РЫЦАРСКИЕ ТУРНИРЫ

СРЕДНИЕ ВЕКА

СОЛДАТ №42

НОВЫЙ

Вильям Маршал, участвующий в турнире, проходящем во Франции.

Ничто так не объясняет настоящее, как знание прошлого...
Полибий

Рыцарские турниры

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

НОВЫЙ СОЛДАТ № 42

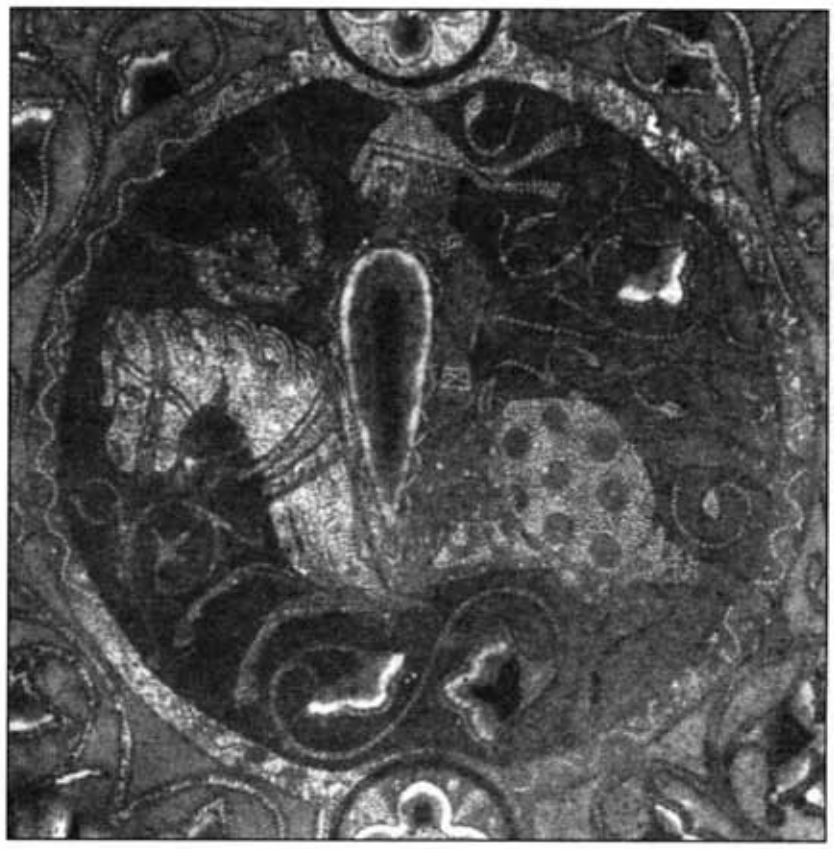
Альманах "Солдат" Выпускается Артемовским военно-историческим клубом "Ветеран" для членов клуба ЛР061575 от 03.04.98 г. Редактор: Киселев В. И.,
© "Солдат", 2002 Редакция не несет ответственности за материалы, предоставленные авторами. Отпечатано в типографии "Книга", г. Артемовск, ул. Чапаева, 24
Тираж: 400 экз.

Введение

В этой статье мы проследим историю развития рыцарских турниров, прошедших длинный путь от жестоких поединков в начале своего возникновения до ярких зрелищ XV-XVI в.в., а также расскажем о причинах их упадка. Понятия «турнир» и «рыцарский поединок» часто путают. Строго говоря, рыцарский поединок - это бой двух конных рыцарей, а турнир - бой с участием нескольких групп конных воинов.

Писатель XVI века Фоше делает предположение, что само понятие «турнир» возникло в то время, когда рыцари в тренировочных целях по очереди бросали копье в специальный столб с мишенью. Другие полагают, что это произошло, когда группы рыцарей стали собираться в кружок перед вступлением в бой. Летописец конца XII века Вильям Фитцстефен утверждает, что на таких соревнованиях рыцари осваивали маневры и приемы, необходимые в реальном бою.

Сегодня трудно точно выяснить, когда и с какой целью проводились первые турниры. Без сомнения, они имели непосредственное отношение к военным играм, являвшимся подготовкой к настоящей войне. В них принимали участие воины всех рангов. Турнир, по существу, являлся чем-то вроде конных спортивных игр. Возможно, он произошел от римской «Тройской игры» или воинских соревнований германских племен, упоминаемых Тацитом, Вергилием и Светонием, во время которых группы воинов устраивали тренировочные бои. После падения Римской империи в Центральной и Восточной Европе кавалерию редко использовали в бою. Франкские правители стали уделять ей должное внимание только в VIII веке. Средневековый турнир в том виде, в котором мы его знаем, появился не ранее середины X века. В ле-



На первых турнирах рыцари сражались в боевых доспехах. Изображение рыцаря в кольчуге со шкатулки из Лимогоса, вторая половина XII века. Ленточки, развевающиеся позади шлема, вероятно, указывали на ранг.

тописи 1066 года, найденной в аббатстве святого Мартина в Туре, есть упоминание о неком Годфрее де Прулли, убитом на турнире, для которого он сам же написал правила.

Турниры стали проводиться и в Европе. Осберт Арденский, писавший во время правления Генриха I, упоминает о разноцветных копьях, привезенных им из-за моря специально для турнира. Геральд Уэльский в своем труде описывает рыцарей, делавших выпады, похожие на тренировочные упражнения французских рыцарей. Отто Фрезинг отмечает, что в 1146 году французы высмеивали германцев за недостаточную ловкость в искусстве верховой езды. Вильям Ньюбургский, писавший в 1197 году, утверждает, что турниры впервые стали проводиться в Англии во время правления короля Стефана (1135-1154 г.г.).

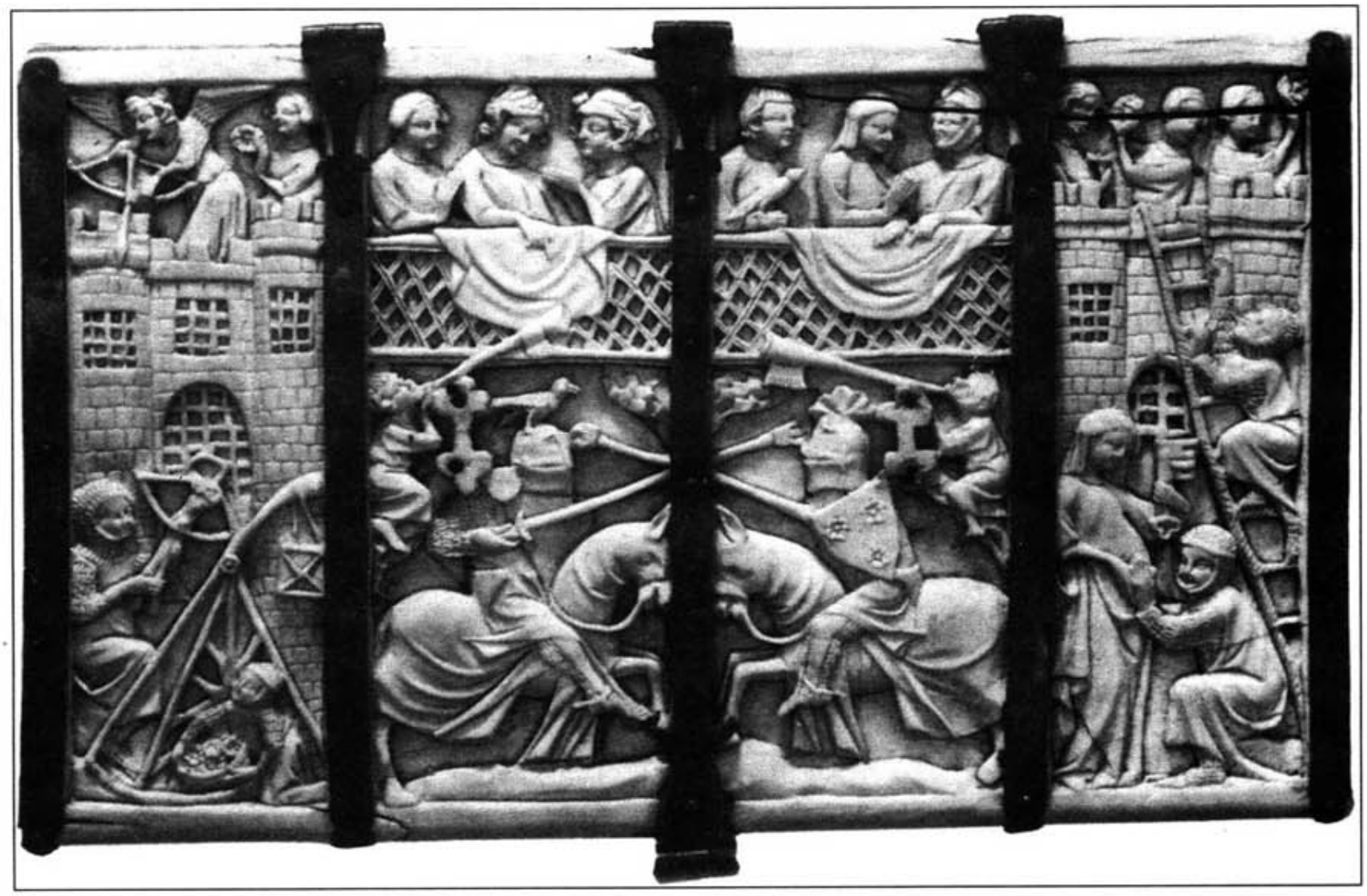
В XII веке популярность турниров невероятно возросла. В Италию они пришли, скорее всего, через Германию. В Антиохии (Сирия) проходили многолюдные турниры, в которых принимал участие сам император Византии.

