

ДРЕВНЯЯ ПЕРСИЯ

An illustration depicting a scene from ancient Persia. In the foreground, three men are shown. On the left, a soldier in a red tunic and a turban-like headpiece holds a spear. In the center, a man in a white hooded garment and a scale-like breastplate stands with a sword at his waist. On the right, a man in a red robe and white hooded garment also has a sword at his waist. In the background, a large statue of a bearded man with a horned headdress stands in a temple with columns. Other smaller figures are visible in the distance.

560-330 Г.Г. ДО Н.Э.

ДРЕВНИЙ МИР

СОЛДАТ

НОВЫЙ

№51

Два полка «бессмертных»,
VI в. до Р.Х.



Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...
Полибий

Армия древней Персии

560-330 до н. э.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ

СОЛДАТ

№ 51

«Если бы мы знали о культуре древнего Ирана столько же, сколько мы знаем о Египте или Вавилоне, или столько, сколько знаем об Индии или Китае, наше представление о культурном развитии Азии коренным образом отличалось бы от того, что существует сейчас. Те немногие надписи на староперсидском языке, что дошли о нас, а также религия Авесты не позволяют составить нам адекватную картину иранской жизни и цивилизации. Хотя классические авторы в какой-то мере дополняют этот фрагмент, любая попытка реконструкции, даже с привлечением всех доступных источников, останется неудовлетворительной». (Бертольд Лауфер, «Сино-Ираника», 1919).

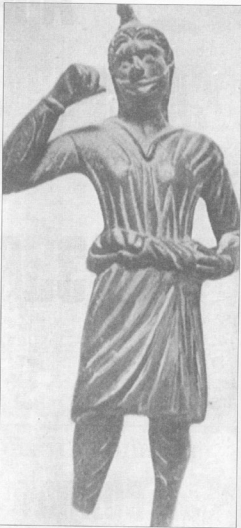
Следует подчеркнуть, что несмотря на прошедшие со времени написания приведенной выше цитаты прошло почти девяносто лет, история и археология персидской династии Ахеменидов до сих пор находится в зачаточном состоянии. На эту тему написано всего несколько статей. Поэтому все, что написано ниже, представляет собой субъективную и условную интерпретацию. Реконструкция придворных костюмов произведена с учетом эламитских, месопотамских и индийских источников. Официальная одежда, которая непрерывно изменялась на протяжении более двух столетий существования империи, представлена здесь на основании отбора данных из упомянутых выше источников. Изучение царской и военной одежды в наше время до сих пор совершенно не развито, хотя отдельные работы на эту тему уже начали появляться. В этой книге будет подробно рассказано о том, как эволюционировала военная и официальная одежда на основе фактов военной истории Персидской империи.

Поскольку основной текст тесно связан с цветными иллюстрациями, комментарии к иллюстрациям даны непосредственно в самом тексте.



К концу своего правления Кир управлял своей огромной империей с помощью триархии. Камбис в 538 г. до Р.Х. стал правителем запада, а его младший брат Тануоксирк управлял востоком. Столица первого находилась в Вавилоне, а второго — где-то в Бактрии. Ктесий говорит, что два соправителя появились после того, как Кир смертельно заболел. Но вот ахеменидская гемма, изображающая трех равных царей. Все трое облачены в «ахеменидские платья», распространившиеся еще до смерти Кира в 530 г. до Р.Х.

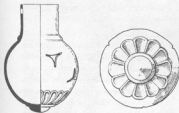
Наиболее раннее изображение царя обнаружено в старом императорском дворце в Пасаргадах. Крылатую фигуру на воротах R интерпретируют или как крылатого гения или как идеализированный портрет Кира Великого, возможно, перед нами изображение царской Фортуны. Последние две интерпретации наиболее вероятны, так как фигура изображена в короне и эламитском царском платье. «Головной убор состоит из трех пучков тростника, каждый из которых увенчан солнечным диском и украшен страусиными перьями. Три солнечных диска с концентрическими окружностями лежат в



Бронзовая статуэтка персидского трубача. Курий сообщает, что упрямый сигнал подавался из царской палатки. Это же подтверждает Страбон, говорящий о том, что по утрам армию будили звуками бронзового инструмента. Вероятно, другие сигналы также подавались с помощью рога.



Староперсидские названия подразделений и командиров известны из таблицы распределения пайков, обнаруженной в Персеполе. На данной табличке (№ 139) содержится распределение пайков в датиране Уштана сатабама Манпанда.



Бронзовая пята копья, обнаруженная на кладбище V в. до Р.Х. в Деве-Гюйюк, северная Сирия. Очевидно, это было копьё наемника, служившего ахеменидам. Обратите внимание на треугольные вырезы. Длина 6 см.

основании пучков... Тело человека покрыто длинным платьем с каймой, перекинутым через правую руку. Горизонтальная и вертикальная кайма проходит на фоне узкого ряда розеток. Каждая розетка имеет восемь лепестков и восемь небольших чашелистиков» (David Stronach, 'Pasargadae', 1978). Корона имеет своим прообразом египетскую корону, попавшую в Персию через Сирию и Финикию.

Зламнитское царское платье использовалось вплоть до конца правления Кира Великого. В так называемой клинописной «Хронике Набонида», касающейся истории Вавилона и интересующий нас период, описан случай, который произошел 15 марта 538 г. до Р.Х. во дворце во время церемонии коронации Камбиса — соправителя Кира. Бог Набу считался визирем вавилонского пантеона. Церемония предусматривала, чтобы вавилонский царь при коронации получил скипетр Набу. Здесь, к сожалению, текст поврежден, но по интерпретации Оппенгейма, жрец бога Набу отказался дать Камбису жезл, так как тот был облачен в замлитское платье. Да-



«Бессмертный» на марше. Копье направлено острием вниз.



лее в хронике упоминаются копыя и колчаны. В Вавилоне очень не любили зламнитов, так как те оставили о себе плохую память из-за жестокостей, творимых во время оккупации.

Вероятно из-за этого случая в дальнейшем замлитское платье быстро вышло из употребления, уступив место так называемому ахеменидскому платью. Арриан описывает тело Кира, лежащее в золотом саркофаге. Одежды покойного состояли из кантуса — мидийского плаща, вавилонской тунники, анаксирид — мидийских штанов. Одежда была фиолетового (т.е. темно-синего) и пурпурного цвета. Дополняли одеяние ожерелье, акинажа (кинжал) и золотые серьги с драгоценными камнями. Очевидно, вавилонская тунника и была «ахеменидским платьем», то есть новая одежда появилась еще до смерти Кира. Ахеменидское платье носил сам царь и его воины, но происхождение нового типа одежды неизвестно. Некоторые считают, что и эта одежда происходила из Элама, другие полагают, что это была персидская одежда.

Персидская армия

Персидское общество можно охарактеризовать как «феодалное». Оно состояло из знати (азата), крепостных крестьян (баидака) и рабов (марики). Все персы считались крепостными царя. Военная служба была обязательной как для знати, так и для крестьян. Освобождение от службы при дворе или в армии давалось лишь по личному указанию царя. До пяти лет персидские мальчики не могли показываться на глаза своим отцам, но жили на женской половине дома. С пяти до двенадцати лет мальчики учились «ездить верхом, стрелять из лука и говорить правду» (Геродот, 1.136). Страбон (15.3.18) сообщает, что военную службу персы несли до исполнения двадцати четырех лет в течение четырех лет. Молодые люди формировали отряды по 50 человек. Во главе каждого отряда стоял юноша из знатного семейства. Геродот (1.209; 3.139) также сообщает, что Дарий было всего лишь 20 лет, когда Кир отправился в 530 г. до Р.Х. в свой последний поход. По причине своей молодости Дарий не смог участвовать в походе. Но зимой 528/527 гг. до Р.Х. он служил копейщиком в Египте в армии Камбиса. После периода срочной службы молодой человек демобилизовался и зачислялся в запас, где находился до исполнения пятидесяти лет (Страбон, 15.3.19).

Ксенофонт («Киропедия» 1.2.8–9) несколько противоречит Геродоту и Страбону, утверждая, что на службу персидские юноши поступали в возрасте семнадцати лет, а сама служба длилась десять лет. Далее (1.2.13) Ксенофонт сообщает, что демобилизовавшись, перс находились в запасе в течение 25 лет, то есть до возраста пятидесяти с лишним лет. В этой части Ксенофонт и Страбон согласны между собой. Затем (1.2.15) Ксенофонт пишет, что у них есть около 120000 персов. По-видимому, это число означает или общую численность персидской знати или общую численность персидской армии.

Организация

Персидская армия состояла из полков численностью тысяча человек. Постароперсидски эти полки так и назывались «тысячями» — хазарабам. Хазара — означает «тысяча», суффикс -бам образует существительное от числительного. Во главе полка стоял хазарапатниш — тысячник. Полк подразделял-



Ревея монета Багадата, правителя Персиса. Очевидно, этот правитель, уже не принадлежавший к ахеменидам, оставался огнепоклонником. Здесь показаны три алтара, рядом с которыми стоит ишандарт.

ся на десять сатабам — сотен. Каждой сотней командовал сотник сатапатниш. Сотни делились на датабам — десятки.

Ксенофонт приводит все эти названия в своей «Киропедии», хотя использует вместо персидских слов их греческие аналоги. Он также сообщает (2.1.22-26), что в армии были командиры пятаерок и полусотен. Действительно, в Персеполсе в документах по распределению пайков упоминается такая должность, как пасчадатапатниш, буквально унтер-датапатниш. Очевидно, пасчадатапатниш был помощником датапатниша и занимал позицию замыкающего датабам. Сотня-сатабам возможно делилась на две полусотни, а пасчасатапатниш был заместителем сотника. Десятинная структура сохранилась и на более высоком уровне. Десять полков формировали байварабам численностью 10000 человек. Во главе байварабам стоял темник — байварапатниш.

Разумеется, на практике численность отрядов была меньше номинальной. Несколько арамейских текстов, оставленных еврейскими и арамейскими наемниками, служившими в асванском гарнизоне у первого порога Нила на границе с Нубией, позволяют нам реконструировать организацию персидского гарнизона. Применительно к гар-

Фрагмент крылатого диска с рельефа Дария в Бехистуне. Фигура внутри диска символизирует Дария или Ахемена, основателя династии. На головном уборе солнечный восьмилучевой диск. Куртий сообщает, что над царской палаткой ставили знак в виде солнца внутри кристалла.



Два типа рондо, украшающих туннику царя. Справа рондо на верхней части рукава в виде крестообразной розетки из четырех цветков лотоса. Слева рондо с остальных частей тунники с изображением дерева жизни на полушестце. По краям кайма из цветков лотоса.



Фрагмент большого рельефа с дворца Дария в Бехистуне. Двое воинов, стоящих рядом с царем, представляют его арштабара (командира копьеносцев) и вачшабара. Второе слово означает «лучник» или «воин, вооруженный топором», хотя есть толкования, видящие в слове значение «камердинер».



Бронзовая накладка, найденная в Хероне на острове Самос. Возможно, эта накладка попала на остров в виде трофея или она находилась на щите воина, служившего местному сатрапу. Украшение отчетливо похоже на убой с рельефов в Персеполе. Диаметр 15,4 см.

низону вместо слова хазарабам используется арамейское слово дегель — штандарт. Каждый дегель возглавлял перс или вавилонянин. Хотя в сохранившихся списках фигурируют датабами численностью десять и даже одиннад-



«Цветок лотоса» с рельефа в Персеполе. Это не изображение цветка, а отличительный знак, которым царь держал в руках во время новогоднего праздника, показывая свое расположение. Бронзовое литье, высота 11,7 см.

цать человек, на практике в сатабаме было около 50–60 человек. Аналогичные документы из Арада в Иудее содержат упоминание о десятке всадников из Элласиба. Списки поставленных на довольствие здесь свидетельствуют о том, что численность сатабама находилась в районе 30–40 человек. Но и здесь численность датабама поддерживалась на уровне полноценного десятка, хотя число десятков в составе сатабама было меньше десяти.

Бессмертные

Наиболее известным байварабамом персидской армии был царский отряд «бессмертных» — амтрака. Очевидно, в «бессмертные» брали лучших солдат армии. Геродот (7.83.1) сообщает, что свое название «бессмертные» получили по той причине, что численность этого байварабамы всегда поддерживалась на штатном уровне.

Геродот (7.40–41) описывает армию Кееркса, вышедшую из Сардиса в начале греческой кампании. Царь занимал место в середине маршевой колонны. Впереди царя двигалась тысяча воинов, набранных из числа персов. За тысячей конников шла тысяча копьеносцев, державших копья острием вниз.

Следом двигался сам царь на колеснице. Согласно описанию, данному Геродотом, за колесницей царя двигались еще одна тысяча копьеносцев, державших копья острием вверх. За копьеносцами шла тысяча конников. За конницей шло десять тысяч пехотных воинов, очевидно, это были «бессмертные», хотя сам Геродот явно об этом не говорит. При этом у тысячи из них на копье был наколото по золотому гранату. Эта тысяча воинов образовывала как бы каре, внутри которого находились остальные девять тысяч, несшие на конях серебряный гранат. Возможно, девять тысяч воинов с серебряным гранатом были лучниками, тогда как тысяча воинов с золотым гранатом — сопровождающие лучников пехотосцы. Геродот также пишет, что у передовой тысячи копьеносцев также был золотой гранат, а у тысячи копьеносцев, шедших за Кеерксом, было золотое яблоко. За «бессмертными» двигалось десять тысяч конницы, а за конницей — вся остальная персидская армия.

Геродот не сообщает источника, из которого позаимствовал это описание. Возможно, он воспользовался общим описанием персидской армии на марше,



Фаясовая плитка из Персеполя. Вероятно, это изображение царского герба.

или общался с кем-либо из очевидцев этого события. В любом случае, описание, данное Геродотом, довольно противоречиво и вызывает вопросы.

Можем предположить, что колесницу персидского царя охраняла всего лишь одна тысяча копейносецев. Это были староперсидские воины арштибара, отличительным признаком которых служили позолоченные пятки копий. За эту деталь они получили прозвище «яблоконосцы». Гераклд Кимский (Афина, 12.514b) сообщает нам, что «яблоконосцы» были копейносцами царя. По национальности они все были персами, их численность достигала тысячи человек. У их копий имелись золотые пятки, что выделяло их из числа десяти тысяч «бессмертных», к которым «яблоконосцы» принадлежали. Мы можем заключить, что копейносецев набирали среди персидской знати, тогда как остальные полки «бессмертных» — нет. Мы точно знаем, что Дарий Великий в свое время служил копейносецем у Камбиса (Геродот, 3.139). Вероятно, Датам также служил при Артаксерксе II (Непот, 14.1.1). Скорее всего, тысяча делилась на две подтысячи, из которых одна шла вперед, а вторая позади царя. Именно так можно объяснить слова Геродота о том, что перед царем и за ним шло по тысяче копейносецев. Институт

копейносецев был позаимствован персами у мидян. Геродот (1.98.2; 1.114) упоминает мидийских копейносецев.

Следует отметить, что копейносецы, хотя и считались «бессмертными» в состав десяти тысяч не входили. Среди прочих «бессмертных», очевидно, был еще один отборный полк, о котором Геродот говорит как о полку с золотыми гранатами.

Две тысячи конницы, о которых говорил Геродот, кажется маловероятными. В (8.113) Геродот уже говорит лишь об одной тысяче элитарной персидской конницы, участвовавшей в Платейской кампании. Десять тысяч конницы, о которых сообщает Геродот, по-видимому, представляли собой еще один элитарный отряд. В другом месте (7.55) Геродот описывает переправу персидской армии через Геллеспонт. Он упоминает десять тысяч персов, у которых на головах были венки, «те, что несли свои

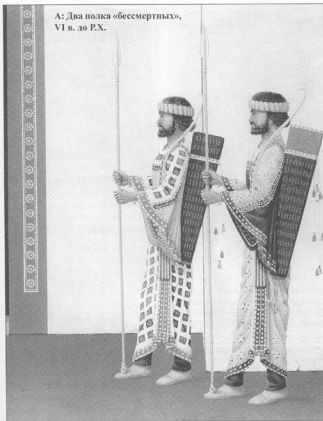
Античная ваза со сценой из трагедии Эсхила «Персы». Дух царя Дария вызывает из преисподней. Ваза расписана около 440 г. до Р.Х. Видно, что в это время мидийская туника вытеснила ахеменидское платье. Это часто упоминающаяся в греческих текстах пурпурная туника с вертикальной белой полосой.



