

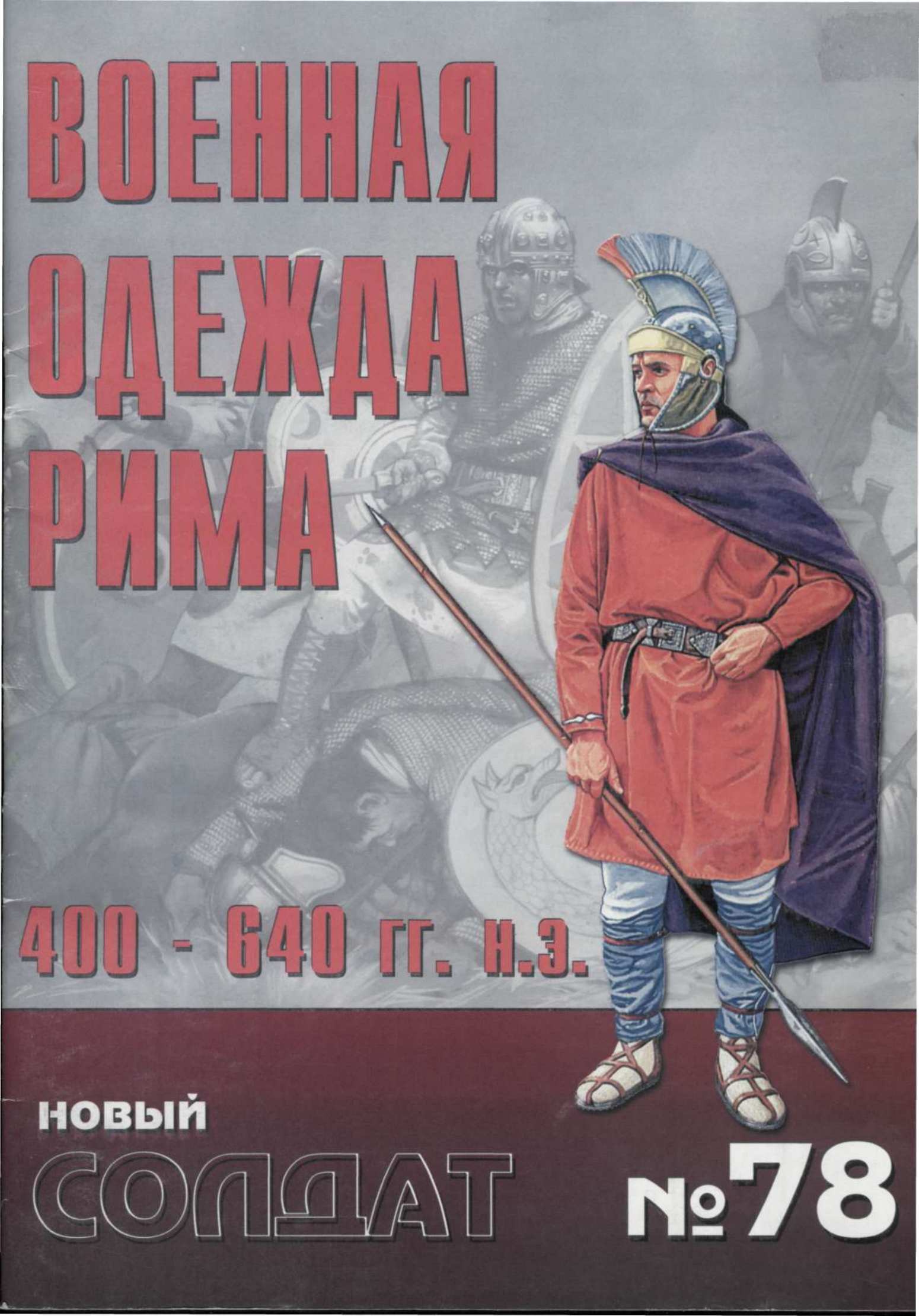
# ВОЕННАЯ ОДЕЖДА РИМА

400 - 640 гг. н.э.

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№78







Падение Западной империи, V век  
 A1: Аэций, *Magister Utriusque Militiae*  
 A2: Имперский бюкцелляр из *Placidi Valentiniani Felices*  
 A3: Гунн из отряда междохранителей Аэция



В: Армия Восточной империи, 425–475 гг.  
 B1: *Биаρχ Синеус Equitum Scutariotum*  
 B2: Командир (*Притикерийос*) в официальном платье  
 B3: *Flammontularios* из *Mattiarii Iuniores*



*Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...*  
*Полибий*

# **Военная одежда Рима**

**от Гонория до Ираклия**

**400 - 650 гг. н.э.**

---

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ**

**новый СОЛДАТ**

**№ 78**

---

Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И.,  
© "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, предоставленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24  
Тираж: 400 экз.



## Введение

«...Здесь уже были одетые в белое гвардейцы вместе с палатинскими трибунами, протекторы со своим магистром, все палатинские работники со своими наградами, обмундированием и отличительными знаками. Огромный отряд экскубиторов, которые следили за Священным Дворцом, сосредоточился вдоль аркады... словно стена, они сомкнули свои золотые щиты, подняв над ними дротики». (Корипп, «Панегирик Юстину», III, 159–168).

В 395 году от Р.Х. Римская империя распалась на две половины, разделенная между сыновьями императора Феодосия: Западную, которой правил Гонорий (395–423) со столицей в Равенне, и Восточную, которой правил Аркадий (395–402) со столицей в Константинополе.

С III века римская армия становилась многонациональной. На западе Империи распространялись германские фасоны одежды. Несмотря на закон 416 года, запрещавший носить в Риме «варварскую и кожаную одежду», а также длинные волосы, этот обычай уже достаточно глубоко укоренился, чтобы его можно было искоренить. В свою очередь, римская мода оказывала влияние на одежду германских воинов. В результате на западе появилась цветастая смесь стилей, которая сохранялась на протяжении столетий.

В Восточной империи также произошло смешение классического и варварского (в первую очередь персидского) стилей. «Длинный и свободный» классический стиль вытеснялся «коротким и облегающим» стилем. Влияние персов-сасанидов становится очевидным в III веке. Первыми новую моду перенимали военные, ведшие постоянные кампании на восточной границе империи.

Кочевники степи, а также готы из Причерноморья также оказывали влияние на одежду Римской империи, правда, их влияние стало особенно ощутимым в V–VI веках. Члены цирковой фракции, которые в VI веке формировали городское ополчение Константинополя, отращивали усы и боро-

ды на персидский манер. Они также коротко подстригали челки, но давали волосам расти на затылке «по-массагетски», то есть как гунны. Рукава туник у них перехватывались на запястьях, они носили гуннские плащи, штаны и обувь. В начале VI века Иоганн Лид писал: «Сегодня солдаты подражают варварам, а варвары подражают солдатам. Единственное исключение — дворцовая гвардия, так называемые латинские экскубиторы».

## Солдаты на войне

Разумеется, в армиях древности не знали того, что мы теперь понимаем под словом «униформа». Правила определяли характеристики некоторых элементов экипировки, но требования, чтобы они были одинаковыми, не предъявлялось. В разных районах империи обмундирование военных было несколько различным. Однако, одежда неизменно отличала военных от гражданских. Прокопий упоминает матросов и ливийских добровольцев, «одетых в туники, какие обычно носят римские солдаты», чтобы обмануть мавров под Гадруметом.

Тем не менее, некоторая степень единообразия все же достигалась. Прокопий сообщает, что в сражении при Скале-Ветерас мятежники тирана Стот-



Фрагмент императорского диптиха, Константинополь, 469–4727 показан охранник и консул. У солдата на плечах туники орбикулы, а на шее ожерелье. Обратите внимание на великолепный узор консульской триумфальной трабеи (тоги).

Борода и прически, туника с длинным рукавом, Т-образный кант, ромбический узор, короткие сапоги. Все эти признаки указывают на германское происхождение этих воинов. Правда, к концу VI века такой стиль стал повсеместно распространенным.



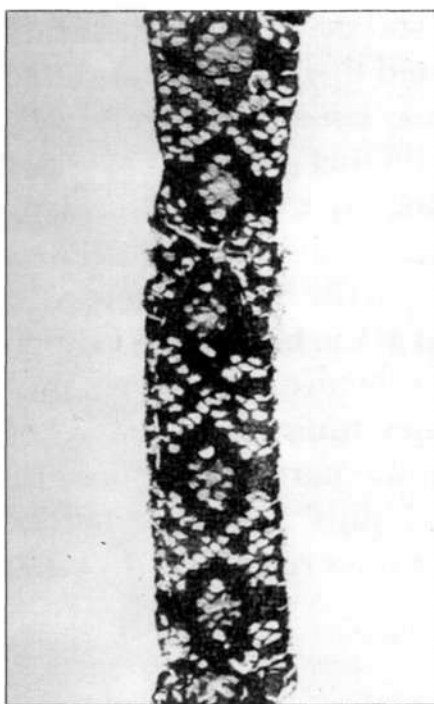


Мозаика из Киссуфима, Израиль, датируемая 576–578 гг. Конный и пеший воин в туниках с длинным рукавом и Т-образным декоративным кантом. Композитные поясные ремни с подвесками, длинные штаны и сапоги. Различия заключены в рисунке на тесьме. У всадника клетка, а у пехотинца ромб. У конного воина туника короче, чем у пехотинца.

заса и солдаты Германа «не отличались друг от друга, ни одеждой, ни еще каким-либо признаком». Корипп пишет, что римские солдаты должны отличаться от мавров своим habitus. Степень единообразия показана в «Scientia Politica». Там же сообщается, что командиры имели возможность обмундировываться с большим разнообразием, нежели простые солдаты. Иоганн Лид писал, что в мирное время все солдаты с ног до головы одеваются в кожаную одежду. Возможно, речь идет о кожаной имитации доспехов.

Прокопий, описывая солдат Велизария, стоявших лагерем в Европуме в 542 году, сообщает, что они не носили хламид или другой одежды, прикрывающей плечи», но только «туники (хитоны) и облегающие штаны (анаксириды)».

В V–VI веках независимо от положения военные носили головной убор, тунику с длинными рукавами, поясной ремень, плащ, штаны и сапоги, иногда гамашы. Были распространены длинные



Фрагмент декоративной тесьмы шириной около 10 см.

прически, хотя в «Scientia Politica» рекомендовались короткие стрижки. Один из дорифоров Велизария по имени Руфин, по описанию носил длинные волосы. На мозаике в Большом Дворце и консульском диптихе показаны прически в виде волос, собранных на затылке, оставляющих уши открытыми. Однако молодые императорские гвардейцы всегда изображены коротко остриженными, так как они символизировали собой ангелов.

Основу солдатского обмундирования в VI–VII веках составляла укороченная туника (хитон) с длинным рукавом, часто украшенная вышивкой или аппликацией, перехваченная на поясе солдатским ремнем или кушаком (cingulum militiae или zone), плащ, застегнутый фибулой на правом плече, более-менее облегающие штаны, сапоги и гамашы. На многих изображениях видно, что туника по длине могла достигать середины бедра, а более длинные туники подтыкали под поясной ремень, чтобы полы не мешались при ходьбе и беге. Плащ застегивался так, чтобы оставить свободной правую руку. Кони были очень дороги, ими владели только состоятельные командиры и представители военной элиты, чья одежда дополнительно подчеркивала высокий статус владельца.

Римские солдаты иностранного происхождения — symmacharii —, если верить описаниям Кориппа и Прокопия, носили традиционную одежду. В некоторых случаях их фасоны заимствова-

ли римляне, особенной популярностью пользовалась цветастая одежда персов-сасанидов. «Мягкие доспехи» и стеганные куртки римляне переняли у степных кочевников. Кафтаны глубоко запаховались на груди, они широко распространились на Востоке, их использовали как в качестве парадной одежды, так и для защиты в бою. Иногда славянские воины в бою не надевали рубах и плащей, а обходились одними штанами. В «Эпистулах» Сидония говорится, что туника оставалась основной одеждой галло-романского общества.

### Распределение одежды

Государство обеспечивало армию одеждой разными способами. Одним из таких способов был налог на военную одежду — vestis militaris. Фабрики (fabricate) организовывались на Западе. В «Notitia Dignitatum» упоминается выпуск плащей в Турне. Другие государственные предприятия (gynaecaea), официально называвшиеся Comes Sacraeum Largitionum, кроили и красили одежду для солдат и придворных. В Италии эти предприятия располагались рядом с императорскими резиденциями и в традиционных областях ткачества: Милане, Равенне, Риме или Сиракузах. Каждой фабрикой руководил прокуратор, охранялись фабрики отрядами охраны.

При крушении Западной империи сторонники епископов и местных правителей экипировались за счет своих хозяев. Например, епископ Сидоний Аполлинарий (+480) говорил своим солдатам следующее: «Вы хорошо снабжаетесь лошадьми, доспехами и одеждой». Однако, старые традиции оставались сильны в армии. В Галлии в конце V века местные воины, несмотря на свое германское происхождение, сохраняли романские традиции, используя в бою римские штандарты, нося римскую одежду и обувь.

Доходы Восточной Империи почти в два раза превышали доходы Западной. Огромная доля государственного бюджета шла на поддержание армии, на укрепление дисциплины, подготовку солдат и, в первую очередь, на экипировку войска. Военная одежда выпускалась такими текстильными центрами, как Антинополь (Антиноз), Арсиноз, Панополис и египетская Александрия. Лаодикия — главный перевалочный пункт восточных караванов — славилась производством дорогих, украшенных тканей (paragaudis Ladikhenou).

Прокопий пишет, что рекруты из



*Энкаустика на деревянной панели, VI век, Египет. Конный воин ведет свою лошадь под узды. Белая персидская туника с T-образным кантом и коричневатато-пурпурными полосами.*

сельских областей (tirones) прибывали в Константинополь, имея на себе единственную короткую тунику (chitonikos). Рекруты и солдаты бесплатно получали одежду, пошитую на государственных фабриках. Некоторые вместо обмундирования получали суммы на обзаведение одеждой. В 396 году солдаты из Иллирики получали по одному солиду для приобретения плаща. По закону от 423 года пять шестых суммы налога Comes Sacrarum Lartitionum распределялось между солдатами для покупки ими одежды и экипировки, и лишь одна шестая шла на финансирование деятельности фабрик.

В 594 году император Маврикий планировал сократить выплаты наличными жалованья, заменив его эквивалентной выдачей одежды и экипировки, выпущенной на государственных предприятиях. Это спровоцировало мятеж, который удалось усмирить лишь после того, как демобилизованные солдаты и сироты военных получили значительные льготы.

Местное население, находившееся под влиянием церкви, уплачивало налог натурой. В 588 году епископ Антиохийский организовал распределение пищи, одежды и денег между солдатами, на-



*Льняная туника IV–V веков из Египта. Пурпурная фригийская вышивка. Засушливые районы Египта подчас дают великоленный археологический материал.*

бранными из числа местных жителей. Союзные арабские кланы на восточной границе также получали субсидии со стороны римлян, причем не только деньгами, но также одеждой, оружием и едой. Император Тиберий II послал дары гассанидскому филарху Мондиру, которые включали в себя оружие, золото, серебро, серебряную конскую упряжь и «роскошные одеяния».

