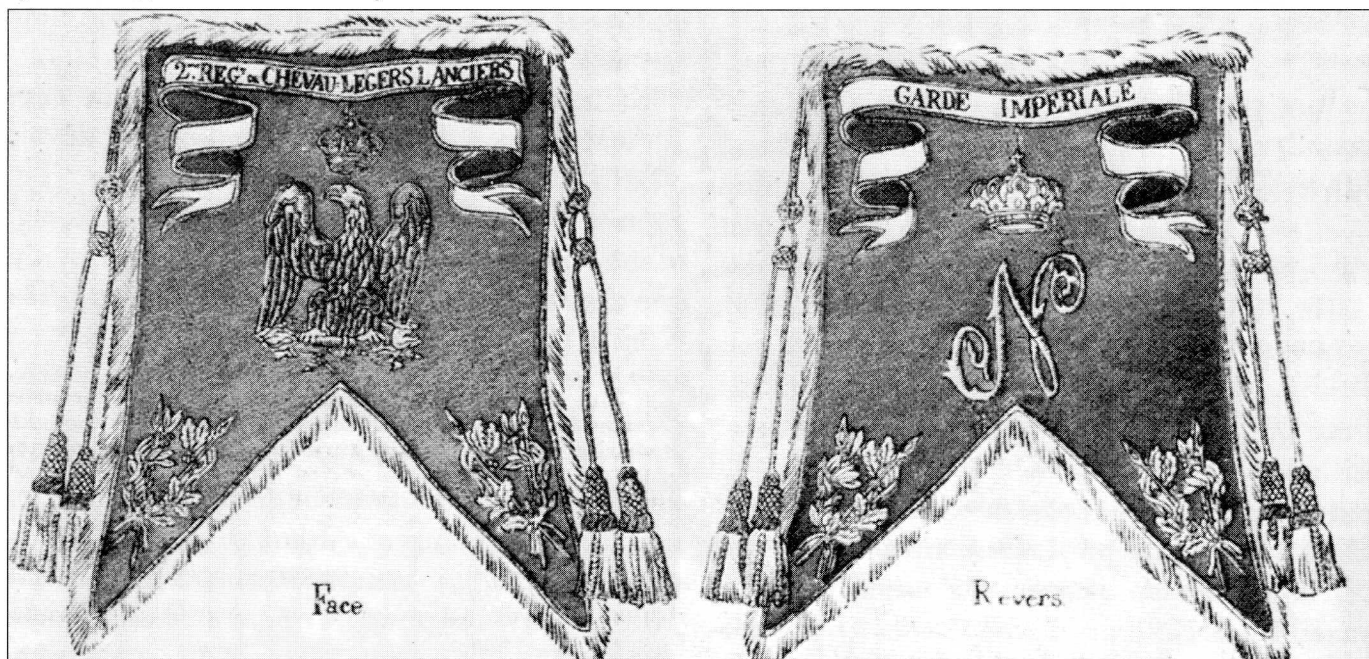
Первоначально конные егеря оснащались громоздкой накидкой-епанчой, пошитой из зеленого сукна. В 1802 году с накидкой стали носить длинный капюшон, закрывающий голову и плечи солдата. Этот капюшон во время маршей носили поверх накидки, а в пешем строю и сопровождая императора капюшон использовали как самостоятельный предмет обмундирования - без накидки. Более того, когда конные егеря сопровождали императора, ношение мешковатой накидки было строгой запретом. В 1812 году появилась зеленая шинель (*manteau-sarote*) с рукавами и небольшой пелериной. *Офицеры голландского уланского полка в повседневной униформе, 1811 год. Офицер слева носит выходную или балльную униформу, состоящую из черной фетровой шляпы с белым плюмажем и золотой отделкой; алого фрачного кителя с темно-синими манжетами и кантом вдоль лацканов и воротника; льняного жилета; белых хлопчатобумажных кюлотов и гетр; а также черных туфель с золотыми пряжками. Офицер, изображенный справа, носит неформальную казарменную униформу. Униформа состоит из польской рабочей шапки-конфедератки из алого сукна, отделанной золотыми кантами и галуном; темно-синего спортука с алым воротником, манжетами, окантованного вдоль борта и отворотов; белого жилета; и темно-синих бриджей с алым галуном. Обратите внимание, что бриджи подпоясаны черным ремнем. Офицер вооружен легкой кавалерийской офицерской саблей образца XI года.*

Трубачи голландского уланского полка в парадной униформе, 1813 год. Парадная униформа трубачей состояла из белой чепки и куртки, а также алых бриджей. Отделка мундира алого цвета. Воротник, манжеты и лацканы украшены золотыми галунами шириной 11 мм. Эполеты и аксельбанты изготовлены из золотых и алых пряжей. Золотые галуны на бриджах шириной 22 мм. Чепка того же образца, что и у солдат, но кант, шнуры и кисти изготовлены из золотых и алых пряжей, взятых в пропорции один к двум. На рисунке плюмажи изображены алыми с белыми кончиками, но по некоторым данным плюмаж мог быть и белым с алым кончиком.

Кушак состоял из зеленых шерстяных шнуров, соединенных между собой алыми гильзами. Кушак оборачивали вокруг пояса трижды и закрепляли при помощи пуговицы и петли из алого шнура. Концы этого шнура, украшенные кистями с алой и зеленой бахромой, выпускались наружу, где они свободно свисали.

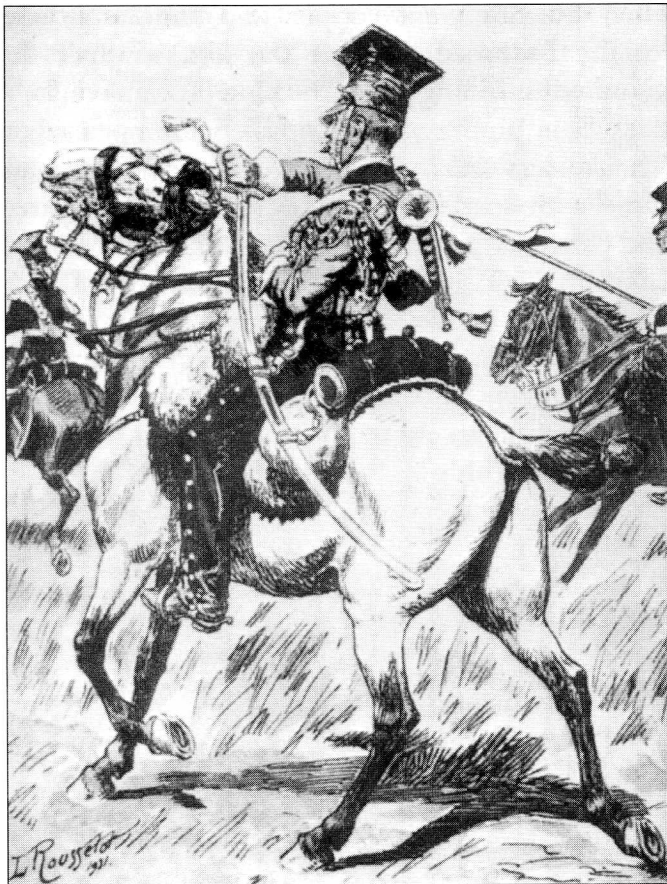
Конные егеря носили венгерские сапоги из черной кожи. Вырез в передней части голенища украшался золотым галуном и кистью. Шпоры, наглухо прикрепленные к каблуку сапога, первоначально изготавливали из бронзированной стали, а с 1806 года из меди, в виду высокой стоимости бронзы.

Конные егеря первыми получили покрытый мехом кивер того же стиля, что использовался во 2-м гусарском полку. В последствии вместо обтянутого



Полотнище трубы из голландского уланского полка, 1811 год. Иллюстрация выполнена на основе фотографии сохранившегося до наших дней полотнища, экспонирующегося в Казанском соборе Санкт-Петербурга. Размеры полотнища 40x30 см, в цвете это полотнище изображено на иллюстрации Е1.



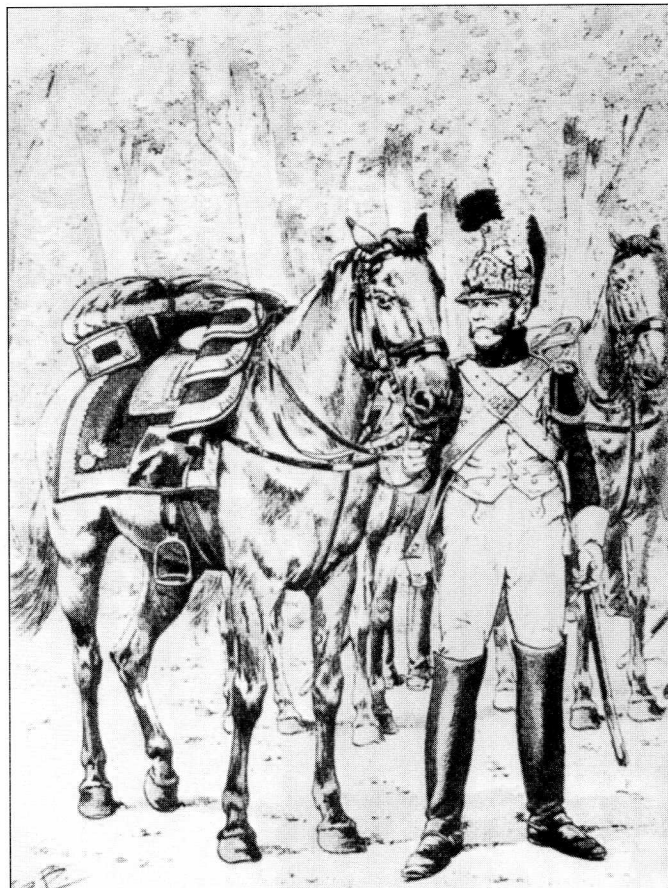


*Трубач голландского уланского полка в походной униформе, 1813 год. Белые куртки трубачи носили только по формальным поводам, в то время как часто использовавшаяся повседневная куртка была голубого цвета. Воротник, манжеты и отвороты повседневной куртки были алого цвета. Манжеты и отвороты украшались золотым галуном, а эполеты и аксельбант изготовлены из прядей золотого и алого цвета.*

кивера конные егеря стали носить классическую медвежью шапку, состоящую из жесткой кожаной основы, на которую натягивался мех. Высота шапки спереди составляла 25 см, сзади - 27.7 см, диаметр сверху - 25 см. Шлык шапки алого цвета с золотым кантом и кистью. В походных условиях шлык закрывался черным круглым чехлом, прикреплявшимся к шапке при помощи восьми крючков. Алый плюмаж с зеленым концом вставлялся в полусферическую кокарду. У основания плюмажа крепились короткие золотые шнуры и кисти. На марше плюмаж закрывали черным чехлом из вошеной ткани. По бокам шапки крепились пара подбородочных ремней, покрытых медной чешуей. Ремни можно было соединить при помощи кожаной петли и пуговицы или под подбородком или на затылке.