Бронзовая фибула из Деве-Гюйюка. Такими заколками пользовались наемники из местного ахеменидского гарнизона. Данный экземпляр ампличен в виде человеческой руки. С помощью фибулы на плече закалывали кантуш. Длина 10 см.



А: Два полка «бессмертных»,
VI в. до Р.Х.



копыя перевернутыми», а также десять тысяч конницы.

Коня и средства для их содержания были добыты персами в ходе предыдущих кампаний. Этих коней распределили между персидской знатью. Кир приказал, чтобы получившие коней ехдили на них при любой возможности, поэтому для персидского вельможи ходить пешком считалось позорным делом (Ксенофонт, «Киропедия», 4,3,22). Пожоря в 530 г. до Р.Х. Бактрию, Кир был ранен в кавалерийской стычке с восставшим бактрийским племенем дербиков. Рана нагноилась, началось заражение, и Кир, покоривший половину ойкумены, умер.

Первый персидский флот

Большую часть своего правления Камбис посвятил покорению Египта. Египетский фараон Амас, обладавший господством на море, успешно противостоял попыткам Камбиса. Единственный путь в Египет шел по пустыанному

берегу моря, поэтому без поддержки с моря пройти здесь армия не могла. Уевовив полученный урок, Камбис решил обзавестись собственным флотом. Этот флот позволил персам одолеть Египет, а позднее начать экспансию в Европу.

Считается, что персы построили 300 кораблей. Эта цифра фигурирует во многих античных источниках. Флот Ксеркса, с которым он в 480 г. до Р.Х. вторгся в Грецию, уже насчитывал 600 кораблей. Флот строился в пяти областях, каждая из которых предоставила две флотилии по 60 кораблей. Вероятно, шестидесятичная система организации флота досталась Ксерксу в наследство от финикийцев. Ктесий Книдский упоминает о действовавшей против скифов эскадре в 30 кораблей под командованием Ааринарама, сатрапа Каппадокии. Геродот (7,179) упоминает о эскадрах из десяти кораблей. Таким образом, эскадра персидского флота скорее всего насчитывала 30 кораблей и подразделялась на три десятка. В бою один десяток флотилии формировал

центр, а два остальных — фланги. Интересно, что греческий флот в битве при Саламине состоял из десяти триад по тридцать кораблей, а также насчитывал еще один декал — десяток кораблей.

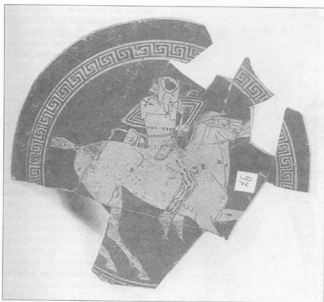
Дарий Великий

После преждевременной смерти Камбиса в 522 г. до Р.Х. империя, по свидетельству античных источников, погрузилась в пучину хаоса. Сообщается, что Камбис убил его брат, но можно предположить, что «брат» был самозванцем, старавшимся занять персидский трон. Самозванец, которого звали Смердис, был вскоре свергнут в ходе заговора, составленного семью вельможами. Один из семи, по имени Дарий, занял трон. В течение следующего года Дарий выиграл 19 сражений и покорил девять восставших вассальных царей. Так начался новый период роста империи. При Дарии Персидская империя достигла зенита своего могущества.

Первый поход Дария после подавления внутренних мятежей, был направлен против племени сака, обитавших в Средней Азии. Некоторые из этих племен в 519 г. до Р.Х. уже входили в состав империи. Главной целью кампании было привлечь сака к военной службе. Уже при Кире ополченческая армия уступила место армии наемной. Поэтому от царя требовалось обеспечить армию наемниками. Восточно-иранские племена, а также племена сака служили важным источником живой силы для персидской армии. Вместе с ними персидская армия получила новую тактику и экипировку. В 515 г. до Р.Х. Дарий закончил экспансию на восток походом в Индию. Граница империи была определена вдоль Инда, была учреждена новая сатрапия с центром в Таксиде. Индия также послужила источником живой силы и новых военных идей для персидской армии. Далее Персия покорила северо-западный угол Индии, что оказало огромное воздействие на весь регион.

А: Два полка «бессмертных», VI в. до Р.Х.

К концу 521 г. до Р.Х. Дарий основал свою резиденцию в Сузе, старой столице Элама. Здесь он начал строительство своего нового дворца. Фигуры данной иллюстрации созданы по мотивам фригийских украшений из многоцветной глазури дворца в Сузе. В настоящее время этот фрагмент находится в Лук-



Геродот говорит о конных лучниках в составе персидской армии при Платеях. Эти лучники, вероятно, были из племени сака. На этом фрагменте греческой вазы показан такой конный лучник.



Отпечаток цилиндрической печати. Перс стреляет в льва. Видно, что персы уже освоили так называемый «парфянский выстрел».

ре. Воины двух полков «бессмертных» различаются деталями униформы. Эту же униформу можно увидеть на фризе ахеменидского дворца в Вавилоне. Оба этих полка, по-видимому, не относятся к элите «бессмертных». Обратите внимание на то, что у воинов отсутствуют характерные головные уборы, вместо них они носят тюрбаны из желтой ткани, обернутые вокруг головы. Нездатные полки «бессмертных» набирались из числа простолюдинов. Старбов пишет (15.3.19) что простые персы носили вокруг головы миткалевые повязки.

Оба воина одинаково экипированы. У них есть лук и копье. Между собой представители обоих полков различаются только цветом одежды. Кроме того, одежду воинов украшают накладные эмблемы, которые, вероятно, служат символами полковых штандартов. На одной из эмблем виден восьмилучевой солнечный диск. Это ассирийский символ, который, возможно, был переосмыслен персами как символ Ахурамазды. На второй эмблеме изображен тройной алтарь, то есть эта эмблема также имеет религиозное значение. Священный текст, скомпилированный около 881 г. от Р.Х. описывает три великих огня иранцев: Френабаг; Гушнасп и Борзин-Митр. Эти огни зашипают судьбу священников, воинов и крестьян.

Интерес представляет желтая кожаная обувь обоих воинов. Эсхил в своей трагедии «Персея» (660) писал, что дух царя Дария имел шафранно-желтую обувь. На самом деле персидские цари носили синюю обувь, но желтый цвет башмаков был распространен при дворе. «Бессмертные» носили золотые украшения: браслеты и



Еще одно изображение персидского лучника. Аттическая ваза, около 460 г. до Р.Х.



Алебастровая ваза одна из серии podobных, предназначенных для хранения масел, ароматов и т.п. Обратите внимание на плащ, обмотанный вокруг левой руки. У солдат абортальной команды не было возможности пользоваться нормальными щитами, поэтому они использовали плащи в качестве импровизированной защиты. Высокая горловина ващицы здесь не видна, но восстановлена нами на цветной иллюстрации.

крупные ожерелья (Геродот, 8.113). Поза воинов соответствует нынешнему положению «смирно». Левая нога слегка выдвинута вперед, на нее опирается пятка копы. Левая рука крепко держит древко копы, тогда как правая легко придерживает копы над левой рукой. Большие пальцы на обеих руках вытянуты. Воины охраняют казну в Персеполе — одну из первых построек Дария в новом городе.



В средневековые щиты-мантелеты изготавливали из досок, но персы использовали большие щиты из больших прямоугольных кусков толстой кожи, в надрезы которых вертикально вставлялись ивовые прутья. Кожа делалась твердой, в результате чего получался прочный и легкий щит. Этот щит относится ко временам империи Сасанидов и обнаружен в ходе раскопок в Дуре-Эропос. Кожа и прутья раскрашивались в разные цвета, обычно щит украшался контрастным рисунком.

Униформа персидских полков

Существует мнение, что единообразие в изображениях воинов на ахеменидских рельефах свидетельствует не о наличии у персов униформы, а о существовании у персидских художников неких общепринятых условностей. Но есть альтернативные свидетельства греческих авторов, из которых однозначно следует, что ахеменидская армия действительно носила единообразную одежду. Если даже в Греции в IV в. до Р.Х. появилась своего рода униформа, то в гораздо большей степени централизованной империи Ахеменидов униформа должна была появиться с еще большей степенью вероятности.

Ксенофонт («Киропедия», 8.3.1–3) сообщает, что Кир Великий ввел среди персов ношение мидийских капюшонов. Он сам раздал капюшоны своей знати. Капюшоны были пурпурные, палевные, малиновые и кроваво-крас-

ные. «Палевный» цвет — это насыщенный коричневый цвет, представляющий собой смесь черного, красного и белого пигментов. Каждый военачальник получил некоторое количество капюшонов, которые должен был раздать своим товарищам. То есть, Ксенофонт описывает систему распределения униформы в персидской армии. Униформой обеспечивались по меньшей мере командиры и элитарные части. Например, Плутарх сообщает (Vit. Alex. 18.7) что «шарские курьеры» имели отличительный капюшон. Есть свидетельства о том, что персы централизованно снабжались не только униформой, но также оружием и экипировкой. Собирая армию для вторжения в Грецию, Ксеркс обещал дары тому, кто приведет лучше всего оснащенный отряд (Геродот, 7.8.4). Сатрапы должны были оснащать отряды, находящиеся в их распоряжении. Полиен (7.28.2) сообщает, что Арсаб, сатрап Большой Фригии в середине V в. до Р.Х. во время восстания против царя разоблачил своего конюшего (асанатиш), который планировал перебежать на сторону царя в предстоящем сражении. Арсаб отобрал униформу и оружие у людей асанатиша и передал их более верным людям. Этот верный отряд вышел на встречу с людьми царя, ожидавшими заранее подготовленную капитуляцию, и перебил их. Этот эпизод свидетельствует в пользу того, что Арсаб снабжал своих людей униформой и оружием.

Следует указать на разницу между понятиями «униформа» и «экипировка». В первом случае, одежда и экипировка распределяется из одного источника, тогда как во втором случае царь и его ближайшие военачальники распределяют определенное количество одежды и экипировки среди своих людей. Например, после гибели союзного Персии пелопонесского флота при Кизике в 410 г. до Р.Х., Фарнабаз раздал капюшоны и прованта на два месяца всем уцелевшим пелопонессцам, вооружил их и организовал из них отряд береговой обороны.

Во времена гражданской войны, когда персы воевали против персов, система опознавательных знаков дополняла существующую униформу. Плутарх (Vit. Atrax. 11.6) сообщает, что во время восстания Кира Младшего в 401 г. до Р.Х. тяжелая конница Кира носила малиновые накидки поверх доспехов, тогда как тяжелая конница царя Артаксеркса использовала белые накидки. Ксенофонт (An. 1.2.16) сообщает, что «десять тысяч» греческих наемников, кото-

рые служили Киру во время его восстания, все имели племени, поножи и щиты из бронзы, а на теле носили малиновую тунику. Вероятно, наемники сами обеспечивали себя оружием, но туники получали централизованно. Белый цвет, который носили воины Артаксеркса, у персов считался священным. Например, для жертвоприношений выбирали только белых лошадей (Геродот, 7.113). Артаксеркс, который отличался религиозностью, особенно чтил богиню Анахиту, «Незапятнанную». Афиней записал следующий обычай (4.145b): Слуги Артаксеркса II, заступая на дежурство, мылись и надевали белую одежду. В 397 г. до Р.Х. армия верного Артаксерксу сатрапа Тиссаферна включала в свой состав отряд карийский голптитов, имевших белые щиты.

В: Царский двор, начало V в. до Р.Х.

В1. Детали украшения царского платья на данной иллюстрации переданы по черно-белой реконструкции одежды Кееркса I, выполненной Ани Бритт Тайлн. Цвета реконструированы по фигуре на «крылатом диске» с западного косяка западного дверного проема Зала Советов Персеполя. Символ «крылатого диска» появляется в двух вариантах: один с фигурой царя внутри диска, второй без каких-либо человеческих фигур. Вероятно, это символ иранского божества Ахурамазды. По другой трактовке, крылатый диск без человека внутри представляет «судьбу» иранцев, тогда как диск с фигурой царя — «судьбу» монарха. Человеческая фигура в диске изображена в царских облачениях. Относительно цвета обуви существуют два разных мнения. Одни специалисты утверждают, что обувь синего цвета, другие — что на обуви обнаружен красный пигмент. Мы остановились на первом варианте, так как в пользу его свидетельствует то, что синяя обувь также у «копейносеца» на саркофаге Абдалонима. Появление красного пигмента можно объяснить тем, что синий слой был положен поверх красного. Хотя это изображение Кееркса, Дарий мог одеваться также и носить те же регалии. Золотой скипетр упоминается Ксенофонт («Киропедия», 8.7.13).

В2. Рядом с царем стоит евнух, который держит в руках метелочку и плавок. Очевидно, это управляющий двором (вастрабара). Он должен был держать двор готовым к приему царя, сле-

В: Царский двор, начало V в. до Р.Х.



дить за состоянием палат и руководить всеми частными мероприятиями. Евнухов на востоке ценили. Во-первых, они имели доступ на женскую половину дворца, а, во-вторых, у них не было потомства, поэтому они не имели причин преследовать семейные интересы. Однако, иногда и евнухи служили источником проблем. В 465 г. до Р.Х. Кееркс I был убит Артабаном, командиром копейносецев, после того как евнух Митридат открыл тому дверь в царские покои.

Полк копейносецев составлял личную гвардию персидского царя, которая обеспечивала безопасность правителя. Доступом к царю руководил хазарпатин из числа копейносецев. Соответственно, хазарпатин был самым важным человеком после царя. Подобный титул также использовался при армянском и Сасанидском дворе.

В3. В IV в. до Р.Х. полк копейносецев получил почетное право носить пар-

скую одежду — пурпурную тунику с белой полосой по середине. Но подобная практика встречалась и прежде. Здесь показан копейносец с гробницы Артаксеркса III. Воин изображен в анхроничной одежде VI в. до Р.Х. На головном уборе сохранились следы синего пигмента, на тунике также имеются синие полосы. Копейносецы комплектовались представителями персидской знати, тогда как правила набора в другие полки «бессмертных» были демократичнее. Поэтому было бы логично ожидать, что одежда остальных «бессмертных» отличалась бы от одежды копейносецев. Действительно, только копейносецы носили характерный ребристый головной убор в качестве повседневного, тогда как в других полках это был предмет парадной одежды.

В Персеполе только воины в ребристых головных уборах показаны держащими овальные щиты с вырезом на боку. Археологи называют такой щит



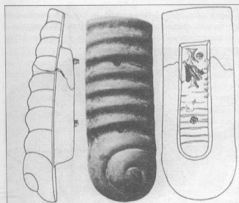
Алебастровые вазы с двумя восточными воинами из одного паха.

«дипилонским» по названию Дипилонских ворот Афин, где изображение такого щита было найдено на фрагменте старинной керамики. Вероятно, свою форму щит унаследовал от примитивных щитов, сделанных из цельной шкуры газели. Такие щиты использовались на Ближнем Востоке с III тысячелетия до Р.Х. Рисунок на умбоне щита повторяет рисунок на рукаве царской туники. Умбон мог быть серебряным с синим фоном. Цвета щита выбраны произвольно.

В Персеполе за парем в «Сцене аудиенции» изображен квадратный штандарт. Ксенофонт сообщает, что в битве при Кунаксе в 401 г. до Р.Х. царский штандарт состоял из золоченого орла на щите, поднятого на древке. Очевидно, Ксенофонт тут имел в виду сокола с распростертыми крыльями. В «Авесте» — священной иранской книге — царская «судьба» может принимать несолько видов, в том числе сокола с распростертыми крыльями. Этот символ связывается также со старо-иранским богом войны Веретрагной.

