

ВОЕННАЯ ОДЕЖДА РИМА

100 г. до н.э. -
200 г. н.э.



НОВЫЙ

СОЛДАТ

№92

Упадок республики

1: Гай Юлий Цезарь, около 57 г. до н.э.

2: Марк Лициний Красс, 53 г. до н.э.

3: Секст Помпей (+36 г. до н.э.)



Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...

Полибий

Военная одежда Рима

100 г. до н.э. - 200 г. н.э.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ СОЛДАТ

№ 92

Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И.,
© "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, представленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24
Тираж: 400 экз.

Введение

«Воин не внушает опасения, если он одет, вооружен, обут, сыт и имеет кое-что в поясе» (Жизнеописания августов, «Александр Север», 52).

Современные историки огромное внимание уделяют исследованию римских доспехов и вооружений, при этом совершенно игнорируют такую интересную тему, как военная одежда римлян. Разумеется, доспехи и оружие — очень интересная тема, но римские легионеры, как и современные солдаты, оружие в руки брали сравнительно редко, гораздо больше проводя времени в «повседневной униформе» нежели в «боевой экипировке». Хотя понятия военной униформы в то время как такового не существовало, даже без доспехов и оружия воин всегда отличался от штатского.

В 1972 году началось и стало развиваться реконструкторское движение, посвященное Риму. Хотя реконструкторы и обращают внимание на римскую одежду и ткани, многие виды военной одежды до сих пор остаются забыты или неверно реконструированы. Последние раскопки, в частности в Египте, дали науке новые образцы римских тканей, некоторые из которых, несомненно, использовались для пошива военной одежды.

Настоящий текст во многом основывается на уникальной в своем роде работе Ника Фуэнтеса. В 1987 году опубликованная Фуэнтесом статья «Римская военная туника» была единственной работой на данную тему на английском языке. Однако сам Фуэнтес соглашался с тем, что в его работе осталось множество белых пятен. За прошедшие 15 лет появились новые публикации и обнаружены новые находки, сделанные, в частности, в Масаде, Израиль, Виндоланде и Карлайле, Великобритания, а также в других районах бывшей Римской Империи, включая Антиноэ в Египте и Карнунтум в Австрии. Эти раскопки не только дали нам новые образцы римских тканей, но и позволили реконструировать некоторые предметы одежды, которые прежде нам были известны только по названиям.

Туника (tunica)

Мало известно о туниках, которые носили в римской армии во времена республики. Реконструкторы используют для своих работ литературные свидетельства и сохранившиеся изображе-

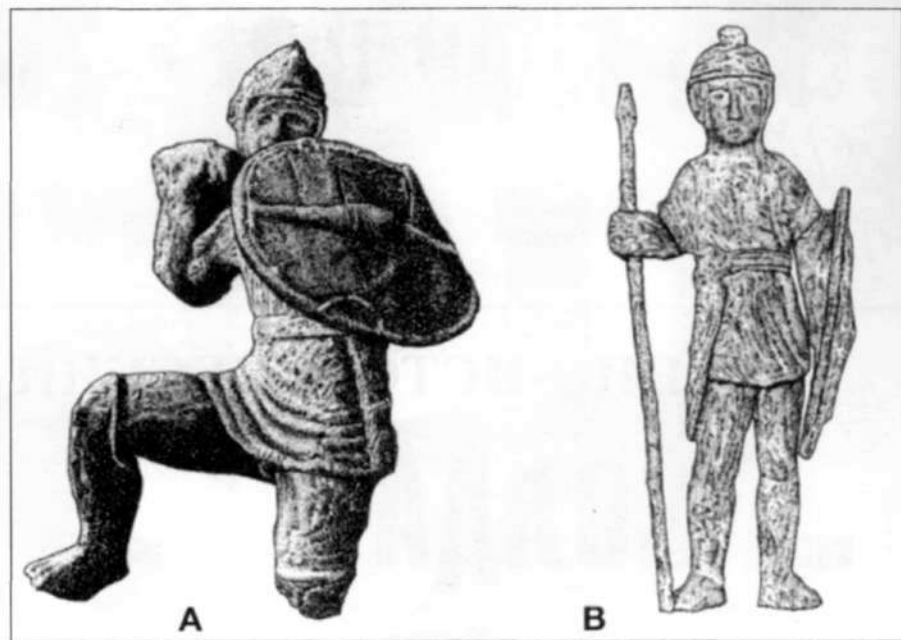
ния. Хорошо известные скульптуры, в том числе алтарь Домиция Агенобарба и монумент Эмилия Павла, значительно повлияли на современные представления о внешнем облике республиканских солдат.

Такой римский автор как Гелий свидетельствует, что ранние римские туники были без рукавов, а длинные рукава римляне воспринимали как нечто шутовское. Еще молодой Юлий Цезарь критиковался за то, что носил тунику с длинными фестончатыми рукавами (Светоний, «Цезарь», XLV). Статуэтки из Теламона и Вилла-Джулия, Рим позволяют предположить, что стиль туник практически не изменился при переходе от республики к империи. Квинтилиан (Inst. Orat., XI, 138) отмечает, что одеждой центуриона была туника, не закрывающая колен, но на скульптурах видно, что такие короткие туники носили и простые солдаты.

Одно из нестрогих наказаний в римской армии заключалось в том, что провинившийся должен был стоять за оградой лагеря в распоясанной тунике. Это было унижительно, так как поясной ремень был обязательным атрибутом воина. Фронтин (Strat., IV, 1.26) сообщает, что командир когорты Гай Тиций, отступивший перед лицом армии восставших рабов, был подвергнут этой форме наказания. Император Юлиан (361-363) учредил вариант этого наказания после того, как конный эскадрон рассыпал строй и бежал в сражении при Страсбурге. Виновные в трусости были одеты в женскую одежду (Зосим, HN,



Анна Даверз, солдат союзной Cohors IV Delmatarium, надгробье из Бингена, Германия. Это наиболее хорошо сохранившееся надгробье из Рейнской области. Обратите внимание на округлые складки на полах туники. Прямоугольная деталь, по-видимому, заткнута за кушак. 4-я далматинская когорта позднее была переброшена в Британию под Хардотт-форд.



Поздняя республиканская или ранняя имперская туника с бронзовых статуэток, Италия. А. Теламон. В. Вилла-Джулия, Рим. В обоих случаях туника с коротким рукавом.



A

3.3.4-5). Подобная история случилась и с мучениками Сергием и Вакхом. Обвиненные в принадлежности к христианской церкви они были лишены плащей и прочей воинской экипировки, после чего их заставили участвовать в параде одетыми в женскую одежду. С другой стороны, одежда часто служила наградой, а трофейная одежда высоко ценилась, ее иногда жертвовали богам в благодарность за удачу.

Большинство скульптур, известных нам, относятся ко временам ранней империи, точнее, в период между правлением Тиберия (14-37) и Адриана (117-138). Римляне, как штатские, так и военные, в ранний имперский период носили простую туннику: широкую и без рукавов. Покрой римской тунники был весьма функционален. Тунника состояла из двух прямоугольных кусков ткани, сшитых между собой. Вдоль горловины и подола часто пускали кант. В Израиле и Египте обнаружены целые тунники. Фузнтес несправедливо считал эти тунники узкими, тогда как даже в VII веке Маврикий (Strat., 1.2) сообщает о том, что тунники воинов широкие и свободные.

Сплошь и рядом по одному предмету одежды, если только это не явно детское изделие, очень трудно определить рост, телосложение и даже, иногда, пол человека. Нет никаких свидетельств в пользу того, что военные тунники позднего периода были меньше, чем раньше. Есть только предположение, что это могло быть, поскольку требования к физической форме легионеров неуклонно снижались, о чем говорит Вегеций (Erit., 1.5). Единственная надежная оценка - папирус BGU 1564, в котором содержится перечень одежды и одеял, заказанных в Каппадокии у филиладельфийских ткачей. Этот папирус датирован 138 годом.

Одна из туник, определенных в этом документе, должна была быть 3,5 локтей (1,55 м) длиной и 3 локтя 4 пальца (1,40 м) шириной. При массе 3,75 мин (1,6 кг) туника стоила 24 драхмы. Этот размер почти соответствует одной из самых больших туник, обнаруженных в Нагал-Гевере, Израиль, а туника из Нубии имеет ту же ширину. Интересно отметить, что эта заказанная туника длиннее практически любой из обнаруженных археологами туник. Эта туника так-

Поздняя республиканская или ранняя имперская туника солдат времен Юлия Цезаря. А. Минуций, центурион Legio III Martia из Падуи, Италия. В. Трубоч из Осуны, Севилья, Испания.



B

же гораздо длиннее, нежели туника, рекомендованная для сельскохозяйственных рабочих Катонем (De Agric., LIX), который предлагает туннику длиной 1,07 м.

Папирус BGU 1564 определяет, что всю одежду следует изготовить из «красивой мягкой белой шерсти без примесей», «хорошо обработанным краем, приятной и неповрежденной». Действительно, большинство образцов военной одежды изготовлено из шерсти. Это подтверждается при анализе скульптур, где ясно показано, что край полотна обработан характерным именно для шерстяной, а не для льняной, ткани образом.

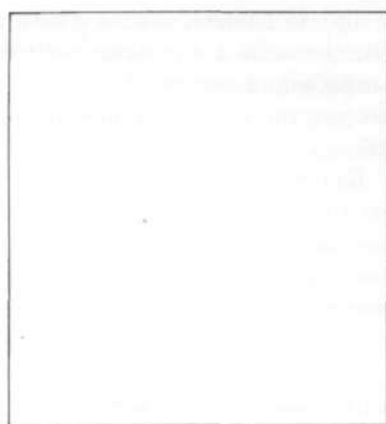
Многие сохранившиеся тунники, включая обнаруженные в Египте экземпляры, а также женская туника из Ле-Мартр-де-Вейр во Франции, были укорочены их владельцами с помощью складки, заложенной вокруг пояса. Возможно, военные туники тоже укорачивались подобным образом. Возможно, заказанную в Филадельфии туннику делали длинной, чтобы иметь возможность ее укоротить. Тертуллиан (De Pallio, V) сообщает, что туннику следует укоротить, чтобы не путаться в складках ткани. По-видимому, эти складки на поясе выглядели некрасиво, поэтому их скрывали широким поясом.

Возможно, военную одежду шили одного размера. Реконструкторы достаточно уверенно утверждают, что плащи точно делали одного размера. Однако в египетских документах, например в колумбийских папирусах IX, упоминаются неясные греческие прилагательные teleios и parateliios, которые относятся к тунике, возможно, эти прилагательные означают различные типы, размеры или качество.

Цена и материалы

25 драхм (6,25 динария) - цена одной туники, заказанной филиладельфийским ткачихам в 138 году - сравнима с размерами дотаций на обмундирование, выплачиваемых римским солдатам. Так известно, что в 72 году в Египте Юлий Прокл получил 205,5 драхм в год на обмундирование, тогда как его товарищ Валерий Герман получил 245,5 драхм. При этом за один раз Юлий Прокл получил 60 драхм (15 динариев), а Валерий Герман - 100 (25 динариев).

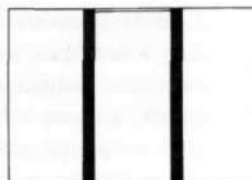
В конце II века Римскую империю настиг экономический, военный и политический кризис. Кризис сопровождался стремительной инфляцией. Изме-



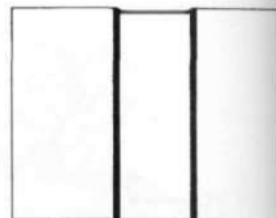
A



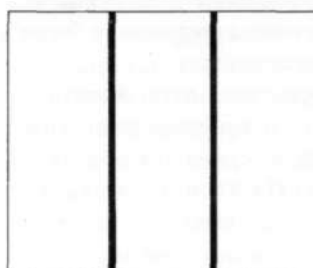
B



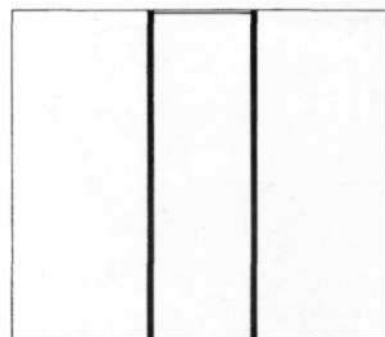
C



D



E



F

Размеры туники. А) Военная туника, описанная в папирусе BGU 1564. 1,55 м в длину и 1,40 м в ширину. В) Детская льняная рубашка. 0,38 м в длину, 0,49 м в ширину. С) Юношеская туника из Нагал-Гевер (№ 6-210). 0,65 м в длину, 0,90 м в ширину. D) Клавдианов холм, Египет, туника А. 0,80 м в длину, 1,07 м в ширину. E) Туника из Нагал-Гевер (№ 22-8-4). 1,0 м в длину, 1,15 м в ширину. F) Нубия, Египет, захоронение Q150. 1,27 м в длину, 1,40 м в ширину.



A



Фрагмент редкой стеклянной посуды из Виндоланды, Англия. Сцена гладиаторского боя. В центре судья в широкой тунике желтоватого цвета с красновато-коричневыми клавирами, идущими от плеч до подола.



B

Поздние республиканские и ранние императорские примеры туник, Оранжевая арка, датируется периодом правления Августа. Экипировка воинов легко определяется из других источников, интересно, что ни один из них не носит доспехов. На фигуре В виден узел за шеей, это собранная в пучок ткань туники.

нившийся уровень цен характеризуется эдиктом 301 года, изданным Диоклетианом (284-305). Там упоминаются три типа военных туник, стоивших 1000, 1250 и 1500 динариев.

В республиканские времена греческий историк Полибий сообщает о том, что из жалованья римских легионеров удерживали суммы на обмундирование и питание. Позднее, Плутарх (С. Gracchus, V) сообщает, что одна из реформ трибуна Гракха заключалась в том, что солдат стали обмундировывать за счет республики. Но хорошо известно, что воины во времена раннего принцепата снова оплачивали экипировку из своего жалованья. Из тех же источников известно, что обмундирование было

одной из самых дорогих статей расходов, «съедаая» до 30% солдатского жалованья. В конце I века Тацит рисует довольно печальные картины армейской жизни: «Да и сама военная служба - тяжелая, ничего не дающая: душа и тело оцениваются десятью ассами в день: на них же приходится покупать оружие, одежду, палатки, ими же откупаться от свирепости центурионов, ими же покупать у них освобождение от работ» (Анналы, I.17).

Наиболее богатые свидетельства о поставках и закупках одежды обнаружены в Египте. Префект Египта, который отвечал за закупку одежды, делил расходы поровну между всеми округами, чтобы снизить тяжесть налогов на



Поздние республиканские и ранние имперские туники солдат с арки в Суса, Италия, датируется периодом правления Августа. А) По-видимому воин в сегментном панцире. В) Воин в одной тунике с матерчатым поясным ремнем.

отдельные общины. Но солдаты могли и самостоятельно реквизировать необходимое, а Египет мог получать одежду извне. В период правления Диоклетиана пошив обмундирования был сконцентрирован в государственных фабриках, во главе которых стояли чиновники Comes Sacrarum Largitionum. Но и позднее обмундирование приобреталось для армии в небольших деревнях Египта.

Кроме официальных каналов снабжения, солдаты могли получать одежду от своей родни. В частном письме, обнаруженном под Каранисом в Египте, некто Клавдий Теренциан, служивший в начале II в. в александрийском флоте, а затем переведенный в легион, просил своего отца прислать ему новую тунику с поясным ремнем. Новая туника потребовалась ему, так как он порвал имевшуюся у него тунику еще до того, как его официально зачислили в легион.



Рельеф из Метца, Франция. Вероятно изображен купец и покупатель, осматривающие тунику. Хотя это не военная туника, сцена дает наглядное представление о римской одежде вообще.

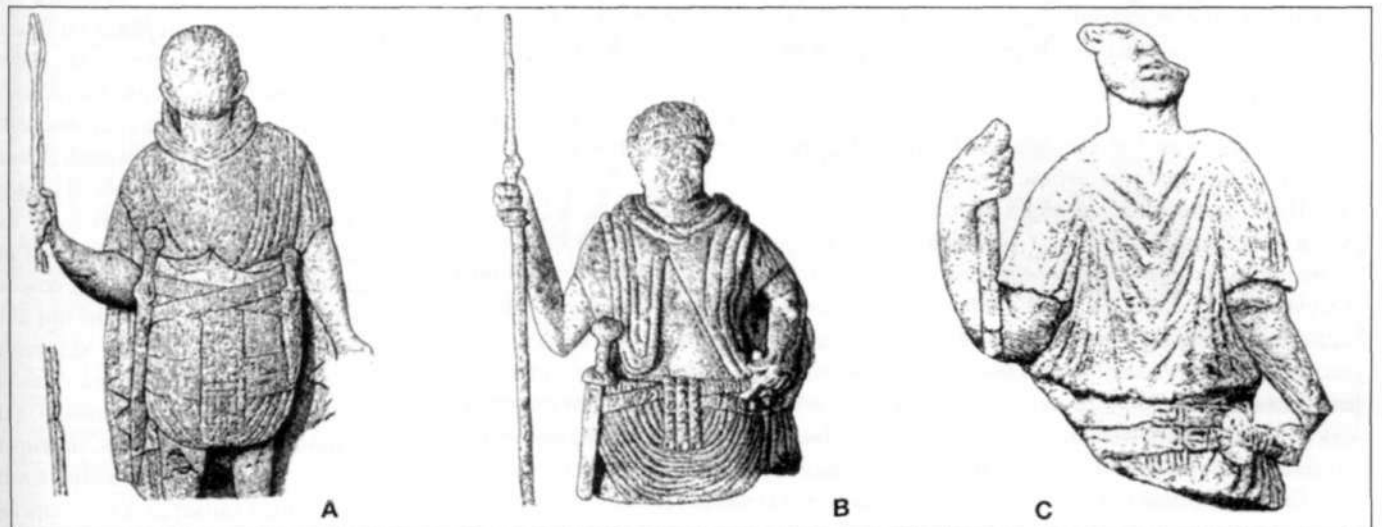
Современная наука признает, что каждый солдат имел шерстяную тунику. Но многие имели несколько туник, причем вторая туника обычно была из тонкой шерсти или льна. Плутарх (Sulla, XXV) описывает тяжесть, какая ложилась на местное население, когда в их районе квартировал легион: «Малую Азию же Сулла покарал общим штрафом в двадцать тысяч талантов, а кроме того, наглым вымогательством размещенных на постой солдат разорил чуть не каждый частный дом. Было указано, что домохозяин обязан ежедневно выдавать своему постояльцу по четыре тетрадрахмы и кормить обедом его самого и его друзей, сколько бы тому ни вздумалось привести, а центурион получал пятьдесят драхм в день и одежду - отдельно для дома и для улицы».