Вне строя и в качестве выходной одежды конные егеря предпочитали носить черную фетровую двуугольную шапку, опушенную козьим мехом. Прежде такую шапку носили с униформой любого типа. Петля кокарды, кисти по углам и тонкие (3-5 мм) вертикальные разрезы были золотого цвета. Темно-зеленый *bonnet de police* украшался золотым галуном, алым кантом и золотым значком в форме охотничьего рога. Длинный шлык нес золотой кант и заканчивались золотой кистью.

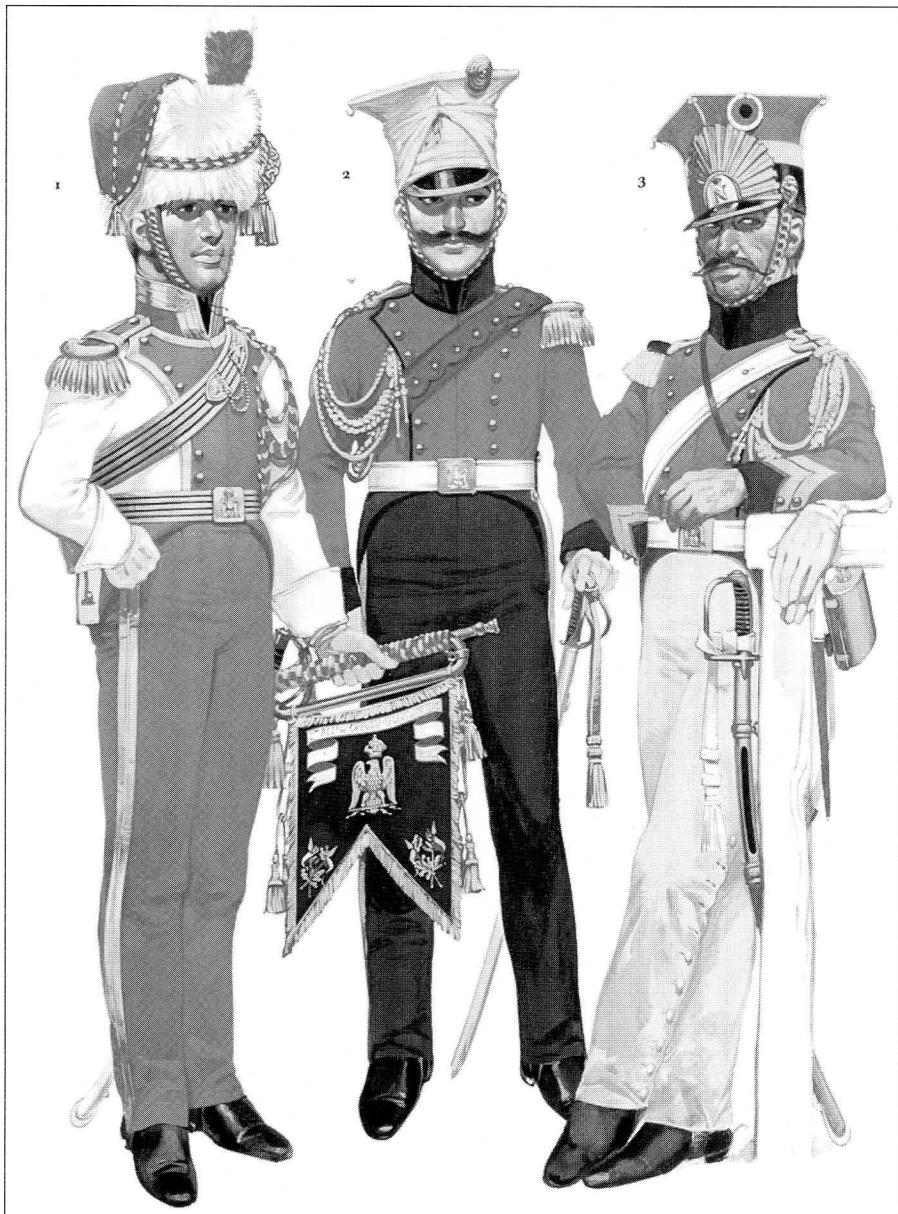
Экипировка конных егерей состояла из черной кожаной патронной сумки, портупей для мушкетона, егерской сабельной портупей и темляка. Патронная сумка из гладкой черной кожи после 1809 года постепенно уступила место новой сумке, которая была меньше размером и украшалась медной на-



*Рядовой из Corps Royal des Dragons de France в парадной униформе, 1815 год. В период Первой реставрации Людовик XVIII переименовал драгунский полк императрицы в королевский французский драгунский корпус. Униформа драгун осталась прежней, только где возможно императорскую символику заменили на королевскую. На пуговицах, пряжке поясного ремня и патронной сумке стали красоваться бурбонские лилии (fleur-de-lys). Вместо императорской короны, украшавшей шлем, использовали изображение головы медузы Горгоны. После «Ста дней» униформу изменили еще сильнее, введя шлем нового образца (изображен на рисунке) с белым плюмажем вместо прежнего алого. Обратите внимание, что имперский орел, вышивавшийся на чепраке, заменен изображением горящей гранаты. Аксельбант на униформе солдата перенесен с правого плеча на левое.*

кладкой в форме имперского орла. Сумка подвешивалась на белом ремне из бычьей кожи с медной пряжкой и медными заклепками. Ремень патронной сумки располагался под более широкой портупей мушкетона. Портупея во многом походила на ремень патронной сумки, с которым соединялся при помощи медной полусферической пуговицы. Поскольку конные егеря были элитарными войсками, их экипировка отличалась особенно тщательной отделкой. Все портупейные ремни были прошиты вдоль обоих краев.

Сабельная портупея также изготавливалась из белой бычьей кожи, к портупее крепились три ремня перевязи, поддерживающие ножны. Украшения сабельной портупей также изготавливались из меди. После того, как мушкетон получил штык, конные егеря получили дополнительную перевязь для ношения штыка, которую подшивали позади первого кольца на перевязи. Первоначально темляк изготавливали или из белой бычьей кожи или из черной лакированной лосины. Затем ввели несколько типов темляков из белой шерсти, украшенные белыми же галунами.



**1: Старший трубач голландского уланского полка, парадная униформа, 1811 год**  
 Специальная парадная униформа появилась 15 августа 1811 года. Главный трубач и три бригадных трубача носили белые меховые шапки, каждая из которых стоила 51 франк. Головной убор главного трубача дополнительно украшался роскошными золотыми и алыми шнурами и кистями стоимостью 36 франков. Звание главного полкового трубача соответствовало армейскому званию старшего сержанта (*marechal-des-logis-chef*). Знаки различия главного трубача состояли из одного золотого шеврона, расположенного на алом фоне над манжетой и двух золотых галунов на воротнике. На воротнике галуны укладывались в три слоя, а на манжетах - в два. Бригадные трубачи носили двойной золотой сержантский шеврон и один золотой галуны на воротнике. На воротнике галуны укладывались в два слоя, а на манжетах - в три. Обратите внимание на экипировку главного полкового трубача состоящую из алых ремней с пятью золотыми продольными полосами. Полотнище трубы также изображено на черно-белой иллюстрации (см. подпись к ней).

**2: Lieutenant Sous-adjutant-major голландского уланского полка, походное обмундирование, 1812 год**

В состав штаба полка (*Etat-Major*) входило четыре офицера с таким званием. Офицерское обмундирование по покрою не отличалось от солдатского, но отделялось не желтым, а золотым галуном. Впрочем голландским уланам позволялось (как это позволялось офицерам других легких кавалерийских полков) носить униформу, пошитую с довольно значительными отступлениями от требований устава. На черно-белых рисунках эти отступления достаточно полно проиллюстрированы, а на этом рисунке изображен офицер в наиболее распространенном обмундировании. Пюмаж чепки, изготовленный из перьев страуса или белой цапли, снят, а сама чепка закрыта матерчатым чехлом, который снаружи украша-

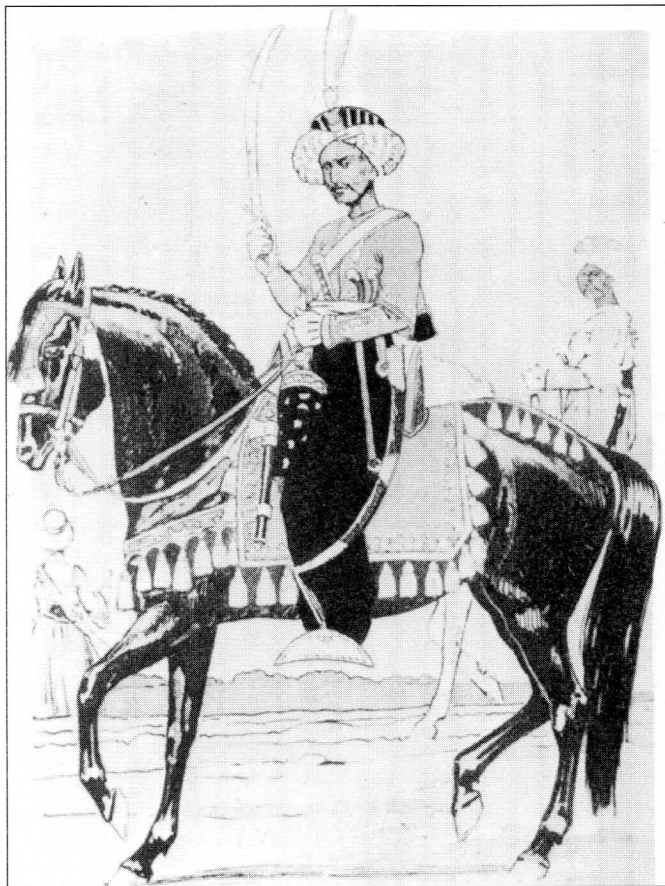
ет золотой помпон, чтобы подчеркнуть офицерское достоинство владельца. Дорогая перевязь тоже закрыта чехлом из красной марокканской кожи. Темно-синие рейтузы усилены в шагу черной кожей и украшены вдоль наружного шва алым галуном.

**3: Капрал из голландского уланского полка, летная походная униформа, 1812-1814 годы**

Условно этот капрал изображен в незащелкнутой чепке, что позволяет лучше разглядеть детали отделки. Алый головной убор по силуэту напоминает польский образец. Куртка застегнута вдоль левого борта в направлении аксельбанта, что было отличительной особенностью голландских улан. Звание унтер-офицера обозначают два желтых шеврона. Сержанты (*marechal-des-logis*) носили один золотой шеврон над манжетами и дополнительный шнур на чепке из двух алых и одной золотой пряди; такие же пропорции соблюдались и для эполет с аксельбантом. Старшие сержанты (*marechal-des-logis-chef*) носили похожие знаки различия, но включавшие в свой состав два золотых шеврона над манжетами. С парадной униформой этот капрал должен носить золотые шнуры и кисти с белым плюмажем на чепке, а вместо *pantalon d'ecurie* (рейтузы для работы на конюшне) надеть алые бриджи с двойной полосой темно-синего галуна вдоль внешнего шва. Конюшенные рейтузы часто разрешалось носить вместо тяжелых походных рейтуз в жаркую погоду.