Переход к мидийской одежде

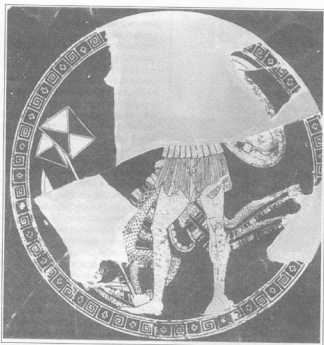
Тип одеяний, встречающийся на рельефах Персепполя, а также на кирпичных рельефах в царских дворцах Сусы и Вавилона, встречался только до последних десятилетий VI в. до Р.Х. В это время оформился канон так называемого «придворного стиля» в одежде, который оставался господствующим вплоть до конца существования Империи. На



Многие пехотные воины дополнительно вооружались кривой короткой саблей. Хотя до нас не дошло ни одного полного экземпляра, известно несколько стальных клинков и рукояток. Этот экземпляр обнаружен на территории казарм Персепполя.



Гемма, изображающая перса, охотящегося с копьём. На левую руку намотан плащ или шкура, образующая импровизированный щит. Известно также несколько греческих изображений персов с подобными импровизированными щитами.



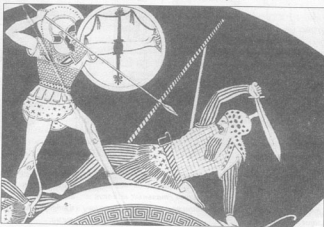
Фрагмент краснофигурной чаши работы Дюэра, относящейся к периоду персидских войн. Знаменосец персидской армии, поверженный голлиштом. Штан-дарт в виде двух квадратных полотнищ на древке. Обратите внимание на кри-вую саблю, которой вооружен знаменосец.

тробнице последнего царя Дария III изображены копьеносцы, одетые в вооруженные также, как и копьеносцы Дария I. Но это не соответствует действительности. С какого-то времени, вероятно, в правление Дария I, «ахеменидское платье» уступило место мидийской тунике, штанам и кашпошону. Ездить верхом человеку, облаченному в ахеменидское платье, было очень сложно. Мидийская одежда была более практичной.

Геродот (1.135, 7.62.1) пишет, что около 420 г. до Р.Х. персы переняли у мидян одежду, которую стали носить вместо собственной. В это же время появилась тенденция заменять ткань кожей. Геродот также сообщает (1.71.2) что штаны (анакиридае) персов и другие предметы одежды изготовлены из кожи. Ксенофонт («Киропедия», 8.1.40)

Фрагмент так называемой «чашы Басседджио», а настоящее время утраченной. Изображен персидский старшара, вероятно из полка наемников-сакв. Обратите внимание на то, как установлена спара, образующая сегмент сплошной стены.

также подтверждает изменения, которые претерпела одежда во времена полугероя Кира Великого. Он также сообщает (1.3.2), что персидские пурпурные штаны, кашпошны крученые ожерелья на шее и браслеты на руках — все были мидийского образца. Персидское простонародье продолжало обходиться старой одеждой. Простолкины сохра-



ли старый стиль одежды и вели умеренный образ жизни. Мидийский кашпошон (капшут) накидывался на плечо наподобие гусарского ментика. Кстати, это персидское слово до сих пор активно используется в Европе: польское слово «kontusz» и английское coat. Таким образом, рельефы из Персеполя, а также другие Ахеменидские примеры «дворцового стиля» не могут служить достоверным примером. Ахеменидский «народный стиль», который чаще называют неправильным названием «греко-персидскими», наоборот, служит величественным источником.

Тем не менее, возможно, что «платье Ахеменидов» использовалось шарем для некоторых традиционных церемоний. После смерти старого царя новый въезжал в старую столицу Пасаргады, чтобы быть коронованным царскими священниками. Там молодой царь заходил в храм богини войны, снимал с себя одежду и надевал ту одежду, что Кир Великий носил еще до своего восшествия на престол. Затем новый царь съел финиковый пирог с фишташками и пил чашу кислого молока. Далее проводился секретный обряд коронации.

Война на западе

Утвердив восточные границы, Дарий повернул на запад. В 513 г. до Р.Х. он начал войну со скифами, которая закончилась полным провалом. Сила скифской армии заключалась в кознях лучников, которые отступали перед персидской армией, проводя тактику выжженной земли. Персы углубились далеко в степь, но так и не смогли навязать скифам генерального сражения. В результате царю не оставалось ничего



Фрагмент афинского винного кубка, расписанного около 450 г. до Р.Х. Изображен ахеменидский спарбар. Обратите внимание на украшения щита.

другого, как повернуть назад. Его армия во время блужданий по степи под стрелами кочевников понесла ощутимые потери. К счастью, поитоний мост через Дунай оставался нетронутым. Армия персов вернулась в Малую Азию. Тирани Милета Гистией сумел убедить ионических греков не дезертировать. Однако реальных потерь было мало. Наемную армию удалось быстро отстроить. Персы не имели ни малейшего шанса победить, поэтому это поражение мало чем изменило ситуацию. Царю понравился верный Гистиея, и он подарил ему право жить при дворе.

Гистиею придворная жизнь вскоре наскучила, возвращаясь к старому житью ему тоже не хотелось, поэтому он не придумал ничего более умного, как подговорить тех же ионийцев поднять мятеж. Ионийцам сопутствовал успех,

и они сумели захватить весь персидский флот на Средиземном море. Мятеж начал распространяться на соседние области. Однако ионийцы медлили и не спешили развить достигнутый успех. В результате инициатива перешла к царю, который сумел в итоге подавить мятеж. Восставшим помогли Афины и Эретрия. Так, союзники сожгли столицу сатрапии Сардис. В 507 г. до Р.Х. афинские демократы платили Дарию символическую дань в виде земли и воды, а теперь вели с Персидской империей войну. Подобные действия нельзя было оставлять безнаказанными.

Марафонская битва

В 490 г. до Р.Х. персидский экспедиционный корпус прошел через Эвбею и разорил город Эретрия. Отряд персид-

ской армии, состоявший из байварабам мидия под командованием Датиса, усиленный несколькими полками персидской и сакской пехоты, а также конным отрядом, высадился на территории Афин и стал лагерем в Марафонской долине. Персам противостояла армия афинян, насчитывавшая 9000 голлитов, плюс 1000 союзников из Платей. Обе армии имели примерно одинаковую численность. Афиняне не спешили атаковать, так как не имели конницы, тогда как персы ждали прибытия подкреплений.

Патовая ситуация сохранялась на протяжении нескольких дней. Наконец Датис приказал персам грузиться на корабли с тем, чтобы по морю прибыть к Афинам, которые ему обещали сдать греческие изменники. В первые сутки на корабли погрузилась конница. В этот момент Мильтиад убедил других греческих полководцев в том, что настало время атаковать. Конечно, греки не сразу согласились атаковать. Дело в том, что до того времени афинская армия ни разу не побеждала персов и даже не сталкивалась с ними. Когда решение атаковать все же было принято, афиняне применили несколько необычное построение. Они ослабили центр, растянув его по фронту, зато усилили фланги, построив их в глубину. В результате фронт афинского войска оказался шире, чем у персов.

Атаковав, греки сумели смять фланги персов. Однако в центре наступление захлебнулось. Здесь у персов стояли лучшие войска, которые не только оставили афинян, но и отбросили их назад. Тем временем на флангах афиняне успели перестроиться и атаковали центр персидской армии. С точки зрения персов битва при Марафоне была неудачной срачкой, тогда как греки считали ее величайшей победой. Это подняло боевой дух греков на небывалую до той высоты, заставило бороться с персами до последнего и, в результате, победить.

Греческая экспедиция

Дарий умер в 486 г. до Р.Х. в возрасте 64 лет. Персидский трон унаследовал его сын Ксеркс. Новый царь в 480 г. снова вторгся в Грецию, располагая многочисленной армией и мощным флотом. Точная численность персидского войска неизвестна. Геродот (7.61–80) приводит полный список всех национальностей, участвовавших в походе персидского царя. По-видимому, Геродот не смог найти подробной информации, по-

этому воспользовался данными о численности персидского войска, сообщавшихся ранним историком Гекатеем. Геродот (5.36) сообщает, что Гекатей, увещевая ионийцев не поднимать мятежа, перечислил все народы, с которыми им в противном случае придется сражаться. Гекатей, очевидно, воспользовался официальным персидским списком народов, населяющих империю. Геродот копировал этот список, добавив к нему дополнительные детали — имена правителей и военачальников. Кроме того, Геродот перенес этот список в 480 г. до Р.Х. Греческая экспедиция, как известно, закончилась поражениями при Саламине и Платеях.

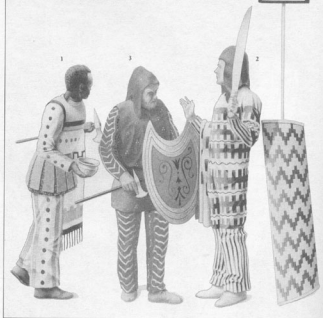
С: Персидская армия в Греции, 479 г. до Р.Х.

Война с персами хорошо проиллюстрирована греками. «Платея ахеменидов» нигде не встречается. Очевидно, персидская армия не использовала этот тип одежды во время западного похода. Впрочем, на востоке ахеменидские платья продолжали носить, в том числе «бессмертные». Все фигуры данной иллюстрации основываются на изображениях на древнегреческих вазах.

С1. Эта фигура представляет собой композицию изображений с более чем тридцати афинских vaz, известных под названием «группа негритянского алебастра». Геродот (9.32) сообщает, что перед морским сражением при Саламине с персидских кораблей на берег сошли эфийские и египетские матросы, которые как простые пехотинцы участвовали в битве при Платеях. Изображение чернокожих встречалось на афинской керамике и раньше, но именно появление эфийцев при Платеях вдохновило афинских мастеров создать эту серию vaz.

Экипаж каждого персидского корабля насчитывал 30 человек, в основном персов, мидян и савков. Персы не умели плавать, поэтому им было трудно служить в составе абордажных команд. Среди савков выделялись так называемые апа-сака, т.е. «водные сакы», жившие в районе Амударьи и умевшие плавать. Текст, обнаруженный в Урукке, содержит описание рациона, выделенного двум капитанам-сакам, командовавшим кораблями, плававшими по Евфрату в 524 г. до Р.Х. Вероятно эфийские моряки набирались среди ионийцев во время, когда персидские корабли поднимались вверх по Нилу.

С: Персидская армия в Греции, 479 г. до Р.Х.

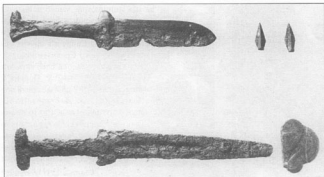


Спарабара

Традиционной для Ближнего Востока того времени тактикой действия лучников, было действия парами. Лучник стрелял, укрывшись за большим щитом, который держал его «второй номер». Этих щитовосов персы называли словом спарабара, от спара — большой прямоугольный щит. Датабам или десток в бою действовал следующим образом. Командир десятка — датапатиш — находился впереди и держал спару. Девять его подчиненных строились в колонну по одному и, укрываясь за спарой, стреляли из луков. Как правило, датапатиш был вооружен копьем длиной около двух метров. В его обязанности входила охрана десятка в том случае, если позиции лучников внезапно атакует неприятель. Датапатиши формировали стену из щитов, из-за которой лучники вели обстрел.

С2. «Группа негритянского алебастра» содержит также изображение двух белых наемников в восточной одежде. Оба они бриты, что делает маловероятным их персидское происхождение, по-

скольку персы вилоты до начала IV в. до Р.Х. неизменно носили бороды. Их одежда выдает в них скифов или савков. Так как они вооружены кривыми саблями, можно предположить в них спарабар, поскольку подавляющее большинство членов абордажных команд были лучниками. Поэтому рядом с воином мы изобразили спару, которая стоит, опираясь на полковой штандарт. Каждый командир полка имел при себе штандарт, рядом с которым строился полк и по которому командира всегда можно было найти на поле боя, на марше или в походном лагере. Подняв штандарт, командир полка давал команду полку начинать движение. Цвета «униформы» соответствуют цветам на алебастре, но следует иметь в виду то обстоятельство, что палитра создателя «группы негритянского алебастра» была очень скудной. Можно предположить, что создатель алебастров видел таких воинов в сражении при Платеях. Можно даже предположить существование неких полковых цветов. Вероятно, весь байварабам мог носить черно-белые одежды с дополнительным «полковым» цветом, в данном случае «насланным».



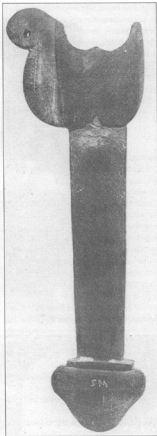
Оружие, найденное в Деве-Гюйюк, северная Сирия. Железную акинаку с вырезом заново заточил и использовал сам Лоуренс Аравийский. После первой мировой войны он передал ее в музей. Другие предметы на снимке: еще одна железная акинака, бронзовая оковка ножен кинжала, два трехгранных наконечника стрелы, в одном из которых сохранились остатки дерева. Все предметы из одного захоронения, вероятно, конного наемника из прикаспийских провинций Империи.

Лучники-щитовосцы

Сражение при Платеях не было последним сражением кампании. Персы сражались с неизменной доблестью, но они оказались плохо подготовлены для рукопашного боя. Ситуация повторилась в ходе сражения при Микале. Персы пытались приковать спары, чтобы создать надежный барьер, под прикрытием которого они могли бы держать оборону. Геродот сообщает (9.102), что пока спары стояли, персы успешно оборонялись и не уступали грекам. Но грекам удалось прорваться за линию щитов. Хотя и после этого персы какое-то время держались, в конце концов, союзники персов победили, лишь одни пер-

сы продолжали сражаться до конца.

Стало ясно, что персам требуется какое-либо более удобное защитное приспособление, нежели спара, подходящее для наступления, а также используемое в том случае, если стена из щитов все же оказывалась прорванной. Некоторые воины имели панцири, но требовался сравнительно небольшой щит, которым можно было бы отражать удары греческих копий. Начиная с 460 г. до Р.Х. на греческих вазах появляются изображения персидских лучников, имеющих щиты. Эти щиты делали из дерева или кожи, по краю щит усиливали металлической оковкой. В верхней части щита делалась выемка, придававшая всему щиту форму полумесяца. Выемка от-



Деревянные ножны акинака, вероятно из Египта.

крывала обзор воину. Подобную форму имели и греческие щиты-пельты, хотя и были заметно больше. По-староперсидски такой щит назывался така.

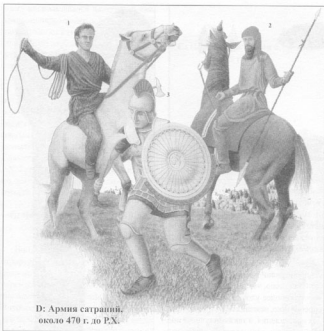


Афинская ваза, датированная 470–460 гг. до Р.Х.. Обратите внимания на вилки аркана на правой руке.

СЗ. Фигура имеет прообразом рисунок на аттической вазе, в настоящее время находящейся в коллекции Лувра. Ваза найдена в ходе раскопок, проведенных в Суза, то есть ее экспортировали из Греции в Персию. На рисунке пример костюма амазонки или перса. Пурпурная туника украшена нашитыми по три бисеринками. Украшение щита напоминает изображение на стене в Помпеях. Такая роспись щитов была достаточно распространена на Востоке.

Калинасский мир

Война между Афинами и Персией продолжалась еще несколько лет. Афиняне и их союзники смогли зах-



D: Армия сатрапий, около 470 г. до Р.Х.



Начиная с 450-х гг. до Р.Х. на греческих вазах появляются конные воины с щитами. Хотя это в основном изображения мифических амазонок, во многих случаях в амазонках легко узнать персов.