Материалы и одежду часто захватывали в качестве трофеев. Теофан описывает победу над арабами: «Они захватили лагерь противника, взяв в плен множество сарацин, мужчин, женщин и детей, а также освободив многочисленных римских пленных... Были взяты скот... шелк и одежда». Союзные гассаниды, разграбив Хаурин, захватили льняные и шерстяные одежды. Многочисленные Сасанидские шелковые одеяния, относящиеся к VI–VII векам, обнаруживаются в Египте. Все они попа-

ли туда в качестве трофеев. Одежда захватывалась в качестве трофеев и в ходе гражданских войн внутри империи. Иоанн Эфесский упоминает, что экскубиторы, римские солдаты и схоластики отбирали у мирного населения одежду и обувь в ходе религиозных войн. Запасная одежда хранилась в обозе вместе с запасами продовольствия и оружия.

## Туники

Туника с длинным рукавом (tunica manicata/chiton cheiridotos) часто упоминается Прокопием. Туника делалась из шерстяной ткани, летний вариант туники был льняным. На поясе тунику перехватывали ремнем (cingulum militiae). Корипп отличает мавританские туники от римских. Туника (на западе tunica militaris, на востоке chiton) представляли собой простую рубашку T-образного покроя из шерсти, льна, шелка или





*Палатинская гвардия во времена Гонимия. Короткие беловатые доалматские туники, украшенные вертикальными клавилями и орбикулами. Плащсагии оранжево-желтые или темно-коричневые. Облегающие анаксириды беловатые, баишаки-кампаги черные. Интерес представляет разное число сегментов на рукавах туники: соответственно, два и четыре. Возможно, число сегментов указывало на ранг. Фреска «Избиение младенцев», Санта-Мария, Венеция.*

няя туника называлась *linea* или *kamision* (св. Иероним: «солдаты носят *lineae*, также называемые *camisia*, подогнанную по рукам и облегающую тело»). В других источниках эту одежду называют *scutlata*, *strictoria* или *stichoī*. Нижняя туника с длинными рукавами называлась *chitoniskos*. Источники V века сообщают об особых солдатских туниках: *dalmatica* и *sticharion* или *lineum*. Последняя туника отличалась облегающим покроем и богатыми украшениями, она предназначалась для высших командиров. Еще один вариант длинной туники, но с коротким рукавом или вообще без рукавов назывался *colobium*. Иногда такие туники носили гвардейцы.

Римское изобразительное искусство придерживалось художественных ус-

хлопка. Рукава туники были узкими, полы доходили до колен. Туники ткали стандартных размеров, а потом подгоняли по фигуре владельца. Надо отметить, что туника не выкраивалась, как современная сорочка, а ткалась одним большим куском ткани крестообразной формы. Далее эта заготовка складывалась пополам и сшивалась с боков. В центре делалась горловина и разрез. Для того, чтобы ткать туники, требовался огромный станок. Узоры на туниках не вышивались, а ткались. Узкие вертикальные полосы шли по всей высоте туники.

Тунику носили навывпуск. В холодную погоду надевали две туники. Ниж-

*Камисий или гиматий из захоронения VII века из Антинопольса. Великоленный лен. Узкие манжеты, треугольная горловина, Т-образный кант. Как правило, одежда конного воина состояла из кафтана, одной-двух туник, штанов, подштанников, гетр и сапог.*





**A: Падение Западной империи, V век**  
**A1: Аэций, Magister Utriusque Militiae**  
 Реконструкция «последнего римлянина». Показаны элементы варварского костюма, который к тому времени превратился в роскошное одеяние главнокомандующего. Плащ заколот золотой «арбалетной» фибулой, украшенной драгоценными камнями. Перевязь меча украшают золотые накладки с большими драгоценными камнями. Рубаха-стихарион и плащ-палюдament покрыты узором в виде грудного портрета императора. Облегающие ноги анаксириды на левом колене украшены вышитым орбикулумом. Синие кожаные башмаки-кампаги удерживаются на ноге с помощью тонкого ремешка.

**A2: Имперский букцеллярый из Placidi Valentiniani Felices**

На мозаиках в Санта-Мария-Мадджоре изображена в числе других фигура имперского букцеллярия, отправленного в Италию императором Восточной империи Феодосием II. Там же изображены солдаты палатинских и комитатских полков, итальянские диоцезы и Numerus Placidi Valentiniani Felices. Туника с длинным рукавом из плотной шерстяной ткани перепоясана типичным военным плащом. Штаны — короткие феморалии, дополненные гамашиами. Обувь — старые калиги или сетчатые кампагии. Шерстяные носки с отдельным большим пальцем.

**A3: Гунн из отряда телохранителей Аэция**

Льняная *paragauda podheres* — паргауда с коротким рукавом, вышитая синепурпурной нитью. Нижняя туника-камисион достигает колен и также украшена вышивкой. В Египте обнаружены захоронения, в которых покойные были облачены в две такие туники. Плащ представляет собой римскую пенулу из толстой шерстяной ткани. Такой плащ в некоторых источниках называют *gausara*. Штаны свободного покроя из плотной шерстяной ткани заправлены в *calcei equestres*.

ловностей, которые сохранялись веками. Так, на колонне Феодосия изображены воины, одетые в *exomis* — разновидность древнегреческого хитона, оставившего открытыми руки и часть груди.

Туники часто использовали для того, чтобы скрытно носить под ними оружие. Интересно, что во время одного из покушений, некий Артазир, армянский офицер, пронес в рукаве туники стрелы лука, примотав их к левому запястью. Эти стрелы были нужны не для того, чтобы стрелять из лука, а чтобы прикрыть левую руку от рубящего удара. Можем предположить, что *chitoniskos* имел довольно полные рукава.

Солдатские туники обычно были красного цвета. Полагают, что этот цвет был выбран по той причине, что на нем не так заметны пятна крови и грязь. Синезий использует слово *blati*, чтобы описать цвет пурпурной или краснова-

то-пурпурной туники. Но на многих рисунках воины изображаются в белой тунике. Императоры и высокопоставленные лица носили снежно-белую тунику (*candidus*), тогда как все остальные носили обычные беленые туники (*albus* или *leukos*). Средний размер туники, судя по описаниям и обнаруженным образцам, составлял 110 см в длину и 90 см в ширину в V веке, в VI–VII веках туники, по-видимому, стали немного больше, но, возможно, это объясняется недостаточной статистикой.

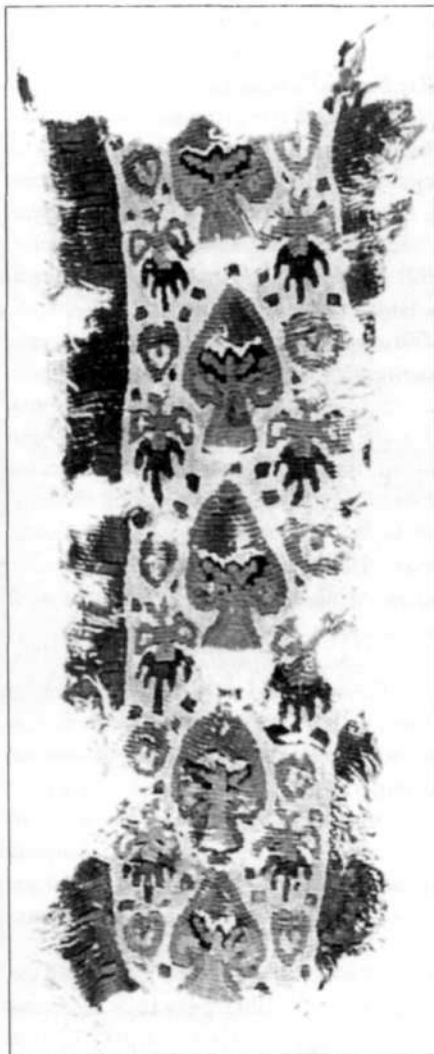
**Новые узоры на туниках**

В V–VI веках для украшения туник стали применять новые узоры. В «Стратегиконе» императора Маврикия (582–602) упоминаются два типа туник для пехотинцев: *zostaria* и *armelausia*, то есть укороченная и с разрезами по бокам, но «доходящая до колен». Маврикий сооб-

щает, что солдаты могли носить туники под или поверх доспехов. Туника-зостария имеет германское происхождение и впервые появляется на колоннах Феодосия. Каррандский диптих из Флоренции, датируемый V веком, показывает восточно-римского солдата германского происхождения, одетого в зостарион и шаровары, а также в мохнатый плащ со свисающими рукавами.

Позднее VI века туники украшались вышивкой, часто образующей ромби-





*Фрагмент клавия, нашитого на белую тунику из Антиноополиса.*

ческий узор. Такие туники и похожие на них штаны попали в Рим от готов и иранцев. Подобная одежда видна на диптихе Барберини в Лувре и на кафедре Максимиана. Спереди по центру туники шла вертикальная полоса, от горловины до живота или пояса. Дополнительная полоса шла перпендикулярно по плечам и рукам, иногда доходя до локтей.

В «Стратегиконе» словом himation называется особая туника конного воина. Это варварская по происхождению туника, попав в Византию, превратилась в новую одежду, называвшуюся skaramangion. В «Стратегиконе» говорится, что туники конных воинов делались из льна, козьей шерсти или толстой овечьей шерсти. Гиматий кроился по-аварски, так, что туника закрывала колени сидящего в седле воина. Тунику перепоясывали поясным ремнем из пеньки, козьей шкуры или гладкой кожи, иногда ремень покрывали снаружи шелком. Позднее, гиматий стал характерной одеждой императора и его ближайшего окружения. Латинское слово

scaramagnium первоначально означало «прикрытие» или «защита», а позднее, в VI–VII веках, им стали называть одежду готов-федератов. По-видимому, скарамагний был позаимствован у персов или других варваров, его носили в качестве верхней одежды для защиты от холода. Конница из Дура-Европос носила скарамагнии уже во II–III веках.

Исидор Севильский описывает еще один вариант туники, armelausion, «так называемый в народе, из-за своего покроя, открытого спереди и сзади, закрытого только на руках, то есть это искаженное слово armiclausion». Исидор видел такие туники собственными глазами. Но, по мнению некоторых исследователей, армиллаузион представлял собой своего рода сюрко, доходящего до нижней части живота, без рукавов и с широкими прорезями для рук. В любом случае, у этой одежды германское происхождение, хотя в данном случае этимология слова должна иметь прямо противоположный смысл.

Известно два типа армиллаузионов. Первый, так называемый eromis или scapulare, закрывал все тело и руки до локтя. Под эромисом прятали оружие, например, меч. Иногда его надевали поверх доспехов, в этом случае называли erliogikon («надеваемый поверх панциря»). Второй вариант был без рукавов, его носили поверх нижней туники, но под панцирем. Армиллаузион обычно был красного цвета.

#### Египетские находки

Раскопки под Антиноополем между 1896 и 1912 годами, проводившиеся Шмидтом и Гайетом, увенчались находкой так называемого «кладбища всадников». Там были обнаружены многочисленные туники и огромное количе-

*Старый плащ-пенула был популярен среди солдат вплоть до конца V века. Здесь передняя часть плаща укорочена, а задняя удлинена. Обратите внимание на дополнительные клавии на груди и сегменты на полах. Туника под плащом также украшена сегментами и клавиями.*

ство фрагментов украшений. Во многих могилах находились мечи и кнуты. Небольшие крестики, фигурки святых и цитаты Писания позволяют идентифицировать это захоронение как христианское. Туники датируются V–VIII веками. В большинстве своем это льняные одежды, сшитые из нескольких деталей. Горловина треугольной формы, рукава плотно обхватывают запястья. На манжеты и горловину нашивались шелковые или парчовые полосы, доходящие до плеч. Такие украшения видны на многих рисунках VI века.

#### Военные плащи

Основным видом военного плаща был chlamys или paludamentum. Такой плащ был символом принадлежности к militia armata. Обратите внимание, что слово militia в те времена означало государственную службу вообще, а militia armata — военную службу. Наиболее распространенным был полукруглый плащ, достигающий середины бедра. С 382 года такие плащи получили право носить только военные и гражданские чиновники, формально входящие в со-





**В:** Армия Восточной империи, 425-475 гг.

**В1: Биарх Cuneus Equitum Scutariorum**  
Плащ-сагион с двумя красно-пурпурными таблями на спине. Алая туника из смешанной ткани, содержащей шерсть и лен. Легкие пурпурные апплике с «фригийским узором». Сапоги из Аквилеи.

**В2: Командир (Primikerios) в официальном платье**

*Tunica militaris linea auroclavata paragaudata* — основа костюма этого старшего командира сирийской армии. Туника расшита золотой нитью, украшена золотыми семями и клавирами. Квадратная таблица пришита на уровне бедра. Парагауда украшена сегментами с гамматическими крестами. По краю плаща видна декоративная подкладка (*limbus*). Котурны надеты поверх льняных портянок или носков.

**В3: Flammouliarios из Mattiarii Iuniores**  
Воин держит небольшой вексиллум. Между панцирем и нижней рубашкой надето еще два слоя одежды. Первый — кожаный торакомах с подкладкой из стеганого войлока, второй — шелковый перистифидион, к которому в два слоя подвешены птериги на поясе и плечах.

став армии. Гражданские лица лишались права носить военную одежду. Плащи старших военных чиновников были длиннее, достигали лодыжек и имели трапециевидную форму. Спереди и сзади их украшали квадратные вышитые панели — *tabula* или *tablion* — выполненные в двух контрастных цветах.

Плащ закрепляли на правом плече большой застежкой. Так называемая «арбалетная» фибула была популярна среди военных и государственных деятелей на протяжении V–VII веков. Изящные образцы, часто изготовленные из благородных металлов, носили полководцы. Кроме «арбалетных» фибул по всей империи продолжали использовать более старые круглые.

Слово *sagion* (латинское написание *sagum*) означало прямоугольный походный плащ, который обычно был короче, чем *chlamys*. У *Magister Militum* плащ был пурпурного цвета (*sagion alhetinon*). Кавалерийский вариант пла-

ща назывался *sagulum*. Другой укороченный военный плащ назывался *mantion*. Его закидывали за спину через оба плеча и застегивали на груди посередине круглой фибулой.

Обычно военные плащи были красного или красно-коричневого цвета. Такого цвета плащи изображены на мозаиках V века из Санта-Мария-Маджоре. Летние плащи делали из льна, а зимние — из сукна, иногда с водоупорной пропиткой (*gausape*). Красновато-пурпурный палюдамент был принадлежностью старших командиров. Пурпурная *tablia* или даже весь плащ был символом патрицианского достоинства.