По Маврикию (Strat., 1.2) солдаты восточной Римской армии в VII веке носили туники из грубой овечьей шерсти, льна или даже козьей шерсти. Льняные туники были популярны в жарком климате, их также носили по торжественным случаям. В текстах, по меньшей мере дважды упоминаются особые «торжественные» туники (vestis или tunica senatoria). Одно упоминание содержится в письме из Виндоланда (Tab. Vindol. II 196). Другая «торжественная» туника была подарена императором Александром Севером (222-235) Максимино Младшему, о чем сообщается в «Жизнеописаниях Августов» (XIX, 30).

Сохранившиеся папирусы из Египта свидетельствуют, что летом воины предпочитали носить выбеленную или некрашеную льняную одежду, тогда как шерстяную одежду носили в холодное время года. В инвентарном перечне одежды, принадлежавшей Зенону, управляющего Аполлония, министра финансов Птолемея II, (около 257 г. до н.э.) упоминаются 13 туник, в том числе две с рукавами, девять плащей и четыре пары носков.

Внешний вид: анализ скульптур

Сложный рисунок складок на туниках, изображенных на некоторых надгробьях I века из Рейнланда, позволяют предположить, что они были изготовлены из тонкой ткани, например, льняной, хотя это предположение не подтверждается археологическими находками. Попытки реконструкции льняных и шерстяных туник закончились неудачей. Похожих складок не удалось получить простым сдвигом боковых швов туники вверх. Из этих экспериментов можно сделать несколько выводов. Во-пер-



Туники раннего имперского периода. Видна сложная драпировка. Надгробья с Рейнской области. А) Фирм, Cohors Raetorum, Андернах. В) Неизвестный воин в плаще-пенуле, Бонн. С) Неизвестный воин из Бингена.



А: Упадок республики

А1: Гай Юлий Цезарь, около 57 г. до н.э.

Кроме упоминания о знаменитом красном плаще, мы мало что знаем о том, как одевался Цезарь. Светоний сообщает, что по крайней мере однажды в ходе войны с галлами Цезарь одевался как галл, чтобы безопасно пройти по занятой противником территории (Светоний, LVIII). В сражении с нервиями (57 г. до н.э.) Цезарь взял легионерский щит и бился в первой шеренге, чтобы воодушевить своих солдат. Мы изобразили щит, взяв за образец каменный рельеф из Нарбона, Франция. Есть основания предполагать, что этот монумент создан в честь покорения Цезарем Галлии. Щит украшен золочеными и серебряными деталями, о которых сообщает Светоний (LXVII). Мускульный панцирь Цезаря также позаимствован с рельефа из Нарбона. Панцирь Цезаря достаточно простой, хотя и украшен ромбовидным узором.

А2: Марк Лициний Красс, 53 г. до н.э.

Хотя Красс имел репутацию человека, неразборчивого в методах, он сумел сделать неплохую военную карьеру. Его звезда взойшла в ходе подавления восстания Спартака в 71 г. до н.э. Красс хотел повторить достижения Цезаря и Помпея Великого, в результате чего нашел свою смерть под Каррами, где вся римская армия была уничтожена парфянами. Красс изображен по описанию Плутарха в момент смены черного плаща на пурпурный (Плутарх, XXIII). Портрет копирует бюст Красса, находящийся в коллекции Лувра, Париж. При этом мы учли свидетельство Цицерона, назвавшего Красса лысым.

А3: Секст Помпей (+36 г. до н.э.)

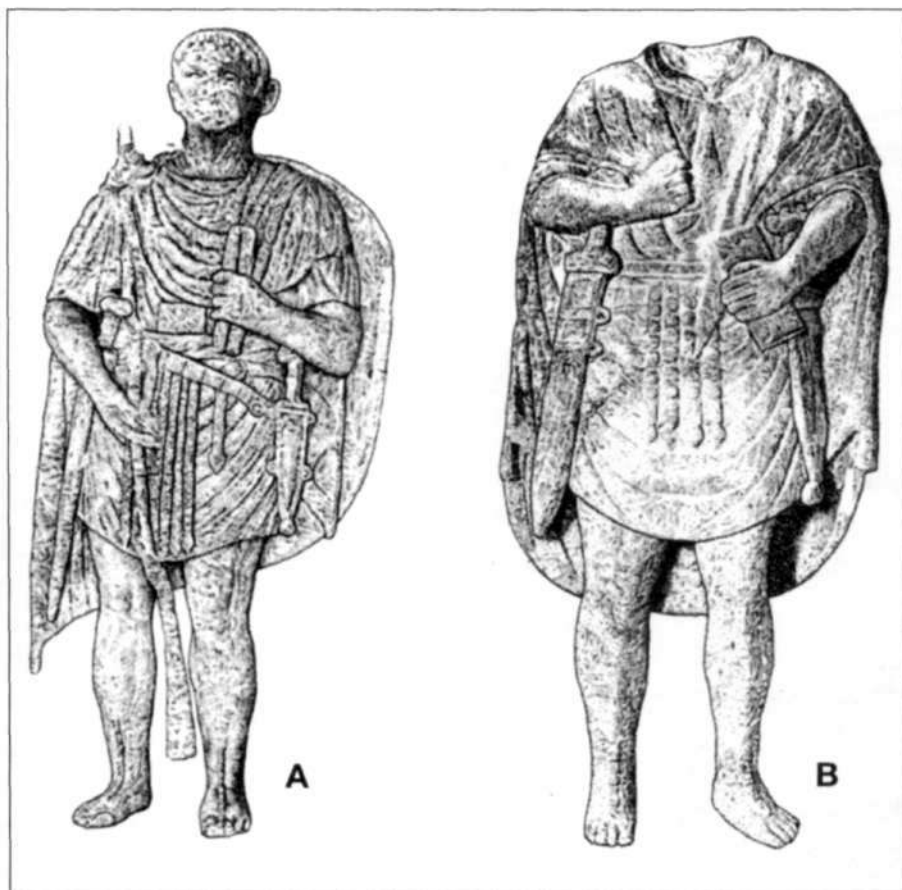
Хотя Август постарался представить Помпея всего лишь морским пиратом, в действительности Помпей был одним из выдающихся римских флотоводцев. Он организовал морскую базу на Сицилии и оставался бичом второго Триумvirата

вплоть до своей смерти в 36 г. до н.э. Одерживая постоянные победы на море, Секст Помпей провозгласил себя сыном Нептуна и носил в знак этого синий плащ. О синем плаще свидетельствуют Аппиан и Дион Кассий (XLVIII, 48). Помпей носил немодную в то время бороду, возможно, подражая своему отцу Помпею Великому.

Все трое изображенных на этом рисунке принадлежали к патрициям и сенаторскому сословию, поэтому они изображены в плащах-палюдаментах и туниках с широкими пурпурными полосами - *tinica laticlavia*. Все трое обуви в сапоги-кальцеи, которые носила римская элита. В римской литературе и изобразительном искусстве представлены различные варианты таких сапог. У Цезаря обувь целиком красная (Дион Кассий, XLIII), тогда как у двух других шнуровка сапог черная.

вых, рисунок складок на скульптурах может быть простой художественной условностью. Однако, другие детали скульптур, например, оружие, вполне соответствуют данным археологов. Во-вторых, складки могли представлять собой плиссе или быть заглаженными утюгом. Аналогичная традиция отмечалась в Египте и Пальмире. Плиссировка и заглаживание туники, очевидно, не применялись в полевых условиях, но вполне могли использоваться для украшения парадных туник, с которых и делались скульптуры.

Туника могла изготавливаться не из одного куска ткани, а из двух. Изображения простых набедренных повязок, которые носили гладиаторы, также демонстрируют этот эффект округлых складок. Поскольку у гладиаторов из одежды была только набедренная повязка, хорошо видно, как получались эти складки. Излишки материала по бокам собирались в пучки, которые заправлялись под поясной ремень. Возможно, одежда легионеров могла состоять не из одной туники, а из набедренной повязки и своего рода «футболки». В пользу этого предположения говорит то обстоятельство, что линии драпировки на рейнских надгробиях над и под поясом не совпадают. Наконец, можно предположить, что поясной ремень надевался поверх своего рода корсажа - *fascia ventralis*, который использовали для того, чтобы разгладить пучки, маскируя драпировку. Эти предположения носят спекулятивный характер, а интерпретация скульптурных источников всегда вызывает трудности. Без получения до-



Ранние имперские туники с надгробий из Майнца, Германия. А) Публий Флавий Корд, Legio XIV. Одежда, включая плащ-сагум почти идентична одежде союзника Даверза. По-видимому, под кушак заткнуты какие-то документы. В) Неизвестный воин, просто пример возможной одежды. Неясно даже кто это: легионер или союзник.

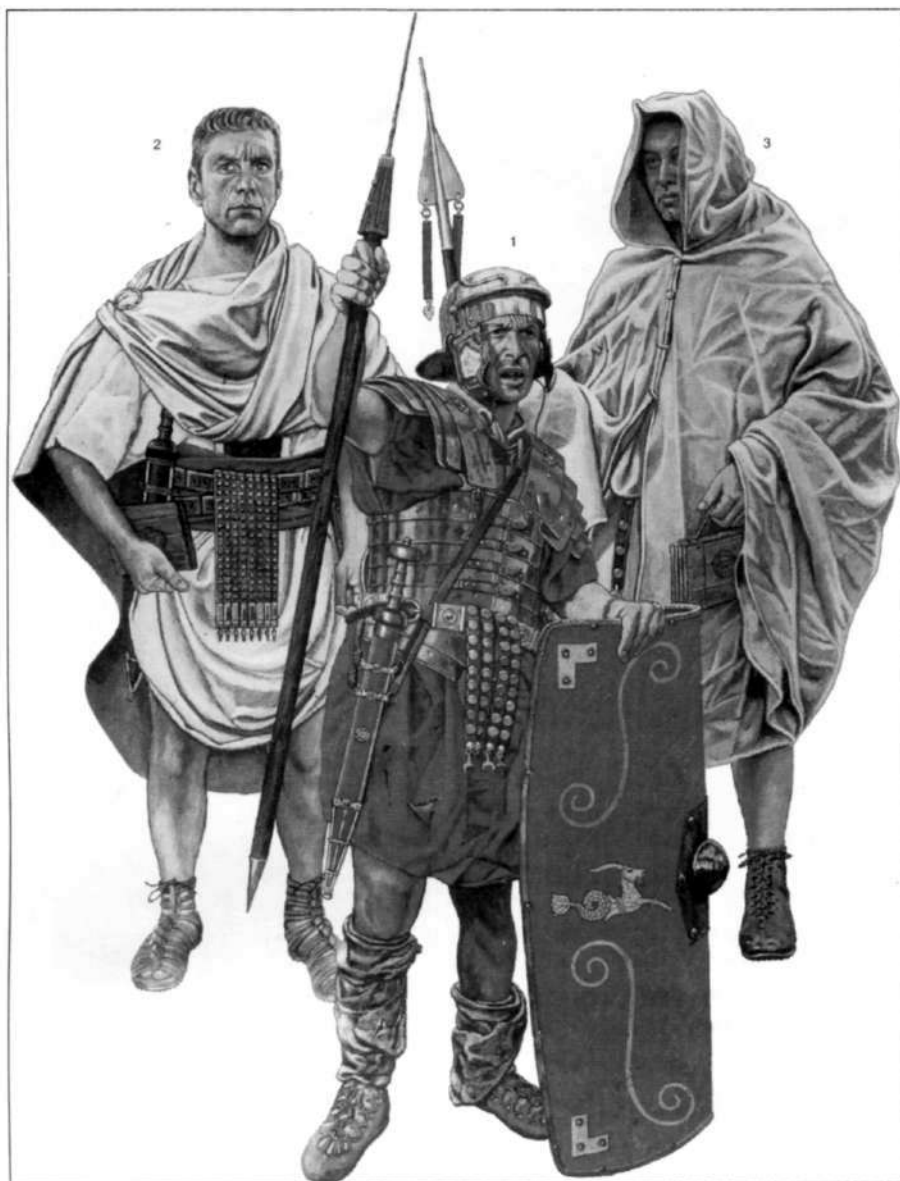
полнительного материала дальнейшее обсуждение этого вопроса вряд ли приведет к каким-либо подвижкам.

Мы не знаем, носили ли рейнский тип туник по всей империи, но, судя по имеющимся источникам, подобный стиль туник был популярен во второй половине I века, а затем полностью исчез, уступив место более простой и функциональной тунике. Практичная форма туники существовала задолго до появления рейнских образцов, что отчетливо видно на Оранжевой арке, воздвигнутой в период правления Августа (31 г. до н.э. - 14 г. н.э.) и на надгробьях времен раннего принципата из кесари в Алжире. Интерес представляют также изображения туник на колонне Траяна (98-117) и рельефа Чатсуорта (эпоха Адриана, 117-138). Аналогичный стиль отчетливо прослеживается и на скульптуре солдата с Камомайл-стрит в Лондоне. Отличие от туник с надгробий из рейнской области довольно очевидно: туника имеет прямой подол и минимум складок.

Рельеф из Никених, Германия. Фигура Геркулеса или торговца рабами. Это один из лучших примеров драпировки туники и кушака.



Слева: туника раннего имперского типа, рельефное изображение союзника из Цезареи (Шершел), Алжир, I в. н.э. На тунике нет характерной драпировки, обычной для туник из Рейнской области. Справа: колонна Траяна в Риме, воздвигнута в честь побед в войнах с даками в конце I в. н.э. Изображения на колонне во многом определяют наши нынешние представления о том, как выглядели римские солдаты. Например, восточные лучники почти всегда изображаются в длинных рясах, точно так, как они изображены на колонне.



В: Северная гвардия

В1: Легионер, Германия, 14 г. н.э.

В начале правления Тиберия армия Рейна и Дуная восстала, недовольная условиями службы. Описание легионеров нам оставил Тацит. Доспехи и экипировка показаны в соответствии с последними находками археологов, сделанными в Калкризе, одном из мест, связанных с катастрофическим поражением Вара в 9 г. н.э. Воин изображен в красной военной тунике. Вместо обычных калг сапоги-карбатыны, которые археологи часто находят на местах военных стоянок в Британии и Германии. Несмотря на свою популярность у военных, карбатыны военной обуви не считались. Поверх сапог надеты шерстяные гетры - также неофициальный предмет одежды легионера. Щит показан по изображениям на Оранжевой арке, Франция. На щите эмблема Legio II Augusta, который участвовал в мятежах, а позднее был отправлен в Британию.

В2: Союзник, Германия, 20-50 гг. н.э.

Реконструкция парадной униформы пехотинца-союзника. За основу взяты надгробия из Рейнской области, в первую очередь надгробие некоего Анния Даверза из Cohors IV Delmatarum. Без подписи на надгробье было бы невозможно определить кто перед нами: легионер или союзник. Часто случается, что надгробья союзников выглядят богаче надгробий легионеров. На тунике и плаще отсутствуют карманы, поэтому карман делался из складки на кушаке. Такая складка отчетливо видна на многих надгробьях.

В3: Бенефициарий, Британия, 70 г. н.э.

За основу этого рисунка положено надгробье, обнаруженное на Камомайл-стрит, Лондон. Можно с достаточной уверенностью утверждать, что это один из непосредственных помощников правителя провинции. По-видимому, перед нами бенефициарий - специалист, занимавшийся широким кругом административных

вопросов. В руках он держит стокку дощечек, покрытых воском. В круг задач, стоявший перед бенефициарием, входила разведка, обеспечение внутренней безопасности, а также контроль над сбором налогов. Легионеры и союзники могли занимать эту должность. Бенефициария можно было отличить по наконечнику копья особой формы. В данном случае мы изобразили наконечник, обнаруженный в Германии. В поздний период наконечники копий у бенефициариев стали очень сложной формы. Бенефициарий одет в белый (небеленый) плащ-пенулу и обут в сапоги с носками. Обо всех этих предметах сохранились свидетельства в Виндоланде.

Украшения - клавиши

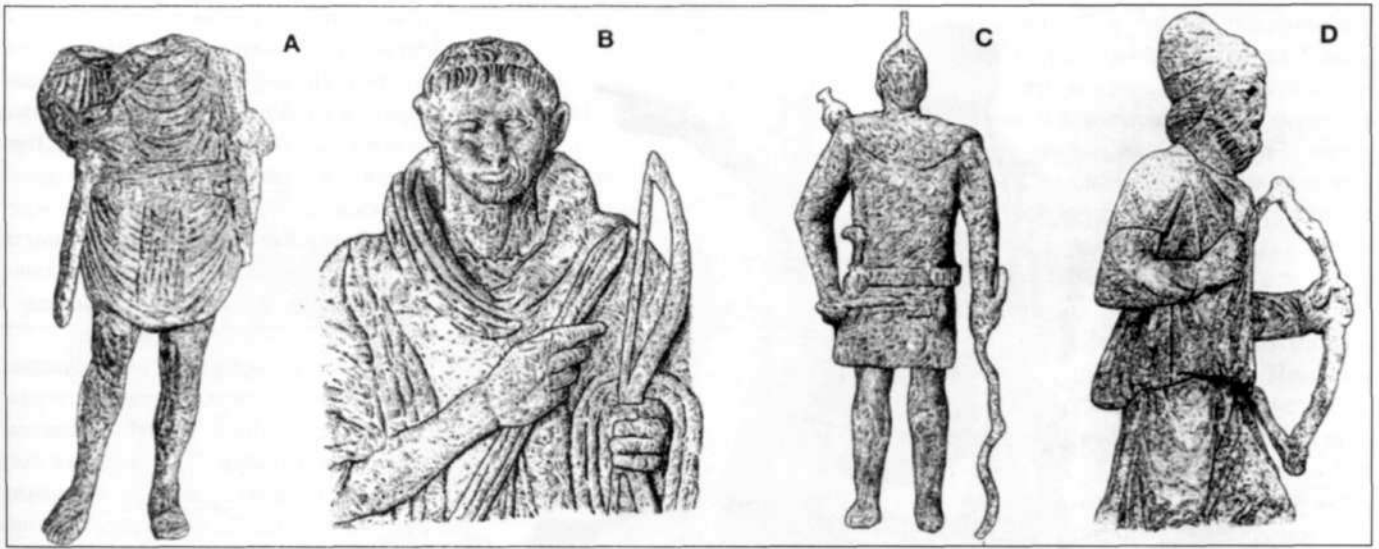
На большинстве римских туник имеются две полосы контрастного цвета - клавиши, идущие от плечей к подолу. Сенаторы и всадники имели право носить на туниках пурпурные клавиши. Это же право получали и некоторые наиболее заслуженные солдаты. Ношение пурпурных клавиш солдатами с III века упоминается в «Жизнеописаниях Августов» («Клавдий», XVII, 6) и на фресках из Дура-Европос.

