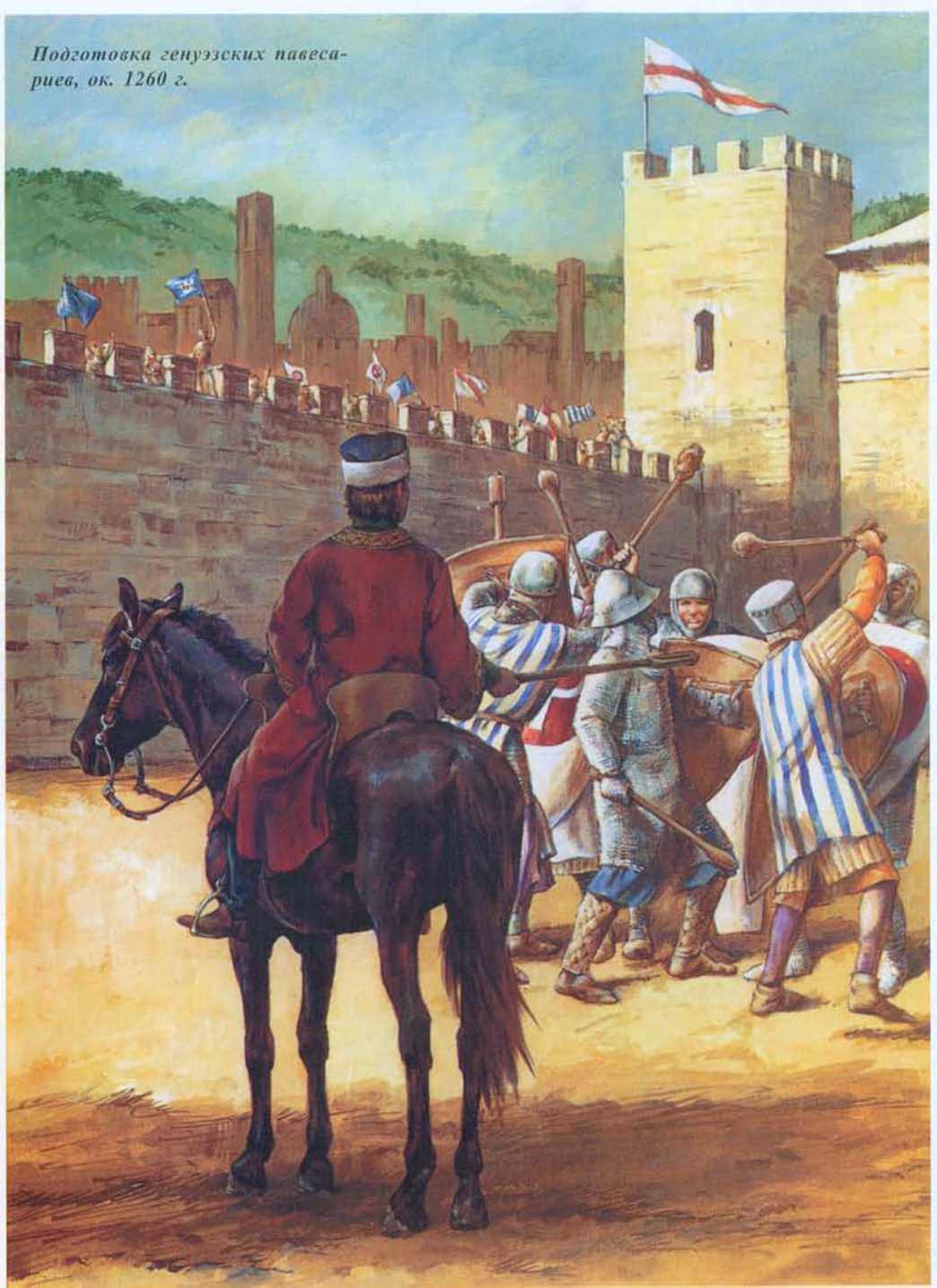
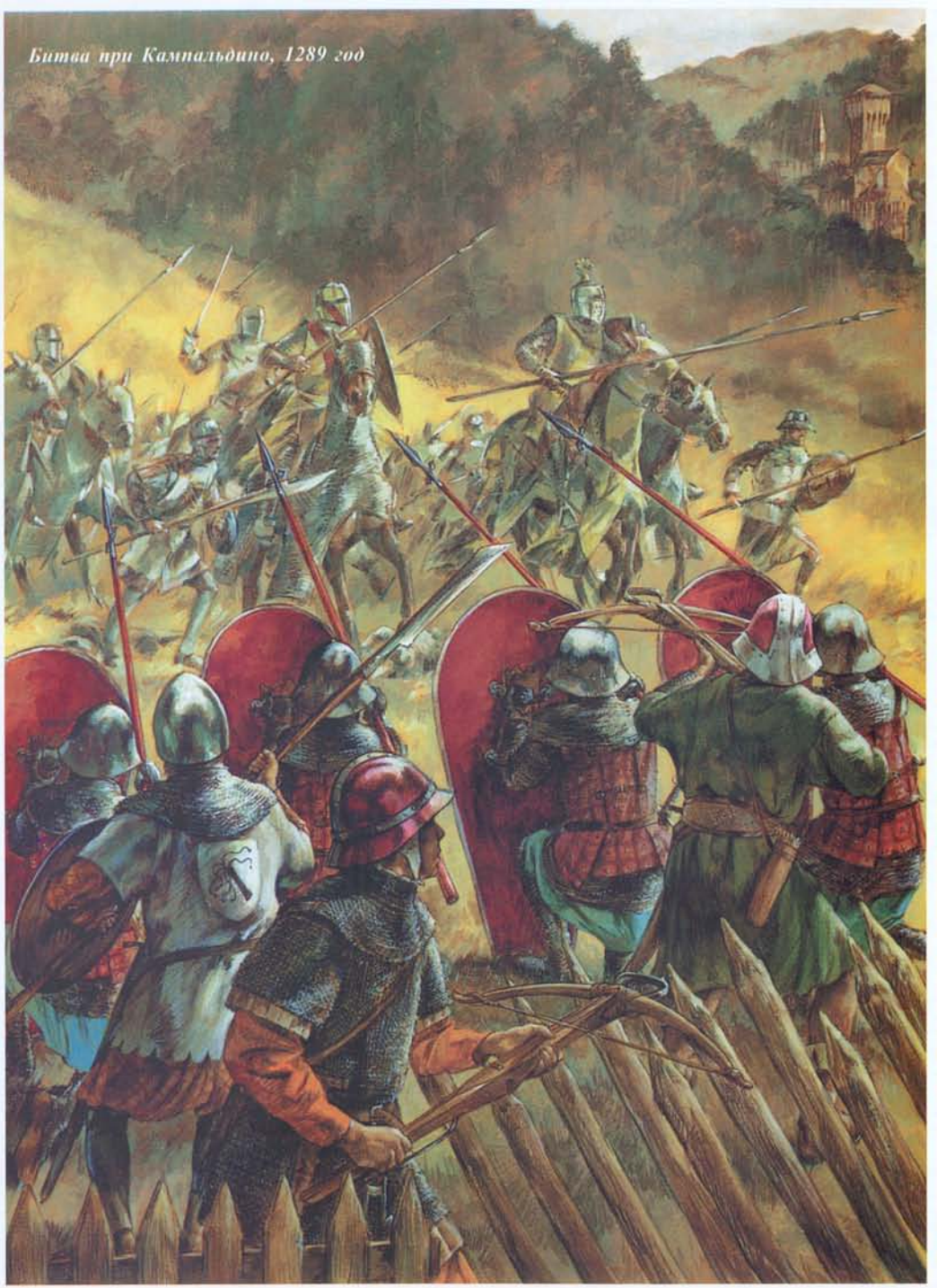
# ИТАЛЬЯНСКИЕ ЛАТНИКИ ГОРОДСКИХ ГАРНИЗОНОВ

1260 - 1392

НОВЫЙ СОЛДАТ №169



*Подготовка генуэзских павесариев, ок. 1260 г.*



*Битва при Кампальдино, 1289 год*

*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...*
*Полибий*

# Итальянские латники городских гарнизонов

# 1260 - 1392

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ СОЛДАТ № 169

Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И.,
© "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, предоставленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24
Тираж: 400 экз.

## Италия - исключение из правил

Италия в Средневековье совсем не походила на остальные страны Европы. Местные особенности делали страну исключением из правил. Хотя феодализм здесь находился на той же стадии развития, что и везде, Италия была в высшей степени урбанизирована и густо населена. «Черная смерть» в середине XIV века прошлась по некоторым районам Италии, но население в центре и на севере Апеннин быстро восстановилось. На юге же потери от эпидемии быстро восполнить не удалось. Сельское население бедствовало, целые семейства уходили в горы и занимались грабежом.

Горные долины Италии процветали в Средние века. Их населяли крестьяне и полукочевники пастухи, которые при необходимости вполне могли стать солдатами. Армии равнинных городов быстро росли в численности, главным образом за счет наемников-арбалетчиков, выходцев из горных районов. В отличие от небольших поселений в горах, города на равнинах были большими, могущественными и перенаселенными. Например, в конце XIII века Верона насчитывала 40000 жителей, Флоренция - 95000 жителей, а Лукка, Сиена и Пиза - по 28000 жителей. Общее население

Италии достигало 12 миллионов человек. Для сравнения, в это же время в Англии проживало только четыре миллиона.

Заметный контраст с материковой Италией представляли острова Сардиния и Корсика. На Сардинии существовала морская республика, соперничавшая с Пизой и Генуей, ведущая с конкурентами постоянную войну. Воинственные сарды служили наемниками в иностранных армиях. На Сицилии мусульманское население было частью обращено в христианство, частью изгнано с острова, а частью переселено в район замка Лючера. Количество православных греков на острове неуклонно уменьшалось, то же самое происходило и с евреями. Вообще, Сицилия превратилась в глухую провинцию. На протяжении XIV века центральные районы острова зарастали лесами, а пропитание местное население обеспечивало себя за счет охоты.

К XII веку в большинстве итальянских городов сложились коммунны. Образование коммуны шло сверху вниз. Сначала наиболее влиятельные члены общины образовывали конъюрацию - под клятвой объединялись с целью поддерживать в городе мир и действовать на общее благо. Конъюрация позднее объединялась с аренго - городским собранием, образуя коммуну. Дальнейший процесс шел в том случае, если город начинал борьбу за доминирование в окрестных населенных пунктах. Тогда формировалось контадо - община, включавшая в себя населения города со всеми окрестностями.

***Бедняки изгоняются из Сиены, 1328-30 г.г. Флорентийский манускрипт середины XIV в. Над воротами развешаны щиты с гербом города.***

*Палаццо Спини Ферони во Флоренции, укрепленный домус, построенный в 1269 году.*

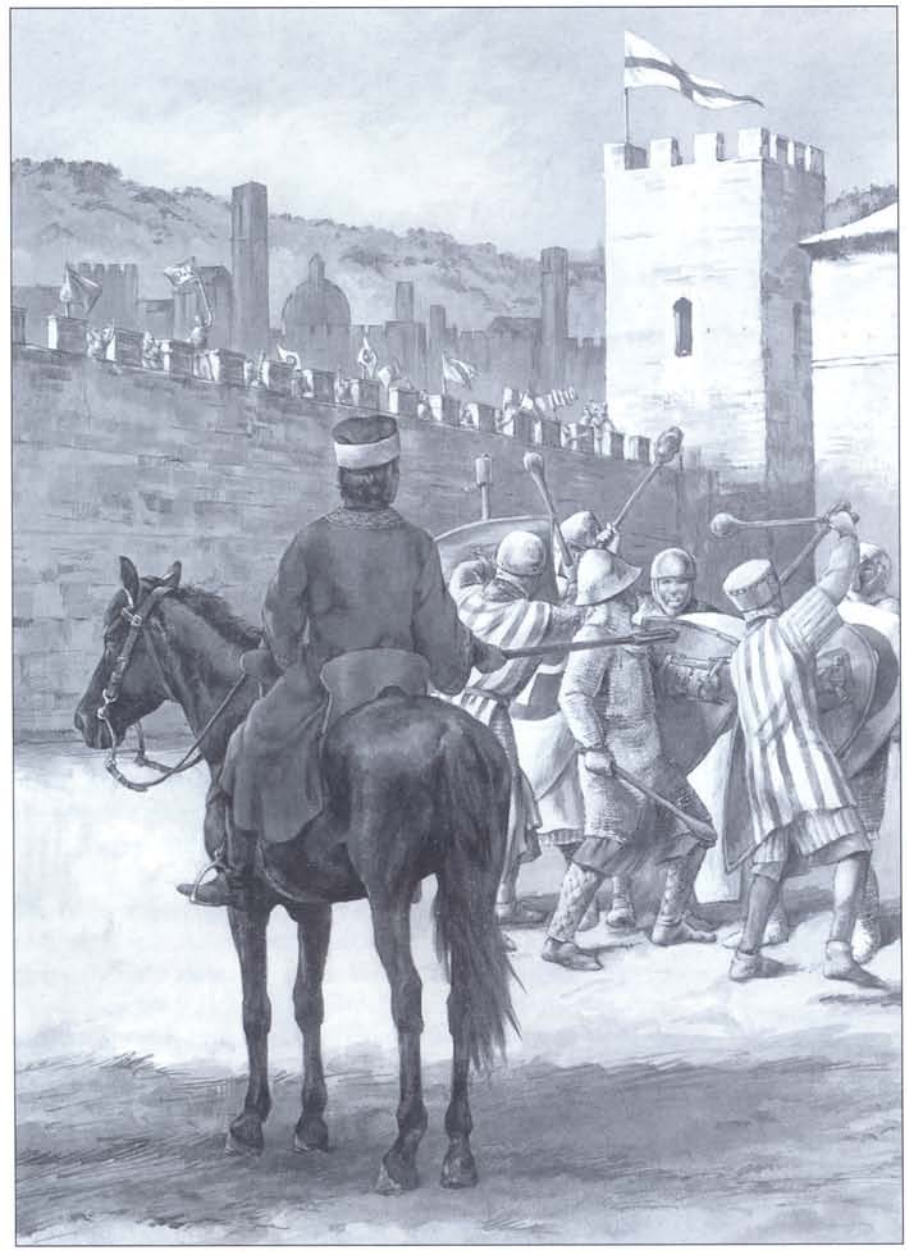
*Слева: Эрманно да Сассоферрато, капитано дель пополо, Перуджа, 1278 год. Справа: Маттео да Корриджа ди Парма, подеста в 1278 году. Обе эти скульптуры сделаны мастером Николя или Джованни Пизано.*

Хотя в XI-XII в.в. многие итальянские города управлялись представителями богатейших фамилий, военными вопросами занимались капитаны и рыцари-вальвассоры. Первой социальной группой, занимавшейся продвижением своих интересов, были милесы - рыцари, располагавшие небольшими отрядами наемников. Представителями милесов были консулы, составлявшие совет, который со временем становился общегражданским парламентом.

Самые знатные аристократические семьи часто находились в непримиримой вражде друг с другом. Для защиты они воздвигали высокие торри - укрепленные частные башни - внутри городских стен. Некоторые из этих башен сохранились до наших дней. Кровопролитие, часто принимавшее форму вендетты, представляло проблему в XIII веке во многих городах. Поэтому в городах предпринимались попытки освободиться от консулярной власти аристократов. В XIII-XIV в.в. некоторые города резко перешли от коммуны к корпоративному правлению. Однако «конституционные» формы правления часто свергались, уступая место династическому правлению, известному под названием синьория. Первоначально синьорию вводили на время кризиса, когда единовластие позволяло приглушить имевшиеся социальные и политические противоречия, мобилизовать армию, ликвидировать беззаконие. Однако во многих городах такая тирания приобрела постоянную форму. Некоторые синьоры происходили из местных аристократических родов, другие восполняли недостаток знатности избытком богатства. Но все поддерживали свою власть с помощью военной силы.