Первые упоминания о турнирах можно найти в отчетах о настоящих военных действиях. Интересно отметить, что участившиеся упоминания о турнирах по времени совпадают с повсеместным распространением кавалерийской атаки и особого способа захвата копья - зажатым под мышкой наперевес. Это говорит о том, что турниры становились важной частью подготовки рыцарей к реальной войне. Вильям Ньюбургский пишет, что Ричард I, увидев превосходство французских рыцарей, разрешил проводить рыцарские турниры в Англии. Галберт Брюджерский пишет, что Чарльз, граф Фландрский (умерший в 1127 году), всячески поддерживал турниры, помогавшие его рыцарям сохранять боевую форму. Генри де Лон считал, что турниры XIII века стали слишком миролюбивыми и потому утратили свое прежнее значение тренировочных боев, являвшихся подготовкой к реальным сражениям.

Германский рыцарь. Рисунок из манесской рукописи 1300 года. Копье с тройным острием на конце имеет пластину, защищавшую руку, а также клинообразное приспособление, препятствовавшее проскальзыванию копья назад при ударе и помогавшее устойчиво держать его под рукой.

Турниры XII-XIII веков

В течение XII века турнир оставался крайне опасными для жизни предприятием. Под словом «арена» в то время под-



Сражающиеся рыцари. Изображение на крышке шкатулки из слоновой кости, первая половина XIV века. Трубачи, каждый из которых являлся представителем определенного рыцаря, трубят в трубы, подбадривая участников боя. Сцена осады «Замка любви», иллюстрированная здесь, напоминает штурм деревянной крепости, специально построенной для турнира. Однако, маловероятно, что дамы принимали участие в обороне крепости, пусть и ненастоящей.

разумевалось не огороженное поле, на котором устраивались турнирные бои, а ограниченные веревками или деревянными перекладинами участки открытой местности, на которых собирался народ, приходивший посмотреть на яркое зрелище. В отдаленни находились площадки для отдыха. Турнирное поле боя обычно располагалось между двумя городами или деревнями. По словам Годфрея де Прули, участвовавшие

«Дуэль справедливости». Изразец XIII века из аббатства Чертси. На сражающихся нет доспехов. Они вооружены кирками и прямоугольными щитами. Этот вид поединка использовался для выяснения виновного как при разборе гражданских споров, так и уголовных дел.

в турнирах рыцари должны были теперь придерживаться определенных правил. Огромный размер турнирного поля не давал судьям охватить взглядом все происходившие на нем событиями. Рыцари во время таких состязаний часто получали ранения и даже могли быть убиты, так как на турнирах использовалось настоящее боевое оружие. По крайней мере, в документах той эпохи еще не встречаются упоминания о применении специальных затупленных копий.

Самые подробные сведения о турнирах того времени можно найти в биографии Вильяма Маршала, написанной во второй половине XIII века сквайром старого сэра Вильяма. В ней наглядно показано, как молодой человек, хорошо владевший оружием, мог заработать немалое состояние.

Через две недели после прибытия рыцари делились на две команды согласно национальному или территориальному признаку. Норманы часто объединялись с англичанами против французов. Рыцари, приезжавшие поодиночке, присоединялись к одной из команд или создавали свою собственную. В ночь перед турниром рыцари спали мало: они приводили в порядок снаряжение, лошадиную сбрую, прокатывали кольчуги в бочках с песком, полируя их.

В начале мероприятия имело место торжественное шествие рыцарей. В процессе турнирного боя группа рыцарей могла атаковать одного, а конный рыцарь - вступить в бой со сбитым с коня и вынужденным воевать пешим противником. Это не считалось нарушением кодекса рыцарской чести. Когда сэр Вильям стал опекуном сына Генриха II, они вместе с молодым королем посетили множество турниров во Франции. В биографии мы читаем о том, как сэр Вильям дрался с противниками на огороженных частоколом холмах, внутри крестьянских домов, на деревенских улицах и в виноградниках.

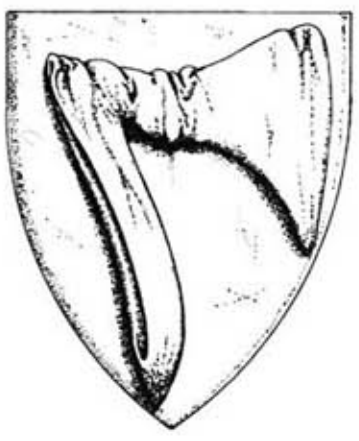
На рисунке начала XIV века изображен групповой бой на мечах. Церковь всегда выступала против кровопролитий, часто имевших место во время турниров. Над сражающимися кружат демоны, готовые схватить души убитых рыцарей.

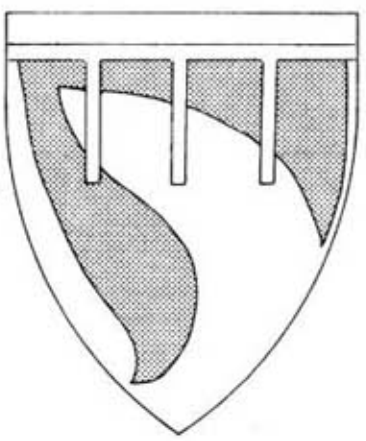
Для крупных лордов участие в турнирах было делом чести, другие рыцари надеялись захватить богатую добычу. На своем первом турнире сэр Вильям победил одного рыцаря и, взяв с него обещание принести выкуп, отпустил под честное слово, после чего захватил еще троих. Разделив победу над пятым пленником с другим рыцарем, он покинул турнир с восемью конями (четырьмя рыцарскими и четырьмя для сквайров), несколькими вьючными конями и снаряжением. Иногда было благоразумнее забрать у выбитого из седла противника лишь лошадь. Когда сэр Вильям был готов захватить рыцаря, сброшенного им с лошади, на него напали еще пять человек. Ему удалось отбить атаку, но шлем во время стычки перевернулся таким образом, что загородил весь обзор, и он вынужден был отступить к арене для зрителей, где с большим трудом вернул его в прежнее положение. Однажды сэр Вильям вез захваченного им пленника в город Анет. Когда лошади остановились у водосточной канавы, тот выскользнул из седла и был таков! Обернувшись, сэр Вильям обнаружил, что плененный им рыцарь, а вместе с ним и потенциальный выкуп, исчез. Этот инцидент вызвал множество шуток как среди друзей, так и среди недругов.

Порой было выгодно подождать, пока команда противника ослабнет от ударов (наносимых, как правило, по шлему). В этом случае легче было захватить лидера, как и других рыцарей без больших потерь в своей команде. По завершении конного боя пленников, сидевших верхом на своих конях, отдавали под надзор сквайров, затем освобождали под честное слово, которое часто нарушалось. Бой продолжался до наступления сумерек, после чего рыцари собирались на совет для того, чтобы решить, кто заслужил главный приз. Однажды после турнира два рыцаря, которые должны были вручить призовую брошь Вильяму Маршалу, обнаружили его в кузнеце, где он стоял, положив голову на наковальню, а мастер-оружейник пытался высвободить ее из сплющенного шлема с помощью молота и клещей.

