

БУРГУНДИЯ

1364 - 1477

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№ 146

Армия Филиппа Смелого в 1363 году.
 1. Арбалетчик из городского гарнизона.
 2. Жан де Монтагю, сэр Сомбернон.
 3. Сквайр.



Бургундские флаги

Бургундия

1364 - 1477 гг.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

новый СОЛДАТ

№ 146

В этой статье рассказывается о структуре и функционировании армии Бургундии при герцогах Валуа:

Филиппе Смелом (1342-1404 г.г.; годы правления с 1364 по 1404)

Иоанне Бесстрашном (1371-1419 г.г.; годы правления с 1404 по 1419)

Филиппе Добром (1396-1467 г.г.; годы правления с 1419 по 1467)

Карле Смелом (1433-1477 г.г.; годы правления с 1467 по 1477).

Филипп Смелый, первый из рода Валуа, был сыном французского короля Иоанна Доброго, принадлежавшего к дому Валуа в том же смысле, в каком английские короли принадлежали к дому Плантагенетов. Иоанн Добрый был захвачен англичанами во время битвы при Пуатье в 1356 году. Его 14-летний сын Филипп храбро сражался рядом с ним, мужественно пережив неблагоприятный для французов исход сражения. Оправившись после поражения, король Иоанн даровал ему титул герцога Бургундского за проявленные в бою отвагу и преданность.

Вначале во владении Филиппа находились только земли герцогства Бургундского со столицей в городе Диджоне. После того, как его наследникам удалось расширить свои владения путем выгодных брачных союзов и за счет покорения новых земель, Бургундия стала одним из самых сильных европейских государств.

Филипп Добрый оставался в хороших отношениях со своим отцом, королем Франции, а после смерти Иоанна - со старшим братом, в 1364 году ставшим королем Карлом V. Франция и Бургундия оказывали друг другу как экономическую, так и военную поддержку.

Однако, после смерти первого герцога семейные связи между французским королевским домом и бургундскими герцогами ослабли. Герцог Иоанн Бесстрашный имел виды на французский трон и даже допустил убийство брата короля, Людовика Орлеанского. В конце концов вражда достигла такой степени, что сам герцог Иоанн был предательски убит прямо в присутствии юного короля Франции. Так был положен конец союзническим отношениям между Бургундией и Францией. Могущественные бургундские герцоги стали самой большой угрозой для Франции со времен столетней войны. Только насильственная смерть последнего герцога, Карла Смелого, и прекращение мужской линии рода позволила французскому королю Людовику XI вздохнуть с облегчением.

Карл Смелый ненавидел Людовика и был уверен, что тот хочет вторгнуться в пределы Бургундии. Людовик, в свою очередь, считал Карла сумасшедшим. На самом деле Карл являлся самым лучшим среди герцогов знатоком военного дела. Его любимым чтением были биографии великих полководцев Александра Македонского и Ганнибала. Именно он кардинально преобразовал бургундскую армию, в течение столетия после его смерти продолжавшую служить образцом для европейцев.

Структура бургундской армии

В Бургундии того периода не существовало единой армии, так как государство, окруженное враждебно настроенными соседями, было разделено на четыре части: с востока на запад - герцогством Лоринским, а с севера на юг - границей между Францией и империей. И хотя бургундские герцоги продолжали носить королевскую корону, получив права на владение землями к западу от границы, они стали вассалами



Филипп Смелый, первый бургундский герцог из династии Валуа. Портрет неизвестного художника из версальского музея. Огромная энергия Филиппа, его целеустремленность и близость к французскому двору позволили ему значительно расширить границы своих владений и передать в наследство своему сыну сильное государство.

лами короля Франции. Владение землями к востоку от границы автоматически делало их подданными императора.

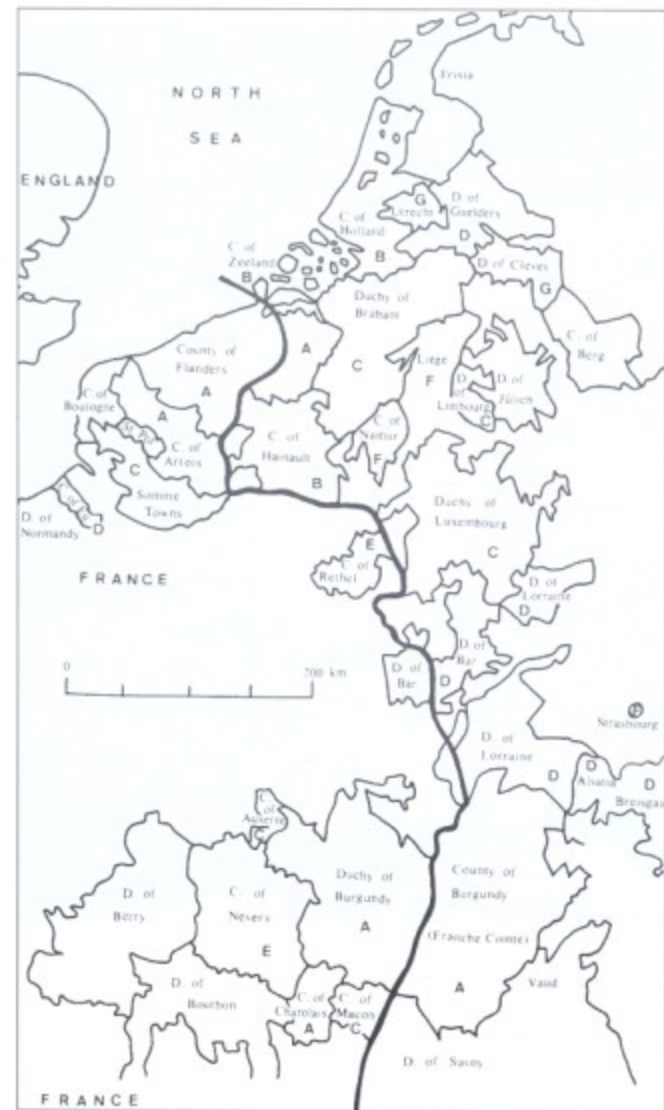
Конфликты внутри Бургундского государства, а также агрессивная внешняя политика герцогов Валуа, требовали создания нескольких малых армий помимо основной и содержания более или менее многочисленных гарнизонов в городах и крепостях.

До 1471 года в состав бургундской армии входили представители знати со своими отрядами, гвардия герцога, городские ополченцы, а также иностранные наемники. Бургундская армия, как и французская, подразделялась на четыре рода войск:

1) тяжелую кавалерию, состоявшую из тяжеловооруженных рыцарей в доспехах, являвшуюся ядром армии. Все рыцари были, как правило, людьми знатного происхождения;

2) легкую кавалерию, в которую набирали слуг знатных лиц. В их число входили конные лучники, арбалетчики, меченосцы. Задачей этих воинов было изматывать противника до начала основной части сражения и поддерживать тяжелую кавалерию во время боя.

3) пехоту, формировавшуюся из копейщиков, лучников и арбалетчиков. Здесь стоит отметить, что кавалеристы в то время большей частью сражались пешими.

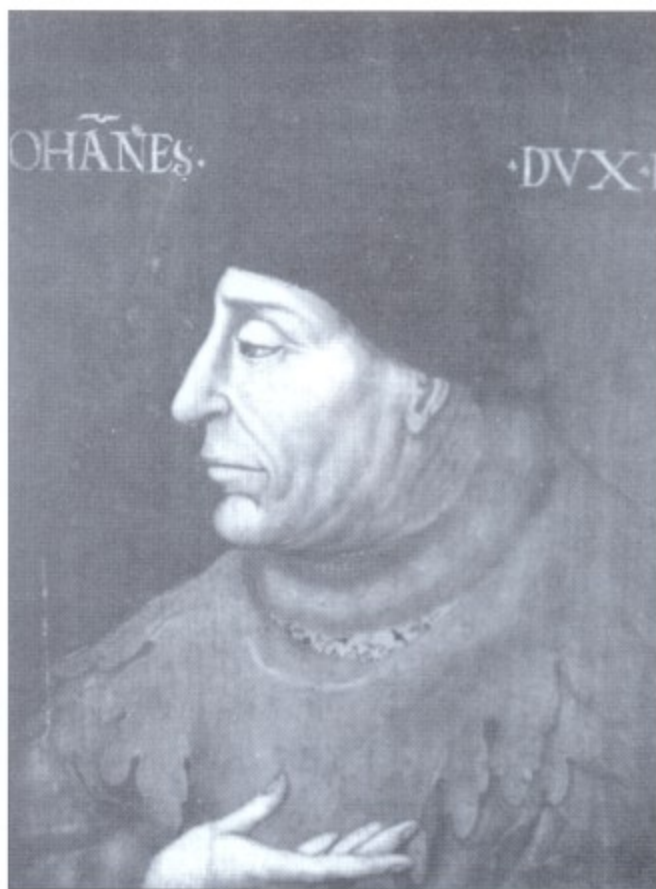


Земли, вошедшие в состав Бургундии при герцогах Валуа. Жирной линией показаны примерные границы империи. (A) Земли, присоединенные герцогом Филиппом Смелым. (B) Земли, присоединенные герцогом Иоанном Бесстрашным. (C) Земли, присоединенные герцогом Филиппом Добрым. (D) Земли, присоединенные герцогом Карлом Смелым. (E) Земли младшей ветви герцогов Валуа. (F) Епархии, находившиеся под контролем Бургундии. (G) Территории, находившиеся под влиянием Бургундии.

4) оперативную группу, не принимавшую непосредственного участия в сражении, но совершенно необходимую каждой армии. В нее входили сотни, а иногда тысячи минеров, плотников, каменщиков, кузнецов, коновалов, писарей, возчиков, шорников, бондарей, мастеров по изготовлению веревок и тетивы для луков и арбалетов, поваров, священников и хирургов.

Транспорт, продовольственное снабжение, медицинское обслуживание и финансирование

Маневренность, являвшаяся важным качеством любой армии, обеспечивалась огромным отрядом возчиков и ломовых извозчиков. Оливер де ла Марш, описывая поход 1474 года, утверждает, что для перевозки артиллерии было задействовано 2.000 подвод, а для перевозки палаток - 400 повозок. Возможно, это некоторое преувеличение, но 500-1000 повозок, сопровождавших армию XV века, были обычным



Иоанн Бесстрашный, один из самых проницательных герцогов из династии Валуа, являвшийся выдающимся военным деятелем. Противостояние между Бургундией и Францией началось именно во время его правления. Когда вражда достигла высшей точки, герцог Иоанн был убит французами на мосту Монтеро во время переговоров с дофином. На этом портрете кисти неизвестного художника из-под одежды герцога Иоанна выглядывает кольчуга.

делом. Согласно документам 1468 года, для перевозки одной бомбарды требовалось минимум 24 лошади. Копья и мечи перевозились в связках по несколько штук. Большая часть армейского имущества во время перехода находилась в бочках. Доспехи, боеприпасы, порох, топоры и тетива для луков перевозились в бочках из-под сельди и вина, зачастую снабжавшихся замками.

Провизию для армии, как правило, добывали на месте. Солдаты должны были сами платить за продукты. За обозом следовали многочисленные купцы, во время перехода продававшие необходимые солдатам товары. Несмотря на строжайший запрет, солдаты часто отбирали продукты у местных жителей, восстанавливая их против армии. Большинство участников сражения должны были сами готовить себе пищу. Знатные воины брали с собой в поход личных поваров, а также посуду и палатки. Во время похода трудно было доставать корм для лошадей. В документах часто встречаются рассказы о слугах, в поисках фуража выезжавших далеко за пределы лагеря под прикрытием кавалеристов.

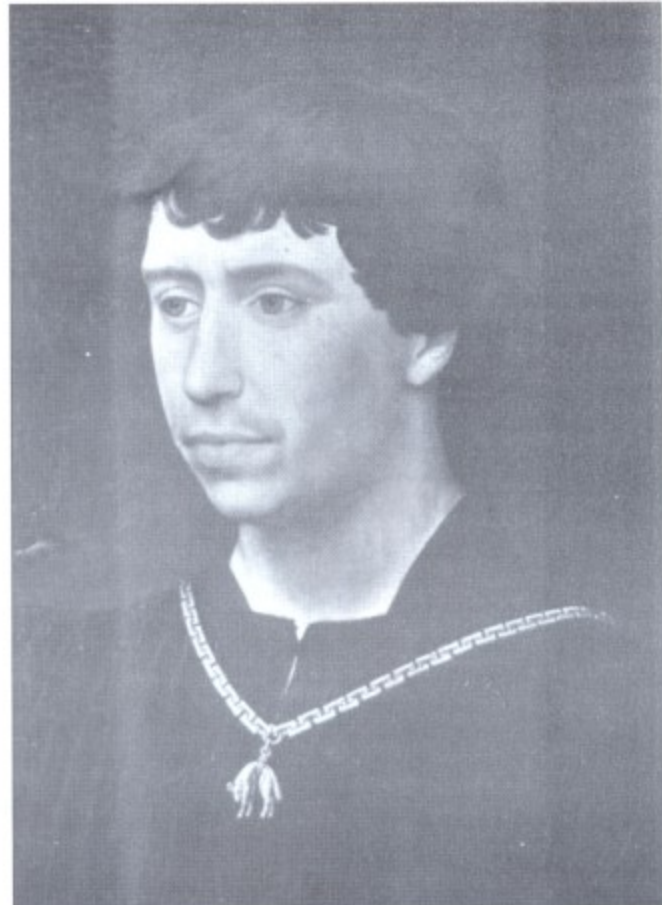
Хотя в летописях нет конкретных описаний медицинского оборудования и инструментов, по-видимому, они все-таки существовали. Например, во время осады Велексона в 1409 году в составе оперативной группы присутствовало два хирурга. Врачи упоминаются в списках личного состава французской армии того же периода. В бургундских летописях есть одна-две иллюстрации, на которых изображены доктора, ока-



Герцог Филипп Добрый. Портрет художника Роджера ван дер Вейдена, 1400-64 г.г. При правлении Филиппа Бургундия достигла своего расцвета, хотя большая часть земель была присоединена при его сыне, Карле Смелом. Однако, уже при вступлении Карла на престол в 1467 году было заметно начало упадка Бургундии. Филипп был выдающимся государственным деятелем, сумевшим окружить себя самыми умными людьми своего времени. Он основал Орден Золотого Руна, эмблему которого мы видим на портрете. Рыцарский кодекс чести этого ордена базировался на аналогичном кодексе английского Ордена Подвязки.

зываются медицинскую помощь раненым солдатам. Также имеется список инструментов и лекарств, необходимых хирургу в полевых условиях.

Финансирование кампании контролировалось настолько тщательно, что Карла Смелого можно назвать родоначальником современной бюрократии. Однако, его предшественники были не менее щепетильны в денежных вопросах. В счетах герцога, сохранившихся в Диджоне, учтены все расходы: от затрат на изготовление бомбард до стоимости буханок хлеба, съеденных солдатами небольшого отряда по пути следования для присоединения к основной части армии. Все гражданские и военные счета герцога, касавшиеся Бургундии, хранились в Диджоне, бумаги, относившиеся к делам северных владений, - в Лилле. В документах содержатся данные о длительных задержках платы войскам или об удержании ее существенной части. И хотя невыплаты способствовали увеличению масштабов мародерства, они, по-видимому, являлись мерой пресечения дезертирства. Некоторое время в армии циркулировали слухи, что маршал присвоил причитавшиеся солдатам деньги. Полное разрушение захваченных после осады городов объясняется тем, что военная добыча являлась частью платы за службу. После взятия Деюна в 1466 году были содраны и украдены даже свинцовые полосы, покрывавшие крыши домов.



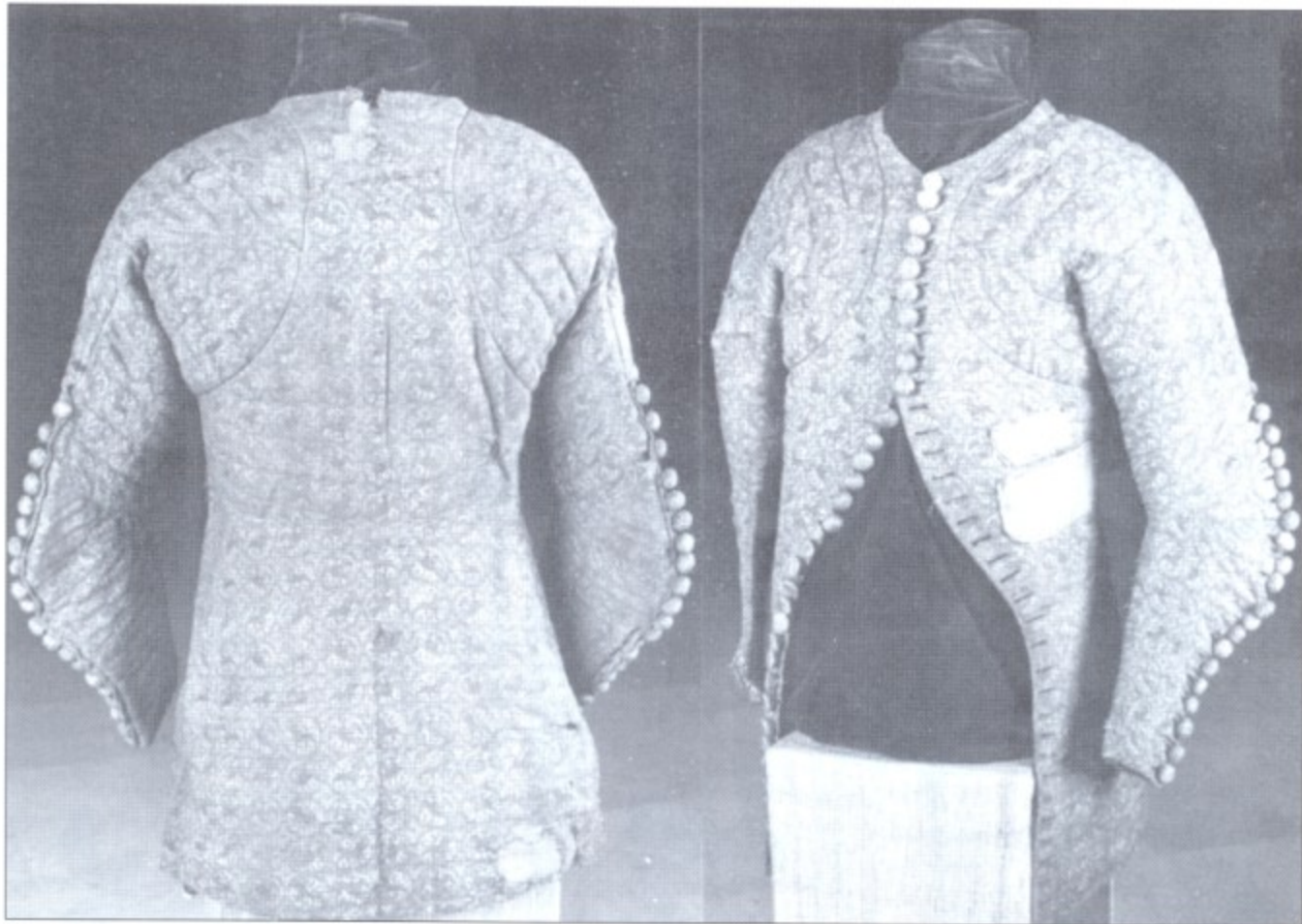
Карл Смелый, последний из династии герцогов Валуа, в возрасте 30 лет. Портрет художника Роджера ван дер Вейдена. Карла постигла самая печальная участь из всех герцогов этой династии. В 1477 году он погиб в сражении при Нэнси. После себя он оставил одну только дочь, которая вышла замуж за императора Максимилиана. Вскоре после смерти Карла бургундское герцогство пришло в полный упадок и было разделено между империей и Францией.