ватить инициативу, умело используя свой многочисленный флот. При поддержке афинян ширинились восстания в дельте Нила, на Кипре и в других областях восточного Средиземноморья. Персам все же удалось сдержать эти угрозы, а в 449 г. до Р.Х. Персия и Афины заключили мир, известный под названием Каллиасского мира. По условиям мира афиняне обещали не посылать своих войск на территорию Персии, а царь Персии обещал не продвигать свои войска западнее реки Галис и флот западнее Ликии. Таким образом, западные сатрапии оказались вынуждены обороняться собственными силами. Государственная армия Персии имела право двигаться на запад только в случае явного нарушения условий договора.

Оборона сатрапий

Ксенофонт («Киропедия», 8.6.10) сообщает, что когда Кир Великий впервые учредил сатрапии, он приказал сатрапам управлять провинциями также, как если бы он управлял ими сам. Так, в распоряжении каждого сатрапа имелся полк архитабара. Командовал полком военачальник в должности газарпатини. При необходимости сатрап мог сформировать из представителей местной знати полк тяжелой конницы. Эти силы действовали при поддержке полков наемников, также формируемых в пределах сатрапий. По условиям Каллиасского мира ответственность сатрапов за оборону западных провинций резко возросла. Некоторые налоги, прежде собиравшиеся в пользу центра, теперь оставались в сатрапиях и использовались для формирования дополнительных вооруженных отрядов. В руководстве сатрапу помогал Государственный секретарь.

Цитадели и форты, прикрывающие стратегически важные направления, управлялись комендантами (дидапатини), подчинявшимися непосредственно царю. Жалование гарнизону крепостей также платил царь. При необходимости формировались полки наемников из числа воинствующих кочевников восточного Ирана, например, бактров или гирканов. Обычно этих восточных наемников набирали лишь для численности, но иногда восточные воины привносили новые тактические приемы и типы оружия, которые потом осваивала вся армия.



Сасанидский щит из Дура-Эарпос. Это небольшой щит, вероятно, использовавшийся в коннице.

D: Армия сатрапий,
около 470 г. до Р.Х.
D1: Конные наемники

Данная иллюстрация представляет конного наемника. Геродот (7.85) сообщает о том, что племя сагаритов, принадлежавшее к персидскому этносу, но сохранившее кочевой образ жизни, вооружалось кинжалами и арканами. Иранские племена из Средней Азии и Восточного Ирана также умели пользоваться арканами, а их конница дополнительно вооружалась боевыми топорами. Одежда воина характерна для парфии. Для некоторых среднеазиатских племен также характерна короткая стрижка и полностью бритое лицо. Бритые распространились в Греции в конце

V в. до Р.Х. Именно с этого времени в античных текстах появляются упоминания о цирюльниках. Первые брадобреи прибыли в Рим из Сицилии в 299 г. до Р.Х.

Конные отряды содержала не только центральная власть, но и сатрапы. Царские наемники служили в составе постоянных гарнизонов, прикрывавших стратегически важные направления. Эти гарнизоны получали жалование от царя, хотя деньги эти собирались среди местного населения. Так как многие гарнизоны располагали конницей, часть налога собиралась натурой — конями. Наиболее важным гарнизоном на западе был конный отряд, дислоцированный в Киликии. Этот гарнизон прикрывал страну от вторжения мятежников с за-

пада, контролируя «Киликийские врата» — проходы, открывающие путь из Нижней Азии в Сирию. Киликийский гарнизон получал в год 360 белых коней (то есть одного коня в сутки) и 500 талантов серебром (Геродот, 3.90). В частности, дань конями платили персидскому царю жителям Аспенда. Часть этих животных доставалась киликийскому гарнизону.

Конники-щитоносцы

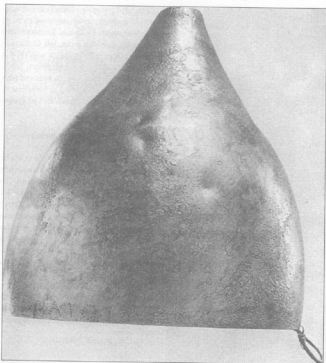
В середине V в. до Р.Х. в составе персидской армии появился новый тип конницы — щитоносная конница. До того конные персы практически не пользовались щитами. Первыми щитами обзавелись саки, которые стали использовать уменьшенный вариант спары. Предпочтение отдавали плетеным и кожаным щитам, так как они отличались легкостью и почти не мешались при езде. Хотя персы давно были знакомы с щитами у саков, сами они освоили этот тип экипировки лишь в середине V в. до Р.Х., когда отряды конницы саков уже служили в составе персидской армии.

Интересный документ, датированный 421 г. до Р.Х., сообщает нам, что некий Гадал-Иама обязан предоставить для конного воина следующие предметы: коня с конюхом, упряжь, железную попоную, шлем, кожаный панцирь, щит, 120 стрел, железные крепления к щиту, два копыя и запас денег. В нескольких ахеменидских документах, обнаруженных в Месопотамии, перечисляются предметы доспехов, которые должны быть у воинов того или другого типа. В числе прочих упоминаются остроконечные шапки (возможно, бронзовые), которые должны были иметь конные воины.

Тяжелая конница

Во второй половине V в. до Р.Х. Персия вела в основном внутренние войны. Эволюция государства прекратилась, но на протяжении почти полувека граница государства оставались в сравнительно безопасности. Имперская знать, привыкшая к войне и обладавшая повышенной самооценкой, занялась междоусобицами. То и дело вспыхивали мятежи и устраивались заговоры с целью занять трон. Мятежи безжалостно подавлялись, но это не останавливало других зачинщиков.

В таких условиях началось развитие персидской тяжелой конницы, применявшей ударную тактику. Полки тяже-



Знаменитый шлем, захваченный у персов и пожертвованный в Олимпии. Такой шлем мог носить конный вои́ник из Месопотамии.



Этот рельеф из Конии в настоящее время утрачен. Из фрагментов подписи ясно, что это ликийский воин. Воин вооружен двузубым копьем. О ликийских копьях упоминает Геродот.



Рельеф из Бейкир на юге Турции, в настоящее время утрачен. Изображение ахеменидского конного воина. Виден горжет, появившийся у персидских доспехов в IV в. до Р.Х.

лой конницы использовались в роли своего рода живого тарана, который прорывал центр обороны противника. Тяжелая конница строилась не линией, а колонной, что увеличивало ее ударную силу. Мятежи часто заканчивались поединками между главарем мятежников и царем или командующим правительственной армией. Описание таких поединков встречается в «Персике» Ктесия Книдского, врача, работавшего при персидском дворе. Время от времени герои поединков получали раны в незащищенные части тела, например, бедра. Ахеменидские скульптуры дают представление о том, насколько тяжелыми были доспехи конников. Кроме шлемов и панцирей у всадников часто были седла с высокой передней лукой седла, которая закрывала воина от пояса до стоп.

«Вендидад» — религиозный текст, составленный в парфянский период, но опирающийся на более ранние источники. В одном из разделов (14.9) в качестве наказания за определенное преступление определяется в размере одного полного комплекта доспехов для воина. Язык оригинала довольно трудно интерпретировать, но очевидно, имеется в виду доспехи тяжеловооруженного конника: копье, княжал, булава, лук, седло с присоединенным колчаном и 30 стрелами, а также различные предметы конских и человеческих доспехов, в том числе «защита бедер». Оригинальный текст, легший в основу «Вендидада» относится к V–IV вв. до Р.Х. Позже от использования усиленных передних луков отказались.

D2: Знатный анатолиец

Эта фигура имеет прототипом фреску из Карабурун-Тумулус II в районе Элимали, к северу от античной Ликии.



Бронзовая центральная накладка на щите ликийского воина изображает морского дракона. Морской дракон также виден на этой ликийской монете. Мы не знаем где и когда была отчеканена монета, но было бы любопытно сопоставить ее и предыдущий рельеф.



Коническая печать с изображением ахеменидского конного воина. Хорошо видны персидский капюшон и чепрак, а также два копы.

Гробница, датированная 470 г. до Р.Х., принадлежит представителю местной знати, вероятно, правителю одной из общин. На заднем плане этой иллюстрации представлен пример ландшафта той местности. Анатолиец одет по-персидски. Основной цвет его одежды — пурпурный. Возможно, это одеяние получено от царя или сатрапа. Черный конь также может быть даром царя. Грива украшена лентой и имеет длинную челку. Иногда челку охватывали металлической лентой или спирально, или вплетали человеческие волосы, чтобы придать животному более эффектный вид. Один правитель Ликии собирал деньги со своих подданных, поддевал приказ Артаксеркса III, по которому следовало подданным обречься и отправить волосы царю. В обмен на определенную сумму он разрешал вместо своих волос отдавать волосы, купленные в Греции. Фреска



Персы сумели сформировать Коринфский союз, подкупили нескольких греческих полководцев. Персидские золотые статеры, на которых традиционно изображался царь, вооруженный луком, навели Грецию. Этот статир найден у Лампасака — персидской базы наземной армии и флота.

дает представление о персидском седле с защитной передней лукой. Здесь показан ранний вариант седла, закрывающий только верхнюю часть бедра.

Наемники

Большинство наемных полков дислоцировалось на территории западных сатрапий. Обычно это были пехотные полки, набранные из числа местных наемников. Как правило, содержали эти полки сатрапы, а не царь. Количество наемников, готовых нести службу, было невелико. Большинство народностей, населявших империю, было издавна запрещено заниматься военной подготовкой. Например, заняв Лидию, персы запретили жителям этой области практиковаться в военном искусстве, поэтому вскоре область потеряла всякую обороноспособность, но при этом не могла и быть завоевана. Даже если бы жители Лидии захотели восстать, они не знали как это делать. Поэтому наемников набирали из числа представителей «свободных» народов. В античные времена слово «свободный» означало человека, имеющего право обладать оружием и обучаться военной науке.

На западе основным «оставщиком» наемников для Персии была Греция. Просматривается интересная аналогия между Древней Грецией и средневековыми Швейцарией, Андалузией и Каталонией. Все эти страны имеют гористый ландшафт, основное занятие их населения — овецоводство. В результате множество молодых людей оказывались не у дел и были вынуждены искать заработков на стороне. Половина десяти-

тысячного отряда греческих наемников, набранного Киром Младшим, комплектовалась выходцами из Аркадии и Ахайи. Первые наемники из Аркадии появились в Персии около 480 г. до Р.Х. Это были дезертиры, решившие поискать более доходное место службы (Геродот, 8.26).

Со временем наемники из Аркадии и Ахайи стали играть заметную роль в обороне западных сатрапий Персии. И все же значение греков на персидской службе не следует преувеличивать. В других областях Империи службу несли выходцы из других областей. Например, в кавказских областях в качестве наемников служили халбы и тахи, обитавшие за пределами Империи. О племенах саков, обитавших к северу от Персии, мы уже упоминали. На востоке Персы набирали хороших наемников из северо-индийских республик. Нам известно название одного из этих индийских народов — кшудраки.

Такабара

Но не все персидские наемники были иноземцами. Полки гирканов и бактров упоминаются в письменных источниках. Удивление вызывает тот факт, что множество небольших народов, например, курды, мизийцы и пиджийцы, постоянно поднимали мятежи против царской власти. Персы терпели выходки этих народов, но редко когда принимали против них решительные меры. Очевидно, персы не хотели полностью уничтожать эти народы по той причине, чтобы полностью не лишиться источника опытных наемников, проживающих на территории Империи.

Эти воины не использовали персидскую экипировку. Первоначально, они использовали собственное оружие. Они служили в составе гарнизонов и несли патрульную службу. Поэтому от них и не требовалось вооружаться также, как от войск, участвовавших в регулярных сражениях. Большинство этих наемников вооружалось копиями и така, поэтому их называли такабара. В греческих текстах этих воинов называли пелластами или пелтофорами. Но персидские такабара отличались от греческих пелластов. Если пелласты вооружались металлическим оружием, обычно дротиками, но штыи у такабара были значительно больше, они вооружались копиями и при необходимости могли участвовать в регулярном сражении.



Ахеменидский такабара ведет бой с греческим соллитом. Афинская ваза, появившаяся после войны между Персией и Спартой. Рисунок на щите соллита свидетельствует о том, что это не спартаец, а кто-то из союзников Спарты.

Д3: Ликийский воин с боевым серпом

Ликийские воины, вооруженные боевыми серпами, упоминаются Геродотом (7.92). Боевой серп использовался многими племенами, населявшими горы Тавра в южной Анатолии. Иногда боевой серп использовался для борьбы с конницей противника. Во время персидского вторжения на Кипр, кипрский князь Оносид вступил в поединок с персидским командующим Артибиосом. Копь Артибиоса умел бить передними копытами воинов противника, оказавшихся перед ним. Оносид вместе со своим шитоносцем выступили против Артибиоса. «Артибиос устремился на Оносида, Оносид по договоренности со своим шитоносцем принял удар конского копыта на щит, в то время как шитоносец подрезал ноги коня с помощью серпа» (Геродот, 5.112).

Неудачи и реформы IV в. до Р.Х.

В последнее десятилетие V в. до Р.Х. произошли два важных события, которые потрясли Империю. Во-первых, в 405 г. до Р.Х. египтяне начали успешное восстание и вышли из-под контроля. С этого времени Персидская империя безуспешно пыталась вернуть себе Египет вплоть до вторжения



Еще один ахеменидский такабара на афинском винном кувшине. Иногда эту фигуру интерпретируют как амазонку, но у некоторых восточных народов было в обычае брать лица.

Александра Великого. Во-вторых, в 401 г. до Р.Х. Кир Младший восстал против своего старшего брата Артаксеркса II. Кир набрал себе десятитысячное войско из греческих наемников. Кроме того, Кир обладал отрядом тяжелой конницы численностью 600 копий. Все греческие наемники экипировались по-гречески. Отличительной чертой армии Кира Младшего были малиновые накидки поверх доспехов. Пешие воины вооружались палтонами — оружием, представляющим собой нечто среднее между копьем и дротиком. У тяжеловооруженной конницы имелись седла с большой передней лукой и нагрудники. Подобного рода вооружение и доспехи в массовом количестве выпускались персидскими мастерами в Сардах. Возможно, что Ксенофонт, описывая полумифического Кира Великого, дал ему ту же экипировку, что была у тяжеловооруженных конников Кира Младшего, которых Ксенофонт видел своими глазами. По описанию Ксенофонта, тяжеловооруженные конники носили малиновую тунику, бронзовый панцирь, бронзовый шлем с белым гребнем, саблю и кизилловый щит-палтон. Их кони были защищены палобликами, нагрудниками и седлами с передней лукой — все эти детали бронзовые. Оружие Кира отличалось только наличием золотой отделки. Восстание было неудачным, но Кир Младшему удалось заручиться поддержкой Спарты, поэтому Артаксерксу II пришлось воевать с новым противником. Так, персидская армия снова выступила в поход и вторглась в Грецию.

Царский двор, начало V в. до Р.Х.



Персидская армия в Греции,
479 г. до Р.Х.



Элитный полк «бессмертных»,
около 333 г. до Р.Х.



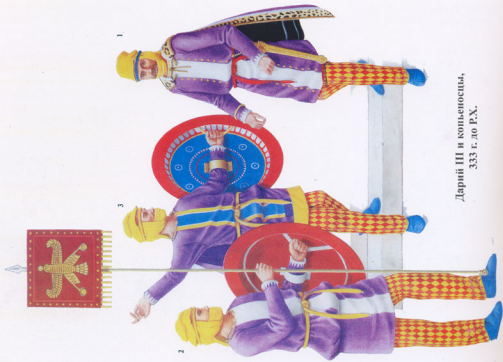
Линейная пехота,
около 333 г. до Р.Х.

Другие полки «бессмертных»,
около 333 г. до Р.Х.



Элитный полк «бессмертных»,
около 333 г. до Р.Х.





Дарий III и коньеносцы,
333 г. до Р.Х.