Рыцарь, возглавлявший команду, определял сумму выкупа за товарищей по оружию, распоряжался захваченным снаряжением и решал дальнейшую судьбу пленников. За рыцарей, захваченных противником в турнирном бою, требовали меньший выкуп, чем за военнопленных во время настоящей войны. В 1177 году сэр Вильям вместе с рыцарем по имени Роджер де Гаг в течение 10 месяцев взяли в плен 103 человека. Турнир 1179 года в Лагни был последним из тех, который посетил сэр Вильям. Количество рыцарей в свите юного короля возросло до 200. Среди них было 11 рыцарей-беннеретов. На турнире присутствовали герцог Бургундский и 13 графов.

К концу XII века свиты уменьшились в размерах. Рыцари по-прежнему использовали дротики и арбалетные стрелы. В турнирных боях принимали участие отряды пехотинцев. Фит-





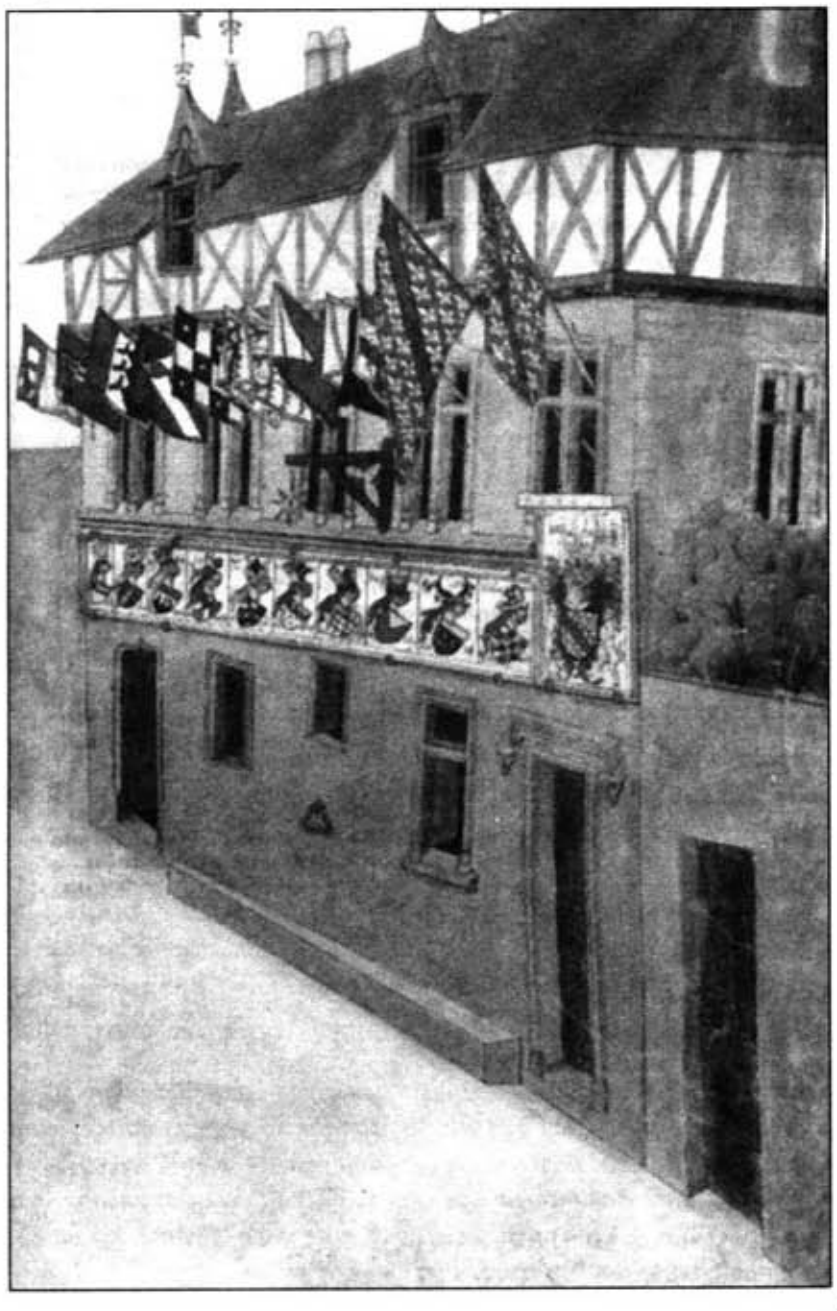
В нескольких летописях XIII века говорится о том, что рыцари прикрепляли к щитам рукава от женских платьев, подаренные на [illegible]

Тонлет, описанный в середине XV века в трактате Рене Анжуйского, состоял из панциря, в котором просверливались отверстия для улучшения вентиляции, и юбки в несколько обручей. Тонлет был достаточно просторным, чтобы под него можно было надевать мягкие доспехи, толщина которых в районе плечей, спины и рук достигала трех пальцев. Для поединка с использованием дубинок тонлет надвали под табард. Шлем, изображенный здесь, разбирался на несколько частей. Кожаное основание гребня снабжено железным выступом, за который брались, если нужно было убрать гребень. Рене отмечает, что украшение наверху шлема часто прикреплялось к нему цепочкой. Во Фландрии, Хэноле и Германии шлем надевался поверх басцинета с кольчужной накидкой. Мягкие доспехи покрывались корсажем, набитым ватой в четыре пальца толщиной, поверх которого прикреплялись доспехи из вареной кожи, укрепленные брусками, приклеенными к ним. На плечах и локтях слой набивки был в два раза толще, чем под остальными частями. Поверх всего этого надевалась легкая бригандина или табард. Де ла Саль пишет, что слуги перед боем специально наносили удары своим хозяевам дубинками по плечам, проверяя прочность доспехов.

4 пенса. Доспехи и шлемы изготавливались из кожи. Мечи стоили по 7 пенсов. Для того, чтобы посеребрить 38 лезвий, было потрачено 25 шиллингов; 3 шиллинга 6 пенсов ушло на позолоту рукояток. Перевозка доспехов и оружия из Лондона обошлась в 3 шиллинга. Таким образом, всего было истрачено 80 фунтов стерлингов, 11 шиллингов и 8 пенсов. Копья в данном списке не упоминаются. Появление судей на турнирах наводит на мысль о том, что турнирное поле значительно уменьшилось в размерах.

Городские турниры, такие как состязание 1281 года в Магдебурге, активно посещались знатью. Первая попытка упорядочить проведение турниров, предпринятая в XIII веке, выразилась в издании закона, ограничивавшего присутствие нежелательных лиц. Этот закон был очень строг к тем, кто не мог привести достаточно веских доказательств в подтверждение своего рыцарского происхождения

Ульрих фон Лихтенштейн, описывавший турниры, проводившиеся в Германии в первой половине XIII века, с удовлетворением отмечал, что на одном из турниров, где ему удалось побывать, совсем не было рыцарей низкого звания и сомнительного происхождения. В состязании участвовали лишь настоящие высокородные рыцари. Многие по-прежнему охотились за выкупом, особенно участники малых турниров, которых устраивалось великое множество. Ульриху удалось посетить 12 из них за одно только лето. Из его описания массовой кавалерийской атаки становится ясно, что рыцари собирались под знаменем своего лорда, а потом делились на две команды. Однако, неприятных неожиданностей скорее можно было ожидать на поле битвы, чем на состязании благородных рыцарей. В одной из схваток Ульрих со своим войском, пустившим в ход копья, прорвался через эскадрон Гад-



Жилище участников турнира, где они размещались во время состязаний. Рисунок из книги Рене Анжуйского. Большой вымпел принадлежит самому знатному из гостей. Устроители турнира за четыре дня предупреждали герольдов о его проведении, которые использовали это время для разрисовки деревянных досок гербами участников обоих противоборствующих команд. За каждую доску и флаг им платили по четыре парижских су. Им также было дано право брать выкуп с рыцарей за доспехи и лошадей, упавших на землю во время поединка. На первых турнирах был обычай дарить герольдам шлемы по окончании состязаний. Этой традиции не следовали лишь новички, впервые принимавшие участие в турнирном поединке. В XVI веке этот обычай был заменен выплатой денежной суммы.

С-1. Сэр Джон Холланд на турнире 1390 года в Смитфилде.
Согласно описаниям Фруассара и Кастона, большую часть тела защищали пластинчатые доспехи, поверх которых надевали плотно прилегающий жюпон. Под ним находились другие доспехи. Кожаную короткую куртку с прикрепленными к ней железными пластинками надевали поверх кольчуги и акетона на мягкой подкладке. Доспехи большей частью боевые, немного модифицированные для турнира: например, тяжелая стальная рукавица, внешний вид которой мы можем представить себе весьма приблизительно. Эмблема сэра Джона в виде белого оленя говорит о том, что он сражался на турнире на стороне короля Ричарда II.
С-2. Дама.
На платье у дамы мы видим эмблему с изображением белого оленя. Кастон утверждает, что такую эмблему носили все сторонники короля. Судя по докладам о турнире следующего года, эмблемой на нем был рулон зеленого сукна. Леди, ведущая своего рыцаря на золотой цепочке, возглавляет процессию из 60 таких же пар (или 24-х, по сведениям Фруассара). Поверх кофты с длинными рукавами у дамы надето сюрко с глубокими вырезами по бокам, доходящими до бедер и делающими заметным «пояс верности».
С-3. Сквайр.
Сквайр едет верхом на лошади своего хозяина. Этот молодой человек 20 лет от роду одет по последней моде - в короткое платье с высоким воротом. Шлем сэра Джона с украшением наверху имеет дополнительную укрепляющую пластину.