Набор воинов

К середине правления Карла Смелого, когда стали появляться первые постоянные армии, бургундские герцоги, как все европейские монархи, опирались на войско, состоявшее из феодальных рекрутов. Армии из добровольно поступавших на военную службу вассалов, типичные для феодализма раннего средневековья, во Франции исчезли к концу XIV века. Нерегулярное войско, собиравшееся на непродолжительное время, было ненадежным. Тогда монархи стали платить вассалам за несение воинской службы, устраивая призывы по мере необходимости. Такая форма службы была характерна для переходного периода от феодальной армии к регулярной.

Ядро армии составляли тяжеловооруженные всадники. Помимо герцогов, графов и баронов к их числу принадлежали:

- 1) баннереты - богатые знатные воины, имевшие право идти в бой под знаменем со своим гербом;
- 2) бакавалры - представители малоземельной аристократии, имевшие вымпелы с длинным узким полотнищем с раздвоенным концом.
- 3) сквайры - выходцы из низших слоев аристократии или буржуа, достаточно состоятельные для того, чтобы приобретать на свои средства снаряжение, лошадей, а также нанимать лучников и слуг. В период правления герцогов Валуа большая часть тяжеловооруженных всадников приходила из



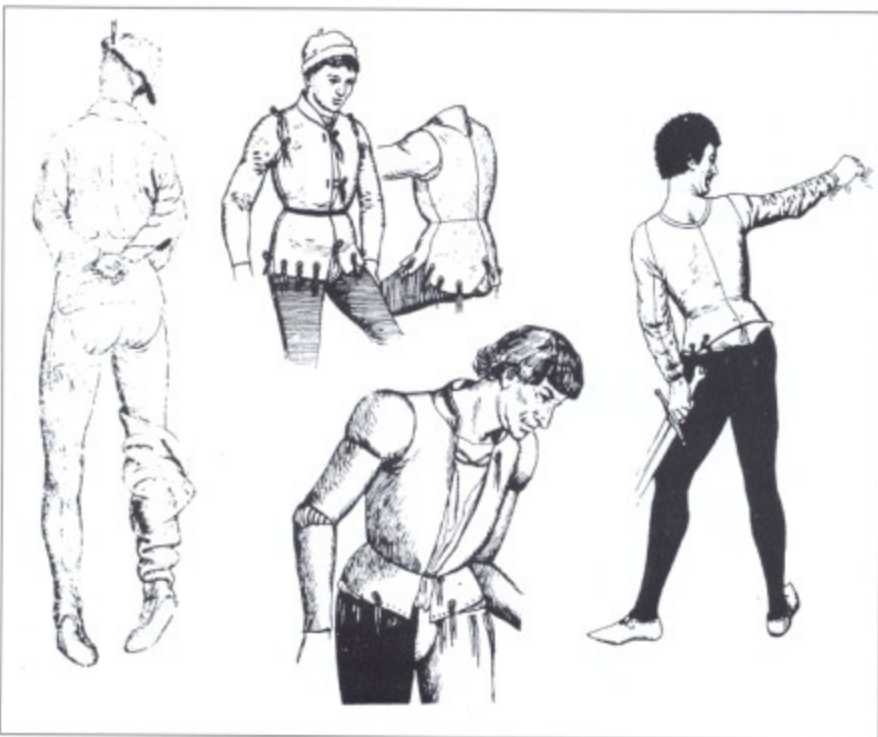
Фотография экипона Чарльза Блуа, герцога Британии, погибшего в бою под Ореем в 1364 году.

Бургундии, меньшая - из Артуа. Оплату каждый из этих воинов получал согласно своему рангу. Бакалавр, имевший в подчинении от 25 до 50 тяжеловооруженных рыцарей, мог быть произведен в баннереты. В этом случае раздвоенный конец его вымпела торжественно обрезался и тот становился пря-

моугольным или квадратным флагом, указывавшим на то, что его владелец носит звание баннерета.

Городам Бургундии, ревностно охранявшим свои права, все же приходилось нести определенные феодальные повинности. Большинство пехотинцев набиралось во Фландрии, Голландии, Зилан-

дии. Фламандские города особенно славились копейщиками. В отчете 1471 года говорится, что каждый копейщик имел саллет, бригадину, меч и пику или копье с тонким черенком и длинным острым тройным наконечником. Однако, несмотря на хорошую боевую подготовку, они принесли герцогам мало пользы, зато доставили много беспокойства, постоянно выражая недовольство по поводу размера оплаты и продолжительности сроков службы. Дважды они позорно бежали с поля боя. С каждым новым сбором северные города присылали все меньше солдат для войска герцога, постепенно заменяя их внесением денежных сумм, которые шли на оплату наемников.



Почти все мужчины средневековой Европы носили рейтузы с отдельными штанинами, которые пришнуровывались к камзолу. На воине слева мы видим рейтузы с кожаными подошвами. На воинах сверху можно видеть способ шнуровки. На левом и нижнем рисунке изображены целиковые рейтузы, пришедшие на смену раздельным в конце XV века.



Численность бургундской армии

Первый из герцогов Валуа, Филипп Смелый, приступил к организации обороны герцогства Бургундского до того, как в 1364 году оно стало его официальным владением. Назначив заместителя и маршала, он совершил полный смотр войск, набранных на территории герцогства. Согласно отчету, сохранившемуся в столице Бургундии - Диджоне, армия состояла из одного баннерета, 134 бакалавров, 105 скавайров, 19 конных лучников, одного трубача и одного кузнеца. Тот, кому армия целого государства, насчитывавшая всего 259 воинов, покажется неправдоподобно маленькой, следует вспомнить, что Бургундия в то время являлась всего лишь герцогством, которое всегда могло рассчитывать на поддержку короля Франции, на чьих землях оно располагалось и чьим сыном был его правитель. Начав с малого, бургундские герцоги создали одну из самых мощных армий в Европе.

После смерти своего тестя, Людовика де Маэля, в 1384 году, герцог Филипп унаследовал обширные земли: Фланд-

рию, Артуа, графство Бургундио, Ретел и Салинс. Когда в конце того же года, Филипп путешествовал по Фландрии, его эскорт состоял из 9 беннеретов, 76 бакалавров, 216 сквайров, двух конных лучников и 46 гемузских арабалетчиков - первых иностранных наемников в бургундском войске. Через 20 лет герцог Иоанн существенно расширил владения бургундских герцогов благодаря выгодному брачному союзу и создал армию, с которой пришлось считаться правителям сильнейших европейских государств.

Пытаясь определить численность бургундской армии, историки столкнулись с определенными трудностями. Дело в том, что в средневековых летописях часто указываются неправдоподобно высокие цифры численности воинов, поэтому для выяснения реального положения вещей требуется тщательная проверка приводимых данных и сопоставление различных источников. Так, летописец той эпохи, Монтреле, утверждает, что среди участников восстания 1408 года в городе Льеже было 30.000-35.000 бургундцев и 30.000

А. Армия Филиппа Смелого в 1363 году. Хотя Филипп Смелый официально вступил во владение бургундским герцогством в июне 1364 года, он произвел смотр войск в Шатильоне за год до этого события, в августе месяце.

А-1. Арбалетчик из городского гарнизона.

На кольчуге арбалетчика мы видим белый крест Франции. Следует помнить, что Бургундия являлась французским герцогством, находившимся в вассальной зависимости от короля Франции. Белый крест стал военной эмблемой Бургундии в начале XV века, после гражданской войны во Франции. С его помощью приверженцы одной группировки отличали своих сторонников от приверженцев другой группировки. Крючок на поясе, колчан со стрелами и нестандартный способ переноски арбалета скопированы с рисунка из французской летописи 1360 года. Обратите внимание на рейтузы с отдельными штанинами, спущенными до колен.

А-2. Жан де Монтаю, сэр Самбернон. Предполагаемый внешний вид сэра Самбернона, назначенного заместителем герцога в 1363 году, восстановленный по имеющемуся описанию. Под сюрко с изображением герба у этого крупного государственного деятеля мы видим кольчугу и пластинчатые доспехи с юбкой из узких горизонтальных полосок. Икры ног защищены кожаными поножами, укрепленными длинными металлическими пластинами. Кинжал и меч Жана де Монтаю подвешены к поясу с драгоценными камнями. По моде 1350-х годов такой пояс носили чуть ниже линии бедер. Ступни ног защищены ботинками из узких металлических полос, перекрывающих друг друга. По форме они напоминают гражданскую обувь того времени. Позади сэра Самбернона стоит его слуга со знаменем в руках.

А-3. Сквайр.

Один из 105 сквайров, собранных для смотра личного состава по приказу герцога Филиппа. Так как многие воины не смогли приобрести ножных доспехов ко времени смотра, им пришлось предстать перед герцогом в одних рейтузах с подметками, как этому сквайру. Пластинчатые доспехи, застегивающиеся сзади на пряжку, скопированы с резного изображения рыцаря из верденского собора. Вскоре такие доспехи были вытеснены точно пригнанными пластинчатыми доспехами.



Таблица А: армия 1417 года.

	Бургундское войско и наемники	Гвардия герцога	Фламандцы	Общая численность
Баннереты	66		15	6081
Бакалавры	119	1	тяжеловоо- руженных	
Сквайры	5707	154	всадников	
Конные воины и пехотинцы	4102	143	87	4332
Трубачи	62		2	64
Менестрели	50	3		53
Герольды	3			3
Священники	1			1

льежцев. Последняя цифра подтверждается данными, содержащимися в докладе другого летописца, Кристиана де Пизана. Однако, счета Иоанна, по которым начислялась зарплата воинов, показывают, что в распоряжении герцога было не более 3.915 воинов, включая 10 трубачей и 10 менестрелей!

Армия Иоанна Бесстрашного, владевшего обширными землями, никогда не насчитывала больше 10.000 человек. Самую многочисленную армию ему удалось собрать в 1417 году, когда он собрался идти на Париж. Ее численность нам точно известна, а вот состав указан в таблице А.

Армия герцога Джона являлась исключением по многочисленности. Войско первых трех герцогов редко насчитывало более 6.500 воинов. Зачастую оно было еще меньше. Лишь при правлении Карала Смелого армия численно-

стью в 10.000 стала нормой. Но и тогда значительную часть в ней составляли наемники. Около 15.000 бургундцев сражалось под Льежем в 1467 году и многим более 12.000 участвовало в бою при Морате в 1476 году.

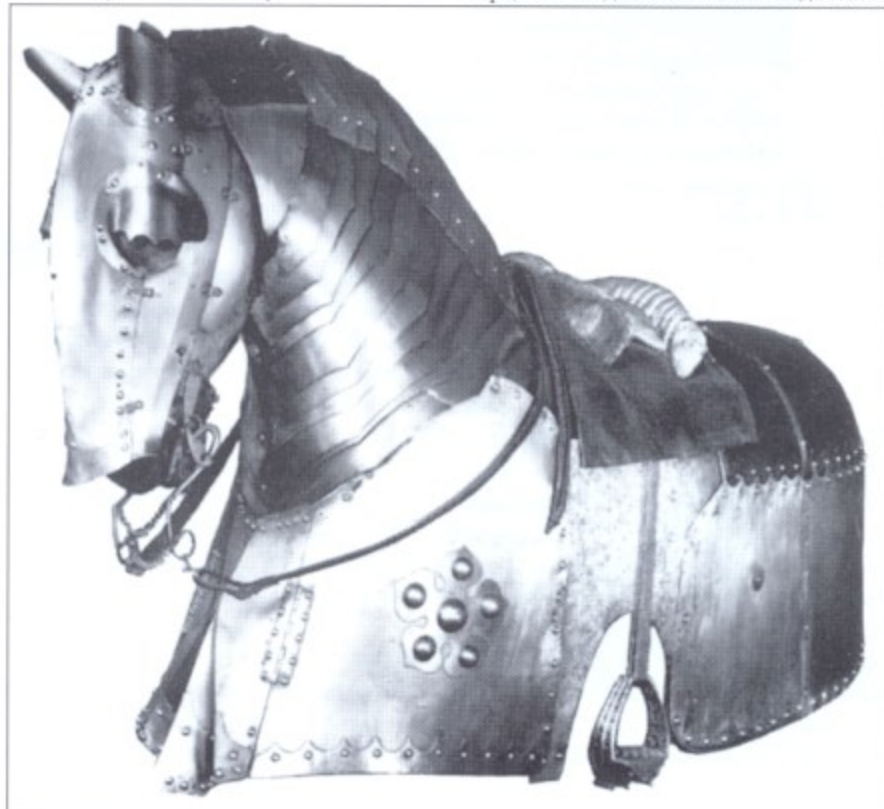
Анализ состава нескольких армий Иоанна Бесстрашного, участвовавших в четырех разных походах, позволил определить примерное соотношение в них жителей различных областей:

- воины из Фландрии и Артуа - 38 %
- воины из Бургундии - 29 %
- союзники и наемники - 33 %

По-видимому, такое соотношение между союзниками, наемниками, жителями Бургундии, Фландрии и Артуа поддерживалось и преемниками герцога Иоанна. Нужно отметить, что третья часть войска набиралась за пределами Бургундии. На самом деле бургундские герцоги всегда испытывали недостаток

Изображение святого Георгия, вырезанное из дерева фламандским мастером Жаком де Барзе в конце XIV века. Защищающий голову святого басцинет с забралом и кольчужной накидкой, привязанной к эфесу, был широко распространен в Европе с 1380 года. Головка эфеса изображенной на рисунке формы повсеместно изготавливалась с 1350 года до первой четверти XV века.

Комплект пластинчатых конных доспехов 1450 года, изготовленных мастером по имени Пьер Инсенцо де Фарно из Милана. К тому времени оружейники научились изготавливать доспехи, достаточно эффективно защищавшие лошадей от вражеских стрел и атак копейщиков. До этого времени большинство конных доспехов были кольчужными. В 1445 году герцог Филипп Добрый впервые приказал изготовить пластинчатые доспехи для коня.





В. Осада замка Велексон в 1409-1410 гг.

В-1. Жан де Верджи, маршал Бургундии.

Восстановленный по описанию облик маршала Бургундии, назначенного главнокомандующим во время осады по приказу герцога Иоанна Бесстрашного. Как должностное лицо, имевшее высший военный чин, маршал носит полный комплект пластинчатых металлических доспехов, начинавших входить в моду примерно в это время. Поножи и поручи укреплены металлическими полосками с зубцами. Поверх доспехов Жана де Верджи накинута сюрко с геральдической эмблемой.

В-2, В-3. Каменотес и артиллерист.

Каменщик держит шаблон, пока канонир измеряет диаметр каменного ядра. Вырезанное в шаблоне отверстие соответствовало диаметру пушечного ствола. И каменотес, и канонир одеты в типично гражданское платье. На каменотесе мы видим рейтузы с отдельными штанинами, не закрывающие ступни ног. У артиллериста холщевый фартук закрывает забинтованное колено. На земле, чуть впереди, мы видим пол-литровый кувшин с вином и две буханки хлеба, выдаваемые на обед и ужин каждому воину, принимавшему участие в осаде. На завтрак каждый получал по одной буханке хлеба и четверть литра вина.

В-4. Лучник.

На рукаве у лучника мы видим полоску с надписью «Диджсон». В отчете герцога за 1409 года можно найти следующее указание: «В течение месяца 30 вооруженным воинам и 15 арбалетчикам, имеющим полный комплект снаряжения и готовым следовать к Велексону для осады, выдать один метр алого и полтора метра белого сукна для изготовления белых полосок с надписью «Диджсон», выполненной красными буквами.»

На заднем плане артиллеристы с опущенными накидками заряжают бомбарду. У одного из них на одежде белый крест Франции. Вероятно, жакет этого канонира довольно старый, так как к 1409 году отношения Бургундии с Францией ухудшились и крест святого Андрея стал восприниматься как личная эмблема бургундского герцога.

в солдатах. Французская армия численно превосходила Бургундскую. Армия шведов и их союзников в сражении при Нэнси, имевшем место в 1477 году, была более многочисленной, чем войско Карла Смелого. Стандартными путями увеличения численности армии были привлечение союзнических сил и набор наемников. И хотя все бургундские герцоги время от времени прибегали к помощи наемников, Карл Смелый был самым последовательным сторонником набора этих высокопрофессиональных воинов. С 1472 года количество наемных солдат из Англии и Италии в его армии постоянно увеличивалось. Он также призывал на службу германцев и шведов, правда в меньших количествах, чем итальянцев и англичан.

Некоторые виды шлемов, использовавшиеся в бургундской армии описываемого периода.