Армия сатрапий,
около 470 г. до Р.Х.



Изображения восточных лучников встречаются нечасто. Эта гемма из храма Зевса Мессаля в Спарте интересна асимметрией лука и отсутствием капюшона у лучника. Возможно, он не перс по происхождению.



Монета, отчеканенная Датаманом в 370–368 гг. до Р.Х. для платы армии в Акре. Полководец изображен сидящим и проверяющим прямоту стрелы. Его руки защищены новыми наручами. Металлическая чешуя на штанах. Обратите внимание на диадему на голове. Кантун отделан галуном и леопардовой шкурой.

Тяжелая конница

Как показала практика, персидская пехота не могла на равных сражаться с греческими гоплитами из-за своей недостаточной защищенности. Поэтому для борьбы с гоплитами персам пришлось применять тяжелую конницу. В одном из столкновений, произошедшем в 396 г. до Р.Х., персидская конница Фарнабаза сумела захватить врасплох спартанского царя Агесилая на марше в районе Даскиллиона. Ксенофонт, который служил в греческой коннице, видел атаку персидской тяжелой конницы, а также ее ужасающие результаты. Написав между 367 и 365 гг. до Р.Х. две книги «О верховой езде» и «Командир кон-



Штаны с металлической чешуей появились в V в. до Р.Х. С появлением седла с усиленной передней дугой от их ношения отказались. Рисунок на вазе изображает безбородую амазонку, спрысывающую с седла.

ницы», Ксенофонт надеялся, что они подтолкнут реформу афинской конницы. В своих книгах Ксенофонт рекомендовал оснастить афинскую конницу по персидскому образцу (тяжелые доспехи, в том числе седло с передней дугой), а также освоить атаку колонной.

Фарнабаз экспериментировал, стараясь усилить конницу колесницами с серпами. Однажды персы сумели захватить врасплох команду греческих фуражиров. Колесницы при поддержке тяжелой конницы врезались в гущу гре-

Конный воин из Хорезма, теракотовая фляжка из гробницы в Кой-Крылан-Кала на берегу Аму-Дарьи. Гробница датирована концом IV в. до Р.Х. Очевидно, это один из первых примеров тяжелого двуручного копья катафракта, известного под названием коптос. В остальном воин довольно легко экипирован, его дополнительное оружие состоит из кинжала, закнутого за пояс. После поражения при Иссе наметилась тенденция к удлинению копий у конницы. Катафракты — предшественники средневековых рыцарей — появились после того, как воины в тяжелых доспехах вместо обычного копья стали использовать длинный коптос.





*Персидский капюшон обматывался вокруг нижней части лица, закрывая рот. Как назывался персидский капюшон, мы точно не знаем. Греки использовали слова *тиара* и *кирбасия*. Очевидно, второе из них представляет собой заимствование из персидского языка.*

Ксенофонт («Киропедия», 6.1.29–30) сообщает, что такие колесницы имелись в армии Кира Великого. Ктесий упоминает о том, что колесницы с серпами имелись у персов еще раньше. На ассирийских рельефах подобных колесниц не обнаружено, поэтому к сообщению Ктесия следует относиться скептически. В индийских текстах колесницы с серпами упоминаются вместе с камен-

ными машинами. Эту технику Маурья использовал в войне с конфедерацией Вриджи (494–467 гг. до Р.Х.). К сожалению, мы не можем ничего сказать о том, кто у кого позаимствовал колесницы с серпами: персы у индийцев или индийцы у персов.

Несмотря на ряд тактических поражений, спартанская армия сумела прорваться в Фригию. Однако победа осталась за персами. Зимой 397/6 гг. до Р.Х. персы отстроили флот, который разбил спартанский флот в 394 г. в битве при Книде. Персы построили крепость Кифера на побережье Пелопоннеса, откуда совершали нападения на территорию Спарты. Тем временем некоторые греческие государства, враждебные Спарте, вошли в союз с Персией и объявили Спарте войну. В 387 г. до Р.Х. враждующим сторонам удалось заключить мир. Несмотря на успехи в войне, Персия нуждалась в мире с Грецией, чтобы развязать себе руки в войне с Египтом. В ходе войны слова обнаружила себя плохая оснащенность персидской пехоты. С этим нужно было что-то делать.

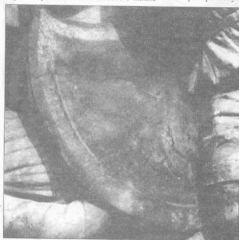
Реформы Ификрата

Мир 387 г. слова позволил персам нанять множество греческих воинов. Первым делом Персия подавила мятеж на Кипре. Затем, в 379 г. до Р.Х. Фарнабаз начал собирать армию для похода в Египет. В качестве основной ударной силы он предполагал использовать наемную греческую пехоту. Фарнабаз об-

ратился к Афинам с просьбой предоставить ему полководца Ификрата, который впервые отличился в возрасте 18 лет, служа на персидском флоте под командованием самого Фарнабаза. Теперь Ификрат командовал всеми наемниками персидского царя. К сожалению, персы не смогли нанять в Греции достаточного количества голплитов — там началась очередная война, поэтому солдаты требовались в самой Греции. В 375 г. персам удалось добиться мира между греческими городами. Всего было собрано около 20000 греческих наемников, но голплитов среди них было меньше половины. Объединие Греции на протяжении IV в. до Р.Х. привело к тому, что немногие могли позволить себе приобрести полную экипировку голплита.

Чтобы найти выход из этой ситуации, Ификрат предложил создать воинов, которые могли бы заменить собой недостающих голплитов. Всех греческих наемников превратили в такабара. Воины получили щиты. Диодор (15.44) упоминает, что эти щиты по размеру соответствовали щитам голплитов. При этом он вооружил солдат более длинными копьями. Вместо обычных копий длиной 8 локтей он приказал вооружить греков копьями длиной 12 локтей. Эти 12000 воинов получили прозвище «ификратцев» по имени их командира.

Флот вторжения вышел к берегам Египта в 373 г. до Р.Х. Вторжение закончилось полным провалом. Фарнабаз, уже находившийся в преклонных годах,



Фрагмент изображения на щите (G5). Крыло и голова с клювом принадлежат соколу, который был гербом династии Ахеменидов. Возможно, все палки «бессмертных» несли на щитах царской герб.



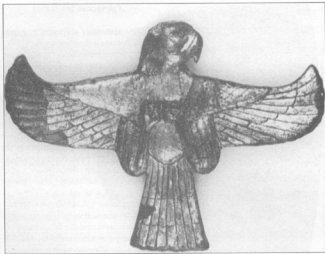
Золотой диск с эмблемой династии Ахеменидов. При диаметре чуть больше двух сантиметров и массе около 20 грамм диск имеет сзади две петли для крепления. Очевидно, диск полагалось пришивать к одежде.

ничего не делал, не получив согласия царя. В результате персы потеряли инициативу. Недоброжелатели начали плести интриги против Ификрата. Наконец, афиский полководец плюнул на все и вернулся в Афины. Его войско тут же расплозлось. Однако ификратцы успели показать себя на поле боя. Позднее, египетский опыт Ификрата позаимствовали сами греки, когда в 359 г. до Р.Х. Филипп Македонский реформировал свою армию по этому образцу. Македонцы ввели новое название для копья длиной 12 полетей — сариса.

Реформы Датама

В 372 г. до Р.Х. место Фарнабаза как главнокомандующего персидских сил в Египте занял новый полководец — Датам. Должность командира греческих наемников, брошенную Ификратом, перешла к Тимофею, пользовавшемуся репутацией военного интеллектуала. К этому времени приток наемников из Греции сократился в еще большей степени. После поражения при Левтрах в 371 г. до Р.Х. Спарта потеряла былой статус ведущей военной державы на Пелопоннесе. Сформировались Аркадский и Ахайский союзы, которые сами нуждались в живой силе. Таким образом, все главные источники греческих наемников иссякли. Нехватку греческих голлитов персы возместили за счет восточных наемников. Так, была сформирована армия численностью 120000 человек, происходивших из азиатских провинций, но экипированных как голлиты. Это были так называемые карадака.

Персы также изменили экипировку конницы. Тяжелая персидская конница быстро превращалась в полностью защищенных доспехами «катафракт», наподобие настоящих катафракт Средних Веков. Армия, собиравшаяся в Акре для участия в новом походе на Египет, обладалась доспехами, защищающими конечности. Ксенофонт в своей книге «О верховой езде» (12.5), написанной в 367–365 гг. до Р.Х., рекомендует кроме седел с защитной передней лукой использовать «недавно изобретенные доспехи», защищающие руки. Датам так и не выступил против Египта. Его враги при дворе, опасавшиеся чрезмерного усиления Датама, сумели поссорить его с царем. В 368 г. до Р.Х. Датам, получив известие об опале, бежал из Акры в свою сатрапию Каппадокию.



Бронзовый сокол из Даулатабада, северный Афганистан. Размах крыльев 12,5 см.



Волн в панцире, прототип ИЗ. Изображение на внутренней поверхности щита неясно. Многие видят здесь голову львицы, в нижней части щита черное поле. Возможно, здесь изображена львица, нападавшая на негра.



Комбинированный колчан-саваак с ахеменидской печати. Странные рукава и штанины, возможно, символизируют собой наручи и попожи.

Восстания сатрапов

Следующее десятилетие было печальным периодом в истории Персидской империи, раздираемой дворцовыми заговорами и мятежами. Превосходная персидская тяжелая конница начала приходить в упадок. Ряды персидских землевладельцев, из которых традиционно набиралась тяжелая конница, крайне истончились из-за непрерывных войн и высоких потерь. Ксенофонт сообщает, что в прежние времена персидские землевладельцы отправляли на службу своих собственных воинов, и сами служили в случае необходимости, а за службу жалование получали только солдаты постоянных гарнизонов. Но теперь времена изменились, и в конницу приходилось отправлять служить привратников, пекарей, поваров, виночерпиев, банщиков, слуг, официантов, камердинеров, служителей и даже космопологов. При этом всем им приходилось платить за службу. Артаксеркс II умер в 358 г. до Р.Х. Новый царь Артаксеркс III осознал, что армии западных сатрапий теперь не столько защищают сами сатрапии, сколько служат источником опасности для центральной власти. Поэтому он приказал эти армии расформировать. В результате появления этого приказа вспыхнуло восстание Артабазы.

Греческие эпилекты

Тем временем в Греции возникла новая военная и политическая ситуация. Старые города-государства постепенно уступали влиянию федерациям. Эти федерации содержали собственные армии из отборных воинов (эпилектов), укомплектованные собственными гражданами. Эпилекты, часто экипированные не как голлиты, а как по-ифириотски, получали регулярное жалование. Однако денежная реформа не воспедала вслед за реформой военной. В результате греческие федерации обзавелись неподходящими армиями, которые постоянно не были нужны, и которые постоянно содержать было накладно для государственной казны. В свою очередь, Артабаз имел значительные денежные суммы и остро нуждался в солдатах. Так греки и Артабаз подошли к взаимовыгодному договору. Теперь греки на персидской службе не получали жалование непосредственно, как прежде. Деньги получало государство, давшее армию «напрокат».

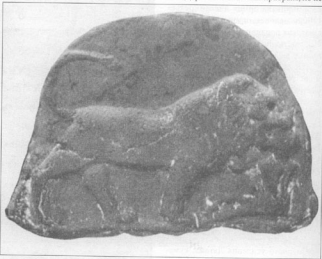
Артабаз сперва нанял афинскую армию под командованием Хареса, которая сумела вторгнуться глубоко во Фригию и выиграть важную битву в 354 г. до Р.Х. Афиняне эту победу иногда называли «вторым Марафоном». Далее афинский корпус эпилектов участвовал в сражении при Таминах в 347 г. до Р.Х. Затем Хареса заменили фиванцем Пам-

меном, который также успешно воевал с Артаксерксом, фактически заставив его принять условия Артабазы. Но вскоре Паммена похитили и ликвидировали, в результате фиванская армия присягнула царю.

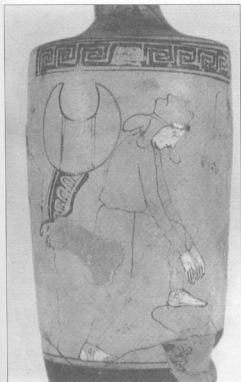
Падение Империи

Подавив восстание на западе, Артаксеркс несколько лет поднимал мятежи в других провинциях своего государства. Затем у него появилось время обратить внимание на Египет. Для египетской кампании он нанял фиванцев, аргосцев, а также греков из малоазиатских городов. Эти войска он дополнительно усилил отрядами кардака. К 343 г. до Р.Х. Египет снова вошел в состав Персидской империи. В ходе египетской кампании одной из персидских армий командовал внук Багоас. Этот внук вскоре стал «серым кардиналом». В 338 г. до Р.Х. он с помощью придворного врача отправил Артаксеркса III и посадил на престол сына отравленного Арса. Правление Арса продолжалось менее двух лет. Говорят, Багоас ел мясо Артаксеркса, а из его костей приказал изготовить рукоятки для княжалов. Вскоре Багоас отправил и Арса. Царем стал Дарий III. Багоас попытался и с Дарием проделать тот же фокус, но тот оказался не так прост и заставил внука самого выпить отравленную чашу.

Дарий III был очень храбрым, но пе-



Терракотовая пластина из Египта, период Ахеменидов. Сожет со львом, нависшим на негра, обычен для Ближнего Востока в период существования Ассирии и Персии. Возможно, этот сюжет имеет под собой какую-то легенду или миф, которые не сохранились до нас.



Аттический лекиф из Кипра. Амазонка в персидском одеянии интуриет башмак. Правая нога босая. Шнузки обматываются вокруг башмака, проходя под подошвой.



Печать с изображением двугорбого верблюда-бактриана. Всадник вооружен мечом. Ктесий сообщает, что легендарная царица Семирамида (Шаммуратат, бывшая ресетом при своем малолетнем сыне Ададнирари III 811–782 гг. до Р.Х.) начала войну с Индией, используя наездников на верблюдах, вооруженных мечами длиной четыре локтя. Ливий сообщает о битве при Магнесии, 189 г. до Р.Х. Антиох Великий использовал верблюдов-драмадеров с арабскими наездниками, вооруженными луками и длинными мечами, с помощью которых они «доставали стоящих на земле противников». Персы также использовали верблюжьих кавалерий (гушавари). Дарий I применял верблюдов в войне с Вавилоном.

достаточно мудрым царем. Впрочем, справедливости ради следует сказать, что недостаточно мудрым Дарий III был лишь на фоне гения Александра Македонского. Успехи греков часто оставляют в тени действия персидской армии в греко-персидской войне. После поражения при Иссе, Дарий III отчаянно пытался перехватить стратегическую инициативу и набрать новое войско взамен потерянного в бою. Новую армию он отправил в Анатолию для объединения с персидским флотом, действующим в Эгейском море. Персы продвинулись достаточно далеко, но не смогли выйти к побережью. Тем временем в Вавилоне формировались новые пехотные отряды, оснащенные щитами и более длинными мечами.

Главной надеждой Дария III оставалась тяжелая конница. Кроме того, он собрал значительное количество колесниц с серпами. Персы надеялись с помощью колесниц прорвать строй македонцев, а затем развить успех с помощью конницы. Решающее сражение произошло при Гавгамелах. Однако греки построили свою фалангу так компактно, что колесницы не сумели вызвать в ней никаких нарушений, а фланговые атаки конницы также не привели к успеху. Империя пала. Македонское вторжение дало нам довольно много информации о персидской военной организации. Известно множество текстов на эту тему, а также имеются археологические монументы.