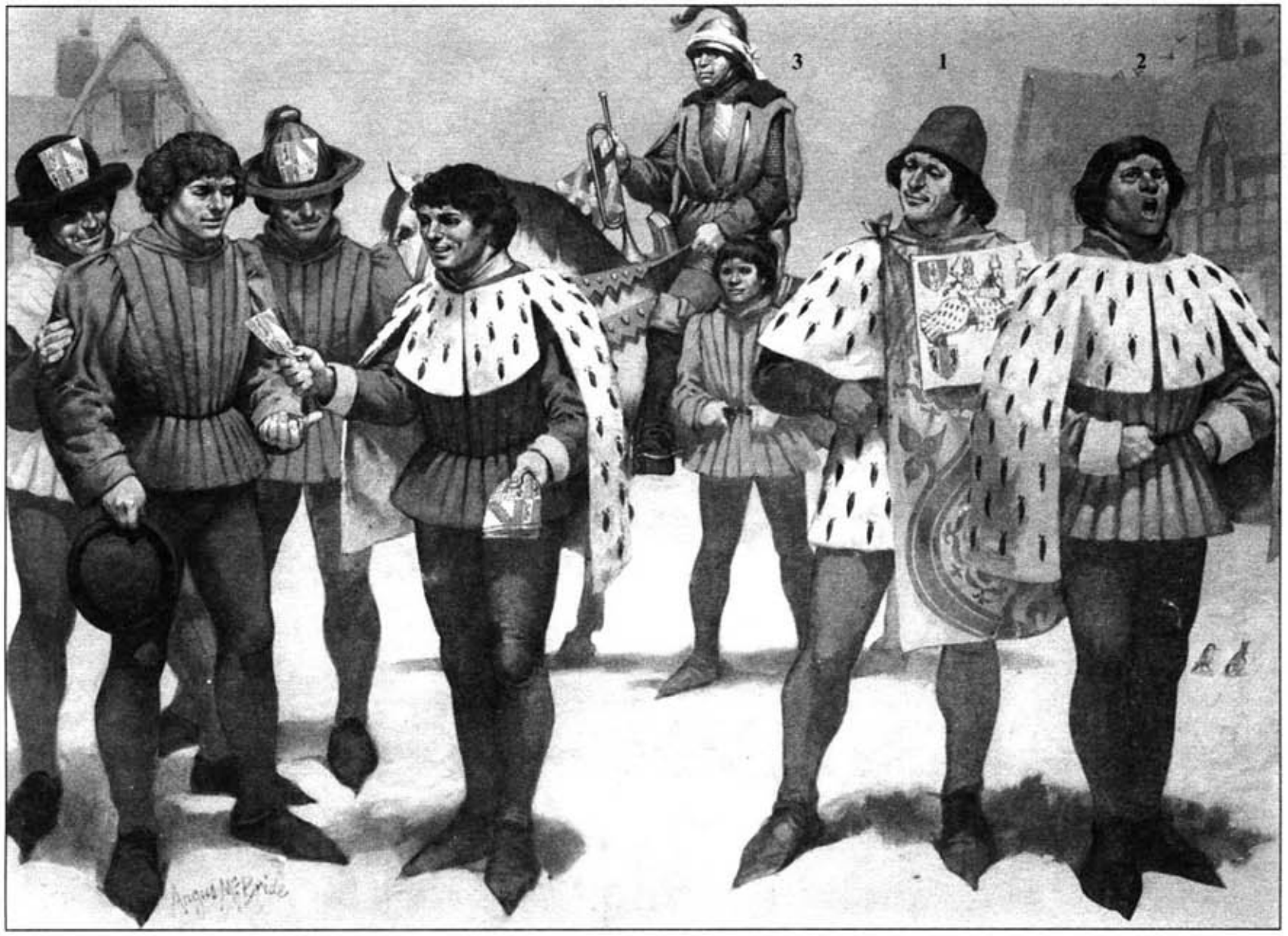
мара фон Куэнринга. Окруженным рыцарям Гадмара удалось захватить трех противников до того, как те успели повернуть своих коней. Видя положение Гадмара, его брат со своим отрядом бросился в атаку с копьями наперевес, окружил Ульриха, а потом сам был захвачен отрядом Вольфгера фон Горса. В описании этого состязания нет упоминания о сражении на мечах. Ульрих сообщает нам, что сэр Вольфгер и сэр Энгельшак сломали много копий во время турнирного боя. Сам он сломал целых девять штук. Бой продолжался до наступления темноты, как это было и на турнирах, описываемых Вильямом Маршалом. По окончании состязаний Ульрих отправился на постоялый двор, где нашел своих пленников, уведенных сквайрами с поля боя.

Подробные сведения о турнирах мы можем почерпнуть из германских рыцарских романов, таких как «Парсифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. В Германии существовало пять видов турнирных боев. Что представлял из себя первый вид - «Diu volge» - нам неизвестно. Содержание названия неясно даже исследователям. Второй вид подразумевал сражение одного рыцаря с отрядом в несколько человек, во время которого он должен был сбросить одного из них с седла и уйти от ударов остальных. Третий вид подразумевал конную атаку. Во время четвертого все рыцари команды разворачивались на 45 градусов вправо, чтобы атаковать противника с незащищенной стороны и избежать удара копья. Этот маневр выполняли в самый последний момент перед столкновением, чтобы не дать противнику сориентироваться. Пятый вид являлся поединком между двумя рыцарями.

Поединок между двумя рыцарями

Поединок имел то преимущество перед групповым сражением, что рыца-

Справа: осмотр шлемов с разнообразными украшениями наверху, принадлежавших участникам турнира. Обратите внимание, что для боя на дубинках и затупленных мечах надевались шлемы с решетками. На передней части шлема находился герб его владельца. Шлем рыцаря, совершившего недостойный поступок, убирали из павильона, как это происходит справа на рисунке. У герольда, стоящего в центре группы, на плаще изображено несколько щитов с гербами.