В Ахмим-Панополисе обнаружены плащи квадратной и трапециевидной формы, украшенные по углам прямоугольными или круглыми сегментами (*segmenta*), часто вытканными пурпурной нитью. Кромка плаща отделялась красной или фиолетовой одинарной, двойной или тройной каймой. Длина

плаща колебалась от 185 см до 240 см, ширина — от 100 см до 150 см. Кроме того, встречались старые плащи *raenula* — круглые, с вырезом в середине для головы и иногда дополненные капюшоном. Пенулы этого периода обычно украшались *clavi*, а в длину могли быть до бедра или лодыжки. Иногда делались тяжелые кожаные плащи. Плащи командиров часто украшались бахромой. Такие плащи изображены на зарисовках утраченной в наше время колонны Феодосия, а также на росписи дверей церкви Санта-Сабина.

### Новая военная одежда

В «Стратегиконе» упоминается большой плащ или накидка с капюшоном, называемая *gouropogonikion*. Плащ делался из войлока или был стеганным (*kentouklon*), имел широкие рукава. Плащ был достаточно просторным, чтобы его надевать поверх доспехов, экипировки и оружия. Плащ защищал от дождя, а также не давал доспехам блестеть на солнце, демаскируя воина. Наконец, плащ был достаточно толстым, чтобы в какой-то мере защищать владельца от стрел.

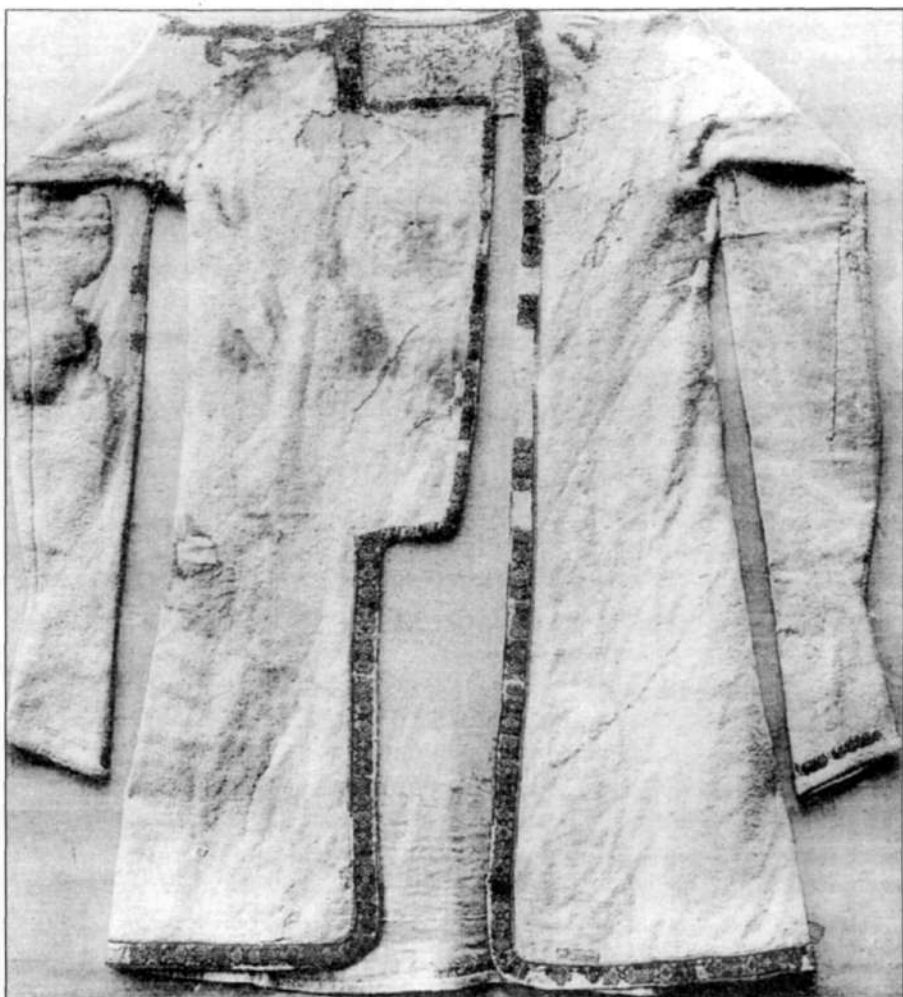
Этот плащ походил на аналогичный плащ, распространенный в Иране — *kandys*. Подобные плащи из меха или





*Полководец VI века в кафтане-кандисе, наброшенным на плечи. Длинные рукава свободно свисают пустыми. Туника отделана тесьмой.*

сукна можно увидеть на скульптурах периода упадка Империи, изображающих наемников, солдат или командиров германского или иранского происхождения. В качестве примера можно привести Каррандский диптих и дарохранилищницу из церкви Св. Менаса в Египте. Эти же плащи можно видеть на рельефах из Грузии и Армении. Очевидно, плащ появился в Иране, первоначально его шили из овчины. Позднее он попал к готам и славянам. Азиатское влияние на одежду поздней Римской империи особенно остро ощущалось в



*Кавалерийский кафтан, VII век, Антинополис. Единственный образец с отверстиями под рукавами, позволяющими оставлять рукава пустыми. Кафтан аккуратно выкроен и пошит из сине-зеленого кашемира и отделан шелком. Правый борт закрывает грудь, тогда как полы свободно распахиваются, не затрудняя посадку в седло.*

Египте и было обусловлено длительным периодом мирного сосуществования между Римом и Персией, когда персидские наемники служили в римском войске. Например, персы служили в составе полка Псевдо-Юстиниана, дислоцированного в Градо, на севере Италии в VI-VII веках. Несколько великолепных экземпляров плащей обнаружено в некрополе Антинополиса. Это довольно грубая, но легкая одежда. В одной из могил сохранился сине-зеленый плащ, отделанный красной парчой. Этот плащ был надет поверх льняной одежды с черно-белым узором. Конская упряжь и кнут, обнаруженные рядом с покойными, указывают на то, что это были конные воины, хотя некоторые ученые предполагают, что похоронены высокопоставленные военачальники. Находки в настоящее время хранятся в коллекциях европейских музеев: Берлинского, Лионского текстильного и Лувра.

Плащи-гунобероникионы сшивались из нескольких деталей, длинные рукава сужались к манжете. Все плащи

пошиты из сукна с начесом. Правый борт запаховывается поверх левого, парчовая кайма идет по краю подола, манжетам и горловине. Длинные рукава иногда заканчиваются кожаными манжетами, расшитыми цветной шерстяной нитью или отделанными шелковой тесьмой. К рукавам двух плащей подшиты «византийские рукавицы». На экземпляре, теперь хранящемся в Лувре, видны остатки шелковых рукавов, подшитых к кожаному основанию. Средняя длина плащей 130 см, рукава достигают длины 100 см.

Один из обнаруженных гунобероникионов имеет разрезанные рукава. Вероятно, именно эта деталь имелась в виду в «Стратегиконе», говорящем о широких рукавах. Такие разрезы рукавов имелись на многих предметах одежды. Они облегчали работу руками, а рукава свободно свисали, как декоративный элемент. Края разрезов усиливали тесьмой или шнуром. У двух образцов разрез шириной 25 см, этого хватит даже для самой мускулистой руки.



### Ткань и украшения

На востоке преобладающим типом ткани был лен. Главным производителем льна был Египет. В Александрии льняная одежда выпускалась на экспорт на протяжении столетий. Льняной была нижняя туника — kamision. Некоторые рубахи, обнаруженные в Антинополисе, сделаны фактически из полупрозрачного шифона, а роскошная вышивка по качеству не уступает парче.

Шерсть была основным типом ткани для военной одежды. Шерстяное тканое полотно могло быть разной плотности: от легкой до достаточно плотной. Войлок использовался для изготовления башмаков и шляп.

Наибольшее отличие от классического периода заключалось в широком распространении шелка, закупаемого в Персии. Государственная монополия приводила к тому, что шелк поступал в преторианскую префектуру, основ-

ная его часть шла на нужды государства, а излишки продавались. Во времена Юстиниана купцам пришлось поднять цены на шелк, так как возросла цена шелка в Персии, а в Римской империи торговлю шелком обложили дополнительным налогом. В 540 году Юстиниан зафиксировал государственную цену и заключил договор с Эфиопией, закупавшей шелк напрямую в Индии. Этот план полностью так и не осуществился, но шелковичных червей удалось доставить из Китая в империю, после чего предпринимались попытки наладить производство шелка, хотя и в рамках государственной монополии. Шелк был настолько дорог, что часто шелковое волокно «разбавляли» другими волокнами, чтобы получить более дешевую ткань. Византия организовала собственную шелкопрядную индустрию, выпуская парчу разного качества из разноцветного шелка и золотой нити.

**C: Императорская гвардия, Константинополь, VI век**

**C1: Spatharios**

Полки палатинской гвардии различались между собой униформой. Этот спафарий — вооруженный мечом-спафой — одет в парадную белую льняную tunica talaris linea auroclavata paragaudata, богато расшитую золотом. Хламиду украшает дорогой золотой табlion, расшитый красным узором. Обратите внимание на аккуратную прическу, волосы удерживаются серебряным кольцом (taenia).

**C2: Protector из Primoscutarii**

Алая парагауда с пурпурной и золотой вышивкой. Золотые стрелы вышиты на плечах, полах и рукавах. Ожерелье на шее указывало на принадлежность к тому или иному полку, а также на занимаемую там должность. На щите выложен драгоценными камнями лабарум. На ногах черные кампагии.

**C3: Excubitor**

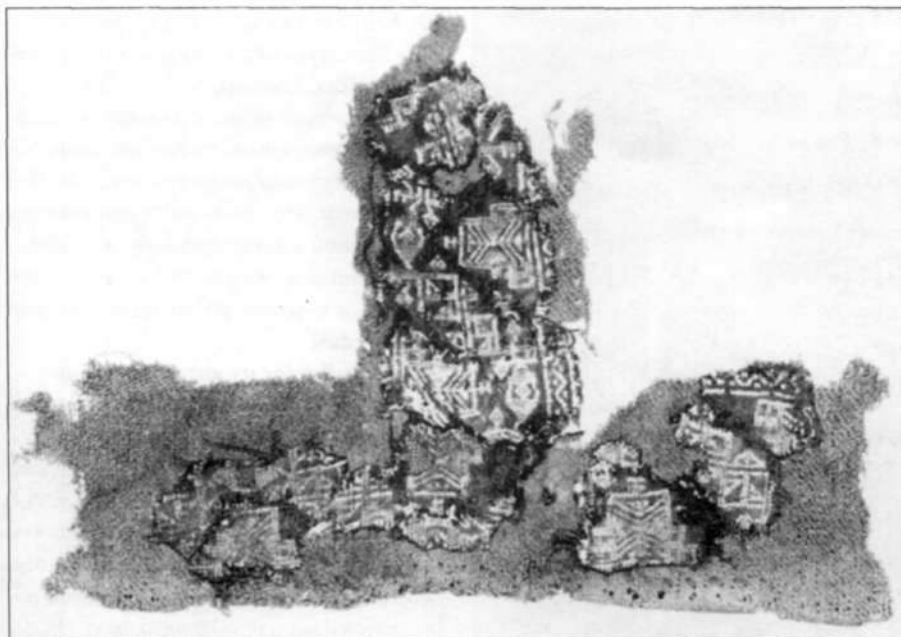
Полк экскубиторов был экипирован в соответствии со старинной римской традицией. Полк был сформирован в 468 году императором Львом I, в период правления Юстиниана полк насчитывал 300 человек. Коринн и Лид упоминают бронзовые шлемы (cassides), позолоченные дротики (pila), топоры (secures) и круглые щиты (clipei). Обувь — котурны, высокие ботинки со шнурками или ремешками. Феофилакт сообщает, что императорская гвардия носила светлую одежду, а Коринн говорит, что консульские воины носили алые туники. Оба упоминают золотые поясные ремни.

### Украшения

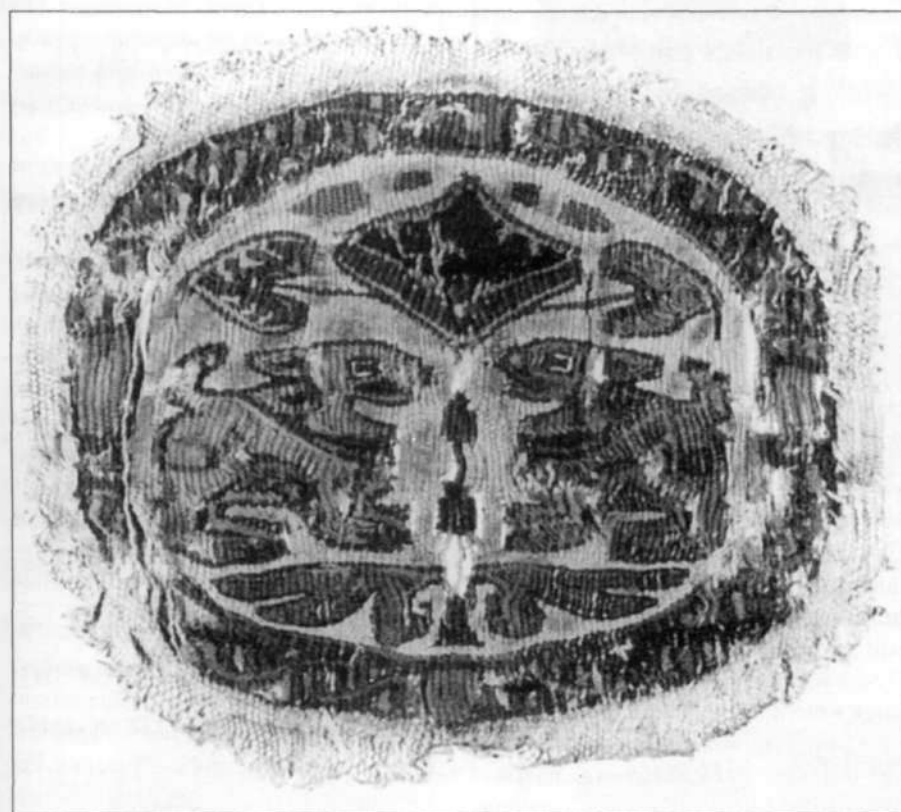
Египетские ткачи разработали очень сложные узоры, но также выпускали ткань с утонченными витыми мотивами. Единственный цвет, в который окрашивали шерсть, был коричневато-фиолетовый (царский пурпур античности). Кроме того, использовалась шерсть естественного цвета. Позднее начали разводить марену для окраски шерсти в насыщенный красный цвет.

Все сохранившиеся до нас туники украшены. У некоторых узор скромный, у других — роскошный. Обычно по краю горловины, манжетам и подолу пускали шелковые или шерстяные украшения. Кроме того, сам подол украшали цветными накладками или вставками. Типичным украшением туники в коптский период были узкие вертикальные полосы, шедшие с плеч, а также





Фрагмент сине-зеленого шелкового украшения из Антиноополиса.



Украшение тунки, IV–VI века, Антиноополис.