Саркофаг Абдалонима

После битвы при Иссе в 333 г. до Р.Х. Александр Македонский назначил некоего Абдалонима царем Сидона. Вскоре после своего назначения Абдалоним построил саркофаг. На его поверхности изображены батальные сцены, случившиеся в ходе битвы при Иссе, а также сцены охоты. Первоначально саркофаг был раскрашен, но краски выцвели к 1887 г., когда саркофаг был обнаружен археологами. Фотоснимки саркофага и цветные акварели были доставлены в Стамбул, где послужили основанием для цветной публикации, сделанной в 1912 г. в Берлине Альбертом Фришем. Однако со временем краски саркофага разрушились в еще большей степени. Поэтому первая публикация, сделанная в 1892 г. хотя и имеет худшее качество, не менее важна. Уже в 1968 г. сделали несколько цветных фотоснимков саркофага, которые добавили к известным новым деталям. Наконец, в 1970 г. саркофаг сняли в ультрафиолетовом свете. Публиковались и рисунки, сделанные по фотографиям. Кроме выцветания красок ситуацию усугубляет то обстоятельство, что отделка поясных ремней, украшения и оружие персов, а также уздечки и поводья юней сделаны из золота, серебра и бронзы. Эти детали были расхищены грабителями.

Мозаика Александра

Второй важный монумент — мозаика Александра из Помпей. Эта мозаика представляет собой точную римскую копию с греческого оригинала. Многие старинные изображения, показывающие Александра в бою, упоминаются в античной литературе, в том числе эта мозаика. Очевидно, оригинал был изготовлен по приказу одного из наследников Александра. Центральная фигура мозаики, разумеется, сам Александр Македонский. Рядом с ним изображен командир пехотного отряда. Очевидно, это командир гипасистов, будущий царь Лисимах. Аппиан сообщает, что Лисимах сражался рядом с Александром, когда Александр, неосторожно размахнувшись копьем, ударил пятой копья Лисимаха в голову и рассадил ему лоб. Так как перевязочных средств под рукой не оказалось, рану пришлось стянуть царской короной. Эта мозаика сделана спустя тридцать лет после изображаемых событий, поэтому может быть менее точной, по сравнению с саркофагом.

Основные цвета мозаики пурпурный и зеленый. Остальные цвета наложены поверх основных и в большинстве своем выцвели. Тем не менее, следы оригинальных пигментов можно восстановить. Такие попытки предприняты, получены весьма неплохие результаты. Некоторые детали оригинала утеряны из-за того, что фрагменты мозаики слишком крупные. Кроме того, мозаика повреждена корнями росшего рядом дерева, а также пострадала во время землетрясения. Смешанные участки не все можно вернуть на место. Все эти проблемы приходится учитывать при интерпретации мозаики.

Е: Дарий III и копьеносцы, 333 г. до Р.Х.

Е1. Фигура основывается на изображении Дария III на мозаике Александра. Царь изображен в царской тунике пурпурного цвета с белой вертикальной полосой посередине. Треугольный галуна на манжетах на мозаике значительно выцвел, но на некоторых фотографиях остатки галуна еще различимы. Не ясно также, как по старо-персидски называлась туника. Греческие лексикографы Гесихий и Фотий сообщают, что царская туника с белой центральной полосой называлась саранием, тогда как Поллуке сообщает, что тунники с рукавом персы называли словом капур. Цитаты из Демокрита Эфесского, сохра-



нившего в текстах Афиня, также содержит упоминание сараниа, которые могли быть айвово-желтыми, пурпурными, белыми и даже цвета морского пурпура. Можно предположить, что сараний — означало в персидском языке туннику как таковую.

Куртий дает нам подробное описание военного смотра, устроенного Дарием III у Вавилона перед походом к Иссе. Он пользовался рассказами очевидцев — греческих наемников, служивших в персидской армии. Возможно, таким свидетелем был Патрон Фокеев. Куртий сообщает, что царь послал пурпурную туннику с белой полосой на груди, перепоясанную «по-женски». Куртий сообщает, что царь, ехавший на колеснице, носил туннику длиной до колен. Подол тунники свисал свободно, а не был подогнут в обратную складку, как делали, чтобы одежда не мешалась при езде верхом. На мозаике Александра Дарий также изображен на колеснице, но мозаика повреждена как раз ниже

пояса, поэтому ничего о том, как перепоясывался Дарий, мы сказать не можем. Туника с обратной складкой появляется на греческих изображениях в конце V в. до Р.Х. Однако по настоящему такая манера перепоясываться стала популярной лишь в третьей четверти IV в. На мозаике видно, что поясной ремеш Дария красного цвета. В латинском переводе Куртия упоминается золотой поясной ремеш со свисающей акника, но здесь имеется противоречие с греческим оригиналом, в котором говорится о золотой акника. Куртий также сообщает, что плащ царя украшали два золотых сокола, «которые клевали друг друга клювами». Возможно, эти соколы были вышиты на спине плаща.

Дарий III изображен с поднятым вверх капюшоном. Это было часта царского костюма, у всех остальных персонажей капюшон был завален назад или вперед. Куртий согласно со множеством других греческих источников, сообщает, что персы называли царский голов-



Перс на деугорбам верблюде, афинская ваза, около 440 г. до Р.Х. Как правило, верблюдов предпочитали мулам и другим выносливым животным за их выносливость и способность есть то, что большинство животных есть не могло. Плиний сообщает, что восточные народы делали хорошие тетивы для лука из верблюжьих семенников.

ной убор словом китар. Это слово может означать «ворона» и представлять собой попытку греков передать староперсидское слово князю. Куртий добавляет, что китар обхватывала синяя диадема с белыми украшениями. Эта деталь отсутствует на мозаике, хотя это могло быть сделано намеренно — возмужав, царь потерял диадему в бою. Мы вернули диадему на голову царя.

Штаны и сапоги на мозаике отсутствуют. Ксенофонт («Киропедия», 8.3.13) пишет, что персидский царь носил прямую плащ, пурпурную тунику с белой полосой, алые анаксриды и пурпурные кантуши. Ксенофонт также упоминает диадему на голове царя. Это описание соответствует изображению на мозаике. Царские штаны мы изображали имеющими орнамент в виде алых и желтых ромбов. Возможно, это непра-

вильно, зато иллюстрация придано единообразия. Есть данные о том, что греки словом анаксриды обозначали подобный ромбический рисунок, характерный для штанов скифов, саков и амазонок. Обувь синего цвета, что соответствует более ранним описаниям царской одежды.

Е2. Эта фигура основана на двух персонажах с саркофага Абдалонима и мозаики Александра. Оба персонажа носят одинаковую униформу, что может служить доказательством надежности обоих изображений. Куртий (3.3.15), явно искажая факты, пишет, что во время вавилонского смута только копейщики имели право носить «царское платье» (*soliti vestem excipere regale*). Основным предметом «царского платья» была пурпурная туника с белой

полосой посередине. В книге Эсфиря (8.15) упоминается Мордехай, который пользовался царской благосклонностью, получив «царское платье» в виде фиолетовой с белым туники, большого золотого венка и плаща с отделкой. Очевидно, «царское платье» считалось даром царя, даваемым за заслуги, а копейщики получили этот дар сразу всем полком. Александр восстановил отряд «бессмертных» у себя на службе. Филарх, описывая двор Александра, сообщает ряд новых деталей внешнего облика копейщиков, которые носили одежду пурпурного цвета и цвета желтой айвы. Желтым был поясной ремень и штаны. Штаны украшал ромбический орнамент. Цвет рядов ромбов мог меняться, мы изображали узор с алыми ромбами. Обратите внимание на сапожную обувь, которая также могла входить в состав «царского платья». Воин изображен стоящим по стойке «смирно!».

Царский штандарт показан по мотивам изображения на мозаике Александра. До нас сохранился только левый верхний угол штандарта. В этом углу найдены желтые кусочки смальты, что сперва интерпретировали как гербовое изображение какого-либо животного, например, гриффона. Известно, что одним из персидских гербов был сокол с распростертыми крыльями, поэтому мы считаем, что и на царском штандарте был изображен желтый сокол.

Е3. Фигура имеет прототипами двух одинаково обмундированных персонажей на саркофаге Абдалонима. Один персонаж изображен верхом на коне, облаченным в плащ; он один из участников греко-персидского сражения. Вторым — пешим, с голлитским штаном, участвует в охоте на льва. Скорее всего, это изображение одного и того же человека, так как и там и там персонаж занимает центральное место в композиции. Туника несколько отличается от «царской». По нижнему краю подола пущена широкая горизонтальная полоса, а центральная полоса не белая, а синяя с желто-белым кантом. Обувь синяя. На манжетах треугольные галуны. По всей видимости, это хазарпатин — командующий отряда копейщиков. Возможно, синяя полоса на тунике выделяет его из числа остальных солдат и отличает от царя. Экспертиза показала, что на штанах обоих персонажей на стенках саркофага имеется желтый и красный пигменты. Поэтому мы изображали здесь обычный узор — желтый фон с красными ромбами. Возможно,



Ф: Элитный полк «бессмертных», около 333 г. до Р.Х.

ворот туники у высокопоставленного военачальника был как-то украшен, но здесь краска полностью разрушилась, так что никаких деталей восстановить невозможно. Тем не менее, мы изобразили крученное ожерелье.

Мы не знаем, существовала ли должность хазарпатииша при Дарии III. Есть сведения о том, что Дарий благоразумно держал эту должность вакантной, не доверяя никому столь влиятельный пост. Но Плутарх упоминает некоего Мазая «второго перса после Дария», поэтому некоторые исследователи считают, что должность хазарпатииша занимал Мазай. Некий Мазай также был сатрапом Киликии. Скорее всего это были два разных человека, так как вряд ли можно было совмещать эти две должности в одном лице. Фигуры E2 и E3 держат гоплитские щиты.

Пурпур и шафран

У читателя может возникнуть сомнение относительно того, действительно ли одежда персов имела столь насыщенный пурпурный цвет, как это показано на иллюстрациях. Настоящий морской пурпур добывают из моллюсков. В античные времена это был очень дорогой краситель, поэтому ценились даже его более дешевые заменители. Поэтому персидские пари собирали запасы пурпурной одежды с тем, чтобы награждать

ею своих подданных за особые отличия, демонстрируя тем самым свою щедрость и величие. Плутарх сообщает, что Александр захватил в царской казне в Суе 5000 талантов пурпура, который все еще сохранял свой цвет, несмотря на то, что хранился на протяжении 190 лет. Талант весит более 20 кг. Александр оказался более расточительным правителем. Он гораздо активнее дарил пурпурную одежду своим сторонникам. Вскоре он обратился к городам Ионии, в первую очередь Хиосу, с просьбой дополнительных поставок пурпура, так как он хотел нарядить в пурпур всех своих сторонников. Афинский комедиант Менаандр, фрагмент пьесы которого сохранился в цитате Афиней, описывает наемника, хвалящегося своими трофеями, в том числе золотом, захваченным в киликийской Кинде в 318 г. до Р.Х., а также персидскими пурпурными плащами.

Вторым по ценности после пурпура красителем был шафран. Шафран добывают из трех ярко-красных пестиков цветка крокуса. Заготовленные вручную сырье аккуратно сушат, в результате от продукта остается одна пятая от исходной массы. Правильно высушенный шафран не теряет своих свойств на протяжении ста лет. Хотя оценки разнятся, считается, что для получения одного килограмма сухого шафрана следует обработать 20000 цветков. За час работы

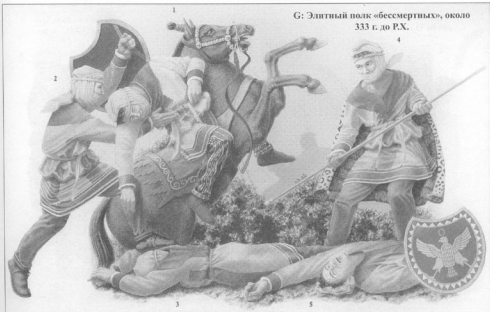
опытная сборщица добывает 60 граммов пестиков. Таким образом, вторым по популярности цветом одежды элиты после пурпурного был желтый. Крокус в диком виде растет в Иране, кроме того, его возделывали в прошлом в некоторых иранских провинциях, в том числе в Мидии.

Ф и G: Элитный полк «бессмертных», около 333 г. до Р.Х.

Филарх в своем описании двора Александра Македонского говорит о том, что кроме кольчужест он располагал тысячей лучников, одетых в «пламенную» одежду. Некоторые имели алые туники, многие носили синие плащи. Можно предположить, что эта тысяча лучников состояла из десяти сотен (стаба), набранных по одной из каждого из десяти полков «бессмертных». Каждый из полков имел отличную от других одежду. Поскольку «пламенный» цвет упоминается наряду с алым, можно предположить, что под «пламенным» Филарх понимает желтый цвет. На саркофаге есть четыре персонажа, одетых в одинаковые желтые туники. Возможно, они служили в одном из полков «бессмертных» наряду с кольчужниками.

Ф1. Изображение на саркофаге выцвело, но заметно, что штаны персонажа

G: Элитный полк «бессмертных», около 333 г. до Р.Х.



имеют коричневатый оттенок. Внутренняя поверхность плаща обшита кусочками меха какого-то небольшого животного. В одном религиозном тексте описывается статуя богини Анахиты. Ее одежда «пошита из шкур тридцати бобров, лучших бобров из числа тех, что живут в воде. Это лучшие из всех шкур, если их правильно обработать, они отделяют на солине серебром и золотом». Возможно, это свидетельство на обычай иранцев отделять изнанку небольших-мья кусочками меха. Топор с серебряной головкой. Неизвестно, служил ли этот топор отличительным признаком командира или все солдаты полка имели такое оружие. На шее воина мы изобразили кружное ожерелье, которое отсутствует у прообраза. Есть предположение, что все персонажи на саркофаге изначально имели подобные ожерелья, которые потом растащили грабители. Это обстоятельство следует иметь в виду.

F2. Внутренняя поверхность плаща также обшита кусочками меха. Синие и красные полосы. Башмаки красные. Штаны красноватого цвета. На саркофаге этот элемент вышел, и теперь производит впечатление серого. Воин F2 держит коня халаратинша. Чепрак мы изобразили по результатам известной попытки реставрации. Узда металлическая, поводья красные.

F3. Синие и красные квадраты на центральной полосе туника. По краю квадраты расшиты галуном. Штаны красноватые с серым узором. Цвет внутренней стороны шита точно не определен и может колебаться от темно-красного до пурпурного. Обратите внимание на пурпурную отделку туника.

Фонем к иллюстрации служит пример сирийского ландашфта.

G1. По композиционным соображениям эта фигура элитарного конного желтого полка «бессмертных» перенесена на эту иллюстрацию. Цвета прототипа значительно выгорели, особенно в ее верхней части. Поэтому пурпурный ворот на оригинале отсутствует. Тем не менее, отчетливо видны красные квадраты на центральной полосе. Штаны могут быть любого оттенка темно-коричневого цвета — реконструкторы на этот счет спорят.

Несмотря на значительные повреждения окраски не вызывает сомнения, что все четверо принадлежит одному полку «бессмертных». На саркофаге также имеется пятая фигура, но она почти полностью обесцветилась. Этот персонаж находится на левом краю сцены под коном Александра. Краски этого персонажа выцвели настолько, что нет никакой возможности восстановить их. Галуны, который четко виден только

у персонажа F1, возможно означает статус воина внутри полка. Различия в деталях серебряных украшений воротника могут играть роль знаков различия.

Гераклид Кимский, писавший около 350 г. до Р.Х., сообщает, что во время «царского обеда», когда забивалась тысяча животных, и царь ел вместе со своей родней. Излишки пищи передавали копьеносцам и дворцовой страже — «пелтастам». (Следует заметить, что в персидской армии солдаты часто служили за кормежку). Таким образом, можно предположить, что в этот период «бессмертные» экзипировались как табара. Из изображений на саркофаге Абдалонима видно, что в составе одного полка воины экзипировались по-разному. Одни несли круглые голлитские щиты, другие — така, третьи же были лучниками.