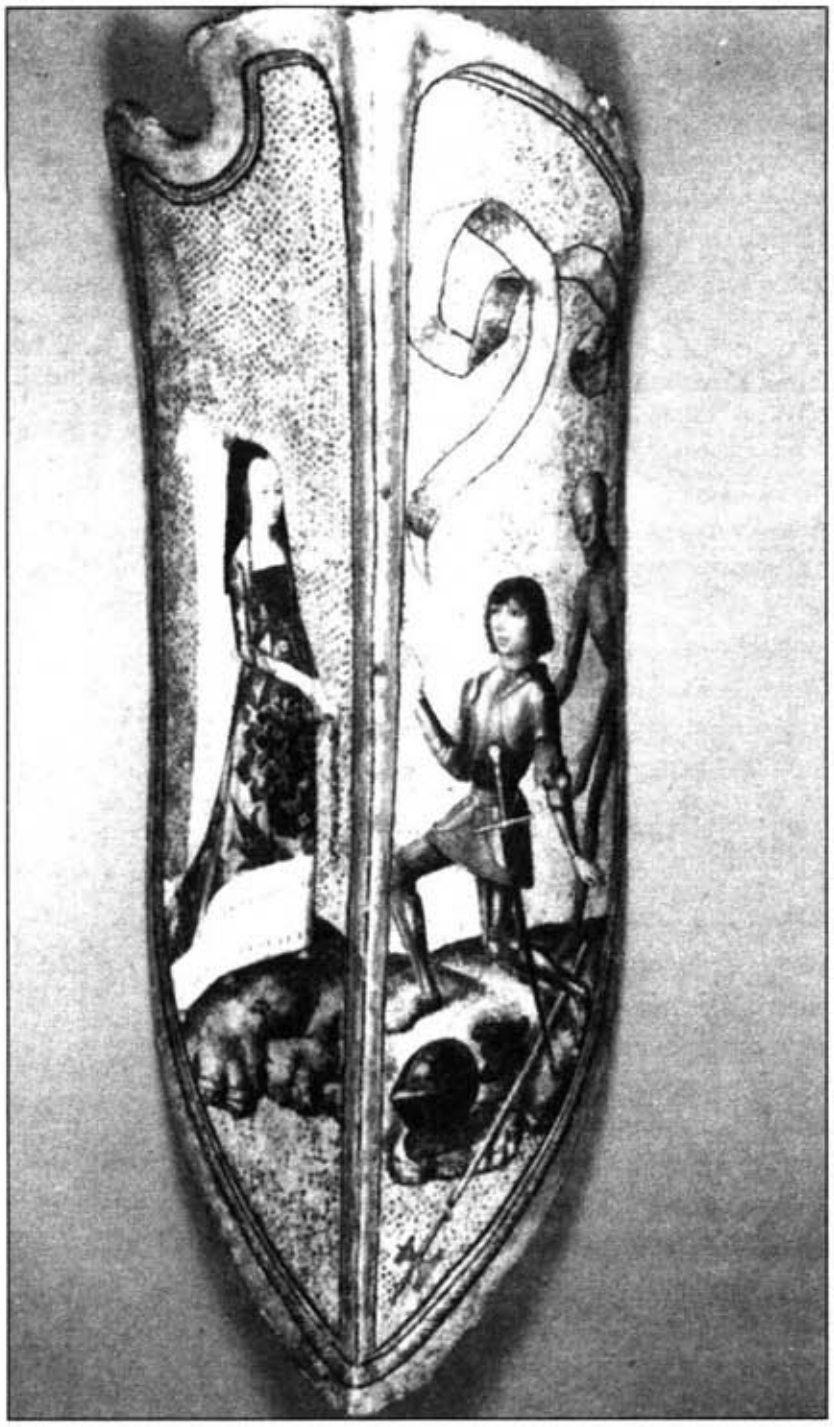
D-1. Герольдмейстер герцога Британского, середина XV века.
Рисунок из турнирной книги короля Рене Анжуйского. Мех горностая, наброшенный поверх его просторного табарда, указывает на то, что он является представителем герцога Британского. К левому плечу герольдмейстера прикреплен кусок атласной ткани с богатой вышивкой. Поверх ткани мы видим пергамент с изображением двух главных участников турнира. В углах пергамента находятся гербы судей: вверху - судей-рыцарей, внизу - судей-сквайров.

D-2. Служащий коллегии герольдии.
Он объявлял начало поединка, поэтому должен был обладать высоким и громким голосом. Служащего коллегии герольдии отличал табард особого покроя. Турнир сначала объявлялся при дворе рыцаря, бросавшего вызов; затем - при дворе рыцаря, принимавшего вызов; потом - при дворе короля и при других дворах. Другой служащий раздавал желающим принять участие в сражении небольшие щиты с гербами судей.

D-3. Трубач лорда Крутьюза.
Трубач из свиты лорда Крутьюза из Нидерландов. К его трубе прикреплен герб хозяина. Поверх кольчуги у него надет панцирь. На панцире - куртка с прорезями. Голову трубача защищает саллет, снабженный надлобным усилением. Он вооружен кинжалом-базелардом.

рю предоставлялась возможность показать личную храбрость и умение владеть оружием. Во времена сэра Вильяма Маршала и Вильяма Малмсбери в XII веке поединок зачастую устраивался перед боем с участием команд, но до второй половины XIII века он не выходил на первый план. Популярность поединков росла благодаря укоренившемуся в рыцарской литературе мнению, что такое состязание является честной дуэлью между добром и злом. Германские рыцарские романы дают некоторое представление о том, как проходили подобные поединки. Противник, как правило, целился в заклепки щита, шлем или доспехи, защищавшие шею. Ульрих фон Лихтенштейн описывает множество поединков, во время которых у всадников пробивали шейные доспехи. Одни латные воротники раскалывались пополам, в других пробивались отверстия. Во время одного из поединков Ульриху удалось проткнуть латный воротник противника, пробив перед этим щит и кольчугу. Он выбил рыцаря из седла, и тот упал на землю полумертвый на расстоянии от своей лошади. Ульрих также сообщает, что у каждого из его сквайров было по три копья, как правило, разноцветных. У одного из всадников к копью была прикреплена связка колокольчиков в дополнение к тем, что украшали его костюм.

Обычно поединок продолжался до тех пор, пока не было сломано третье копье. Однако, нет сведений о том, что конные рыцари сражались на мечах. Скорее всего, таких поединков не было. Если рыцарь снимал шлем, это означало, что он хочет закончить поединок. Если рыцари имели желание продолжить сражение после того, как было сломано по три копья, они спешивались и продолжали бой уже на мечах. Если одного из рыцарей сбивали с коня ударом копья, но не ранили серьезно, другой спешивался, если хотел продолжить поединок. Некоторые рыцари так хотели взять реванш над Ульрихом, что стали атаковать его втроем, что, как пишет автор, являлось вопиющим нарушением правил, подобающим лишь рыцарям очень низкого происхождения. В летописи можно прочитать о щитах, разбитых вдребезги, или выбитых из рук после разрыва ремней для захвата. В одной из боев Ульрих был ранен копьем, пробившим его щит и кольчугу. Не все участники состязаний обладали высоким боевым мастерством. Один из рыцарей, промахнувшись десять раз подряд, в конце концов ранил лошадь Ульриха в голову. В другой раз противник накло-



Деревянный щит XV века, покрытый гипсом, поверх которого нанесен рисунок с любовной сценой. Его несли во время торжественного шествия, открывавшего турнир, но в бою не использовали из-за недостаточной прочности. Этот щит слишком тонок для боевого, хотя имеет выемку для копья в верхней части, как и прочие.

нил свое копье слишком низко, ударив животное в шею, что заставило его попятиться и сбросить всадника. Лошадь обычно пускали галопом, чтобы достичь максимальной силы удара при столкновении. Ульрих пишет о том, как один рыцарь не смог сломать копье, потому что скакал слишком медленно. И только, когда рыцари сталкивались на полном ходу, достигался необходимый эффект .

В конце XIII века уже существовали определенные правила проведения турниров, доказательством чему служит описание событий сентября 1285 года в Шавенси. Приглашения гостям были разосланы за три недели до турнира. Автор повествования, Жак де Бритэ, сообщает, что за большим празднеством, имевшем место в субботу, последовали два дня поединков. Хотя количество участников нам точно неизвестно, в отчете о турнире в Хеме говорится, что за два дня здесь состоялось 180 поединков. В Шавенси глашатаи и герольдмейстеры, узнавая прибывшего по гербу, громко называли имя, а иногда и боевой девиз рыцаря, намеревавшегося участвовать в одиночном поединке. Наступление темноты заставило перенести групповой бой на полдень среды. В летописи нет упоминаний о групповом сражении в Хеме.