квадратные, овальные или круглые вставки. Край горловины отделявали по кромке. Две полосы (*clavi*) шли вниз спереди и сзади. На военных туниках эти полосы встречаются с III века. Их могли вышивать, нашивать или ткать. Иногда вертикальные полосы заполнялись листовидным узором или арабесками. Такие же узоры украшали горловину. Иногда *clavi* спарывали со старой тунки и нашивали на новую. Полоса могла доходить до края подола или завершаться где-либо на груди или животе в виде розетки или квадрата.

Подобные накладки или вставки помещались на подол на уровне бедер. Эти украшения назывались *orbiculi*, *calliculae*, *segmenta* или другими терминами, подчеркивающими форму.

Манжеты украшались шелковой или шерстяной тесьмой, многоцветными арабесками или другими орнаментами. Обычно узор на манжетах повторял узор на горловине. Количество накладок на рукаве иногда означало должность. Пурпурные полосы указывали на должность трибуна. Такие полосы известны с III века, впервые они появляются

на фресках из Дура-Европос. Кроме того, полосы видны на фресках V века из церкви Санта-Мария-Мадджоре в Риме и Санта-Мария в Стелле, Венеция.

Фрески и мозаики VI–VII веков показывают украшенные различным образом военные тунки. Археологические находки подтверждают достоверность рисунков. Шелковые апплике на манжетах, горловине и подоле характерны для туник, обнаруженных в Антиноополисе. Характерные детали украшения тунки с фрески в Сент-Менасе повторяются на британской шкатулке из слоновой кости. Часто кайма украшалась узором в виде ромбов. Такие ромбы видны на одеждах солдат из *Legio Quinta Macedonica* в Египте, и германских бунцелляриев на кафедре Максимиана из слоновой кости, 550 год, Равенна. Отделка была обычна для одежды египетских солдат, ее можно видеть на коптской резьбе VI века, изображавшей Давида и Голиафа.

К концу периода количество вышивки на одежде уменьшается, ограничиваясь шевронами на горловине и узкими полосами по краям и на груди. Узоры состояли из листовенных мотивов, обычно синего или фиолетового цвета.

#### Узоры и символы

На военной одежде в последние века владычества Рима в Египте, Сирии и Северной Африке светлые цветные узоры представляли собой бесконечную цепь различных изображений. Эллинистическая традиция использовала геометрические узоры, сплетающиеся с фантастическими животными, религиозными изображениями или повторяющимися растительными мотивами. Обычной темой были цветы или растения, монохромные или многоцветные. Такие узоры можно увидеть на нижней тунике, найденной в Дейр-эль-Кейре. *Clavi* у этой тунки многоцветные, заполнены изображениями амбразур, медальонов, листов, цветов, рыб, птиц и фигурок детей. Полный набор языческих декоративных полос и панелей: львы, дельфины, морские коньки, фигуры, персонажи, символизирующие царскую власть, вооруженные воины. Христианские символы часто использовались командирами, гвардейцами и императорами, а также набожными рядовыми солдатами. Среди христианских символов распространены фигуры св. Георгия и св. Михаила. Некоторые классические мотивы: лоза, пальмовая ветвь, птицы, рыба, хлеб, арки — также переосмысливались



как символы христианские. Распространенной фигурой была фигура всадника. Она олицетворяла собой императора и с VII века обязательно дополнялась нимбом.

Взаимодействие с Сасанидской Персией постепенно привели к тому, что узоры стали более стилизованными, исчез греческий натурализм, появились абстрактные мотивы.

### Прочая одежда Поясные ремни

Поясной ремень был символом *militia armata*. Лишение поясного ремня солдата означал изгнание его из армии. Римский поясной ремень часто был украшен накладками, его использовали для подвески оружия. Мода на ремни менялась, в основном, под влиянием со стороны варваров.

На переломе IV и V веков кожаный поясной ремень имел в ширину 10 см и больше. Ремень украшался бронзовыми и железными накладками, литыми и то-

ченными, гравированными и чеканными. Сохранилось несколько ремней, относящихся ко второй половине IV века. Ремни выпускались имперскими фабриками, расположенными вдоль течения Дуная и Рейна. Эти фабрики упоминаются в *Notitia Dignitatum*.

Со второй четверти VI века римские солдаты стали носить так называемые композитные ремни, с серебряными, золотыми, бронзовыми и позолоченными бронзовыми подвесками и прочими деталями. Эти ремни появились под влиянием германцев, иранцев и степных кочевников. На карфагенской мозаике начала VI века изображены воины-вандалы, носящие поясные ремни с подвесками. Прокопий сообщает, что Велизарий раздавал золоченные ремни, захваченные в качестве трофеев в войне с вандалами. В Крыму и на западном берегу Черного моря обнаружены ремни с серебряными деталями, возможно, это ремни римских солдат, дислоцированных в районе Боспора.

**D: Египетская армия, 550–600 гг.**

**D1: *Buccellarius* из отряда телохранителей *Dux Thebaiae***

Конный воин с фресок из Бавита. Кафтан с парчовыми полосами на груди. Удлиненные рукава свободно свисают. Под кафтаном льняная туника, отделанная шерстяной и шелковой тесьмой. Длинные гамашы прижаты поясным ремнем к тунике и почти полностью закрывают штаны.

**D2: *Primikerios* из полка *Quintani***

Типичный пехотный *зоастарион*, богато украшенный вышивкой. Плащ с бахромой по краям. На фресках из Бавита плащ был красно-оранжевого цвета, остатки бахромы до второй мировой войны хранились в Берлинском музее. Желтый кожаный поясной ремень обнаружен в могиле военачальника. По металлическим деталям ремня идентифицируется полк *Quinta Macedonica*. Обратите внимание на широкие персидские шаровары (*saravara*) и *сапоги-гиподематы*.

**D3: Флавий Макарий Изакк**

В Антиноополисе было обнаружено двадцать плащей с великолепной вышивкой шелком, множество пар гамаш, десять пар кожаных браслетов с шелковым апплике и множество сапог». Все это добро лежало в могиле человека, похороненного вместе с писчими инструментами, хранившимися в кожаном футляре. Возможно, это был адъютант антиноопольского гарнизона. Его туника из великолепного выбеленного льна, расшита пурпурной нитью. Под туникой обычный льняной камисион. Шерстяные гамашы с отделкой из темно-пурпурного шелка.

Археология подтверждает изображения и описания ремней. Великолепные образцы обнаруживаются археологами по всей территории империи. Ремесленники из Александрии и Константинополя выпускали роскошные ремни, которые носила элита империи. Принадлежности для ремней изготавливали мастерские в Греции, Малой Азии, Сирии, Египта, Северной Африки, Сицилии и даже на севере Испании.

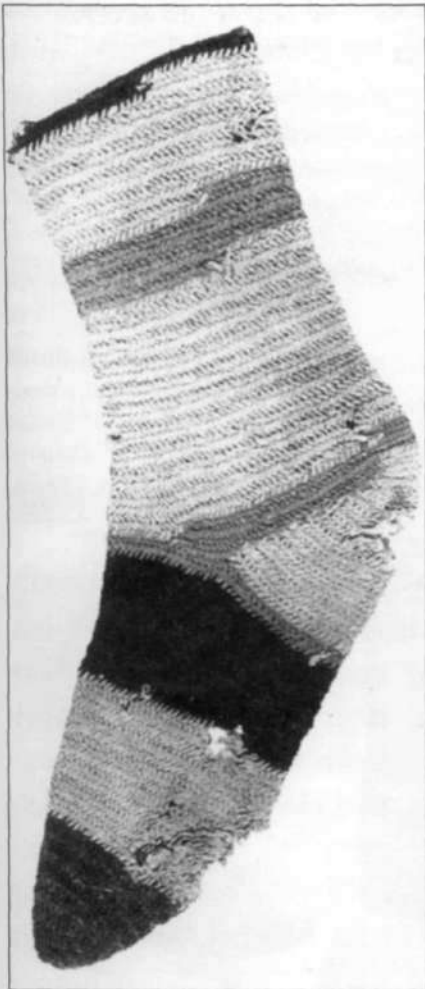
### Штаны

Штаны (*bracae*) в описываемый нами период уже стали неотъемлемой частью военного костюма. До конца IV века штаны считались варварской одеждой, о чем свидетельствуют императорские декреты 397 и 399 года, запрещавшие носить штаны на территории

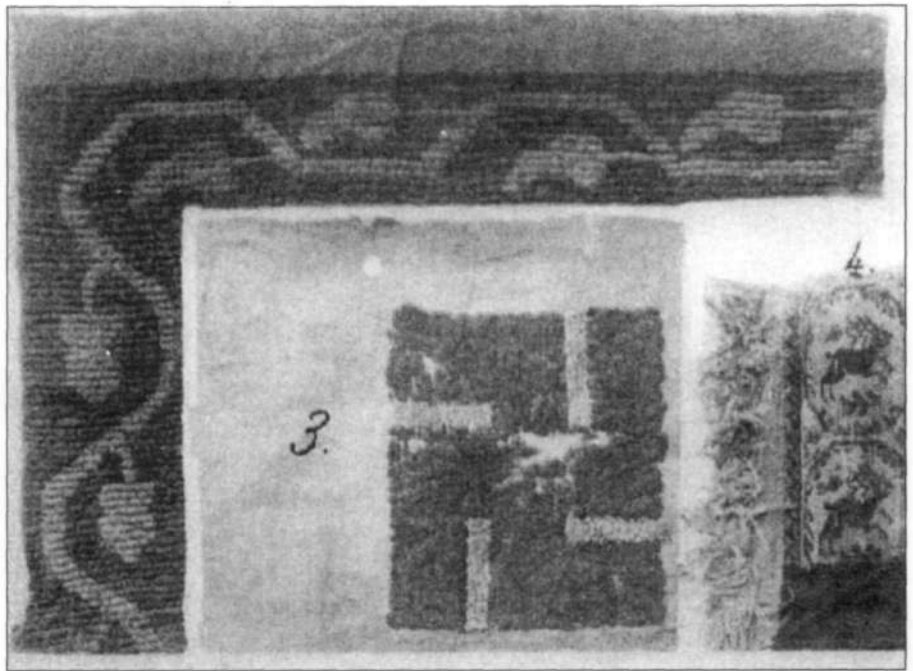




*Грубач в красно-оранжевом сагуме, украшенным соляным крестом. Такой гамматический крест позднее стал символом и митраизма, и христианства.*



*Полосатый цветной носок, Египет, IV-VI века. Цвета красный, зеленый, оранжевый и синий.*

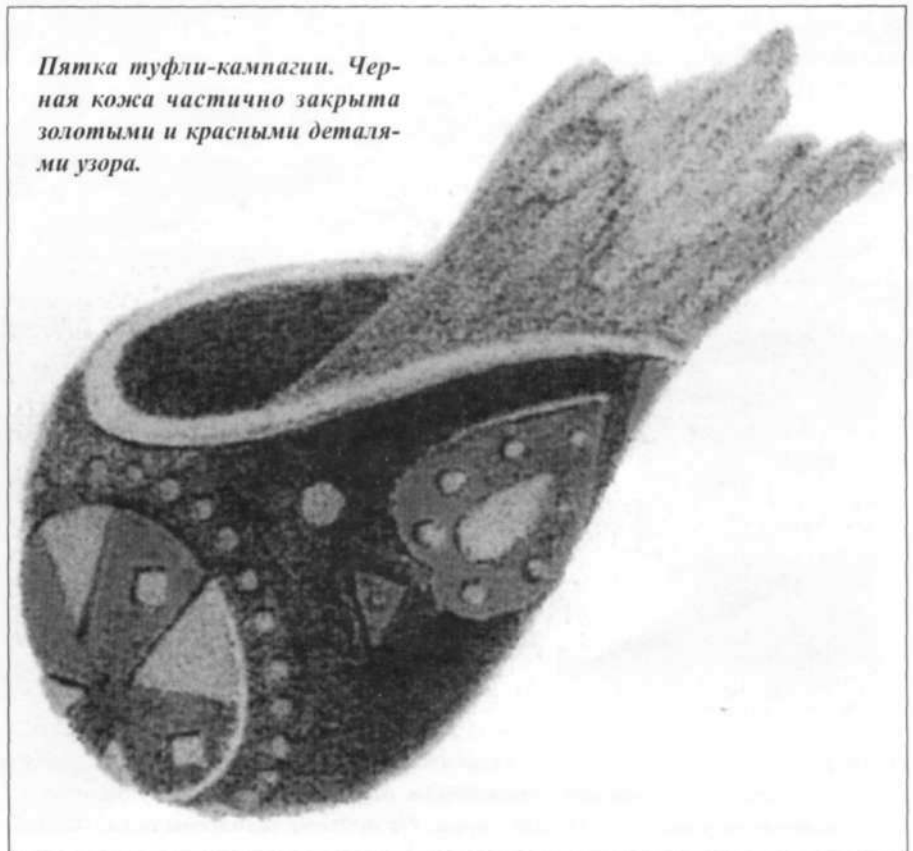


*Фрагмент окантовки с листовидным узором и гамматическим крестом, V-VI века, Ахмим-Панополис.*

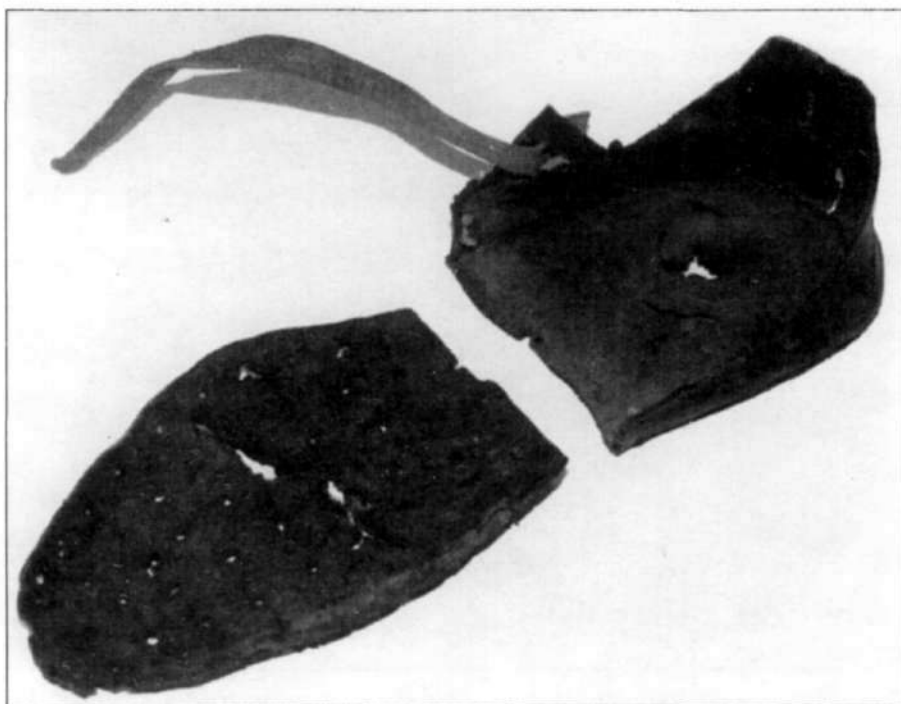
Рима. Однако в армии штаны носили уже на протяжении двух столетий.