К счастью, в Италии имелись и другие системы правления. В случае, когда вражда благородных семейств ставила под угрозу коммерческую жизнь, вводился институт подеста - платных чиновников, в обязанность которых входило поддерживать закон и порядок на протяжении оговоренного периода. Институт пополо вводился на время перехода власти от прежнего правящего семейства, но при этом власть не представляла интересы большинства, как это можно было заключить из названия. Наоборот, пополо были представителями «новых богатых». Придя к власти, они обычно так меняли законодательство, чтобы сократить права «старых богатых». Институт пополо достиг своего расцвета к середине XIII в, дав множество представителей из ведущих купеческих гильдий, но полностью отстранив от власти ремесленников. Во Флоренции в 1250 году как раз правление осуществлялось типичным пополо. Так называемое сочетас попули - общество населения (неаристократического) - сформировало правительство Примо Пополо, которое защищало интересы коммерческих группировок и военных. Во Флоренции, как и во многих других городах Италии, имелась должность капитано дель пополо - командующего городским ополчением. Капитан обычно противопоставлялся подеста. Однако, полностью прекратить войну фракций не удалось, поэтому во Флоренции к власти пришли приоры, которые успешно правили городом на протяжении XIV века. Тем временем соперничающая с Флоренцией Сиена получила похожее олигархическое правление в лице представителей финансового капитала - новешей. Правление новешей продолжалось с 1287 по 1355 год. В других городах Италии также можно было наблюдать подобные явления.

Политические противоречия принимали различные формы. Противоречия были не только внутренними, но и между городом и принадлежавшей городу территорией, которая служила источником пищи и живой силы для армии. Обычно города держали сельскую местность в узде экономическими мерами, хотя иногда применяли и открытую военную силу. Позднее, в XIV веке города расположили в горной местности гарнизоны, которые контролировали торговые пути и рудники. Слабые города всеми силами пытались сохранить свою



***Подготовка генуэзских павесариев, ок. 1260 г.***
*Если арбалетчики упражнялись в стрельбе, то другие пехотинцы, включая павесариев, проводили учебные бои (пунье). Отряды из разных кварталов формировали стену из щитов, а затем пытались эту стену друг у друга прорвать. Вместо мечей использовались дубинки. Предпринимались усилия для того, чтобы учение не выродилось в драку.*

независимость от сильных. Например Лукка заключала самые унизительные договоры с соседями, лишь бы не вызвать открытого недовольства с их стороны.

Средневековую Италию раздирала война между гибеллинами и гвельфами. Гибеллины считали, что лучшим гарантом безопасности в Италии будет германский император, тогда как гвельфы видели такого гаранта в папе. К 30-м годам XIV века, это различие между обеими фракциями стерлось, они превратились в просто традиционных противников. В XIV веке папская власть постепенно уступила место влиянию Франции. В 1309 году папа отправился в изгнание в Авиньон, это положение дел сохранялось до XV века. Папские владения в Италии также практически прекратили свое существование, выродившись в автономные анклавы, где

На юге Италии располагалось самое большое по площади (но не по силе) государство - королевство Неаполь. Здесь феодальная система развилась в достаточной степени, чтобы контролировать многие города. Однако в целом юг приходил в упадок, тогда как север, напротив, процветал.

Другой характерной чертой средневековой Италии была активная заморская торговля, которая оказывала большое влияние на науку и культуру. Связь Генуи с исламским миром была достаточно сильна. Венеция и Генуя основывали колонии в восточной части Средиземноморья, в Эгейском и Черном морях. Южная Италия находилась в тесной связи с Балканами. Итальянские купцы торговали с Россией. Торговые отношения поддерживались и с Китаем, пока падение монгольской династии

Крыму было достаточно сильным, хотя иногда интересы монголов и генуэзцев входили в противоречие друг с другом.

Эти обширные связи с внешним миром оказывали заметное влияние на вооружение, доспехи и военную науку в Италии. Итальянцы использовали арбалеты и подзорные трубы, располагали новинками и в морском деле. К XI веку в Ломбардии отмечались многочисленные заимствования в военном деле, как у Византии, так и у исламских государств. В конце XII в классические греческие и латинские военные трактаты были переведены на итальянский язык Герардом из Кремоны. Интерес к военной науке в Италии нарастал на протяжении XIII и XIV веков. В этот период отмечается сильное византийское и арабское влияние. Северная Италия, южная Франция и Иберия представляли собой полигон, где на практике опробовались теоретические построения военной науки.

**Хронология**

(гб - гибеллины, гв - гвельфы)

1250 Смерть императора Фридриха II (гб), упадок императорской власти в Италии, назначение первого капитано дель пополо во Флоренции (гв).

1259 Семейство Эсте (гв) приходит к власти в Ферраре - синьоры.

1260 Сиена (гб) наносит поражение Флоренции (гв) при Монтаперти.

1263 Мастино делла Скала становится подеста Вероны. Семейство Делла Скала (гб) владеет Вероной до 1387 года.

1265-66 Карл Анжуйский (гв) призван в Италию папой Клементом IV. Карл наносит поражение королю Манфреду (гб) при Беневенто.

1268 Карл Анжуйский (гв) наносит новое поражение Манфреду (гб) при Тальякоцце, Манфред казнен. Карл провозглашен королем Неаполя и Сицилии.

1275 Гвидо Новелло (гб) разбил армию гвельфов при Фаэ

***Арбалетчик-ополченец и его оружие, ок. 1275 г***

*1. Железный шлем-червелльера, кольчужный подшлемник, кольчужное оплечье-горджиера. Под кольчужной панчерией без рукавов надет толстый стеганый перпунто. Стеганые набедренники, плетеные поножи возможно назывались чистарелла.*

*2. Червелльера в разрезе. Видна кожаная подкладка.*

*3. Кольчужный подшлемник с льняной подкладкой.*

*4. Горджерия, вид сзади. Шнуровка и подкладка.*

*5. Простая чиротека из невыделанной кожи.*

*6. Стеганые наберденики подвязывались на шнурках.*

*7. Вероятное устройство плетенных чистарелл.*

*8. Кольтелло или ранняя базилярда. Клинок и рукоятка составляют единое целое. Устройство рукоятки, внешний вид ножен.*

*9. Устройство меча, способ подвески ножен к поясному ремню.*

*10. Внутренняя сторона ножен.*

*11. Наружная сторона ножен.*

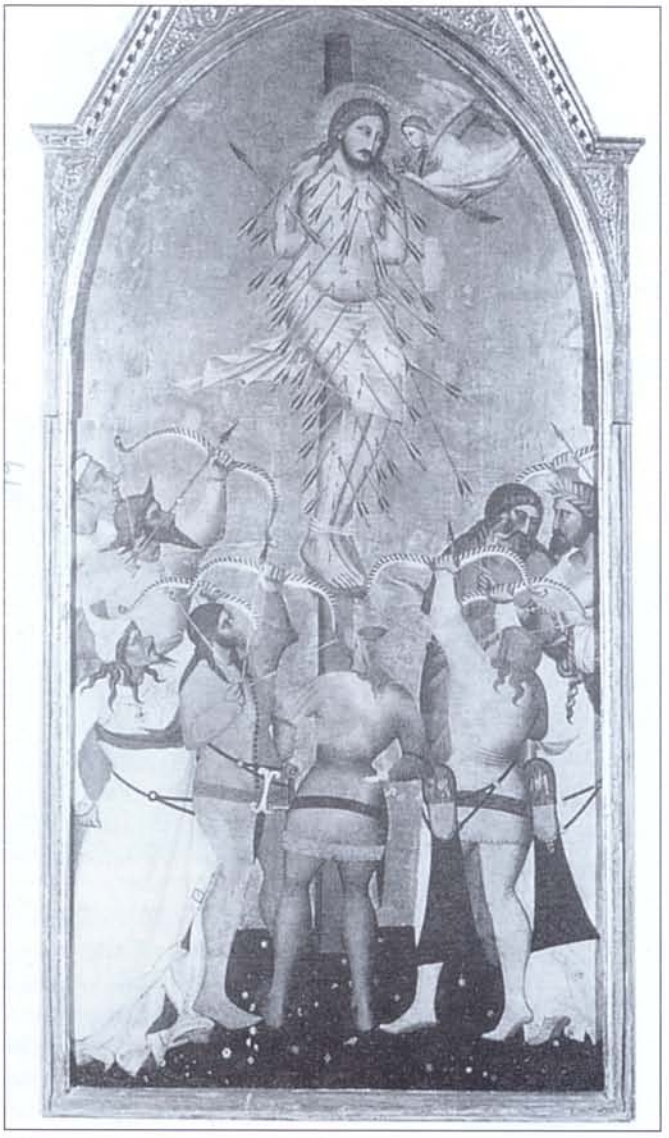
*12. Арбалет и болт.*

1357 Савойя отбивает Верруе у маркиза Монферрато.

1358 Наемное войско разбито флорентийцами.

1360 Крестовый поход на Милан (повторные попытки 1363 и 1368). В Бретиньи подписан мир между Францией и Англией (Столетняя война), в результате огромное количество наемников оказывается в Италии.

***Морская битва между Цезарем и бретонцами, Кодекс Саллустиана, Болонья, 1320-30. На обоих кораблях есть арбалетчики, применяются специальные приспособления.***



*Мученическая смерть святого Севастьяна. Панель середины XIV века кисти Джованни дель Биондо.*

1363 Наемники английской Белой Роты разбивают флорентийское ополчение.

1364 Флорентийское ополчение разбивает англичан.

1366 Союз городов центральной Италии выступает против бандитствующих отрядов наемников.

1367 Генуя захватывает Корсику.

1367-70 Папа временно возвращается в Рим из «вавилонского пленения».

1372-73 Война между Венецией и Падуей, а также между Венецией и Венгрией.

1377 Папа окончательно возвращается в Рим.

1378 Восстание пополо минуто (младших гильдий) и ремесленников во Флоренции. Пополо грассо (старшие гильдии) и партия гвельфов временно теряет власть.

1378-81 Венеция побеждает Геную.

1378-1417 Великая Схизма, три Папы.

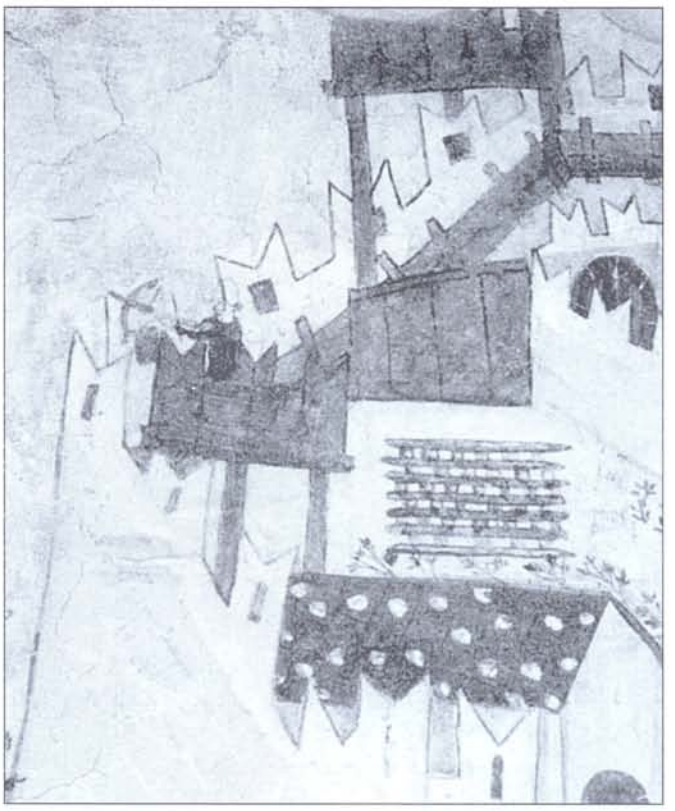
1382 Пополо грассо снова приходят к власти во Флоренции.

1385-1402 Джан Галеаццо Висконти почти заканчивает объединение северной и центральной Италии.

1387 Падуя наносит поражение Вероне при Кастаньяро.

1390-1404 Восстание под руководством Элероны Арбореи против арагонского правления на Сицилии.

1392 Конец войны между Флоренцией и Миланом.



*Грубая настенная роспись в замке, сделана около 1340 г. Показана деревянная надстройка на главной крепостной стене.*

## Арбалетчики

Арбалет отнюдь не был изобретением средневековой Европы. Арбалеты прежде использовались в древнем Китае и доримской Греции. Однако в Европе арбалет сохранился лишь в качестве охотничьего оружия и в виде огромных осадных баллист. Китайское влияние через Среднюю Азию заставило арабо-персидские армии к X веку возобновить использование боевых ручных арбалетов. Однако нет никаких доказательств в пользу того, что появление арбалетов в XI веке в Испании, южной Франции и Альпийской Италии объясняется исламским влиянием. Влияние это доказано лишь для Скандинавии, связанной торговыми связями с исламскими государствами и начавшей использовать арбалеты в X веке. Значение поздних романских охотничьих арбалетов также служит предметом дискуссии. Эти арбалеты конструктивно не имеют ничего общего с поздними греческими арбалетами, зато очень сильно напоминают восточные средневековые арбалеты. Известны упоминания о больших осадных арбалетах, применявшихся на севере Франции в X веке.

В конце XII века конструкция арбалета усовершенствовалась. Усовершенствование стало возможным благодаря использованию токарного станка. Одновременно в это время активизировалась осадная война. Все это сделало арбалет распространенным оружием, способным оказывать решающее влияние на ход сражения как на земле, так и на море.

Вскоре деревянный арбалет уступил место более мощному композитному арбалету. Композитный арбалет тоже не был европейским изобретением. Композитные луки и арбалеты к тому времени были уже давно известны на Востоке. Первоначально считали, что европейцы заимствовали на Востоке лишь саму идею композитного лука, причем без учета некоторых особенностей. Действительно, сравнение европейских арбалетов и азиатских луков позволяет сделать такое заключение. Но обнаруженный недавно в Сирии композитный ар-

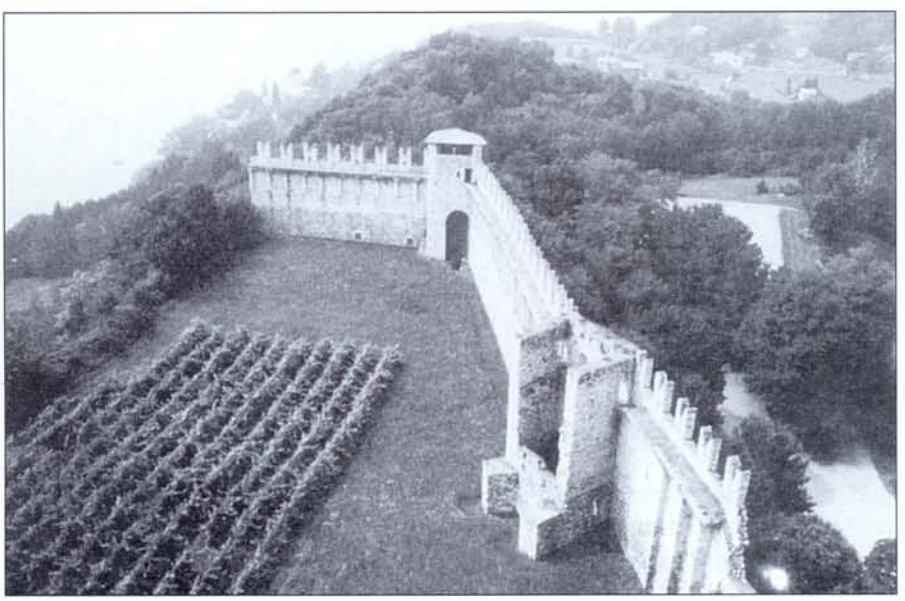
***Битва при Кампальдино, 1289 год***
*При Кампальдино ополчение Флоренции одержало победу над армией соперничающего города Ареццо. Кавалерия Ареццо атаковало по центру. Флорентийские павесарии и арбалетчики сдержали удар.*

балет показал, что на Востоке существовало различие в конструкции композитных арбалетов и луков, и что азиатский арбалет очень похож на европейский.

Первые достоверные упоминания о использовании арбалетов в Италии относятся к 1162 году в Пизе и 1181 году в Генуе. Оба этих города активно торговали с Востоком. К середине XIII века арбалет получил повсеместное распространение на севере Италии как морское и сухопутное оружие. Новая тактика предусматривала массированное применение арбалетов. Она особенно хорошо подходила для итальянских небольших, но богатых городов. Дисциплинированная, вооруженная копьями итальянская пехота Северной Италии уже и раньше бросала вызов германской армии. Появление же арбалетов позволяло значительно усилить и без того мощное войско, поскольку для обращения с арбалетом не требовалось значительной физической силы и серьезной подготовки. В результате итальянские арбалетчики по своей боевой ценности не уступали даже знаменитым английским лучникам.