Конные егеря вооружались кавалерийской саблей гвардейского типа, введенной 3 сентября 1803 года. Ножны из черной кожи вкладывались в медный футляр, состоявший из трех секций. Центральная секция ножен первоначально состыковывалась из двух медных листов, в дальнейшем ее заменили на монолитную секцию с вырезом по середине, через который виднелись кожаные ножны. Нижняя секция медных ножен приваривалась к центральной, а шов закрывался медным кольцом, к которому крепилась перевязь.

Огнестрельное оружие конных егерей состояло из карабина и пары пистолетов. Первоначально в качестве карабинов использовали или укороченные мушкетеры или карабины иностранного производства, а с 1803 года на вооружение конных егерей начали поступать гусарские карабины образца 1786 года. С карабином использовался штык от



*Офицер-мамелюк, 1804-05 годы. Красный головной убор с золотыми полосами украшен голубым помпоном и белым плюмажем. Плюмаж крепится при помощи золотого держателя. Китель салатового цвета, украшен серебряными галунами, жилет охристый с золотым галуном. Перевязь золотая, кушак - белый. Шаровары красного цвета, того же цвета пистолетная кобура, патронная сумка, причем сумка украшена золотым галуном, а кобура - золотой вышивкой. На руках офицера перчатки кремового цвета. Чепрак голубого цвета с золотыми украшениями. Седло, уздечка и мартингал салатового цвета с золотой отделкой. Стремена серебряные. К седлу приторочен боевой топорик с черным топорщиком. Ятаган мамелюка имеет позолоченную рукоятку, ножны из черной кожи с золотой отделкой.*

мушкетона образца IX года, имевший лезвие длиной 48.7 см. ножны для штыка изготавливали из коричневой кожи. Как и повсюду во французской кавалерии, конные егеря использовали пистолеты самых разных типов, выпущенных в разных странах Европы и имевшие различный калибр. Примерно с конца Консульства это разнообразие моделей постепенно начало вытесняться едиными пистолетами образов IX и XIII годов.

### **Мамелюки История**

1799: 25 сентября генерал Клебер сформировал горную роту, укомплектованную сирийскими янычарами из числа ту-рок, участвовавших в осаде Акры.

1800: 7 июля на базе янычарской роты сформировали еще две роты, укомплектованные мамелюками. В каждой роте было по 100 человек. 26 октября часть получила название Mamloucks de la Republique.

1801: Декретом от 13 октября сформирован эскадрон, насчитывавший 250 человек.



*Сирийский кавалерист, 1799 год. Первое время мамелюки выглядели так, как изображено на этом рисунке. Головной убор кирпично-красного цвета, белый тюрбан с красными полосами. Блуза белого цвета с вертикальными красными полосами. Жилет темно-зеленого цвета с желтыми короткими рукавами и украшен желтыми галунами. Кушак кобальтово-синего цвета, шаровары - кирпично-красные. Сабля и ножны золотые, того же цвета пистолетная кобура, стремяна, мартингал и узда. Чепрак алого цвета украшен золотым галуном. Стременные ремни из коричневой кожи, бахрома на узде и мартингале из алых и кирпично-красных прядей.*

1802: 7 января численность эскадрона сократили до 150 человек. Список личного состава от 21 апреля упоминает 13 офицеров и 155 солдат.

1803: Декретом от 25 декабря мамелюками укомплектовывалась одна рота, приданная конно-егерской гвардии. Личный состав роты насчитывал: 1 capitaine-commandant (француз), 1 adjutant-sous-lieutenant (француз), 1 chirurgien-major (француз), 1 хирург-ветеринар (француз), 1 шорник (француз), 1 портной (француз), 1 сапожник (француз), 1 оружейник (француз), 2 capitaines (мамелюки), 2 lieutenants (мамелюки), 2 sous-lieutenants (мамелюки), 1 marechal-des-logis-chef (француз), 8 mareshaux-des-logis (из них два француза), 1 fourier (француз), 10 brigadiers (из них два француза), 2 трубы, 2 mareschaux-ferrants, 85 рядовых (мамелюки) - итого 9 офицеров и 114 солдат.

1806: Декретом от 15 апреля численность роты определяется как 13 человек и 147 солдат, в том числе 1 porte-etendard, 4 porte-queues, 1 brigadier-trompette, 4 brigadiers (все четверо французы).

1813: 29 января численность эскадрона доведена до 250 человек. 6 марта часть превратили в десятый гвардейский конно-егерский эскадрон. Декретом от 17 марта сформирована вторая рота, вошедшая в состав «Молодой гвардии».



**1: Рядовой немецкой легкой кавалерии в полной униформе, 1807 год**

Этот рядовой изображен в кремовой униформе с пурпурным лацканом, характерной для первых лет существования немецкого полка легкой кавалерии. Эту униформу перестали носить вскоре после того, как 1-й эскадрон полка отправился в Испанию сопровождать короля Жозефа в его «триумфальном» въезде в Мадрид в 1808 году. Новая униформа отличалась тем, что вместо кремового использовалось белое сукно. После преобразования легкого кавалерийского полка в уланский полк в 1812 году немцы получили уланскую униформу. Уланские куртка и бриджи были пошиты из темно-зеленого сукна, а вместо кушака стали носить кожаный ремень, похожий на тот, что изображен на 2. Во время парадов этот солдат должен был украсить свою чапку белым шнуром и кистями, а также белым плюмажем с пурпурным кончиком.

**2: Трубач немецкого легкого кавалерийского полка, походная униформа, 1808-1809 годы**

Этот рисунок реконструирует униформу 1-го эскадрона полка, отправившегося в Испанию. Как видно, трубач носит куртку того же покроя, что и рядовой, но пошитую из сукна инверсных цветов и дополнительно отделанную серебряным галуном, что подчеркивает статус трубача. Чапка закрыта чехлом, а вместо марших пурпурных бриджей надеты рейтузы.

**3: Офицер элитарного эскадрона, Gardes du Corps, немецкий легкий кавалерийский полк, 1807-1809 годы**

Элитарная рота немецкого легкого кавалерийского полка была развернута в эскадрон и причислена к гвардии в 1808 году для сопровождения короля Жозефа в

Испанию. Униформа гвардейцев отличалась широкими пуговичными петлями, окантованными серебряным галуном, и аксельбантом. Униформа солдат отделялась не серебряным, а белым галуном. Обратите внимание, что на чапке и пряжке поясного ремня представлена буква «J», а не «N».

1814: «Молодая гвардия» вошла в состав Северной Армии.

1814: В период Первой реставрации мамелюкская рота «Старой гвардии» вошла в состав Corps Royal des Chasseurs de France (семеро мамелюков последовало за Наполеоном на Эльбу). Мамелюкская рота «Молодой гвардии» вошла в состав 7eme Chasseurs a Cheval.

К этому времени лишь 18 человек были мамелюками, те кто отправился в Марсель, были перебиты горожанами.

Несмотря на декрет от 21 марта 1815 года, запрещавший иностранцам служить в Гвардии, декрет Наполеона от 24 апреля, между прочим предписывает включить в конно-егерскую гвардию эскадрон мамелюков (две роты) на время бельгийской кампании. Это также подтверждается тем, что 94 человек, не служивших во время Первой реставрации, вошло в состав части во время Ста дней. Потери части не известны. Некоторые мамелюки, получившие офицерский патент, продолжали служить во Франции и после окончательного отречения Наполеона. Даже в 1830 году четверо мамелюков сопровождали маршала Клозеля в алжирской кампании.

Из 583 человек, прошедших за четырнадцать лет через части мамелюков, 209 были мамелюками, а 374 - французами. С 1809 по 1812 год три четверти личного состава части были мамелюками, но в дальнейшем их доля сократилась до 30%.

**Обмундирование и снаряжение**

В течение всего времени службы во Франции мамелюки носили восточные костюмы (сирийские и турецкие). Костюм состоял из sahouk - головного убора, который, в принципе, должен был быть зеленого цвета (согласно декрету от 7 января 1802 года, что должно было подчеркнуть верность мамелюков Франции), окруженного тюрбаном; сорочки, украшенной галунами и кантами; арабского кушака; шаровар; и сапог из желтой, красной или коричневатой кожи.

Вооружение мамелюков определял консульский декрет от 11 жерминаля X года республики (1 апреля 1802 года). Вооружение состояло из карабина;



*Мамелюк, 1807-08 годы. Малиновый головной убор украшен черным султаном, белым тюрбаном, трехцветной кокардой и золотой отделкой. Куртка зеленого цвета с черным кантом. Перевязь алая, а пистолетная кобура малиновая с золотой отделкой. Ятаган с золотым эфесом покоится в черных кожаных ножнах, подвешенным по-турецки на алом ремне. Кушак голубого цвета с золотой бахромой. Шаровары кирпично-красные, сапоги - коричневые.*

бландербуса (мушкетона, ствол которого заканчивался рас-трубом); пары пистолетов один из которых носился за кушаком; мамелюкской сабли (ятагана) - длина лезвия 77.2 см, деревянный эфес, черные кожаные ножны с медной отделкой; кинжала (длина лезвия 35.5 см, деревянная (у офицеров из слоновой кости) рукоятка, медные ножны); булавы; и пики (для уланской роты, которую так и не сформировали).

В действительности мамелюки имели бландербусы (обычные мушкетоны были введены позднее) и несколько пистолетов. Пару пистолетов они всегда имели за поясом, а другую пару - в седельных кобурах. Вместо булавы мамелюки часто использовали короткий боевой топор.