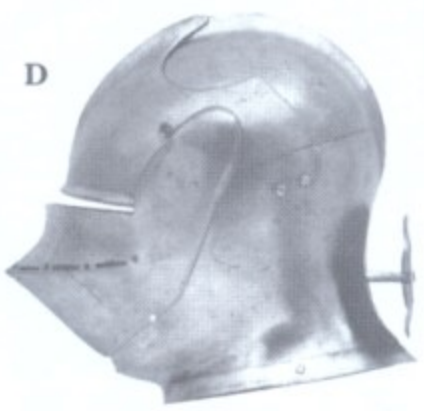
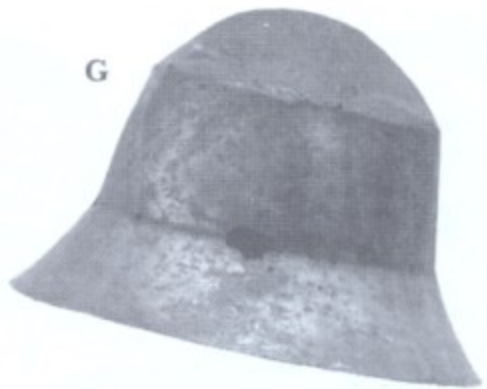
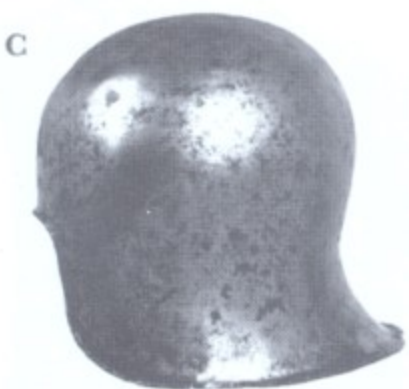
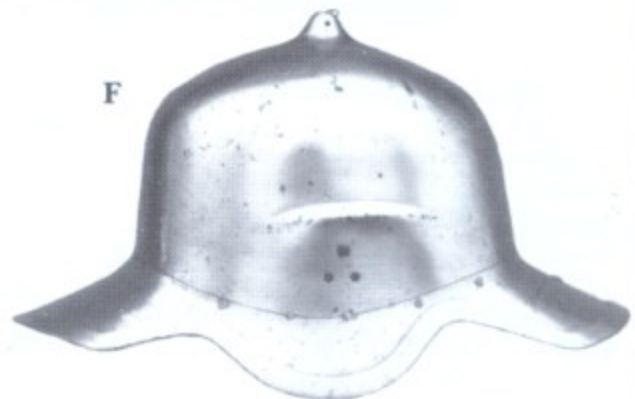
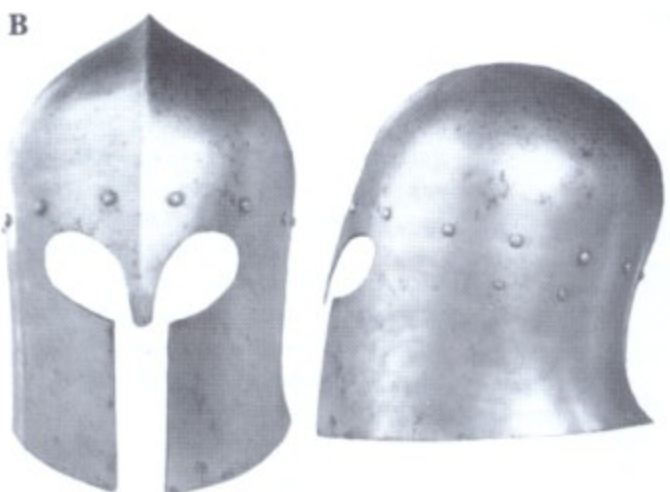
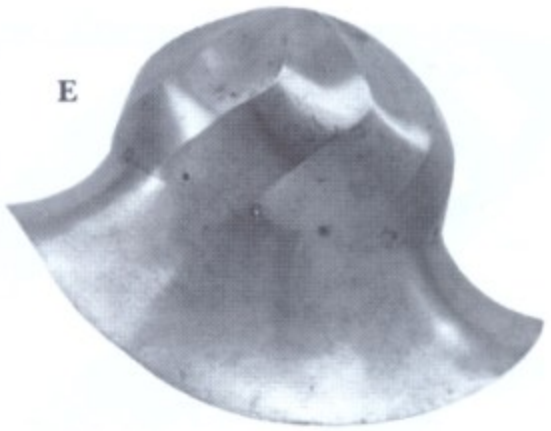
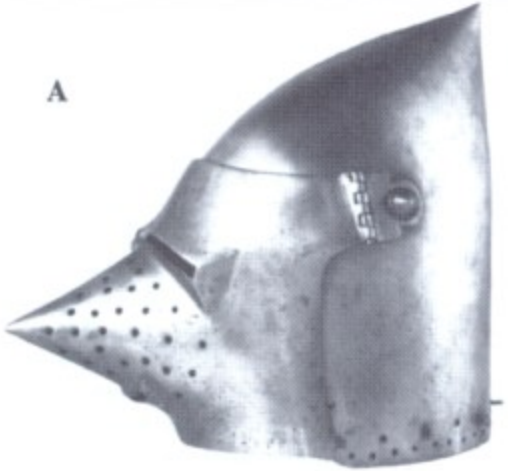
(А) Басцинет с забралом, датируемый 1390 годом, один из самых распространенных видов шлемов второй половины XIV века. Верх басцинета делали заостренным сверху для более эффективного отражения ударов меча. Дырочки по нижнему краю басцинета предназначались для прикрепления кольчужной накладки. Басцинет вместе с накладкой весил 5,5 кг.

(В, С) Два итальянских шлема-барбюта XV века. Барбюты вошли в моду примерно в 1430 году и оставались популярными до конца века.

(D) Нидерландский или английский шлем, датируемый 1475 годом. Вероятно, этот вид шлема был заимствован у итальянцев. Сзади шлема видно приспособление, по-видимому, предназначавшееся для защиты кожного ремня, с помощью которого какая-то часть доспехов закреплялась вокруг шеи. Шлем весит примерно 4,3 кг.

(Е, F, G) Шлем-котелок. Один из самых обычных шлемов рядового солдата. Такие котелки популярны и у современных солдат. Экземпляр F со странным волнистым краем французского или бургундского изготовления датируется 1460 годом. Экземпляр G был найден в озере Морат. Вероятно, он оказался там после сражения 1476 года.

(H) Французский или бургундский саллет 1480 года, широко использовавшийся тяжеловооруженными всадниками и пехотинцами, мог иметь как подвижное забрало, так и просто прорезь для глаз.





Итальянские наемники

Большое восхищение вызывали у Карла Смелого итальянские частные армии, возглавляемые кондотьерами. Итальянцы были одними из лучших наемников. В 1471 году Карл просил правителя Венеции уговорить одного из знаменитейших кондотьеров XV века, Бартоломео Колеони, поступить на службу в бургундскую армию. Этот 70-

летний воин, давно оставивший военную службу и живший в уединении в своем замке, имел поистине легендарную славу. Венецианцы отказались отпустить Бартоломео на службу в иностранную армию, так как боялись, что воспользовавшись его отсутствием, на них нападет герцог Милана. Несмотря на неоднократные переговоры послов обоих государств и предложение огромной по тем временам суммы денег, гер-

Сине-золотой табард с красной окантовкой, принадлежавший герольду герцогства Бургундия. В каждой области бургундского государства был свой герольд. Помимо организации турниров и осуществления контроля за исполнением рыцарского кодекса чести герольды играли важную роль во время реальных военных действий. Они вырабатывали международные правила ведения войн, имели право предъявлять ультиматум о сдаче города, вести переговоры с противником. К концу XV века значение герольдов снизилось. Их обязанности стали брать на себя гражданские лица, например, музыканты.

Изображение лучника взято из манускрипта XV века, обнаруженного в Северной Бургундии. На лучнике надета бригандина с кольчужным воротником и саллет с забралом. Бригандины состояли из множества маленьких пластинок, приклепанных к толстой тканевой основе. В качестве верхнего покрытия бригандины состоятельные воины использовали бархат, а головки заклепок покрывали позолотой.



Изображение святого Георгия кисти художника Антонио Пизано, 1395-1455 г.г. На святом мы видим типично итальянские доспехи середины XV века. Обратите внимание на наплечники, надетые поверх доспехов необычной формы, почти перекрывающие друг друга на спине, а также на загнутую пластину спереди, препятствовавшую соскальзыванию вражеского копыта к шее. Края рукавов и низ кольчуги украшены позолотой. Повидимому, шлем находится у пажла, так как на голове святого мы видим более соответствующий ему головной убор - соломенную шляпу.

цогу Карлу так и не удалось привлечь Колеони к себе на службу. В 1472-73 г.г. три других итальянских кондотьера согласились служить в бургундской армии. Один из них - Никола де Монфорт, герцог Кампобассо, четыре года спустя предал Карла во время сражения при Нэнси. Три итальянских командира, имевшие в подчинении 500 пехотинцев и 500 конных арбалетчиков, поступили к Карлу на службу сроком на три года. Число итальянцев в армии бургундского герцога возрастало и к концу его правления их стало больше, чем самих бургундцев.

Английские наемники

Со времени столетней войны, когда лучники из Англии и Уэльса одержали победу над французами, их с удовольствием брали на службу иностранные правители. Бургундские герцоги поддерживали дружественные связи с Англией, снабжавшей шерстью северные города Бургундии. До 1472 года в бургундской армии служили небольшие подразделения английских лучников. В 1472 году король Эдвард IV прислал Карлу Смелому 11 тяжеловооруженных всадников, 27 конных и 16 пеших лучников, а также отряд из 200-300 отборных стрелков, отличившихся при осаде Ниджмегена. В 1474 году английский король прислал еще 13 тяжеловооруженных всадников и 1.000 лучников, храбро сражавшихся во время битвы при Нессе против армии императора. Впоследствии сэр Джон Мидлетон командовал целой ротой англичан, служивших в армии Карла. В 1476 году в личной гвардии герцога насчитывалось 780 английских лучников. Странно слышать такие имена, как Дикфилд или Эбрингтон, среди участников сражения при Морате в мае того же, 1476 года. Многие из них, должно быть, были убиты шведами после постыдного поражения Карла. Во время последнего для Карла сражения под Нэнси, имевшего место в 1477 году, в составе его армии было около 1.000 английских лучников. Немногим из них удалось вернуться на родину. Из 96 воинов отряда, возглавляемого Джоном Тернбулом, уцелело лишь 34 человека.

Швейцарские и германские наемники

Швейцарцев и германцев в бургундской армии было немного. При чтении документов того времени порой трудно определить, какая нация имеется ввиду, так как германцами называли предста-





С-1. Бургундский герцог Филипп Добрый, одетый для турнира.

Герцог Филипп в сюрко с изображением личного герба. На попоне лошади мы видим тот же герб. Рисунок взят из гербовой книги 1450 года. Здесь шлем оригинала с вращающимся забралом заменен на турнирный шлем, находящийся в руках у слуги (С-2). Обратите внимание на знак отличия Ордена Золотого Руна на шее герцога. Именно при правлении Филиппа количество различных ритуалов и церемоний, сопровождавших турниры, достигло пика. Кодекс чести, согласно которому геральды проводили турниры и судили поединки, включал в себя множество правил. Турнирные копья и мечи в то время специально делали тупыми. Однако, поединок по-прежнему мог закончиться тяжелым увечьем или смертью рыцаря.

С-2. Дворянин.

С-3. Трубоч.

Бургундский дворянин держит шлем герцога. На его платье мы видим значок с изображением герба Бургундии. Обратите внимание на модные туфли с загнутыми носами и стиль прически, популярной в то время при дворе. И дворянин, и трубоч одеты в платье белого цвета. Их одежда скопирована с рисунка того времени со сценой охоты, на котором все представители бургундского двора, от герцога до слуги, одеты в белое. Маловероятно, что придворные постоянно носили такую одежду. Скорее всего, по прихоти правителя его свита переодевалась в костюмы определенного цвета и фасона, например, для празднования какое-нибудь события. Епископ Льежа постоянно покупал дорогую материю для своих приближенных. Так, в 1435 году все конные дворяне и епископы его свиты носили платье белого цвета. В 1442 году он прибыл на коронацию императора в сопровождении 250 конных воинов, одетых в золотую парчу.

ителителей всех народов, проживавших на территории империи. Швейцарцами в конце XV века стали именовать жителей кантонов Берн, Люцерн и Цюрих, входивших в состав Конфедерации. Швейцарская армия завоевала громкую славу, когда в XIV веке конфедераты несколько раз одержали победу над превосходившими силами армии Габсбургов благодаря прекрасной технике владения алебардами и умелой тактике. К XV веку швейцарские копейщики научились эффективно использовать в бою фалангу, успешно противостоявшую кавалерийской атаке. Впервые в Европе появилась пехота, способная к быстрым маневрам.

В 1444 году в армии Филиппа Доброго, сражавшейся против будущего короля Франции Людовика, в бою под Монтлери присутствовало около 600 швейцарских пехотинцев. И хотя швейцарцы проиграли сражение, юный принц сумел оценить их отвагу и высокий уровень боевой подготовки. Его преемники в течение всего XVI века постоянно приглашали швейцарцев на службу во французскую армию. Как швейцарские, так и германские наемники редко захватывали пленников, уби-

вая наравне с простыми солдатами знатных воинов и даже принцев. Все более частое использование профессиональных солдат в конце средневековья нанесло серьезный удар рыцарскому кодексу чести. Рыцарство сдавало свои позиции под напором наемников.

Регулярная армия Карла Смелого

Вербовка вассалов и наемников было делом чрезвычайно медленным и неэффективным. Так, в 1467 году войско для похода на Льеж собирали в течение двух месяцев. Бывало такая армия прибывала к месту сражения после окончания боя. Единственным решением проблемы являлось создание постоянной профессиональной армии, солдаты которой служили бы за плату. Герцог имел постоянную личную гвардию с 1419 года. И хотя в распоряжении крупных аристократов находились частные армии меньших размеров, а в городах стояли гарнизоны, эти воинские подразделения нельзя было назвать постоянной армией.

В 1467 году, после похода на Льеж, Карл Смелый попросил своих командиров выяснить, как много солдат хотели

бы продолжить службу сверх положенного срока. Добровольцев разместили в Льеже и Маастрихте, сразу же выдав оплату за 15 дней вперед. Сведений о том, как долго продолжалась служба этих воинов, в документах не сохранилось.

В январе 1471 года в Пикардии разразилась война. И хотя в марте был провозглашен мир, Карл продолжал набирать войско. В апреле он объявил о призыве 1250 копейщиков. Тяжеловооруженные всадники, лучники и другие воины, желавшие служить в его армии, должны были собраться 15 мая под Эра-



Осада города XV века. Здесь показан традиционный способ осады. На рисунке мы видим артиллерию, приставные лестницы и неудавшуюся попытку минирования угловой башни. Обычно минеров, прикрывавшихся деревянными щитами, с тыла поддерживали артиллеристы, что должно было предотвращать ситуации, подобные изображенной на рисунке. Основная часть войска наступает слева. Впереди идут пешие рыцари в латных доспехах. Арбалетчик на переднем плане заряжает арбалет с помощью лебедки. Обратите внимание, что стрелы он достает из мешка, висящего за спиной. К поясу арбалетчика подвешен кинжал-рондо.

сом, что в Артуа, с обмундированием и оружием. А 20 мая герцог объявил о своем намерении пополнить армию арбалетчиками в количестве 1200 воинов, стрелками из ручниц в количестве 1250 человек и 1250 копейщиками, которые должны были явиться в полном облачении до 15 июня. Вернувшись в Диджон, Карл объявил, что тяжеловооруженные всадники, лучники, арбалетчики, стрелки из ручниц и копейщики из Бургундии, желающие служить в его армии, должны явиться на сборы 2 августа, облаченными и снаряженными согласно декрету, который будет обнародован в скором времени. Аевильский декрет от 31 июля 1471 года, первый из трех основных документов, знаменовал собой переход от устаревшей феодальной системе набора к армии нового типа. Теперь помимо иностранных наемников, феодальных рекрутов и городских ополченцев, которых по-прежнему призывали в армию на время войны, в распоряжении Карла находилось постоянное сильное войско. Помимо этого он

увеличил размер личной гвардии, пополнив ее в 1474 году 40 конными камергерами и дворянами. К подразделению своих телохранителей он присоединил еще 126 тяжеловооруженных всадников и 126 лучников. В 1476 году личное войско герцога состояло из 400 пехотинцев, а караул - из четырех подразделений английских лучников по 100 человек. Во время сражения при Морате в его личном войске было уже 2000 воинов.

Военные декреты герцога Карла

Основной заслугой Карла Смелого в военной области является полная реорганизация бургундской армии, ставшей образцом для большинства армий XVI века после гибели герцога в сражении 1477 года при Нэнси. Структура бургундской армии, в начале своего существования имевшая много общих черт с армией французского короля Карла VII, впоследствии была перенята всеми европейскими монархами.

Карл издал несколько декретов. В первом из них, декрете от 1468 года, в основном говорилось о дисциплине и обмундировании. Самыми подробными и важными были декреты 1471, 1472 и 1473 годов. Читая их, можно получить подробное представление о структуре и функционировании армии позднего средневековья. В них есть пункты, регулирующие порядок оплаты, предоставления отпусков и увольнения; есть статьи об униформе, снаряжении и флагах; о строевой подготовке, смотрах и расквартировке войск, перекличках, мерах наказания. При просмотре декретов становится понятно, что Карл вникал во все подробности армейской жизни. В современных учебниках по истории редко можно найти полное изложение военных декретов Карла Смелого. Но так как для лучшего понимания проведенной им военной реформы важно знать содержание этих декретов, особенно декрета святого Максимиана, мы приводим их здесь практически полностью.



D. Бургундские флаги.

Средневековые флаги были одновременно геральдическими эмблемами, поэтому существовало множество правил, регламентировавших, кто под каким флагом имел право идти в бой. В Бургундии XIV века рыцари-бакалавры выступали под длинными вымпелами, часть которых имела раздвоенный конец. Рыцари-баннереты, виконты, графы и маркизы, маршал Бургундии и командующий артиллерией шли в бой под прямоугольным флагом. Принцы и герцоги имели право воевать как под знаменем, так и под вымпелом. Прямоугольное знамя Филиппа Смелого, под которым он воевал в 1386 году, составляло 180 см в длину и 105 см в ширину. К XV веку знамена и вымпелы вышли из употребления. Их место заняли другие флаги, названия которых столь разнородны, что их невозможно классифицировать по видам в сколь-нибудь определенные группы, как и средневековые артиллерийские орудия. Самое важное отличие новых флагов от старых состояло в том, что на них изображалась личная эмблема владельца (например, стрела и кремль на флаге Карла Смелого), а на прежних знаменах и флагах - официальный геральдический герб.