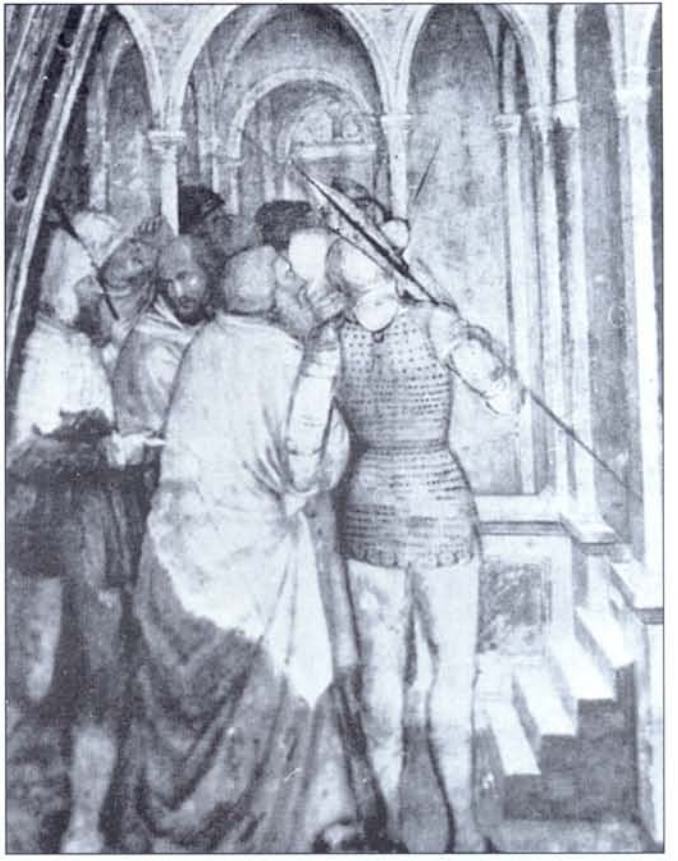
У арбалетов был только один недостаток - низкая скорострельность. Но его не следует преувеличивать. Конечно, арбалеты по скорострельности уступали обычному луку, но скорострельность все же была не такой низкой, как принято считать. В действительности, скорострельность арбалетов упала лишь в XIV-XV в.в. с появлением механических натяжных механизмов. С другой стороны, с помощью этих механизмов удалось заметно увеличить силу натяжения. В результате пробивная сила арбалетного болта стала даже больше, чем у огнестрельной пули. Тем не менее, чтобы защитить арбалетчиков в момент перезарядки арбалетов им придавались павесари, которые прикрывали арбалетчиков массивными щитами-мантлетами.

Луки и арбалеты использовались поразному. Лук можно было наводить на индивидуальную цель, но, как правило, луки использовались для массированного обстрела противника «градом стрел». Длинная стрела в момент пуска испытывала заметное вертикальное ускорение, благодаря чему в начале траектории набирала высоту. У арбалетного болта, в отличие от стрелы лука, траектория была более прямой. Короткие болты имели более благоприятную аэродинамику, что в сочетании с большей мощностью арбалета повышало кучность, дальнобойность и пробиваемость болта. При этом арбалеты использовались



***Наружные стены замка Ангера на озере Маддженре. Подобные укрепления в итальянском стиле можно найти на Балканах и Греции.***

*Детали настенной росписи «Житие св. Якова» кисти Альтикеро, 1370 г. Битва при Клавиго. Арбалетчик и лучник.*

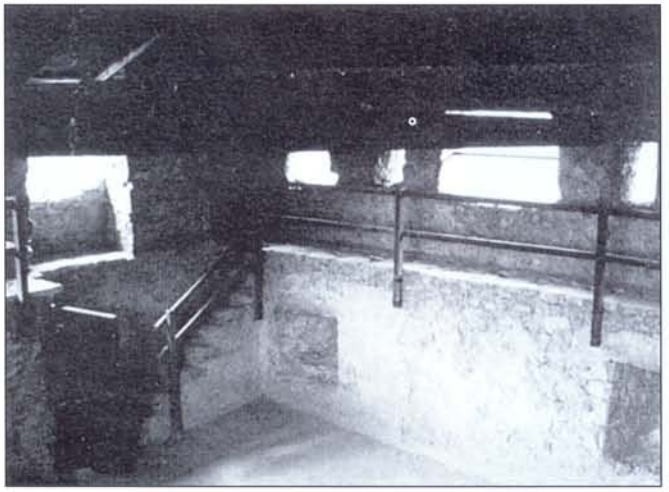


*Святой Яков с товарищами перед королем Испании.*

примерно также, как позднее использовались мушкеты - для стрельбы залпами.

Распространение арбалетов заставило усилить доспехи. Это влияние было особенно заметным в Италии, где широкое распространение получили шлемы с забралом, тяжелые нагрудники и конские доспехи. Необходимость усилить доспехи привела к развитию металлургии. Предпринимались попытки заменить тяжелое железо более легкими материалами, например кожей. В конце XIII века появились доспехи из отверженной кожи (кир-буйи), позднее распространившиеся в Италии и на западе Европы. Арбалеты также использовались для оценки эффективности доспехов. Известен термин corratiae de media proba (1341 год), означавший «доспехи, обеспечивающие половинную защиту от арбалета».

Доспехи усилились до такой степени, что к середине XIV века арбалет начал постепенно терять эффективность. Тяжелая конница снова стала доминировать на поле боя. Позднее были изобретены новые, более мощные и сложные арбалеты, которые снова начали распространяться. Популярность арбалетов облегчила в конце XIV веке переход на огнестрельное оружие. В результате арбалет произвел на поле боя настоящую революцию. Война перестала быть уделом военной аристократии.

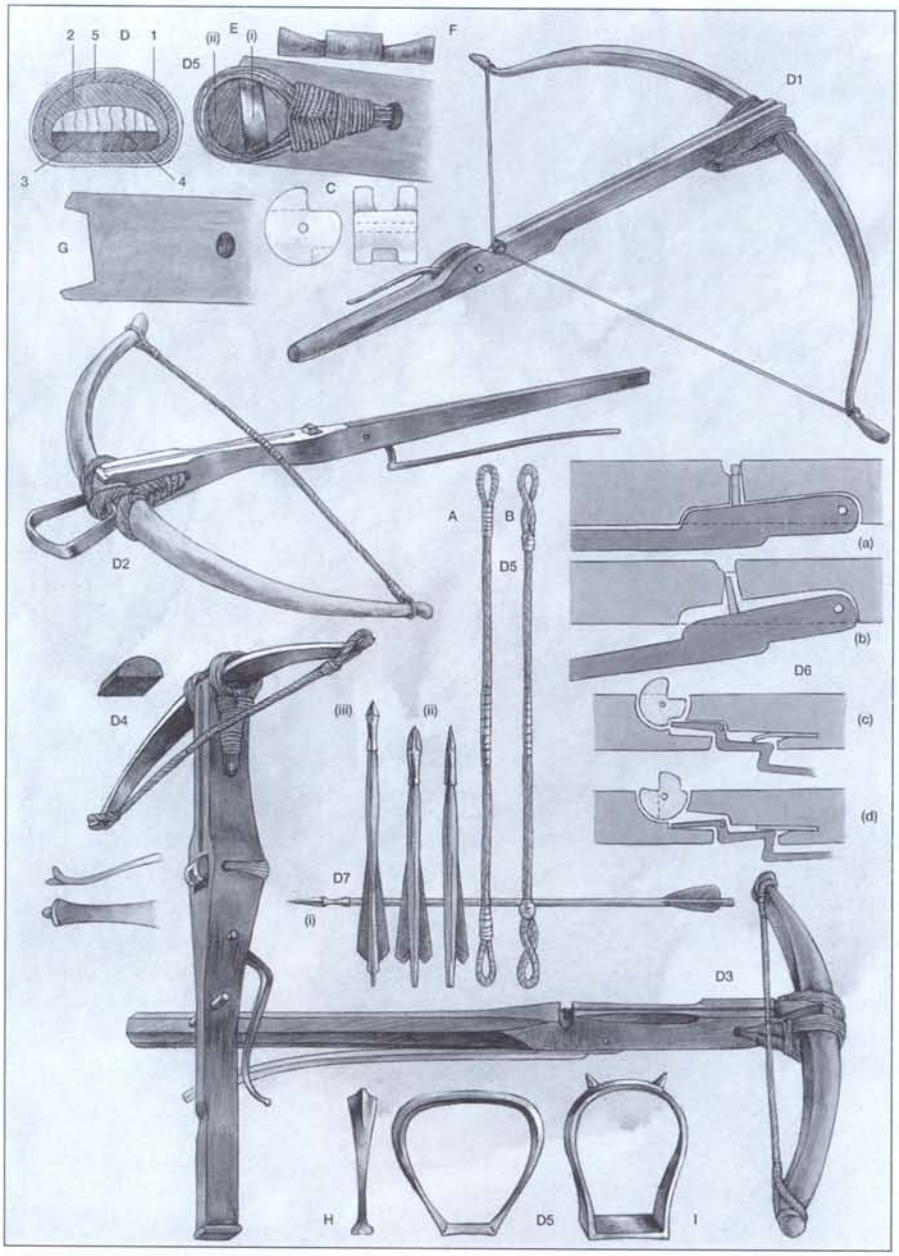


*Верхняя площадка башни в замке Авио.*

### Варианты арбалетов и системы натяжения

Недостатком средневековых арбалетов была их громоздкость. Но, в отличие от лука, арбалет взводился одним усилием и не требовал долгого удерживания в руках в натянутом состоянии. Ранние крепостные арбалеты имели упрощенный спусковой механизм. Рога арбалета изготавливались из ясеня. Использовались и другие породы дерева, но главным образом для изготовления ложа.

Композитные арбалеты (в конструкции которых использовались такие материалы как рог или сухожилия) появились в Европе в конце XII века. Вплоть до середины XIII века их использовали главным образом в Генуе. Композитное устройство давало выигрыш в удельной мощности, поскольку сухожилия имеют прочность на разрыв примерно в четыре раза больше, чем дерево. Роговая пластина, напротив, превосходит дерево в устойчивости к сжатию. Однако центральная часть рога арбалета по-прежнему оставалась деревянной. Рога арбалета были заметно короче, толще и мощнее, чем у лука. Накладки из роговой пластины проходили вдоль краев арбалетного рога. Сухожилия составляли до половины от общей массы арбалетного рога. Это отличало европейские арбалеты от азиатских, где сухожилия использовались более ограниченно. Многие европейские арбалеты имели также накладки из китового уса, посаженные на рыбий клей. Существовали арбалеты, составленные из слоев китового уса и роговых пластин. Тетиву обычно изготавливали из льна или пеньки.




***Арбалет и принадлежности к нему***

*1. Примитивный альпийский арбалет, XI-XII в.в. Простой деревянный лук и вертикальный спусковой механизм.*

*2. Стандартный композитный арбалет XIII-XIV в.в. Лук обтянут пергаментом, стремя железное, спусковой механизм выточен из кости.*

*3. Большой «на две ноги» арбалет с вертикальным деревянным спусковым механизмом.*

*4. Стальной лук с коротким ходом.*

*5. Детали конструкции арбалета (A-B середина, C-G слева, H-I снизу). A. Тетива, B. Тетива. C. Вид сбоку на вращающийся спусковой механизм (взведенное и спущенное состояние). D. Разрез через композитный лук (1. Пергамент, 2. Сухожилия, 3. Деревянная сердцевина, 4. Роговая пластина, 5. Сухожилия). E. Крепление стального лука к ложу (i. Лук, ii. Фиксатор). F. Вид сверху на фиксатор. G. Ложе со снятым луком. H. Железное стремя. I. Поздняя форма стремени.*

*6. Спусковой механизм. A. Вертикальный штырек в фиксирующем положении. B. Вертикальный штырек в спущенном положении. C. Вращающаяся гайка во взведенном положении. D. Вращающаяся гайка в спущенном положении.*

*7. i. Ранняя форма арбалетного болта. ii. Болт с оперением из перьев. iii. Болт с оперением из кожи.*

***Пьяцца дель Дуомо, тосканский город Сан-Джиминьяно. Видна Торри дей Сальвуччи.***

Иногда тетиву вощили, чтобы уменьшить трение и износ. По мере того, как росла мощность арбалета, ход тетивы сокращался с 80-90 см до 15-20 см. Ложе упрочняли за счет накладок из рога или железа, чтобы не возникало деформации при натяжении тетивы.

Дальнейший выигрыш в мощности арбалета удалось получить, применив в составе арбалетных рогов сталь. Уже в 1086 году известны синие «металлические» луки, упомянутые в испанском мозарабском манускрипте. Принимая во внимание преимущество арабов в металлургии в тот момент, можно предположить, что под металлом подразумевается прежде всего сталь. Есть упоминания о том, что в конце XIII века на юге Франции проводились эксперименты со стальными арбалетами. Полностью достоверные сведения об использовании стальных арбалетов относятся к 1314 году. Такие арбалеты названы «генуэзскими». Однако внедрение стальных арбалетов шло очень медленно, о какомто их регулярном применении нельзя говорить до 1370-х годов.

Ранний способ взведения арбалета заключался в том, что арбалетчик ногами становился на оба рога, после чего тянул тетиву вверх на себя. В конце XII века в Египте появился поясной крюк, который вскоре распространился по всему Средиземноморью. В результате ар-

балетчик получил возможность использовать для натяжения арбалета вместо рук более мощные мышцы спины и ног, что позволило довести усилие натяжения до 150 кг. Следующим усовершенствованием арбалета, стало появление стремени. Известны итальянские «арбалеты для одной ноги», появившиеся в Пьяченце в 1269 году. Удивительные подробности удалось обнаружить в королевском архиве Неаполя, однако они были уничтожены американскими бомбами в годы Второй Мировой войны. Но некоторые из этих документов успели опубликовать, в том числе список оружия, заказанного королем Карлом перед войной с арагонцами. В 1282 году, например, король заказал балестре де фусто (деревянные арбалеты) в «одноногой» и «двуногой» модификациях, а также балестре де корно (композитные арбалеты) также в двух вариантах. Для одноногих арбалетов король заказал большое число болтов, для двуногих арбалетов число заказанных болтов составляло где-то треть от предыдущего числа. Также известно, что 20 деревянных «одноногих» арбалетов отправили в замок вместе с «бандольерами» (вероятно приспособление для взвода арбалета, сидя верхом на коне, это говорит в пользу существования в Италии конных арбалетчиков). Балестра де торно (арбалет с воротом) вместе с 400 болтами к нему также был отправлен в тот же замок.

В XIV веке появилось такое устройство взведения арбалета как гаффл. Это устройство устанавливалось на арбалет (обычно называемый балестро а лева), его можно было использовать на коне. К середине XIV века гаффл получил широкое распространение. Более сложный кранекин появился примерно в 1373 году, но этот механизм оказался слишком дорогим и ненадежным, чтобы его использовать на боевых арбалетах. Арбалетный ворот представлял собой уменьшенный ворот, применявшийся на осадных орудиях еще со времен Римской империи. Балестра де торно широко применялась при осаде крепостей. Наконец, имелись «большие арбалеты». Дошедшие до нас образцы имеют в длину 1,5-2 метра. Подобным оружием пользовались византийцы и мусульмане. Осадные арбалеты устанавливались на рамочные станки и оснащались лебедкой. Скани про балистис а торно, упомянутый в манускрипте из Дубровника в 1376 году, вероятно и представлял собой подобный станок.

*Солдаты у Креста, поврежденная настенная роспись, 1330-35 г.г.*

*Стража у Гроба Господня, барельеф конца XIII века.*

*...стоит. Слева кафедральный собор, первоначально построенный ...я. Справа Палаццо Претория, построен в 1369 году, украшен рез-*

...ные граждане и наемники, многие из которых вооружались арбалетами. Для

*Главная площадь ... как караульная ба... ными гербами.*

*Страница их Хоровой книги веронского собора. Легкий пехотинец-табулаччио.*

*Другая страница из той же книги. Тяжелый пехотинец-павесарий.*

свободных граждан служба в армии была привилегией и обязанностью. Закон, регламентирующий службу ополченцев, заметно отличался от закона, регламентирующего службу дворян. В XII и начале XIII веков использование луков и арбалетов стало считаться низким занятием. Рыцари и копейщики предпочитали сходиться врукопашную. Потребовалось много лет, чтобы арбалетчики получили статус элитарных войск. Это случилось буквально накануне схода арбалета со сцены.

*Иллюстрация к повествованию «Захват Наппо делла Торре миланцами», настенная роспись, конец XIII века.*

Городское ополчение набиралось при необходимости и состояло из рыцарской конницы, нерыцарской конницы (из представителей неблагородных, но богатых семейств) и пехоты (средний класс и ремесленники). Города также часто мобилизовывали окрестных жителей. Сельская аристократия иногда находилась в квази-феодальных отношениях с городом, выступая в роли вассала. Законы, регламентирующие набор, подготовку, организацию и вооружение ополчения, были четко прописаны. Иногда их меняли в зависимости от военных и политических обстоятельств. Заметную долю в городских армиях составляли наемники. Беднейшие слои населения практически никогда не привлекались к военной службе.