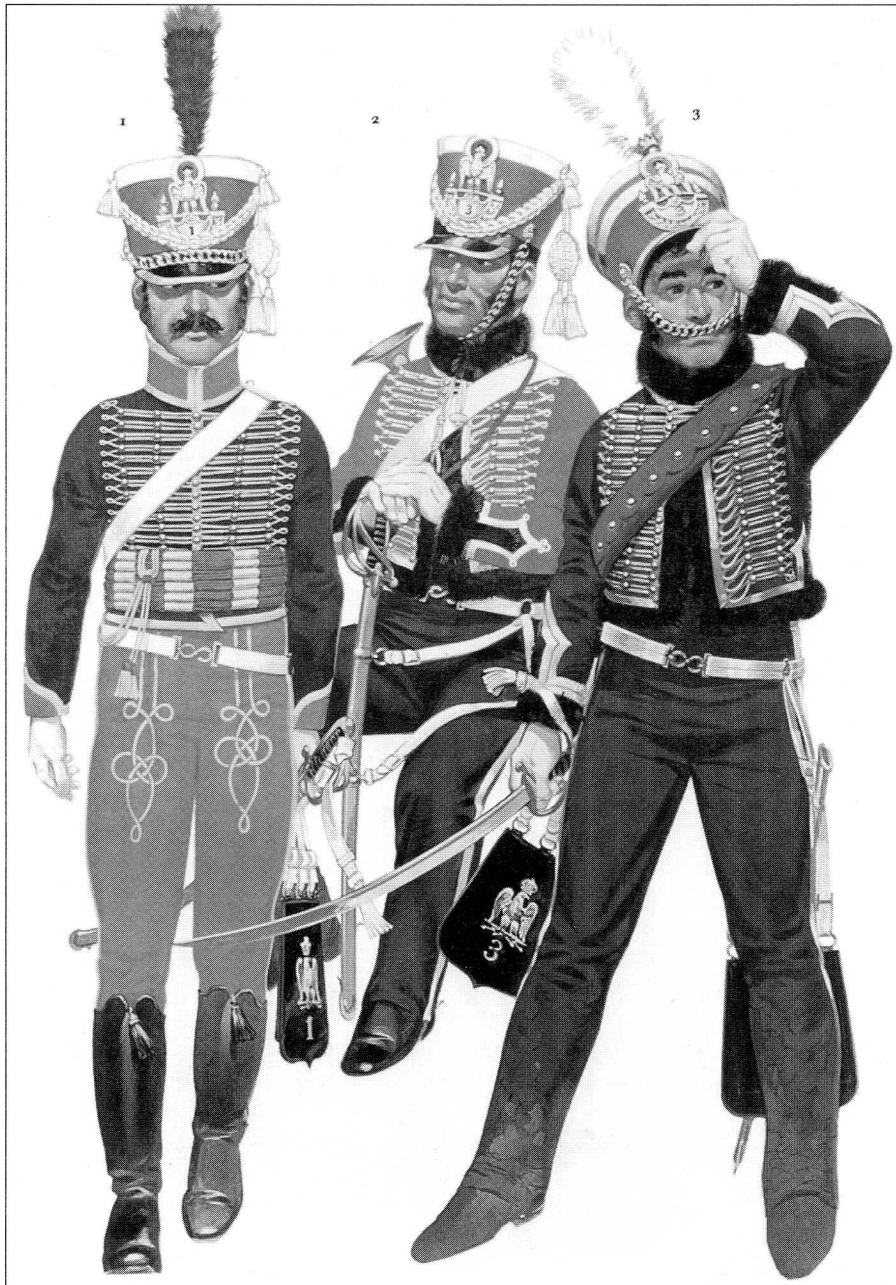


*Командир эскадрона (Chef d'Escadron) мамелюков, 1809-10 годы. Алый головной убор с белым тюрбаном и плюмажем украшен золотом. Из золота сделан держатель плюмажа. Куртка белая, отделана золотым галуном. Жилет алого цвета, украшен золотыми галунами. Кушак золотой с красными и темно-зелеными прожилками. Шаровары кирпично-красного цвета. Того же цвета бахрома на чепраке. Пистолетная кобура малинового цвета с золотой отделкой. Чепрак темно-зеленый с золотой отделкой и алыми оборками.*

С 1805 по 1813 год sahouk был красным или малиновым, а тюрбан - белым. Чем мамелюки украшали свой головной убор, точно не известно. Коллекция Вюрца говорит за то, что они носили только кокарду, расположенную спереди по середине, другие авторы изображают на головных уборах мамелюков полумесяц и звезду, изготовленные из меди. По некоторым данным число звезд могло быть пять или шесть (шесть звезд Соломоновой печати часто носили мусульманские солдаты). Кроме того, sahouk нес белый султан, иногда с утолщением у основания, а иногда с ответвляющимся от него более коротким черным султаном.

Кушак наматывали поверх короткой куртки. Мамелюки носили разноцветные сорочки европейского покроя с воротником-стойкой. Унтер-офицеры носили на манжетах знаки различия в виде галунов или полос (в зависимости от стиля манжет). Патронная сумка и поясной ремень были или зеленые или красные, изготавливались из марокканской кожи. Сабельная перевязь обычно была красного цвета, такого же цвета был темляк. Однако с течением времени среди мамелюков все чаще и чаще стала использоваться европейская экипировка.

После 1813 года, после того, как доля французов в мамелюкских частях возросла, возникла необходимость введения французской униформы, сочетавшейся с одеждой мамелюков.



**1: Рядовой 1-го полка «Почетной гвардии», парадная униформа, 1813-1814 годы**  
 Униформа в гусарском стиле, изображенная на этой иллюстрации, срисована непосредственно с образца, дошедшего до наших дней.

**2: Трубач 3-го полка «Почетной гвардии», 1814 год**

Многих особенностей униформы этого полка мы не можем точно определить. Униформа трубача гусарского стиля выполнена в инверсных цветах, с большой долей вероятности можно утверждать, что в полку был по меньшей мере один трубач, обмундированный подобным образом. С другой стороны известно, что в все трубачи Великой Армии должны были носить темно-зеленые кители, отделанные специальным императорским галуном, охватывавшим пуговицы. Эльзасская коллекция представляет трубачей в голубом ментике и доломане, алых чакчирах и черной меховой шапке. Все три варианта имеют равные права на существования и с большой долей вероятности отвечают действительному положению в обоих полках.

**3: Офицер 3-го полка Почетной гвардии, 1814 год**

Униформа офицеров по покрою совпадала с солдатской, только вся отделка производилась не белым, а серебряным галуном. Знаки различия - также серебряные, по образцу конных егерей и линейных гусарских полков. Головной убор или алый кивер, как изображено на рисунке, или черная меховая шапка с алым шлыком и серебряными украшениями. Офицерские и солдатские плюмажи были одного цвета, только штаб-офицеры имели белый плюмаж. Экипировка из красной марокканской кожи с серебряными галунами.

Tarif des matieres employees a la confection des effets d'habillement, d'equipement, etc., a fournir a chaque Mameluk lors de son admission au corps описывает детали французской и восточной униформы. Эту униформу солдаты получали только в том случае, если их прежняя униформа была потеряна или сношена.

Восточная униформа: суконная yaleck (блуза) различного цвета, шаровидные пуговицы и шерстяные галуны (шерстяные и золотые у трубачей и унтер-офицеров); пурпурные шаровары (chagoual) с шерстяными галунами (шерстяные и золотые у трубачей и унтер-офицеров).

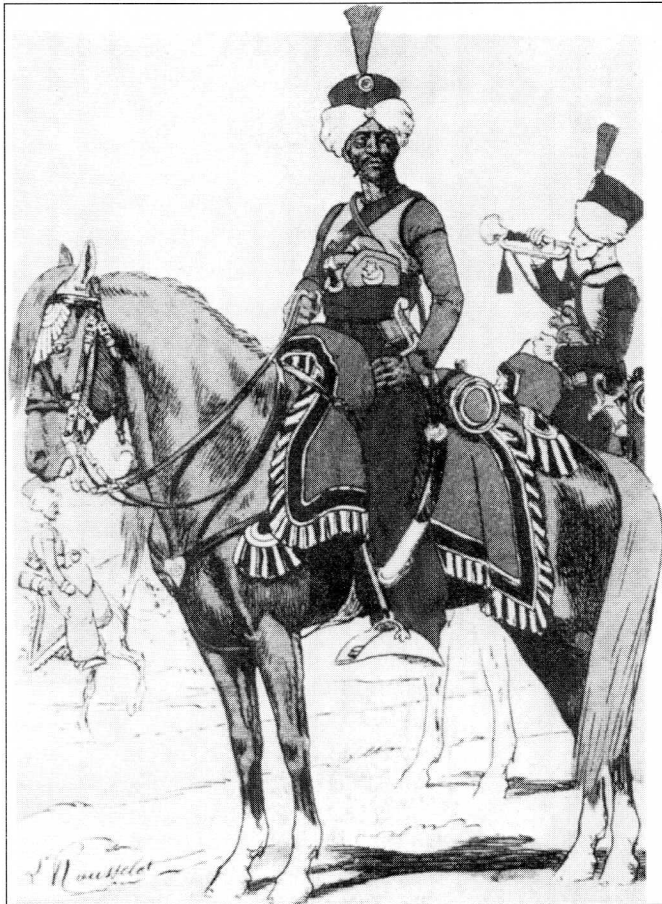
Французская униформа: китель цвета индиго с малиновым кантом и галуном (унтер-офицеры носили ментик цвета индиго с золотыми шнурами и галунами и черной меховой опушкой); алый двубортный жакет; венгерские чакчиры цвета индиго; того же цвета рейтузы, усиленные в шагу кожаной накладкой и украшенные малиновым галуном; bonnet de police цвета индиго с малиновым шлыком и желтым кантом, галунами и кистью; куртка для работы на конюшне цвета индиго; и серые рабочие рейтузы.

Точно не известно, но скорее всего французский вариант униформы во время кампании не использовался. И французы и мамелюки носили французскую одежду, правда дополненную предметами европейского гардероба. Среди таких «заимствований» была экипировка, которая изготавливалась из белой или черной бычьей кожи.

### Gardes d'Honneur

После катастрофы в России Император попытался заново создать Великую Армию на средства уже обобранного населения Европы. Кавалерия была дорогим родом войск, поэтому предполагалось конфисковать 10000 лошадей. Кроме того, предполагалось сформировать Gardes d'Honneur - элитарный кавалерийский полк, личному составу которого обещалось жалование как в конно-егерских частях и производство в младшие лейтенанты после года службы. Все эти привилегии можно было получить обеспечив себя обмундированием, вооружением и конем за свой счет.

Первый такой полк сформировали в Версале, второй - в Меце, третий - в Туре, а четвертый - в Лионе. В полках служили французы, голландцы, итальянцы, бельгийцы. Бельгийцы были в большинстве и составляли до четверти личного состава полков. Однако «Почет-



*Мамелюк, 1807-08 годы. Алый головной убор, белый тюрбан с золотой пряжкой, трехцветной кокардой и темно-зеленым султаном. Куртка темно-зеленого цвета с черным галуном. Жилет голубой с черным галуном. Кушак, перевязь и шаровары алого цвета. Пистолетная кобура из коричневой кожи, украшена золотом. Ятаган в черных ножнах. Ножны украшены золотом и подвешены на алом шнуре. Чепрак темно-зеленый с белым кантом и малиновым галуном. Бахрома белого и малинового цвета. Седельная сумка темно-зеленая с белым кантом и малиновым галуном.*

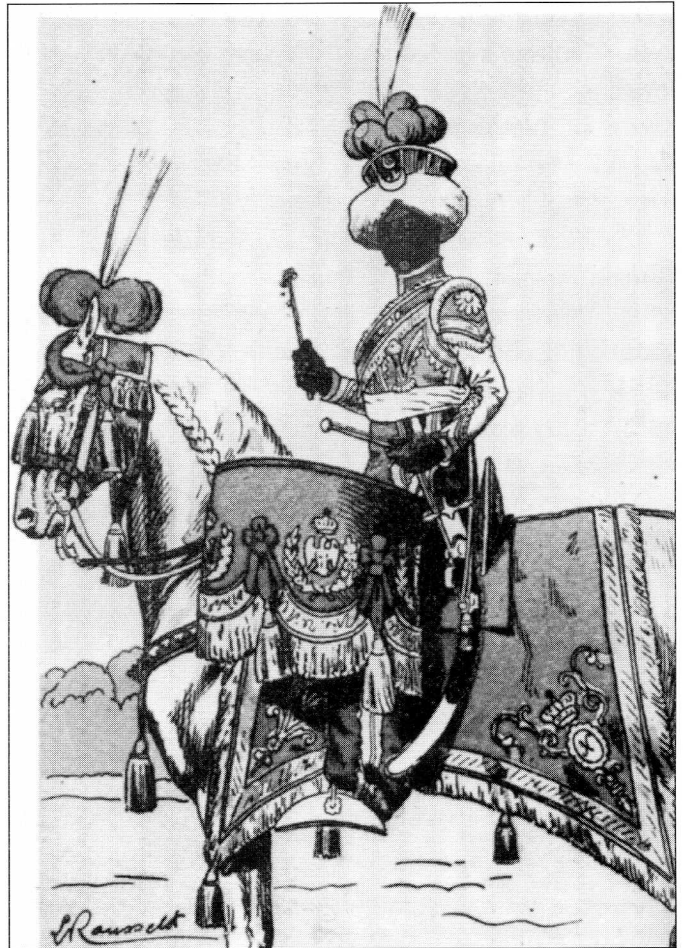
ную гвардию» не признала «Старая гвардия», которая не хотела признавать равенства с неопытными «гвардейцами», набранными среди дворянских сынков, откупавшихся от службы (хотя существовал закон, прямо запрещавший это делать), недовольных итальянцев и голландцев, высокомерных дворян и изнеженных буржуа. Таким образом «Почетная гвардия» хоть и относилась к гвардии, фактически гвардией не считалась.