Швейцарцы захватили много бургундских флагов во время войн 1475-1477 г.г. и сохранили их, сделав подробные зарисовки, когда в начале XVII века оригиналы стали портиться от времени.

D-1. Саллет командира эскадрона, восстановленный согласно описанию в декрете святого Максимиана от 1473 года. Рисунок вымпела должен был соответствовать рисунку ротного знамени. Символы на вымпеле говорят о том, что хозяин саллета принадлежал ко второму эскадрону третьей роты.

D-2. Бургундское знамя, захваченное швейцарцами в сражении при Морате в 1476 году. На знамени изображены диагональные полосы Бургундии, геральдические лилии Франции, красные львы Брабанта и Лимбурга, а также черный лев Фландрии.

D-3. Ротный вымпел, взятый из швейцарской летописи. Обратите внимание на изображенного слева святого Варфоломея, считавшегося покровителем роты. В руках он держит нож, которым был убит. Одна буква «с» рядом со стрелой и кремнем говорит о том, что это вымпел первой роты.

D-4. Еще один вымпел из швейцарской летописи. Здесь изображен святой Андрей, покровитель Бургундии. Обратите внимание на буквы «viijs». К сожалению, исследователи не обнаружили ни одного флага, на котором буквы, обозначающие роту и эскадрон, были нанесены в точном соответствии с правилами, изложенными в декрете 1473 года. Возможно, ко времени захвата флага эти правила были изменены. А может быть, художник, делавший зарисовку знамени в XVII веке, неправильно скопировал символы.

D-5. Этот экземпляр, взятый из летописи города Фрибурга, является знаменем третьей роты армии Карла Смелого. Предположительно мог быть захвачен в сражении под Херикортом, Грэндсоном, Моратом или Нэнси. Обратите внимание на неровные флажки, образующие крест святого Андрея.

D-6. Вымпел, захваченный швейцарцами в сражении под Грэндсоном в 1476 году. Настоящий вымпел по сей день хранится в Солотурне. Вымпел принадлежал роте арбалетчиков.

D-7, D-8. Два ротных знамени с буквами «ss» взяты из летописи, хранящейся в городе Люцерне. Знамя с изображением святого Петра (D-7) было захвачено во время сражения под Грэндсоном, а знамя с изображением святого Андрея (D-8) - в сражении при Морате. Правильная нумерация на этих флагах тоже отсутствует.

Абевильский декрет от 31 июля 1471 года

В абевильском декрете говорится о порядке службы 1250 копейщиков, поступивших на службу в бургундскую армию в 1471 году. В первой половине XV века «копьем» называлось не личное оружие, а группа воинов численностью от 4-х до 9-ти человек, возглавляемая тяжеловооруженным всадником. Хотя большинство военных историков убеждены, что «копье» являлось административной единицей, есть данные, что оно также было и тактическим подразделением.

Согласно абевильскому декрету каждое «копье» состояло из одного тя-

Таблица В: структура роты 1473 года

	Количество в «копье»	16 отрядов, состоящих из	4 эскадрона, состоящих из	Кол-во в роте
1. Тяжеловооруженных всадников	1	6	25	(конных-100)
2. Меченосцев	1	6	25	(конных-100)
3. Слуг	1	6	25	(конных-100)
4. Лучников	3	18	75	(конных-300)
5. Арбалетчиков	1	6	25	(пеших-100)
6. Копейщиков	1	6	25	(пеших-100)
7. Стрелков из ручницы	1	6	25	(пеших-100)
8. Общее количество	9	54	225	900

желовооруженного всадника, сопровождаемого конным слугой и меченосцем, трех конных лучников, одного арбалетчика, одного стрелка из ручницы и одного пешего копейщика. Всего в армии было 1250 «копий», в которых в общей сложности было 10.000 воинов, не считая пажей, которые не участвовали в сражениях. Все «копья» были разделены на 12 отрядов. Различия между баннеретами, бакалаврами и сквайрами практически исчезли, так как в становившейся профессиональной армии социальное происхождение

почти не имело значения, и все тяжеловооруженные всадники получали равное жалованье. Командир копия должен был иметь полный комплект доспехов, три лошади (две из которых находились под пажем и меченосцем), боевое седло, белый с голубым плюмаж на саллете и лошадином шамфроне. Его доспехи украшал крест святого Андрея из алого бархата.

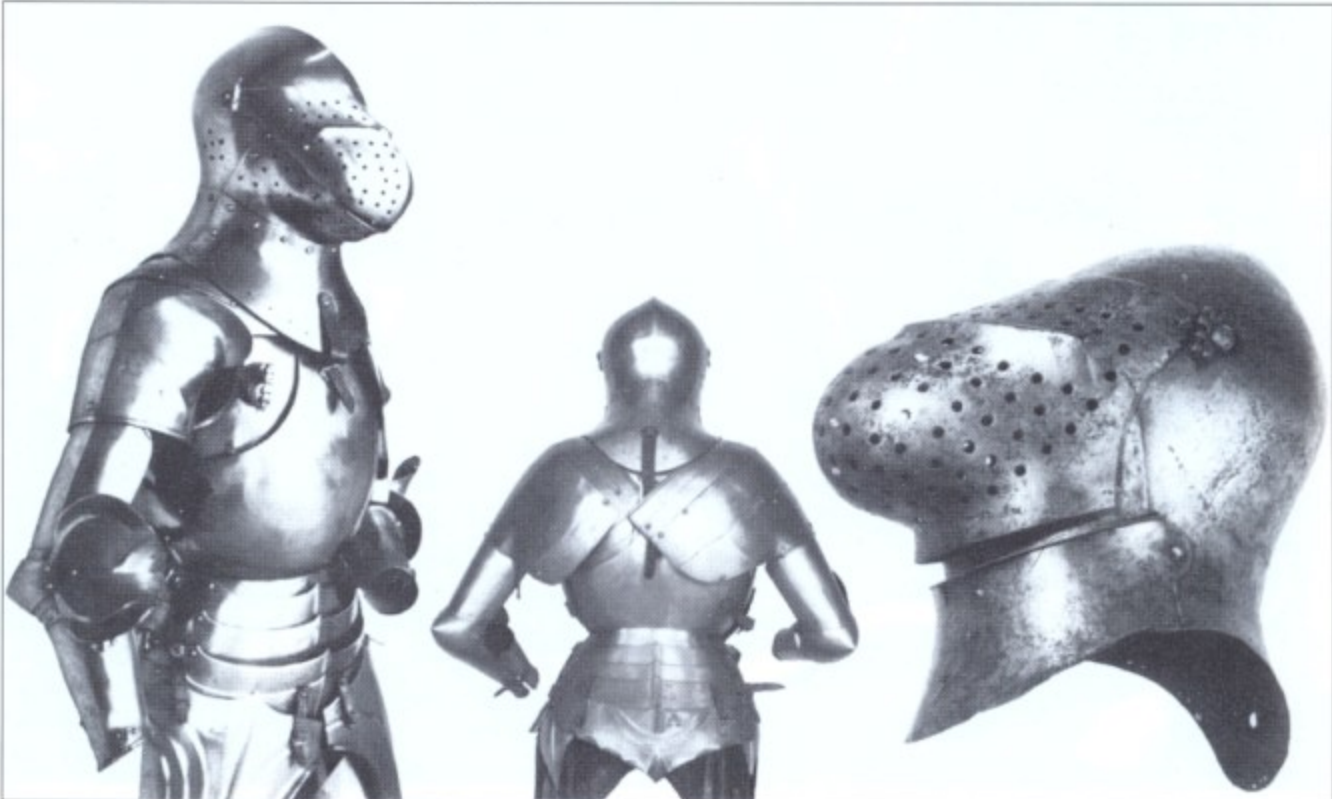
Три конных лучника должны были иметь при себе лук, 30 стрел, двуручный меч и кинжал. Меченосец был вооружен мечом, копьем и кинжалом.

Как и лучник, он был одет в сине-белый жакет с красным крестом святого Андрея.

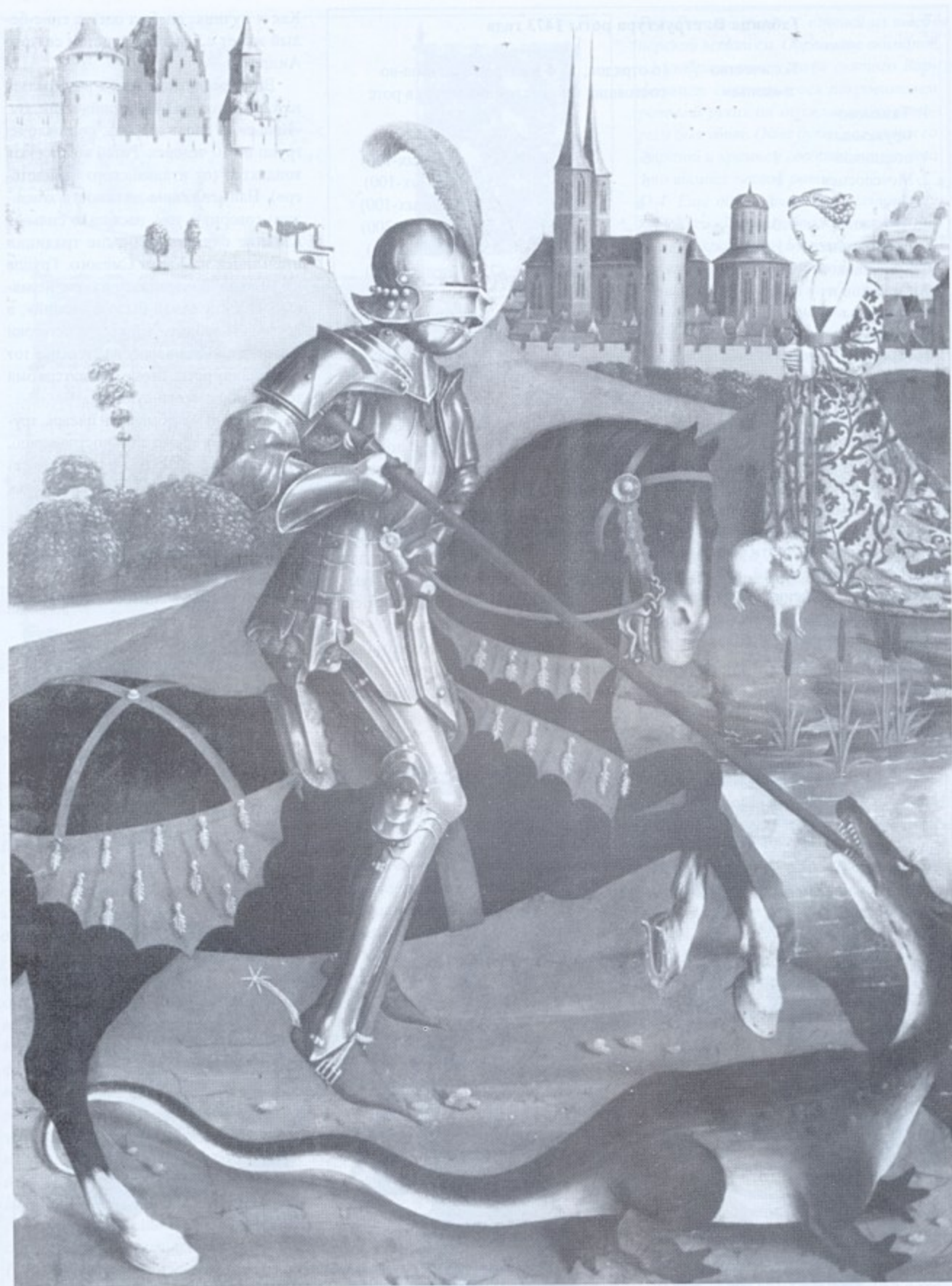
Во время похода армия разделялась на 12 отрядов по 100 «копий» в каждом. «Копье», в свою очередь, состояло из групп по 10 человек. Ротой командовал кондактер (от итальянского «кондотьер»). Наименование должности командира говорит о том, насколько сильное влияние оказали воинские традиции итальянцев на Карла Смелого. Группа из 10 «копий» делилась на две неравные части: в одной было 6 «копий», в другой - 4 «копья». Командир четверки подчинялся начальнику шестерки, а тот - командиру роты. Выше кондактера был только главнокомандующий.

В каждой роте был свой писарь, трубач, хирург, а также должностное лицо, отвечавшее за расквартировку войск. Здесь мы приводим размер жалованья солдат различных родов войск:

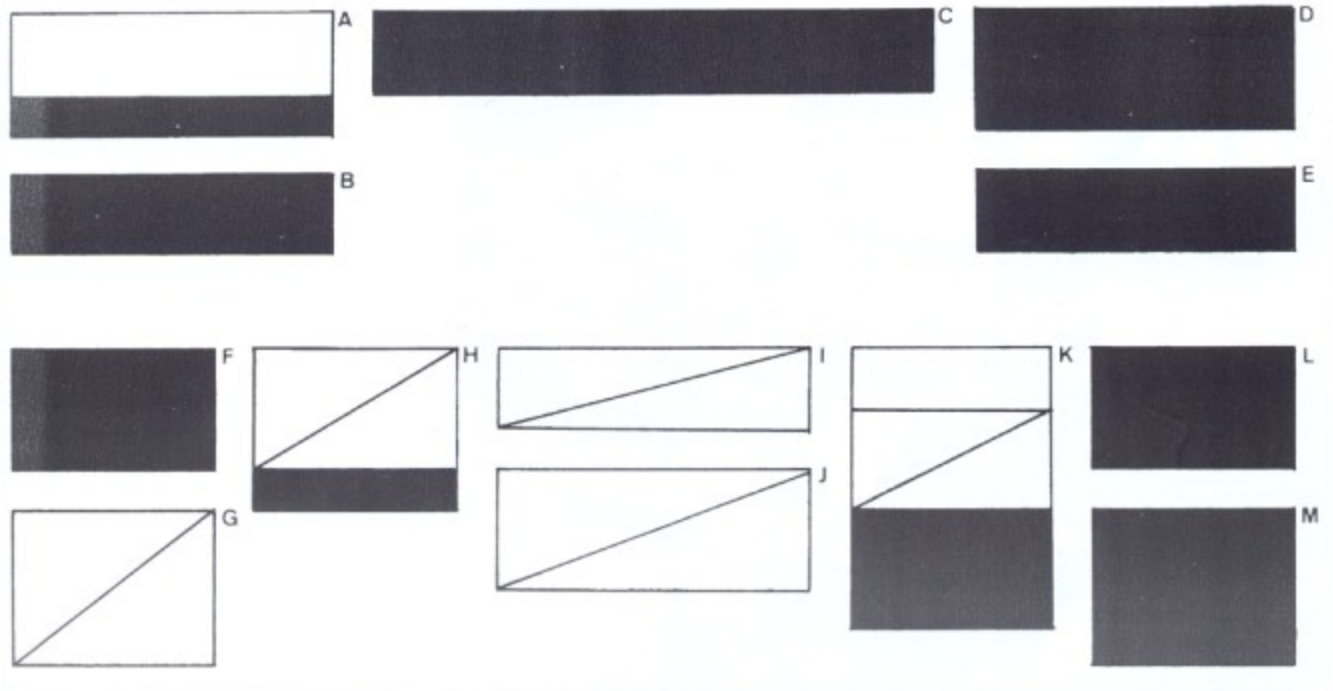
1. Кондактер - 100 франков
2. Командир группы из 10 «копий» - 24 франка
3. Тяжеловооруженный всадник - 15 франков
4. Конный лучник - 5 франков
5. Стрелок из ручницы - 4 франка
6. Арбалетчик - 4 франка
7. Копейщик - 2 патара



Слева и в центре мы видим итальянские доспехи, изготовленные в Милане. Полагают, что эти доспехи были захвачены у бургундцев швейцарцами во время сражения под Грэндсоном в 1476 году. Полевые доспехи были не так тяжелы, как принято считать. Доспехи, подобные изображенным здесь, весили всего 25 кг. Сильный воин, облаченный в них, мог достаточно свободно сделать кувырок через голову. Большой басцинет 1450 года на рисунке слева, найденный в Бурген-Брессе, вероятно, был изготовлен в Бургундии. Закругленный верх и перед сменяли прежнюю коническую форму.



Святой Георгий убивает дракона, картина кисти художника Фридриха Херлина, 1460 г. Итальянцы изготавливали столь высококачественные доспехи, что они удовлетворяли даже придирчивому германскому вкусу. Все доспехи святого Георгия, за исключением саллета, итальянские по стилю и форме. Несомненно, они сделаны специально на экспорт, так как украшения и желобки выполнены в германском стиле. Обратите внимание на упор для копья, который не давал оружию проскальзывать назад при ударе, а также на покрытое броней седло.



Порядок расположения войск Карла Смелого перед сражением под Нессам 23 мая 1475 года. Однотонные черные прямоугольники обозначают войска, собранные и снаряженные согласно декретам, пересеченные по диагонали - личное войско герцога, белые прямоугольники - это войска, состоящие из солдат, несших воинскую повинность. (А) Тяжеловооруженные всадники из феодальных вассалов и рота под командованием графа Селано. (В) Резерв - две роты под командованием Антонио и Пьетро де Лигнана. (С) Лучники и копейщики. (D) Тяжеловооруженные всадники сэра Джона Мидлетона и рота Джекоба Галеотто. (Е) Резерв - 450 копейщиков под командованием Никола де Монфорта, графа Кампобассо. (F) Тяжеловооруженные всадники из Бергеса и Лойекта. (G) Резерв - дворяне из личного войска герцога под командованием Сейнт-Сигна. (H) Лучники из личной охраны герцога, а также из Бергеса и Лойекта. (I) Камергеры. (J) Резерв - тяжеловооруженные всадники из гвардии герцога под командованием Оливера де ла Марша. (K) 200 стрелков из ручниц, гвардейских лучников, а также лучников из Брахисена, Шантерена, Ментона, Лонгевалья, Ванперге. (L) Тяжеловооруженные всадники из Брахисена и Шантерена. (M) Резерв - тяжеловооруженные всадники из Ментона, Лонгевалья и Ванперге.