Штаны могли иметь облегающий или свободный покрой, закрывать всю ногу, в том числе стопу, или доходить до лодыжки. На поясе штаны перехватывались ремнем (perizoma). На мозаике из Карфагена, относящейся к периоду правления Гонория, изображены военачальники, служившие в Африке. Воины одеты в штаны нового типа, более свободного покроя, напоминающие

современные брюки. Видны заметные складки, прямые штанины и косой срез от подъема к пятке. Подобные штаны носят и трое солдат с Каррандского диптиха. Трудно сказать, откуда взялась эта мода, прозванная «слоновой ногой». Скорее всего она имела восточное происхождение. От римлян эти штаны попали к вандалам, а от них, в Восточную империю. Прямые штаны, украшенные широкой полосой, пушенной по нижней кромке штанин, носили варварские цари



*Пятка туфли-кампагии. Черная кожа частично закрыта золотыми и красными деталями узора.*



Два фрагмента черной кожаной кальцеи V века, сохранившейся среди руин разрушенной Аттилой Аквилеи. Видны отверстия для шнурков и дыры в подметке от гвоздей.

из диптиха Барберини, вероятно созданного в честь победы Юстиниана и Велизария над африканцами, вандалами и персами.

В VI веке фигурки из слоновой кости из Александрии, вероятно, изображающие чиновников и солдат, дают полное представление о штанах. Очень широкие штанины заканчиваются оборкой из другой ткани. Такой была мода на протяжении VI–VII веков в Египте и на Ближнем Востоке. Иногда штаны украшались вышивкой в виде широких ромбов. На серебряном блюде из Исола-Рицца, VI век, изображен атакующий конный воин в доспехах. Его штаны довольно плотно облегают ноги. Его противник-германец носит богато украшенные штаны типа «слоновья

нога». Вероятно, готы носили такие штаны, позднее широко распространившиеся среди римских солдат.

Судиат, описывая персидский костюм, называет штаны словом sarabara (sarafan, sciarvari). На востоке штаны, особенно облегающего покроя, назывались anaxurides. Они могли быть различных цветов. В V веке их также называли fimalia, считая варварской одеждой. Гесиод сообщает, что широкие штаны пришли из Парфии и Персии, где они назывались sarabara или saraballa. Проконий иногда продолжает использовать слово anaxurides. Цвет и ткань штанов могли меняться в зависимости от сезона. Известны различные узоры: клетка, ромб, круги, цветы. Часто такой узор в виде ленты шел по нижней части штанин.

Штаны носили или на выпуск или заправленными в голенища сапог. В последнем случае не всегда можно оценить ширину штанины, хотя над голенищем она почти всегда собирается в складку.

В V веке штаны стали делать более облегающими ноги. Спереди штаны застегивали с помощью шнуровки, а по богам подвязывались ремешком. Иногда штаны представляли собой просто отдельные штанины. Внизу штанины закрывались гетрами, а на лодыжке перехватывались шнурком. Мы можем предположить, что анаксириды обычно носили вместе с sampagus (см. ниже). На мозаике из Равенны видны штаны на выпуск, доходящие и закрывающие подъем. К концу VI века штаны все чаще заправляли в сапоги.

Третий тип штанов назывался femoralia. Это были короткие штаны, которые носили вместе с гамашами (tibialia). На западе такие штаны были особенно распространены среди пехоты. На мозаике из Санта-Мария-Маджоре солдат Ирода изображен в белых штанах, темно-синих гамашах и калигах или сапогах. Такая мода долго удерживалась на западе, по крайней мере вплоть до VII века. Подобные персидские штаны, доходящие до колен, называвшиеся skeleai, упомянуты в Гесиодском Лексиконе. Экземпляр из Панополиса, хранившийся до второй мировой войны в Дюссельдорфе, представлял собой штаны, доходящие до колен, выкроенные из смешанной ткани: лен с вкраплениями красной шерсти.

Колонна Аркадия представляет пример сочетания femoralia и tibialia который носили пехотинцы и командиры. Интересная фигура всадника изображена на рисунке № 37 колонны Феодосия. В Кодексе Россано, VI века,



Примеры кампагиев и кальцей из Ахмим-Панополиса. Сапоги из кожи. Обратите внимание на широкие голенища, закрученный вверх носок, отсутствие каблука. Второй слева богато украшенный сапог. На верхней части голенища полоса с желто-белым растительным узором. На подъеме заложены складки. Этот сапог оснащен подметкой из толстой коровьей кожи и усиленную пятку.



С: Императорская гвардия,  
Константинополь, VI век

С1: *Spatharios*

С2: *Protector* из *Primoscutarii*

С3: *Excubitor*







D: Египетская армия, 550–600 гг.  
D1: *Viccellarius* из отряда телохранителей *Dux Thebaiae*  
D2: *Primikerios* из полка *Quintani*  
D3: Флавий Макарий Изакк



Е: Армия в Италии и Африке, VI век  
Е1: Eques из Primi Felices Justiniani  
Е2: Панский гвардеец  
Е3: Военачальник из Patrikios  
Obsequium, Равенна, 568 год





*F: Армия Сирии и Палестины, VI–VII века*  
*F1: Biarchus из Tertio Dalmatae Vexillatio*  
*F2: Рядовой из Lykokranitai*  
*F3: Miles из Vandali Justiniani*







*Гамаша из Антиноополиса. Пара из шерстяной ткани с начесом. По верхней кромке пущена шелковая кайма.*



*Воины дунайской армии императора Маврикия. Полководец (слева) носит мантию, застегнутую на груди, туннику с рукавами и сапоги-котурны. Солдат в матерчатом или кожаном перистифидионе.*

командиры изображены в коротких штанах, но закрывавших колени, поэтому без гамаш.

### Носки

Раскопки в Антиноополисе и Ахим-Панополисе показали, что такой предмет гардероба как носки, носили и солдаты, и гражданские лица. В Антиноополисе обнаружены великолепные шерстяные полосатые носки. Цвета полос зеленый, красный, синий и оранжевый. В Панополисе обнаружены длинные носки и подвязкой. Тканые носки обнаружены на ногах тела из Антиноополиса, поддетые под гетры. Такие носки встречались редко, поскольку основным способом изготовления носков была их вязка. Обнаружены черные и



*Еще одна гамаша из Антиноополиса. Внизу серо-зеленая гамаша украшена шелковой полосой: красный фон с белыми и синими узорами.*



**Е:** Армия в Италии и Африке, VI век  
**Е1:** *Eques из Primi Felices Justiniani*  
 Войлочная шапка-пилос в форме сахарной головы. Туника над запястьями украшена двумя золотыми лентами. Поверх красных штанов надеты *tubrigi birrei* — трубчатые гамаши со шнуровкой сади. Известны гамаши из марокканской кожи, отделанные широкими шелковыми лентами.

**Е2:** Папский гвардеец  
 Охрану Папы Римского обеспечивали германцы. Их присутствие подтверждается захоронениями, относящимися к VI веку. Туника колоколовидная, восточного типа. Виден шов на плече и вдоль рукава. Кожаные поножи.

**Е3:** Военачальник из *Patrikios Obsequium*, Равенна, 568 год

Пример смешения римского и персидского стиля. Кожаная пектораль прикрывает грудь и верхнюю часть спины. Плечи прикрыты кожаными птеригами, соответствующими пекторали. Под пекторалью видна туника императорского гвардейца. Штаны из кашемира, отделаны шелковыми лентами. Башмаки-кампаги.

*Мозаика из церкви аль-Хадир, Мадаба, Иордания, около 530 года. Фригийский колпак, цветная готская туника, широкие охряные штаны. Обратите внимание на крест на щите и меч, подвешенный на перевязи.*

зеленые носки для всадников. Во «всаднических захоронениях» обнаружены длинные шерстяные и льняные носки, достигающие середины голени. У льняных носков зеленая шерстяная подошва, а у шерстяных носков желтые пальцы.

### Башмаки и сапоги

Закрытые сапоги с невысоким голенищем — *calcei* — продолжали носить на протяжении V–VI веков. Остроконечные, подкованные *calcei* носили ополченцы германского *Equites Batavi*, проживавшие в казармах Феодосия в Аррасе в IV–V веках. При раскопках казарм удалось обнаружить 40 таких сапог. Аналогичные сапоги обнаружены в Аквилее. В Панополисе найдены украшенные сапоги. Некоторые сапоги имеют шнуровку на подъеме и голенище. Сапоги назывались *hyrodemata*, тогда как башмаки назывались *laeti*.

Особые сапоги носили конные воины. Такие сапоги (*calceus equestres*) найдены во «всаднических захоронениях» в Антиноополисе. Черные кожаные сапоги доходят до нижней части голени. Через пробитые отверстия пропущена шнуровка.

В «Стратегиконе» сообщается о ношении готских ботинок. Пехотные сапоги имели толстую подбитую гвоздями подошву. Такая обувь изображена на египетских статуэтках из слоновой кости, например, солдат с кафедры Максимиана. Для пехоты считались неудобными сапоги с высокими голенищами.







Мозаика из базилики Моисея, гора Небо, Иордания, 530–531 гг. Этот конный воин в светло-коричневой тунике, красном плаще и широких белых штанах с желтым кантом в нижней части штанины. Возможно, это федерат-варвар.

Суконные или войлочные ботинки, открытые спереди и сверху назывались *campagion* или *campagus*. Фактически, закрывались только пальцы и пятка. Застегивались ботинки с помощью ремешка с пряжкой или простым кожаным ремнем. Эти башмаки массовой серий выпускались по всей империи, их носили все: от солдата до полководца. Лид так описывает эту обувь: «Черные башмаки, вроде сандалий, полностью открыты, но держатся на пятке и на пальцах с помощью небольших клапанов. Шнурки проходят с обеих сторон, сверху они соединяются и удерживают башмак, который едва заметен на ноге». Такие башмаки обычно носили с гамашами. Низкие ботинки со шнуровкой, пущенной вокруг лодыжек, называются *campagia reticulata*. Мозаика из Санта-Мария-Мадджоре свидетельствует, что такие башмаки встречались в западной армии вплоть до V века.

Высокие сапоги носили командиры, а для конных воинов предусматривались особые «черные» сапоги (*melanpedila*). В письме из Арсеноз, V век сообщается об армянских сапогах (*kalikia armenika*). Обычно офицеры носили более элегантную и нарядную обувь по сравнению с солдатами экземплярами. Сапог доходил до середины голени. Настоящие роскошные сапоги могли иметь золотую шнуровку и отделку из золота и драгоценных камней.

Археологи находят такие сапоги в районе Антиноополиса. Богатая обувь, но без драгоценных камней.

«Носить пурпурные сапоги» значило «быть императором». Со времен Клавдия Гота императоры носили одежду и обувь, украшенную драгоценными камнями. Эта обувь называлась *tzanca* или *tzaggia*. Она была красно-пурпурного цвета и имела восточное происхождение. Вероятно, название туфель объясняется тем, что впервые они были захвачены в качестве трофея у кавказского племени тзани. Император мог носить пурпурную обувь и в бою. В 625 году во время сражения с персами на мосту Сарос император Ираклий выделялся из своих солдат пурпурной (*alethina*) обувью. Феофан словом *alhetinon* называет сапоги фиолетового, аметистового или гиацинто-пурпурного цвета.

Большие кожаные сапоги обнаружены на коптской мумии в пустынном некрополе под Бавитом. Сапоги состояли из трех деталей: подошвы и двух половин голенища. Детали соединялись между собой с помощью простой строчки. В Антиноополисе обнаружена еще одна разновидность сапог, почти полностью закрывающая голень. Кроме того, были обнаружены высокие сапоги коричневого или красного цвета. Вместе с тем, узкие сапоги найдены на мумии «византийского всадника». Голенище сапога могло украшаться разрезами.

## Гамашы и гетры

С востока в Римскую империю пришло и ношение военных гамаш. На востоке гамашы назывались *toubia*, а на западе — *tibialia* или *ostgaeae*. Гамашы носили и конные, и пешие. Данные, полученные путем анализа изобразительного искусства, подтверждаются результатами археологических раскопок. Слово *toubion* происходит от латинского *tuba*. Гамашы часто представляли собой матерчатый чулок, который натягивали поверх штанины и закрепляли под коленом и на лодыжке. Изредка слово *toubion* использовалось в значении «утепленный кожаный зимний сапог».

Матерчатые гамашы сшивались из кусков ткани, образуя подобие штанин. На вульгарной латыни *tubrugii birrei* означало «красные матерчатые гамашы». Позднее такие гамашы стали носить лангобарды. Иоанн Эфесский описывает эфесского презеса, как человека, носящего гамашы в сочетании с туфлями *calcei viatorii*, то есть дорожными туфлями. Следует отметить, что вместо слова *tibialia* иногда использовалось слово *pellicsea*, то есть «сделанное из меха».

Сохранившиеся экземпляры из Антиноополя подтверждают существование двух типов гамаш. Оба типа по длине достигали колен. Материалом для шитья гамаш первого типа служила цветастая шерстяная ткань. Второй тип также делался из шерстяной ткани, но внизу украшался лентой с человеческими фигурами, дикими и выдуманными животными, батальными сценами. Примеры декоративных гамаш можно найти на резных коптских панелях, изображающих охрану, окружившую Деву Марию.

Сохранившиеся экземпляры позволили германским ученым реконструировать способ крепления гамаш на ноге. Снаружи сверху у гамаш имелся язык, который зажимался под поясным ремнем. Или гамашы шнурками привязывались к тунике. Иногда гамашы носили с низкими ботинками *campagia*. Эту комбинацию называли *campotouba*.

## Кушаки

Полководцы и император часто носили военный кушак — *zona militaris*. Кушак оборачивали вокруг панциря, концы кушака завязывали на груди узлом Геркулеса. Лишение кушака (*secare zonam*) часто означало разжалование полководца. Так, в 573 году во время осады Нисибиса *Magister Militum per*



Orienteм Марциан был лишен кушака и отстранен от командования войсками.

Кушак, указывающий на должность, иногда назывался *loros*. Это был длинный вышитый кусок ткани, иногда украшенный драгоценными камнями. В особой церемонии некоторые охранники и старшие командиры носили *loros* сложенным и обернутым вокруг тела, наподобие шали. Широкие кушаки также могли использоваться для защиты от холода.)