Прекрасные дамы

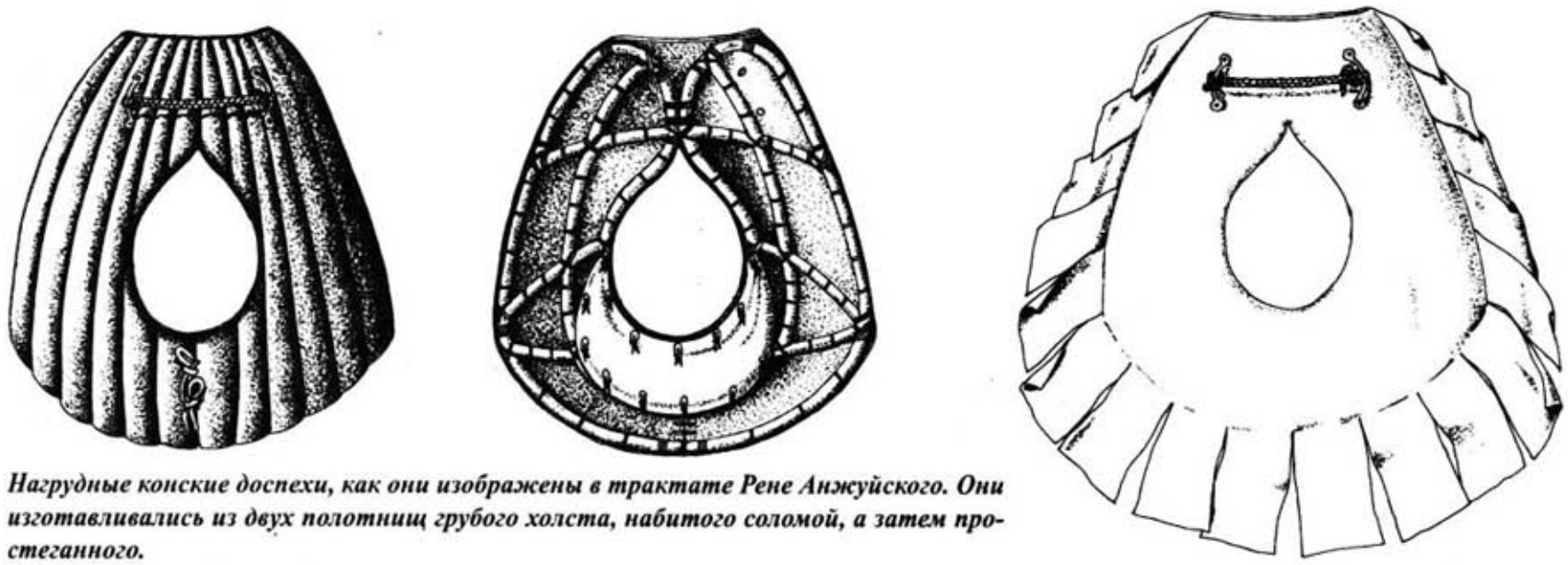
В летописях содержится очень мало сведений о присутствии дам на турнирах XII века. В произведении Джефри Монмаута «Сказание о британском короле», написанном в 1140 году, говорится, что дамы ободряли мужчин, сражавшихся у подножия трибун. В ожидании начала турнира Вильям Маршал пел, а рыцари и дамы из свиты графини Логни танцевали. Один из менестрелей тут же сложил песню, в которой говорилось, что ему очень нужен хороший конь. Вильям, в первом турнирном поединке выигравший коня, сделал щедрый подарок менестрелю. В «Ланцелоте», написанном Кретьеном де Тройсом в начале XIII века, говорится о том, что дамы стали постоянными гостьями турниров. Знатные лица, оказывавшие поддержку авторам рыцарских романов, всячески покровительствовали турнирам, привнося романтический настрой в суровый мир воинов.

Возрождение идеалов возвышенной любви, впервые распространившихся во Франции в XII веке; появление многочисленных рыцарских романов (среди которых самым популярным была «Повесть о рыцарях короля Артура») создали такую атмосферу, в которой большое значение придавалось соблюдению правил этикета и рыцарского поведения. Неудивительно, что в XIII веке поединки стали необычайно популярными. Росло осознание того, что защитник дамы должен

Награждение победителя. Приз лучшему участнику турнира - ювелиное изделие с драгоценными камнями - подносят на платке, вышитом золотой нитью. Обладатель такого платка имел право остановить поединок и, набросив его на голову одного из участников, защитить его от увечья и даже гибели. Платок вносит в комнату специально избранная для этого торжественного случая дама, впереди которой шествуют трубачи. Слева и справа от дамы стоят рыцари-судьи, позади нее - две молодых девушки с судьями-сквайрами. Герольдмейстер сначала произносил речь, а потом вместе с герольдами и служащими коллегии герольдии выкрикивал девиз победителя.

Here shewes howe atte Coronacion of Quene Jane / Erle Richarde
kepte Iuste for the Quenes pare ageynst all other comers Where
he so notably and so knyghtly behaved hym self / as redounded
to his noble fame and ȝpetuell Worshyp

Ричард Бьючемп, граф Варвик, принимает участие в «поединке мира». Хотя турнир проходил в 1403 году, иллюстрация датируется примерно 1480 годом. Всадник справа от сэра Ричарда одет в ливрею с эмблемой в виде жезла с зазубринами. Наверху шлема у графа мы видим украшение в виде медведя. Слева судьи осматривают копья, чтобы убедиться, что оба противника имеют одинаковое оружие. На другом рисунке герольд Варвика держит два седла. Обратите внимание на кольцо с острыми выступами позади рукоятки сломанного копья, предназначенное для вставки в деревянное углубление, сделанное для придания устойчивости оружию.



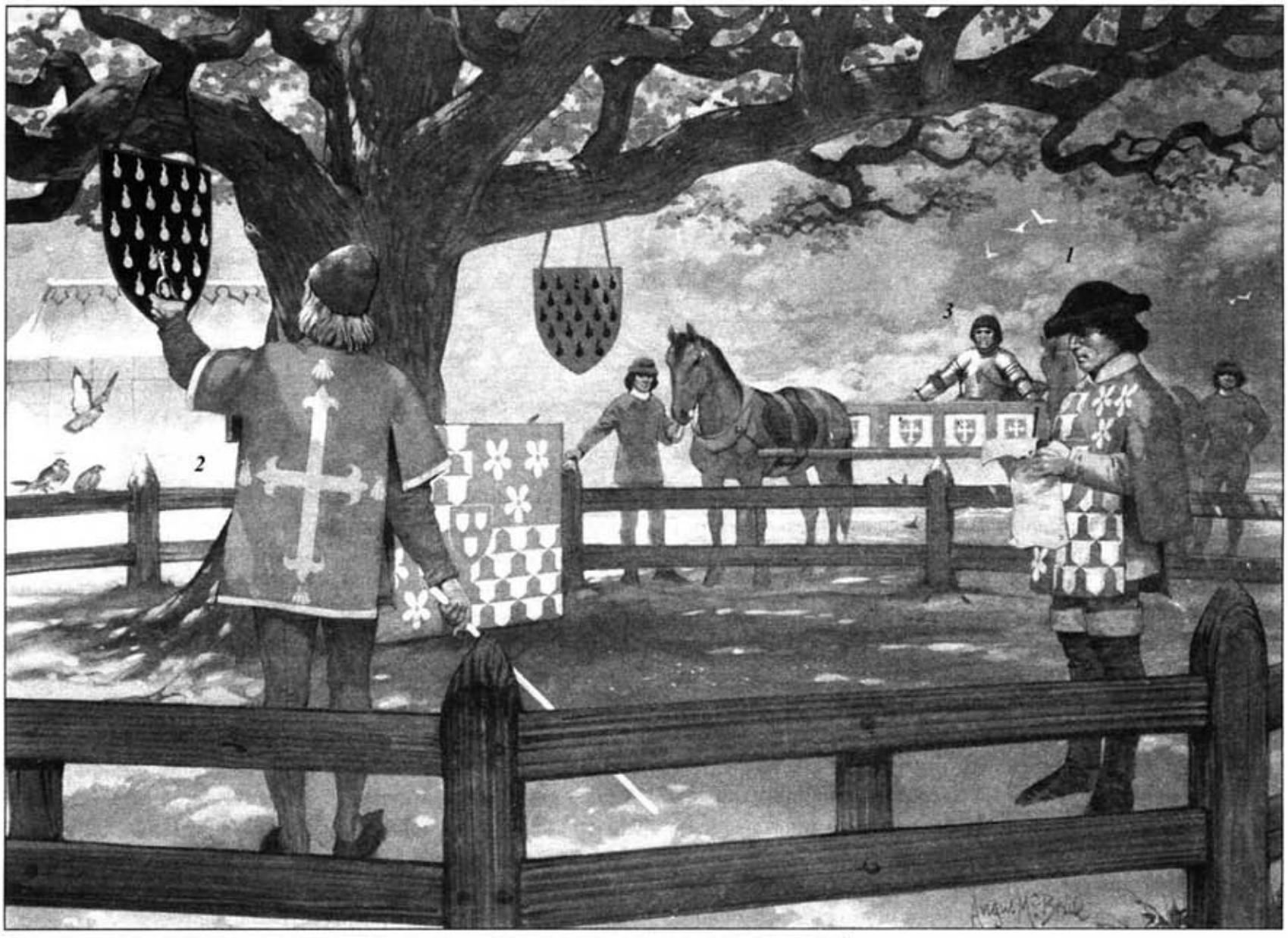
Нагрудные конские доспехи, как они изображены в трактате Рене Анжуйского. Они изготавливались из двух полотнищ грубого холста, набитого соломой, а затем простеганного.