Фуэнтес полагал, что некоторые музыканты, изображенные на мозаике из Злитена в Северной Африке, составляли военный оркестр. Эти люди носили военного стиля желто-коричневые плащи и короткие белые туники с черными клавишами. Впрочем, сомнение вызывает наличие в оркестре женщины, которая играет на водяном органе. Два портретных рисунка из Египта, о которых речь пойдет ниже, также могут быть портретами солдат, их туники украшены красными и черными клавишами.

Клавиши ткали вместе с полотном. На Клавдиановом холме в Египте большинство клавишей имеют ширину от 1 до 4 см, но встречаются также фрагменты с двумя или тремя параллельными полосами. Клавиши иногда сами украшались узором. При этом они могли достигать ширины 7 см.

Оголенное плечо и собранный ворот

На колонне Траяна на некоторых сценах изображены легионеры, занятые в строительных работах. Эти легионеры носят особые туники, оставляющие открытым правое плечо. Похожую одежду могли носить и штатские рабочие, например, кузнецы. Однако опыт



Все эти надгробья похожи по типу одежды. А) Пантера, *Cohors I Sagittariorum*, Бингербрюк, Германия. В) Моним, *Cohors I Ituraeorum*, Тальбах, район Майнца, Германия. С) Из Хаузстеда, Англия. Д) Лучник-ополченец с колонны Марка Аврелия, вторая половина II в. н.э., Рим.

реконструкторов показывает, что обычная туника почти не сковывает движений. Кроме того известно, что воины при необходимости могли вести работы, не снимая панцирей, поэтому вряд ли туника могла как-то сильно мешать работе. Возможно, что в обычных условиях широкую горловину стягивали и пристегивали за шеи. Такое ношение можно увидеть на некоторых фигурах с колонны Траяна, а также на Бельведерском саркофаге из Ватикана, датируемом второй половиной II века. При этом достаточно хорошо видно, что излишки ткани подвязывались ремешком, а не прикалывались фибулой. Интересно, что в наши дни среди кочевников Мавритании сохраняется точно такой же способ ношения туник.

У способа ношения туники с завязкой на спине было два недостатка. Для того чтобы завязать тунику требовалась посторонняя помощь, кроме того, туника топорщилась под панцирем. Первый недостаток условный. Всем известно, что женщины спокойно заплетают косы или собирают волосы в пучок у себя на затылке самостоятельно, и даже не глядя в зеркало. Второй недостаток кажется более серьезным, но такой способ ношения однозначно подтверждается многочисленными скульптурными изображениями.

Хотя археологам известно множество фрагментов ткани, обнаруженных в том числе и на месте военных стоянок, до сих пор мы не можем однозначно идентифицировать ни одной военной туники. Если гражданские и военные туники имели одинаковый покрой, то это значит, что под рукавами туники имелись широкие складки свободной



Воины с колонны Траяна. Оголоено правое плечо, туника собрана в пучок на шее. Виден свободный покрой туники.



С: Передовые позиции Империи

С1: Союзник, Цезаря, Алжир, 40 г. н.э.

В отличие от надгробий из Рейнской области этого же периода, в Цезарее (современный Шершель) в Алжире воины изображались в простых туниках и плащах. На некоторых североафриканских источниках можно разглядеть черные клавиши, но их появление в данный период можно только предполагать. Как и многие другие центры империи Мавританская Цезаря отличалась быстро меняющимся населением. Здесь часто вспыхивали восстания. По-видимому, изображенную здесь форму одежды можно назвать выходной. Трость (*fustis*) была необходимым дополнением. Трости использовались в качестве дубинки для управления толпой. До смерти палками забивали солдат, которых застали спящими в карауле. Это наказание называлось *fustuarium*.

С2: Союзник, Иудея, около 30 г. н.э.

Солдат, передетый в гражданское платье греческого образца, находится в гуще готовой взбунтоваться толпы. Под плащом (греческий плащ-гиматий) у него спрятана дубинка. По углам плащ мог быть украшен узорами гамматической формы. Еврейские сандалии в отличие от римских не подкованы гвоздями. Высказано предположение, что евреи специально не носили подкованной обуви, чтобы по звуку шагов различать своих и чужих.

С3: Центурион-союзник, Иудея, около 30 г. н.э.

Одеяние центуриона состоит из туники, палюдаментума и кушака. В руке он держит палку из виноградной лозы (*vitis*). Эта палка служила знаком различия, ее было принято носить несколько иным образом, чем солдатскую палку-фустис. В

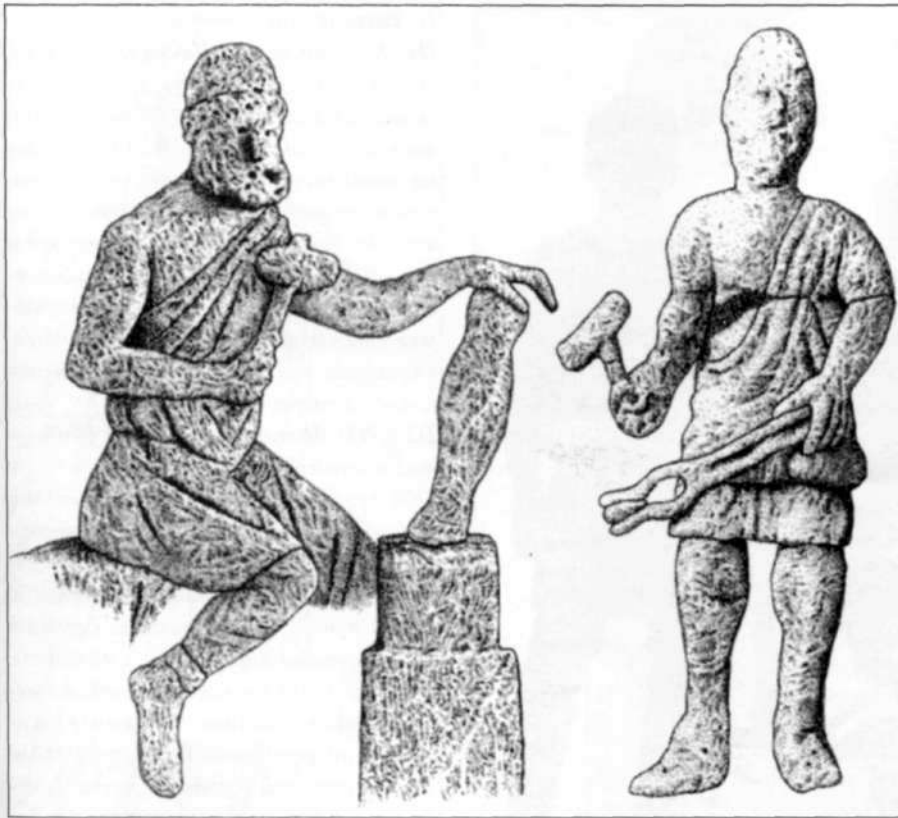
Евангелии содержится упоминание о дислоцированной в Иудее Итальянской когорте. На этом основании мы использовали в качестве прототипа находки из Италии. Ножны меча из Пулы, Хорватия. Римские солдаты делили между собой одежду Христа, метая жребий. Очевидно, римские воины могли носить гражданское платье, раз оно представляло для них такой интерес.

ткани. Это соображение подтверждает изображение с рельефа из Чатсуорта. Тут показан воин в тунике и поясном ремне без панциря. Этот излишек ткани мог сковывать свободу движения рук, и несомненно мешался, если поверх туники воин надевал панцирь. Можно предположить, что под панцирь воины надевали тунику особого покроя. Реконструкторы предпочитают использовать узкие туники, которые не имеют исторических аналогов, зато более удобны. Однако, последние эксперименты, проведенные группой реконструкторов *Ermine Street Guard* показали, что под панцирем можно носить и обычную широкую тунику, она не сковывает движений, а складки ткани выступают в роли своего рода амортизатора.

На рельефе из Чатсуорта видна еще одна любопытная деталь - узкая полоса, украшенная заклепками, проходящая под правой рукой и идущая к левому плечу. Фуэнтес считал, что этот ремешок представлял собой своего рода «португею» и придерживал ткань туники, чтобы туника не мешала извлекать



Сборщик оливок, рельеф, Кордова, Испания. Туника с коротким рукавом, собрана пучком, как у солдат с колонны Траяна.



Изображение Вулкана, бога кузнечного дела. Туника спущена с правого плеча. Левая скульптура из Бонна, правая из Йорка. В обоих местах имелись военные лагеря, где работали армейские кузнецы.

меч. Поскольку легионеры всегда носили с собой меч или кинжал, это объяснение выглядит правдоподобным. Интересную находку удалось обнаружить при раскопках Геркуланума, погибшего в I веке при извержении Везувия. В городе были обнаружены останки солдата или матроса, несшего сумку со столлярными инструментами. На нем были два ремня и меч. Кинжал, по-видимому, отсутствовал. Портупейный ремень, украшенный перемежающимися бронзовыми и серебряными дисками, мож-

но также увидеть на энкаустическом портрете воина, обнаруженном в Египте. В двух последних случаях этот ремень мог быть и перевязью меча. Но в случае рельефа из Чатсуорта ремень располагается слишком под большим углом, поэтому объяснение Фуэнтеса выглядит вполне убедительным.

Легионеры и союзники

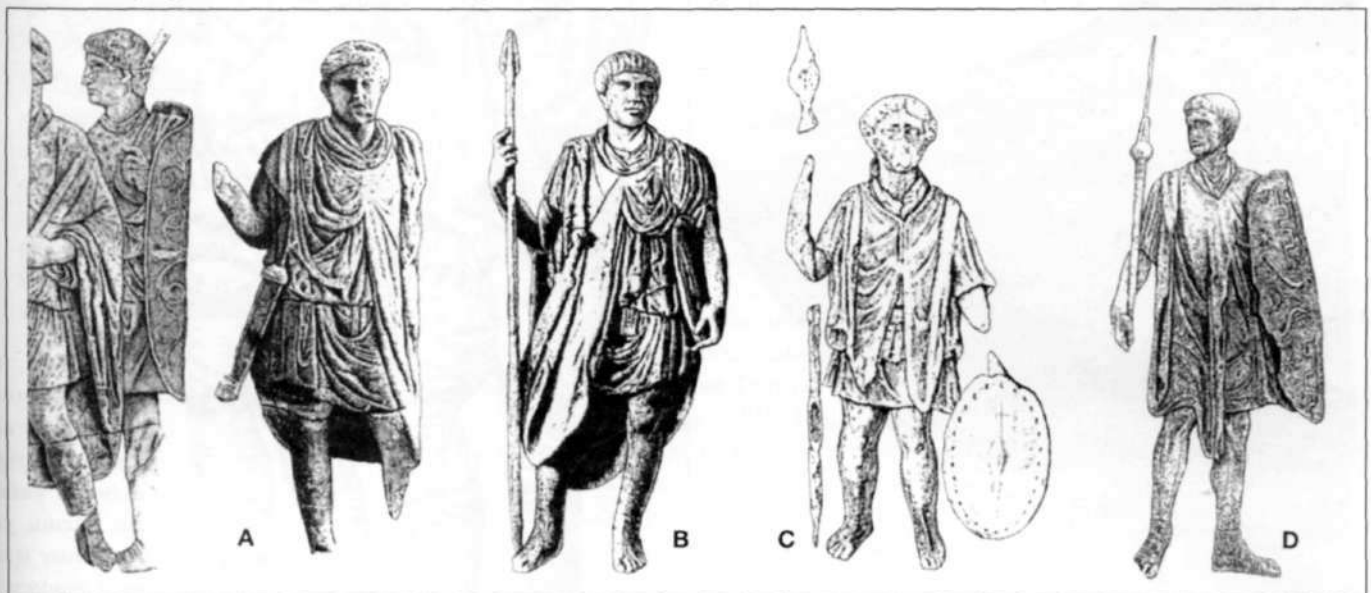
Если на надгробьях времен раннего принципата легионеры и союзники

изображались в туниках похожего покроя, то на памятниках конца I века, например, колонне Траяна, видно, что союзники в доспехах носили более короткие туники по сравнению с легионерами, имевшими римское гражданство. В то же время легковооруженные союзники, например, пращники, носили туники той же длины, что и легионеры. Короткая туника должна была показать римскому зрителю, что эта панцирная пехота не римская. Похожим способом обозначались и союзники-лучники. Их ниспадающие одежды явно должны были символизировать собой ближневосточный костюм. Надо заметить, что надгробья из приграничных провинций изображают лучников, в том числе и выходцев с Ближнего Востока, одетых так же, как и другие солдаты.

Есть предположение, что короткая туника у союзников появилась после восстания батавов в 69 г. Но этому противоречит установленный факт ношения коротких туник со времен раннего принципата, то есть задолго до восстания. Практически, короткие туники можно увидеть на скульптурах всадников, датируемых периодом республики. Возможно, это объяснялось тем, что короткая туника была удобнее при езде верхом, особенно в сочетании со штанами, подобную практику римляне могли позаимствовать у кельтов.

Военные плащи

Анализ скульптурных изображений периода империи позволяет обнаружить два основных типа солдатских плащей: пенула и сагум. Командиры от центуриона и выше носили более официальный



Преторианские гвардейцы, скульптуры из Италии. Все носят плащи-пенулы. А и В) Арка Домициана, Путеолы. С) Надгробье, Бельджойосо. D) Рельеф Канцеллерия, Рим.



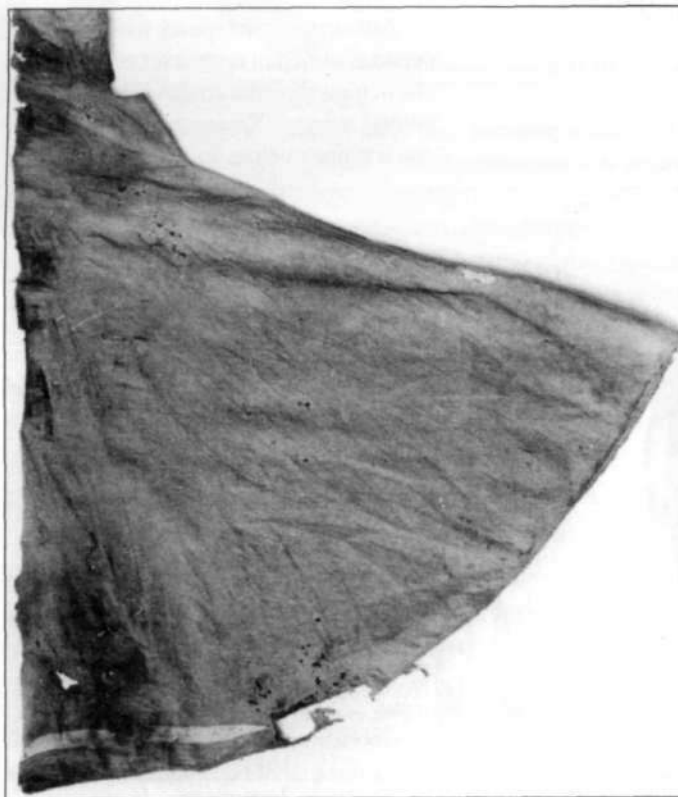
D: Расширение империи

D1: Легионер, война в Дакии, конец I в. н.э.
 Этот рисунок основывается на монументе из Адамклисси в Румынии. Воины в походном порядке, изображенные на этом монументе, заметно отличаются от тех, что можно увидеть на колонне Траяна. У них нет панцирей и вещевых мешков. Напротив, на монументе из Адамклисси легионеры изображены в бриджах доходящих до колен. Обратите внимание на способ ношения копья на плече.

D2 и D3: Легионеры, рабочая униформа, война в Дакии

Оба легионера изображены в легкой летней рабочей одежде. прототипом послужила колонна Траяна. На виде сзади (D2) показана туника, стянутая на шее в пучок. Оба легионера держат стандартные киркомотыги (*dolabra*). На колонне Траяна все воины изображены обутыми в калиги. Фигура D3 - германец, поступивший на службу Риму. Туника спущена с правого плеча, освобождая движения правой руки. Он носит бриджи и гетры, причем последние явно перешиты из старой туники.

тип плаща - палюдаментум. В республиканские времена по свидетельству Ливия (VII, 34.9) существовало отчетливое различие между солдатскими и командирскими плащами. Ливий сообщает, что трибун Публий Деций и некоторые из его центурионов надевали солдатские плащи, чтобы не выделяться во время разведки.



Пенула из Египта, датировка неясная. Край подвернут и расшит.

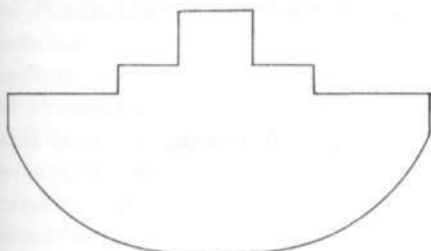


Союзники, колонна Траяна. Обратите внимание на украшенные кистями плащи, укороченные тунки и бриджи.



Надгробье солдата из Коринфа, Греция. Пенула застегнута и частично обернута вокруг плеч, образуя характерную букву W. Плащ не затрудняет доступ к оружию и не закрывает его. Воин в руках несет палку (fustis) и писчие таблички. Под плащом виден шарф или сложенный капюшон.

Плащ-пенула известен со времен этрусков, но его происхождение до конца не ясно. Не сохранилось ни одного образца, однозначно относящегося к военному контексту. Остается анализировать скульптуры. Коротко пенулу можно охарактеризовать как накидку с капюшоном. Наиболее интересное



Выкройка пенулы. 1,95 м в длину, 3,1 м в ширину.



Слева: солдат в плаще-пенуле. Плащ с капюшоном и шарфом. Фрагмент из Адамклесси. Справа: фрагмент сцены LXXXVI с колонны Траяна. Солдат на марше. Пенула заброшена за спину.