### Головной убор

Головные уборы военных описаны в литературных источниках, присутствуют в изобразительном искусстве, а также обнаруживаются археологически. Все эти источники подтверждают, что в V веке римские солдаты продолжали носить цилиндрические «паннонские» камилавки, так называемые *pileus pannonicus*, упомянутые Вегецием (I, 20). Эта шапка происходила от персидской тиары и изготавливалась из войло-

ка или овчины. Паннонская шапка могла иметь разную высоту и фактуру. На востоке использовали различные слова для обозначения паннонской шапки — *tiara*, *kamelaukion* и др. Кроме паннонской камилавки на рисунках того времени можно увидеть фригийский колпак. В Антиноополисе обнаружен войлочный «шлем» с плюмажем, а также синий иранский плащ, украшенный шелковой парчой, кожаные сапоги и красно-зеленая шерстяная верхняя одежда, а также меч в ножнах. Полагают, что эта шапка-шлем использовалась в качестве подшлемника, однако шапки с плюмажами также носили ополченцы, изображенные на в настоящее время утраченной колонне Феодосия. Иногда головные уборы заменяли или дополняли *phakeolis* — своего рода тюрбаном, обычно льняным, обернутым вокруг головы сложным образом, ниспадающим складками на плечи для защиты от солнца. Поверх тюрбана можно было носить какой-либо головной убор, в том числе и шлем.

**F:** Армия Сирии и Палестины, VI–VII века

**F1:** *Biarchus* из *Tertio Dalmatae Vexillatio Comitatus Biarchus*

Полк *Equites Tertio Dalmaticae* упомянут в «*Notitia Dignitatum*» в составе полевой армии, дислоцированной в Сирии. В Эдикте Юстиниана этот полк числится в составе финикийской армии. Льняная туника, украшенная клавиями, орбикулами и калликулами. Штаны до колен из плотной темно-коричневой ткани, видны вертикальные швы. Сетчатые кальцеи надеты поверх белых носков.

**F2:** Рядовой из *Lykokranitai*

*Ликокранитаи* («волчьих головы») — полк писидийских лимитанцев из Малой Азии. Феофан пишет, что полк в 530 году участвовал в подавлении самаритянского восстания. Фригийский колпак украшен полосами. Зостарион с желто-коричневой льняной материи, украшен шелковой тесьмой. Штаны-бракия («слоновья нога»), сапоги из красной кобей кожи. Невидимая здесь верхняя часть голенища из белой кожи с желтыми украшениями.

**F3:** *Miles* из *Vandali Justiniani*

Германский воин из вандалского полка Юстиниана. Сначала полк дислоцировался в Сирии, затем его перебросили в Северную Африку. Туника украшена тесьмой с узором в виде ромбов. Композитный поясной ремень с подвесками. Льняные *bracae* с высокими сапогами.

В Турском Пятикнижии изображены солдаты, командиры, правители и даже фараон, носящими круглый головной убор — *pileus* или *pilos*. Он имел коническую, цилиндрическую форму или форму сахарной головы, его носили в Греции и Риме с древнейших времен и делали из войлока, овчины или кожи. В захоронениях из Ахмим-Панополиса обнаружены вышитые головные уборы, белые, красные или фиолетовые с желтой подкладкой. По нижнему краю головного убора шел шнур, который позволял подогнать головной убор под размер головы владельца.

### Подпанцирная одежда

Анонимный автор, живший во времена Юстиниана, описывает среди прочих предметов римской экипировки одежду, которую пехотинцы поддевали под доспехи. Он говорит о том, что воины вместо железных панцирей носили войлочные или кожаные панцири, либо использовали комбинированные доспехи, состоящие как из мягких, так





Мозаика из комнаты Ипполита, церковь Девы Марии, Мадаба, Иордания, середина VI века. Военачальник в светло-синей хламиде, застегнутой фибулой, туника — охристо-коричневый стихарион с белыми и пурпурными клавирами и орбукулами на плечах и сегментами на рукавах. Элегантные красные котурны с белой подкладкой. Три другие фигуры на этой мозаике одеты похожим образом.

и железных слоев. Подобная комбинация железных и мягких доспехов во времена средневековья стала общераспространенной, так как защищала тело человека от царапин о края доспехов и в то же время смягчала тупые удары. Словом, такой подход нам представляется совершенно логичным. Но для того времени это был прорыв. Автор пишет: «доспехи не надевали прямо на повседневную одежду, как это делали многие, а поддевали под панцирь гиматий по меньшей мере в палец толщиной». Мягкие доспехи поддевали и под пластинчатый панцирь, причем здесь защитные свойства мягких доспехов были еще важнее. Прокопий упоминает римских телохранителей, готовившихся к бою. Они сперва надели свои гиматии, а затем вооружились.



Фреска из часовни № 37, Бавит. Солдат и его слуга на охоте. Справа слуга в зеленой тунике с темно-зеленой накладкой на плечах, манжетах и подоле. Слева нижняя часть военачальника. Обратите внимание на птериги перистифидиона, поддеваемого под панцирь. Под перистифидионом надета розовая туника с белым кантом. Складки на ногах показывают, что военачальник носит облегающие анаксириды, заправленные в коричневые сапоги.



**G:** Дунайская армия, конец VI века  
**G1 и G2:** Солдат (*phoideratos*) и младший командир (*campidoctor*) из *Lanciarii Seniores*

Младший командир в красно-коричневом фригийском колпаке, а солдат в тюрбане-факеолионе. Камисия и хитон с разрезом под мышкой, облегчающим движение руки. Одежда украшена вышивкой. Плащ командира реконструирован на базе болгарского сагиона. Он пошит из плотной шерстяной ткани, имеет квадратную форму и украшен накладками с гамматическим крестом.

**G3:** Старший командир (*senator*) пехотного полка

Кожанный перистифидион украшен растительными узорами и зигзагами, а также ромбическим орнаментом. Птериги на плечах имеют округлую форму.

Стеганая нижняя одежда — *himatia* или *peristithidia* — часто встречается и на рисунках того времени. При этом мягкие доспехи обычно дополняются птеригами на поясе и плечах. Аналогичные доспехи можно увидеть и на различных монументах, в том числе на уцелевших фрагментах колонны Феодосия. Мозаика из Санта-Мария-Маджоре также представляет воинов, носящих двухслойные птериги, полностью закрывающие подол тунники. В поздний период птериги изготавливали из шелка или хлопчатобумажной ткани, сшитой в несколько слоев. Замечательный пример пехотного *peristithidion*'а виден на терракотовой пластинке из Виницко-Кале. Украшенные фрагменты этой одежды из красной кожи с остатками птериг обнаружены в захоронениях в Баллане.

#### Униформа гвардии

Роскошная одежда и экипировка императорской гвардии и свиты отличалась значительной степенью единообра-

зия. Например 40 *candidati* из шестой *Schola Palatinae*, когда находились поблизости от императора, носили белую шелковую одежду и тройное золотое ожерелье. Превосходные тунники *Schola Palatinae* делали из белого льна. Это выделяло гвардейцев на фоне красных тунник простых солдат. Однако командиры *Schola Palatinae* носили красные или красно-пурпурные тунники.

*Paragauda* представляли собой матерчатые полосы или вышивку золотой или серебряной нитью. Однако, тем же словом называли и отдельный предмет одежды — своего рода туннику с длинным рукавом из белого шелка, украшенную золотыми или пурпурными полосами, и золотой окантовкой по краю запястий и подола. Из «Истории Августов» мы знаем, что *paragauda* была украшена одиночной, двойной или тройной *lora* или *segmenta*, число украшений означало должность владельца тунники. Иоанн Эфесский упоминает о ношении тунник-парагауда имперскими кубикюляриями.

Гвардейцы носили и укороченный вариант тунники с рукавами до локтя в

качестве верхней одежды или сюрко. Белые льняные тунники носили имперские *candidati* и телохранители *magistri militum*. *Gentiles* (иностранцы, варвары) служили в гвардейской коннице *Scholae Palatinae* под командованием *Magister Officiorum*. Так как они принадлежали к палатинской гвардии, то все имели ранг младшего командира (*milites principales*). В соответствии со своим статусом, они носили белые сюрко. Это сюрко изображено на мадридском серебряном блюде с изображением Феодосия Великого.

Схоларии часто назывались *chlamydati* и *palliatii*, то есть носящие хламиду и палий. Палий представлял собой богато разукрашенную верхнюю накидку. В «Церемониальной книге» сообщается, что в ходе триумфа Юстиниана 11 августа 559 года *Domestikoi Protiktoreis* и члены семи восточных *Scholae Palatinae* носили белые плащи. Белые плащи традиционно были одеждой трибунов. Таким образом, традиции римской армии сохранялись до сих пор.

*Anaxagrydes* гвардейцев изображались белым цветом. Имперские экскубиторы носили дорогие сапоги-*cothurni* старого стиля. Другой особенностью имперских гвардейцев были сверкающие *capraei*, иногда украшаемые драгоценными камнями.

#### Избранные свидетельства о цвете военного костюма

До нас дошло огромное количество иконографических и письменных свидетельств, относящихся к периоду упадка Империи. Кроме того, при раскопках в пустынных областях удалось обнару-





*Фреска из часовни № 3, Бавит, Египет. Саул показан в одежде военачальника Восточной империи. Белая туника украшена пурпурными клавиами и розетками на плечах. Пурпурная хламида также украшена. Дополняет платье желтый кушак.*

жить захоронения, относящиеся к интересующему нас периоду. Однако, объем нашей книги ограничен, поэтому мы упомянем только наиболее интересные свидетельства и прокомментируем их.

**1) Фреска, собор св. Павла и Иоанна, Рим, около 395 года**

Солдат в красном плаще. Другие изображенные носят белые туники и плащи, красно-пурпурные паннонские шапки. Вероятно, здесь изображена палатинская гвардия, дислоцированная в Риме.

**2) Мозаика на своде, Ротунда, Фессалоники, Греция, около 400 года**

Солдаты одеты в туники с узкими рукавами, перепоясанные ремнями. Поверх туник хламида с широкими пурпурными таблиями, застегнутые с помощью золотых фибул. Одна туника беловатая, табля и орбикулы пурпурные и золотые. Два плаща коричневые, еще один белый с синими, золотыми, зелеными и фиолетовыми таблиями. Черные кампаги, белые носки или анаксириды.

**3) Мозаика, Арго и Фивы, Греция, V век**

См. фламмулярия с цветной иллюстрацией В3. Мозаика «Времена года» в музее Арго изображает охотников в коротких грязно-белых или коричневых накидках с капюшоном (aliculae), украшенных красными и синими клави. Сви-

сающие рукава в восточном стиле. Белые туники и красные штаны. Обувь: высокие черные сапоги и остроконечные коричневые сапоги. Штаны (bracae, samptagi raeticulati) заправлены в голенца или надеты навыпуск.

**4) Мозаики из Северной Африки, IV–VI век**

А) Мозаика из Карфагена. Военачальники на охоте. Натуральные льняные туники. От слуг военачальники отличаются серыми штанами. У одного всадника легкие пурпурные феморалии.



Плащи светло-пурпурного или красно-коричневого цвета. В) Там же, сцена поклонения. Шесть конных воинов в оранжевых, желтых, красных и серо-коричневых туниках с темно-пурпурными клави и orbiculi. Серо-коричневый военный шарф (marphora). Высокие или укороченные коричневые сапоги. С) Большая мозаика охоты, Джемиля. Среди носящих единообразные красные кожаные пекторали бестиариев выделяется фигура конно воина в красно-коричневом сагуме, высоких кожаных гамашах и коричневых кальцеях на зеленый носок. Д) Ксар, Ливия. Среди 50 мозаик, созданных после того, как Юстиниан вернул этот регион империи, отбив его у вандалов, одна мозаика изображает конного воина из Libyi Justiniani. Воин в красной тунике, желтом плаще, белых анаксиридах и черных котурнах.

*Фреска VI–VII века из часовни № 17 в Бавите. Св. Сисиний изображен как римский конный воин. Беловатый зостарион с длинным рукавом поддет под укороченный армелаузион с рукавами до локтя. Обычный T-образный кант с фригийской вышивкой. Орбикулы на полах. Белый плащ с квадратными красно-пурпурным таблионом на груди. Плащ заколот на правом плече фибулой. Льняные штаны — персидские шаровары, украшены вышивкой на нижней части штанин. Черные сапоги.*



**5) Мозаики, церковь Санта-Мария-Маджоре, Рим, 432–440 годы**

Среди сотен библейских военных сюжетов, несколько имеют отношение к V веку. А) Командиры. Белые тунки с золотой вышивкой, или алые тунки с золотыми сегментами. Иисус Навин изображен в тунике, украшенной красно-черной клеткой. Темно-пурпурные плащи с большими квадратными золотыми таблиями. Красные или пурпурные штаны. Один из персонажей носит белую тзаггию с красной шнуровкой, украшенную красными драгоценными камнями. У другого персонажа серебряные сапоги с золотой шнуровкой. В) Пехота. Красные и белые тунки, две желтые или пурпурные полосы на манжетах, единственная белая тунка с пурпурными орбукулами и табулами. Красные поясные ремни. С) Плащи в большинстве красные или красно-коричне-

вые, но встречаются желто-коричневые, зеленые, сине-зеленые, морской волны, темно-синие. Д) Пехота. Анаксириды зелено-коричневые или небесно-синие, некоторые с вертикальными красными полосами. Один солдат носит широкую белую сарабару персидского покроя с красно-коричневой вертикальной фронтальной полосой. У остальных облегающие белые анаксириды заправлены в черные кампаги. Феморалии белые или зеленые, гамаша темно-синие. Е) Синие или коричневые кальцеи, черные кампаги, старомодные коричневые калуги. Белые или естественного цвета шерстяные носки видны в красно-коричневых сетчатых кампагиях или открытых башмаках. У одного конного воина высокие белые сапоги (войлочные?).

**6) Декоративный щит, Египет, 450–475 годы**

Императорское должностное лицо в официальном костюме. Розовая тунка до

**Н: Триумф Ираклия, 629 год  
Н1: Император Ираклий**

Ираклий одет в так называемую «униформу Ахиллеса». Героический панцирь (*thorakion heroikon*) дополнен шлем с плюмажем из павлиньих перьев (*tourpha*). Под панцирь поддета стеганая куртка, позднее известная под названием *zouira*. Обратите внимание на декоративные птериги. Темно-пурпурный хитон с длинным рукавом — *divitision* — надет специально по случаю триумфа. Поясной ремень изображен по экземпляру, подаренному Ираклием болгарскому хану Куврату. Императорский плащ пурпурно-фиолетовый (*ardens turex*) с золотым таблионом. Котурны из мягкой красной кожи украшены жемчужинами.

**Н2: Императорский somatofulax**

Персидская по стилю шелковая парадная одежда, датированная IV веком. Верхняя туника соткана из золотой нити. Такие тунки по свидетельству Иоанна Златоуста носила императорская стража. Орбукули и другие накладки вышиты так, что видны с обеих сторон ткани.

**Н3: Императорский doriphoros**

Костюм чем-то напоминает моду Пальмиры. Во времена Тиберия II (578–582) воины фракции Кедрина носили тунки с пурпурно-красными сегментами и золотой вышивкой. *Armelausion sarafan* украшен красно-золотыми (*mesoporphuros*) лентами, а также пурпурными и золотыми семьями. Обратите внимание на узкие рукава нижней туники. Персидские штаны-сарабара и башмаки-кампаги из красной и золотой кожи.