Городские рыцари входили в состав городского ополчения с X века. Но пешее ополчение преобладало не только численно (обычным было соотношение десять пехотинцев на одного рыцаря), но и политически. В результате пехота на равных взаимодействовала с конницей в бою. Для статичных копейщиков серьезную угрозу представляли арбалетчики противника. Чтобы уцелеть на поле боя пришлось менять тактику. В составе армий появились павесарии - воины с большими щитами, которые прикрывали пехоту от арбалетных болтов, образуя как бы базу, опираясь на которую и действовало войско. Почти в то же самое время подобную тактику стали практиковать и на Востоке, где армиям приходилось действовать против многочисленных отрядов конных лучников, вооруженных мощными композитными луками.

Итальянские города имели хорошую возможность полностью использовать все преимущества арбалета. Города были богатыми, располагали мощной производственной базой, обладали сложным политическим устройством. Дисциплина в войске базировалась на идеях верности городской общине. Разде-

***Ополченец из Лукки покидает свой магазин, около 1310 г.***

*Большинство ополченцев были из числа городских ремесленников. При необходимости они могли быстро собраться по тревоге, хотя о длительных походах их предупреждали заранее. Ополченцы мобилизовывались по очереди, чтобы одновременный призыв всех мужчин не нарушал экономической жизни города.*

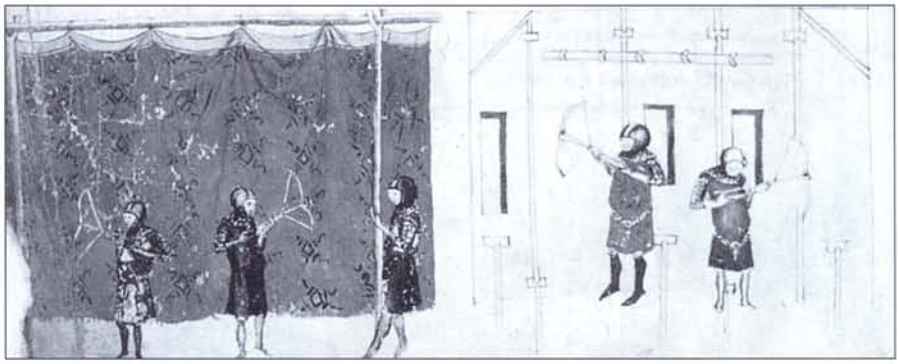
ление города на кварталы повторялось в организационном членении армии.

Своего расцвета итальянское городское ополчение достигло к XIII веку. Позднее внутренняя дисциплина армии начала разрушаться из-за серьезных расхождений в интересах между богатейшими представителями городской элиты и средним классом. Служба в ополчении стала терять свой престиж на севере Италии в первой половине XIII века, хотя в Таскании упадок начался лишь в XIV веке. В действие вступили другие факторы. В первой половине XIII века по Италии прокатилась

XIII в.в., однако просуществовала дольше, чем пехота других городов, главным образом благодаря поддержке лючерских мусульман, которые умели противостоять в пешем строю даже натиску конницы противника.

Пока наемная конница вытесняла теряющую эффективность городскую конницу, пешее ополчение успело разбить несколько крупных иностранных армий, в том числе одержать победу над германской армией. Но при этом пешее ополчение на севере Италии также постепенно деградировало, превращаясь в сборище мобилизованных мужиков. Веронское войско под командованием Антонио делла Скала, состоявшее из подобного сброда, было наголову разбито в 1387 году. В центральной Италии упадок флорентийской конницы начался в 1337 году. При этом ополченцы-арбалетчики какое-то время продолжали усиливаться. Однако арбалетчики не превратились в разновидность «национальной гвардии», как это имело место на юге Франции. Вместо этого они стали полупрофессиональным войском, большинство арбалетчиков происходили из ремесленнического сословия. Большинство тосканских и североитальянских городов также нанимали наемников, таких как знаменитые генуэзские арбалетчики или испанские альмугавары. Альмугавары появились в Андалузии, в результате развития маврской легкой пехоты. Их тактика во многом перекликалась с тактикой «сарацин» из Лючеры.

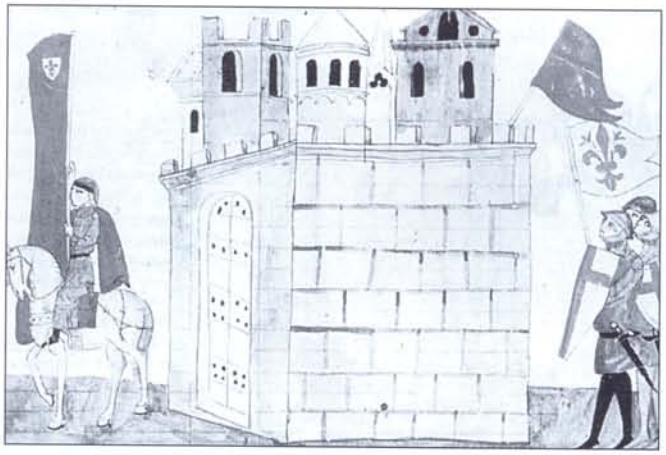
Причина, по какой городское ополчение, столь долго продолжало сохранять свою роль, заключалась в его многочисленности. Загородное ополчение не могло сравниться с городским по численности, кроме того, загородное ополчение набиралось принудительно и, соответственно, имело низкий боевой дух. К середине XIV века боевой дух начал падать и у городских арбалетчиков. Частично проблему удалось решить, сформировав из арбалетчиков элитарные отряды. Но процесс деградации городского ополчения шел неумолимо, и к концу XIV века даже богатая Флоренция уже не могла содержать своих арбалетчиков. Солдаты начали пренебрегать тренировкой и гарнизонной службой, авторитет командиров упал, опытные стрелки уходили служить туда, где больше платили. Другие города также столкнулись с этой проблемой. Угроза, исходящая от бандитствующих наемных армий, заставила власти города Орвьето возродить городское ополчение, но оно показало свою



*Полевые укрепления из дерева и ткани для защиты арбалетчиков. Иллюстрация из книги Гвидо да Виджевано, 1335 год.*

*Воины у Креста, настенная роспись конца XIV века кисти Альтикеро.*

*Флорентийская карроччио въезжает в городские ворота.*



*Палио ди Сан-Джовани, священное знамя Флоренции, поднято перед стенами Пизы.*

*Сиенский камергер и чиновник за работой, 1388 год.*

*Воин и его любовница отправляются в ад, настенная роспись кисти Орканьи, 1348-50 г.г. Солдат держит щит и кинжал-базилярд. На голове шлем-басцинет и кольчужная горджерия.*

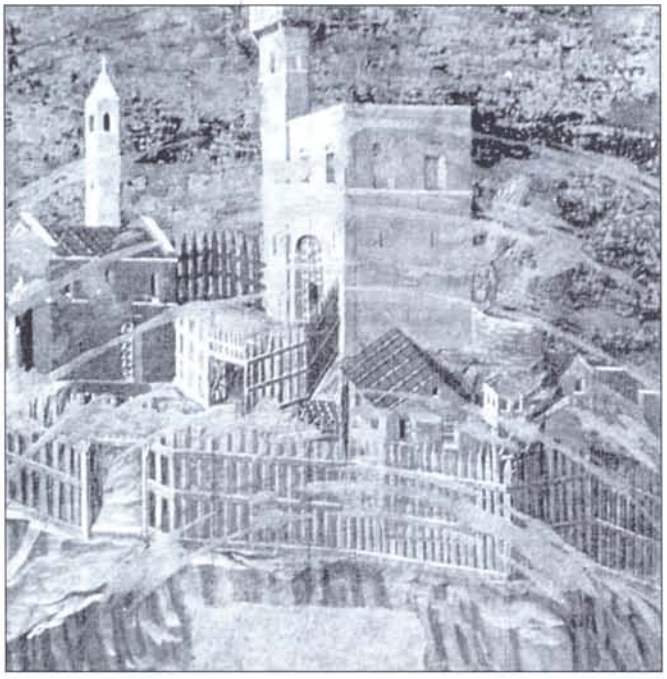
полную несостоятельность. В 1366 году для борьбы с наемниками учредили союз городов Центральной Италии. Каждый союзник должен был представить равное число пеших ополченцев, половину из которых составляли арбалетчики, а также конницу, состоявшую, в основном, из тех же наемников. Тем временем маленькие города, например Лукка, которые не могли нанять достаточное число наемников, продолжали использовать ополченцев.

Профессиональные военные как правило представляли собой бывших ополченцев. На протяжении XIII века наибольшей известностью пользовались «сарацины» из Лючеры, арбалетчики из Пизы, Корсики, Генуи и Лигурии, а также пехотинцы из Романьи. Некоторые наемники служили за пределами Италии, например, генуэзские наемники действовали во Франции в XIV веке. До нас дошло несколько текстов договоров о поступлении на службу - кондотта. Часто заключали коллективный договор сразу с целым отрядом. В договорах четко оговаривались условия обеих сторон. Удивление вызывает высокий уровень унификации в составе каждого отряда. Впрочем, частично это объясняется тем, что заказчик снабжал наемников боеприпасами. Арбалетчики различались по уровню мастерства. Опытный арбалетчик должен был уметь чинить свое оружие, а мастер мог сделать новый арбалет по чертежам.

Частые стычки между ополченцами и наемниками привели к росту недовольства сред ополченцев, которые чувствовали, что теряют позиции. Действительно, многие города все охотнее покупали наемников вместо того, чтобы возиться с ополчением. Кроме того, рынок наемников был переполнен предложением, поэтому всегда можно было нанять солдат по сходной цене. Многие города предпочли обзавестись небольшими армиями, находящимися вне местных политических интриг. Конституции многих городов специально изменили с целью разрешить городу иметь наемную армию. Например во Флоренции в 1337 году был принят закон, по которому в каждый отряд из 50 сельских ополченцев можно было включать до 20 нефлорентийцев. Нежелание флорентийских ополченцев служить в войске заставляло увеличивать долю наемников. Наконец, в 1378 году флорентийское ополчение прекратило свое существование. В дальнейшем флорентийская армия состояла исключительно из наемников, причем их набирали уже готовыми полками, имевшими собственную базу и военное руководство.

## Дом и работа

О повседневной жизни среднего класса итальянских городов известно меньше, чем о жизни аристократов. Однако, благодаря обширному корпусу литературных источников, информации о жизни итальянского среднего класса все же больше, чем где бы то ни было в Европе. Неверно думать, что крестьяне постоянно бежали в город в поисках лучшей жизни. В действительности общественный уклад постепенно ломался новой экономической ситуацией. В конце XIV века статус отдельных лиц и семейств менялся мало, социальная иерархия даже стала более жесткой. Те, кто переселился из сельской местности в город, сохраняли тесные связи со своими родственниками, оставшимися в деревне. Тем временем в городе устанавливались все новые взаимоотношения между разными группами, что усиливало экономическую, политическую и военную мощь города.



*Поврежденная настенная роспись XIV века. Замок на вершине холма и укрепленное поселение.*

В XI-XII в.в. структура семьи заметно изменилась. Усилились патриархальные отношения. Отец имел почти безраздельную власть над своими детьми, семьей, слугами и работниками. Особенно отчетливо эти изменения наблюдались в аристократических семьях. Большинство итальянских семей в описываемый период поддерживали тесные связи с родственниками как по отцовской, так и материнской линии. Благодаря сохранившейся системе консорций, наследство в Италии могло передаваться по обеим линиям. Политическая ситуация часто была сложной, что также укрепляло консорции, особенно среди среднего класса. Концентрировать все имущество семьи в одних руках было очень опасно, поэтому

*Еще один фрагмент «Плохой власти» Лоренцетти. Солдаты покидают город.*

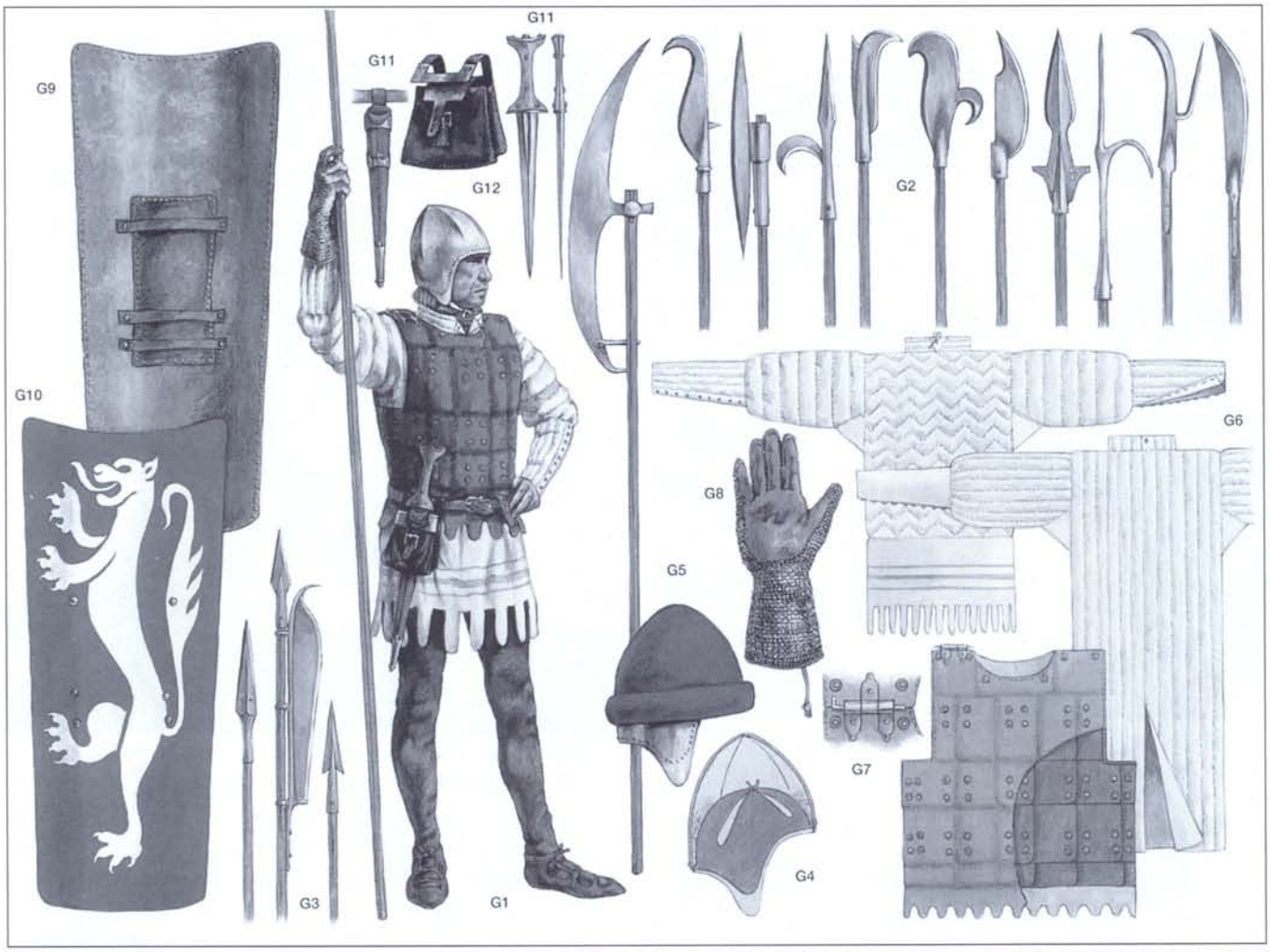
*Алегорическая настенная роспись Амбролио Лоренцетти (1338-39) «Плохая власть в стране». Солдаты похищают женщину.*

его старались распределить. Кроме того, семьи строили укрепленные башни - торри, которые получили столь повсеместно распространение, что стали обычной чертой итальянского пейзажа. Консорция имела широкий круг дальних родственников, иногда проживающих в других районах Италии. С этой родней велись деловые отношения, в случае чрезвычайной ситуации у дальней родни искали убежище. Всего в течение нескольких поколений консорция достигала численности многих сотен человек. При этом женщины реально не владели имуществом, оно все находилось в руках мужчин, способных при необходимости защитить свои интересы.