скульптурное изображение плаща-пенулы мы находим на надгробье неизвестного солдата, обнаруженного в районе Камомайл-стрит в Лондоне. Плащ имел полукруглую или овальную форму. Военный вариант пенулы имел застежку спереди, тогда как гражданский вариант, известный под названиями касула или кукулль, попросту одевался через голову. Некоторые варианты пенулы были заметно короче средней длины.

Во многих случаях на скульптурах не видно, имелся ли у плаща капюшон или нет. По свидетельству Плиния пенула обычно имела длинный капюшон, который, если не был надет на голову, свисал за спиной «словно лист вьюнка». Плащи с такими капюшонами отчетливо видны на колонне Траяна. Плиний добавляет (Nat. Hist., XXIV, 18), что из-за широкой горловины пенулу приходилось носить вместе со шарфом. Солдат с Камомайл-стрит и фигура из тропеума из Адамклесси подтверждают слова Плиния.

На скульптуре, обнаруженной на Камомайл-стрит, отчетливо видны че-

тыре передние застежки. Верхние две застежки имели круглую форму, по-видимому, они были бронзовые, посеребренные снаружи. Хотя третья застежка повреждена, можно понять, что она совершенно другой конструкции. Общая проработанность скульптуры, внимание к деталям, позволяют предположить, что это фибула. Пенула с рельефа из Чатсуорта застегивалась на четыре фибулы. Если это так, то требовалось неприемлемо большое время для того, чтобы застегнуть или расстегнуть все четыре застежки. Возможно, именно по этой причине на скульптуре из Камомайл-стрит две застежки другого типа.

Сагум и его укороченный вариант сагулум представляли собой простой прямоугольный кусок сукна. В папирусе BGU 1564 содержится заказ четырех плащей длиной 6 локтей (2,66 м) и шириной 4 локтя (1,77 м). Эти размеры сравнимы с размерами плаща из Нубии (1,75x1,05 м), плаща № 43 из Нагал-Гевера (2,70x1,40 м), а также плаща из Торсберга в Шлезвиг-Гольштейне, Германия (2,50x1,68 м). Документы свиде-



Всадник, колонна Траяна. Сагум с бахромой поверх кольчуги. Короткая туника и бриджи.

тельствуют о том, что плащ весил порядка 3,75 мин (1,6 кг) и стоил 24 драхм (6 денариев).

Плащи, упомянутые в папирусе BGU 1564, имеют те же размеры, что и одеяло, о котором говорится в том же документе. При этом одеяло было тяжелее и стоило 28 драхм (7 денариев). Плащи были достаточно широкими, чтобы ими можно было полностью обернуть тело. В пользу больших размеров плаща свидетельствует и эпизод из жития св. Мартина (371-397), служившего трибуном в Амьене. В один особенно холодный день Мартин увидел нищего у городских ворот и, движимый милосердием, разорвал свой плащ надвое, отдав половину нищему.

В I веке поэт Марциал (Ерп., VIII, 58) высмеял человека по имени Артемидор, говоря, что тот носил толстый плащ, за что заслужил прозвище сагарис. Напротив, облегченный сагум могли носить летом или в помещении. Пла-

щи, изображенные на рейнских надгробьях, имеют почти столько же складок, что и туники, это свидетельствует о том, что для плащей использовалась довольно тонкая ткань.

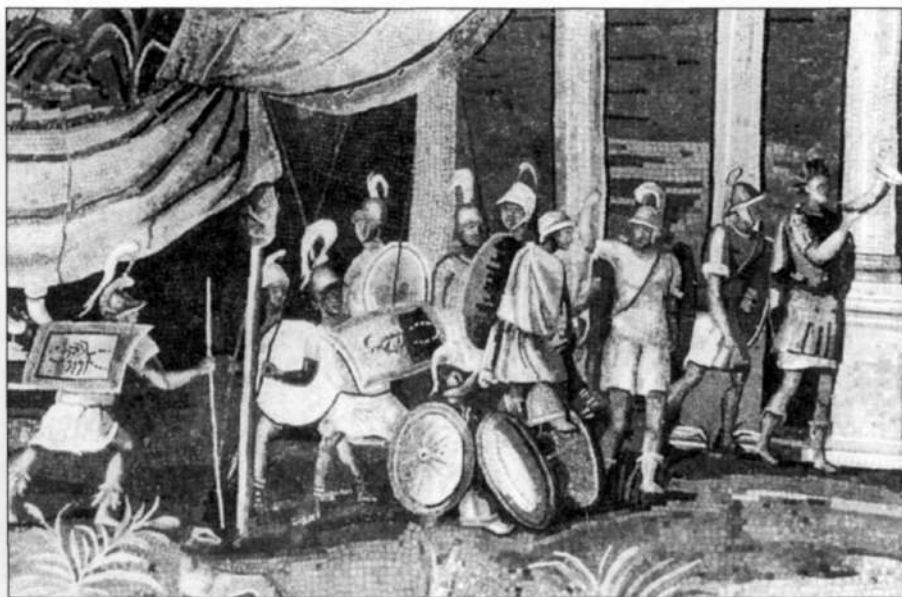
Сагум застегивался на правом плече фибулой. Поэтому на месте военных стоянок обнаруживается множество фибул. Римский историк Варон (D.L., V, 167) сообщает, что сагум имел галльское происхождение и был перенят римлянами у кельтов в IV в. до н.э. Но похожие плащи встречаются в слоях, относящихся к германской и испанской культурам. Таким образом, сагум был заимствован римлянами у варваров.

По-видимому, сагум был особенно популярен среди военных, его носили и простые солдаты и императоры. Анализ сцен на колонне Траяна показывает, что сагум был наиболее популярным типом плаща. То, что сагум считался военным плащом, подтверждает и такая поговорка как «надеть сагум», означав-



Император Марк Аврелий (161-180) как главнокомандующий. Палиодаментум пристегнут к левому плечу, пропущен за спиной и обернут вокруг левой руки.

шая «отправиться на войну». Император Марк Аврелий, известный своим пацифизмом, попытался однажды запретить ношение сагума («Жизнеописание...», VI, 27). Недавно переведенный документ, обнаруженный в Карлайле содержит упоминание о десяти военных плащах - *saga militaria*. И это далеко не единственное упоминание. О военных плащах говорит Аппиан (V, 100) и Цезарь («О гражданской войне», I.5.6). Дион Кассий (Ерп., 50.4) сообщает, что солдаты Октавиана надели военные плащи сразу после того, как была объявлена война Клеопатре, хотя они еще находились в Риме и поблизости не было никаких врагов. Это обстоятельство особенно интересно, так как связывает определенную одежду с определенной ситуацией. По-видимому, солдаты носили разную одежду в разное время. Са-



Мозаика из Палестрины, Италия. 6-й пункт нашего каталога. Считается, что это преторианцы, стоящие на фоне египетского храма. У центральной фигуры видна красноватая туника, собранная пучком за шейей.

гум был более практичен и удобен в походе, нежели пенула, которая полностью закрывала руки. Не удивительно, что сагум получил название военного плаща.

У сагума была еще одна функция, нежели согреть солдата в непогоду. Этот плащ в походе использовался в качестве одеяла или матраца. Вегеций (Erit., IV, 6) даже говорит о том, что сагум растягивался в качестве экрана, защищавшего от стрел. Тацит (Hist., V, 22) рассказывает о том, как восставшие батавы ворвались в римский лагерь, а захваченные врасплох римские солдаты не успели разобрать щиты, поэтому обмотали себе левую руку плащом. Тацит также сообщает (Hist., V, 23), что в другом случае батавы, в свою очередь воспользовались своими плащами в качестве парусов.

До сих пор неясно, носили ли воины плащи во время сражений. Юлий Цезарь, несомненно, носил плащ, что выделяло его среди остальных солдат. Это означает, что остальные солдаты плащом в бою не носили. При бегстве из-под Фароса Цезарь потерял свой плащ, который был доставлен в Александрию как ценный трофей (Аппиан, II, 90). На колонне Траяна сражающиеся солдаты изображены без плащей. Однако, римский солдат, погибший в обрушившейся контрmine в Дура-Европос в 256 г. носил плащ, так как под трупом были обнаружены фибулы.

Некоторые плащи, изображенные на колонне Траяна, а также на других скульптурах, имеют украшения в виде бахромы, идущей вдоль, по крайней

мере, одной из сторон плаща. Неизвестно, указывала ли такая бахрома на высокий статус владельца плаща: преторианца, бенефициария, всадника, знаменосца или старшего командира, например, трибуна. На некоторых скульптурах встречаются плащи, украшенные кистями в нижних углах.

Старшие командиры имели право носить особый плащ, именуемый палюдаментом. Этот плащ набрасывался на левое плечо и частично на левую руку. Плащ служил скорее символом статуса, нежели практичной одеждой. Поэтому

палюдамент носили не чаще, чем удобный сагум. При этом нижние углы сагума иногда скругляли.

Красители и окрашивание

На протяжении имперского периода римляне использовали унаследованный набор красителей и технологий окрашивания тканей. Первоначально красители государство получало в рамках особого налога. Ливий сообщает, что покоренные территории в Испании, Сардинии и Сицилии должны были снабжать римскую армию Сципиона в Африке одеждой (XXIX, 36; XXX, 3). Если новая провинция располагала опытными ремесленниками, например, ткачами или красильщиками, Рим всегда использовал это обстоятельство. Плиний сообщает, что Галлия всегда славилась своими красителями (Nat. Hist., XXII, 2).

Большинство применявшихся в то время красителей были растительного происхождения. Некоторые красители требовали закрепления. Закрепители обычно были минеральными, в частности квасцы или соли железа, которые получали из ржавых гвоздей. Квасцы не только закрепляли краситель на волокнах ткани, но осветляли цвет, благодаря чему удавалось получить более широкий диапазон оттенков. Некоторые красители наносили на ткань методом кубового крашения, ферментирования и окислирования. Наиболее известным



Номер 7 нашего каталога. Пигмеи, одетые в военную одежду, фреска «Соломонов суд», период республики, Помпеи. Доспехи восточномедиземноморского типа. Фигура справа одета во все красное, султан на шлеме красный.



Фрески из Помпей. Номер 8 и 10 нашего каталога. Слева солдат в желто-коричневой пенуле с темными красно-коричневыми клавиями и серо-зеленом плаще пьет вино в таверне. Хотя фреска повреждена, можно предположить, что из-под плаща виднеется край белой туники. Античные художники часто не заливали белые поля, оставляя обведенную контуром штукатурку. В фигуре справа часто видят путешественника, но уж больно вид у нее воинственный. Желто-коричневый сагум наброшен поверх белой туники.

источником синего пигмента была вайда (*isatus tinctoria*), по цвету пигмент походил на более нам знакомый, но более редкий в то время индиго.

Марена (*rubia tinctorum*) была источником красного пигмента - краппа. В те районы империи, где марену не знали (например, Британия), крапп завозился в сухой форме. Однако, вместо марены местами использовался подмаренник (*gallium verum*). С помощью протравливания марена давала самые разные оттенки от персиково-желтого до пурпурно-коричневого.

Настоящий пурпур изготавливался только на востоке Средиземноморья, в первую очередь в районе Тира, где обитали моллюски *purpura brandaris* и *purpura trunculus* - два вида раковин, которые секретировали настоящий пурпур. Моллюски встречались редко, но краситель отличался повышенной стойкостью к выцветанию. Все это делало пурпур очень ценным веществом. Плиний (*Nat. Hist.*, 137) рассказывает о некоем Корнелие Непоте, скончавшемся в период правления Августа. В молодые годы Непота в Риме пурпур был очень модным цветом, фунт красителя стоил порядка ста денариев. Позднее из Тира стал поступать двойной пурпур по цене 1000 денариев за фунт. Такие цены были совершенно недоступны для простых легионеров, которые в конце I в. н.э. получали в год около 300 денариев. Но старшие военачальники, принадлежавшие сенаторским семействам, чье богат-

ство в период ранней империи было баснословным. Даже старшим центурионам иной раз удавалось сколотить неплохой капитал.

Высокая цена и осязаемый спрос привели к тому, что начали появляться суррогаты пурпура. Поэт Овидий говорит, что глупо носить дорогой пурпур, когда имеются более дешевые аналоги (*Ars. Am.*, III, 170). Цицерон насмешливо сообщает, что коричневая шерсть с овечьего огузка используется бедными вместо пурпура.

Пурпурного оттенка удавалось достичь и повышенной концентрацией марены с добавлением индиго или вайды. Арчил - пурпурный краситель, получаемый из лишайника путем ферментации его в прокисшей моче, - был другим суррогатом настоящего пурпура. Факты использования эрзац-пурпура отмечены и среди находок в пещерах в Израиле, где скрывались повстанцы Бар-Кохбы.

В тех же пещерах обнаружены туники, выкрашенные в желтый цвет шафраном. Римляне считали желтый цвет неприемлемым для солдата, так как желтый цвет традиционно считался цветом невесты. Этот предрассудок описан Вергилием (*Aeneid.*, XI, 777). Хлорей, бывший жрец Кибелы, а следовательно евнух, поступил на военную службу. Поскольку он носил желтый плащ и другую светлую одежду, его описание дано в пренебрежительных словах, словно он был не солдатом, а хлыщом.



Портрет-энкаустика, Египет (номер 23 нашего каталога). Меч у мужчины висит на правом боку, видна белая (вероятно, из слоновой кости) головка эфеса с бронзовым креплением. Справа в ранний имперский период меч носили солдаты. Прическа в стиле императора Антонина позволяет датировать портрет второй половиной II в. н.э. Туника белая с красными клавиями. На левом плече виден красный плащ-сагум, который частично закрывает перевязь меча.

Шерсть лучше красилась, нежели лен. При этом шерсть сама по себе могла быть разного цвета. Кельты умели делать узоры на одежде, используя шерсть овец разной масти. Римские авторы, говоря о кельтской одежде, обычно отмечают, что цивилизованные люди не могут носить эти варварские тряпки.

Каталог свидетельств военных туник и плащей

Хотя последнее время наметился определенный интерес к реконструкции римской одежды и тканей, имеющиеся данные на этот счет часто игнорируются, а реконструкторы предпочитают руководствоваться совершенно безосновательными предположениями.

Цвет римских военных туник вызывает особенно ожесточенные споры. Традиционно считается, что туника была красного цвета. Этот цвет чаще других используется реконструкторами. Фуэнтес оспаривает данную точку зрения, настаивая на том, что рядовые легионеры и старшие командиры носили белые туники, тогда как красные туни-



Расширение империи

1: Легионер, война в Дакии, конец I в. н.э.

2 и 3: Легионеры, рабочая униформа, война в Дакии

Расширение империи
1, 2 и 3: Союзники, I-II вв. н.э.





Северная гвардия

1: Легионер, Германия, 14 г. н.э.

2: Союзник, Германия, 20-50 гг. н.э.

3: Бенефициарий, Британия, 70 г. н.э.

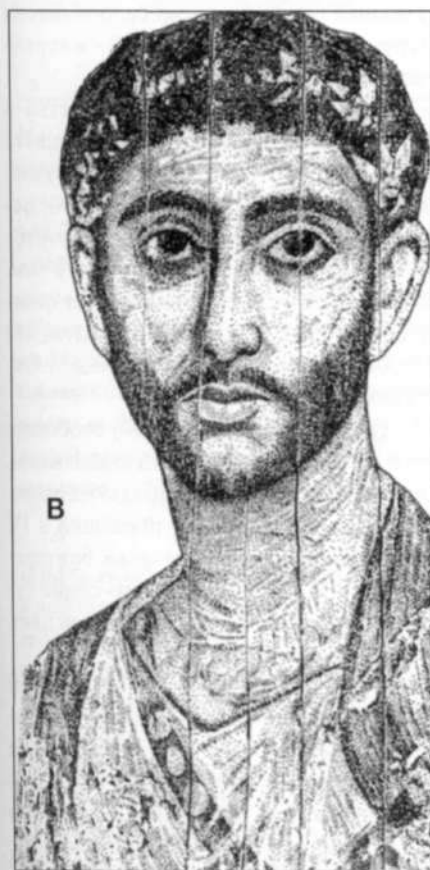
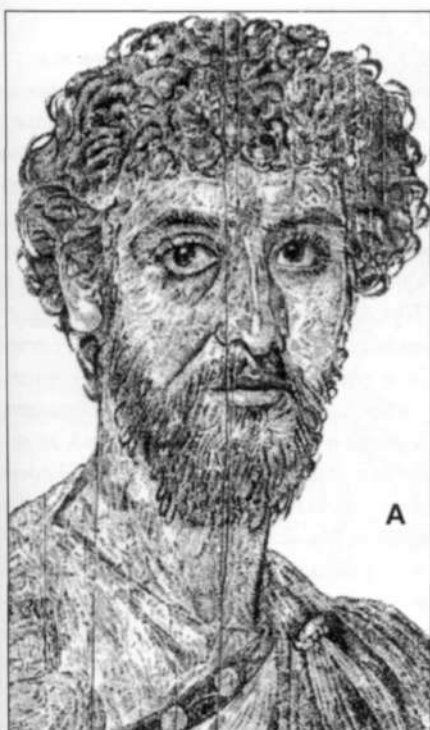
Передовые позиции Империи

1: Союзник, Цезаря, Алжир, 40 г. н.э.

2: Союзник, Иудея, около 30 г. н.э.

3: Центурион-союзник, Иудея, около 30 г. н.э.





Еще два восковых портрета, Египет. Датировка между правлением Траяна (98-117) и Антония Пия (138-161). Оба персонажа определены как солдаты. Белые туники с темно-синими плащами на левом плече. А) Рядовой солдат, головка эфеса виднеется на правом боку. В) Носит меч слева, что с большой вероятностью указывает на центуриона. У туники черные клавиши, на голове золотой венок.



Часть надгробья из Вены, Австрия, в память Тита Флавия Драка. Это всадник из *Ala I Flavia Domitiana Britannica Milliaria Civium Romanorum* - конная британская тысяча, прославившаяся в ходе германской и дакской кампаний императора Домициана (81-96). Всем воинам было даровано римское гражданство. На надгробье сохранились следы синего пигмента на верхней одежде.

ки были признаком центурионов. Эта точка зрения в последнее время начинает приобретать популярность. Однако существуют и другие взгляды на проблему, в результате мы часто можем увидеть на реконструкторах не только красные и белые туники, но также туники синего, зеленого и даже желтого цвета.