колен с длинным рукавом, темно-коричневые анаксириды, темно-коричневая или черная хламида с пурпурным таблионом. Римские солдаты в розовых тунках до колен, серых анаксиридах и черных сапогах с белой шнуровкой. У лучника розовая тунка и сине-серый плащ.

**7) Мозаика, Большой дворец в Константинополе, V–VI века**

Имперский дорифор или гипаспист в охотничьей сцене. Цвета одежды принадлежат к фракции цирка: красный, белый, синий и зеленый. В данном случае преобладает зеленый цвет. Основные сюжеты следующие: А) Всадник в красной тунике с пурпурными и белыми полосами на манжетах, зеленом плаще с белой бахромой, зеленые штаны, заправленные в коричневые сапоги. В) Офицер в белых металлических доспехах





Фрагмент той же фрески из Бавита. Два солдата в льняных туниках с T-образным кантом и клавиями. Штаны зеленые и охряные, башмаки черные. Небольшие полосы символизируют собой подвески поясного ремня.



Мозаика из церкви св. Дмитрия, Фессалоники, Греция. Период третьей осады города славянами, начало VII века. Святой изображен как высокопоставленный полководец. Белая хламида украшена золотыми ромбоидами, красно-пурпурный таблион с белыми ромбоидами. Внутренняя сторона плаща голубая, в нижней части украшена теми же ромбоидами. Светло-коричневая туника с темно-синими или пурпурными панелями на плечах и нижней части подола.

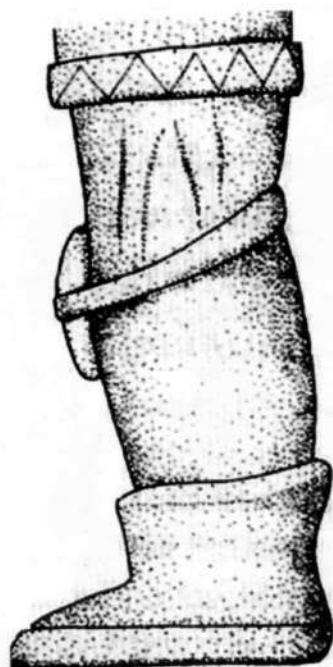
хах поверх перистифиднона с птеригами, темно-зеленой тунике и черных гамаш с желтыми тесемками. С) Короткие штаны до колен желтого и белого цвета у двух дорифоров. На бедрах штанины перехвачены широкими зелеными и красными подвязками. Кожаные пекторали без рукавов, отделанные таблиями и орбикулами того же цвета, что и подвязки. Нижняя рубаха с коротким рукавом охряного и белого цвета. Небольшие плащи или широкие кушаки белого и зеленого цвета перекинуты через пояс.

#### 8) Прокопий Кесарийский, "De Bello Vandalico", VI век

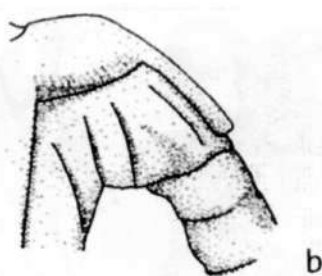
Одежда, подаренная ливийским вождям описывается так: «...Серебряная шапка (pilos) не покрывающая всей головы, но удерживаемая на месте словно корона благодаря полосам серебра. Белый плащ (tribon), собранный на правом плече золотой фибулой, похожей на солунскую шапку. Белый вышитый хитон и позолоченные сапоги (arbuli)...» Слово pilos означает головной убор цилиндрической формы. Сапоги с высо-



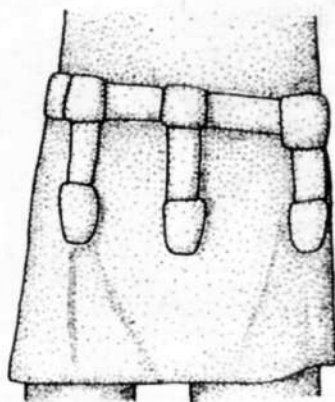
Серия бронзовых статуэток VII века из Египта и Малой Азии. Типичная для VI века туника. Широкий T-образный кант вокруг горловины и на груди. Композитный поясной ремень с подвесками. Обратите внимание на прическу.



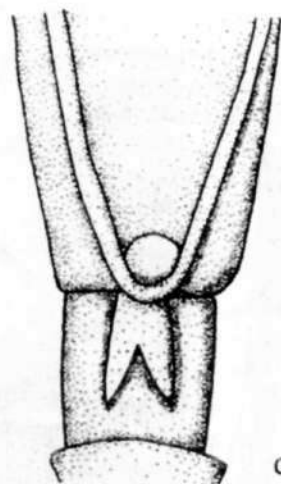
На одной статуэтке можно заметить железный наколенник, надетый поверх штанины.



b

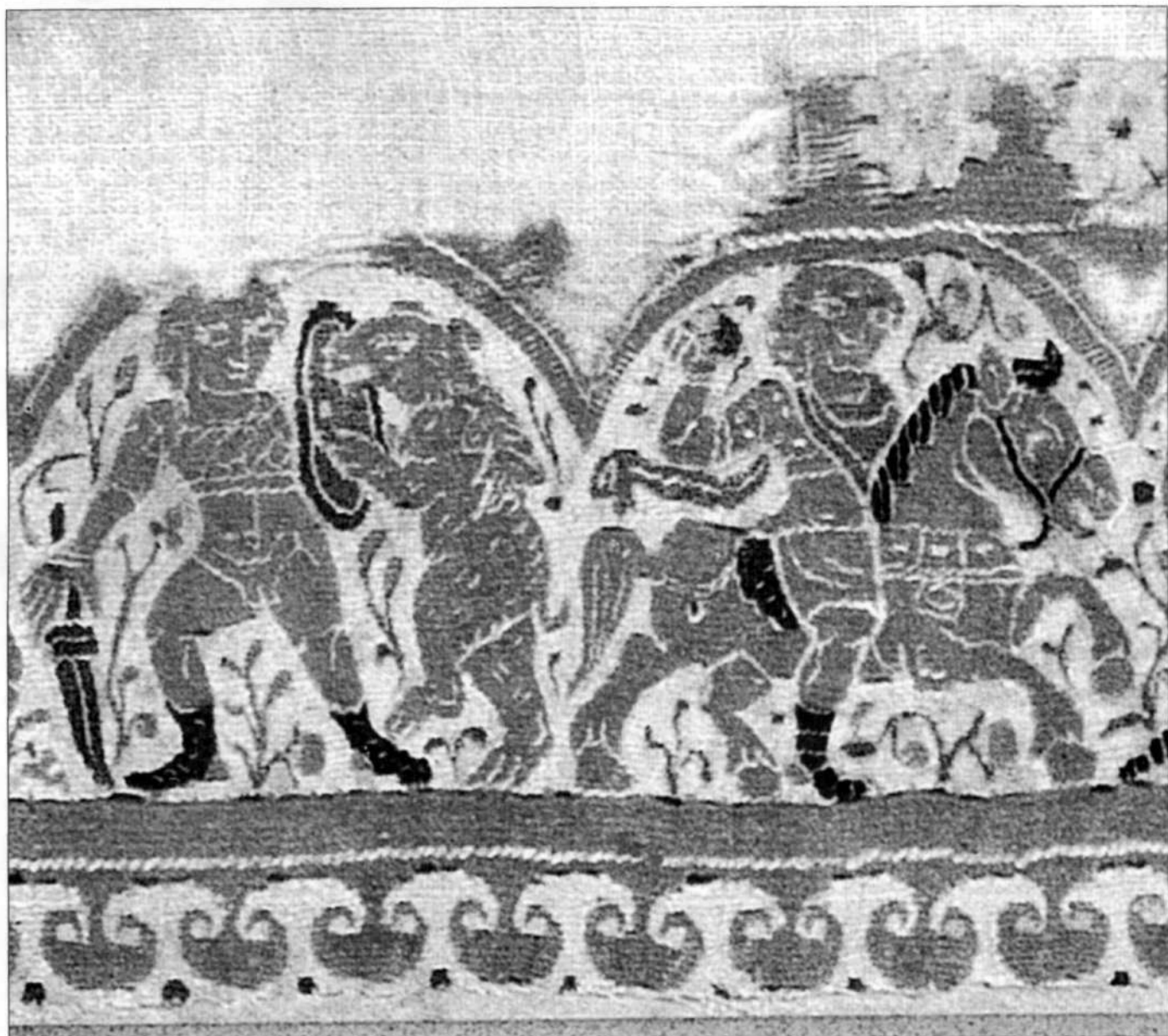


d

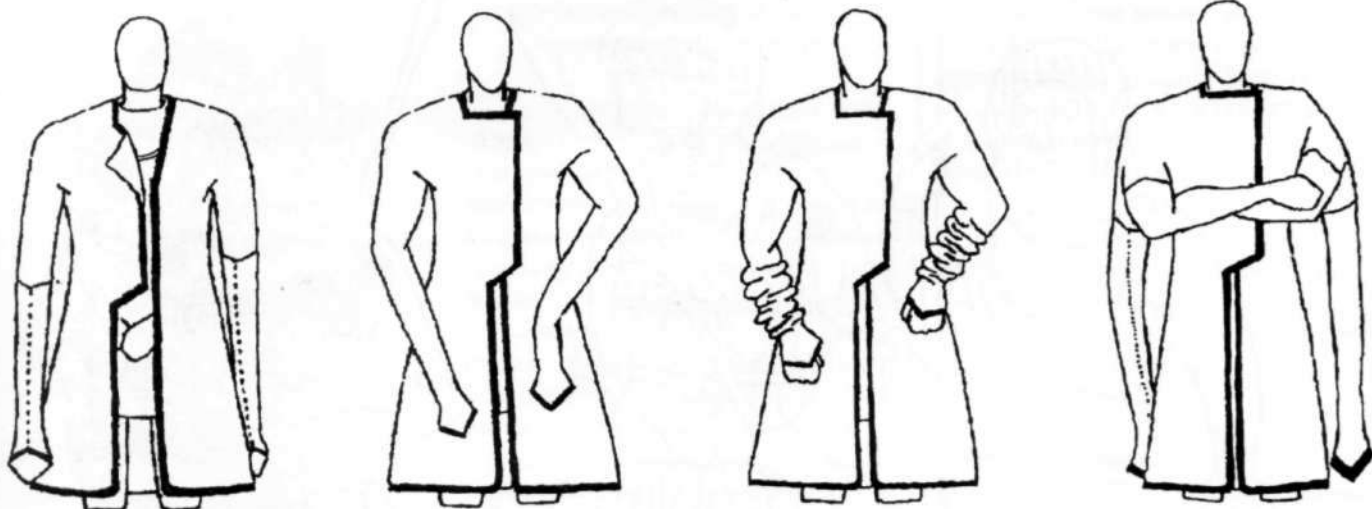


c

Спина, плечо и колено. Короткие феморали с сапогами и гамашами. Детали на рисунке С трудно интерпретировать.







*Способы ношения кавалерийского кафтана, обнаруженного в Антиноополисе. Возможно было носить его, засунув руки в рукава, или выпустив руки наружу через прорезы, оставив рукава свободно свисать.*

ким голенищем, удобная обувь для дальних путешествий и охоты, изготовлена из сыромятной кожи и застегивается спереди.

#### 9) Мозаика, церковь св. Виталия, Равенна, 532–547 годы

Два гвардейца сопровождают императора Юстиниана. А) Туника и щит представлены на цветной иллюстрации С2. В) Похожая, но зеленая туника, украшения в виде золотых полос. У обоих белые анаксириды и черные кампагии. Воротник отделан золотом. С) На той же мозаике изображен два имперских чиновника-патриция, один из них, вероятно, Велизарий. Белая хламида заколота золотой фибулой и украшена на груди квадратной пурпурной табличей. На плечах белой парагауды квадратные темно-пурпурные панели. Белые штаны заправлены в черные камагии. Украшения на плечах, по-видимому, указывают на должность. Если это действительно Велизарий, то большие квадратные апплике на плечах указывают на должность *Magister Militum*.

#### 10) Фрески из долины Вардара, Македония, VI век

Фрагменты фресок, относящихся к периоду правления Юстиниана, находятся в районе Скопье. Туники и плащи белые, плащи застегиваются на груди круглой фибулой. Некоторые персонажи с непокрытой головой, другие носят красные фригийские колпаки. У одного

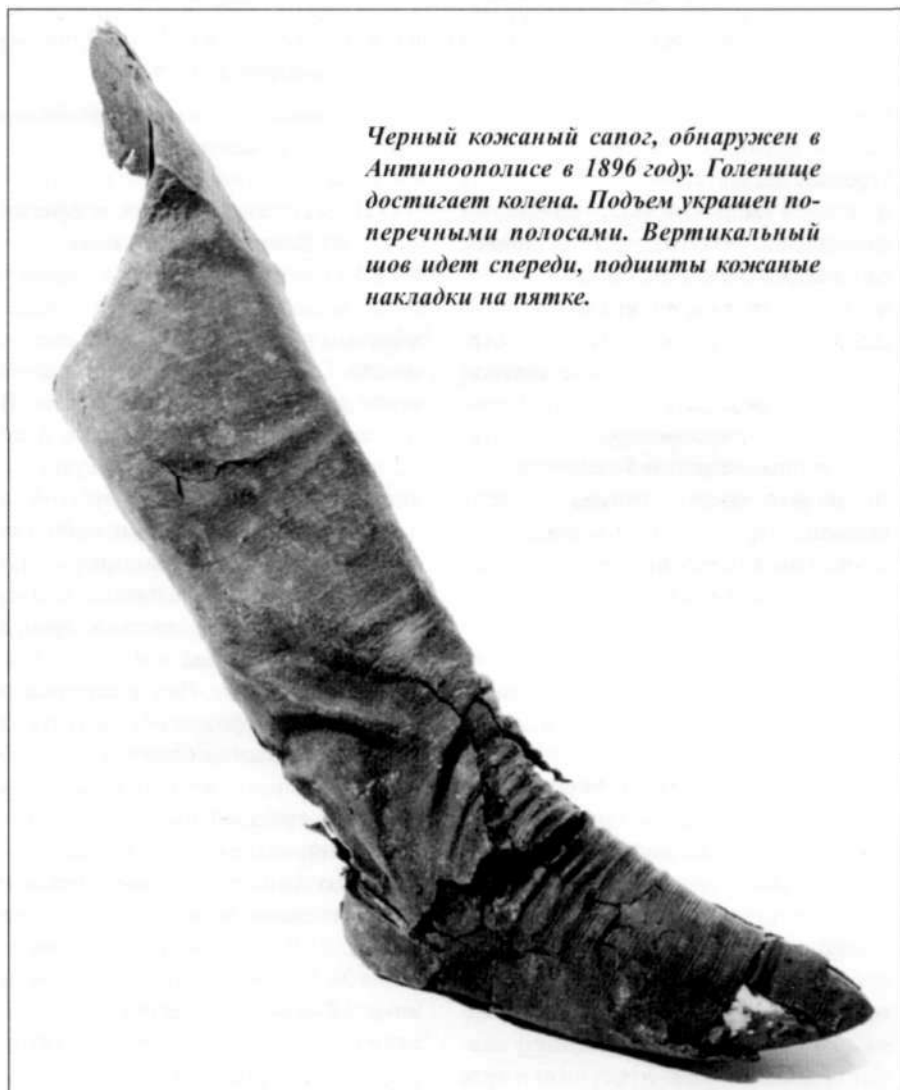
*Слева: детали сегмента туники из Египта, IV–V вв. Вышивка красной шерстяной нитью по льняной канве. Детали черные, пурпурные и зеленые. Темой вышивки были сцены охоты, героических подвигов или войны.*

невысокий розовый тюрбан, вероятно, это первое изображение факеолиона. Сегменты на рукавах могут означать должность владельца.