Семья была вынуждена защищаться в случае объявления ей вендетты, предотвратить которую не могло никакое правительство. Первоначально вендетта была жестко регламентирована, что не позволяло ей переродиться в кровавую резню. Месть должна была быть «справедливой», то есть касаться только тех, кто совершил начальное преступление и осуществляться лишь близкими родственниками потерпевшего. Человек, осуществивший вендетту, обычно был вынужден бежать в другой город и искать там убежища у дальней родни. После этого обе стороны пытались заключить мир. Мир обычно заключался, если мера мести соответствовала мере преступления.

Возрождение римского права в XIII веке привело к тому, что отец стал сохранять власть и над взрослыми сыновьями до тех пор, пока они не выделялись из семьи. В большинстве случаев, отцовская власть сохранялась вплоть до смерти отца. В свою очередь, это означало, что молодой человек при жизни отца мог только делать военную карьеру. Но и для этого требовалось согласие отца.

Часто считают, что средневековые семейства были многочисленны и проживали в скученных антисанитарных условиях. Это, несомненно, неверно для средней итальянской семьи XIII-XIV в.в., которая обычно насчитывала всего по три-четыре человека. Войны и в первую очередь болезни были причиной высокой смертности. Средний возраст населения был сравнительно мал.




***Профессиональный павесарий и его экипировка, ок. 1335 г.***

*1. Многие итальянские наемники были родом из горных районов страны. Этот рисунок во многом создан по мотивам настенной росписи в Каса дей-Сольдати в Авио (между Вероной и Тренто).*

*2. Наконечники алебарды.*

*3. Наконечники копья.*

*4. Разрез через бачинетто. Видна кожаная подкладка калотта.*

*5. Бачинетто с надетой поверх него шапкой.*

*6. Удлиненные и укороченные стеганые доспехи.*

*7. Пластинчатая кираса с частично снятым чехлом.*

*8. Кожаная рукавица с кольчужной накладкой и тесемкой на запястье.*

*9. Внутренняя сторона щита-павезе. Под верхний ремень пропускается предплечье, под средний ремень запястье, нижний ремень сжимается в кулаке.*

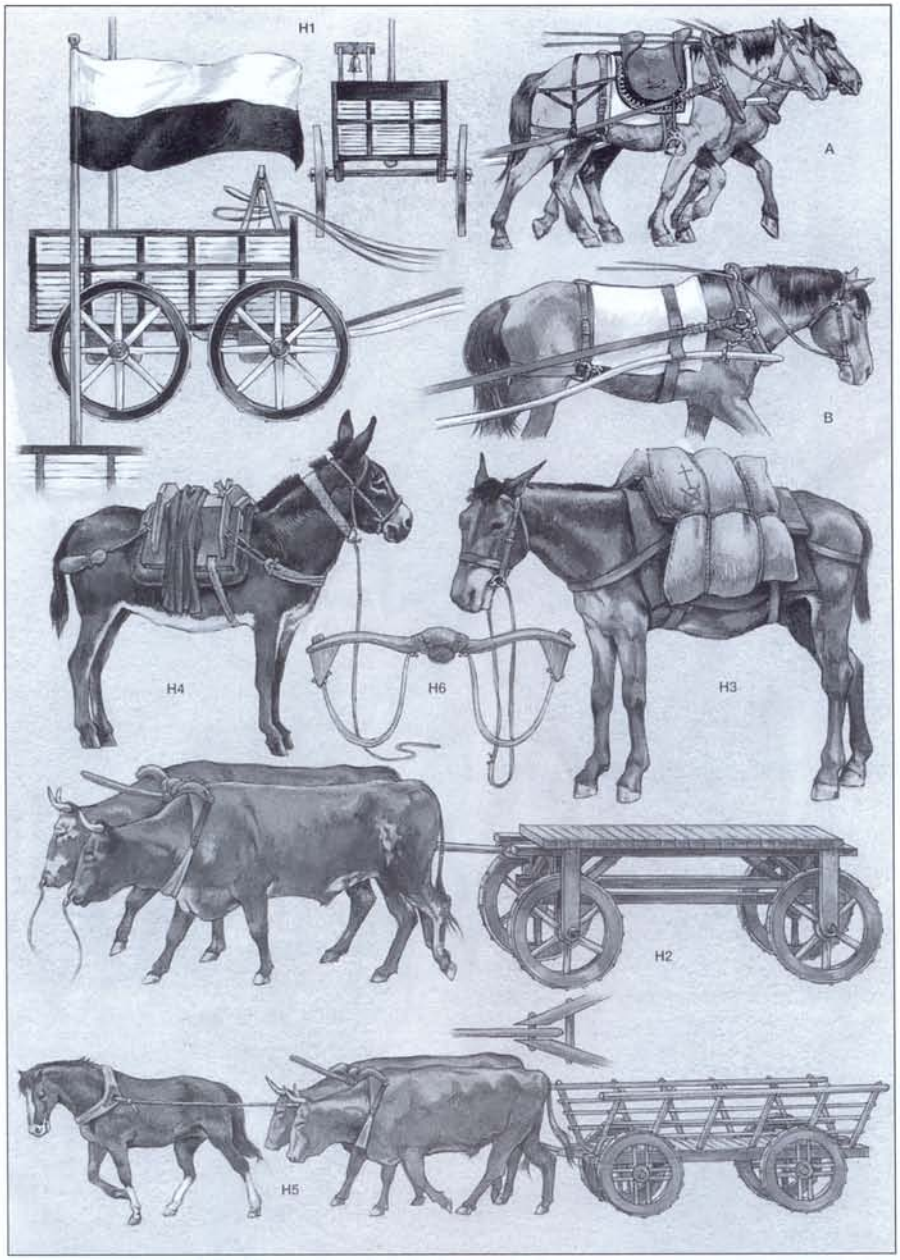
*10. Павезе с гербом семейства Кастельбрако.*

*11. Базилярда с ножнами.*

*12. Кошель.*

Социальные отношения в Италии отличались разнообразием. Некоторые обычаи напоминали современные, а некоторые многих в настоящее время могут шокировать. Например, в XIII-XIV в.в. девушек обычно выдавали замуж до 15 лет, тогда как мужчины женились после

ных типа построек. Первый тип представлял собой несколько зданий, объединенных общим двором. Возможно, тут проживали целыми консорциями. Вторым типом были каса-фондако, характерные для XIII-XIV в.в. Скорее всего это были хозяйственные строения, не предназначенные для жилья. Здания первых двух типов были многоэтажными, причем в нижних этажах распола-




***Карроччио и транспорт***

*1. Карроччио города Сиена с подвешенным колоколом-маринеллой. А. Правая лошадь, запряженная в карроччио. На седле может сидеть погонщик, так что кучер не требуется. В. Левая лошадь, видна оглобля, к которой припрягаются лошади.*

*2. Повозка, запряженная волами.*

*3. Мулы с простейшими вьючными седлами. На седле эмблема владельца.*

*4. Вьючный осел. Под хвостом деревянная дуга, не дающая седлу сползать при движении по крутому склону.*

*5. Открытая повозка, запряженная парой волов и одним конем.*

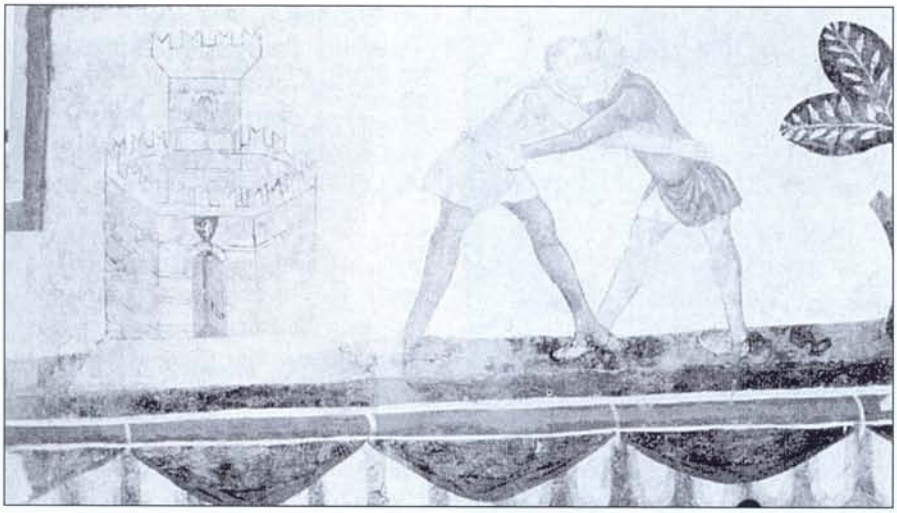
*6. Деревянная упряжка пары волов.*

ных налоги. Во Флоренции возрастной ценз для службы в войске колебался от 15 до 70 лет, а в Сиене - от 20 до 60. Арбалетчики обычно были моложе. В Обществе арбалетчиков в Рагусе (Дубровник) состояли мужчины в возрасте от 16 до 40 лет. Хотя бедняки в армии не служили, недостатка в живой силе не ощущалось. Призванные ополченцы объединялись в составе отрядов. Правила формирования отрядов были разными в разных городах. В ополчении главными родами войск была конница, тяжелая пехота, легкая пехота и стрелки. Ополченцы из сельской местности обычно использовались для строительства и других трудовых повинностей.

Отношение к стрелкам в Европе было пренебрежительное. Поэтому арбалетчиками становились люди из низких сословий. Например, известны несколько флорентийских арбалетчиков, среди которых был сапожник, кожевник, красильщик, торговец рыбой, пекарь и портной. Поскольку речь шла о людях неблагородного происхождения, в письменных источниках о них упоминается лишь в том случае, если они как-то особенно прославились благодаря своему военному мастерству. Одна из наиболее интересных биографий рассказывает о Иоганне Фульджинейском. Этот знаменитый мастер арбалетчик и опытный стрелок поступил на службу городу Рагусе в 1376 году. Согласно первому контракту он должен был изготовить для города 20 арбалетов да браччио и три да балоардо за 45 золотых дукатов. Контракт был выполнен успешно, Иоганн закрепился на новом месте и наладил бизнес. Его партнерами были жители Италии, Далмации и южной Франции. Когда Иоганну исполнилось 30 лет, он женился на 16-летней Рухне, дочери одного из рагусских купцов. Позднее Иоганн прикупил винодельню и корабль, а также сумел получить от городских властей большие льготы.

Условия набора солдат имели местные особенности. Однако повсеместно предпочитали призывать состоятельных иммигрантов. На северо-западе Италии, в Савойе, имелось много общего с соседней Францией. Французскую систему набора городской стражи практиковали и в расположенной на востоке Вероне. Арбалетчики играли большую

***Аллегория Амброльо Лоренцетти «Хорошая власть в стране» (1338-39). Охотящиеся арбалетчики.***



*Два человека борятся у стен замка. Борьба играла заметную роль в подготовке ополчения.*

Сельское ополчение состояло из мобилизованных крестьян, которые были практически безоружны и не имели особого желания воевать. Однако иногда сельские ополченцы добивались побед. Например, флорентийское сельское ополчение возглавлялось пьеве, каждый из которых располагал вессилли (отрядом, укомплектованным членами какого-либо семейства). Существовали и другие виды сельского ополчения. Постепенно доля сельского ополчения росла, но это вело к падению боеспособности армии. О критическом положении в войске писал в 1364 году Коппо ди Медичи.

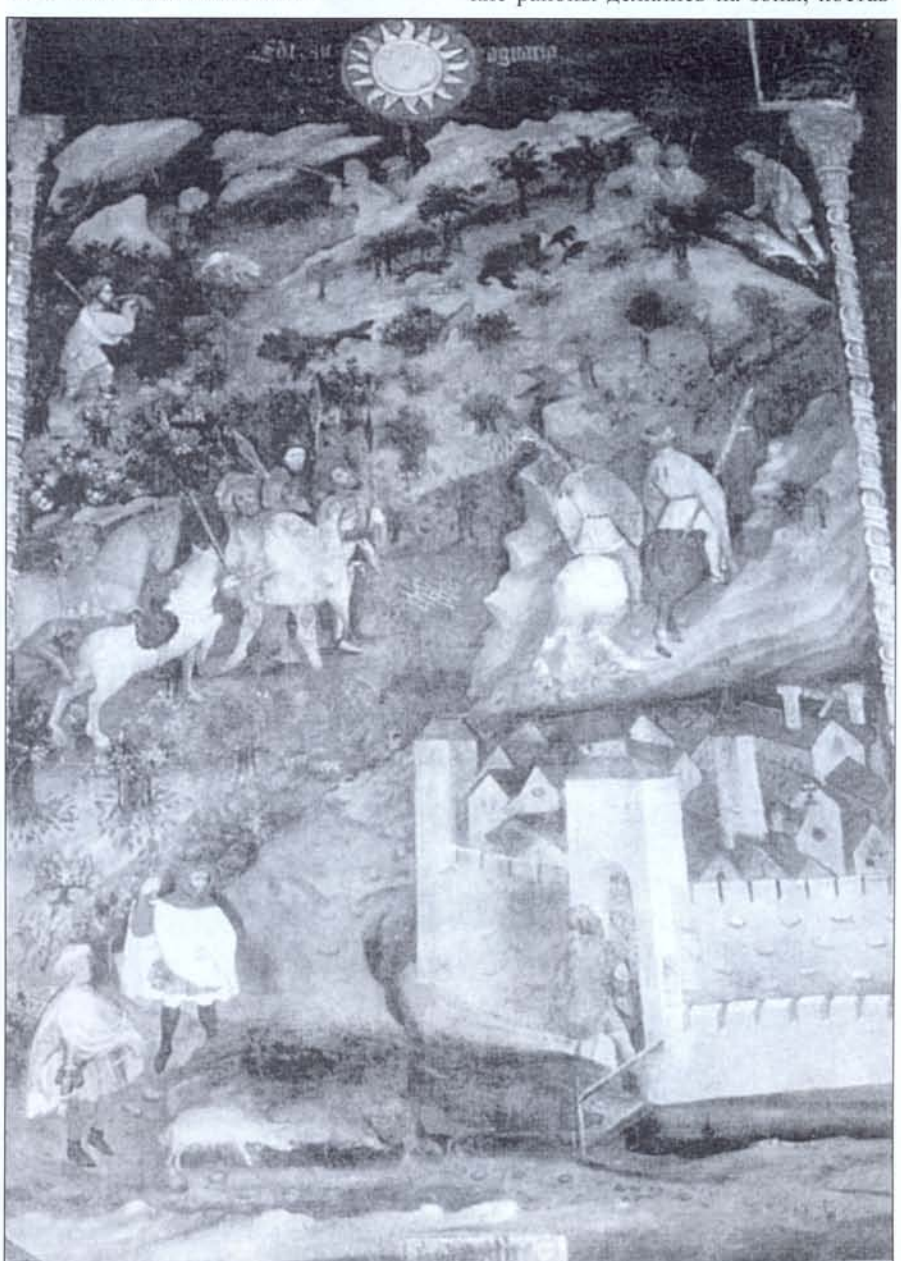
Небольшой город Лукка располагал армией, составленной как из городского, так и сельского ополчения. Сельские районы делились на зоны, постав-

роль как в охране городских стен, так и в патрулировании за пределами города. Веронские арбалетчики имели категорический приказ постоянно держать свое оружие в порядке. Как правило на пять простых арбалетов с одинарным стременем балестре а стаффа было три более крупных арбалетов «для двух ног» балестре да дуэ пьеди.

Во Флоренции в 1342 году ополчение было сведено в четыре полка. В каждом полку было по четыре роты, возглавляемых гонфалоньерами. В каждом полку имелись все рода войск (конница, тяжелая пехота и арбалетчики) в соотношении 1:2:2. Кризис 1354 года заставил выделить из 16 рот сводную роту из 800 арбалетчиков, которую возглавил констабль. Во взбунтовавшейся Сиене подеста продолжал набор в ополчение. Каждая контрада (квартал, околоток) должна была формировать роту. Не каждый имел право вступить в войско. Кандидат должен был иметь репутацию «хорошего и честного гражданина», проживать в данном контрадо, а в случае иностранного подданства принести личную клятву верности властям Сиены. Многим отказывали от службы по той причине, что их семьи были втянуты в вендетту или из-за принадлежности к аристократии.

Меньше известно о том, как формировалось ополчение на юге Италии. Ясно, что там ополчение играло заметно меньшую роль. Хотя даже в маленьком городке Никотере в конце XIII века имелось свое ополчение. В Сицилии традиционная ночные стражи ксуртерии прекратили свое существование к началу XIV века, поскольку большинство тех, кто подпадал под призыв старались избежать службы. Вместо ксуртериев арагонские правители для защиты от

Неаполя безуспешно пытались использовать комитивов - наемников. Однако лояльность наемников стоила не очень дорого и их постоянно перекупали местные богатые или влиятельные семейства, стремящиеся с их помощью решать свои локальные задачи.