Дезертирство из полков Guards d'Honneur приняло угрожающий размах и даже потребовало принятия специального декрета от 7 декабря 1813 года, направленного на борьбу с дезертирством. Среди личного состава полков росло недовольство, которое вылилось в Туре в открытый бунт, правда подавленный в зародыше. «Гвардейцы» покушались на жизнь бригадного генерала, виконта де Сегюр, командира 3-го полка. Однако в бою гвардейцы довольно неплохо себя показали.

### История

1813: 13 сентября 1000 человек из всех четырех полков были собраны в районе Дрездена. Бои под Лейпцигом и Хану.

1814: Гвардейцы распределены вдоль восточной границы Франции. Большинство из них находилось в районе Майанса и Страсбурга. 13 января в Рамбервильере из полков сформирована дивизия, которую возглавил генерал, граф Деф-



*Барбаничник-мамелюк, 1810-12 годы. Розовый головной убор с золотой отделкой, белый тюрбан и плюмаж, а также розовые страусовые перья. Белый китель с голубыми манжетами и «крыльями», розовым воротником отделан золотым галуном. Жилет, чепрак и полотнище вокруг литавр зеленого цвета с золотой отделкой. Шаровары и перевязь розовые с золотым галуном. Ленты на литаврах, упряжь и плюмаж из страусовых перьев на лошади - розовые. Кисти из золотых и розовых прядей. Кушак белого цвета, так же как лошадиный плюмаж. Стремена золотые.*

ранс. Дивизия участвовала в бою под Реймсом. Примерно сотня гвардейцев под командованием генерала Винсента сражалась под Дорманом и Парижем. После отречения Наполеона полки распустили (14-22 июля), а их личный состав включили в состав Maison du Roi Людовика XVIII.

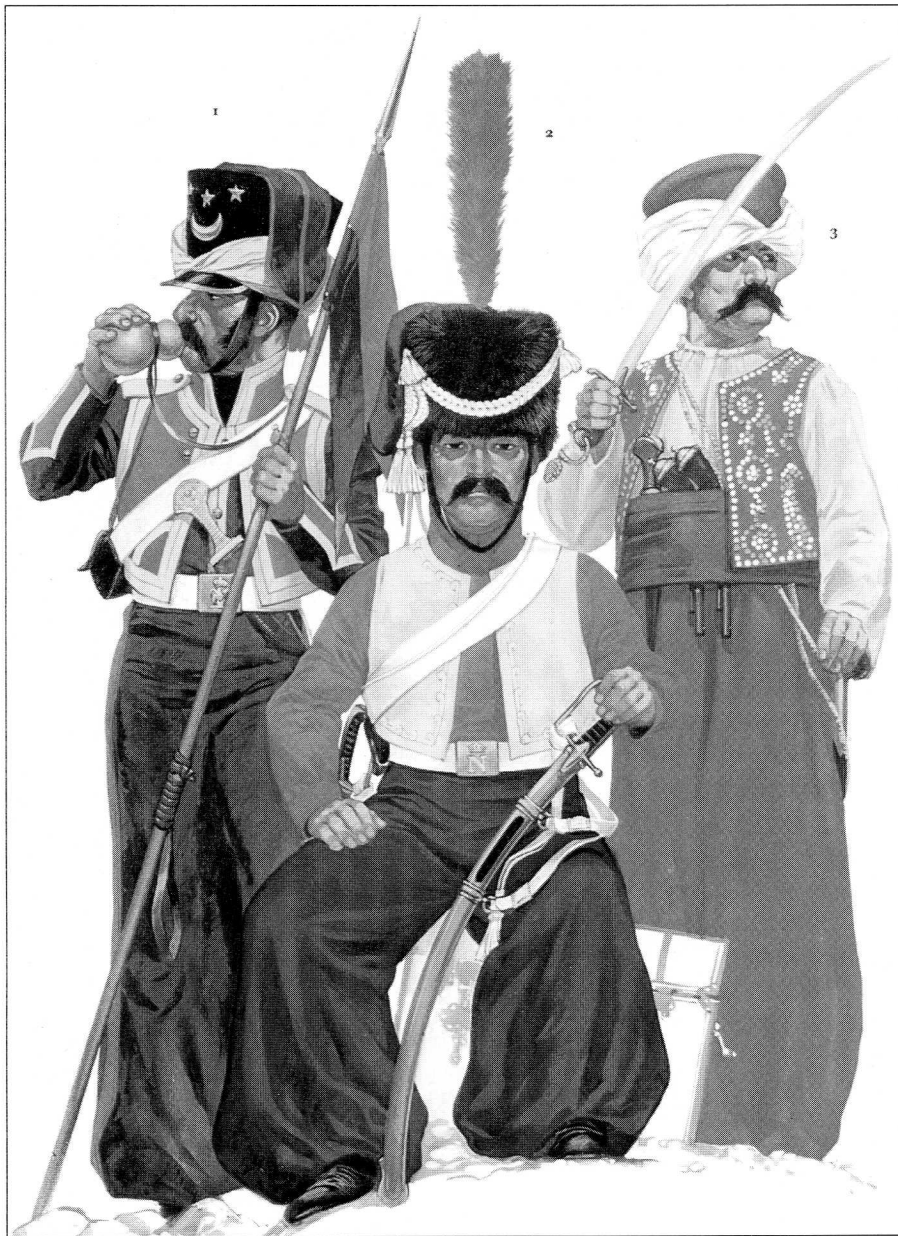
1815: Восемьдесят семь человек из прежней гвардии присягнуло на верность Наполеону в период «Ста дней».

### Обмундирование и снаряжение

Четыре полка различались цветом плюмажей. 1-й полк носил темно-зеленый плюмаж с красным кончиком, 2-й полк - плюмаж цвета индиго, 3-й полк - желтый плюмаж, а 4-й - белый плюмаж. В остальном униформа полков была одинаковой.

Ментик был гусарского покроя и был пошит из темно-синего сукна, имел белую фланелевую подкладку и черную меховую опушку. На груди имелось пять рядов по восемнадцать пуговиц, между рядами пуговиц проходили шнуры. Галуны возле меховой опушки - белого цвета. Пуговицы - из олова.

Доломан также был гусарского образца, пошитый из темно-зеленого сукна с алой отделкой. Грудь доломана украшалась пятью рядами по восемнадцать оловянных пуговиц, а также золотыми шнурами и галунами.



**1: Литовский татарин, 1812-1813 годы**

Этот рисунок сделан после продолжительного спора между авторами и основывается на нескольких источниках (Генбажевский, Малибран и Хелминьский). Такую униформу литовские татары носили в 1812 году и начале 1813 года. Хотя костюмы восточные, экипировка бесспорно французского образца, сабля того же типа, что использовалась в гвардейских уланских полках. Флюгер на пике мог быть разных цветов: красно-зеленым или красно-белым.

**2: Литовский татарин, 1813-1814 годы**

Этот рисунок выполнен по материалам из нескольких источников (Вернет, Кнётель, Нуармо и Марбо). Эта униформа появилась в 1813 году. Старая униформа продолжала быть в употреблении даже после появления униформы нового образца. Однако издание «Буржуа Фрейбера», вышедшее в свет в 1813 году, утверждает, что новая униформа состояла из кивера прежнего образца с белым тюрбаном, алой блузы, куртки цвета индиго с красными галунами, широкого кушака, за который затыкались пистолеты и серых французских рейтуз, отделанных темно-серым галуном вдоль внешнего шва.

**3: Мамелюк, 1808-1813 годы**

Этот рисунок сделан по мотивам костюма, дошедшего до наших дней в коллекции Бруно. Единственное отличие заключено в том, что в коллекции головной убор желтого цвета, в то время как мы изобразили его темно-зеленым. Зеленый сапоик вводился консульским декретом от 7 января 1802 года, и служил символом верности мамелюков Франции. Хотя большинство рисунков того времени изображают мамелюков в красных или алых головных уборах, зеленые тоже были в употреблении, как это подтверждают записи, сделанные Хендишеллем (1806-1807) и Гайсслером (1809-1810).

Gardes d'Honneur носили чакчиры венгерского покроя. Внешние швы украшались белыми галунами, такие же галуны украшали передний клапан, образуя «бастион», хотя некоторые гвардейцы носили на чакчирах вместо «бастионов» венгерские узлы, образованные белой тесьмой. Во время похода вместо чакчир надевали темно-зеленые суконные рейтузы, украшенные алым галуном вдоль наружного шва.

Солдаты оснащались шинелями manteau-sarote с пелериной из темно-зеленого сукна. Кушак состоял из малиновых пряжей, белых гильз, шнуров и кистей. Ташка изготавливалась из гладкой черной кожи и несла оловянную накладку в форме Имперского орла и номер полка.

Гвардейцы носили кивер образца 1810 года высотой 220 см и диаметром 270 см. кивер обтягивался алой тканью, сверху и снизу проходили белые полосы. Шнуры и кисти на кивере также были белого цвета. Бляха на кивере и подбородочная чешуя изготавливались из белого металла. Гвардейцы предпочитали носить на кивере шнуры и кисти не так, как это было принято в остальной армии. Если повсюду шнуры подвешивали справа, то многие гвардейцы носили их слева, а в 3-м полку - спереди. Известные головные уборы из коллекции Бруно демонстрируют следующие особенности офицерского кивера образца 1810 года: переплетающиеся кольца, усиливающие кожаный подбородочный ремень, крепившиеся по бокам при помощи фигурок в виде львиной головы. Неизвестно зачем это делалось - из фатовства или с практической целью. У основания плюмажа помещался помпон, цвет помпона зависел от номера роты.

Экипировка состояла из патронной сумки из гладкой черной кожи с гладким белым кожаным плечевым ремнем, мушкетонной португеи, сабельной португеи (как в легкой кавалерии) и темляка. Сабля - для легкой кавалерии образца XI года с медным эфесом, клинком длиной 845 мм и стальными ножнами. Вооружение Gardes d'Honneur состояло из мушкетона (для легкой кавалерии) образца IX/XIII годов.