Деньги выдавали во время смотра войск, проходившего ежеквартально. Иногда зарплату задерживали на три-четыре месяца, но не из-за недостатка денег в казне. Несвоевременные выплаты являлись обычной практикой, призванной удерживать в войске потенциальных дезертиров хотя бы до дня оплаты.

(2) Декрет Богена ен Вермандуа от 13 ноября 1472 года

Помимо развития идей, изложенных в декрете 1471 года, декрет 1472 года говорит о сокращении численности войск. Число тяжеловооруженных всадников, каждого из которых сопровождал конный паж и меченосец, сократилось до 1200 человек, конных лучников - до 3000, конных арбалетчиков - до 600, копейщиков - до 2000, пеших лучников - до 1000, пеших стрелков из ручницы - до 600. Состав «копья» мог меняться, но структура роты и воинская иерархия были оставлены в неприкосновенности. Прежним сохранился размер оплаты солдат всех родов войск. Повысилась лишь зарплата копейщиков: они стали

получать 4 франка, как арбалетчики и стрелки из ручниц.

В этом декрете мы находим описание снаряжения трех видов пехотинцев:

Стрелок из ручницы был одет в кольчугу с длинными рукавами и пластинчатый воротником, защищавшим шею и затылок. Его голову защищал саллет, а грудь - нагрудная пластина. Помимо огнестрельного оружия он был вооружен простым мечом и кинжалом.

Лучники поверх жакета на мягкой подкладке надевали бригадину, укрепленную пластинами в районе предплечий, также имевшую пластинчатый воротник. Голову лучника защищал саллет. На вооружении у лучников помимо лука со стрелами был длинный острый кинжал и свинцовый молоток, использовавшийся преимущественно для забивания кольев.

Копейщики носили жакет с длинными рукавами, укрепленный пластинками, и нагрудную пластину. Правую руку защищала дополнительная пластина, левую - маленький круглый щит. Так как для того, чтобы держать оружие, обе руки должны быть свободными, щит иногда привязывали к руке.

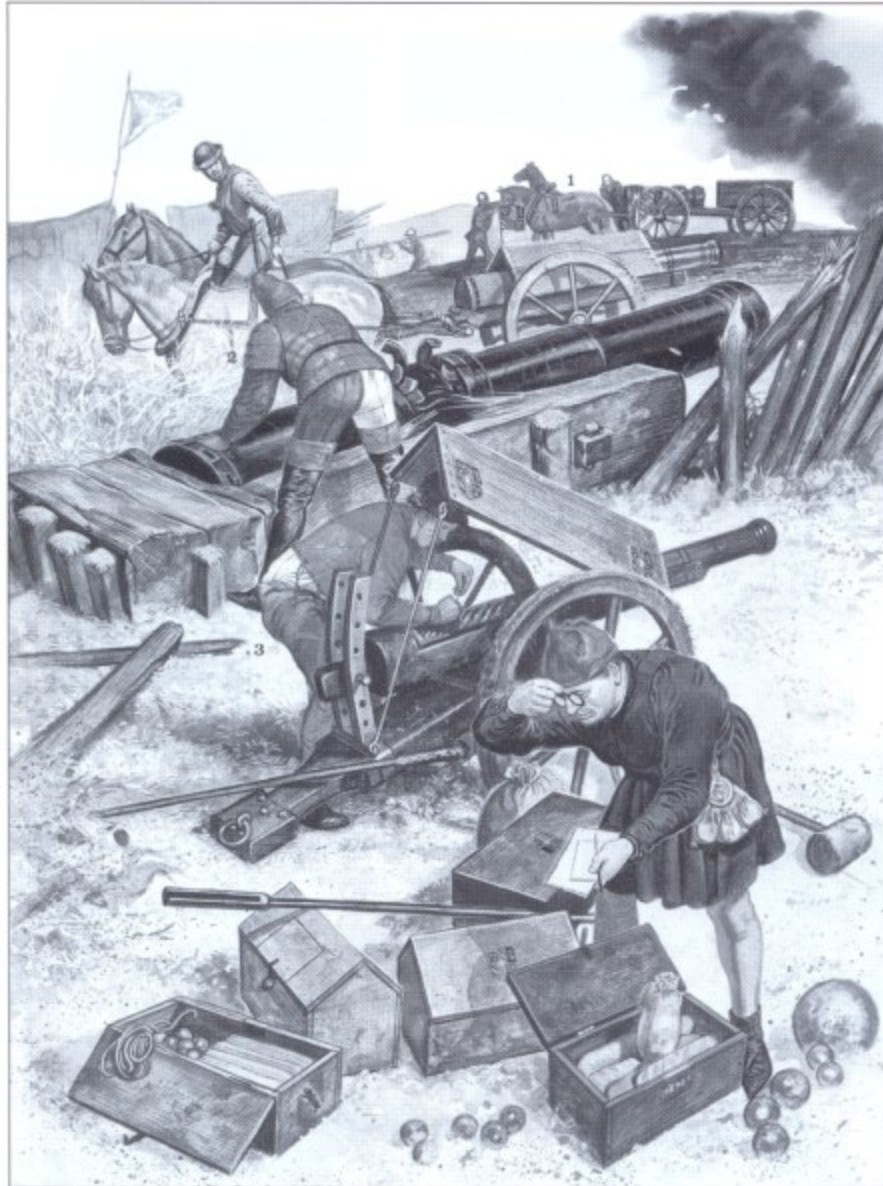
(3) Декрет святого Максимиана де Треве, октябрь 1473 года

Этот наиболее подробный декрет говорит о полной перестройке роты по примеру итальянской. Теперь рота должна была состоять не из групп по 10 «копий», а из четырех эскадронов по 25 «копий». Эскадрон делился на четыре отряда по 6 «копий». Состав «копья» оставался прежним, согласно указу 1471 года. Новый состав роты отражен в таблице В.

На практике редко удавалось полностью укомплектовать роту. Недостающие воины набирались из феодальных рекрутов и наемников.

После небольшой вводной части в декрете говорится о порядке избрания герцогом командиров роты, кондактеров, после их письменного заявления. Ротные избирались сроком на один год. На кондактерах лежала обязанность выбора командиров эскадронов. Они также должны были присутствовать во время принесения последними клятвы верности герцогу.

Командир шестерки (подразделения из шести «копий») должен был представлять вышестоящему командиру спи-



Изображение основано на иллюстрациях из летописи швейцарца Диболда Шиллинга, воевавшего против Чарльза Смелого. Его работа содержит множество прекрасных зарисовок швейцарских и бургундских артиллерийских орудий, изображенных как в действии, так и во время перехода.

Е-1. Небольшая бомбарда или пушка-veuglaire во время перехода.

Рисунок взят из фламандского манускрипта 1470 года, составленного Ксенофонном, одним из любимых авторов Карла Смелого. Для предохранения от ржавчины артиллерийские орудия покрывали краской. В то время их, как правило, красили в яркие цвета. Так, в 1479 году вся артиллерия города Гента была выкрашена в красный цвет. На заднем плане мы видим повозку с еще одной пушкой-veuglaire. Рядом с ней находятся четыре длинных ящика с боеприпасами.

Е-2. Командир канониров осматривает разорвавшуюся бомбарду.

В месте повреждения орудия хорошо видно, что оно состоит из обручей и перекладин. Обратите внимание на столбы, предназначенные для уменьшения отдачи, и на способ вертикальной наводки. Изображение этой пушки скопировано с бургундской бомбарды, сделанной по заказу Филиппа Доброго в 1449 году и подаренной им позднее шотландскому королю Джеймсу II. Ныне орудие находится в эдинбургском замке. Его длина составляет 4 метра. Сама бомбарда весит 5 тонн, а каменное ядро, которым она заряжалась, - 250 кг.

Е-3. Артиллерист чистит выходное отверстие пушки-змеевика.

На поднятом кожухе заметен герб Бургундии. На стволе видны следы краски, поврежденной при выстрелах, а вокруг выходного отверстия - характерные следы жженого пороха. На переднем плане писарь проверяет наличие боеприпасов. В летописи Шиллинга есть рисунки с изображением ящиков с пушечными ядрами и длинными холщовыми сумками, в которых скорее всего находился заранее развешенный порох. Прибойник и ковшик для пороха лежат рядом.

сок имен и адресов всех подчиненных ему воинов. Командир эскадрона предоставлял аналогичный список кондактеру, который отдавал герцогу один экземпляр, а копию хранил в надежном месте.

Достаточно подробно описывается процесс расквартировки войск. Пока ответственный за размещение солдат вместе с командирами эскадронов, каждого из которых сопровождали три лучника, вел переговоры с местными жителями, войско ждало за стенами города. Солдаты не имели права менять место постоя. Все жалобы разбирались кондактером.

При длительном постое солдаты могли выбирать между гостиницей и арендой комнаты у хозяина, лично договариваясь с последним. На кондактерах и командирах эскадронов лежала ответственность за обеспечение дисциплины во время постоя. В их власти было наказывать солдат за неподобающее поведение по отношению к местному населению. Для регистрации жа-

лоб, поступавших от жителей города, назначался специальный уполномоченный, по указанию которого с виновного в причинении материального ущерба взыскивали стоимость испорченного имущества. Обычной практикой было отправлять хозяина дома за вином, которое тот к тому же должен был покупать на собственные деньги. В случае получения подобной жалобы уполномоченный заставлял солдат возмещать стоимость вина и съеденного провианта по рыночным ценам. Единственное, что местные жители должны были выдавать своим постояльцам бесплатно, - это столовые и постельные принадлежности.

Утром в день отправления трубач давал три сигнала. По первому сигналу солдаты быстро упаковывали свое имущество, по второму - строились в «копья», отряды и эскадроны, по третьему - находили свою роту и вместе с эскадронами занимали место в общем строю. У каждого кондактера на форме имелась эмблема определенного

цвета и конфигурации. У командира эскадрона был бумажный фунтик, соответствовавший эмблеме кондактера. На фунтике находились золотые буквы, обозначающие один из четырех эскадронов. Командиры отрядов носили флажок с номером отряда и эскадрона на саллете, защищавшим голову.

Герцогу Филиппу Доброму преподносят летопись Хэннола в качестве подарка, 1440 год. Его юный сын, граф Шарль, ставший впоследствии герцогом Карлом Смелым, стоит слева от него. Герцога окружают одетые по последней придворной моде члены Ордена Золотого Руна, основанного Филиппом в 1429 году в честь его женитьбы на Изабелле Португальской. Стиль стрижки придворных напоминает прическу, которую приговорена была носить Жанна д'Арк. Бургундский двор являлся законодателем европейской моды.



Флажок также соответствовал эмблеме кондактера. Во время походного движения солдаты обязаны были держаться своего места в строю, следуя строго за командиром. Любой, оставивший строй для добычи продовольствия или грабежа, наказывался лишением жалованья в мирное время, лишением обмундирования во время войны и смертью, если войско находилось на вражеской территории. Наиболее жестоким образом наказывались дезертиры. При регистрации факта дезертирства к месту жительства беглеца отправлялись судебные исполнители, чтобы дождаться и арестовать нарушителя воинской присяги. Армия совершала безостановоч-

ный двухдневный переход, каждый день преодолевая расстояние в 25 километров. Лишь на третий день при необходимости устраивался привал.

О кратковременной отлучке солдат должен был письменно известить своего командира, изложив основания, по которым отсутствие могло считаться уважительным, и указав его продолжительность. Если тот считал просьбу разумной, то представлял заявление на подпись кондактеру. Потом заявление

подписывал командир эскадрона, вслед за ним - командир подразделения из шести «копий». Последним оно подавалось на подпись непосредственному командиру подателю заявления. Лишь после проставления четырех подписей оно отдавалось солдату. Как мы видим, в то время бюрократической волокиты было не меньше, чем в наше!

В мирное время не более пяти тяжелооруженных всадников и 15 солдат других родов войск могли одновременно оставить эскадрон, а в военное - не более двух тяжелооруженных всадников и шести солдат. Кроме того, чтобы предотвратить дезертирство, тяжелооруженных всадников обязывали оставлять в эскадроне своих лошадей, а солдат - боевое снаряжение. Самовольное продление срока отлучки наказывалось вычетами из жалованья за время, равное несанкционированному отсутствию.

Типичный щит арбалетчика - навис, сделанный из дерева и кожи, которым воин прикрывался во время перезарядки своего орудия. Обычно он имел острый выступ в нижней части, который втыкался в землю для придания щиту устойчивости. С обратной стороны щита находился захват из перевитых жил. Несмотря на большое количество дошедших до нас средневековых щитов-нависов, их изображения редко встречаются на иллюстрациях того времени. Название щита, вероятно, произошло от итальянского города Павия. На щитах, изображенных на этом рисунке, можно видеть эмблему Бургундии.



Для предотвращения ссор при разделе добычи были установлены следующие законы. Кондактеру причиталось 5 % стоимости добычи, захваченной его ротой; командиру эскадрона - 2,5 % от добычи, захваченной его эскадронам; командиру подразделения из шести «копий» - до четвертой части добычи, взятой его подразделением, но только в случае его личного присутствия при ее захвате.

Смотр войск и снаряжения проходил каждые три месяца в присутствии интендантов и нотариуса. Взятие в долг или замена недостающего снаряжения, уже в то время являвшаяся обычным делом, сурово наказывалась. Снаряжение конфисковывалось, половина его стоимости выплачивалась тому, у кого оно было занято, вторая половина - интенданту. Назначавшиеся во время смотров размеры жалования были следующими:

тяжеловооруженный всадник	18 франков в месяц
командир эскадрона	30 пьетров + 3 франка в месяц
лучник	3 соля в день
конный арбалетчик	3 соля в день

В случае гибели воина все жалование, причитавшееся ему к моменту смерти, получали душеприказчики покойного.

В свободное время кондактеры и командиры эскадронов выводили в поле отряд тяжеловооруженных всадников и учили их ходить в атаку с копьем наперевес, отступать по команде, прикрывать друг друга, противостоять вражеской атаке. Лучники совершенствовались в стрельбе из лука, учились быстро вскакивать на коня и спрыгивать с него, тренировались в скоростном движении строем. Копейщики располагались впереди лучников. Они должны были преклонять колено по команде последних, чтобы те могли стрелять поверх их голов. Таким образом, копейщики ближе всех располагались к врагу, который мог атаковать, как только замечал брешь в их рядах. Во время тренировочных боев лучники учились стрелять, стоя спиной друг к другу, а также выстраиваться таким образом, чтобы со всех сторон быть защищенными от вражеской атаки копейщиками. Из этого подробного описания можно сделать вывод, что «копье» было не только административной единицей, но и боевым подразделением.

В декрете подробно описывается снаряжение воинов «копья». Доспехи тяжеловооруженных всадников состояли из кирасы, юбки из металлических обручей, саллета, шлема-барбюта, увен-



Мародерствующие солдаты XV века. Такие эксцессы, как правило, имевшие место лишь на вражеской территории, были вызваны тем, что солдатам самим приходилось заботиться о пропитании.

чанного перьями. Они были вооружены длинными легкими копьями, острыми ножами, висевшими слева от седла, и булавами, располагавшимися справа от него. Одна из его лошадей должна была уметь держать строй при атаке. Вторая лошадь, стоимостью в 30 экю, и третья - стоимостью не менее 20 экю, предназначались для меченосца и слуги. Меченосец был облачен в бригандину, латы германского стиля с кольчужным или латным воротником. Его руки защищали латные рукавицы. Помимо меча и кинжала с длинным обоюдоострым лезвием меченосец был вооружен легким копьем, которое он наклонял во время атаки. Бургундцы часто перемешивали меченосцев с тяжеловооруженными всадниками, чтобы ввести врага в заблуждение относительно реального количества последних. Из этого следует, что внешне снаряжение меченосцев многим отличалось от снаряжения тяжеловооруженных всадников.

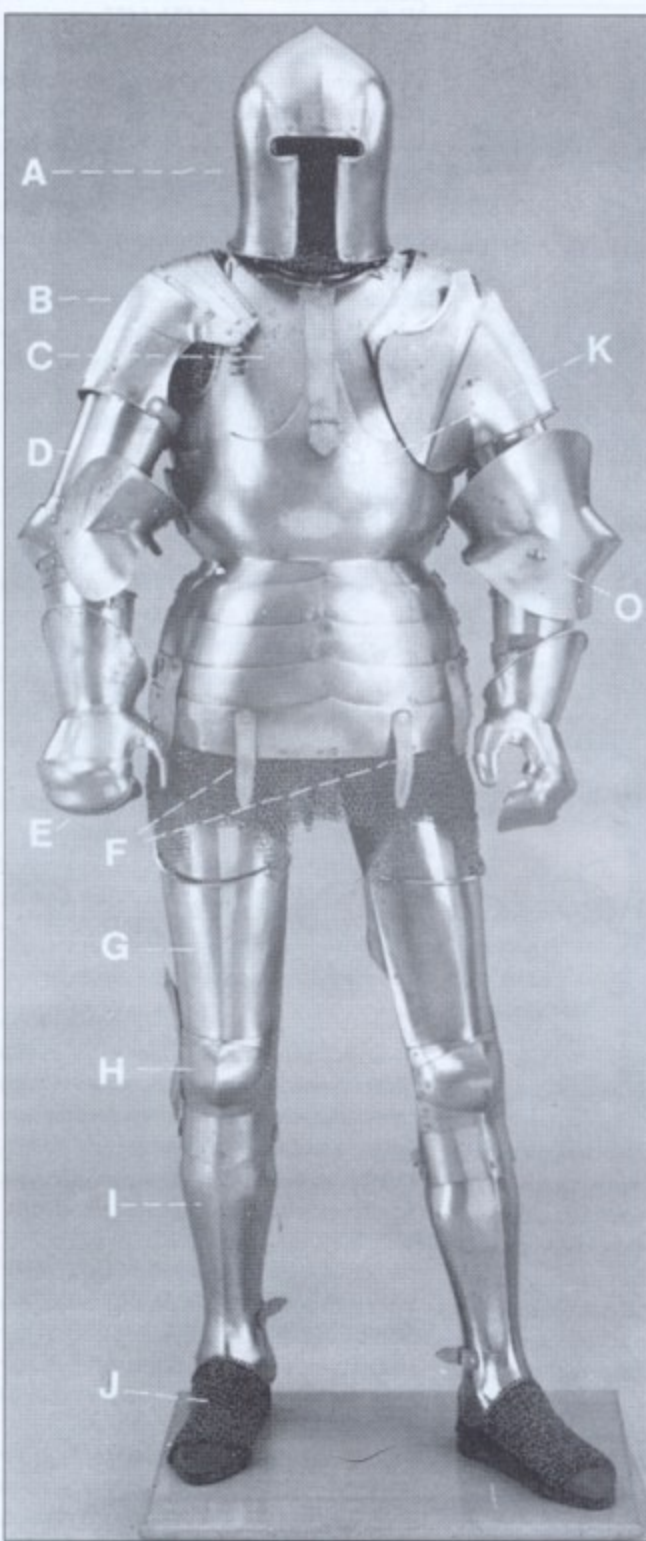
Конный лучник должен был иметь лошадь стоимостью не менее 6 франков. Его снаряжение составляли саллет без рукавов с латным воротником, поверх которой надевался жакет из десяти слоев ткани. Вооружен он был длинным

острым двуручным мечом и обоюдоострым кинжалом. Рукава его камзола были лишены модных тогда буфов, а конструкция поручей была такова, чтобы они не могли мешать стрельбе. Сапоги с короткими шпорами, доходившие до колен, не имели заостренных носов. Конный арбалетчик был облачен в бригандину или корсет с латным воротником, как и меченосец, его сапоги были снабжены такими же шпорами, как у конного лучника. Голова была защищена саллетом, руки - легкими поручами. Конный арбалетчик должен был иметь лошадь стоимостью не менее 10 экю.