Нет сомнений в том, что римляне имели в распоряжении ткани любого цвета. Вопрос заключается в том, насколько тот или иной цвет был принят в армии. Следует иметь в виду, что мы не можем точно установить принадлежала ли или иная туника военному, даже если она обнаружена на месте военного лагеря. Дело в том, что римскую армию на марше сопровождало множество гражданских лиц, еще больше штатских проживало в районе военных фортов. Кроме того, римляне использовали ткань не только для изготовления одежды, что только запутывает картину.

Ниже мы попытаемся дать сводку всех известных свидетельств. Мы нарочно не даем каких-либо оценок и выводов, предоставляя читателю сделать их самостоятельно.

(1) Историческая фреска, гробница на Эсквiline, Рим, период республики

Этот фрагмент фрески из гробницы вероятно старейший пример римской настенной росписи. Поэтому это наиболее старое свидетельство, дающее зри-

тельное представление о цвете римских военных туник. По-видимому, на фреске изображен эпизод Самнитской войны, имевший место около 326 г. до н.э. Вокруг центральной группы персонажей стоят воины в коротких белых туниках и набедренных повязках. Бекатти датирует эту фреску I в. до н.э., хотя предполагает, что это копия более ранней работы. Ниже мы приводим вероятную трактовку этой сцены.

Согласно Ливию (IX, 40, 2-3; IX, 40, 9) один полк самнитов носил туники из беленого льна. Полк имел посвящение, а белая одежда была символом священнического статуса. К сожалению Ливий ничего не говорит о том, какие туники носили в тот период римляне. Этрусская фреска, относящаяся к IV в. до н.э., может дать ответ на этот вопрос. В так называемой гробнице Франсуа изображена легендарная битва между этрусками и римлянами. Нагой воин убивает противника в бронзовом мускульном панцире и красной тунике. Поскольку погибший вряд ли был этруском, можно предположить, что это изображение римского легионера.

(2) Историческая фреска, гробница из Статилии, Рим, республиканский период

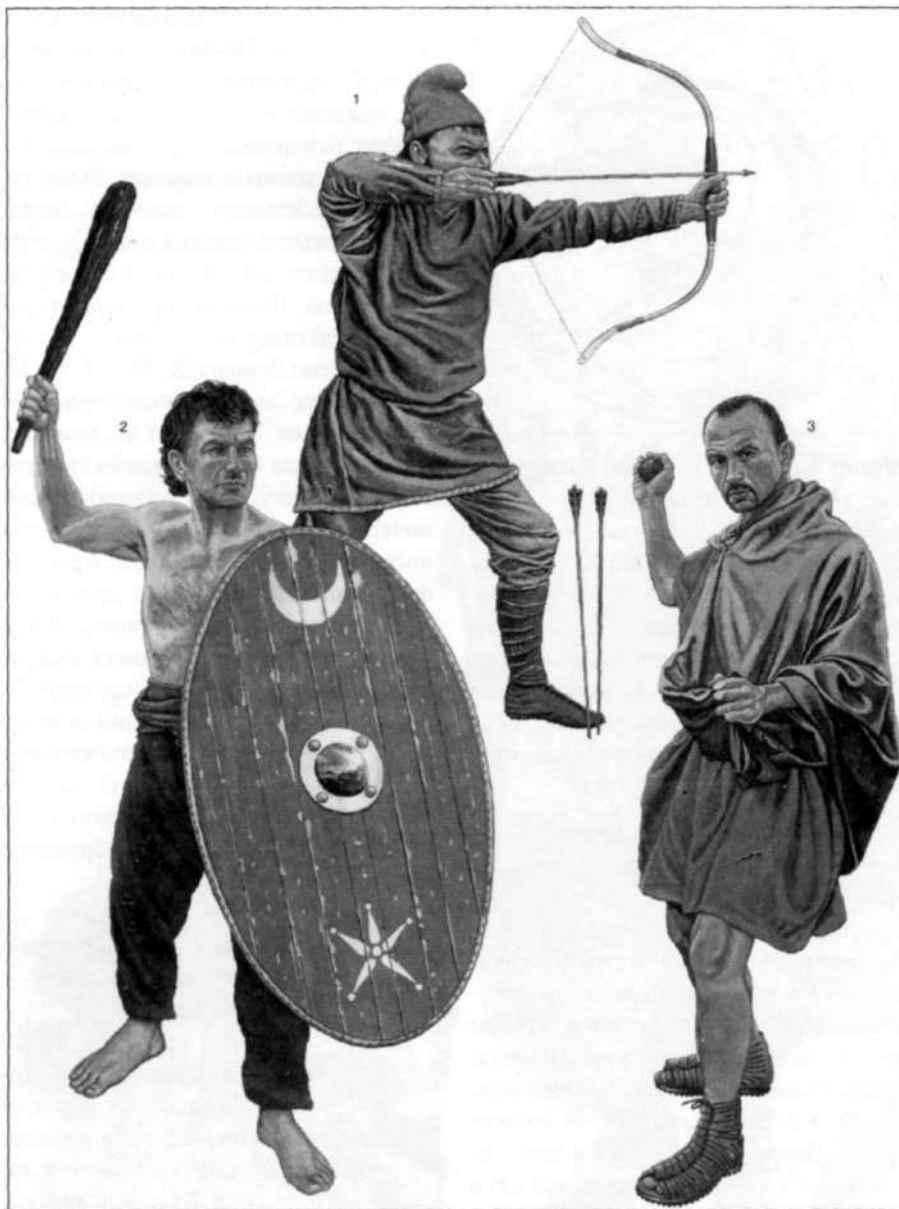
Это еще одно изображение римского легионера, относящееся к раннему периоду республики. Детали одежды, например, белая набедренная повязка, похожи на детали с этрусской фрески. Возможно, на этой фреске изображена еще одна сцена сражения между римлянами и самнитами, однако до сих пор нет определенного мнения на этот счет.

(3) Силий Италик, IX, 420; период упадка республики

Поэт Силий Италик писал, что плащи ликторов были красные, тогда как командующие носили пурпурные или белые плащи.

(4) Африканская война, XVII, 54-56; период упадка республики

Цецилий Сципион, командующий помпейскими силами в Африке, всегда носил пурпурный плащ. Это раздражало его африканского союзника, нумидийского царя Юбу I, поскольку тот считал пурпурный цвет своим исключительным царским правом. В результате Сципиону пришлось переодеться в белое.



(5) Плутарх (50-120 гг. н.э.), «Сравнительные жизнеописания», «Красс», 23

Накануне поражения при Карах (53 г. до н.э.) Красс по ошибке надел черный плащ. Не удивительно, что это было расценено как дурное предзнаменование, поэтому Красс поспешил сменить черный плащ на плащ пурпурного цвета. Что за ошибка заставила Красса надеть черный плащ, остается невыясненным.

(6) Мозаика, Палестрина, Италия, датировка неопределенна

Это и следующее свидетельство самые противоречивые в нашем перечне. Именно они легли в основу гипотезы Фуэнтеса относительно цвета римских военных туник, в том числе туник центурионов и преторианцев.

На мозаике из Палестрины изображен египетский ландшафт долины Нила, а также многочисленные афри-

канские животные. В центре мозаики изображена группа солдат, собравшихся у храма. Фуэнтес датирует эту мозаику периодом между I в. до н.э. и III в. н.э. Вероятнее всего на мозаике изображена сцена визита Октавиана в Египет после сражения при мысе Акции в 31 г. до н.э. Визит Октавиана совпал с разливом Нила. Но некоторые историки оспаривают это объяснение, считая, что мозаика представляет собой копию более ранней работы александрийской школы. В частности, последней точки зрения придерживается Мейбум.

Следует заметить некоторые расхождения в описании цветов, сделанных Фуэнтесом и Мейбумом. Наибольшие различия касаются фигур, определяемых Фуэнтесом как Агриппа и его центуриона. Фуэнтес считает, что Агриппа одет в бледно-синюю тунику и кирасу, а сопровождающий его центурион - в красную вязаную тунику без рукавов. Бейбум считает обоих солдатами, один

Е: Расширение империи

Е1, Е2 и Е3: Союзники, I-II вв. н.э.

Основой рисунка послужили изображения на колонне Траяна и колонне Марка Аврелия. Е2 - варвар, вооруженный дубиной, вероятно германец. У него есть щит, собранный из деревянных досок, склеенных между собой. Мешковатые штаны вроде тех, что обнаружены в Торсберге. короткая стрижка обязательная для всех, находящихся на службе в римской армии. Тацит сообщает, что у германцев был обычай сбривать бороды и состригать волосы после победы над противником. Лучник Е1 одет в тунику с длинным рукавом, штаны и колпак. На ногах обмотки. Воин Е3 метает камни, возможно он происходит из северной Греции, где они были известны под названием *psiloi*. Запас камней воин несет в складке своего плаща.

одет в белый льняной или кожаный мускульный панцирь поверх белого хитона (греческой туники), а второй - в коричневато-желтый хитон.

Есть некоторые свидетельства в пользу того, что одежда синего цвета была распространена среди моряков. Синий цвет естественным образом ассоциируется с морем. Поэтому Фуэнтес и высказал свое предположение о том, что фигура в синей тунике имеет отношение к флоту. Светоний (Augustus, 25) сообщает, что Агриппа получил от Октавиана синий флаг.

Историк Аппиан (V, 100) сообщает, что в Секст Помпей носил синий плащ, как награду за свои победы на море. Вегеций (Erit., IV, 37), писавший в IV в. н.э., сообщает, что моряки британского флота носили не только синие туники, но и красили паруса в синий цвет, чтобы те сливались с морем.

Одна из фигур на палестринской мозаике по мнению Фуэнтеса изображает самого Октавиана. Эта фигура выделяется зеленой льняной или кожаной кирасой с птеругами и кожаным клапаном, защищающим промежность. Формованный льняной или кожаный панцирь не всегда однозначно маркируют римских воинов. Изображения таких панцирей встречаются в росписи стен македонских гробниц в Египте. Учитывая это обстоятельство, а также обращая внимание на ряд других характерных деталей (например, на то, что воины обуты в греческие эмбасы вместо римских калиг) Мейбум заключает, что здесь изображен элитный македонский отряд армии Птолемея.



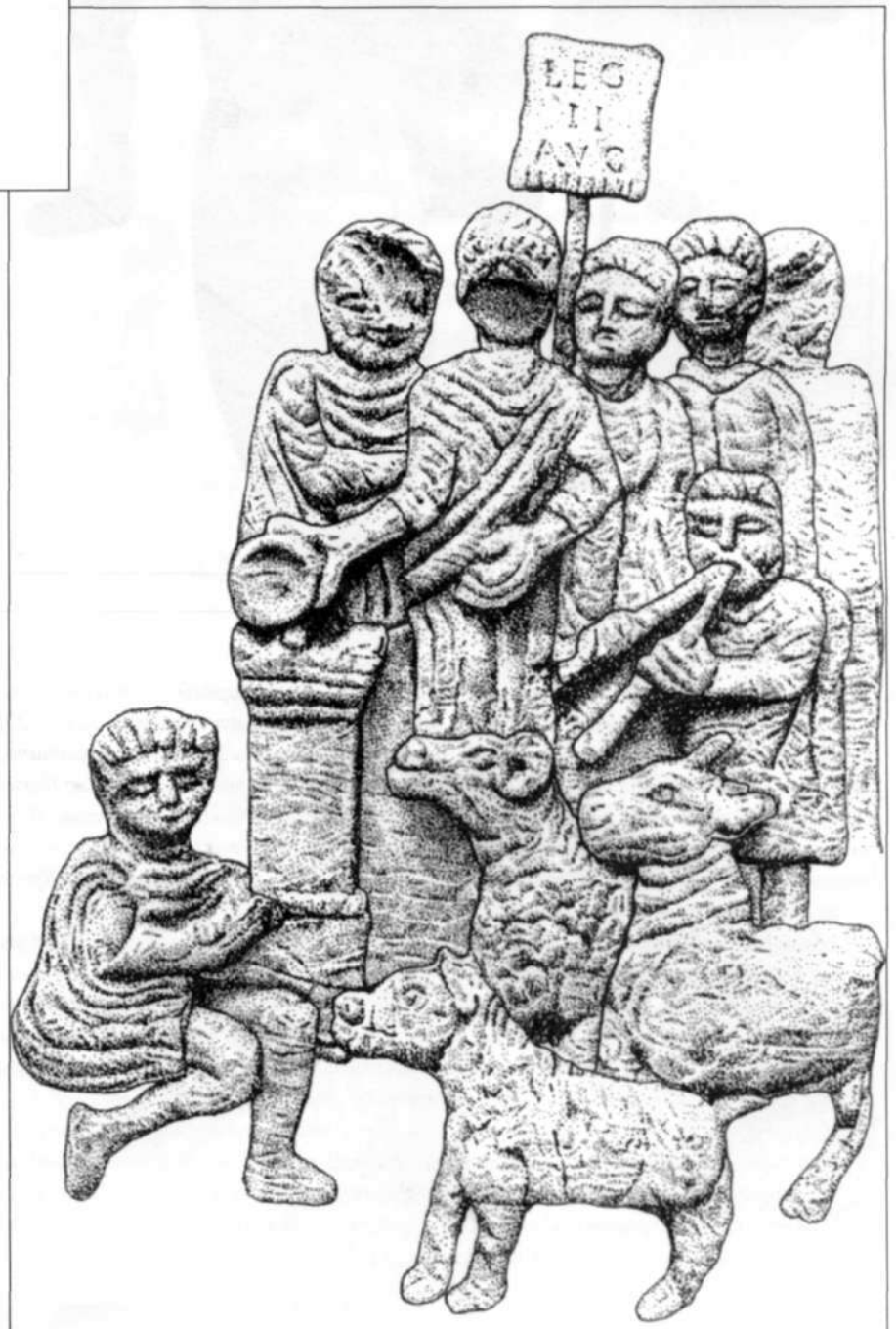
(7) Фреска «Соломонов суд», Помпеи, Италия, конец республиканского - начало имперского периода

Фуэнтес предполагает, что эта придворная сцена разыграна пигмеями. Однако, другие специалисты снова выдвигают предположение о копии утраченной ранней александрийской работы. Поэтому неясно как интерпретировать одежду и экипировку персонажей этой сцены. Если прав Фуэнтес, то это римская одежда, если правы его оппоненты - то здесь изображены реалии Египта Птолемеев. Фуэнтес считает, что два солдата носят белые туники, хотя на первый взгляд воин, приготовившийся разрубить надвое младенца, одет в светло-синюю тунику. Этот оттенок туники отмечают некоторые историки. Однако, фреска очень сильно повреждена. Возможно, за основной цвет туники теперь принимают наложенные художником тени. Кстати, тени хорошо видны и на остальных участках фрески.

Второй солдат облачен в розово-оранжевый плащ. Третий солдат носит темно-красную тунику и плащ. На этом основании Фуэнтес утверждает, что третий воин на фреске - это командир, а точнее, центурион. Однако все три воина имеют одинаковые шлемы с красным гребнем, тогда как Вегетий в свое время отмечал, что центурионы носят серебряный поперечный гребень, позволявший выделять их на поле боя, но ничего не говорит про цвет

На колонне Траяна у всех солдат шарфы заправлены под плащ. Но у союзников шарфы свисают поверх одежды. Этот союзник, у которого заняты обе руки, взял отрезанную голову дака за волосы в рот. Шарф на выпуск можно увидеть и на колонне Марка Аврелия. По-видимому, мы имеем дело с художественной условностью. С помощью такого приема скульптор различал легионеров и союзников.

Фрагмент верстового столба из Бриджесса, середина II в. н.э., Антонинов вал, Шотландия (номер 25 нашего каталога). Изображена сцена жертвоприношения, совершаемого воинами Legio II Augusta, о чем свидетельствует надпись на вексиллюме. За центральной фигурой, облаченный в тогу, стоит командир легиона Клавдий Харакс и четыре его воина. Фигура слева, по-видимому, облачена в плащ-сагум, второй справа одет в пенулу. На правой фигуре обнаружены следы красного пигмента. К словам пенула и сагум в латинском языке имелись синонимы: аболия и лацерна. Античные авторы были больше озабочены вопросами стиля, а не терминологической точности, поэтому достаточно свободно пользовались синонимами.





F: Власть за троном

F1, F2 и F3: Преторианские гвардейцы, I-II вв. н.э.

Мы можем только предполагать, как наряжали своих гвардейцев такие склонные к расточительности императоры, как Нерон (54-68) или Элагабал (218-222). Возможный вариант представлен на рисунке F1, который имеет прототипом фреску из Золотого дома Нерона. Сегментный панцирь типа Корбридж (*lorica segmentata*) состоит из бронзовых позолоченных и посеребренных пластин. В сочетании с этрусско-коринфским шлемом панцирь придает воину эллинистический внешний вид, отвечавший вкусу многих императоров, включая Адриана. Кроме того, гвардеец драпирован красным палюдаментумом.

Основой рисунка F2 стало изображение на стене таверны в Помпеях. Этот рисунок был сделан до извержения вулкана Везувий в 79 г. н.э. Плащ желто-коричневого цвета с красно-коричневыми клавилями. Щит традиционной конструкции, показан по рельефу с римской Канцелярии. Римский рельеф отличается от помпейского рисунка только более коротким плащом. В обоих случаях воины вооружены копьем-пилумом, оснащенным свинцовым утяжелителем.

Рисунок F3 - солдат с рельефа времен Адриана, в настоящее время находящегося в Чатсуорт-Хауз, Англия. Видны нижняя туника, верхняя туника свободного покроя, собранная на спине у шеи в пучок. Ремень, украшенный заклепками, идет через левое плечо к правой подмышке под острым углом. Такие ремни также видны на некоторых погребальных портретах в Египте.

туник центурионов. Гребень у третьего солдата явно не поперечный, у него также нет других известных атрибутов центуриона: жезла из виноградной лозы или поножей. Однако цвет панциря и шлема этого солдата отличается от цвета доспехов его товарищей, поэтому, наверное, можно согласиться с предположением Фуэнтеса. Перед нами, наверное, действительно командир, но только не римской армии.

(8) Эмблема таверны, Помпеи, Италия, конец республиканского - начало имперского периода

Настенная роспись изображает воина в плаще, которому хозяин заведения предлагает вино. По-видимому, солдат находится в увольнении, поэтому он одет только в тунику и плащ, но также вооружен копьем-пилумом, которое легко узнать по свинцовому грузилу. Скорее всего, это легионер или преторианец, а не представитель местного ополчения. Похожий внешний вид у преторианцев с рельефа Канцелярии в Риме.