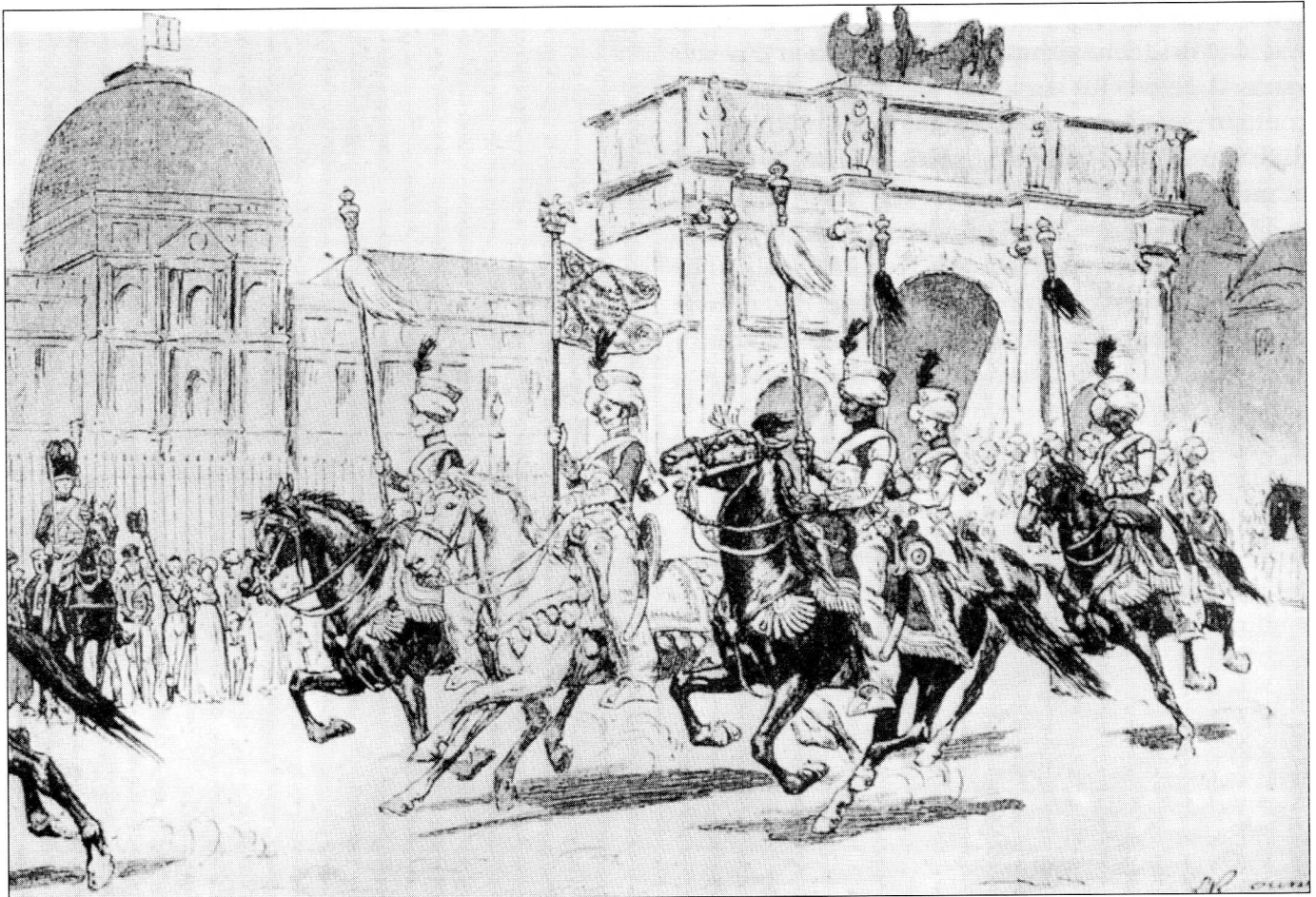
**Легкие конные уланы**

**Польские уланы**

**История**

1807: Декретом от 2 марта сформирован Regiment de Cheval-Legers Polonais de la Garde. 16 апреля полк, укомплектованный польскими





*Знаменосец и portes-queues отряда мамелюков, 1807 год. Знаменосец и его сопровождение носят униформу, предписанную декретом от 15 апреля 1806 года. Этот же декрет определял численность отряда мамелюков: 30 офицеров и 147 солдат. Штандарт, изображенный на рисунке, был выдан мамелюкам после битвы под Аустерлицем, где рота особенно хорошо себя показала. Штандарт был выполнен согласно правилам 1804 года и нес надпись L'EMPEREUR DES FRANCAIS|F LA COMPAGNIE DES MAMELUKS|DE LA GARDE IMPERIALE на лицевой стороне и VALUER ET DISCIPLINE на обратной. Portes-queues несут медные шесты высотой 270 см, к верхушке шестов прикреплены лошадиные хвосты. Два хвоста черные, а два остальных желтый и красный.*

добровольцами, состоял из четырех эскадронов по две роты в каждом.

1809: После битвы под Ваграмом началось формирование уланских частей и полк стал Regiment de Cheval-Legers Lanciers Polonais de la Garde.

1811: Переименован в 1er Regiment de Cheval-Legers Lanciers de la Garde.

1812: В полку сформирован пятый эскадрон. 5 июля сформирован новый полк - 3eme Regiment de Cheval-Legers Lanciers.

1813: 22 марта остатки 3-го уланского полка расформированы. 11 апреля в составе 1-го уланского полка сформирован шестой эскадрон. Первые три эскадрона получили статус «Старой гвардии», три оставшихся стали «Средней гвардией». После расформирования 3-го уланского полка в 1-м уланском полку сформировали седьмой эскадрон, ставший «Молодой гвардией». В 7-м эскадроне служили поляки и литовцы. 9 декабря состав полка сократили до четырех эскадронов и в качестве полка eclaireurs-lanciers придали корпусу.

1814: Один эскадрон сопровождал Наполеона в изгнание на Эльбу.

1815: Во время «Ста дней» эскадрон вернулся с Эльбы и вместе с другими поляками, оставшимися во Франции снова образовал полк, участвовавший в битвах под Линьи и Ватерлоо.

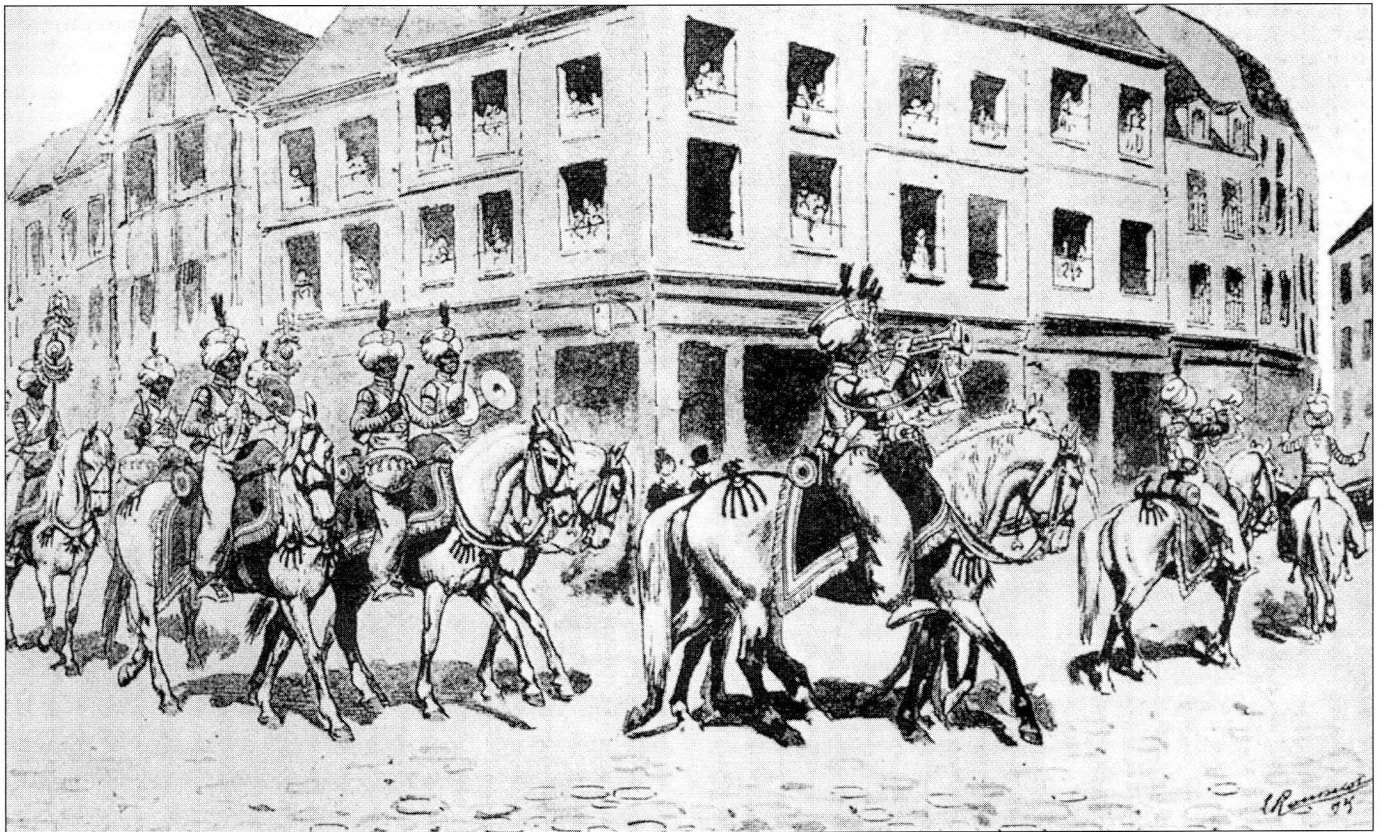
#### **Обмундирование и снаряжение**

Польские уланы носили куртки темно-синего цвета с малиновыми манжетами, воротниками, лацканами, отворотами и кантом. Серебряным галуном шириной 15 мм отделяли только лацканы (униформа офицеров, трубачей и некоторых унтер-офицеров была более богато украшена). На плече уланы неизменно носили аксельбант (исключение составляла парадная униформа). Аксельбант подчеркивал темно-синий цвет кителя, а вдоль внешнего края лацкана шел узкий малиновый кант. Аксельбант был белого цвета и его носили на правом плече до 1809 года. Когда же полк преобразовали в уланский аксельбант перенесли на левое плечо, где его

стали крепить к эполету с бахромой. Пуговицы на мундире полусферические, изготавливались из олова.

Однобортный gilet d'escurie был темно-синего цвета с погонами. Жилет застегивался на девять оловянных пуговиц, округлые манжеты украшались двумя пуговицами.