Артиллерия

Изначально артиллерийским считалось любое орудие, способное выпускать снаряды, включая гигантские арбалеты, пращи и катапульты, использовавшиеся при осадах городов, а также пушки и ружья.

Первое упоминание об огнестрельном оружии встречается в европейских летописях начала XIV века. Порох стали использовать в боевых целях примерно с 1320 года. Когда Филипп Смелый в 1364 году вступил во владение Бургундским герцогством, пушки были еще в новинку.



Великолепные доспехи 1450 года, изготовленные в Милане, в мастерской самых известных итальянских оружейников того времени - семьи Мисаглия. (А) Барбют. (В) Наплечник. (С) Нагрудная пластина. (D) Верхняя часть наручней. (E) Латная рукавица. (F) Кожаные ремни для крепления обручей латной юбки. (G) Верхняя часть поножжей. (H) Наколенники. (I) Нижняя часть поножжей. (J) Башмаки-сабоны. (K) Нижняя часть нагрудной пластины. (L) Верхняя часть спинной пластины. (M) Нижняя часть спинной пластины. (N) Обруч латной юбки. (O) Локтевая пластина.

В описи его арсенала от 1362 года упоминаются два орудия, способные выпустить стрелы, которые применялись в качестве снарядов вплоть до XVI века. Среди оружия, использовавшегося при осаде 1368 года внутри самой Бургундии, упоминаются две пушки, 3 кг пороха, 14 стрел и 12 свинцовых ядер.

Филипп Смелый знал о внушительной артиллерии фламандцев (в то время Фламандия еще не являлась частью Бургундии). В 1368 году он поручил двум братьям - литейщикам высокого класса, Жаку и Роланду Майорка, отлить дюжину

крупнокалиберных пушек. Братья-литейщики, постоянно сопровождавшие герцога в походах, оставались у него на службе до 1390 года. В архивах города Диджона сохранился отчет об изготовлении одного из таких орудий. У мастера-литейщика и его восьми помощников-кузнецов ушел 61 день на эту работу, которая была начата 12 октября 1377 года, а закончена 9 января 1378 года. Орудие, заряжавшееся ядрами по 200 кг, после первого неудачного испытания было укреплено пятью железными обручами.

Ф-1. Тяжеловооруженный всадник.

Внешний вид тяжеловооруженного всадника, каким он должен быть согласно декретам 1471 и 1473 годов. Воин вооружен коротким мечом, который использовался в качестве колющего оружия. С появлением в XV веке пластинчатых доспехов меч в качестве рубящего оружия стал бесполезен. Боевой молот всадника скопирован с бургундского оружия того времени, хранящегося в музее города Цюриха. Доспехи лошади миланского производства.

Ф-2. Слуга.

Слуга, несущий знамя Людовика Шалона-Шатогаюйна, убитого швейцарцами в возрасте 28 лет во время сражения под Грэндоном в 1476 году. Знамя было захвачено швейцарцами. Слуги, как правило, происходили из низших слоев общества. Но этот воин, служащий бургундскому дворянину, судя по одежде, не из их числа. На нем мы видим кольчугу и дорожную бархатную бригадину с золотыми заклепками. Поверх этого одеяния закреплена нагрудная пластина. Голову защищает стальной котелок с накладными пластинами по бокам. Большинство слуг не имели такого хорошего снаряжения.

Ф-3. Паж.

Паж держит копьё тяжеловооруженного всадника. Он одет в типично гражданский костюм. Возможно, это сын мелкопоместного дворянина, отправленный ко двору для изучения этикета, хороших манер и приобретения боевых навыков.



Лорэйна, незаконно занявшему часть бургундских земель. Сначала осаждавшие соорудили вокруг замка частокол. Все пушки были снабжены большими деревянными щитами, защищавшими артиллеристов от солдат, оборонявших крепостной вал. В первые же дни осады многие пушки разорвались, что было отнесено на счет неопытности канониров. После этого к осажденному замку были доставлены дополнительные орудия, свезенные со всех городов герцогства. Из Базеля и с Рейна прибыли опытные германские артиллеристы.

Несмотря на предпринятые меры, вскоре разорвало еще одну пушку, после чего два самых крупных орудия были отправлены на перековку в город Оксон, находившийся в 62 километрах от осажденного замка. Для извлечения одной такой пушки из литейной формы требовалось не менее 200 человек! Обратное орудия переправляли по реке. Через три недели еще не остывшие после кузнечного горна орудия прибыли к Велексону. Для испытания прочности из пуш-

ки должны были сделать четыре выстрела, два из которых оплачивались теми, кто производил ремонт, а другие два - герцогом. Если бы пушка снова разорвалась, мастера-литейщики должны были заплатить штраф в 100 эю.

Посовещавшись, военные специалисты решили, что пушки разорвало из-за пороха, который был приготовлен заранее, поэтому было решено доставить из Парижа отдельно 360 кг селитры и 225 кг серы. Потом 10 человек в течении четырех дней смешивали ингредиенты. В отчете упомянуто и о других трудностях, с которыми сталкивались артиллеристы. Например, пушки до тех пор раскальвали деревянные барьеры, прикрепленные позади них для уменьшения отдачи, пока их не стали укреплять железными полосами. Артиллеристам пришлось выдавать специальные холщовые фартуки, так как огонь, вырывающийся из запального отверстия, обжигал им ноги.

Бургундские герцоги тратили огромные суммы денег на увеличение своего арсенала. Так, Карл Смелый к концу правления мог похвастаться самым крупным и самым современным артиллерийским парком в Европе. Оливер де ла Марш говорит о 300 пушках, а также многочисленных аркебузах и пушках-кулевринах. Швейцарцы в сражении 1476 года под Грэндоном захватили около 200 орудий. К сожалению, сведения о состоянии артиллерии, имевшейся в герцогстве к концу правления династии Валуа, весьма скудны, так как большая часть архива Карла Смелого исчезла после его смерти и присоединения Бургундии к Франции.

В герцогских отчетах, найденных в Диджоне, можно найти подробные сведения о том, как пушки приводили в действие, а также с какими опасностями и трудностями была связана их транспортировка. В сентябре 1409 года герцог Иоанн Бесстрашный приказал осадить замок Велексон, принадлежавший Генриху Бламону, дворянину из



Типичный бургундский лагерь 1480 года. Большинство лагерей были гораздо более обширными, чем показанный на этом рисунке. В них могло разместиться более 10.000 солдат. Справа расположен стол с поверхностью, напоминающей шахматную доску. Здесь солдатам выдают жалование. На переднем плане находятся повозки. Проемы между ними загорожены воротами необычной формы.

Осаждавшие постепенно продвигались к стенам замка под прикрытием деревянных щитов, которые часто разбивались артиллеристами противника. При осаде было задействовано множество людей различных профессий. Здесь находились плотники, ломовые извозчики, ремесленники, черноработчие, минеры, коновалы и каменотесы. Восемнадцать каменотесов постоянно были заняты изготовлением пушечных ядер. Со 2 октября 1409 года по 2 января 1410 года они изготовили 1600 снарядов.

Несмотря на постоянный обстрел из катапульт, пращей и пушек, ядра которых сносили здания внутри замковых стен, сами стены не понесли серьезного ущерба. Если в них удавалось проломить брешь, защитники тут же заделывали ее. В конце концов под замок сделали подкоп и произвели взрыв. Велесон пал 22 января 1410 года, через четыре месяца после начала осады. В отчете говорится, что как только замковые башни стали сдаваться одна за другой, рабочие быстро упаковали свои инструменты и покинули поле боя, не дожидаясь оплаты, настолько они устали от продолжительной осады! С помощью

местных каменщиков замок был разрушен до основания. Судьба его защитников нам неизвестна.

Виды пушек

Классифицировать пушки описываемого периода по видам очень трудно. По-видимому у мастеров, изготавливавших орудия, не существовало определенных стандартов размера и калибра, как и названий, строго закрепленных за одним видом. В этой статье пушкам даны наименования, присвоенные им в ту далекую эпоху.

Бомбарда

Бомбарда являлась пушкой большого калибра, использовавшейся для осады. Она состояла из казенной части и ствола. Некоторые из пушек этого вида имели поистине огромные размеры. Одна из таких бомбард стреляла ядрами в 135-430 кг весом! Другой требовалось 16 кг пороха, чтобы выпустить снаряд весом в 145 кг. Третья пушка выпускала ядра по 180 кг. Для произведения одного выстрела в нее требовалось

заложить 32 кг пороха. Бомбарды изготавливались из кованых обручей или отливались из бронзы.

Гентская бомбарда калибром 638 мм, использовавшаяся при осаде Оденарда в 1382 году, состояла из 36 железных перекладин, укрепленных 41 обручем. Длина ее ствола равнялась 5,5 метрам. Для выстрела ядром в 270 кг ей требовалось 73 кг пороха.

Перед приведением в действие бомбарду помещали в неглубокую канаву и упирали ее задний конец в массивную деревянную колоду, располагавшуюся перед сваем, вбитой глубоко в землю. Из отчета об осаде замка Велесон видно, что эти колоды часто раскалывались, поэтому их приходилось заменять после каждого выстрела. Отдача выводила пушку из равновесия и ее возвращали в исходное положение с помощью рычагов и кранов. Вскоре это неудобство было устранено при помощи свинцовой «подушки», располагавшейся между казенной частью пушки и деревянной колодой. Позже орудие стали помещать между двух массивных деревянных чурбанов, что также уменьшало горизонтальную отдачу. С помощью шестов, вставленных в отвер-

стия чурбанов, можно было менять угол вертикальной наводки.

С середины XV века оружейники научились отливать хорошие пушки небольшого размера. Огромные бомбарды, слишком неудобные в обращении и при транспортировке, были переплавлены на орудия меньшего калибра, значительно более легкие в управлении.

Каждую бомбарду перевозили на отдельной тележке, а если орудие было очень большим и имело отделяющуюся казенную часть, то на двух тележках. Иногда для перевозки подъемного механизма использовали третью тележку. Так, в 1433 году огромную бомбарду с запасом пороха, ядрами и подъемным механизмом из Диджона к осажденному Авалону перевозили на 6 повозках, запряженных сотней лошадей. У семи-

десяти человек, производивших эту транспортировку, ушло 8 дней, чтобы преодолеть путь в 144 км.

Пушка-veuglaire

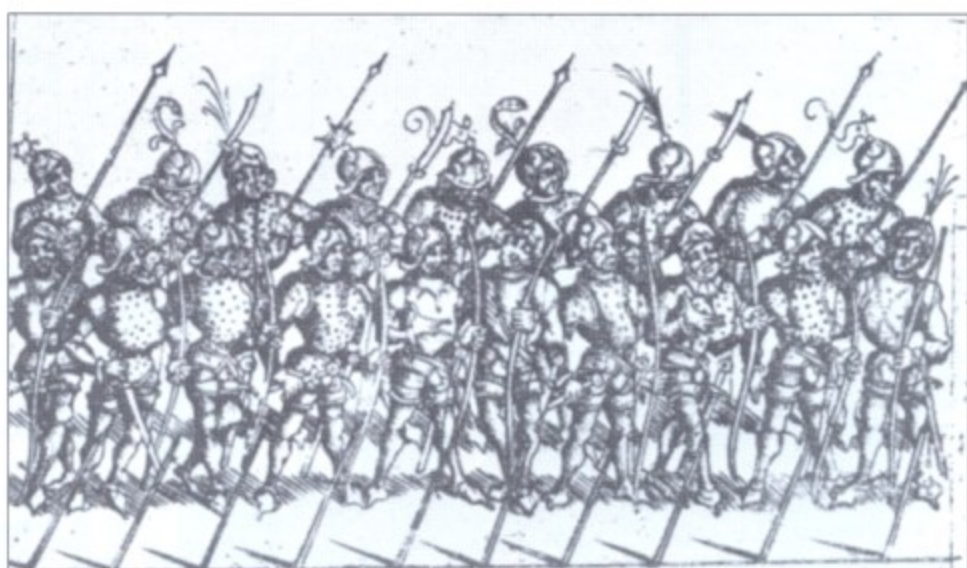
Пушка-veuglaire была меньше бомбарды. Вероятно, этот вид орудия пришел из Фландрии. Впервые он упоминается в бургундской летописи 1420 года. Как и бомбарды, эти пушки использовались при

осадах. Так как их мощности было недостаточно для разрушения замковых стен, обслуживавшие их канониры целились в небольшие строения.

Длина ствола пушки-veuglaire составляла от 1 до 3 метров, калибр - от 5 до 25 см. Обычно их помещали на массивную деревянную колоду, устанавливавшуюся на огромных козлах. Самые маленькие образцы пушки-veuglaire заряжались с казенной части.

Фрагмент с гробницы святой Урсулы, художник Ганс Мемлинг. На рисунке слева изображен фламандский солдат, рядовой пехотинец бургундской армии. Под кольчугой у него надет стеганный жакет. На левой руке вместо поручей мы видим цепь, довольно редко изображаемую в качестве доспехов. На воине также надеты рейтузы с ремешком, проходящим под ступней. Одна штанина рейтуз закатана до лодыжки. На центральном рисунке изображен арбалетчик, стреляющий из составного орудия, изготовленного из дерева и жил. В XV веке начали появляться стальные арбалеты, но они были ненадежны, так как имели тенденцию ломаться в морозную погоду. Тот тип колчана, что мы видим у данного арбалетчика, в XV веке был широко распространен по всей Европе. Лучник, стреляющий из оружия чуть короче английского лука, имеет нагрудную пластину с несколькими обручами латной юбки, прикрепленными к ней. Его голову защищает типично германский шлем-котелок. На рисунке справа изображен солдат в бригадине, надетой поверх кольчуги. Его руки и ноги защищают пластинчатые поручи и поножи. Чуть выше изображен солдат, держащий боевой топор.





Бургундские лучники и пехотинцы. Обратите внимание на колья, воткнутые в землю перед лучниками. Ни у одного из воинов нет деревянного молота, предписанного декретом Карла Смелого. Почти все солдаты одеты в бригадины и саллеты с забралами, на двух из которых можно видеть ротный вымпел.

Пушка-кулеврина

Этот вид пушки был заимствован у германцев. В бургундских летописях он впервые упоминается в связи с осадой Компьена, имевшей место в 1430 году, когда герцог Филипп Добрый закупил несколько экземпляров кулеврин у германских литейщиков и нанял канониров-германцев для управления ими. Длина ствола такой пушки составляла от 0,6 до 1,2 метра, калибр - 2,5 - 5 см. Пушка-кулеврина изготавливалась из цельного куска металла или имела три-четыре взаимозаменяемые казенные части. Одна из кулеврин стреляла ядрами диаметром 4 см и весом 360 грамм, другая - ядрами 5 см диаметром и весом 700 грамм.

Большие пушки-кулеврины опирали о козлы, маленькие держали в руках. При Карле Смелом стволы тяжелых орудий имели изогнутый конец для уменьшения отдачи при стрельбе с крепостного вала. От этого вида пушек впоследствии произошли аркебузы.

Пушка-змеевик

В 1430 году появились пушки, идеально подходившие для полевых условий. Они были мощнее пушек-кулеврин, но не менее мобильны. Обычно их устанавливали на лафете, имевшем колеса с железными шинами, и снабжали подъемным устройством. Заряжались эти пушки с казенной части. Они имели ствол длиной от 1,2 до 2,1 метра, калибр - от 5 до 15 см.

Ручницы

Средневековое ручное орудие является предшественником мушкета и винтовки. Ручницы изредка использовались и до 1360 года, а в 1411 году у герцога Иоанна Доброго было уже не менее 4.000 ручниц, а Чарльз Смелый вооружил ими треть своей пехоты.

Первые ручницы с коротким, толстым стволом напоминали маленькие бомбарды. Таненбергская ручница, использовавшаяся в сражении под Нюрнбергом в 1399 году, имела ствол длиной 16,5 см, калибр - 14,5 см, а ручница XV века имела ствол 37,5 мм, а калибр - 2,1 см. Более длинный ствол позволял пороху полностью сгореть перед вылетом пули из ружья.

Первые образцы ручниц не имели ружейного ложа. Их опирали о длинный деревянный шест, который зажимали под мышкой во время поднесения запального фитиля к выходному отверстию. В начале XV века одновременно появились два новшества, превратившие эту странную мини-пушку в основное оружие европейских армий, являющееся таковым по сей день. Этими изобретениями были ружейная ложа и змеевидный замок. Ружейная ложа позволяла помещать орудие на плечо и смотреть вдоль ствола. Благодаря замку стрелок мог теперь держать орудие обеими руками и сосредотачивать внимание на цели, не забываясь о том, удастся ли ему попасть запальным фитилем в выходное отверстие или нет. К концу XV века внешний вид ручниц стал напоминать современную винтовку.