*«Ноябрь», серия фресок «Работы каждый месяц», ок. 1400 г. поздняя осень была сезоном охоты.*

сь «специалистами». Гарнизон-

комитетом Тридцати Шести. Должность

***Генуэзский торговый корабль атакован пиратами, ок. 1390 г***
*Высокие деревянные «башни» на носу и корме служили опорными пунктами при защите корабле. Павесарии с высокими щитами прикрывают арбалетчиков и капитана. В морской войне часто применялись мощные осадные арбалеты, которые могли пробить навылет борт и павезе, а также несколько человек.*

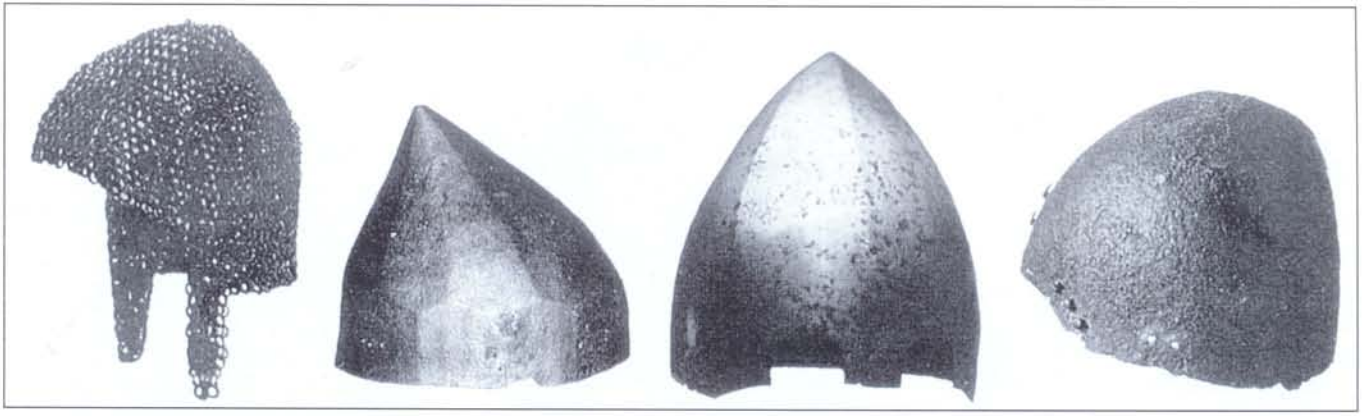
году. Дошедшие до нас денежные расчеты крестовых походов начала XIV века свидетельствуют, что рыцари получали в четыре раза больше, чем простые арбалетчики. В мирное время констабли Флоренции получали 40 сольдо в месяц, тогда как солдаты только 25. В военное время эти выплаты увеличились на шесть и три флорина соответственно. Как правило, мастера-арбалетчики получали больше, чем изготовители доспехов.

Другим источником дохода военных служили трофеи и репарации, получаемые с побежденного противника. Известно, например, что под Верчелли в 1232 году за каждого пленного рыцаря было выплачено по 20 сольдо, и по 15 сольдо за каждого пешего воина. Также известно, что в 1318 году ополчение Сиены восстало, когда им запретили грабить Массу. Это свидетельствует о том, что грабеж побежденного противника был неотъемлемым обычаем. Иногда грабеж побежденных давал до трети дохода государства. Однако деньги были не единственной мотивирующей силой. Заметную роль играла и религия. Например, противостояние между гвельфами и гибеллинами заключалось в их отношении к Папе.

Но основной движущей силой, заставлявшей ополченцев идти на войну, была верность своему городу. В флорентийской хронике Джованни Виллани читаем: «Великая гордость примо попало и нашими предками была вызвана тележкой-карроччио с флагом города и колоколом-маринеллой». Многие города располагали такой тележкой с флагом и колоколом, используя ее в ходе городских торжеств. В Сиене, например, конница клялась в верности перед городским флагом, а пехота произносила клятву перед карроччио. Трения между отдельными кварталами и социальными группами в городе часто приводили к взаимному насилию, но предательство общегородских интересов практически не встречалось.

Если в Европе ужасы войны в какой-то мере ограничивались рыцарским кодексом чести, то итальянское ополчение вело нерегламентированную войну. На неблагородных воинов рыцарский кодекс чести не распространялся. Рыцари могли безнаказанно истреблять ополченцев. Ополченцы отвечали рыцарям тем же, если только не рассчитывали получить за них солидный выкуп. В итоге за пределами королевства Неаполь и Сицилии рыцарство было изведено как класс. Временами военачальники использовали внешнюю форму рыцарских обычаев, в том числе торжественную помпу и гербы.

Солидарность ополченцев внутри отрядов основывалась на традициях. Генуэзские арбалетчики, например, формировали корпорацию, члены которой должны были вести себя по определенным правилам, иметь некоторую квалификацию и оказывать взаимовыручку товарищам. Укреплению полкового духа служила музыка и знамена. Итальянская геральдика часто использовала другие законы, чем практиковались по другую сторону Альп. Например, на знаменах городского ополчения старались использовать те же цвета, что и на городском знамени. Цветам часто придавали политическое значение. Например, красно-белый (красные лилии на белом поле) флаг флорентийского примо пополо представлял собой инверсию прежнего бело-красного флага (белые



*A. Кольчужный подшлемник из Прованса, 1250-1300 г.г. B. Итальянский басцинет (XIV-XV в.в.). C. Итальянский басцинет, середина XIV века. D. Басцинет с севера Италии, середина XIV века.*

лилии на красном поле). Эмблемами двух отрядов, защищавших карроччио был красный крест на белом фоне и белый крест на красном фоне. Флорентийские арбалетчики также имели два флага инверсной гаммы. Известны подобные флаги у павезариев и лучников. Единообразие в вооружении и цветовых обозначениях оказывало большое воздействие на боевой дух солдат.

Городские кварталы могли иметь собственные гербы. На цеховых гербах обычно изображалось нечто, имеющее отношение к деятельности цеха. Эти многочисленные флаги и гербы имели долгую традицию. Например, в середине XIII века во Флоренции каждый из двенадцати гонфалоньеров имел собственный флаг, щит и фигуру на шлеме. Вся эта символика сплачивала своих, придавая им волю сражаться с чужими.

Итальянское ополчение отличалось большей дисциплиной, чем другие европейские армии, однако для поддержания порядка все же требовались наказания. Во Флоренции в 1260-х годах большие штрафы накладывали за неучастие в смотрах и меньшие штрафы за недостаточную экипировку. В Лукке заболевший ополченец должен был прислать себе замену. В Иене ополченец, который по тревоге не успевал в отведенное время встать в строй, облагался огромным штрафом. Если он не выплачивал сумму в срок, ему отрубали ногу. Если проштрафившийся ополченец скрывался, сумму штрафа обязывались выплатить его родственники. Штрафы, накладываемые на офицеров, были еще выше. Однако востребовать штраф могло только достаточно крепкое правительство.

### Тактика и подготовка

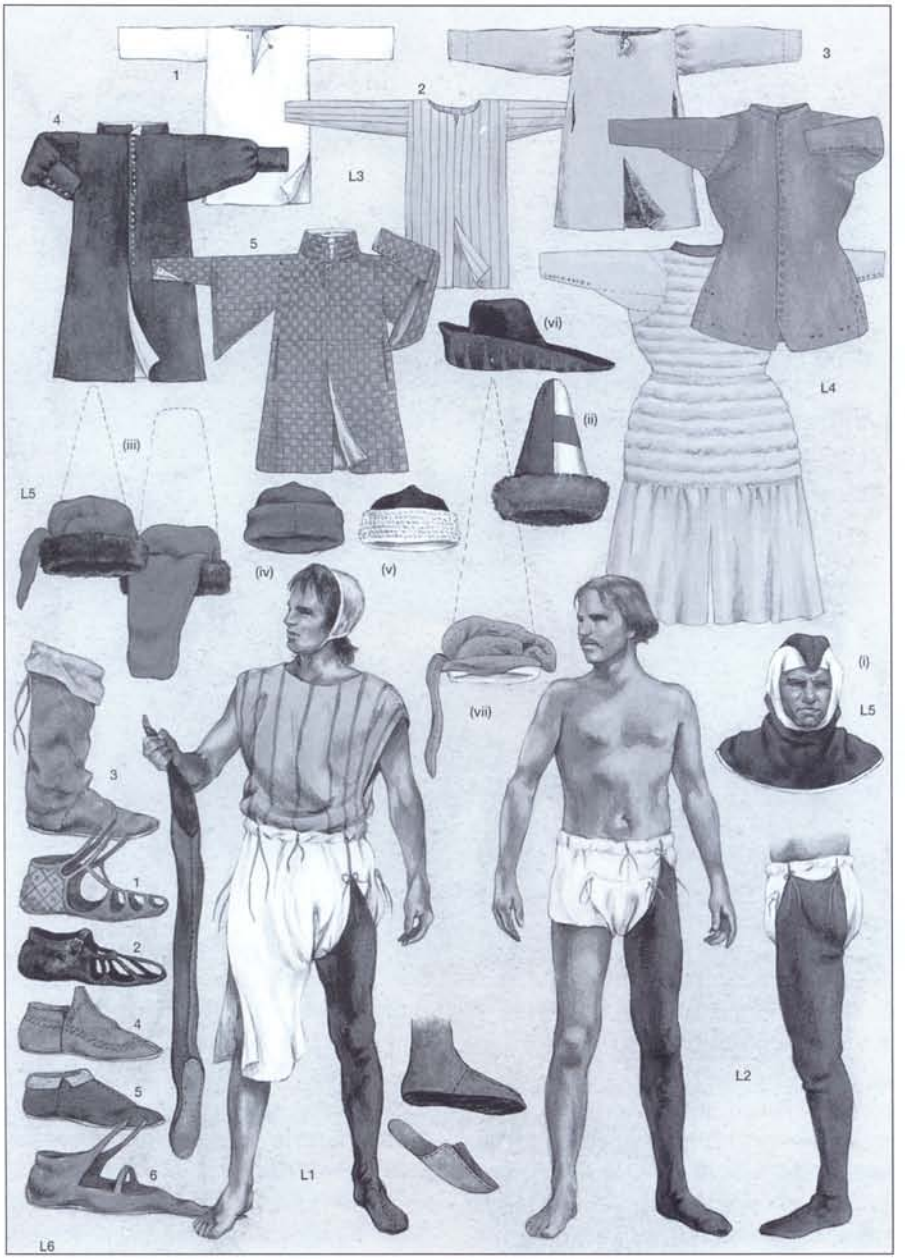
Средневековая пехотная тактика была простой. Однако влияние Византии и арабского Востока все же позволило итальянцам разнообразить тактические приемы. Ополченцы могли сражаться шеренгами, выстроившись перед карроччио. Иногда фронт дополнительно прикрывался искусственными заграждениями. Главная цель этих заграждений было защитить пехоту от конницы противника, при этом давая возможность действовать собственной коннице.

В Тоскании в конце XIII века была выработана новая тактика. Павезарии формировали перед фронтом стену из прямоугольных двухметровых щитов, защищая с их помощью стоявших сзади копейщиков и арбалетчиков. С середины XIII до начала XIV века взаимодействие арбалетчиков и павезариев была отработана во всех тонкостях. В результате павезарии стали окружать арбалетчиков настоящей стеной, из-за которой умело действовали копьями-ланцелонгами, тогда как арбалетчики вели непрерывный обстрел неприятеля. Эта тактика представляла собой развитие романо-византийской тактики тестудо («черепаха»). Защита, обеспечиваемая павезариями, позволяла арбалетчикам вести эффективный обстрел противника.

Еще эффективнее действовали сарацины из Лючеры. Кроме арбалетов, они применяли композитные луки и дротики, что позволяло поддерживать высокую скорострельность. Кроме того, мусульманские стрелки обладали высокой мобильностью, мало уступая в этом даже коннице. Вообще, роль итальянской пехоты на протяжении описываемого периода неуклонно возрастала, а в горных и холмистых районах пехота определяла исход сражения. К середине XIV века в Савойе формировались отряды-бандерии по 25 арбалетчиков и 25 павезариев. Тактика бандерий на поле боя нам неизвестна. В других армиях имелась тенденция укрупнять отряды, что в итоге привело к падению их эффективности и необходимости реформ. Например, во Флоренции в 1356 году 4000-ный отряд арбалетчиков пришлось расформировать, образовав несколько меньших отрядов. Известно много текстов, содержащих перечни необходимой экипировки. Например в Лукке с 1372 года элитарные арбалетчики констабля должны были иметь доспехи (кораццина или лорика), шлем, кинжал, меч, арбалет, стеганную куртку (фаретра про пиллоктис), поясной крюк (крокко) для взведения арбалета. Экипировка обычного арбалетчика сводилась к шлему (капо), кинжалу, арбалету, стеганой куртке и поясному крюку.

Для успешного маневрирования в бою, ополченцы должны были отрабатывать навыки в мирное время. В 1162 году в Пизе от граждан в законодательном порядке потребовали упражняться с арбалетом, копьем и дротиком. Обученная пехота уверенней чувствовала себя на поле боя. С конца XI века в некоторых городах ополченцы должны были проводить учения еженедельно. От пехотинцев требовалась как дисциплина, так и способность выдержать удар тяжелой конницы. Этот навык отрабатывали с помощью конных ополченцев, которые проводили учебную атаку на пехоту. Учения проводились за пределами городских стен, обычно на дороге или в поле (кампо де баталия). В Бергамо в 1179 году отрабатывался «бой с маленькими щитами», под которым подразумевалась боевая подготовка легкой пехоты. Учения армии также проводились в ходе городских празднеств. В учебных боях использовалось деревянное оружие, за использование железного оружия налагали большой штраф. К XIV веку учения выродились в потасовки, в которых участвовала одна молодежь.

Тренировка арбалетчиков проходила более индивидуально. Проводились соревнования арбалетчиков. Например, в Пизе в 1286 году провели «открытый турнир», в котором участвовали стрелки и из других городов. В 1295 году в




***Гражданская одежда***

*1. Нижнее белье, конец XIII века.*
*2. Нижнее белье, конец XIV века.*
*3. Рубахи. 1. Белая льняная рубаха с деревянными пуговицами. 2. Итальянская рубаха XIV века. 3. Отделанная мехом рубаха.*
*4. Длинная рубаха, XIV век, частично отделана мехом. 5. Длинная рубаха с высоким воротником.*
*4. Длинное и укороченное перпунто.*
*5. Капюшоны и шапки. i. Шерстяной капюшон с хвостом, заправленным вперед. ii. Отделанная мехом шапка. iii. Вид спереди и сбоку на шапку с длинной тульей, заправляемой под поле. iv. Простой шерстяной колпак. v. Шапка с декоративными полями. vi. Фетровая шляпа с загнутыми вверх полями. vii. Очень высокая шапка, со складывающейся тульей.*
*6. Обувь. 1. Открытый кожаный сандаль с матерчатой пяткой. 2. Кожаный сандаль на пряжке. 3. Мягкий кожаный сапог. 4. Кожаный ботинок с матерчатой обшивкой. 5. Простой кожаный ботинок. 6. Удлиненный ботинок.*

Венеции были запрещены все виды стрельб из арбалета, кроме стрельбы в специальные мишени (берсальи). Практиковаться в стрельбе из арбалета обязывались все мужчины в возрасте от 15 до 35 лет. В 1349 году в Генуе начали проводить длительные учения за пределами Оливеллских ворот. Этот район даже получил название терра де аркубус. В 1354 году во Флоренции победителю в стрельбе был подарен богато украшенный арбалет. В стрельбе из арбалетов итальянские ополченцы соревновались и во время религиозных праздников.