относиться к ней с особым почтением, как это описывалось в рыцарских романах. Одним из характерных проявлений этой тенденции является пример Ульриха Лихтенштейна, который посетил несколько турниров на территории Священной Римской империи будучи переодетым в женское платье и парик с длинными локонами. После его рассказа об этом путешествии долгое время не утихали возмущенные пересуды о том, как могли оставить без внимания эту скандальную выходку благородные гости, посещавшие подобные состязания, и о том, много ли вымысла прибавлено к имевшим место фактам. Ульрих пишет, что в честь своих дам рыцари принимали участие в групповом сражении, ставшим менее многолюдным. Это говорит о том, что поединок был не единственым способом выказать свою доблесть и преданность избраннице. Часто рыцари сражались на импровизированном турнирном поле, временно разбитом для конкретного состязания. Однажды Ульрих наблюдал за турнирным боем прямо с балкона гостиницы. Учитывая то обстоятельство, что он был одет в женское платье, можно сделать вывод, что трибуны не были обязательным атрибутом турнирного поля, не имевшего постоянного места. Перед поединком Ульрих брал с противника слово, что тот должен будет поклониться на четыре стороны света в честь дамы Ульриха, если тот вышибет его из седла. Жак де Вирти говорит, что дамы часто делали своим рыцарям небольшие подарки на память, считавшиеся знаками особого расположения. Таким подарком могла быть, например, вуаль, которую рыцарь повязывал вокруг шлема или с гордостью носил на копье. Заключительный поединок турнира все чаще стали посвящать дамам. Ульрих пишет, что на свадьбе дочери принца Леопольда Австрийского за турниром последовали танцы и другие рыцарские забавы.

Дух изысканности и возвышенной любви пронизывал торжественные приемы, игры и театральные представления. В Шавенси в перерыве между празднествами две девушки, переодетые пастухом и пастушкой, разыгрывали пантомиму под названием «Украденный поцелуй». Фантазии участников не было предела! Как-то раз один из противников Ульриха явился на поле боя в черном монашеском одеянии; на голове у рыцаря красовался шлем, на котором были выграви-

Рыцарь, облачающийся в доспехи для пешего боя. Миниатюра 1480 года из рукописи Гастингса. Благодаря этому рисунку мы можем видеть, какую одежду носили рыцари под пластинчатыми доспехами. Жакет на мягкой подкладке имел усиливающие кольчужные вставки в районе подмышек и на локтях. Кольчужные штаны защищают промежность. Колени обматывались мягкой тканью. Рыцарь начинает облачаться снизу, с ног. Позади него видны другие части снаряжения, в том числе басцинет с полусферическим забралом, чаще всего используемый в этом виде боя. Пика и топор на длинном черенке стоят у стены.

Ричард Бьючемп ранит сэра Пандольфа Малатесту. Сквайры ждут неподалеку. Они держат мечи своих хозяев за острие, показывая этим, что не собираются вступать в бой. Обломки копий разбросаны по песку арены.



Е. Дерево Карла Великого, 1443 год.

Е-1. Герольд.

Рыцарское дерево Карла Великого стояло на дороге, идущей к Диджону. Здесь в июле 1443 года Пьер де Бафремен в течение 40 дней защищал выбранный им участок земли вместе с 12 товарищами по оружию. Его герб можно видеть на гобелене, находящемся под деревом. Собиравшиеся принять участие в сражении должны были сначала предстать перед герольдами. Здесь мы видим, по крайней мере, одного из участников.

Е-2. Герольд рыцаря Диего де Валери.

Он касается черного щита шпорой в знак того, что его хозяин хочет принять участие в поединке. Рыцарь, выражавший желание сражаться пешим, должен был коснуться щита фиолетового цвета. Устроители турнира сами решали, кто будет противником де Валери. Бой имел место семь дней спустя. В одном из поединков Жак де Галан так сильно повредил поручи де Валери, что пришлось ждать три часа, прежде чем латных дел мастер починил их.

Е-3. Кастильский рыцарь Диего де Валери.

Образ действия, подобный тому, что мы видим здесь, был в обычае среди участников турнира. На участке под названием «Золотое руно» лорд Равенштайн тоже был внесен на арену на носилках.

рованы волосы. В другом произведении Ульрих рассказывает о своих приключениях, когда он, переодетый королем Артуром, с шестью ближайшими друзьями в соответствующих костюмах предпринял путешествие по Европе. Каждый, кто хоть раз имел счастье сломать копье на поединке, допускался к «Круглому столу». Образ короля Артура был самым подходящим для использования вновь возникшей традицией. Самое первое упоминание о нем мы можем найти в летописи 1223 года, рассказывающей о турнире, проходившем на Кипре.

Король Артур и рыцари круглого стола

Тренировочные состязания рыцарей были известны в Англии по крайней мере с 1216 года, но «Круглый стол» был чем-то большим, чем обычный турнир. В XII веке о нем упоминает летописец Уэйс - значит это название уже было знакомо читателям. К этому времени правила поведения последователей короля Артура были хорошо известны как английским рыцарям, так и придворным Ричарда I, поэтому в Англии его культ быстро переместился на турнирную арену, а вскоре - на другую сторону Ла-Манша. В 1235 году «Круглый стол» проходил в Хесдине, во Фландрии, а в 1281 году купцы и горожане Магдебурга огранизовали встречу в Пентекосте. В конце XIII века появились турниры «Рыцарей Грааля», собиравшие желающих продемонстрировать свою храбрость и боевое мастерство. Они были приурочены к весенним празднествам и проводились в мае или в первую неделю после дня Святой Троицы. Ульрих присутствовал на турнире 1224 года во Фрейсахе в качестве «майского короля». Однако, подобные мероприятия никогда не проводились на территории самой Англии. Так, «Круглый стол» 1286 года проходил в Акре, на Святой Земле.

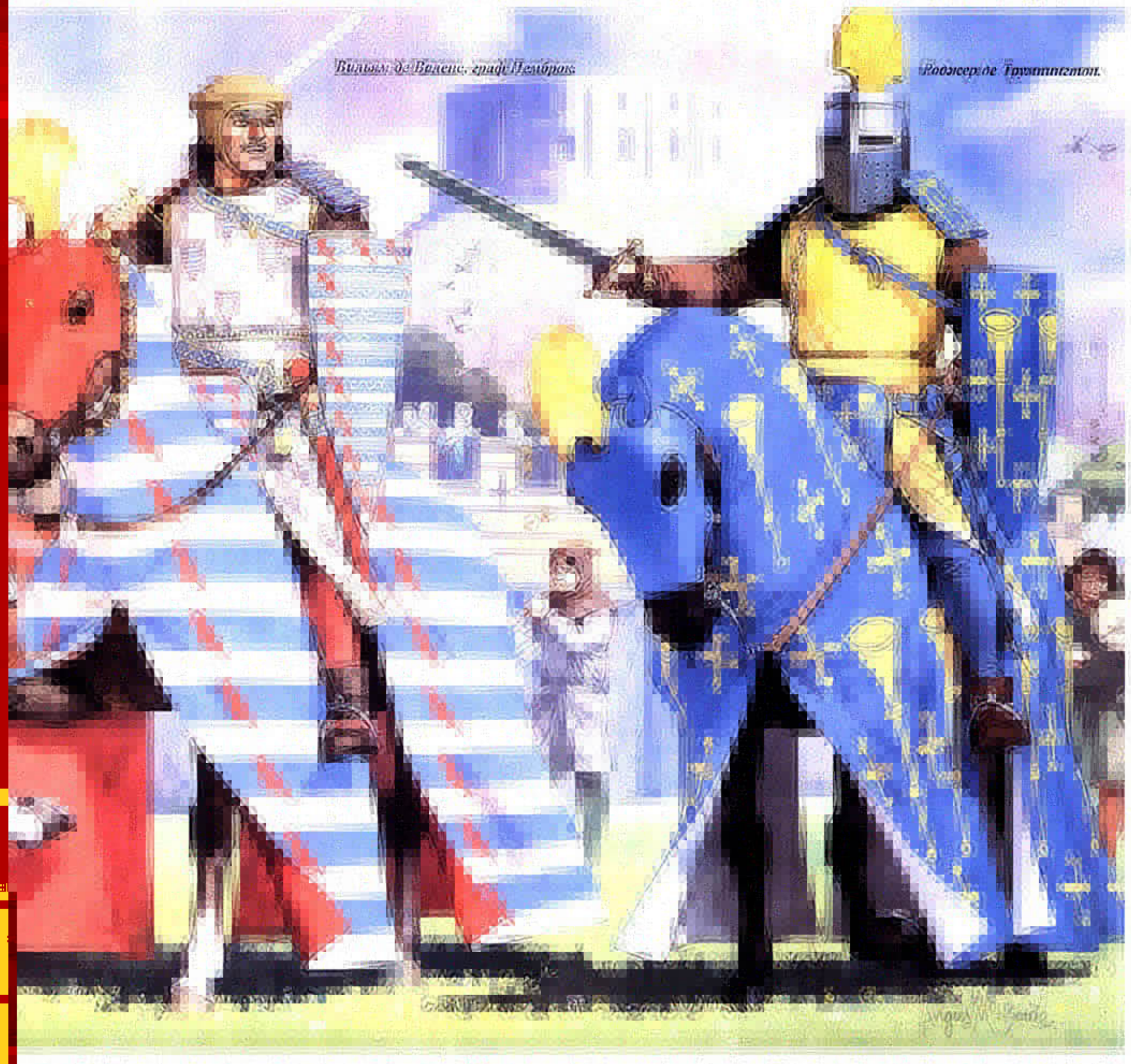
Первое упоминание о состязаниях под названием «Круглый стол», которое можно найти в широко известных письменных источниках, относится к 1232 году. В тот раз встреча была запрещена, так как ее собирались проводить в неустановленном королевским законом месте. Как мы видим, здесь не делается различия между «Круглым столом» и любым другим турниром. Однако, Мэтью Парис, описывавший состязания 1252 года в Валендене, утверждает, что «Круглый стол» отличался от рядового турнира. К сожалению, он не пишет, в

Турнир 1278 года в Виндзор

Оруженосец графа Пемброка

Вильям де Валенс, граф Пемброк

Роджер де Трамбингтон



Сквайр

Дама

Сэр Джон Холланд на турнире 1390 года в Смитфилде.