Ручницы заряжались свинцовыми, железными и каменными пулями. В XV веке выше всего ценились железные пули, обладавшие способностью пробивать доспехи. Позднейшие



испытания по стрельбе из реконструированной ручницы XV века показали, что железные пули могли пробить стальную пластину толщиной 3 мм, в то время как свинцовые были гораздо слабее.

Структура армии

В то время артиллерией заведовал региональный офицер, частично ответственный за выполнение административных, частично - технических задач. Он отвечал за поддержание орудий в исправности, обеспечение своевременного ремонта, а также организацию изготовления пороха и пушечных ядер. Расширение артиллерийского парка к середине правления Филиппа Смелого привело к появлению многочисленного штата специалистов-техников, быстро ставших самыми востребованными и высокооплачиваемыми людьми в Европе. Они были достаточно независимы и стремились служить наиболее щедрому

хозяину, в результате чего в 1415 году была учреждена должность начальника артиллерии, отвечавшего за артиллерийский парк всего государства Бургундии. Оливер де ла Марш пишет, что начальник артиллерии обладал такой властью, что ему подчинялись, как принцу. Эта должность просуществовала до 1477 года.

До конца правления Иоанна Бесстрашного начальник артиллерии один справлялся со своими должностными обязанностями. Но широкомасштабная война, ведущаяся бургундской армией от Альп до Голландии, необходимость приобретения новых орудий и снаряжения на месте вызвали к жизни появление новой группы военных специалистов - артиллерийских контролеров, имевшихся в каждом войсковом подразделении и успешно бравших на себя часть обязанностей начальника артиллерии. В их задачу входил контроль за покупками, инвентаризация местных

Г. Воины, экипированные согласно декретам 1471-1477 г.г.

Большая часть оружия и доспехов этих воинов описана в декретах, приведенных выше.

Г. Арбалетчик.

В руках арбалетчик держит щит-навис с эмблемой Бургундии, крестом святого Андрея и стилизованным кремнем с искрами. Эта личная эмблема не имеет отношения к официальному геральдическому гербу. Она выбиралась по воле автора и могла быть изменена им в любое время. Так, вначале личной эмблемой Иоанна Бесстрашного являлся летящий лист. Но когда король Франции избрал в качестве своего символа перекрещенные жезлы с зубринами, говорящие о его агрессивных планах в отношении Бургундии, Иоанн в 1405 году сменил свою эмблему на рубанок со стружкой. При Филиппе Добром эта эмблема превратилась в кремень с искрами. На колчане арбалетчика мы видим такой же рисунок. Обратите внимание на чехол для арбалета и зарядный механизм в виде зубчатой рейки с колесиком.

Г-2. Копейщик.

Внешний вид копейщика согласно его описанию в декрете 1472 года. Рисунок взят из швейцарской летописи 1474 году. Для перехода ручья вброд воин закатал рейтузы и заткнул башмаки за пояс.

Г-3. Меченосец.

На этом рисунке меченосец одет согласно германской моде. Меченосцы происходили, как правило, из средних классов. Иногда ими становились сквайры. Голову этого воина защищает германский саллет, украшенный шарфом и перьями. Обратите внимание, что сапоги, доходящие до бедра, завернуты вниз. Ушко на сапоге имеет две дырочки, предназначенные для шнурка, которым верх сапога привязывался к жакету. Под жакетом у воина надета бригандина, проглядывающая через боковой разрез.

Г-4. Арбалетчик.

Арбалетчик быстро выхватывает стрелу из-за спины. Сюжет взят из швейцарской летописи Шиллинга. Сумка из буйволовой кожи скопирована с франко-бургундской миниатюры 1440 года.

арсеналов, монтаж орудий перед походом, а также составление списка потерянных и захваченных орудий после каждой кампании.

Специалистов-техников теперь стали называть канонирами. В их обязанности входил уход и посильный ремонт



Группа конных арбалетчиков с германской иллюстрации XV века. Обратите внимание на арбалет, прикрытый от дождя, на покрытые мехом колчаны и на сапоги с голенищами до бедер, завернутыми к лодыжке.

орудий, а также приготовление пороха. Их численность постепенно росла, и во время правления Карла Смелого к каждой пушке был приставлен один канонир.

Порох и боеприпасы

Согласно рецепту Альберта Магния, порох готовили из шести частей селитры, двух частей древесного угля и одной части серы. В то время ингредиенты смешивали незадолго перед использованием, так как во время длительного путешествия они отделялись друг от друга и оседали на дно. Необходимость смешивания компонентов в сырую погоду без риска их воспламенения вызвало появление в конце XIV века жидкого пороха. Однородность смеси значительно повышала коэффициент полезного действия орудий.

Вначале порох был очень дорогим из-за трудности производства селитры. Но к 1461 году цена фунта пороха в Англии сильно упала благодаря изобретению аппарата, с помощью которого селитру-извлекали из смеси земли, извести, помета и урины. Распространенность суеверий, связанных с алхимией и магией, приводила к подмешиванию в порох ртути, солей, мышьяка и янтаря.

При осаде Кале в 1436 году бургундская армия израсходовала 4,5 тонны серы и селитры за 73 дня. Ежедневный расход составил, соответственно, около 72 кг. К середине XV века к большинству артиллерийских орудий прилагался порох, необходимый для 100-200 выстрелов.

Пушечные ядра вначале были каменными. Профессия каменотеса считалась одной из самых нужных. В 1399 году эти ремесленники получали такое же жалованье, как и тяжеловооруженные всадники. Для изготовления каменного ядра по шаблону, соответствовавшему диаметру пушечного ствола, требовалось минимум полдня. Упоминание о свинцовых ядрах впервые встречается в бургундских летописях 1443 года. Описание железных ядер мы находим лишь в 1474 году.



Гравюра с изображением святого Георгия выполнена мастером из Фландрии. Обратите внимание на нестандартную конструкцию боевого седла и на то, что флажок на саблете святого точно соответствует описанному в декрете Карла Смелого. Головка меча в виде рыбьего хвоста была широко распространена в северо-западной Европе XV века.

Из отчетов того времени можно почерпнуть данные о скорости артиллерийской стрельбы. Во время осады Мاستрихта, с 24 ноября 1407 года до 7 января 1408 года, город был обстрелян 1514 каменными ядрами, что составляет 30 ядер в день. Кале в 1443 году подвергался обстрелу из бомбард один раз в день. В сражении под Брустемом, артиллеристы льежских мятежников сделали 70 выстрелов. Часто использовались зажигательные снаряды. Во время осады замка Велексон использовалась зажигательная смесь из камфары, серы, смолы и спирта. У Иоанна Бесстрашного, сражавшегося с льежцами в 1408 году, было 300 зажигательных снарядов. Для предотвращения пожара жители города посыпали крыши своих домов толстым слоем земли.

Армия во время перехода

Если по каким-либо причинам войско не удавалось определить на постой в городе, разбивался лагерь. Для того, чтобы разместить в нем 10.000-12.000 человек, командиру нужно было иметь большие организаторские способности. Летописец Кастелнан так описывает бургундский лагерь 1468 года, разбитый под Эклозер Во: «Лагерь был прекрасно организован. Он напоминал большой город, где палатки образовывали улицы и перекрестки. В промежутках между ними располагались площади и рынки, на которых ремесленники и купцы продавали свои товары. Были там и таверны, напоминавшие парижские. Сооруженные из повозок стены столь бдительно охранялись вооруженными солдатами, что никто не смел приблизиться к лагерю.»

Н. Воины, экипированные согласно декретам 1471-1477 г.г.
Н-1. Стрелок из ручницы.

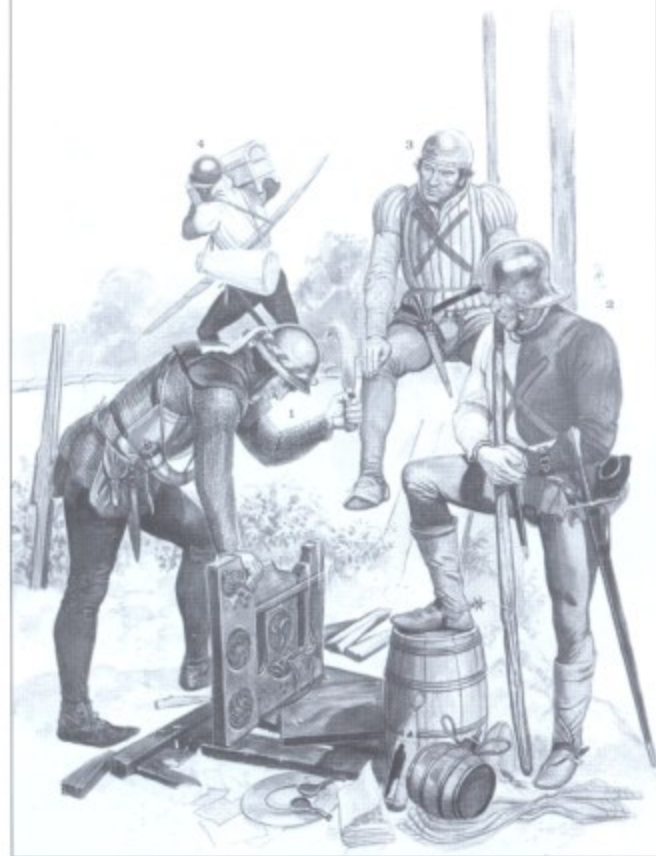
На голове у воина мы видим шляпу-котелок, в которых обычно изображаются бургундские воины в швейцарских летописях. Так как исследователи не смогли точно выяснить, как выглядел оружейный затвор 1471-1477 г.г., на рисунке это место загоразивает рука стрелка. В швейцарских летописях также есть изображения бутылей из тыквы и рогов с порохом, которые канониры носили с собой. В летописи Шахтлана 1474 года изображен один из первых видов шомполов, находящийся на своем обычном месте - под стволом орудия.

Н-2. Конный лучник.

Конный лучник, экипированный согласно декрету 1473 года. Обратите внимание на башмаки с круглыми мысками и двуручный меч, упомянутый в декрете.

Н-3, Н-4. Стрелок из большого лука.

Этот стрелок является наемником. Рисунок взят из летописи Шиллинга. Жакеты на мягкой подкладке с высоким воротником изображались Шиллингом только на бургундцах. Обратите внимание на большую сумку со стрелами, скопированную с иллюстрации той же летописи.



Когда лагерь сворачивался, трубач дважды подавал сигнал об отбытии. По первому звуку трубы воины седлали лошадей, по второму - садились на них верхом. Как правило, армия совершала переход днем. В отдельных случаях это делалось ночью, чтобы застать врага врасплох. Ночные переходы совершались редко, так как, несмотря на все предосторожности, в таких схватках войско теряло слишком много солдат. Там, где это было возможно, армия шла по главной дороге, обычно слишком узкой, чтобы вместить весь строй, поэтому солдаты часто вытаптывали соседние с дорогой поля.

Если до непосредственного сражения было далеко, во время перехода тяжеловооруженные всадники надевали легкие доспехи, оставляя боевые на попечение слуг. Так, брабантские лорды, в 1467 году совершавшие переход к Малинз, были одеты только в кольчуги, а шлемы и часть их доспехов везли с собой пажы.

Типичным для той эпохи был следующий порядок перехода, принятый французами и англичанами:

1. Впереди следовал отряд разведчиков из авангарда, собиравший информацию об окружающей обстановке и местонахождении врага. Иногда в его состав входило несколько тяжеловооруженных всадников, а в 1466 году во время перехода к Динону вместе с разведчиками следовал главнокомандующий, маршал бургундской армии.

2. За разведчиками шел авангард, состоявший из:

(а) головного отряда из 7-8 «копий»;
(б) основной части авангарда, в состав которого входило до 30 «копий» и конные лучники, возглавляемые командиром высокого ранга; а также гражданские командиры и герольды, в чьи обязанности входило доставлять письма в города или ультиматумы о сдаче в замки и крепости.

(с) рабочие, подчинявшиеся командиру артиллерии, чьей задачей было рубить изгороди и ворота, расчищая путь основной части армии.

3. За авангардом двигалась основная часть армии, в которой было от одного до семи подразделений по 1.500-2.000 человек в каждом. В бою конные или пешие лучники вместе с пехотинцами шли впереди тяжеловооруженных всадников. В подразделениях основной части армии, как и в авангарде, имелись легкие полевые орудия, преимущественно пушки-змеевники. В случае атаки воины пускали в ход эти орудия.

4. За основной частью армии двигался артиллерийский парк и обоз, которые при переходе через вражескую территорию спереди охранялись пехотинцами, а с боков - конными воинами. При следовании по ухабистой дороге или узкой тропе повозки отправляли в самый хвост, так как сломанная ось или колесо могли застопорить движение всей армии.

В начале обоза находились повозки с тяжелыми артиллерийскими орудиями, за ними шли повозки со снаряжением авангарда, далее - повозки со снаряжением герцога и его личного войска. Замыкали шествие купцы.

Основной частью армии командовал герцог. Маршал Бургундии возглавлял авангард, а командир артиллерии помимо своих основных обязанностей отвечал за обоз и рабочих. Купцы подчинялись официальному лицу, назначаемому герцогом.

Среди естественных преград, с которыми приходилось сталкиваться бургундской армии, самой трудной были реки. Переправа была делом достаточно опасным. Конечно, бургундцы использовали существующие мосты, если таковые имелись. Но часто им приходилось проделывать длинный обходной путь, так как мосты уничтожались предусмотрительным противником и бургундцам приходилось самим сооружать их вновь. Примером может служить переправа через Сену 4 августа 1465 года у Морэ. Все мосты через реку были уничтожены по приказу короля Франции. Бургундцы решили наладить переправу рядом с небольшим островом. Противник обстреливал продольным огнем холмы с обеих сторон реки. Граф Шарль (будущий герцог Карл Смелый), отвечавший за операцию, переоценил силы врага, не имевшего к тому же артиллерии. Он открыл огонь по противнику из пушек-змеевиков и пушек-veuglaire. Нам известно, что герцог использовал при этом три бочки пороха, 270 кг свинцовых пуль и 32 каменных ядра диаметром 22 см. Тем временем были спущены на воду семь небольших лодок, груженных веревками, рычагами и материалом для изготовления бочек.



Бургундская армия во время перехода 1477 года, рисунок летописца Дибалда Шиллинга. Возчики погоняют лошадей, тянущих повозки с бомбардами, полевыми орудиями средней величины и подъемными механизмами. Рядом с ними маршируют стрелки из ручниц. Большинство солдат одеты в бригадины или стеганые жакеты. Воин на переднем плане слева, жадно пьющий из фляги своего товарища, носит нагрудную пластину и поручи. Обратите внимание на трубача справа с бургундским гербом на знамени, прикрепленном к трубе. На груди и на спине солдат мы видим крест святого Андрея.

Бондари немедленно приступили к работе, а лучники под прикрытием артиллерии отправились к острову. Причалив к противоположному берегу, они стали готовить место для передового укрепления, после чего на оставшихся лодках на остров прибыли рабочие. Оперативная группа работала под прикрытием лучников два дня, по прошествии которых мост из бочек и досок был закончен.

Военная тактика

Совсем недавно стало возможным говорить о средневековой военной тактике, но и сегодня эта тема является предметом многочисленных разногласий. Большинство историков подчеркивают хаотичность средневековых сражений. Несомненно, были войны, которые среди дерущейся толпы пытались найти равного себе (противника и вступали с ним в бой, зачастую выбиваясь из строя и нанося этим ущерб товарищам по оружию. Для средневековых войн большое значение имел захват добычи и взятие в плен как можно большего числа врагов для получения выкупа. Однако, с прошествием времени становится ясно, что средневековые армии не были столь дезорганизованы, как предполагалось ранее. Не следует как преувеличивать беспорядочность сражений того времени, так и пытаться обнаружить несуществующий «тактический план».

Тем не менее, у нас есть данные, что перед боем войскам сообщались минимально необходимые сведения о тактике, которой они должны были следовать. Одно неизвестно: делалось это перед каждым боем или нет. До нас дошел план предстоящего сражения с французами, составленный Иоанном Бесстрашным. В сентябре 1417 года Иоанн, находившийся в Барселесе под Парижем, издал приказ, согласно которо-

му маршал Бургундии должен был выехать на разведку с авангардом и доложить герцогу Иоанну об обстановке. В приказе подчеркивалось, что занятие французами позиций за стенами Парижа не является основанием для начала атаки. Однако, если враг сам пойдет в атаку, тогда авангард, лучники и арбалетчики с флангов, а также основная часть армии должны спешиться. Войско в 1000 тяжеловооруженных всадников должно встать слева или справа от авангарда, а если места будет недостаточно, отойти на 50-60 шагов назад. Позади основной части армии на расстоянии полета стрелы располагался арьергард, состоявший из 400 тяжеловооруженных всадников и 300 конных лучников. В его задачу входило преследовать врага в случае победы и препятствовать перегруппировке его войск. Обоз располагался укрепленным лагерем на приличном расстоянии от места боя.

На примере боя с льежскими мятежниками при Брустеме, имевшем место 28 октября 1467 года, можно проследить ход типичного для бургундцев сражения. Когда бургундцы осадили город святого Тронда, льежцы расположились в деревне Брустем, находившейся в трех километрах к юго-востоку. Карл, всего несколько месяцев назад вступивший во владение герцогством, решил атаковать льежцев. Вечером перед сражением он разработал тактический план, о котором утром были оповещены все войска. Оставив 500 лучников у стен осажденного города, он расположил войска следующим образом.

Авангард и артиллерия встали рядом с деревней. Так как топографические особенности местности были неподходящими для кавалерийской атаки, тяжеловооруженные всадники и лучники спешились. По обе стороны авангарда расположилось 1200 тяжеловооруженных всадников, которые должны были атаковать льежцев, если те выйдут из окопов на открытую местность с почвой, достаточно ровной для кавалерийской атаки. В случае вылазки защитников осажденного города они должны были скакать назад в Тронд на помощь английским лучникам. Если же льежцы проигрывают сражение, тяжеловооруженные всадники должны были преследовать их и помешать перегруппироваться. Сам герцог стоял позади авангарда с резервом в 800 тяжеловооруженных всадников.