Солдатский плащ - явно пенула, что видно по общему покрою и наличию серо-зеленого шарфа, контрастирующего с желто-коричневым плащом. Однако, некоторые археологические находки позволяют утверждать, что пенула могла быть зеленого цвета. Среди таких свидетельств можно назвать остатки росписи на надгробье из Каслфорда, Йоркшир, а также остатки плаща, обнаруженные в XIX в. в Йоркшире. На табличках из Виндоланды упоминается белая пенула. С учетом некоторых данных, полученных в Дура-Европос, мы можем сказать, что белый плащ был принадлежностью командира когорты.

(9) Настенная роспись, дом Валерия Руфа (или Троянская гробница); район I, инсула 6.4, Помпеи, Италия, конец республиканского - начало имперского периода

В верхнем регистре изображены две фигуры: мужская и женская. Мужчина изображен в шлеме Монтефортино с красным гребнем, белом льняном панцире и бронзовых поножах. Он держит большой овальный щит и копье в левой руке, а правой рукой поправляет плащ. Хотя это изображение божества или героя, оно скорее всего достаточно реалистично. Подобным образом выглядит фигура Марса с алтаря Домиция Агенобарба.



Надгробие Анноса, рабочего из Невра, Франция. Редкий пример шарфа, надетого поверх плаща. Видно, что шарф очень длинен, вероятно около 1,70 м. Концы его украшены бахромой. Два похожих шарфа обнаружены в захоронении Железного века в Дании.

(10) Историческая фреска, Помпеи, Италия: конец республиканского - начало имперского периода

Еще одна сцена из Помпей, изображающая мужчину, беседующего с женщиной или колдуньей на обочине дороги. Мужчина в короткой перепоясанной белой тунике и желто-коричневом плаще. Он стоит, опираясь на посох или копье. Бросается в глаза схожесть этой фигуры с фигурой солдата, получающего вино.

(11) Фреска, Золотой Дом, Рим, Италия; начало эпохи империи

Фигура мужчины в доспехах с росписи стен Золотого Дома Нерона. Вероятно, это изображение троянского героя Гектора. Хотя в целом экипировка выглядит греческой - псевдокоринфский шлем, щит и копье - панцирь воина представляет собой *logica segmentata* (сегментный панцирь). Кроме того, воин облачен в зеленую тунику и красный плащ. По предположению Дж.П. Уайлда зеленая ткань была дороговата для простых солдат, хотя такой расточительный правитель как Нерон вполне мог позволить себе одеть в зеленые туники преторианцев. Нерон, который был известным любителем всего греческого, одновременно был ярким фанатиком зеленой фракции ипподрома.

(12) Исидор Севильский (650 г.); Origines, XIX, xxii, 10

В VII веке св. Исидор написал историю мира, от древности до своего времени. Говоря о республиканском периоде истории Рима, он упоминает краситель *russata*, также называвшийся греками феникейским, а во времена Исидора известный под названием *sossina*. Исидор приписывает изобретение этого пигмента спартанцам, которые использовали его для того, чтобы на одежде не было видно пятен крови. Поэтому логично предположить, что данный пигмент был красного цвета. Исидор добавляет, что римские солдаты также использовали ткань, выкрашенную этим пигментом. Кроме того, красный был

цветом одной из ипподромных фракций.

Исидор сообщает, что солдаты носили туники красного цвета только накануне и в день битвы. В день сражения перед штабной палаткой вывешивали ткань этого цвета. Это напоминает нам действия Цезаря («Война в Галлии», II, 4; «Гражданская война», III, 89; Плутарх «Помпей», 68), который поднимал боевой флаг перед тем как нерви атаковали его лагерь и перед Фарсальской битвой. Плутарх добавляет, что вывешивалась красная туника.

Таким образом, Исидор утверждает, что красные туники легионеры носили только в бою, тогда как в прочее время могли носить одежду любого другого цвета. Можно предполагать, что Исидор использовал источники, которые утеряны для нас. Кроме того, он пользовался работами Тацита и Светония. Однако, не всегда сообщаемая им информация надежна. Поэтому мы не можем судить о том, насколько рассказ о красных туниках соответствует действительности.



Варвар-союзник на колонне Траяна. Мешковатые штаны висят на матерчатом ремне. Возможно, в рулон заката на верхняя часть штанов. Подобные штаны обнаружены в германских поселениях. Они оснащены шлевками для поясного ремня.



**(13) Квинтилиан (35-95 гг.),
Declamationes, III, «Pro Milite
Contra Tribunum»**

Ритор Квинтилиан в своей речи «За солдата против трибуна» дает живое описание внешнего облика римского легионера периода реформ Мария, то есть упадка республики. Квинтилиан описывает, как тело воина защищает железный панцирь, а голову - шлем. Далее он добавляет, что гребень шлема должен «вселять ужас» в души врагов, а имя Мария было надписано на щитах. Наконец, он сообщает, что мужчины носят «ужасающее одеяние бога войны» Марса.

Туника Марса известна - она красного цвета. Красная ипподромная фракция также посвящала себя Марсу. Так что мы имеем дело с еще одним свидетельством в пользу того, что в бою римляне носили красные туники.

**(14) Тацит (ок. 56 г. н.э. - ?),
«Истории», II, 89**

Описывая триумфальный вход императора Вителлия в Рим в 69 г. н.э., Тацит сообщает, что префекты, трибуны и старшие центурионы были одеты в белоснежную одежду - candida vesta. Фуэнтес полагал, что Тацит говорит о белоснежной одежде по той причине, что такая одежда была необычна для римских военачальников. Основываясь на своих наблюдениях над палестринской мозаикой и сценой суда царя Соломона, Фуэнтес посчитал это еще одним доказательством своей гипотезы ношения центурионами красной туники. Однако, очевидно напрашивается возражение, что белоснежная одежда не обязательно противопоставляется красной. Она может противопоставляться одежде любого другого цвета.

Возможно, солдаты имели несколько туник, в том числе одну беленую для парадов и сатурналий. Список домаш-

G: Греческий восток

G1: Моряк, Афины, середина II в. н.э.

Реконструкция выполнена по мотивам одного хорошо сохранившегося надгробья, обнаруженного в Греции. Обратите внимание на то, что сагум украшен небольшой кистью, подвешенной к нижнему углу. На памятнике меч подвешен на матерчатом ремне. Красный цвет туники и плаща показан в соответствии с надгробьем другого моряка с Крита, некоего Сабиниана. Фонарь найден в Помпеях, аналогичные по конструкции фонари изображены на кораблях на колонне Траяна.

G2: Центурион, Александрия, около 150 г. н.э.

Прототипом рисунка послужил портрет в технике энкаустики из Египта. Белая туника с черными клавирами, синий паллодаментум закатот на левом плече. На голове оловянный позолоченный венек, подобный венек обнаружен в Египте. На многих портретах гражданские и военные изображались в венках.

G3: Диогмиты, Эфес, II в. н.э.

Старший начальник полиции, называемый греческим словом *ragarhyлах*. Рельеф, послуживший прототипом данного рисунка, обнаружен неподалеку от Эфеса, Турция. Возможно, парафилак приветствует своего командира. На рельефе изображены три фигуры в одинаковой экипировке. Плащ-паллодаментум зеленого цвета. Подобный плащ обнаружен на одном из египетских портретов. Вокруг пояса обмотан широкий кушак, хотя есть предположение, что это обмотанный вокруг тела плащ.

них товаров и одежды из табличек для письма из Виндоланады содержит упоминание обеденной туники, возможно, для парадного обеда на сатурналии или для какого-либо другого парадного банкета. (В том же списке упомянута пенула, о которой говорилось выше).

(15) Ткани, Виндоланда, Британия; конец I в. н.э.

Среди почти сотни образцов ткани, обнаруженных в Виндоланде, половина была проанализирована на предмет наличия красителей. Положительный результат проверка дала в девяти случаях. Многие образцы ткани представляли собой обесцвеченную шерсть, годную к окраске, однако ткань настолько сильно испачкана, что никаких следов краски найти невозможно. Из девяти выявленных окрашенных образцов восемь были красного цвета, а один имел



Детские носочки с разных концов империи. Сверху из Египта, снизу из Англии. Видно качество римской шерсти и разница в конструкции носков. Египетский носок предназначен для ношения с сандалиями, большой палец вывязан отдельно. Экземпляр из Виндоланды связан из грубой шерсти. Подошва и верхняя часть носка грубо соединены друг с другом. Этот носок носили с закрытой обувью.

пурпурную полосу. Красный пигмент, без сомнения, крапп, получаемый из марены *rubia tinctorum*. В Британии это растение было неизвестно, туда пигмент завозили уже в сухом состоянии. Если анализ образцов ткани из Виндоланды правильный, он может послужить однозначным доказательством ношения римскими солдатами красных туник. Но следует помнить, что обнаруженные фрагменты ткани очень малы по размеру, и могут не иметь никакого отношения к туникам. Недавно в Виндоланде обнаружены новые документы, в которых говорится о красных и пурпурных занавесках...

**(16) Евангелие от Матфея, 27.27;
I в. от Р.Х.**

«Тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк и, раздев Его, надели на Него баг-



Калцей - закрытый сапог, который носили командиры. Обнаружен в форте под Касром, Ибрим, Египет.

ряницу; и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость». Из этого всем известного текста мы можем заключить, что на Христа надели красный плащ и дали в руки виноградную трость центуриона, а терновый венец имитировал собой лавровый венок, которым награждались командиры. В других Евангелиях в этом эпизоде упоминается пурпурный плащ. Однако, красный плащ наверняка был более доступен в таких условиях, хотя, другие евангелисты вполне понимали ценность пурпурного плаща, говоря о нем.

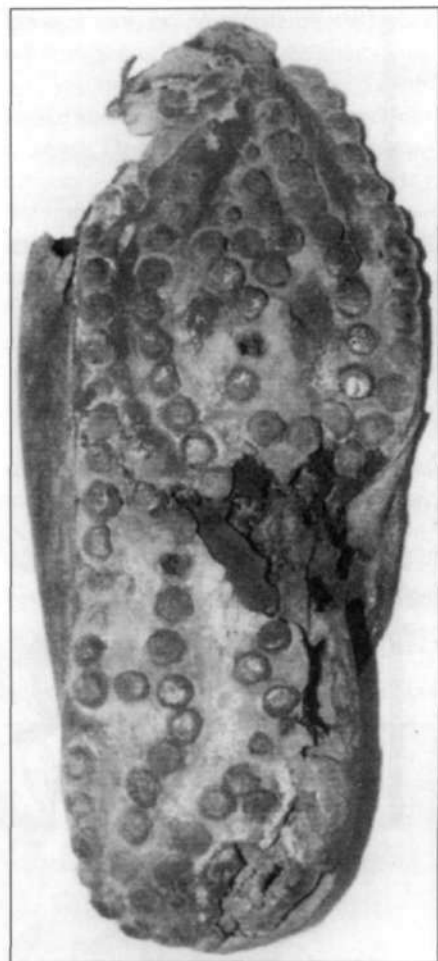
**(17) Марциал, «Эпиграммы», XIV,
129; I в. н.э.**

Когда Марциал описывал красные плащи канусийцев, он сообщил, что римляне носят коричневые плащи, галлы - красные, но это цвет солдата и мальчиков. Впрочем, это место эпиграмм допускает различные прочтения.

**(18) Плиний Старший (23-79 гг.
н.э.), «Естественная история», XX,
3; I в. н.э.**

Плиний сообщает об алом красителе, получаемом из кермеса, и использовавшемся для окраски палюдamentумов. Он упоминает, что большинство используемой для этой цели марены собиралось в районе Рима. Но более престижным красным пигментом считался кермес (*kermosoccus vermilio*) - насекомое, которое паразитирует на дубах в Южной Европе. Краситель добывается из оотек, откладываемых самками, которые иногда неправильно называют ягодами.

Красные плащи считались принадлежностью полководцев. Например, об этом говорит Цезарь («Война в Галлии, VII, 5). Секст Помпей (+36 г. до н.э.) вместо пурпурного плаща, полагавшегося командующему, надел синий плащ, считая себя приемным сыном Нептуна. Об

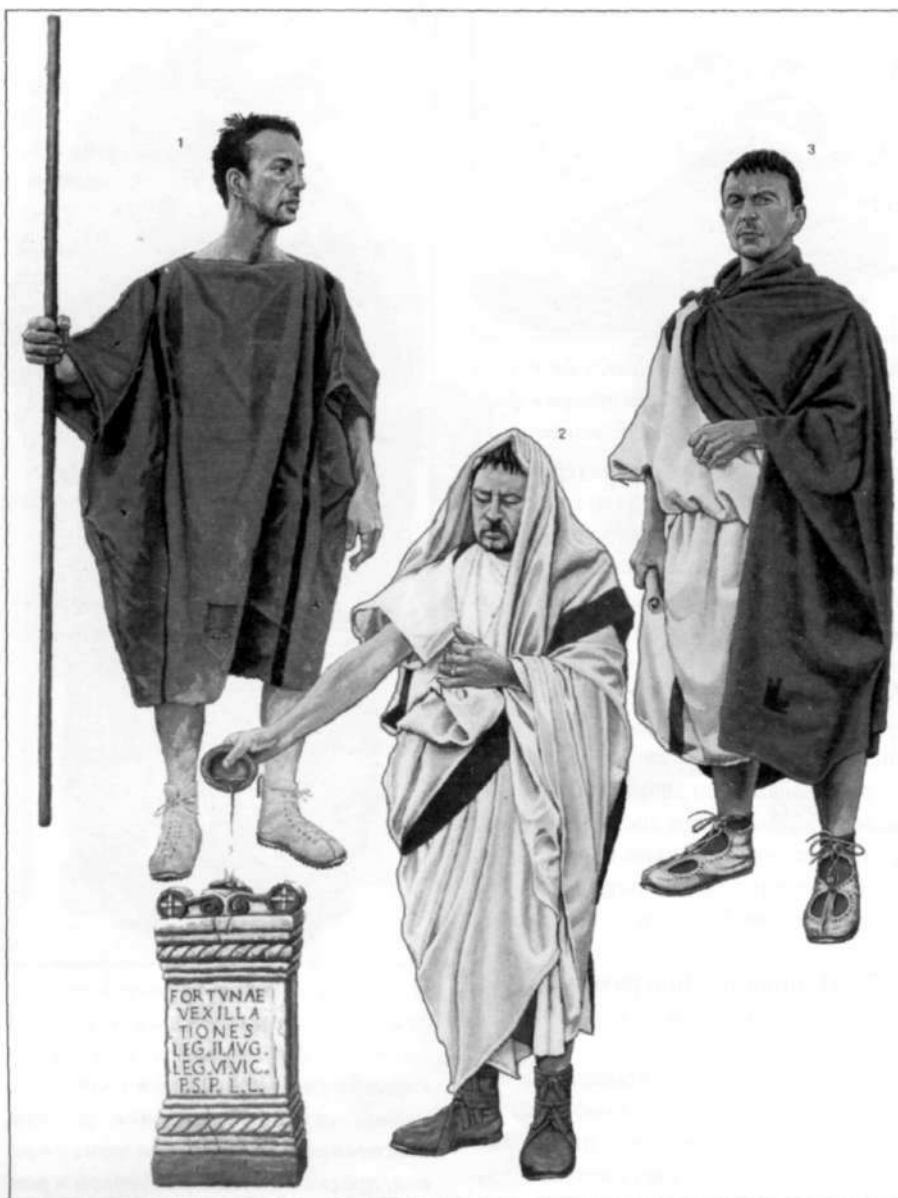


Изношенная подошва военного сапога из Виндоланды, Англия. Вероятно, эту подошву можно расценить как доказательство трудности снабжения британских баз. Шляпки гвоздей, обеспечивая хорошее сцепление с почвой, проскользывают на гладкой и ровной поверхности. Иосиф Флавий сообщает о гибели центуриона, поскользнувшегося на полу в крепости Антония в Иерусалиме. Современные реконструкторы сталкиваются с похожими проблемами, которые особенно остро стоят в наши дни, когда приходится ходить в основном по мощеным дорогам.

этом случае свидетельствует Аппиан (V, 100). Однако, Аппиан жил спустя два века после смерти Помпея, поэтому в его свидетельстве может содержаться ошибка, и плащ был не пурпурный, а красный.

**(19) Надгробье (CIL xiii 6277),
Майнц, Германия, I в. н.э.**

Редкий пример гробницы с остатками цветной росписи. Анализ этого надгробья, возможно, может дать аргумент в пользу большей распространенности красных плащей среди простых римских солдат. Хотя остатки росписи быс-



Н: Слуги Рима

Н1: Наказанный легионер, I-II вв. н.э.

Август достаточно внимания уделял поддержанию дисциплины в армии. Светоний пишет: «за остальные проступки налагал разного рода позорящие взыскания: например приказывал стоять целый день перед преторской палаткой, иногда - в одной рубашке и при поясе, иной раз - с саженью или с дерновинной в руках» («Божественный Август», 24.2). Сажень (*decempeda*) использовалась при разметке лагеря, а дерновина служила материалом для сооружения насыпи вокруг лагеря. Строительные работы велись самими молодыми солдатами, для ветерана или центуриона было унижением держать в руках эти символы физического труда. Другим унижением наказанием было лишение поясного ремня - *cingula militaris*, который был главным символом солдатского достоинства.

Н2: Старший трибун, II в.

Трибуны в этот период были выходцами из сенаторского сословия. Как отличительный знак они носили широкую пурпурную полосу на тунике и красные патрицианские сапоги. Здесь трибун изображен совершающим жертвоприношение. Для церемонии он одел тогу, складка которой накинута на голову в знак уважения к богу, в данном случае к фортунам когорты.

Н3: Командир союзной когорты, I-II вв. н.э.

Прототипом рисунка послужило надгробье Клавдия Галота, командира далматинской когорты. Этот командир был выходцем из всаднического сословия, о чем свидетельствуют узкие пурпурные клавиши на тунике и всаднические сапоги, похожие на сенаторские. Обувь показана по образцу, обнаруженному в Харднотт-Форт в Англии, где дислоцировалась другая далматинская часть - *Cohors IV Delmatiarum*. Туника и плащ надеты свободно, на греческий манер, что характерно для выходной одежды. На плаще видны гамматические узоры по углам.