Смешанные полки

Ксенофонт в «Киропедии» (6.3.21–26), написанной около 360 г. до Р.Х., упоминает воображаемый боевой порядок персидской армии, характерный по его мнению для времени Кира Велико-го. Ксенофонт, конечно, полон неточностей, но, по-видимому, его описание пехотных полков достаточно правильно. Эти полки имели смешанную структуру. Первые две шеренги образовывали тяжеловооруженные пехотинцы, за

**И: Другие полки «бессмертных»,
около 333 г. до Р.Х.**



ними шли две шеренги воинов с дротиками (вероятно, такабара), далее две шеренги лучников и, наконец, две задние шеренги, специализация которых не определялась. Такое построение позволяло сочетать преимущества лучников и тяжеловооруженных пехотинцев. Мы не знаем точно, были ли смешанные пехотные полки выдумкой Ксенофонта, или его описание соответствует действительности. Известно, впрочем, что Александр Македонский в 324 г. до Р.Х. объединил македонцев и персов в «мешанную фалангу».

**G2-G5: Синий полк
«бессмертных», около 333 г. до Р.Х.**

Второй полк «бессмертных» носил синие туники. Туники имели пурпурный воротник и манжеты с тонким серебряным кантом и белым отворотом. Подол туники украшала пурпурная полоса с двумя серебряными кантами в нижней и двумя кантами в верхней части. Эти детали хорошо видны на саркофаге. По-видимому, такую униформу носили солдаты только одного полка. Шафранный капюшон.

G2. Реконструкторы считают, что внутренняя поверхность щита была пурпурной. Пурпурный щит-така с жел-

тым металлическим кантом. Синий щит туник с пурпурными полосами определяется по окраске фигур на саркофаге. Цвет обуви по росписи саркофага определить нельзя, лишь в одном месте видны следы синего или «пасленового». Поясные ремни коричневато-желтые.

G3. Фигура восстановлена из снени охоты на льва. Желтый капюшон мог иметь более светлый оттенок. Левая рука персонажа на саркофаге отломлена, на правом рукаве манжет с отворотом серые. Другие детали одежды отлично сохранились. Серебряный кант на подоле туники. На штанах не осталось ни следа пигмента, мы выбрали пурпурный по аналогии.

G4. У этой фигуры цвета взяты из двух реконструкций. В обоих случаях указываются синие туники с пурпурной отделкой. Манжеты оригинала повреждены. Оба реконструктора считают, что штаны были пурпурного цвета.

G5. На ранних фотографиях саркофага видно, что туника персонажа синяя, позже краска окончательно обесцвела. Желтый капюшон. Воротник туники более темный, нежели сама туника: пурпурный или «пасленовый». Есть вероятность того, что этот perso-

наж принадлежал другому «синему» полку. Особенность этого персонажа в том, что только он один имеет щит, повернутый наружной стороной к зрителю.

**И: Другие полки «бессмертных»,
около 333 г. до Р.Х.**

Можно предположить, что остальные пять пехотинцев, показанных на саркофаге Абдалонима, имеющие туники с пурпурным воротником и манжетами, относятся к другим полкам «бессмертных». Два персонажа в желтых туниках, но в штанах и обуви другого цвета.

И1. На саркофаге цвет капюшона имеет желто-розовый цвет, но мы оставили капюшон просто желтым для единообразия. Не известно была ли у туники полоса по середине или нет. Цвет поясного ремня также неопределен, но по некоторым причинам выбран синий. Поведена реконструкция внутренней поверхности щита. Копье с серебряной пяткой.

И2. Этот персонаж хорошо сохранился на саркофаге, вызывают вопросы только обувь, плащ и поясной ремень. По ряду причин мы выбрали белый цвет обуви и красный цвет для подошвы.

**1: Линейная пехота,
около 333 г. до Р.Х.**



Отчетливо определяется леопардовая окраска плаща. Изнанка плаща обшита кусочками меха. Цвет поясного ремня неизвестен, но мы выбрали пурпурный.

Три остальных персонажа на саркофаге представляют воинов по меньшей мере еще двух полков. У этих воинов тунники алого цвета. Алый пигмент в античные времена добывался из керметового дуба, который в изобилии рос на территории Древнего Ирана.

Н3. Это рядовой солдат или командир первой шеренги смешанного полка, о чем свидетельствует его тяжелые доспехи. Хотя цвета неясны, декоративные детали доспехов, очевидно, желтые, точнее из желтого металла. Внутренняя сторона щита пурпурная. Копье с серебряной пяткой.

Н4. Здесь мы немного отступили от реконструкции персонажа на саркофаге. Если на саркофаге видно, что подол тунники имеет следы синего и красного пигмента, мы по соображениям единообразия показали пурпурную полосу с серебряным кантом. Цвет поясного ремня один реконструкторы определяют как

желтый, тогда как другие говорят о наличии синего пигмента. Штаны по узору отчетливо отличаются от Н3, поэтому мы предполагаем, что Н4 и Н3 служили в разных полках. Этот воин также мог служить в составе смешанного полка в качестве лучника.

Н5. Центральная полоса на туннике синяя в отличие от сине-желтой у Н4. Это обстоятельство заставляет отнести данного персонажа к другому полку. Впрочем, может быть Н5 и Н3 служат в одном полку? Цвета манжет на саркофаге полностью выцвели, но реконструкторы показывают, что манжеты были синие с белыми отворотами. Штаны персонажа также полностью обесцветились, поэтому реконструкторы оставляют их белыми или голубовато-белыми. Алая тунника и желтые ботинки, как у Н3, возможно, эти два персонажа служили в одном полку. Копье с серебряной пяткой.

Таким образом, кроме копьеносцев мы рассмотрели еще 12 воинов, служивших в по меньшей мере шести полках «бессмертных». У всех воинов в отделке тунник используется пурпур, что од-

нозначно указывает на принадлежность к числу «бессмертных». У всех желтые капюшоны, хотя цвет и покрой капюшона не служат таким выделяющим признаком. Возможно, поясной ремень у всех также желтого цвета, хотя для персонажей с иллюстрацией Н цвет поясного ремня мог быть другим.

**11, 12: Линейная пехота,
около 333 г. до Р.Х.**

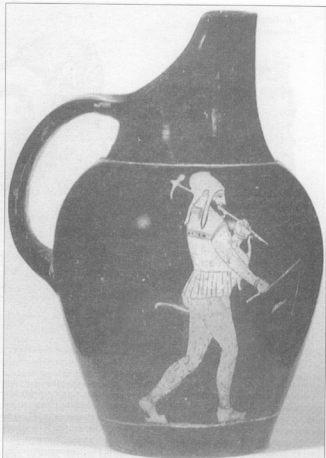
На саркофаге Абдалонима также изображен только один простой солдат, не входящий в число «бессмертных». Поэтому здесь мы также будем пользоваться мозаикой Александра и другими источниками.

11. Капюшон белый или желтый. Воротник тунники «асленовый», отделка галуном. Остальные цвета тунники даны предположительно.

Отсутствие пурпурных деталей на туннике, с одной стороны, указывает на принадлежность к линейному полку. С другой стороны, отделка тунники галуном с треугольным рисунком свидетельствует о высоком статусе воина. Во-

можно, он принадлежит к полку лучников охраны казны. Мы точно не знаем о том, как этот полк назывался по староперсидски, но можем попытаться предположить. Казна по-персидски будет газа, лучник — тануабара. Таким образом, лучник охраны казны — газатануабара. Куртий (3.13.7) сообщает, что носильщики казны назывались гангабами. Это слово может происходить от ганзана — «охранник казны». Куртий (3.3.24) упоминает о том, что во время вавилонского похода перед приходом к Иссе для перевозки царской казны использовались 600 мулов и 300 верблюдов, сопровождавшихся лучниками охраны. Хотя слова Куртия можно интерпретировать и так, словно лучники двигались независимо от обоза, логичнее предположить, что они все же несли охрану животных с ценным грузом. Возможно, каждый датабам нес ответственность за девять животных, а датапатин следил за своими подчиненными. Подобную систему охраны казны позднее использовал и Александр Македонский. Плутарх сообщает, что когда у македонцев пало животное, несущее часть казны, погонщик попытался взять на себя ношу. Александр, увидев это, попросил его не класть груз «до тех пор, пока он не внесет его в палатку».

Длительные кампании предполагали большие расходы, поэтому с собой приходилось брать значительные суммы. *Золотое украшение диаметром 4,3 см. Изображение гоплитского щита, украшенного рисунком головы. Вероятно, это копия щита кардака.*



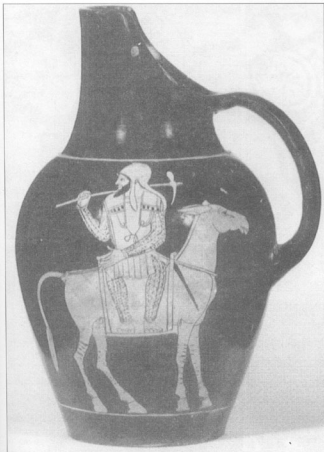
Мулы также использовали для перевозки грузов, особенно в горных районах, где верблюдам приходилось тяжело. Персидская армия, возглавляемая Датамом, шла в обозе и верблюдов, и мулов. На этом небольшом афинском винном кубкине изображены два перса. Один идет пешком, другой едет на муле.

Демосфен (14.27) сообщает о 12000 верблюдах, которые несли царскую казну во время похода 354 г. до Р.Х. Куртий (3.13.16), рассказывая о битве при Иссе, сообщает о том, что Пармениону удалось захватить царскую казну под Дамаском. Размер трофея составлял 2600 талантов чеканной монеты плюс 500 фунтов серебра в слитках. Это богатство перевозили 7000 вьючных животных, сопровождавшихся 30000 воинами.

Кардака

Описывая смотр под Вавилоном, состоявшийся перед приходом к Иссе, Куртий (3.2.4) упоминает о том, что мобилизованная численность персидской армии достигала 100000 человек, в том числе 30000 конницы. В битве при Иссе Арриан упоминает о 30000 конницы, находившейся

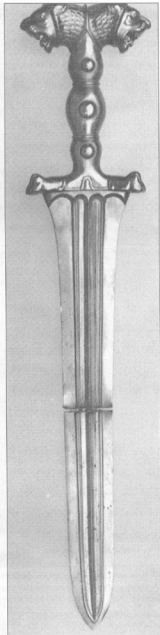




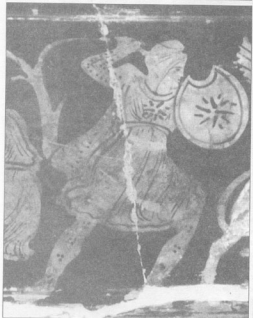
на правом фланге персов под командованием Нарбарзана. Куртий (3.9.4) говорит о самом Дарии, который занимал позицию в центре, имея при себе 3000 конной конницы и 4000 пехоты, в том числе «бессмертных». Как уже говорилось, еще 30000 воинов находились у Дамаска, прикрывая обоз с казной.

Перед Дарием стояли четыре отряда персидской пехоты. Арриан упоминает о 30000 греческих наемников-гоплитов, стоявших в центре. По флангам их прикрывали два отряда «кардаков» численностью по 60000 человек, «которые также были гоплитами». Куртий (3.9.2-3) упоминает 30000 греческих наемников. Далее он говорит о 20000 (возможно, здесь описка, должно быть 120000) «варварской пехоты», которой командовал фессалиец Аристомед Ферс. Таким образом, можно предположить, что «кардаки» были не греками и даже не персами.

Старо-персидское слово, лежащее в основе греческого слова кардаки, — кардака — перешло в средне-персидский язык как кардаг со значением «наемник». Возможно, некие гарду, упоминаемые в аркадских текстах периода ахменидов, в действительности были теми же кардаками. Это дает возможность еще одного толкования слова кардака. Старо-персидское слово гарду означает «дом», «домашнее хозяйство». Отсюда кардака — «охранники царского дома». Когда появились кардака не известно. Первое упоминание о них мы находим у Непоса (14.8.2), который говорит о 20000 конных и 100000 пеших



Золотая акинака с эфесом в виде двух львиных голов из Эббатан. Вероятно, это дар, сделанный царем одному из своих друзей. Институт «друзей» возник у хамитов. В ассирийских текстах говорится о том, что лучшие хамитские воины — это те, кто имеют золотые кинжалы и тяжелые блестящие золотые браслеты на запястьях. Клинок перебит во время раскопок ударом мотыги. Общая длина 43,2 см.



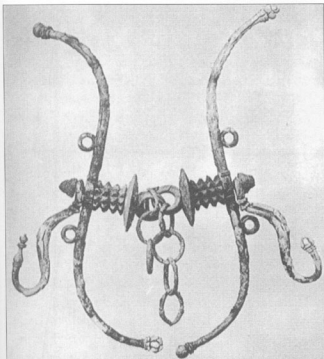
Роспись на щите в виде звезды была очень популярна у ахеменидов на протяжении IV в. до Р.Х. Эти мифические аримаспидские воины, сражающиеся с грифонами, экипированы как персидские такабара, хотя и вооружены греческими мечами. Узор в виде звезды виден на белых и коричневых щитах.

воинов, «называемых кардаками», выступившими под командованием Автофрадата против восставшего в 367 г. до Р.Х. сатрапа Датама. Возможно, воины, называемые Ксенофонтом «царскими наемниками», в действительности были кардаками. Ксенофонт также упоминает 120000 воинов «царской армии», отправленных против курдов незадолго до 401 г. до Р.Х. Это также могли быть кар-

даки, хотя с равной вероятностью это могла быть и государственная армия, которая в этот период также насчитывала 120000 человек.

12. Пехотинец-кардака с мозаики Александра. В левой части мозаики показана конница Александра и Александр собственной персоной, топчущих греческих наемников и персидскую пе-

хоту. Если мозаика изображает битву при Иссе, то эти воины представляют собой греческих голлитов Фимонда и персидских кардака. Эта область мозаики повреждена сильнее всего, тем не менее два голлитских щита отчетливо различимы под копытом Александра. Голлитские щиты, используемые греческими наемниками, изготовлены из бронзы, тогда как расписанные щиты могли



Бронзовые удила IV в. до Р.Х. Хранились в Берлине, утрачены в ходе 2-й Мировой войны. Были обнаружены в Беотии, Греция. Персидское искусство верховой езды доминировало в Древнем мире, другие народы копировали у персов их манеру езды. Удила на мозаике Александра очень похожи на эти.

принадлежать кардака. Голова, плечи, верхняя часть панциря и рукава фигуры позанимствованы у персонажа, лежащего под копытами колесницы Дария. Меч и ножи — из числа брошенного персидского оружия, изображенного на мозаике. Нижняя часть панциря, нижняя часть рукавов, штаны, обувь восстановлены художником.

Если желтый цвет капюшона соответствует действительности, то такие капюшоны носили не только персы, но и наемники неперсидского происхождения. Возможно, однако, что кардака, хотя и не были этническими персами, получали персидское гражданство за несение военной службы. Они могли получать такую привилегию, как осво-

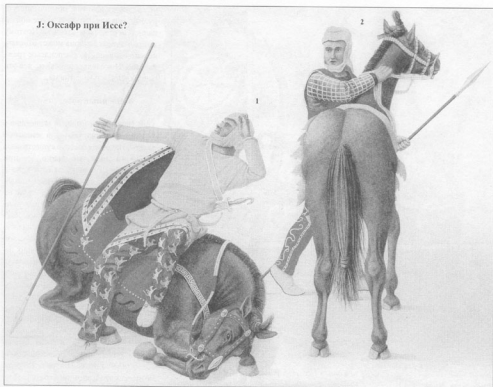
бождение от налогов, обычно доступную только для персов, а также подчинялись персидским законам. Поэтому желтый цвет капюшона может означать не национальность, а персидское гражданство. Но, следует заметить, все эти рассуждения спекулятивны.