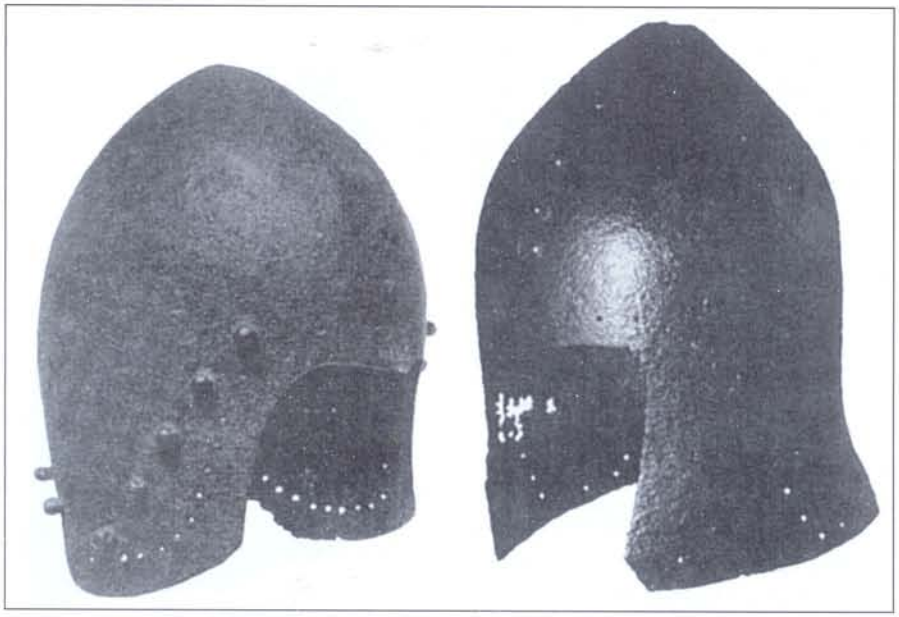
### В походе

Городское ополчение отличалось от феодальных армий по своей командной структуре. В феодальной армии власть обычно определялась возрастом и социальным статусом человека. В ополчении эта закономерность не была такой жесткой, хотя аристократы, как правило, находились на более высокой ступени служебной лестницы. Стратегические решения исходили от городского правительства, хотя иногда право решения предоставлялось военным советникам. Советники, обычно, были «иностранцами», поскольку находились вне городских интриг. Например, флорентийскому подесте помогал совет из двенадцати капитанов, по два от каждого городского квартала. Подеста имел право наказывать предателей. Это право накладывало большую ответственность, так как в случае несправедливости подеста мог спровоцировать вендетту. Однако в бою подеста не командовал армией, сфера его компетенции ограничивалась тыловыми районами.

Ко второй половине XIII века итальянцы обычно придерживались следующей стратегии: маневр, разорение сельской местности и осада крепостей. Открытых битв старались избегать. Это затягивало ход кампании, при этом преимущество получали профессиональные наемники. В XIV веке срок мобилизации ополченцев во Флоренции составлял всего десять-четырнадцать дней. При этом одновременно мобилизовали только треть от общего числа ополченцев. Призыв распределяли по всему городу равномерно, чтобы мобилизацией всех мужчин не нарушить экономическую жизнь города.

Подразделения могли иметь разную численность, но обычно применялись отряды по 25 человек (вентичинкина). В одном отряде обычно объединялись ополченцы, имевшие одинаковую профессию, так повышался боевой дух войска. Кузнецы, врачи и музыканты сопровождали войско в походе и помогали поддерживать боевой дух на высоком уровне. Арбалетчики держались отдельно. Армию сопровождали маркитанты-гастаторы. В конце XIII века во флорентийской армии обоз стал состоять из двух колонн, каждая из которых имела свою охрану и командира. Одна из групп защищала каррочио, другая обеспечивала безопасность гражданских лиц, сопровождавших армию.

На марше итальянцы следовали советам Вегация и прикрывали обоз легкой пехотой и конницей. На территории противника стрелки и арбалетчики выдвигались в авангард, каррочио занимала центр колонны, а конница находилась в арьергарде. Главным видом транспорта были повозки. В Италии поддерживалась в порядке сеть старых римских дорог, города регулярно обновляли ос-



*Е. Итальянский басцинет из Неаполя, середина XIV в. F. Итальянский басцинет, XIV век.*

новные маршруты. Повозки могли быть разных типов, но в холмистых и гористых районах страны использовали вьючных ослов и мулов. Вьючные лошади (ронцини) отличались от дорогих боевых коней. Их обычно мобилизовывали у мирного населения.

Несмотря на то, что длительность кампаний с годами увеличивалась, они оставались ограниченными по территории и числу участников. В случае республиканского правления санкцию на начало войны давал городской большой совет, который также назначал командиров армии. Во время кампании армию противника пытались захватить врасплох, внезапно атаковав ее конницей, или организовав засаду в горах. Армия была особенно уязвима в процессе сбора.

Примером ограниченной кампании может послужить операция, проведенная Перуджей в июне 1282 году против Фолиньо. Хотя оба города входили в состав Папской области, они враждовали между собой. Оба города воздвигали замки, стараясь с их помощью взять под контроль важнейшие пути, открывавшие выход к морю. Серьезность этой кратковременной кампании подтверждает тот факт, что для ее осуществления Перуджа выделила все имевшиеся в распоряжении города финансы. Городская община также закупила оружие, обеспечило арбалетами новые замки. Городские ремесленники и купцы также снабжали армию. Кроме того, община обеспечила распределение пищи в зоне боевых действий. Два специально назначенных чиновника следили за передвижением товаров и держали под контролем все городские ворота. Экономическая составляющая войны была не менее важна, чем собственно боевые действия.

Во второй половине XIV века конница снова стала доминировать на поле боя, однако пехота не сдавалась, множество битв было выиграно именно благодаря пехоте. Например, в июне 1356 года 2500 флорентийских арбалетчиков блокировали горный перевал, не пропустив через него печально известную Большую роту. Подобным образом перевал был блокирован и в 1358 году, но на этот раз свободные наемники получили разрешение пройти через Флоренцию в Сиену. В долине Скалелла 12000 местных сельских ополченцев решили остановить наемников и атаковали их. Наемники понесли тяжелейшие потери.

Итальянцы очень тщательно организовывали походные лагеря, что несомненно свидетельствует о византийском и восточном влиянии на Италию. Итальянские полевые лагеря мало чем отличались от лагерей времен упадка Римской империи. Разве что итальянцы научились успешно обороняться в лагере с помощью арбалетов. В действительности с XIII по XV века оборона в полевых лагерях играла заметную роль в развитии кампаний. В результате удачей было, если удавалось выманить противника из лагеря. Эта тактика мало менялась. Лишь в конце XIV века активизировалась легкая пехота, а в XIII веке какое-то время шли эксперименты с пантерами - легкими деревянными повозками, с помощью которых усиливали защиту лагеря. Некоторые пантеры даже были вооружены легким крепостным вооружением.

На протяжении XIII века стремительно развивалось искусство осаждать и оборонять крепости. К этому времени в итальянских армиях практически все стрелки были арбалетчиками. Защитникам крепостей пришлось использовать более тяжелые доспехи, укрепления стали более сложными. Вдоль границ воздвигались обнесенные палисадом поселки и полноценные замки, которые контролировали главные дороги, переправы через реки, перекрестки торговых путей. Разумеется, защищали укрепления главным образом пехотинцы. Ведя осаду, итальянцы редко решались на прямой штурм стен. Обычно они ограничивались блокадой крепости, ведя при этом минные работы. Обстрел укреплений из тяжелых осадных машин также практиковался редко. Соперничающие группировки также старались обеспечить контроль над территорией, окружающей торри, хотя в течение XIV века значение этих башен неуклонно падало.

Благодаря распространению грамотности, в Италии возникали и множились труды по военному искусству. Флорентийский схоластик Боно Джамбони перевел на итальянский язык сочинение знаменитого полководца времен упадка Римской империи Вегация, дополнив его рекомендациями по применению арбалетов. Гвидо да Виджевани написал свой «Тезаурус» в 1335 году, очевидно готовясь к так и не начавшемуся походу. Этот автор писал на латинском языке, но вставлял в текст итальянские глоссы, отражавшие реалии: название вооружений, доспехов и механизмов. Известны также труды Эгидия Колюмны и Марино Санудо, оба автора специализировались на освещении осады крепостей. Однако идеи Гвидо оказались более практичными, особенно его предложение защищать арбалетчиков с помощью стеганых огнеупорных экранов.

Гарнизонная служба, несмотря на хорошую организацию, была невыносимо скучной. Городские власти прилагали все усилия, чтобы ополчение могло встать на защиту городских стен без промедления. Каждый отряд по тревоге должен был собраться у своего знамени в заранее указанном месте, а затем занять оборону на определенном участке стены. Защиту ворот поручали арбалетчикам. В некоторых районах оборону отдаленных замков поручали сельскому ополчению. Как правило, за такими гарнизонами требовался жесткий контроль, иначе дезертирство принимало угрожающие размеры.

В Италии представители среднего класса весьма неплохо питались у себя дома. В походе они также рассчитывали на достойное питание. В уничтоженных американцами в 1944 году архивах Неаполя были замечательные докумен-

ты, освещающие эту сторону кампании. В 1282 году, например, гарнизон Кастель делль'Уово в Неаполе съел 300 мешков зерна, 300 сальме проса (один сальме равен примерно восьми бушелям), 150 свиных туш и 1000 сыров. В 1282, 1283 и 1284 года король Карл отправлял такой провиант своим армиям в Калабрии и на Сицилии: ящики сухарей (в основном для питания моряков), муку, перевозимую в больших амфорах, ячмень, пшеницу, оливковое масло, просо, овощи, уксус, сыр, солонину, баранину, колбасу, соленую рыбу, топленое свиное сало, бобы, миндаль, сахар, перец, корицу, гвоздику, шафран, мускатный орех, итальянское вино, греческое вино, вино из Ночеры, Сорренто, Кастельмаре ди Стабия, лечебные травы, воск, маленькие свечи, подковы, а также живой скот.

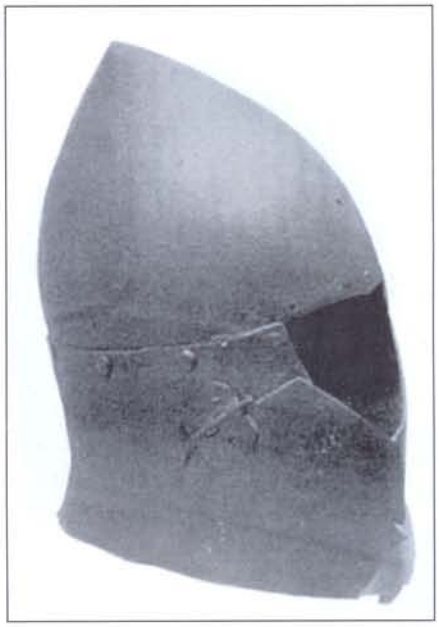
### Битва

В те редкие случаи, когда военачальник решался отправить ополчение в регулярное сражение, от ополченцев требовалось выдержать удар тяжелой конницы противника. Способность пехоты сдержать такую атаку часто решала исход сражения. До середины XIII века победы городского ополчения обеспечивались прежде всего удачной защитой. После 1250 года численность армий начала расти, что повлекло за собой удлинение битвы по времени. Опыт таких битв кратко обобщил командир флорентийцев перед началом битвы при Кампольдино в 1289 году: «Войны в Тоскании выигрывались коротким и резким штурмом, который длился недолго. В его ходе гибло мало солдат. Теперь все изменилось. Сторона, которая быстрее построится, - это победившая сторона». Арбалетчики могли встраиваться в пехотные порядки, что использовал командующий армией гибеллинов Гвидо Новелло при Фаэнце в июне 1275 года. Позднее в XIII и XIV в.в. тосканская пехота использовала вогнутый строй, чтобы брать в клещи конный клин противника.

Битвы в Италии проходили по одному из нескольких сценариев. В 1260 году битва при Монтаперти описана, как традиционная для ломбардского и тосканского ополчений. Флорентийская пехота действовала от обороны. 300 павесариев прикрывали щитами 1000 арбалетчиков. Но когда конница покинула пехоту, флорентийская пехота была рассеяна. В 1289 году флорентийцы выиграли битвы при Кампальдино, используя больше конницы и лучшую пехоту, чем при Монтаперти. Обе стороны выстроились поперек долины. Флорентийцы поставили в центре конницу, пехота строилась сзади, перед пехотой в линию встали арбалетчики. В тылу флорентийский обоз сформировал укрепленный лагерь, который охраняла часть конницы и ненадежные союзники из Лукки и Пистойи. Армия Ареццо была более инициативной, но это не принесло ей победу. Арецциянская пехота и конница атаковала флорентийцев и причинила им ощутимые потери, но вовремя брошенный в бой резерв позволил флорентийцам контратаковать, что и решило исход боя. Армия Лукки была разбита армией Пизы при Монтекатгини в 1315 году. Павесарии сдержали атаку конницы, а затем арбалетчики причинили противнику потери. Затем пизанская конница контратаковала. Через десять лет флорентийское ополчение потерпело поражение от армии Лукки, возглавляемой Каструччо Кастракани в битве при Альтопашио. Причиной поражения стал избыток сельских ополченцев при недостатке арбалетчиков у флорентийцев.

Развивалась не только тактика, но и вооружение. Арбалет можно было использовать по-разному. Особенности арбалета требуют, чтобы арбалетчики стояли более свободным строем и вели настильную стрельбу. Это позволяет арбалетчикам стрелять из укрытия. Шеренги арбалетчиков делают залпы по очереди. Столкнувшись с английскими лучниками в ходе Столетней войны во Франции, генуэзские арбалетчики убедились в том, что щиты павесариев не защищают их от отвесно падающих стрел. Другим недостатком арбалета было то, что под дождем тетива быстро намокала и растягивалась, а заменить ее на тугом арбалете было практически невозможно без специального приспособления.

После боя было тоже несладко. Пленным арбалетчикам часто рубили руки, чтобы они не могли больше стрелять. Так, например, поступили в 1246 году с пленными миланскими арбалетчиками. Медицинская наука еще находилась в зачаточном состоянии, хотя в Италии медицинская помощь раненным все же оказывалась лучше, чем где бы то ни было в Европе. Священник стоял у карроччио, помогая раненным и исповедуя умирающих. Раны от луков и арбалетов представляли собой серьезную проблему, чтобы известный хирург XII века Гвидо Арецкий включил правила их лечения в свою «Хирургию». Он, например, разработал технику извлечения болта, попавшего в голову. Сначала врач должен был оценить угол и глубину проникновения болта. Затем осторожно расшатать болт в ране. При необходимости края раны расширялись. Если наконечник имел зазубрины, то их или пригибали к древку или подводили медную трубку, через которую и вынимали болт или стрелу, чтобы зазубрины не цепляли за края раны. Никакой анестезии не предполагалось. В некоторых городах воинам, получившим инвалидность на службе, выплачивалась денежная компенсация. В Сиене инвалиды, не способные больше зарабатывать на жизнь своим ремеслом, за городской счет содержались в госпитале Санта-Мария делла Скала.



*Итальянский шлем из Халкидона, XIV-XV в.в.*

### Изготовление оружия, торговля и приобретение

В XII-XIII в.в. в Италии оружие и доспехи были практически такими же, что и в остальной Европе. Это объяснялось обширной торговлей с Европой, а также постоянным перемещением по странам военной элиты. С конца XIII века западные мастера начинают улучшать доспехи и оружие, используя свой опыт, а также заимствуя опыт с Востока. Эксперименты с различными материалами особенно активно проводились в Италии, Испании и Германии. В Италии, например, распространение получают стеганные доспехи, доспехи из отвержденной кожи и из кожи в сочетании с другими материалами. Для изготовления кожаных доспехов, кожу сначала вымачивали в холодной воде, за-

тем растягивали на болванке, а затем обрабатывали воском, придавая коже твердость и водоотталкивающие свойства. Использовалась как дубленая так и недубленая кожа. Кожей обтягивались щиты. Для фиксации кожи использовался клей.

Ремесленники обычно специализировались на изготовлении какого-либо одного вида оружия или доспехов. В Италии существовало несколько центров, где доспехи и оружие изготавливали с давних времен. Крупнейшим центром был Милан. Следом шла Генуя, где особенно активно ковались доспехи. Венецианские кузнецы подразделялись на несколько цехов: фаббри (без специализации), спадари (мечи), кортелери (ножи), вагинери (ножны), фрецери (наконечники стрел) и кораццери (доспехи). Рядом с арсеналом находилась канатная мастерская, которая в числе прочего изготавливала лучшую в Италии тетиву.

В центральной Италии также выпускалось оружие и доспехи. Оружейники с севера часто приглашались во Флоренцию. На новом месте мастера обживались, а затем добивались политического влияния. Флорентийские оружейники формировали подразделение Шелковой гильдии, которая занималась не

XIV веке действовали магистри балистарум, которые следили за изготовлением арбалетов. Одним из магистров был флорентиец Филиппо Лони, который заключил в 1370 году контракт на пять лет. В 1284 году король Карл Неаполитанский заказал в Ареццо крупную партию композитных арбалетов. В Лючере «сарацины» самостоятельно вооружали себя. Сырье для лучших арбалетов доставлялось из дальних мест, в том числе северных Альп, Балкан, Трабзона. Император Фридрих II, правивший Неаполем и Сицилией, в 1239 году ввозил большие «двуногие» арбалеты из Палестины. Много арбалетов поступало из Каталонии и Балеарских островов, причем эти арбалеты считались лучше итальянских.