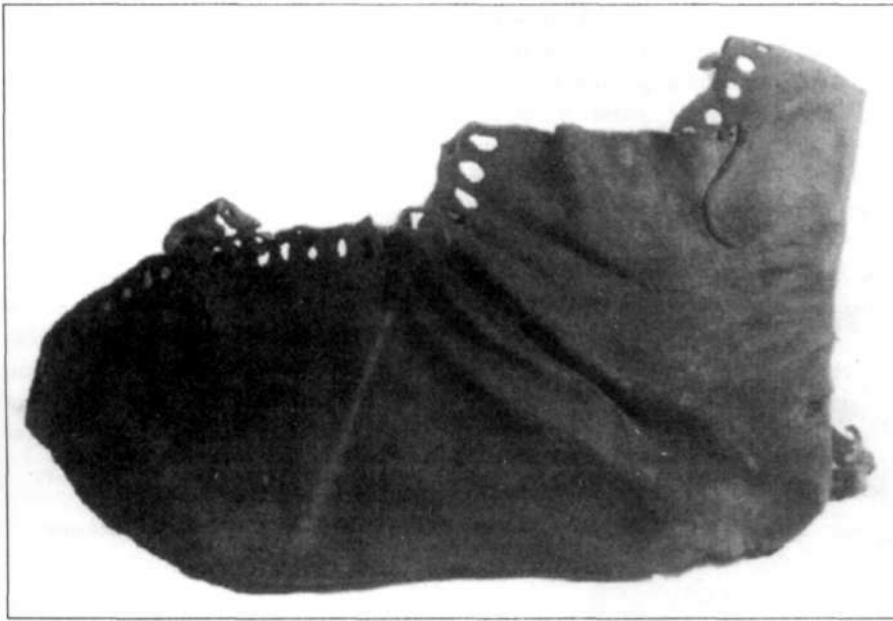
тро были утеряны, удалось определить, что или Силий (воин из Ала Пиценциана) или его ординарец носили красный плащ. Остатки росписи на другом надгробье Гнея Музия, аквилифера легиона XIV *Gemina Martia Victrix*, позволили определить, что цвет туники был белый.

(20) Платежная расписка и фрагменты тканей, Масада, Израиль, I в. н.э.

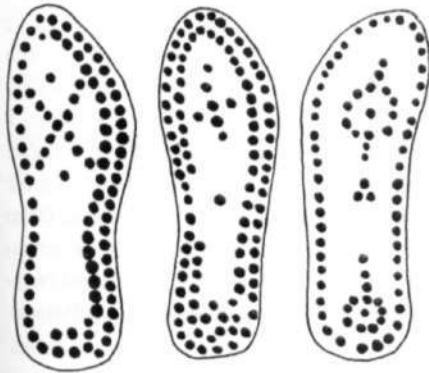
Обнаруженная недавно расписка свидетельствует о том, что даже рядовые легионеры могли иметь несколько tunik. Расписка принадлежала некоему Мессию, сыну Гая из трибы Фабиана, поступившего в армию в Бейруте. По видимому, он служил в легионе X *Fretensis*, в конном отряде или, менее вероятно, во вспомогательном подразделении. В перечне принудительных удержаний из жалования значатся 7 денариев, пошедших на оплату льняной туники, и неопределенная сумма, пошедшая на оплату белой туники. По видимому, льняная туника была наиболее дорогим предметом гардероба. Ее носили только по торжественным случаям. С другой стороны, в жарком климате Востока, льняная одежда была удобнее шерстяной. Аммиан Марцеллин (XIX, 8.8) рассказывает, как он со своим товарищем изорвали свои льняные туники на полоски, чтобы сделать веревку и опустить импровизированное ведро в колодезь. Эти события происходили во время Персидской войны в 4 в. н.э.

Некоторое количество фрагментов льняной и шерстяной ткани обнаружены в ходе раскопок в Масаде. Однако, эти материалы следует привлекать к оценкам римского обмундирования лишь с большой осторожностью. Наверняка значительная часть обнаруженной одежды принадлежала иудейским ополченцам и мирному населению, укрывавшемуся в крепости. Другая часть фрагментов не имеет к одежде никакого отношения. Почти все льняные фрагменты не были окрашены, хотя мы не можем сейчас определить, была ли льняная ткань выбелена. Так или иначе, мы можем вполне обоснованно предположить, что туника, упомянутая в массадской расписке, была белая. Настоящая белизна определена только для одного фрагмента ткани, сотканной из шерсти ягненка.

Более половины из 105 фрагментов шерстяной ткани, обнаруженных в Масаде, были окрашены. Из них 14 фрагментов окрашено в красный цвет, отте-



Закрýтый сапог из Виндоланды, Англия. Это один из предшественников классической калуги.



Рисунки подошв, обнаруженных в Виндоланде. Гвозди вбиты в подошву в определенном порядке. Не имея компьютерного моделирования, римляне прекрасно знали о том, что подошва сапога испытывает неравномерную нагрузку, и укрепляли прежде всего наиболее уязвимые участки.

нок колебался от розоватого до темно-бордового. Еще шесть фрагментов окрашены в синий или сине-зеленый цвет. На некоторых фрагментах видны контрастные полосы темно-синего, пурпурного и лилового цвета. Следует отметить, что у иудеев цветную одежду носили в основном женщины, что подтверждается анализом еврейской литературы и египетских посмертных портретов, относящихся к римскому периоду, где мужские туники почти без исключений были белыми. Однако один фрагмент с двумя нашитыми каймами красного цвета очевидно происходит от мужской туники. Если принять теорию Фуэнтеса, то это была военная туника. Однако, известен один женский портрет, на котором женщина изображена в ало-красной рубахе, поэтому категорических утверждений здесь мы сделать не смо-

жем. Кроме того, хотя иудейские законы запрещали мужчинам носить цветные туники, сами евреи часто нарушали собственные заповеди. В вавилонском талмуде упоминается иудей, который носил красную римскую тунику во время траура.

Многое о римской армии мы знаем благодаря Иосифу Флавия, который сначала воевал против римлян, потом попал в плен и перешел на сторону Рима. Иосиф Флавий описал падение Иерусалима, а также попытку вырваться из осажденного города, предпринятую Симоном Бар-Гиором, который вместе с группой своих сторонников прошел подземным ходом за линию городских стен, но не сумел вырваться за пределы римских укреплений вокруг города. По-видимому, Симон пытался ввести римлян в заблуждение, одевшись, как римский легионер в белую тунику и красноватый плащ («Иудейская война», 7.26-36). Интересно, что упоминание белой туники с красным плащом встречается в текстах Иосифа Флавия несколько раз.

(21) Папирусы, Египет, II в. н.э.

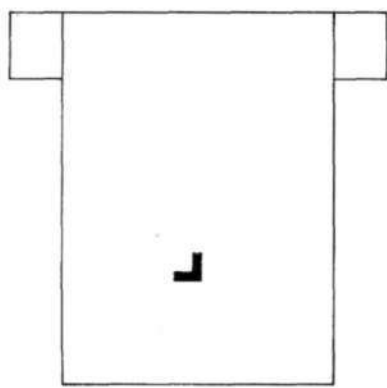
Среди множества папирусов, обнаруженных в Египте, имеются два текста, посвященных вопросам снабжения провинциальной армии. Из них мы узнали, что снабжение армии осуществлялось за счет местных общин. Кроме того, египетские поселения снабжали

Рельеф из Рима, сцена жертвоприношения в правление Марка Аврелия. Слуга одет также, как одеты слуги, изображенные на колонне Траяна.

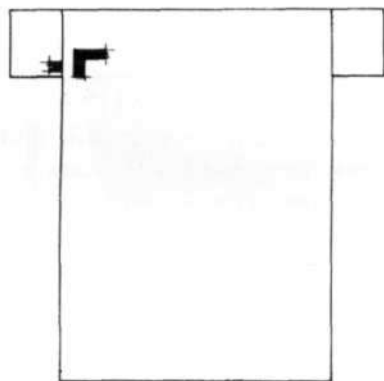
также части, дислоцированные в Иудее и Каппадокии (в настоящее время район Турции). Есть свидетельства о пересылке военных грузов на большие расстояния. Отчет от 105 г. н.э. свидетельствует, о том что солдаты из когорты I Veterana Hispanorum Equitata, долгое время дислоцировавшейся в Македонии, а затем переброшенной в Египет, были отправлены в Галлию за обмундированием.

Фуэнтес обнаружил в одном из египетских папирусов упоминание о 19 туниках для «гвардии и солдат», служивших в Иудее, а также о пяти белых плащах. Это несколько противоречит общепризнанным взглядам, так как признано, что цвет плаща должен быть желто-коричневым. В папирусе BGU 1564 упоминается четыре белых плаща, которые называются «сирийскими». В документе из Виндоланды также упоми-



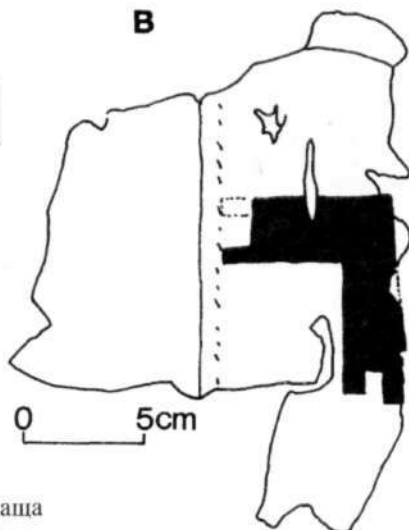


A



Примеры утилизации старой одежды, масштаб не выдержан. А) Туника, перешитая из старого плаща, обнаружена на Клавдиановом холме, Египет. В) Фрагменты ткани с гамматическим узором, Виндоланда, Англия. Гамматический узор темного, возможно, пурпурного цвета. Обычно таким узором украшали углы плаща. В данном случае узор находится на обрывке ткани.

B



нается белый плащ, два белых плаща обнаружены на фресках из Дура-Европос. В еще одном, чуть более позднем, папирусе упоминается об инспекторе «туник и белых плащей».

Римские военные документы достаточно подробны. В частности, сохранились документы о снабжении одежды римской армии в Иудее и Каппадокии. Известно, что гарнизоны обеих провинций состояли из легионеров и союзников. Поэтому удивительно, что документы не содержат указаний насчет того, кому предназначалась эта одежда. Не известно, было ли какое-то различие в одежде солдат-граждан и неграждан. Тацит («История», I, 38; III, 47) сообщает о характерных для союзников оружии и экипировке, но он также говорит о том, что проводилась официальная политика романизации союзников, которым выдавались римские доспехи и штандарты. Легионеры и союзники получали одежду из одного источника, поэтому можно предположить, что и те, и другие носили одинаковые по цвету туники.

С другой стороны, Фуэнтес предполагает, что набранные на месте новобранцы могли носить свою традиционную одежду. Например, в начале I века греческий историк Страбон («География», 3.3.7) сообщает о том, как мужчины из некоторых испанских племен носили черные туники, поэтому пехот-

ные и конные части, сформированные в Астурии, носили такие туники. До реформ Августа, который придал союзным частям профессиональный характер, новобранцы должны были сами

обеспечивать себя одеждой. Возможно, отдельные когорты и другие части носили особые туники, но это была не разница между гражданами и негражданами, а особенность данной когорты.

Наиболее наглядное свидетельство о союзных частях обнаружено в Дура-Европос, Луксоре и Каstellюм Димиди. К сожалению, все они относятся к периоду после правления Каракаллы (211-217), когда права римского гражданина получили все свободнорожденные жители империи и традиционная разница между гражданами и негражданами исчезла.

(22) Тертуллиан, «De Corona Militis», 1.3

Тертуллиан рассказывает о солдате, который был обвинен в принадлежности к христианской церкви за то, что отказался носить военный венок. Прежде чем начался суд, с обвиняемого сняли все военные символы, в том числе плащ, меч и сандалии, оставив его «только в красном». Интерес представляет также описание Тертуллианом военных сапог как *caliga speculatoria*. Это означает, что обвиняемый служил в составе элитного конного отряда императорской гвардии - *Speculatores Augusti* или «Разведчики Августа».



Надгробье всадника Эмилия Дуриса из Кёльна, Германия. Покойный изображен в виде участника собственных поминок, одетый в гражданскую одежду.



Остатки статуи солдата из Кассакко, северная Италия. Кушак под поясным ремнем. В табличках из Виндоланды говорится о ремонте солдатами своей одежды, в том числе кушака (ventralem). Прямоугольный объект в центре - вероятно, кошелек, заткнутый за кушак. Неясно, легионер это или союзник.

(23) Портреты в технике энкаустика, Египет, II-III вв. н.э.

В районе Файюма в Египте существовала традиция рисовать посмертные портреты. Наиболее ценные из сохранившихся образцов таких портретов относятся к периоду правления Адриана-Севера. Апион, египтянин, зачисленный в имперский флот, а позже переведенный в Мисенум в Италии, писал своему отцу, чтобы тот выслал с оказией ему небольшой портрет его самого. Несомненно, это был один из тех портретов, что были обнаружены в Египте. То есть портрет мог себе заказать даже простой солдат, а не только состоятельный командующий.

В настоящее время удалось обнаружить несколько сотен таких портретов. Они рисовались восковыми красками на холсте или деревянной панели. Данная техника называется энкаустика. При жизни человека его портрет украшал его жилище, а после смерти, портрет накладывали на лицо умершего и приматывали его к телу пеленами. Поэтому не удивительно, что такие портреты заказывали и солдаты. В настоящее время, по меньшей мере, шесть портретов определены как портреты военных. Прежде, эти портреты считали портретами членов династии Птолемеев, но в настоящее время эта точка зрения пересмотрена. Военных можно отличить по кле-



Надгробье солдата, вероятно, служившего при императорском штабе, Камомайл-Стрит, Лондон. Простая туника, над ней плащ-пенула. Пенула застегивается на застёжки двух типов.

панной красной перевязи меча. Если учесть правила, принятые в римской армии, то перевязь на правом плече означает ношение меча на левом боку, а это было признаком центуриона. Большинство воинов на портретах, независимо от того, через какое плечо у них идет перевязь, изображены в белых туниках и синих плащах. У одного из воинов плащ красного цвета.

Хотя на файюмских портретах обычно изображалась только голова и плечи человека, в Дейр-эль-Медина под Луксором обнаружен поясной портрет воина III в., на котором можно увидеть часть меча. Изображенный на портрете человек одет в белую тунику с длинными рукавами и красный плащ. Меч на левом боку, но к тому времени это уже не было признаком центуриона.

(24) Арриан, «Ars Tactics», 34.1

Описывая учение римской конницы, Арриан сообщает, что вместо панциря воины носили цветные туники. Арриан называет эти туники «киммерийскими» и добавляет, что они по форме напоминают панцирь. По-видимому, Арриан

имеет в виду алый, синий или еще какой-либо насыщенный цвет. Все это вместе с красивыми штандартами и желтыми гребнями из конского волоса придавало конным воинам великолепный внешний вид.

Возможно эти туники всадников изображены на надгробии Флавия Драка, служившего в Ala I Flavia Dimitiana Britannica MCR. На надгробье сохранились остатки оригинальной росписи, но, к сожалению, на надгробье изображен лишь головной портрет, вместо обычного для надгробий ростового. Драка, по-видимому, был изображен в синей тунике с красным шарфом, но, возможно, синим был плащ, поскольку ношение синих плащей подтверждается множественностью портретов из Египта.

(25) Верстовой столб стены Антонина, Бриджесс, Шотландия, ок. 142 г. н.э.

Уайлд отмечает, что во всех случаях, когда на надгробьях в северо-восточной Европе сохранились следы краски, плащи, накидки, шарфы всегда изображены желтого или желто-оранжевого цвета с красной подводкой. Следы красной краски на плаще солдата, изображенного на верстовом столбе в Бриджессе датируются периодом правления Антонина. Первоначально плащ мог иметь желтый или желто-коричневый цвет, но и красный цвет вполне реален.

На верстовом столбе запечатлена сцена военного жертвоприношения - souvetaurilia. Старший военачальник облачен в тогу, за ним стоят еще три человека, в том числе знаменосец-вексиллярый. Один из этих солдат изображен в пенуле и шарфе, тогда другие носят сагум. На сагуме сохранились следы краски. Фуэнтес, как обычно, видит в красном плаще признак центуриона.

(26) Надгробье из Айния-Триада, Крит, II-III вв.

Надгробье матроса по имени Сабиниан, служившего в Мизенском флоте, обнаружено на Крите. Покойный изображен одетым в тунику, поверх которой наброшена пенула. Следы красного пигмента сохранились как на плаще, так и на тунике.

Прочие предметы одежды Шарф (focale)

В настоящее время реконструкторы считают шарф обязательным предметом



Марширующий солдат, монумент в Адамклинси, Румыния, II в. н.э. В отличие от изображений на колонне Траяна, солдат на марше не несет ни доспехов, ни вещевого мешка. Возможно, это сцена парада или строевой подготовки. В отличие от солдат на колонне Траяна, этот воин изображен в бриджах.

экипировки при ношении панциря. Шарф призван защитить шею воина от царапин и потертостей, неизбежных при контакте кожи с железными деталями панциря. К сожалению, на большинстве скульптур можно увидеть только край шарфа, который скрывается под панирем или плащом. Поэтому о форме шарфа с уверенностью говорить нельзя.

Большинство реконструкторов настаивают на треугольной форме шарфа, фактически, видя в нем шейный платок. Однако, на некоторых скульптурах штатских лиц можно увидеть, что шарф достаточно объемен. Описание ареста св. Пиония солдатами правителя Смирны в III в. свидетельствует о том, что шарф мог быть довольно длинным. В житии св. Пиония говорится, что воины придушили его, обмотав шарф вокруг шеи мученика. Житие составлено на



Два легковооруженных пеших воина с колонны Траяна. Пращик и метатель камней. Оба используют складку плаща для переноса запасных камней.

греческом языке, для обозначения шарфа используется слово *marthorion*.

Фуэнтес утверждает, что отдельные части могли отличаться цветом носимых шарфов. Например, выдвинута такая логичная гипотеза, что сухопутные части, формировавшиеся из бывших матросов, могли носить синие шарфы, в память о своем прошлом. Белые вязаные шарфы отчетливо видны как на египетских погребальных портретах, так и на мозаике из Апамен. Шарф с мозаики из Апамен меньше по сравнению с шарфом Апиноса, но очень похож на те, что изображены на колонне Траяна.