Уланские бриджи были темно-синего цвета и напоминали брюки прямого покроя. Вдоль наружного шва проходил узкий малиновый кант, обрамленный слева и справа малиновыми галунами. В нижней части штанины можно было регулировать в обхвате при помощи пяти петель из малинового шнура. Во время походов уланы носили темно-синие рейтузы, усиленные в шагу черной кожей и застегивающиеся по бокам на восемнадцать оловянных пуговиц. Пуговицы нашивались на малиновый галун, проходивший вдоль наружного шва. Куски кожи также часто нашивались на внешнюю часть правого бедра, чтобы рейтузы не протирались прикладом карабина. Для работы на конюшне



*Мамелюки во главе войсковой колонны, 1810 год. На иллюстрации запечатлен авангард войсковой колонны, движущейся на парад. Униформа мамелюков изображена на основе материалов Эльзасской коллекции. Впереди едет барабанщик, за ним бригадный трубач, далее четыре трубача и шесть музыкантов (двое играют на цимбалах, двое - на тимпанах и двое - на charrean-chinois). Хотя последовательность, в которой ехали музыканты, нам точно не известна, скорее всего она была именно такой, как изображено на рисунке.*

уланы надевали стандартную одежду из грубого сукна, обычную для всех французских кавалеристов.

Уланы были первыми, кто примерил белую накидку с малиновым воротником - manteau trois-quarts. Накидка не имела рукавов. Затем накидка уступила место шинели с рукавами (manteau-carote), пошитой из того же сукна, что и прежняя накидка. Изнутри борт шинели и задний разрез отделялись малиновой тканью. Уланы носили укороченные сапоги из черной кожи.

Головной убор польских улан - чапка (czarka) - обтягивалась малиновым сукном. Форма и размеры шапки на протяжении существования Империи несколько изменились. В 1808 году высота чапки составляла 22 см, а к 1814 году высота уменьшилась до 20 см. Верхняя чапки украшалась белым галуном, который закрывал шов, соединяющий матерчатую тулью с черной кожей в нижней части головного убора. Козырек изготавливали из черной кожи и отделывали зеленым сукном и серебряным галуном. Спереди на чапке крепилась штампованная пластина со стилизованным изображением восходящего солнца (латунные «лучи», серебряный диск, украшенный латунной буквой «N»). Подбородочный ремень крепился к бо-

кам чапки при помощи серебряных креплений, имевших форму львиной головы. Подбородочный ремень был кожаным, сверху обшивался малиновым сукном, а снаружи усиливался переплетающимися серебряными кольцами. Парадная czarka украшалась белыми шнурами и кистями, а также белым плюмажем высотой 47 см. На марше шнуры, кисти и плюмаж упаковывались в багаж, а чапку закрывали вошным матерчатым чехлом обычно черного цвета.

Экипировка улан состояла из поясного ремня с перевязью, темляка, патронной сумки с плечевым ремнем, портупей с перевязью для мушкетона и чехла на замок мушкетона. Поясной ремень изготавливали из белой бычьей кожи, отделывали медными деталями. Застегивался ремень при помощи массивной квадратной медной пряжки, украшенной изображением имперского орла с короной. Темляк был или из белой бычьей кожи или из лакированной лосины. Патронная сумка изготавливалась из блестящей черной кожи и украшалась медным изображением имперского орла с короной. Сумка подвешивалась на плечевом ремне из белой бычьей кожи. Ремень застегивался при помощи медной пряжки. Ремень мушкетона изготавливался из той же кожи. Чехол на замок

мушкетона также был из белой бычьей кожи. Кожаные изделия прошивались вдоль краев, как это было принято в гвардейской кавалерии.

В декабре 1809 года на вооружение польского полка легкой кавалерии стала поступать пика со стальным наконечником. Древо пики было черного цвета, предохранительное кольцо изготавливалось из стали. К запястью пики крепилась при помощи ремешка из венгерской кожи. Общая длина пики составляла 2,75 м. К переднему концу пики крепился малиново-красный флюгер. Полотнище флюгера имело квадратную форму с длиной стороны 487 мм. Две косицы доводили длину флюгера до 73 см. Кроме пики уланы вооружались прусскими саблями скверного качества, поскольку полк был сформирован на территории Польши. После того как в марте 1809 года полк перебазировался во Францию, уланы получили французские кавалерийские сабли образца XI года со стальными ножнами или гусарские сабли ранних выпусков с медной отделкой и медным эфесом. «Гусарские» сабли, которыми вооружались поляки, весьма походили на сабли, состоявшие на вооружении линейных гусарских и конно-егерских полков. Масса стальных ножен сабли образца XI года

была настолько велика, что военное ведомство предлагало заменить их на более легкие латунные или медные ножны.

Уланы также вооружались мушкетонами иностранного производства, которые постепенно заменялись на французские мушкетоны образца IX года. Первоначально польские уланы имели пистолеты, изготовленные в Пруссии, но их вскоре заменили на французские пистолеты образца IX или XIII годов.

### Голландские уланы История

1810: Декретом от 13 сентября голландский Regiment de Hussards de la Garde a Cheval du Roi был переименован в 2eme Regiment de Cheval-Legers Lanciers de la Garde. Полк насчитывал 58 офицеров и 881 солдат при 865 лошадях и подразделялся на четыре эскадрона. 1 октября полк подвергся реорганизации. Количество Etat-Major увеличили с одиннадцати до двадцати офицеров (1 colonel, 2 majors, 4 chef d'escadrons, 1 quartier-maitre, 1 capitaine-inspecteur, 2 capitaines-adjutants-majors, 4 lieutenants-sous-adjutants-majors, 1 porte-aigle, 2 chirurgiens-majors, 2 chirurgiens-aides-majors) и 12 солдат.

Кроме того, декрет определял, что офицерские вакансии следует заполнять из других голландских кавалерийских частей, в то время как солдатские вакансии следовало заполнить солдатами из 3eme Regiment de Hussards Hollandais и Garde du Corps Hollandaise.

1812: 11 марта полк развернут до пяти эскадронов. Пятый эскадрон укомплектован людьми, набранными из почти тридцати кавалерийских депо и одного голландского эскадрона королевской гвардии 1-го гусарского полка, дислоцированного в Испании. Всего на 1 сентября полк насчитывал 1406 солдат, в том числе 58 velites.

1813: Декретом от 11 января полк реорганизован и стал состоять из восьми эскадронов по 250 человек в каждом. Большинство солдат полка были французами. 22 февраля в состав полка включили эскадрон Garde a Chaval de Paris (официальный декрет вышел лишь 6 марта). Таким образом полк стал состоять из десяти эскадронов. 17 марта первые пять эскадронов полка получили статус «Старой гвардии», а остальные пять - «Молодой гвардии».

1814: 12 мая эскадроны Старой гвардии переименованы в Corps Royal des Chavau-Legers Lanciers de France.



*Мамелюк, 1808-10 годы. Этот мамелюк носит малиновый sahouik с черным султаном. Его блуза желтого цвета отделана черным шерстяным галуном. Жилет цвета индиго также отделан черным галуном и кантом. Вид сзади позволяет разглядеть патронную сумку с плечевым ремнем и перевязь карабина, использовавшуюся во французской легкой кавалерии. Экипировка французского образца с течением времени вытесняла восточную экипировку. Седельная сумка из темно-зеленого сукна отделана малиновыми галунами и белым кантом, пушистым вдоль обоих торцов сумки.*

Корпус насчитывал 42 офицера и 601 солдата. Эскадроны Jeune Garde расформированы. По данным маршала Нея от 2 августа корпус насчитывал 32 офицера и 482 солдата.

1815: В период «Ста дней» полк перешел на сторону Императора. В состав полка включили один эскадрон польских улан, сопровождавших Наполеона на Эльбе. Эта реорганизация прошла 8 апреля, полк получил название Regiment de Cheval-Legers de la Garde Imperiale.

В период Второй реставрации польский эскадрон перешел на службу в русскую армию (1 октября), а остальные эскадроны полка были королевским декретом от 5 сентября распределены между следующими городами: 3-й эскадрон в Капель-Сарадин (9 ноября), 4-й эскадрон в Гренаде (16 ноября), штаб и 1-й эскадрон в Гиньяк (16 декабря), 2-й эскадрон в Аген (20 декабря).



*Унтер-офицер француз из отряда мамелюков, последние месяцы существования Империи. Алый головной убор украшен золотом и черным султаном. Вокруг намотан белый тюрбан. Китель голубого цвета отделан черными галунами, на рукавах нашиты золотые шевроны: знаки различия и знаки за выслугу лет. Жилет и шаровары алого цвета с черным кантом. Кушак цвета индиго, кисти и бахрома на кушаке золотые. Ятаган в черных ножнах украшен золотом и подвешен на алом шнуре.*

### Обмундирование и снаряжение

Куртки голландских улан шились из алого сукна и имели темно-синий воротник, манжеты, лацкан, отвороты и кант. Голландцы всегда носили аксельбант на левом плече, в то время как на правом плече располагался эполет с бахромой. И эполеты и аксельбанты изготавливались из желтой шерстяной материи, в то время как бахрома на эполете была темно-синего цвета. Пуговицы медные. Куртка как правило застегивалась вдоль левого борта, который отделялся темно-синим кантом. Уланский gilet d'ecurie был небесно-голубого цвета с алым воротником.



*Рядовой драгун в petite tenue a pied, 1808 год. Драгуны обучались вести бой как верхом, так и в пешем строю. Их вооружали драгунскими мушкетамы образца 1777 года, модифицированными на IX году республики. Драгун носит повседневный спортук вместо парадного мундира. Обратите внимание, что поясной ремень переброшен через правое плечо - драгуны поступали таким образом, когда действовали спешившись.*

Жакет был двубортным и застегивался при помощи двух параллельных рядов по девять медных пуговиц. Как и поляки, голландские уланы широко использовали китель на маршах и в походах.

Бриджи голландских улан по крою были близки с бриджами поляков, но кроились из алого сукна, а внешний шов украшался двойным темно-синим галуном. Рейтузы, как правило, были темно-синего цвета, усиленные в шагу черной кожаной накладкой и застегивающиеся по бокам на восемнадцать медных пуговиц, нашитых на алый галун. На рейтузах часто имелись карманы, закрытые клапаном и застегнутые на пуговицу. Карманные клапаны были трехконечной формы и украшались тремя или пятью медными пуговицами. Иногда на марше носили небеленые рейтузы для работы на конюшне - все зависело от характера и достатка владельца. Manteau-capote голландских



*Император в сопровождении эскорта конных егерей, 1810-14 годы. В мемуарах капитана Паркена говорится: «...эскадрон конных егерей всегда сопровождал Императора. Эскадрон насчитывал одного лейтенанта, одного сержанта, двух капралов, двадцать два рядовых и трубача. Если Император хотел остановиться и пройти пешком, то егеря следовали за ним. Примкнув итыки, они пересекали площадь, окружив Императора со всех сторон. Командир эскадрона всегда шел рядом с Наполеоном и только король Мюрат или герцог Нёшатель (Бертье) имели право встать между ними».*

улан было небесно-голубого цвета с алым воротником.

И поляки и голландцы носили на ногах черные кожаные укороченные сапоги, описанные в разделе, посвященном мамелюкам. Шпоры были медные, колесико - стальное.

Чапка голландских улан, впрочем как и все остальное их обмундирование, в значительной мере совпадала по крою с польским образцом. Тулья чапки затягивалась алым сукном и украшалась желтым галуном, расположенным над швами. Широкий белый галун закрывал шов, соединяющий тулью с кожаным околышем чапки. Голландская чапка несла ту же бляху, что и польская модель, некоторые другие детали отделки также совпадали. Однако плюмаж голландцев был белого цвета, а шнуры и кисти - желтого. Эти украшения надевали на парадах, а на каждый день носили только чапку. Во время же маршей на чапку натягивали чехол из черной вошеной ткани или клеенки.