Сражение началось с артиллерийского обстрела, который должен был вызвать замешательство в рядах противника. После артиллерийской атаки в бой должны были вступить тяжеловооруженные всадники. Однако, местность была слишком холмистой, а льежцы так глубоко засели в своих окопах, что выстрелы просвистели у них над головами, лишь сломав толстые ветви деревьев.

Первый приступ возглавили лучники вместе с копейщиками, следовавшими вплотную за ними. Тяжеловооруженные всадники с флангов ринулись в бой вслед за лучниками, но были тут же остановлены неровной местностью, а также плотным артиллерийским огнем противника, имевшим не менее 100 орудий. Лучники истощили запас стрел, и льежцы, видя это, пошли в атаку и заставили их отступить. Герцог Карл приказал тяжеловооруженным всадникам и лучникам резерва срочно спешиться. Мятежники были обращены в бегство. При этом противник потерял 3000-4000 человек убитыми. Однако преследование врага стало невозможным не только из-за наступившей ночи, но и по причине недисциплинированности армии Карла, солдаты которой больше интересовались ограблением убитых и захватом вина и сыра, оставленного льежцами, чем добиванием разгромленного противника. По сути дела бургундцы по своей вине не закрепили результаты победы. А на следующий день Карл не отважился преследовать мятежников, опасаясь, что за ночь они могли перегруппироваться.

Точно так же самым бургунидам повезло, что у швейцарцев во время сражения под Грэндсоном в 1476 году было мало артиллерийских орудий. Потерпевшие поражение бургунды смогли уйти с поля боя с минимальными потерями, а у швейцарцев не хватило сил преследовать врага и до конца разделиться с ним.

Последней схваткой, которую мы приводим здесь для примера, была осада города Несса в 1474-75 г.г. В 1473 году жители города Колон восстали против архиепископа Руперта Баварского, бургундского ставленника. Хотя Колон не входил в сферу влияния Бургундии, Карл Смелый объявил себя защитником города и пришел архиепископу на помощь. Однако, у Карла было недостаточно сил, чтобы взять приступом сам Колон, и он решил осадить город Несс, располагавшийся на 32 километра ниже по течению Рейна.

Несколько разных авторов, своими глазами видевшие лагерь бургундцев, описывают его как укрепленный город со стенами, ровом и разводными мостами, улицами и переулками. В этом городе было два рынка, один из которых располагался в итальянском квартале. Там продавалось множество товаров. Аптекарки завезли пять подвод медикаментов. По разнообразию товаров аптекарская лавка в лагере бургундцев не уступала магазинам Гента и Брюгге. В лагере находилась работа для людей множества профессий: портных, торговцев рыбой, бакалейщиков, парикмахеров, музыкантов и даже священников. Помимо сотен палаток и деревянных домов здесь были ветряные и водяные мельницы, кузнецы, таверны, бани и виселицы. Здесь проходили крестины, свадьбы и похороны. Герцог постоянно принимал иностранных послов. Очевидцы говорили, что осаждавшими было выстроено временных домов больше, чем находилось в самом Ньюсе.

Город был хорошо укреплен, имел большой запас воды и пищи, а также сильный гарнизон. Его защитникам требовалось лишь продержаться до подхода войск Фридриха III. Но император, имевший мало денег и сил, медлил, со дня на день откладывая встречу с влиятельным соседом. К Рождеству 1474 года, после шестимесячной осады, 229 орудий Карла разбомбили ворота города, превратив их в груды обломков. Продовольственные запасы были уничтожены, а войско Фридриха не подходило. В лагере бургундцев также наблюдался сильный упадок духа. Солдаты вынуж-



Гобелен с изображением императора Траяна по мотивам рисунков художника Роджера ван дер Вейдена был выткан в Турнэ в 1450 году. Кажется, все доспехи итальянские. Головы воинов защищают саллеты. У одного из воинов мы видим шлем с бевором. На переднем плане саллет вместе с бевором лежит на земле перед осужденным воином. На палаче ясно видна одна интересная деталь одежды: шнуровка, которой рейтузы прикреплялись к камзолу.

дены были искать фураж за много километров от места стоянки. Крестьяне окрестных деревень стали проявлять недовольство и оказывать сопротивление незванным гостям.

Несс продержался еще целых пять месяцев на провизии, украденной из лагеря Карла во время ночных рейдов. А Фридриху все-таки пришлось собрать армию, с которой 6 мая он вошел в Колон. Все еще надеясь, что какое-нибудь событие предотвратит встречу с превосходящим в силе противником, император двигался так медленно, что на преодоление 40 км, отделявших его от Несса, у него ушло 16 дней!

Несмотря на усилия папских легатов, пытавшихся уладить дело миром, 23 мая 1475 года Карл решил атаковать императора, расположившегося лагерем неподалеку и не имевшего, по-видному, ни малейшего желания вступать в бой. Нам точно известен боевой порядок, в котором Карл выстроил свое войско, благодаря письму, написанному им своему заместителю, находившемуся в Люксембурге.

Вот как описывает сам герцог начало сражения: «Непосредственно перед выступлением мы расположили артиллерийские орудия впереди войска на расстоянии, в три раза превышающем

полет стрелы. После того, как они были пушены в ход, в лагере императора не уцелело ни одной палатки, дома или иного строения. Помолвившись Господу, Богородице и святому Георгию, я отдал приказ начинать бой. Англичане, согласно своему обычаю, чертили знак креста на земле и целовали его. Затем с криком: «Да здравствует святой Георгий, Нотр Дам и Бургундия!» - войско ринулось в бой.»

Хотя описанное сражение представляло собой не более, чем ряд перестрелок, благодаря ему у нас есть данные о структуре бургундской армии. На следующий день Карл и Фридрих заключили взаимовыгодное перемирие, после которого солдаты многотысячного германского войска ворвались в лагерь бургундцев, надеясь хоть краем глаза увидеть «великого западного герцога». Карл устроил пир в честь императорской армии, а девять дней спустя свернул лагерь.

Хотя здесь мы не можем подробно описать тактику осады, хотелось бы привести несколько примеров идеологических диверсий, которые с успехом используются и в наше время. Когда в 1408 году фламандские мятежники осадили город Маастрихт, бургундский ставленник, Иоанн Баварский, разослал



Гобелен, изготовленный в Турне в 1465-70 гг. по личному приказу Карла Смелого. На гобелене мы видим огромное разнообразие доспехов и оружия. Вероятно, художник дал волю своей фантазии, но следует помнить, что оружие того времени действительно часто покрывали позолотой и украшали драгоценными камнями.

наиболее сдержанным командирам воставших письма с призывом расправиться со своими более решительно настроенными коллегами. Когда он запросил о помощи герцога бургундского, Иоанна Бесстрашного, мятежники отправили герцогу поддельное письмо, якобы от имени короля Франции, в котором тот просил герцога не вмешиваться во внутренние дела Льежа. Они также направили в Маастрихт нескольких «пилигримов», которые убеждали их, что на горизонте не видно ни французского, ни бургундского войска, и советовали осажденным сдаваться.

Нужно отметить, что человеческие потери в средневековых сражениях были очень большими. Исследователи подсчитали, что от 20% до 50% воинов побежденной армии уничтожалось победителями, хотя эти цифры вызывают большое подозрение. Часто друзья и близкие забирали погибших с поля боя до официального подсчета потерь. Одна из причин высокой смертности заключалась в том, что отступающая армия не могла оказывать активного сопротивления. Кавалерия победителей, наступавшая пехотинцев побежденного противника, легко расправлялась с ними. Победители убивали раненых пленных, за которых никто не мог дать выкупа. Сражения, проходившие с участием кавалерии с обеих сторон, были мене кровавыми. Доспехи являлись хорошей защитой от смертельных ран. К тому же боль-

шинство тяжело вооруженных всадников были знатными и богатыми людьми в своем отечестве. Их довольно быстро выкупали.

Оружие и доспехи

В этой краткой статье мы не можем подробно описать все технологические подробности доспехов XIV-XV в.в. Скажем только, что самые важные изменения в технологии их изготовления произошли именно в описываемый нами период. Самое большое количество новых материалов и приемов изготовления появилось в XIV веке. В XV веке стали изготавливать полный комплект пластинчатых доспехов, почти не имевший украшений - акцент делался на форму и очертания. Получавшиеся в результате «скульптуры из стали» были обязаны красотой и элегантностью исключительно своей функциональностью. Доспехи герцогов являлись исключением из этого правила: они украшались драгоценными камнями и позолотой. Так, в 1410 году Иоанн Бесстрашный потратил на украшение своих доспехов, мечей и кинжалов жемчугом и алмазами 1,727 фунтов стерлингов.

Доспехи, существовавшие до 1410 года недостаточно хорошо изучены. Исследователям с трудом дается классификация доспехов по национальным стилям, если таковые вообще существовали. К 1364 году владельцы кольчужных

доспехов, а также доспехов из многочисленных пластин стали менять их на доспехи из цельковых пластин, которые не появлялись в Европе со времен падения Рима. Этот факт озадачил исследователей. Ведь шлемы, выкованные из единого куска металла существовали всегда. А кузнецам, способным выполнить такую работу, в принципе, нетрудно было выковать, например, нагрудную пластину.

К началу XV века ведущими центрами по изготовлению доспехов были Италия и Германия. Существовали и другие крупные центры, например, Северная Бургундия, а также Гент и Льеж. В Брюсселе насчитывалось не менее 73 мастеров-оружейников одновременно. В 1467 году Карл Смелый запретил кузнецам города Льежа изготавливать оружие после того, как жители города подняли мятеж. В середине XV века льежские оружейники выставляли свои товары в палатках на ступенях кафедрального собора.

Отличить импортные доспехи от изготовленных в Бургундии практически невозможно. Вдвойне трудно определить происхождение доспехов, изготовленных миланскими оружейниками, эмигрировавшими в Бургундию в XV веке, а также итальянских доспехов германского стиля, предназначенных для продажи на северных рынках.

Неясен основной источник получения доспехов солдатами бургундской армии. Нет данных о том, сколько из них снаряжал герцог, и сколько приобретали доспехи за свой счет. Зато есть много примеров оптовой закупки снаряжения герцогами. Так, в 1386 году Филипп Смелый приобрел 4.000 щитов, приказав нанести на них свой красно-белый герб. Он предполагал раздать их воинам во время предстоящего вторжения в Англию. Филипп Добрый купил 48 кольчуг на ярмарке 1435 года в Антверпене, а в 1449 году - 146 бригадин, 33 поручей и 649 шлемов. По-видимому, эти доспехи предназначались для воинов личной гвардии герцога, так как тяжело вооруженные всадники имели достаточно средств для приобретения оружия и доспехов за свой счет. Иностранцы также имели свои доспехи. Не у всех мелкопоместных дворян было достаточно хорошее снаряжение. Проводя смотр войск в 1364 году в Шатильоне, Филипп Смелый обнаружил, что лишь 108 из 153 тяжело вооруженных всадников имели полный комплект доспехов, у прочих отсутствовали поножи.

Доспехи всегда были дороги, поэтому их передавали от одного поколения другому. Нередким зрелищем был пехотинец, вышагивавший в доспехах и шлеме прошлого века. В Льеже к выборам главы города допускались лишь те, кто владел личным оружием. Закон запрещал сдавать оружие в залог или использовать его в качестве дополнительного обеспечения долга.

Ношение оружия в пределах городских стен контролировалось строжайшим образом, по крайней мере в Северной Бургундии. Свободно позволялось носить только небольшие ножи. Мечи разрешалось носить лишь тем, кто собирался в дальний путь за пределы города. Приезжавшие в город иностранцы должны были сдавать свое оружие на хранение хозяину постоянного двора.

Оружие делали почти во всех городах Европы, так как в отличие от доспехов и мечей для его изготовления не требовалось такого высокого мастерства и специального оборудования. Многочисленные сельские кузнецы выковывали наконечники копий, стрелы, топоры и булавы, требовавшиеся в больших количествах. В одном только Генте в 1357 году насчитывалось 32 кузнеца.

Луки и арбалеты

После сражения 1346 года при Креси английские лучники стали известны всей Европе. На континенте трудно было организовать продолжительные учения, необходимые для достижения мастерства, равного англичанам. Непросто было превзойти воинов, упражнявшихся в стрельбе из лука практически с колыбели. Типичный европейский большой лук, как правило, был короче английского, длина которого составляла 1,8 метра и более. Самые лучшие луки изготавливали из тиса высочайшего качества, доставляемого с юга Франции или Мадейры. Приемлемыми по качеству были луки из вяза и ясеня. Сила натяжения английского боевого лука колебалась в пределах 36-72 кг. Одни луки имели зарубки на концах для натягивания тетивы, другие - роговые насадки. В отчете 1387 года упомянут покрытый краской лук из тиса.

Стрелы большого лука изготавливали из ивы или ясеня. Пробивная сила более легких ивовых стрел была меньше, чем ясеневых. К концу XIII века стрелы с широким наконечником стали использоваться только на охоте, так как они не могли больше про-

бивать постоянно совершенствующийся доспехи. Самый распространенным наконечником описываемого нами периода был трех- или четырехгранный заостренный наконечник, весивший от 14 до 42 грамм. Иногда использовались наконечники с колючками, едва закрепленные на древке, способные застревать в ране. Проведенные в наше время испытания показали, что такие стрелы могли пробивать пластинчатые доспехи, если лучник стрелял под прямым углом с близкого расстояния. По мере уменьшения угла стрельбы уменьшалась пробивная сила стрелы. При угле наклона в 30 градусов стрела ломалась или отскакивала. Тем не менее град стрел, даже выпускаемых с дальнего расстояния, заставлял воинов в доспехах занимать оборонительные позиции и низко наклонять головы. При таком плотном обстреле лошади под всадниками начинали шарахаться из стороны в сторону.

Дальность полета стрелы большого лука зависела от ее веса. Это расстояние у стрел с самым маленьким наконечником составляло не менее 270 метров. Одним из преимуществ большого лука являлась высокая скорость стрельбы. По мнению современных исследователей даже средний стрелок мог выпускать не менее 10 стрел в минуту. В докладах редко упоминается, сколько стрел выдавалось каждому лучнику, по-видимому, от 18 до 30.

Для стрельбы из арбалета не требовалось большого мастерства. Но из-за механической перезарядки он существенно уступал в скорострельности большому луку. До XV века в ходу были арбалеты сложносоставной конструкции. Их делали из нескольких слоев сухожилий и дерева. Некоторые ранние экземпляры изготавливались из очень твердого дерева, скорее всего из тиса. Существовало несколько способов зарядки арбалета. Один из ранних способов состоял в том, что воин наступал на стремя, прикрепленное к арбалету, зацеплял струну висящим на поясе крюком и распрямлялся. Существовали рычаги и сложные механизмы из веревок и блоков, которые, конечно, не способствовали увеличению скорости стрельбы. Сложносоставной арбалет XIV века, найденный в беркамстэдском замке, имел силу натяжения примерно 67 кг. Заряжался он по-видимому, с помощью поясного крючка. Дальность полета стрелы такого арбалета составляла

примерно 180 метров. Развитие металлургии в начале XV века позволило изготавливать металлические арбалеты. В приказе герцога за 1446 год содержится указание о приобретении 500 стальных арбалетов, бывших в то время большой редкостью. Хотя металлические арбалеты имели тенденцию ломаться на морозе, они обладали большей упругостью, чем сложносоставные. Такие арбалеты заряжали с помощью зубчатой рейки с шестеренкой. Но на многих иллюстрациях можно по-прежнему видеть старый зарядный механизм, состоявший из веревки с блоком. Он был дешевле в изготовлении, поэтому его использовали и после появления металлических арбалетов. У сэра Ральфа Галвея был стальной генуэзский арбалет XV века. Однажды он удивил друзей, выпустив из него стрелу, пролетевшую 400 метров. Сила натяжения такого арбалета составляла 540 кг.

Тетиву арбалета обычно делали из сухожилий. Так как они сильно растягивались в сырую погоду, при перевозке арбалет убирали в футляр. К тому же каждый воин носил запасную струну под шляпой, куда меньше проникала влага. Сложносоставный арбалет был популярен до конца XV века, особенно у беднейших слоев населения, из-за надежности и относительно низкой цены.

Боевые арбалетные стрелы напоминали четырехгранное шило, квадратное или ромбовидное в поперечном сечении. Такие стрелы легко пробивали кольчугу. После широкого распространения пластинчатых доспехов появился новый вид арбалетных стрел. Это были четырехгранные тупые стрелы с острыми углами. Если такая стрела попадала в доспехи, она вполне могла выбить всадника из седла. В отличие от снабженных птичьими перьями стрел большого лука хвост арбалетной стрелы делали из тонких деревянных пластинок, пергамента и кожи.

В бухгалтерских книгах герцога есть данные о том, сколько стрел расходовали воины бургундской армии в каждом сражении. Так, в бою 1465 года при Монтлиери были истратено 38 400 стрел за один день! Во время месячной осады Вили лучники израсходовали 10.200 стрел, арбалетчики - 1 500 стрел. За неделю осады Денона было выпущено 27 840 стрел из луков и 1 780 стрел из арбалетов.

Воины из роты 1471-1477 г.г.
1. Тяжеловооруженный всадник.
2. Слуга.
3. Паж.





Воины, экипированные согласно декретам 1471-1477 г.г.

1. Стрелок из ручницы.

2. Конный лучник.

3, 4. Стрелок из большого лука.



Осада замка Велексон в 1409-1410 г.г.

1. Жан де Верджи, маршал Бургундии.

2, 3. Каменотес и артиллерист.

4. Лучник.



Осада 1470-х годов.

1. Небольшая бомбарда или пушка-veuglaire во время перехода.

2. Командир канониров осматривает разорвавшуюся бомбарду.

3. Артиллерист чистит выходное отверстие пушки-змеевика.



Воины, экипированные согласно
декретам 1471-1477 г.г.

1. Арбалетчик.

2. Копейщик.

3. Меченосец.

4. Арбалетчик.



1. Бургундский герцог Филипп Добрый, одетый для турнира.
2. Дворянин.
3. Трубач.