Торговля оружием и доспехами имела большой оборот. Карл Неаполитанский, например, заказал 4000 щитов тарге и павези в Пизе. В 1295 году ломбардские купцы купили не менее 1885 арбалетов, 666258 болтов, 6309 малых щитов, 2853 легких шлемов, 4511 стеганых курток, 751 пар боевых рукавиц, 1374 горжетов, 5067 пластинчатых доспехов, 13495 пик и наконечников, 1989 топоров и 14599 мечей. По неаполитанским данным в это время болты для ар-

20000 болтов стоила 111 золотых флоринов, тогда как партия из 300 арбалетов, 200 шлемов-барбута и 100 крюков для взведения арбалета пошла за 700 золотых флоринов. Датини продавал миланские басинеты с кольчужным назатыльником, кожаной подкладкой и стеганым подшлемником за цену от 4 до 21 флорина в зависимости от качества изделия. Простые шлемы-червелльеры стоили 33 сольдо.

### Одежда, оружие и доспехи

Центром западноевропейской моды была Франция. Итальянская одежда приобрела некоторые особенные черты лишь в XIV веке. Нижнее белье шили из льна или хлопка. Нижняя рубаха называлась интерула или камичия, а кальсоны - феморале. Поверх нижнего белья надевался костюм индументум, состоявший из длинной рубахи (туника или гоннелла), короткого сюртука (пелличчия, ренонис или марцукка) или длинного элегантного сюртука (гварнакка или аргоктум) с или без рукавов. Наконец, сверху надевали плащ (мантеллум, пеллес, пар пеллиу или кламис), иногда с капюшоном (каппутиум). Плащ

Мода сочеталась с милитаризацией западного общества и распространением насилия. Мужская одежда становится более облегающей, подчеркивающей достоинства мужской фигуры. Чулки плотно облегают ноги, промежность защищается накладкой. В XIV веке женская и мужская одежда полностью разделились. Западная Европа полностью порвала культурную связь с Византией и Востоком, знаком тому стало и изменение в гардеробе европейцев.

Ополченцы носили специальную одежду и, разумеется, были вооружены. В 1252 году в Болонье ополченцы вооружались копьями и дротиками, а также специализированными копьями-пенато, которые имели дополнительный крюк. Имелись алебарды, называемые бордоне. Иногда эти копья и алебарды утяжелялись за счет свинцовых грузил, чтобы увеличить силу удара. Закон, принятый в Болонье в 1288 году, определял, что ополченец должен носить следующие доспехи: панчерия или каскетто, корсетто и маника ди ферро (рукавицы), колларе или горджерия, гамбьера и червелльера (кольчуга), чиротека (железный нагрудник) и хороший табулаччио или браччиаюоло (щит). Для арбалетчиков добавлялся арбалет.

В 1280-е годы король Карл Неаполитанский приказал арбалетчикам носить стеганные доспехи джибетта (возможно с кольчужной подкладкой), легкий шлем червелльеру, горджерию, перпунто (стеганую куртку), арбалет на перевязи, меч, кольтелло сон пунта (остроконечный кинжал). Копейщикам следовало носить джибетту, горджерию, подходящего размера щит, копье, червелльеру, меч и обычный кинжал. Стрелки из Лючеры могли вооружаться характерными луками. Длинные стрелы для таких композитных луков хранились в колчане коккари. «Сарацины» вооружались кроме лука копьем и маленьким щитом ротелле. Иногда мусульмане носили оплечье спальере, камичи д'арми (вероятно, униформенный сюртук), и такке (специальные кольца на пальцах для стрельбы из лука).

Документы XIV века упоминают о новых видах экипировки. Итальянские копья получили дальнейшее развитие, что отражало их большую значимость в войне. Если в XIII веке наконечник у копья имел от 30 до 45 см в длину, а древко от двух до трех метров, то копья XIV века становятся гораздо длиннее. Ополченцы в XII-XIV в.в. использовали легкие копья фальче. Более сложные копья ронко или ронконе использовались тяжелой пехотой со второй половины XIII в. Эти копья использовались в бою с конницей противника, с их помощью выводили из строя лошадей. Кинжал-базилярда с широким клинком был пехотным оружием. Этот кинжал широко использовался в Средиземноморье с IX века.

Простые ополченцы, как правило, отставали от последней моды. На протяжении XIII века многие продолжали носить кольчуги для защиты тела, шеи и конечностей. Доспех гиаццерина, имевший стеганную подкладку и наружный чехол, закрывавший кольчугу, появился в Италии лишь в начале XIV века. Ранние формы кирасы-кореллус появились в конце XIII века. Кожаная кираса усиливалась металлическими пластинками. Этот доспех появился под восточным влиянием, но пехотинцы его носили нечасто.

Многие итальянские пехотинцы предпочитали обходиться легкими стеганными доспехами. Верчелли в 1220-21 г.г. упоминает о пехотной страпекте. Вскоре появилось упоминание о цуппе, цупоне или цупаране. Вероятно, так назывался стеганый доспех с кольчужным слоем. На юге Италии джибетта практически не изменилась. Как и кольчуга, стеганные доспехи мало защищали от стрел, но были легкие, дешевые и хорошо спасали от режущих ударов. Поскольку всадник не мог уклониться от летящих стрел и болтов, ему приходилось носить тяжелые пластинчатые доспехи пиатини, которые позволяли отказаться от щита. Пехотинцы, как более маневренные, продолжали пользоваться щитом, а вместо тяжелых металлических доспехов носили легкие доспехи из отвержденой кожи. В конце XIII века распространение получил кожаный нагрудник коретто. Во второй половине XIV века Датини описал коретто как доспех с короткими руквами и металлическими заклепками. Можно предположить, что в его терминологии коретто представлял собой синоним бригандины, появившейся в Италии в 1367 году под названием кораццине бригантине.

Первое упоминание о кожаных наручах сделано Рустичиано Пизанским в 1265 году. На иллюстрации эта разновидность доспехов попала десятилетие спустя. В это же время появились раздельные кольчужные рукавицы. Во второй половине XIV века Датини описывает железные рукавицы с кожаной подкладкой и оловянными заклепками, а также поножи арнэ де жамбе из железа или кожи с железными заклепками.

Важной деталью экипировки был шлем, который изготавливали из железа или стали. Шлем утолщался в районе лба. В XIV веке появились шлемы, которые надежно защищали и затылок. Имелось несколько типов шлемов, в том числе широкополая «железная шляпа» каппелла ди ферро, которую использовали с конца XII века. В начале XIII века появились плотно сидящие на голове шлемы червелльера. Такие шлемы получили популярность, их обычно надевали не на, а под кольчужный подшлемник. Бачинетто или бацинетто впервые отмечен в Падуе в 1281 году, но на книжной миниатюре его можно было увидеть еще на 20 лет раньше. Барбута представляла собой вариант бацинета, у которого улучшена защита лица. Барбута впервые упомянута в середине XIV века. Итальянские шлемы хорошо защищали лицо, это было связано с активным применением арбалетов. Защита шеи и плеч для пехоты была важна при стычках с конницей. Соответственно, горджерия получила распространение в XIII веке. Полужесткое стегано-кольчужное или чешуйчато-кожаное оплечье появилось в начале XIV века во Франции и Англи, и называлось оно пизайне. Вероятно, этот доспех был создан в Пизе. Там же в конце XIV века появились пластинчатая модификация горджерии.

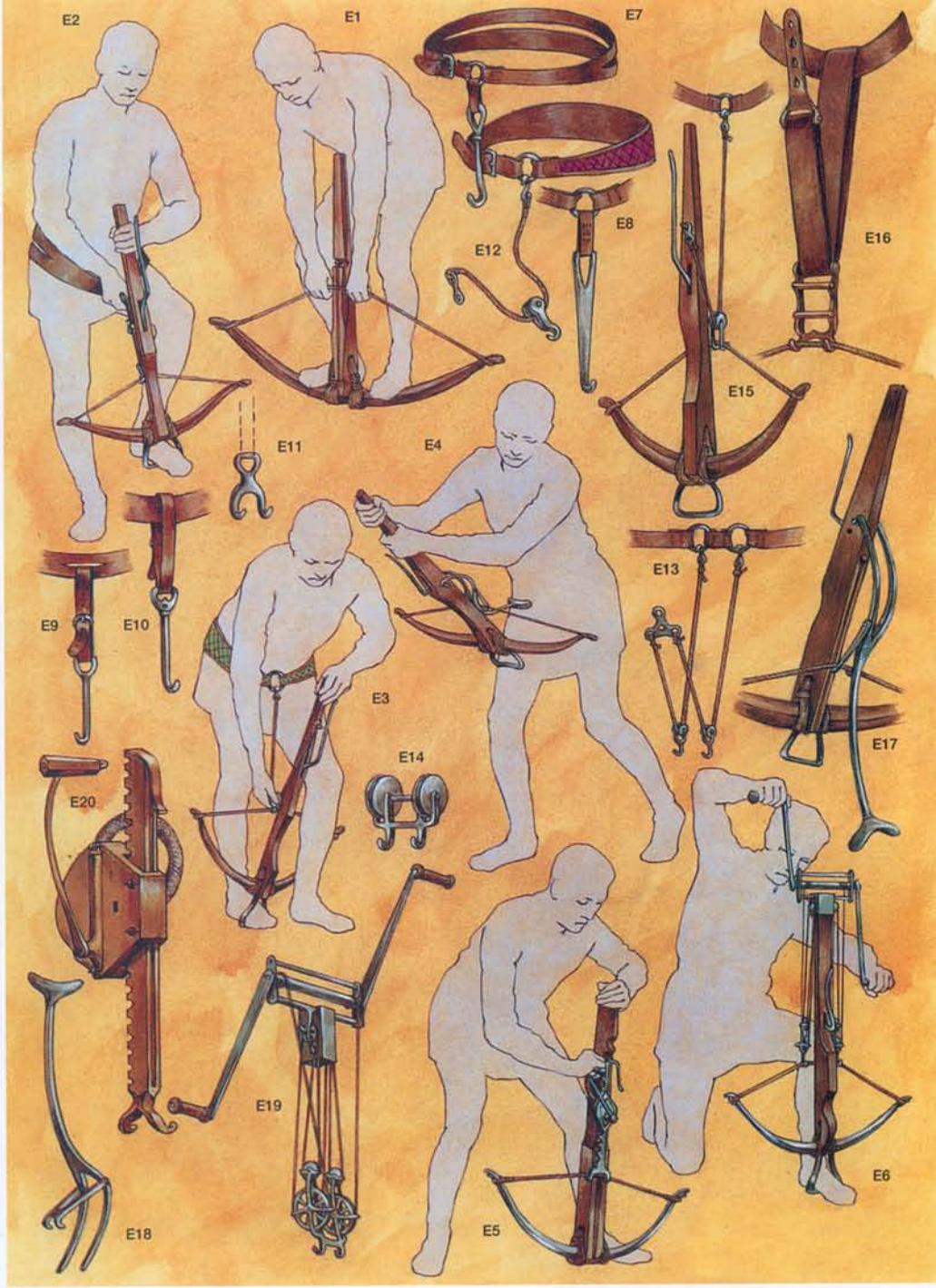
Конница постепенно отказывалась от щита, но не пехота. Развитие щита продолжалось, щит мог принимать разные формы. Три типа щитов перечислены в описании похода Карла Неаполитанского на арагонцев в 1283 году. Это скуди, павезе и тарге. Тарге и павезе плелись из ивовых прутьев и обтягивались снаружи кожей. По одному источнику, на один щит уходили две конские или ослиные шкуры - одной щит обтягивали снаружи, а другой изнутри. Павезе, купленные Неаполем в 1282 году были шириной в пять ладоней «или даже шире». Первое упоминание о павенсибусе (латинизированному названию павезе) можно найти в Болонье в 1229 году. Название щита происходит от названия города Павия, что служило предметом гордости для тамошних жителей. Анонимный павийский летописец записал около 1330 года: «Военное изобретение Павии распространилось по всей Италии. Это мы изобрели большие прямоугольные щиты, назвав их папскими».

*Профессиональный павесарий и его экипировка, ок. 1335 г.*

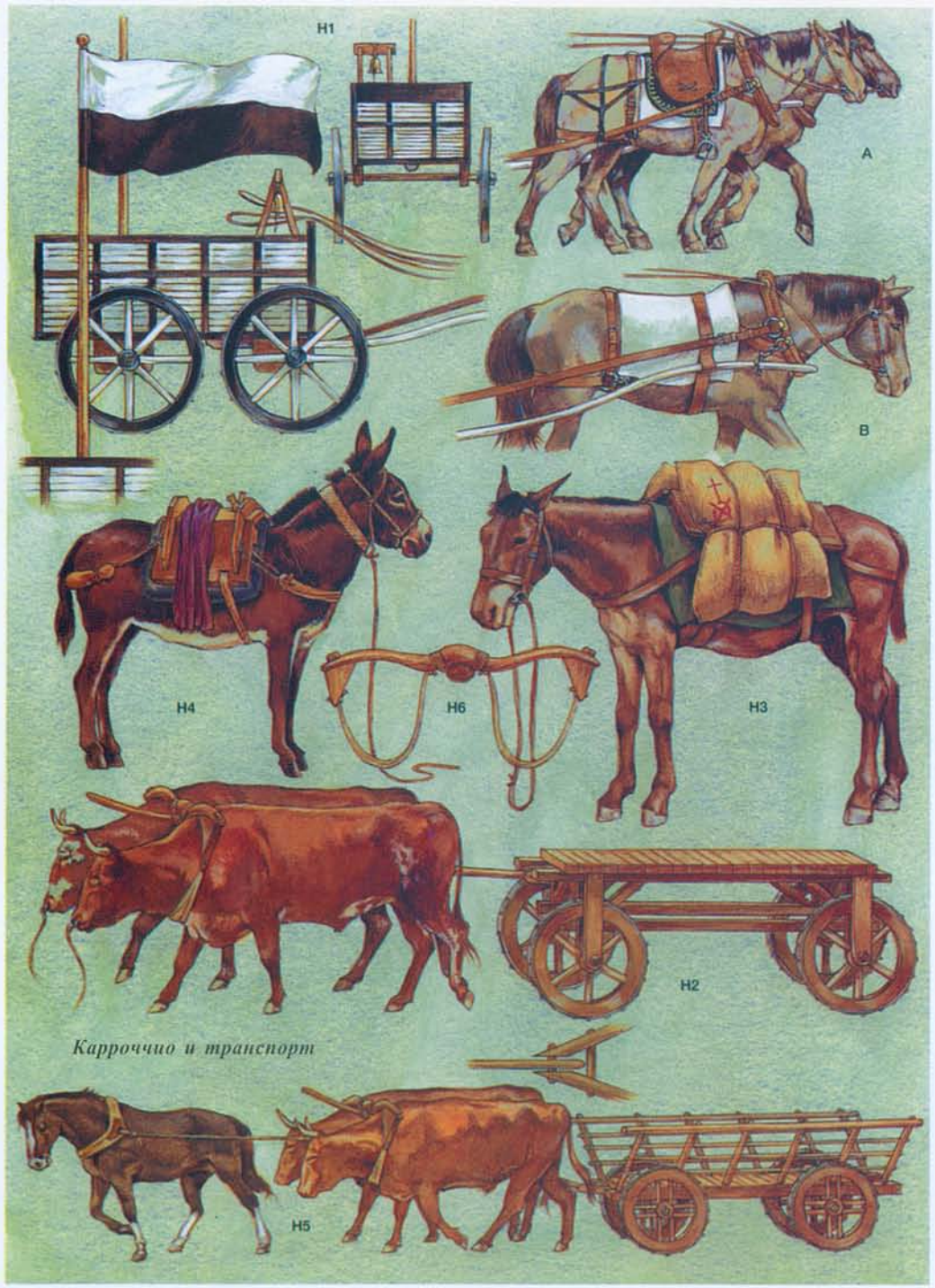
*Генуэзский торговый корабль атакован пиратами, ок. 1390 г*

*Арбалетчик-ополченец и его оружие, ок. 1275 г*

*Арбалет и принадлежности к нему*




*Способы взведения арабалета*




*Карроччио и транспорт*

*Гражданская одежда*

*Легкий пехотинец-спадаччино на службе у Папы, ок. 1375 г.*