#### 11) Мозаики из Иордании

А) Церковь дьякона Фомы, Айюн-Муса, гора Небо, около 500–550 *Limitanei* местного гарнизона на охоте.

Лучник в короткой беловатой туники, перевязанной так, чтобы не стеснять движения рук. По диагонали разрез, отделанный желтой тесьмой. Левый борт закрывает правый. Облегающие желто-оранжевые анаксириды с черно-белым клетчатым рисунком. Светло-коричневые кальцеи с открытыми «пальцами». Копейщик в льняном армилаузионе, ук-



*Черный кожаный сапог, обнаружен в Антиноополисе в 1896 году. Голенище достигает колена. Подъем украшен поперечными полосами. Вертикальный шов идет спереди, подшиты кожаные накладки на пятке.*



*Императорская гвардия во времена Ираклия, серебряное блюдо из Эрмитажа. Ощущается смешение персидского и римского стилей одежды. Украшения туники имитируют доспехи.*

рашенном красными клавирами и орбикулами. Обращает на себя внимание интересная деталь: спина туники собрана в складки по старой моде. В) Старый Диаконикон, гора Небо, 530 год. Воины, охотящиеся с копьями и щитами. У одного на голове фригийский колпак (оранжевый с красной полосой), готская туника (красная с темно-зеленой вышивкой на воротнике и манжетах), широкие светлые красно-коричневые штаны с черным или темно-зеленым кантом по низу, надетые навывпуск поверх невысоких красных сапог. Один из двух конных воинов германец по происхождению. У него белая готская туника с широкой золотой вышивкой по подолу и светло-коричневыми сегментами на рукавах, темно-зеленый сагион, широкие оранжевые штаны, вышитые по низу черным и белым, красные сапоги. С) Церковь мч. Феодора, Мадаба, около 562 года. Солдат, охотящийся на льва. Интересная деталь: подол его белой туники с рукавом завязан узлом, чтобы не сковывал движений. Нижняя камизия завязана аналогичным образом. Д) Церковь из Сувайфийя, 550–600 годы. Фрагмент изображения лучника. Белая туника отделана по краю горловины и манжет красным кантом с рисунком в виде

белых ромбов. Аналогично украшенные туники обнаружены в Египте.

## 12) Настенная живопись и фрески из Египта, VI–VII века

А) Охотник или солдат, часовня № 18, Бавит. Белая туника до колена с длинным рукавом. Т-образный кант на тунике. Белые штаны, комбинированный поясный ремень, закрытые башмаки. В) Два ангела, часовня № 3, Бавит. Ангелы представляют императорскую гвардию. Длинная белая парагауда, украшенная золотыми клавирами, орбикулами на подоле и сегментами на рукавах. Золотая головная лента (taenia). Беловатые анаксириды заправлены в серебряные сапоги. С) Давид вооружается перед Саулом, там же. Под пластинчатым панцирем видна розовато-красная туника. Высокие желтые сапоги. Д) Голиаф, там же. Полный комплект доспехов. Розовато-красный перистицидидон с птеригами, виднеющимися из-под мускульного панциря. Розовато-красный плащ, льняные анаксириды, зеленые сапоги. Е) Четверо конных воинов, часовня № 26, Бавит. У всех четверых туники с Т-образным кантом. 1. Зеленая туника с красно-пурпурным кантом, снизу кант черный или пурпурный с

розовыми розетками. Белые штаны, белый плащ, красный tablion. 2. Белая туника с серым (пурпурным) орнаментом. Белые штаны, черные гамашы, коричневые сапоги, плащ с красными таблионами и черными опознавательными знаками. 3) Только белая тубия украшает белую тунику с черным фригийским узором. 4) Белая одежда с красно-белой отделкой, светло-коричневый плащ, светло-зеленые штаны с красной каймой, надетые поверх нижней белой пары. Черные сапоги идентичные обнаруженным в Панополисе. F) Двое святых верхом на конях, Бавит. Туники (беловатая и охряная) с Т-образной синезеленой отделкой, плащи (охряной, коричневый), беловатые штаны, черные сапоги. Аналогично обмундирован и «Византийский всадник». G) Воины царя Ирода, фрески, святилище Абу-Хеннис. Белые и красно-коричневые туники с длинным рукавом и красно-пурпурным Т-образным кантом. Желто-охряные штаны, шлемы у охраны, палачи с непокрытыми головами. H) Воины-святые, роспись, Келлия (ныне Кокурэль-Изейла). Трое в желтых и коричневых туниках, мускульных кожаных панцирях. Торакомахы с двумя или тремя рядами птериг. Пурпурный плащ с боль-





*Фрагменты кожаной одежды с застежками, IV–VI век, захоронение Балан в Нубии. Фрагменты кожаных птериг.*

шой фибулой на правом плече. Высокие черные сапоги. Св. Менас изображен в льняном плаще натурального цвета, осыпанным белыми цветами. Красно-розовая туника с длинным рукавом, клавиами, орбикулами и желтыми манжетами. Птериги на пояса матерчатые. Украшения на груди похожи на коптские.

### 13) Мозаики, церковь св. Деметрия, Фессалоники, V–VII века

А) Ранняя мозаика, разрушенная в 1917 году. К счастью, в 1906 году с нее была снята акварельная копия, сохранившая важные детали. Узоры на пурпурном таблионе повторяются в более светлом оттенке на белой хламиде. Туники украшены красным цветочным узором. Таблии на плечах и подоле с ромбическим узором. На запястьях сегменты. В) Сохранившаяся фреска V века. Белая хламида с темным цветочным узором, синий табليون со светлой вышивкой, белая туника, ромбический белый узор на темных таблиях, квадратные красные плечевые панели с двойным белым кругом. Красный поясной ремень. С) Мозаика, 629–634 гг. Белый плащ с узором из мелких цветов, темно-синий табليون с красными цветами. Туника с белым вышитым ангелом на квадратной красно-пурпурной плечевой панели, белые круги на манжетных сегментах. Красный кожаный поясной ремень с золотой пряжкой.

### 14) Одежда, обнаруженная в Антинополисе, Египет, VI–VII века

Среди обнаруженного имеется: А) Кавалерийские плащи, целые и фрагменты. Основные цвета: красно-пурпурный (10), сине-зеленый (13э) и зеленый. Плащи отделаны разноцветной парчой с различным рисунком, в том числе синяя с желтыми львами, синяя с белыми и коричневыми птицами, и т.д. В) Кавалерийские туники готского и персидского типа с шерстяными или парчовыми кантами синего, желтого и красного цвета. С) Льняные коптские туники с клавиами, орбикулами и таблиями. Основной мотив вышивки на этих накладках — цветы. Д) Плащи из пурпурной льняной ткани с синей шерстяной подкладкой. Парчовая отделка с небольшими красно-коричневыми цветами. Е) Гамаша из серо-зеленого войлока, отделанная парчой с рисунком в виде красных усиков и геометрических орнаментов на синем фоне. Ф) Шерстяные черные носки. Г) Командирский поясной ремень из желтой кожи. Н) Командирские котурны из коричневой кожи. И) Кальцеи из коричневой кожи. Различные металлические детали, в том числе пряжки из золотого и серебряного сплавов, бронзовые и железные фибулы.

### 15) Два венских папируса из Египта, VII век

Эти два папируса опубликованы сравнительно недавно. Они подтверждают ношение «болгарских» поясных ремней и гуннских (аварских) туник. Слово *ounnikon* («гуннский») используется как определение к названию шелковой ткани. Вероятно, это свидетельствует о том, что гунны на римской службе одевались с достаточной роскошью.

### 16) Энкаустика. Портреты на холсте и иконы на дереве различных святых, V–VII века

Сохранились сотни таких рисунков и икон. На некоторых изображены военные лагеря. Наиболее интересные экземпляры происходят из Синайского монастыря. Там изображены святые Сергей и Вакх, служившие в VI–VII веках в римской армии на командных должностях. Оба святых изображены в белых хламидах с темно-коричневым таблином, красных хитонах с золотыми оплечьями, шейные ожерелья-торки с тремя драгоценными камнями.

### 17) Кодекс миниатюр, V–VII века

А) Кведлинбургский кодекс Итала, 425 год, Италия. Этот кодекс создан

примерно в одно время с мозаиками в Санта-Мария-Мадджоре и выполнен в похожем художественном стиле. Полководцы в красных хламидах, красных анаксиридах и сапогах с матерчатой оторочкой, белых подпанцирных одеждах с птеригами и пурпурными сегментами. В) Кодекс Вергилия Римлянина, V век, Британия, Галлия или Италия. Недавно появилась гипотеза о британском происхождении этого кодекса. Данная гипотеза позволяет предположить, что здесь изображены воины времен короля Артура. Белые парагаудии, желтые, оранжевые и коричневые фригийские колпаки. Коричневые туники с красным кантом. Оранжевые, красно-пурпурные, красно-коричневые, красные и зеленые сагулы. Коричневые и розовато-лиловые анаксириды, украшенные небольшими орбикулами. С) Розово-пурпурный кодекс, Константинополь. Множество примеров одежды. Императорские семифоры изображены в туниках фракций цирка. В Византии белая и синяя фракции соперничали с красной и зеленой. С конца VII века ополченцы разных фракций служили в двух отдельных полках: *Teichistai* и *Noumera*. Д) Венский генезис, VI век, Сирия или Константинополь. Мелхиседек изображен в высоких красно-пурпурных сапогах, украшенных жемчугом. Эти *tzangia* — единственные в своем роде изображения императорских сапог, о которых упоминал Феофан. Е) Эшбернское Пятикнижие, VI–VII века. Возможно один из немногочисленных источников из Северной Африки, отбитой Юстинианом у вандалов. Изображено множество воинов и командиров. Туники разных цветов, головные уборы, обувь. Обнаруживается связь между изображениями этой книги и другими источниками. У некоторых туник по краю подола идет кант, на запястьях имеются сегменты. У некоторых изображенных штаны готского стиля с вышивкой на лодыжках. Ф) Рабульское Евангелие, VII век, Сирия. Охрана в розовых парагаудах, расшитых золотом. Палач в красной тунике, зеленых штанах и беловатой фашеоле, упоминавшейся Павлом Диаконом, заправленной в коричневые кальцеи. Центенарий в красной тунике, белой сарабаре, светло-пурпурных гамашах и черных котурнах. Другие солдаты носят персидскую одежду. Старший командир изображен в красной тунике, пластинчатом золотом панцире, фиолетовой хламиде, белых фашеолах и коричневых котурнах.

1. Римская пехота периода упадка Империи (236-565 г.г.)
2. Асперн и Ваграм, 1809 г.
3. Английские лучники (1330-1515 г. г.)
4. Германские парашютисты (1935-1945 г.г.)
5. Римская конница периода упадка Империи (236-565 г.г.)
6. Солдаты Waffen SS (1939-1945 г.г.)
7. Битва при Лейпциге, 1813 г.
8. Рыцари ордена госпитальеров (1100-1306 г.г.)
9. Рыцари ордена госпитальеров (1306-1565 г.г.)
10. Английские рыцари (1200-1300 г.г.)
11. Английские рыцари (1300-1400 г.г.)
12. Битва при Хаттине, 1187 г.
13. Артиллерия Наполеона (1792-1815 г.г.)
14. Римский легионер
15. Гладнаторы
16. Битва при Азенкуре, 1415 г.
17. Битва при Саламанке, 1812 г.
18. Английские рыцари (1400-1500 г.г.)
19. Римский легионер (161-284 г.г.)
20. Рим против варваров, ч. 1
21. Битва при Виттории, 1813 г.
22. Скандинавы (1100-1500 г.г.)
23. Французский пехотинец (1803-1815 г.)
24. Рим против варваров, ч. 2
25. Фарисы - тяжелая конница сарацин (1050-1250 г.г.)
26. Георгий V и покорение Франции (1416-1453 г.г.)
27. Армия Рима: от Цезаря до Константина
28. Русские гренадеры (1799-1815 г.г.)
29. Самурай (200-1615 г.г.)
30. Дивизии СС, ч. 1
31. Войны Римской Империи, ч. 1
32. Войны Римской Империи, ч. 2
33. Осадные машины Греции и Рима
34. Армия Византийской Империи, ч. 1
35. Армия Византийской Империи, ч. 2
36. Важ. битвы столетней войны: Креси, Пуатье, Азенкур
37. Каролинги и средневековая Франция (750-1300 г.г.)
38. Рим против варваров, ч. 3
39. Англосаксы (449-1066 г.г.)
40. Варвары, ч. 1
41. Варвары, ч. 2
42. Рыцарские турниры
43. Норманские замки, ч. 1
44. Пикты (297-841 г.г.)
45. Кельтский воин
46. Норманские замки, ч. 1
47. Ниндзя, 1460-1650
48. Японские монахи-воины, 949-1603
49. Самурай, 1550-1600
50. Монгольский воин, 1200-1350
51. Древняя Персия
52. Древняя Ассирия
53. Австрийский пехотинец
54. Осадное искусство древности
55. Степные конные лучники
56. Битва при Креси (1346 г.)
57. Германский танкист
58. Римский горный стрелок
59. Конница Каролингов
60. Фракийцы против Греции и Рима
61. Сарматы против Греции и Рима
62. Ландскнехты
63. Битва при Каннах
64. Советская армия (1970-90)
65. Асигару-пехота самураев
66. Тактика пехоты: борьба с танками
67. Гранада, 1492 г.
68. Мамелюки
69. Тамерлан и его армия
70. Саладин и сарацины
71. Армия Рима: ранний период
72. Замки Тевтонских рыцарей ч.1
73. Замки Тевтонских рыцарей ч.2
74. Дивизии СС: 11-23-я
75. Дивизии СС: 24-38-я
76. Константинополь, 1453 г.
77. Военная одежда Рима (200-400)
78. Военная одежда Рима (400-640)







G: Дунайская армия, конец VI века  
G1 и G2: Солдат (rhoideratos) и млад-  
ший командир (campidoctor) из  
Lanciarii Seniores  
G3: Старший командир (senator) пе-  
хотного полка





Триумф Ираклия, 629 год

1: Император Ираклий

2: Императорский somatofulax

3: Императорский doriphoros



2 000030 710014