Bonnet de police состоял из темно-синего тюрбана с желтыми галунами и алого шлыка, отделанного вдоль швов желтым кантом и увенчанного желтой кистью.

Экипировка голландских улан ничем не отличалась от польской, которая уже была описана выше.

Первое время голландские уланы вооружались саблей того же типа, что и конные егеря гвардии с медным эфесом и черными кожаными ножнами с медными накладками. Начиная с 1813 года голландцы стали получать легкую кавалерийскую саблю образца XI года с медным эфесом и железными ножнами.

Уланская пика имела общую длину 2268 мм, длина острия 216 мм. Древяк пики черного цвета. Возле острия крепился алый саржевый флюгер той же формы и тех же размеров, что и у польских улан. На парадах вместо саржевого к древяку крепили шелковый флюгер. На маршах флюгер убирали в мешок из черной тафты. После того, как



*Ядро разорвалось внутри строя конных гренадер. Кавалерия действовала на поле боя, выстроившись в шеренги. Эти шеренги были очень уязвимы для артиллерийского огня противника. Особенно высоки потери были в сухую погоду, когда граната рвалась на поверхности земли, а осколки разлетались во все стороны.*

улан стали вооружать и мушкетонами, голландцы оказались перегружены оружием и во время русской кампании старались при первой же возможности отделаться от пик. В 1813 году вооружение голландских улан было пересмотрено по польскому образцу.

В 1811 году на вооружение уланских частей поступили карабины. Эти карабины представляли собой мушкетоны образца XIII года, укороченные до 115 см. Несмотря на свое название, карабины кавалерии Наполеона никогда не имели нарезных стволов. Кроме того, уланы использовали пистолеты образцов IX и XIII годов.

### Немецкие уланы

Великое герцогство Клебер было захвачено Францией еще во время революции и в 1806 году Наполеон подарил герцогство маршалу Мюрату. 12 июля герцогство заключило союз с Францией (Рейнская конфедерация). Герцогство направило в Великую армию войско, численностью 5000 человек, в том числе кавалерийский полк, который в 1807 году получил название Regiment de Hussards du Grand-Duc de Berg. Мюрат хотел укомплектовать этот полк опытными унтер-офицерами, набранными из других кавалерийских полков Великой Армии, а также предложил всем полкам направить в его полк по одному рядовому, чтобы увеличить численность полка. Кроме того, Мюрат планировал сформировать Gardes

d'Honneur Polonais численностью 100 человек. Однако планам не суждено было полностью осуществиться. Все ограничилось тем, что уже существующий полк несколько раз менял свое название: сначала Regiment du Grand-Duc de Cleves, затем Cheval-Leger de la Grande Duchess и, наконец, Regiment de Cheval-Legers du Grand-Duc de Berg. Полк был сформирован в Мюнстере и состоял из трех эскадронов по две роты в каждом и отдельной роты Garde du Corps.

### История

1808: В сентябре полк состоял из четырех эскадронов по две роты в каждом. Первый эскадрон вошел в состав императорской гвардии и был выделен для сопровождения короля Жозефа во время его неудачной поездки в Мадрид. Второй эскадрон находился в Неаполе вместе с Мюратом. Два остальных эскадрона оставались в Мюнстере и 29 августа вошли в состав сформированного Regiment de Chasseurs a Cheval du Grand-Duc de Berg.

1809: 11 января легкий кавалерийский полк расформировали, а личный состав полка распределили между гвардейскими кавалерийскими частями и новым конно-егерским полком герцогства. В конце года полк преобразовали в уланский и переименовали в Cheval-Legers Laciens de Berg. 17 декабря полк получил статус гвардейского.

1810-1811: Полк находился в Испании.

1812: В марте сформирован второй легкой кавалерийский уланский полк.

1813: После развала в октябре Рейнской конфедерации оба полка вернулись на прусскую службу.

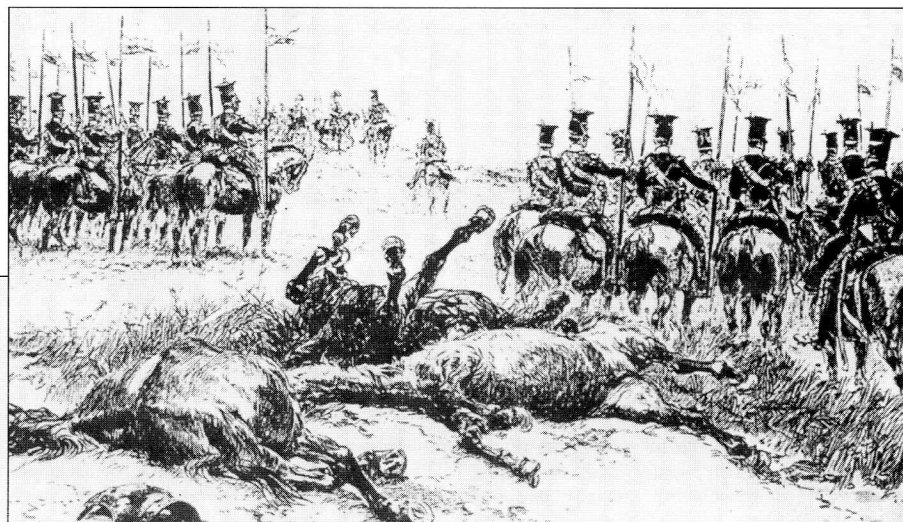
### Обмундирование и снаряжение

Первоначально униформа немецких улан состояла из куртки кремового цвета с пурпурной отделкой, белыми шерстяными эполетами и оловянными пуговицами. Чапка обычного стиля покрывалась пурпурным сукном и украшалась белым плюмажем с пурпурным кончиком. Униформа элитарной роты отличалась белыми петлями вокруг пуговиц на лацкане и белым аксельбантом. Эта униформа продержалась недолго и покидая Испанию уланы уже носили не кремовые, а белые куртки. В качестве повседневной униформы уланы носили petite tenue представлявший собой копию куртки, пошитую из серого и небесно-голубого сукна.

Конно-егерский полк, сформированный в 1808 году, носил темно-зеленую куртку, отделанную пурпуром, и темно-зеленые венгерские чакчиры, украшенные пурпурными галунами и кантом. После преобразования полка в уланский, униформа практически не изменилась, только на кивере появилась белая полоса, а эполеты на куртке стали белого цвета.

В 1812 году полк получил новую, уланскую униформу, пошитую из темно-зеленого сукна с пурпурной отделкой и белыми эполетами. Чапка стала пурпурного цвета с белым кантом. Элитарная рота отличалась черным колпаком, а также алыми эполетами и плю-

*Боевой строй эскадрона улан. При боевом построении эскадрон улан разворачивался по фронту, имея глубину строя всего в две шеренги. Первая рота строилась на правом фланге, а вторая - на левом. Эскадроны полка могли выстраиваться по фронту, или в глубину или в колонны (colonne serrée).*



*Офицер польского уланского полка в белом торжественном кителе с малиновой отделкой, в малиновых брюках, характерных для раннего периода существования полка. Чапка несет все положенные украшения. Вероятно, что в этот период старшие унтер-офицеры и трубачи также обязывались иметь вторую парадную униформу.*

мажем. 2-й полк, сформированный в марте 1812 года, носил аналогичную униформу, но с чапкой из темно-зеленого сукна. Элитарная рота второго полка не получила колпака, но отличалась алым плюмажем и эполетами.

Экипировка немецких улан была французского образца из белой бычьей кожи. На патронной сумке из гладкой черной кожи имелась латунная монограмма «CLB». На пике крепился белопурпурный флюгер (в 1809-1813 годах).

### Литовские татары

Литовские татары исповедовали ислам и происходили от татар, осевших в Литве еще во времена Золотой Орды.

### История

1812: В июле подполковник польской кавалерии Мустафа Ахматович сформировал кавалерийский полк, который состоял всего из одного эскадрона. Этот эскадрон выполнял роль разведывательного подразделения при

гвардейском 3eme Regiment de Cheval-Legers (Lithuaniens). 3-й литовский полк был разгромлен под Слонимом 19 октября. Уцелевшие татары участвовали в обороне Вильно.

1813: От полка осталась одна рота, насчитывавшая пятьдесят солдат и трех офицеров. Эту роту включили под номером 15 в состав польского уланского полка. В составе польского полка рота сражалась под Дрезденом, Лейпцигом и Ханау. 9 декабря уцелевшие татары вместе с несколькими поляками и 230 французами были включены в состав 3eme Eclaireurs.

1814: В июле полк расформирован, татары вернулись в Литву.

### Обмундирование и снаряжение

Обмундирование литовских татар по своей экзотичности не уступало обмундированию мамелюков. Хотя вопрос, касающийся униформы литовских татар до сих пор окончательно не прояснен, можно смело выделить два несколько пересекающихся периода. Первый пери-

од продолжался с 1812 по 1813 год, а второй - с 1813 по 1814 год. Такое разделение можно провести благодаря письму Дотанкура от 11 июля 1813 года. В письме говорится об отряде численностью двадцать шесть татар, из которых шестеро в старой униформе. Оба типа униформы выполнены в восточном стиле их описание дается ниже:

1812-1813: Головной убор - черный кивер с козырьком и темно-зеленым шлыком, украшенном алым кантом и кистью. Вокруг основания кивера наматывался желтый тюрбан, а спереди кивер украшался латунными звездами и полумесяцем. Блуза была темно-зеленого цвета с алым воротником и манжетами и отделанная желтым галуном. Эполеты тоже были желтого цвета. Куртка - алая, украшалась желтыми галунами. Шаровары - темно-зеленого цвета. Вдоль наружного шва проходил алый галун. Ботинки из черной кожи, хотя офицеры предпочитали носить обувь желтого цвета. Вооружение состояло из французской сабли, турецкой кривой сабли (для офицеров) и пары пистолетов. Экипировка французского образца. Дополнительное вооружение - кинжал и пика. Флюгер на пике был красно-белым или красно-зеленым.

1813-1814: Головной убор - черная меховая шапка без козырька. Шлык (flamme) темно-зеленого цвета с белыми шнурами и кистью, а также алым плюмажем. Блуза алого цвета. Куртка - желтая с черным кантом. Шаровары цвета индиго. Экипировка прежняя, флюгер на пике - малиново-белый.

Говоря о мамелюках и литовских татарах, трудно провести границу между алым и малиновым цветами. Часто один цвет выступал вместо другого по прихоти владельца униформы, кроме того, выгорая на солнце, малиновый цвет часто превращался в алый.

1: Рядовой 1-го полка «Почетной гвардии», парадная униформа, 1813-1814 годы  
2: Трубач 3-го полка «Почетной гвардии», 1814 год  
3: Офицер 3-го полка Почетной гвардии, 1814 год



2 200000 504524



1: Литовский татарин, 1812-1813 годы  
2: Литовский татарин, 1813-1814 годы  
3: Мамелюк, 1808-1813 годы