Штаны (*bracae*)

Классические авторы единодушно считали штаны варварской одеждой, которую цивилизованный человек не должен никогда надевать. Цицерон даже пользовался таким оборотом речи как *bracatea nationes* - то есть «народы, носящие штаны» (*Epistolae ad Familiares*, IX, 15, 2, 6). Первыми варварскую одежду примерили на себя легионеры. Классический мир был знаком с этим предметом гардероба где-то с V в. до н.э., когда греки столкнулись с кочевниками. Штаны, а также сапоги, были изобретениями кочевников, вероятнее всего скифов, от которых они попали к кельтам и германцам. Однако греки сохраняли верность своей традиции и никогда не носили штанов.

Скифы использовали две основные разновидности штанов: кожаные, облегающего покроя и шерстяные свободного покроя. В обоих случаях штанины заправлялись в короткие мягкие сапоги для верховой езды.

Но существовали и более редкие разновидности. Так, в Торсберге в Шлезвиг-Гольштейне обнаружены шер-



стяные саржевые штаны, датируемые III веком. Их особенность заключается в том, что они имеют «стопу», то есть напоминают колготы или современные детские ползунки. Подобные штаны можно увидеть и на фресках из Дура-Европос, а также на мозаике из Пьяцца-Армерина. На римской фреске из Силистрии, Болгария, изображен слуга, несущий пару штанов. Эти штаны также очень напоминают обнаруженные в Торсберге штаны. Вероятно этот тип штанов пытался запретить император Гонорий в 397 г.

Галлы на римских скульптурах неизменно предстают носящими штаны. Примером может послужить скульптура погибшего воина, обнаруженная в Алезии. На некоторых скульптурах видно, что штаны галлов могли быть укорочены. На скульптуре божества, в настоящее время находящейся в коллекции Дижонского музея, штаны едва опускаются ниже колена. Такие же штаны можно увидеть на другой скульптуре, находящейся в коллекции Национального музея античности, Франция. Этот тип штанов часто называют бриджами или используют латинское слово *bracae*. Бриджи можно увидеть на колонне Траяна, где все союзные воины изображены в таких штанах. Кроме того бриджи носили и старшие командиры римской армии, включая самого императора Траяна. Но ни один легионер не показан в бриджах. На другом монументе, созданном примерно в это же время, - Траянском тропеуме из Адамклинси - легионеры также показаны одетыми в бриджи.



Деталь фрески из Золотого дома, Рим, период правления Нерона (54-68). Воин экипирован и вооружен по-гречески, но носит римский сегментный панцирь. Возможно, это изображен солдат, стилизованный под грека. Например, такие стилизации мог любить Нерон. Плащ надет как палюдаментум.

Штаны попали в римскую армию через кельтских, германских или восточноевропейских союзников, которые со времен Юлия Цезаря во все возрастающем количестве состояли на службе у Рима. Само слово *bracae*, по-видимому, германское. Штаны были особенно практичны в северном климате, а также годились для верховой езды. Не удивительно, что первыми штанами обзавелись конные воины, о чем свидетельствуют их надгробья. Обнаруженное в Рейнской области надгробье фракийского воина Флавия Баса из Ala *Notisum* может послужить наиболее показательным примером. Кроме штанов он также носит варварскую тунику с длинным рукавом.



Солдат, вероятно, преторианец, с рельефа периода правления Адриана (117-138), Чатсуорт-хауз, Англия. Свободная туника собрана в пучок за шеей. С левого плеча на правый бок проходит кожаный ремень. Очевидно, это не перевязь меча, она идет слишком высоко. Возможно, этот ремень придерживает объемистые складки одежды.

Носки (*udones*)

О носках явно говорит не только одна из переведенных табличек из Виндоланды. Этот предмет одежды упоминается множеством источников. В частности, на рельефе Канцеллерии изображен по меньшей мере один преторианец в характерных носках без пальцев и пятки. Эта особенность видна, благодаря ходу кожаных ремней сандалий. Вероятно, штатские лица, следящие за модой, носили яркие цветные носки.

Несомненно, носки защищали ноги от натирания. Однако, сандалии обеспечивают отличную вентиляцию стопы, поэтому сандалии удобнее носить босиком, нога меньше потеет. Возможно, во время обычных походов воины носков не носили.

Кушак (fascia ventralis)

Изучение надгробий ранней империи, прежде всего надгробий Флаволя Корда из Legio XIV Gemina и Даверза из Cohors IV Delmatarum, выявляет, что под обычным поясным ремнем легионеры носили матерчатый кушак. Плиний Старший пишет о кушаках из грубой шерстяной ткани («Естественная история», VIII, lxxiii, 193). Подобные кушаки также можно встретить на скульптурах ларов - домашних божеств. Фреска из дома Веттии в Помпеях изображает двух ларов в пурпурных кушаках поверх белых туник. Подобную одежду могли носить и военные, находящиеся вне строя.

Петер де Хас попытался реконструировать кушак. По мнению де Хаса кушак представлял собой прямоугольный кусок ткани размером 350x30 см. Интересный опыт получен при ношении кушака с панцирем. Во-первых, кушак поддерживает спину, что облегчает ношение панциря. Во-вторых, кушак защищает кожу от царапин и тунику от разрывов. Наконец, кушак маскирует основания складок, закладываемых на тунике. Конец кушака складывался пополам, образуя удобный карман глубиной 15 см. На военных надгробьях часто видно, что под пояс заправлен какой-то прямоугольный предмет. У союзников этот предмет объясняли как свидетельство об увольнении. Однако, такие же «дипломы» встречаются и у легионеров. Можно предположить, что это писчие принадлежности или кожаный кошелек.

Если римские воины действительно носили кушаки, то еще две скульптуры могут пролить свет на то, откуда появился этот обычай. Известна скульптура этрусского воина с погребальной урны из Вольтерры, воин перепоясан куском ткани вместо поясного ремня. Кроме того, известно скульптурное изображение кельта, в настоящее время находящееся в коллекции Авиньонского музея, также перепоясанного кушаком, выглядывающем из-под поясного ремня. В обоих случаях кушак обмотан поверх кольчуги. Вероятно, кушак служил дополнительным украшением, яркая ткань выделялась на фоне тусклой кольчуги.

Военная обувь

Фактически, мы почти ничего не знаем о военной обуви времен упадка республики. На скульптурах того периода римские солдаты неизменно изоб-



Надгробье из Афин, моряк в плаще-сагуме, украшенном кистью.

ражаются босыми. По мнению современных специалистов, обувь рисовали краской на скульптурах.

Одно исключение представляет надгробье из Падуи, Италия. Это надгробье некоего центуриона Минуция, который обут в сапоги, известные в имперский период как *calceus*. Существовало три варианта кальцей, соответствующих социальному статусу владельцев: патрицианские, сенаторские и всаднические. Таким образом, в армии сапоги носили только старшие командиры, в том числе император. В римской литературе есть ссылки на то, что сенаторские сапоги были алыми или черными. Иногда это интерпретируют так, что сам сапог был алый, а шнуровка - черная. Кальцеи почти наверняка имели голенища из мягкой кожи, которая хуже сохранялась, нежели остальные части сапога. На скульптурах отчетливо видно, что подошва образовывала отдельную деталь сапога. Поэтому множество подошв, обнаруживаемых на местах военных стоянок, очевидно, представляют собой остатки сапог.

Мы не знаем, как выглядели ранние римские калуги - «классические» сапоги легионера. Известно только, что они широко применялись во время германских кампаний Августа и сменившего его Тиберия. Хорошо известна история о малолетнем Гае, сыне Германика, усыновленном Тиберием. Ребенок носил миниатюрные



Рельеф из-под Эфеса, Турция. Обратите внимание на широкий кушак, обмотанный вокруг пояса. Это член военизированного отряда ополчения.

калуги, за что заслужил от солдат прозвище, известное теперь всем - Калугула («сапожок»).

Известен также эпизод из «Сатирикона» Петрония. Энколпий, герой «Сатирикона» был остановлен на улице солдатом за ношение меча. Попытка Энколпия выдать себя за солдата провалилась, так как на ногах у него были шлепанцы.

Несмотря на свой вид, калуги были скорее сапогами, нежели сандалиями. Калуги делались из коровьей или воловьей кожи, которую выдерживали в дубящем растворе в течение двух лет. Каждый сапог состоял из трех слоев: стельки, подметки и голенища с характерными вырезами, придававшими калугам вид сандалий. Слои подошвы соединялись с помощью железных гвоздей, которые вбивались молотом в подошву, установленную на наковальне. Грохот кованых подошв тысяч солдат, шагающих в ногу по дороге, служил дополнительным способом заявить о римской военной мощи. Ювенал предупреждает прохожих уступать дорогу солдатам, чтобы те не отравили ногу своими подкованными сапогами, и не рекомендует ссориться с солдатами, которые могут перебить голень ударом сапога («Сатиры», iii, 232; xvi, 25).

Открытое голенище калуги обеспечивало хорошую вентиляцию, снижало вероятность появления мозолей. Дополнительные ремни позволяли подогнать обувь по ноге владельца. Эксперименты показали, что истирание ноги было



Надгробье Клавдия Галота, Кёльн, Германия. Командир далматинской союзнической когорты изображен в гражданской одежде.

минимальным, так как отсутствовало давление на суставы пальцев ног и лодыжку. Дополнительного удобства можно было достичь за счет носка. Калиги шнуровались ремешками. Часто, характерное плетение этих ремешков - единственная деталь обуви, видимая на ногах статуй. Остальные части сапога рисовали краской.

Калиги были в высшей степени стандартизованы, экземпляры различались лишь небольшими деталями. Это свидетельствует о наличии эталонных образцов, а также контроля над деятельностью сапожников. Следы ремонта сапог встречаются очень редко. Очевидно, было проще заменить сапог целиком, нежели ремонтировать его. В Египте обнаружена ведомость, из которой мы знаем, что в год солдату полагалось три пары сапог. Недавние эксперименты показали похожую износостойкость калиг. Из письма Клавдия Теренциана, служившему в александрийском флоте во II в. н.э., своему отцу мы узнаем, что некоторые виды сапог были неудобны. Клавдий сообщает, что определенный тип сапог совершенно невозможно носить, в результате ему приходится самостоятельно искать себе новую обувь два раза в месяц. Он также просит своего

отца прислать ему три пары кожаных сапог и несколько пар войлочных носок. (Кроме того, Клавдий просит отца прислать ему новую киркомотыгу, так как присланную прежде у него забрал опцион - заместитель центуриона).

Гвозди стирались при длительных переходах. Во время гражданской войны 69 г. н.э. солдаты дунайской армии потребовали выдать им «гвоздевые деньги» - *clavarium* (Тацит, «История», 3.50). Также и отряд моряков, который постоянно перебрасывали по суше между Остией, Путеолами и Римом, имел право на прибавку к жалованью на обувь - *calciarium* (Светоний, «Божественный Веспасиан», 8.3). Однако «божественный» Веспасиан, придя к власти, настолько закрутил гайки, что моряки из пожарной команды, обратившись к нему за законной выплатой, ушли босыми...

Удивительно, но кажется калиги полностью вышли из употребления к концу I в. н.э. В Виндоланде в слоях, датированных концом I в. н.э. не найдено ни одной калиги. Возможно, калиги просто не завозили в Британию, на что указывают следы постоянного ремонта сапог, обнаруженных в более ранних слоях. Обнаружены также сапоги, сношенные до крайней степени, из подошв уже выпадали гвозди. В Виндоланде также обнаружены документы, подтверждающие покупку солдатами гвоздей. В один раз было куплено шесть штук, в другом - 350. Возможно также, что после того, как части обрели постоянные места дислокации, изготовлением обуви занялись местные сапожники, которые не придерживались жестких стандартов.

В результате появился новый тип сапог, который полностью вытеснил классические калиги. Эти сапоги имели глухое голенище и в целом больше походили на то, что понимается под сапогами в наши дни. Эти сапоги были технологичнее калиг. Внешне новая солдатская обувь практически не отличалась от обуви рабочих, например, докеров. Таким образом, начиная со II в. н.э. становится трудно отличать солдатскую обувь от обуви гражданского населения. Более того, мужскую обувь от женской часто удается различить только по размеру.

Прочее

Иногда римские легионеры носили только гражданскую одежду, даже находясь на действительной службе. В частности, гражданскую одежду носили разведчики, ходившие на задание. Один

подобный случай отмечен в период правления пресловутого Понтия Пилата. Будучи предупрежден о том, что местное население готово протестовать против строительства акведука в Иерусалиме, Пилат приказал некоторым из своих солдат одеться в гражданское платье и смешаться с толпой. По сигналу эти солдаты начали разгонять толпу, действуя дубинками, пронесенными под одеждой.

На некоторых надгробьях солдаты изображены вне исполнения служебных обязанностей. Эти сцены обычно изображают поминки, на которых участники возлежат за столом. При этом участники застолья показаны в туниках свободного покроя, в которых командиры отправляют религиозные обряды. Иногда солдаты изображаются в тогах.

Носки упоминаются в документах Виндоланды. Там же упоминается подарок в виде двух пар подштанников - *subligariorum*. Из писем мы уже знаем, что солдаты могли получать подарки из дому, хотя можно ли было носить на службе домашние вещи остается невыясненным. Документы из Виндоланды также содержат упоминания о другой одежде, хотя точное значение этих слов сейчас неизвестно. Среди предметов присутствуют: нижняя туника (*subucula*), нижний плащ (*subpaenula*), накидка (*superaria*) и даже плащ из древесной коры (*sagacorticia*). В последнем случае использовалась не сама кора, а лыко. Этот материал известен человечеству со времен неолита.

Даже изношенной одежде старались найти новое применение. Например, поношенные плащи использовали в качестве савана. Процветал рынок подержанных вещей. Старье разрезали на лоскуты, из которого шили новую одежду. Катон предполагает, что из его старых туник делают новые туники для работников на ферме. В имперских каменоломнях при Клавдиановом холме обнаружена туника, перешитая из старого плаща, на что указывает характерный гамматический рисунок, обычный для углов плащей, но совершенно не характерный для туник. Старую одежду могли использовать в качестве ветоши или как упаковочный материал, например, для гончарных изделий. Солдаты наверняка использовали старую одежду для чистки оружия и доспехов. Иногда старые тряпки использовали вместо туалетной бумаги. Любопытно, что именно эти обрывки ткани чаще всего и находят археологи.

«Новый Солдат»

1. Римская пехота периода упадка Империи (236-565 г.г.)
2. Асперн и Ваграм, 1809 г.
3. Английские лучники (1330-1515 г.г.)
4. Германские парашютисты (1935-1945 г.г.)
5. Римская конница периода упадка Империи (236-565 г.г.)
6. Солдаты Waffen SS (1939-1945 г.г.)
7. Битва при Лейпциге, 1813 г.
8. Рыцари ордена госпитальеров (1100-1306 г.г.)
9. Рыцари ордена госпитальеров (1306-1565 г.г.)
10. Английские рыцари (1200-1300 г.г.)
11. Английские рыцари (1300-1400 г.г.)
12. Битва при Хаттине, 1187 г.
13. Артиллерия Наполеона (1792-1815 г.г.)
14. Римский легионер
15. Гладнаторы
16. Битва при Азенкуре, 1415 г.
17. Битва при Саламанке, 1812 г.
18. Английские рыцари (1400-1500 г.г.)
19. Римский легионер (161-284 г.г.)
20. Рим против варваров, ч. 1
21. Битва при Виттории, 1813 г.
22. Скандинавы (1100-1500 г.г.)
23. Французский пехотинец (1803-1815 г.)
24. Рим против варваров, ч. 2
25. Фарисы - тяжелая конница сарацин (1050-1250 г.г.)
26. Генрих V и покорение Франции (1416-1453 г.г.)
27. Армия Рима: от Цезаря до Константина
28. Русские гренадеры (1799-1815 г.г.)
29. Самурай (200-1615 г.г.)
30. Дивизии СС, ч. 1
31. Войны Римской Империи, ч. 1
32. Войны Римской Империи, ч. 2
33. Осадные машины Греции и Рима
34. Армия Византийской Империи, ч. 1
35. Армия Византийской Империи, ч. 2
36. Важные битвы столетней войны: Креси, Пуатье, Азенкур
37. Каролинги и средневековая Франция (750-1300 г.г.)
38. Рим против варваров, ч. 3
39. Англосаксы (449-1066 г.г.)
40. Варвары, ч. 1
41. Варвары, ч. 2
42. Рыцарские турниры
43. Норманские замки, ч. 1
44. Пикты (297-841 г.г.)
45. Кельтский воин
46. Норманские замки, ч. 2
47. Ниндзя, 1460-1650
48. Японские монахи-воины, 949-1603
49. Самурай, 1550-1600
50. Монгольский воин, 1200-1350
51. Древняя Персия
52. Древняя Ассирия
53. Австрийский пехотинец
54. Осадное искусство древности
55. Степные конные лучники
56. Битва при Креси (1346 г.)
57. Германский танкист
58. Германский горный стрелок
59. Конница Каролингов
60. Фракийцы против Греции и Рима
61. Сарматы против Греции и Рима
62. Ландскнехты
63. Битва при Каннах
64. Советская армия (1970-90)
65. Асигару-пехота самураев
66. Тактика пехоты: борьба с танками
67. Граната, 1492 г.
68. Мамелюки
69. Тамерлан и его армия
70. Саладин и сарацины
71. Армия Рима: ранний период
72. Замки Тевтонских рыцарей ч.1
73. Замки Тевтонских рыцарей ч.2
74. Дивизии СС: 11-23-я
75. Дивизии СС: 24-38-я
76. Константинополь, 1453 г.
77. Военная одежда Рима (200-400)
78. Военная одежда Рима (400-640)
79. Халифаты (862-1098)
80. Службы безопасности Рейха
81. Средневековая геральдика
82. Рыцари ордена тамплиеров
83. Греческие голлиты
84. Пехотинец вермахта (1933-40)
85. Пехотинец вермахта (1941-43)
86. Пехотинец вермахта (1943-45)
87. Конница сасанидов против Рима и Византии
88. Саксы, викинги, норманны
89. Короли англн против Уэльса и Шотландии
90. Конкистадоры
91. Битва при Пуатье, 1356 г.
92. Военная одежда Рима (100-200)
93. Падение восточной Европы (1000-1568)
94. Танненберг, 1410 г.



Власть за троном

1, 2 и 3: Преторианские гвардейцы, I-II вв. н.э.



Слуги Рима

1: Наказанный легионер, I-II вв. н.э.

2: Старший трибун, II в.

3: Командир союзной когорты, I-II вв. н.э.



Греческий восток

1: Моряк, Афины, середина II в. н.э.

2: Центурион, Александрия, около 150 г. н.э.

3: Диогмиты, Эфес, II в. н.э.



2 000033 098010