Военные поселения

В Персидской империи вышедшие в отставку наемники получали земельные наделы. Подобная система существовала в Персии довольно давно, но при Артаверсе III претерпела изменения и получила новое дыхание. Теперь отставным наемникам землю давали не где ни попадя, а на стратегически важных участках, требуя от отставников взамен обеспечения местной безопасности. Чаше всего земли давались в районах, только что покоренных Империей и требующих пачификации, или в районах, испытывающих постоянную угрозу внешнего вторжения. Поселение кардака в Ликии, называемое Мобозаны, упоминается в поздних текстах. В Египте вскоре после покорения его македонцами упоминается группа военных поселенцев, называемых «персами». Многие из этих «персов» носили семитские имена, поселенцы были освобождены от выплат ряда налогов. Возможно, это были остатки общины кардака, получившие землю и льготы еще в годы персидского владычества. Македонцы нашли удобным признать существовавший статус поселенцев, чтобы не вытравить среди них митежа. Другое иранское военное поселение существовало в парфянский период в Авромане на территории Ирана. Все эти поселения представляли собой остатки некогда обширной системы военных поселений, образованных вышедшими в отставку кардаками в 350–340 гг. до Р.Х.



Золотая ножны акинаки, датируемые VI в. до Р.Х. Кинжал-акинака имеет скифское или сакское происхождение.



Поселенцы и их потомки обязывались нести военную службу в обмен на предоставление им земель. Правители, пришедшие к власти после смерти Александра Македонского, охотно сотрудничали с поселенцами, так как нуждались в обученных солдатах. Подлибий (5.82.11) упоминает о 1000 кардака, сражавшихся на стороне селевкидов во время Рафия в 217 г. до Р.Х. Удачный опыт, полученный кардака, заставил правителей продолжать эксперименты с военными поселенцами. Теперь вышедшие в отставку греческие и македонские воины получали землю в обмен на несение воинской службы ими самими и их потомками. Таким образом, удалось эллинизировать Восток. В некоторых случаях у кардака бралась не только идея, но и сама земля. Полиен (7.39–40) сообщает, что около 3000 персов пыталось поднять восстание против Селевка I, но попало в засаду, устроенную 3000 копилитами. Вообще, у селевкидов 3000 человек было стандартной численностью отряда. Однако, вскоре греки сами оказались потерпевшей стороной. Менее века спустя Оборз приказал вырезать 3000 гречес-

ких военных поселенцев, узнав, что те составили заговор против него.

13: Пехотинец из сатрапии, около 333 г. до Р.Х.

Эта иллюстрация создана по мотивам фрески с так называемой гробницы Кинха в Македонии. Гробница была описана в 1920 г. К.Ф. Кивком, но позже была разрушена. На фреске изображен македонский конный воин, преследующий персидского пехотинца. Возможно, это эпизод из жизни похороненного в гробнице македонца, имевший место при неудачной попытке Филиппа II вторгнуться в Персию в 336 г. до Р.Х. Персидский пехотинец — такабара одной из западных сатрапий. Он не обязательно иранец по национальности, а вполне может быть анатолийцем. Белый, а не желтый капицион может свидетельствовать о неперсидском происхождении. На фреске щит воина круглый, но без обода, поэтому это не голлитеский щит. Возможно, в верхней части щита имелся вырез. Изображение на щите — восьмиклучевая звезда — символизирует собой звезду богини Анахиты. Участок фрески с обувью

воина был поврежден, поэтому мы изобразили простые башмаки из дубленой кожи. На фреске поза воина показывала, что он пытается вытащить из ножен на левом боку греческий меч, однако и здесь фреска полностью разрушена. Но мы можем утверждать, что кроме копья пехотинец был также вооружен копьем.

Персидские конные полки

Во многих текстах упоминается персидская конница, насчитывавшая 30000 человек. Командовал персидской конницей военачальник в должности асапатни. Наиболее знаменитым асапатнем считается Масистий, командовавший конницей в ходе платейской кампании (Геродот. 9.20). Лошадей конница получала из правительственных конных заводов. Наиболее известным центром коневодства была Нисейская равнина в Мидии, где паслось до 150000 породистых кобылиц. Страбон (11.14.9) сообщает, что армяне платили персам кроме серебра еще 1500 коней, тогда как мидийцы давали почти в два раза больше. В другом месте Страбон (11.14.9) пишет о том, что сатрап Армении по-



Роспись на керамике с юга Италии не может служить надежным источником информации о внешнем облике персов. Тем не менее, эта апулийская ваза имеет ряд интересных деталей. Главная сцена изображает нападение Беллерофона на Химеру в Ликии. Возможно, некоторые полки копьеносцев в западных сатрапиях империи использовали диталоновский щит, оснащенный голлитскими рукоятками.



Монета Тиссаферна. Венец повязывался на голове по-разному. Здесь узел расположен спереди, что показывает высокий статус человека. К сожалению, точное значение этой символики нам неизвестно.

сылал царю 20000 жеребят в качестве ежегодной дани. Ксенофонт однажды проезжал через армянскую деревню, которая должна была ежегодно предоставлять государству 17 жеребят. Нисейские кони были очень рослыми для того времени, большинство из них было белой или вороной масти. Филострат описывает старинное изображение парницы Родогуны, скачущей на нисейском коне с черным крупом, но белыми ногами, грудью и мордой. Конь Мардония во время платейской битвы был белый. Эсхил упоминает участвовавший в греческой кампании тридцатитысячный отряд «черной конницы», возглавляемый бактрийским землевладельцем Артабаром. Возможно, персидская царская конница получала только черных нисейских коней.

Родия

Персидская конница набиралась из числа персидской знати, а в элитарных полках служили выходцы из высших слоев общества. Эти знатные персы получали от царя дара, в первую очередь пурпурную одежду. Множество античных авторов сообщают нам о том, что



K1 H4 F3 K3 G2 G1
G4 G5 I1

Схема персонажей на стенках и фризах саркофага Абдалонима. Зачернены фигуры, которые использовались для создания цветных иллюстраций этой книги. Указаны номера.



L1 L2 L4



H1 K2 H3



F1 E3 E2



нием Мазай упоминается как командующий элитарным отрядом в 3000 конных воинов. В ходе битвы при Гавгамелах по свидетельству Диодора Дарий лично командовал тысячей из числа «родины», отобрав в это число самых храбрых и верных. Собрав вместе все эти свидетельства, мы можем предположить существование по меньшей мере трех полков элитной конницы, в том числе одного, укомплектованного «родней» царя.

Ж: Оксафр при Иссе?

Эта иллюстрация имеет основой мозаику Александра. Как уже говорилось выше в битве при Иссе у персидского царя в центре находился полк конницы численностью 3000 человек. В ходе боя Оксафр, брат Дария, поставил конницу между Александром и колесницей Дария. Оксафр упорно сражался, но в конечном итоге его отряд был разбит. Дарию пришлось бросить колесницу и оседлать коня, чтобы успеть бежать. Существует предположение о том, что на мозаике Александра изображен и Оксафр. Если это предположение верно, то Оксафр должен выглядеть как командир элитного конного полка.

Царская казна содержала не только дорогую ткань, но также и уже готовую одежду. После смерти Дария и восшествия на персидский престол Александра, новый царь раздал своим приближенным одежду и конскую упряжь, хранившиеся в сокровищнице (Диодор, 17.77.5). Юстин (12.3.9) описывает это событие несколько иначе. По его рассказу, Александр раздал своим друзьям длинные «одеяния» (вестам) из пурпура и золота. Вероятно, здесь речь идет о длинных персидских туниках, отделан-

ных пурпуром. Известно, что изготовление мидийских длинных туник в Персии считалось царской монополией. Как понимать слово «золото» у Юстина: буквально или как ткань, окрашенную шафраном? На этот вопрос пока ответа нет.

Ж1. Туника золотого или шафранного цвета, отделанная пурпуром. Плащ с пурпурным кантом. Оксафр защищает колесницу Дария. Под ним убита лошадь. Конь Александра прошло всего в нескольких сантиметрах от повса. Ксенофонт пишет, что «родня» Дария отличалась венком, надеваемым поверх капюшона. У Оксафра диадемы нет. Возможно, она слетела в бою, или художник не нарисовал ее. Черная лошадь из Иссейв. Обратите внимание на красивую уздечку.

На мозаике за спиной Оксафра видна еще одна фигура. Тот, другой воин носит тунику того же цвета, что и Оксафр, такие же штаны. Но конь второго



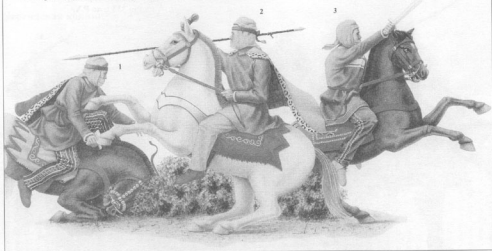
Древние персы глазами художника XIX века.

царя дарил пурпурный кантун, золотое ожерелье и браслеты, золотой кинжал (акинака) и исефийского коня с золотой сбруей в качестве почетной награды за выдающиеся заслуги. Все отличившиеся персы становились «друзьями» царя. Характерная одежда и снаряжение выступали в роли своего рода униформы элитарных частей.

Наиболее важной социальной группой персидской знати была царская «родня» или по-староперсидски хувака. Это не обязательно были родственники царя, но их статус был очень высок. Лишь они могли обмениваться с царем венцулами при приветствии, что в Персии служило признаком равного социального статуса. Число «родни» достигало 15000 человек. Они имели право участвовать в царских обедах, каждый из которых обходился казне в 400 талантов.

Отправляясь в поход, закончившийся битвой при Гавгамелах, Дарий отправил вперед отряд из 6000 конных воинов под командованием Мазая. В отряд также вошла тысяча элитной конницы под командованием асатипаши Сатропата. Эта тысяча имела задачей следить за переправами через Евфрат. Вскоре в ссоре был убит Сатропат. Перед сраже-

К: Персидская конница при Иссе



К: Персидская конница при Иссе

Эта иллюстрация основывается на изображении на саркофаге Абдалонима. Все воины облачены в пурпурные туники. Характерно, что рукава всех туник украшены отворотами, но не имеют отдельных манжет и кантов. По-видимому, несмотря на пурпурные туники, все три воина принадлежат полкам государственной персидской конницы. Воины К1 и К2 имеют на головах венцы, которые указывают на принадлежность их к числу «родни».



Бронзовый обод, отчеканенный в Тарсе Мазеи, в то время бышем сатрапом Киликии. Возможно, на монете повторно украшенные щита котыеносцев.

воина другой масти, другой цвет и у уздечки. Второй воин носит белую диадему, по-видимому, он принадлежит к числу «родни». Еще один воин изображен справа. Он также имеет диадему, хотя цвет ее определить точно невозможно (пурпурный или зеленый). Очевидно, это высокопоставленный командир, так как на шее он носит золотое ожерелье. Пурпурная туника украшена золотыми бусинами, нашитыми по три. Красный панцирь обычного типа. Арриан сообщает, что большинство персидских воинов, участвовавших в битве при Иссе, носили тяжелые доспехи.

Ж2. Воин держит коня, на котором Дарий собирается бежать с поля боя. Галуи, которым отделаны штаны воина, имеет квадратный, а не треугольный рисунок. Неизвестно, какое значение имел такой галуи.

с копьем, показанным на мозаике Александра. Копье имеет прочное, но тяжелое и сужающееся древко из кипиды.

Цвета К3 сильнее всего выгорели на саркофаге. Сильнее всего краска повреждена на штанах, но можно предположить, что они «псленового» цвета. Цвет обуви коричневый или желтый. Край чепрака скрыт, но можно предположить, что он был фестончатый. Цвет кашпоша неясен. Возможно он был белый или желтый. Поясной ремень синего цвета. Галуи, которым отделана одежда, имеет квадратный, а не треугольный рисунок.

Л: Сидонская армия, около 333 г. до Р.Х.

Куртий (4.1.23) сообщает, что Александр сверг проперсидского царя Сидона Стратона II и предложил Гестефиону подыскать нового царя. Гестефион выбрал некоего Абдалонима, который приходился Стратону дальним родственником, но в наступивших временах вынужденно работавшим садовником. Гестефион посетил Абдалонима в его саду. Сидонцы и македонцы отпраздновали восторженно на престол нового царя совместной охотой. Очевидно по время этой охоты Кратер спас Александра от нападавшего на того льва. Одна из длинных сторон саркофага Абдалонима показывает сцену охоты, в которой участвуют македонцы и четверо азиатов. Все четверо принадлежат к отряду личных телохранителей царя Сидона. Особенность этих фигур в том, что у них



отсутствуют обычные технологические отверстия для крепления свисающих частей поясных ремней. Возможно, это ошибка скульптора.

Л1: Восточный конный воин в центре охоты облачен в пурпур. Возможно, это сам царь Абдалоним. Фигура четко напоминает старинный рисунок, описанный Филостратом, изображающий охотника с индийскими собаками у ног, пурпурным плащом и пурпурной тулуккой, едущего верхом на коне, уздечка которого украшена золотом и драгоценными камнями. На пурпурном капюшоне с красной подкладкой имеется пурпурная лента. Это скорее венчик, нежели повязка. Поводья не сохранились. Очевидно, они были изготовлены из металла, а затем были утеряны.

Не только персидский царь располагал отрядом телохранителей-копыеносцев. Такие отряды, численностью тысяча человек, имелись у сатрапов и представителей династии. Геродот (1.113.3) даже говорит о копыеносцах Гарпагона, управляющего последнего царя Мидии, но это несомненный апахроизм. Орит, правивший персидской Нижней Азией до прихода к власти Дария, также пользовался услугами тысячи копыеносцев, вооруженных копьями и акинаком. Мегабат, персидский командующий морскими силами, отправленными на остров Наксос, также имел собственных копыеносцев. Мардоний располагал охраной численностью тысяча человек,

выбранных среди персов во время битвы при Платеях. После победы при Платеях, спартанский регент Павсаний превзошел самих персов и, став тираном Византии, перекупил себе египетских и мидийских копыеносцев, также как и Мидас, тиран Дардании, а также Датам.

Л2. Этот воин, вероятно, входит в состав полка царских копыеносцев. В целом цвета его одежды повторяют цвета персидской пехоты, в частности имеется пурпурно-желтая туника, но в деталях его одежда отличается значительно. Цвета плаща повторяют плащ сидонского царя, хотя пурпурный и желтый расположены инверсно. Обращают на себя внимание отвороты на рукавах. Манжет плаща по краю отделан синим кантом. Капюшон пурпурного цвета. Отсутствует леопардовая оторочка плаща, что также отчетливо отделяет сидонский стиль от персидского. Цвет обуви на саркофаге не определяется, мы решили, что синий наиболее подходит для отряда царской охраны. Нижний край туники на саркофаге скрыт, мы представили его в виде пурпурной полосы с синим кантом по аналогии с манжетами.

Л3. Этот воин также похож на персидских «бессмертных» и в то же время имеет ряд деталей, выдающих в нем бывшего лучника охраны персидской

кавалерии. Пурпурный капюшон с красной подкладкой получен им уже на службе у Абдалонима. Теперь он служит лучником охраны сидонской казны. Детали его одежды пострадали на саркофаге, наверное, сильнее, чем у любого другого персонажа.

Манжеты туники отделаны галувом. Цвет отворота на рукаве неясен, по аналогии выбран синий. Галуз с треугольным рисунком. Сохранились только красные треугольники. Но галуз был двух или даже трехцветным. Из квадратов на центральной полосе туники также сохранился только красный. Вторым цветом по аналогии выбран синий. Цвет поясного ремня и штанов неясен. Внутренняя обшита полосами ткани, хотя возможны и традиционные кусочки меха.

Л4. Фигура загадочная. Цвета капюшона, а также воротника и манжет его туники свидетельствуют о принадлежности воина к числу «бессмертных». Но его присутствие на охоте означает, что воин давно сменил козев. Возможны два толкования. Во-первых, это может быть какой-нибудь из известных персидских полководцев, который перешел на службу к Александру Македонскому после поражения при Иссе, а затем участвовавший в охоте. Во-вторых, может быть низложенному Стратону II оставлен отряд охраны, в котором служили персидские «бессмертные».

Персидская конница при Иесе



Оксафр при Иесе



Сидонская армия,
около 333 г. до Р.Х.