Angus McBride

Рыцарский турнир,
середина XV века.

Angus McBride

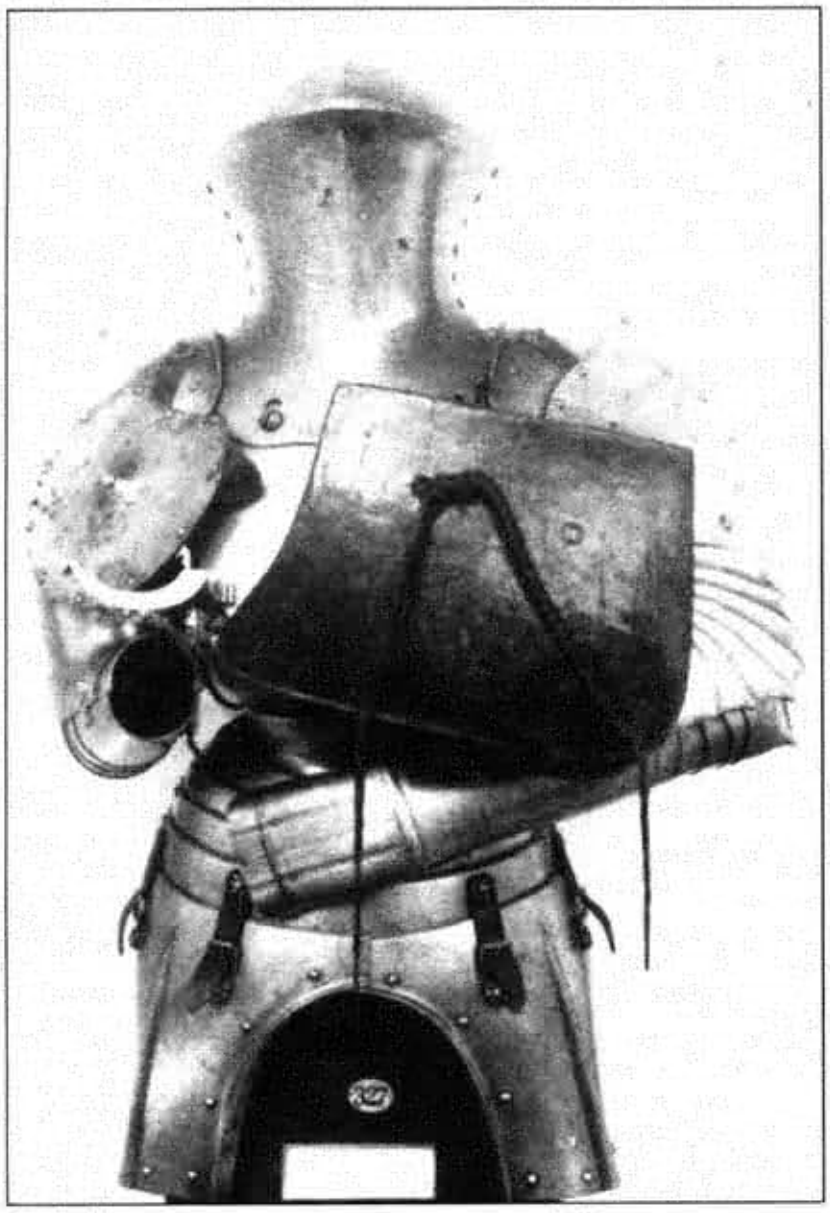
Пеший бой, 1446 год.

Герцог Ганс Сатцен,
1500 год.

Слуга

Маршал

Ja wo ich sey wondt dir mein herz in treu

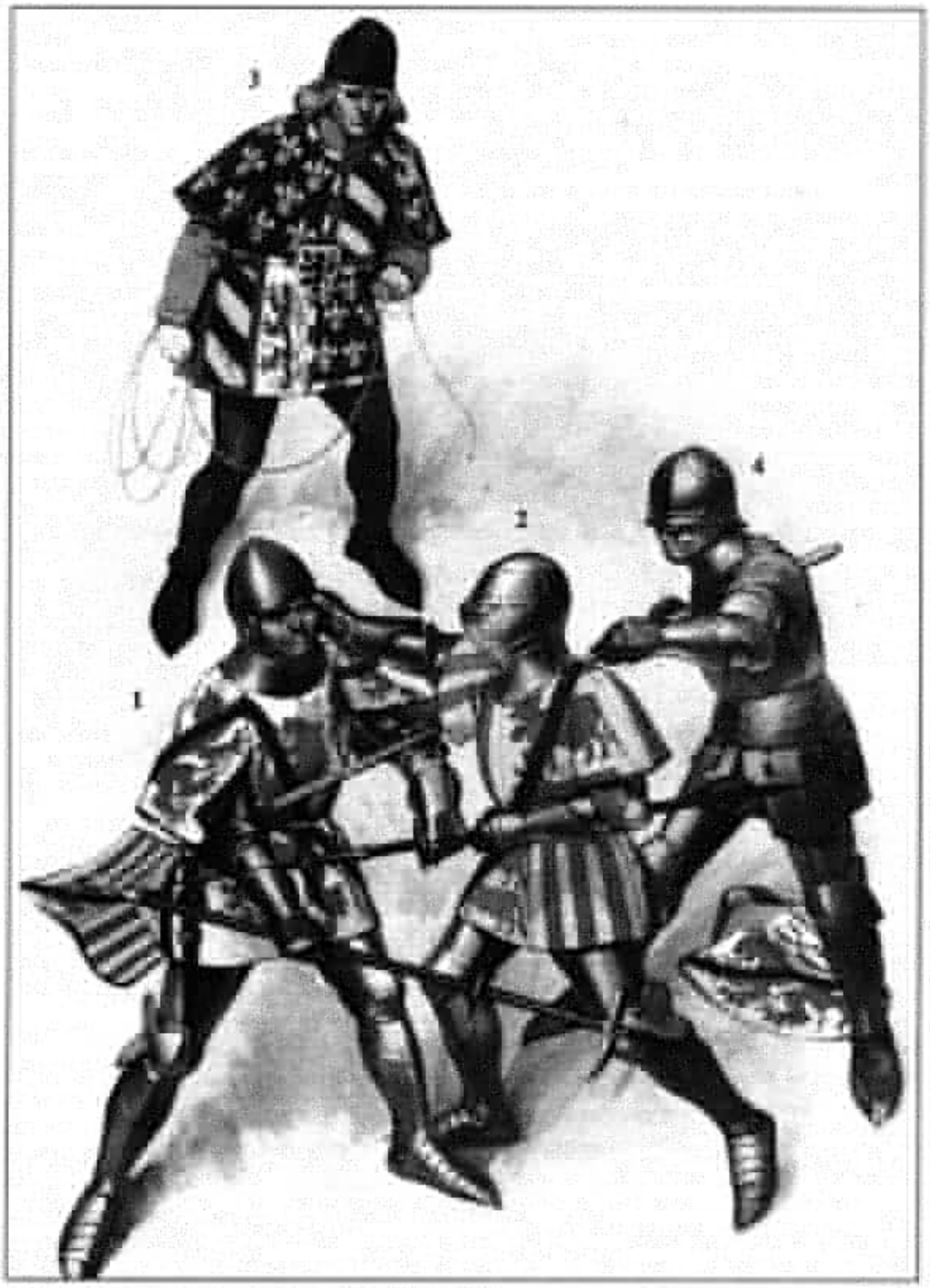


Доспехи для поединка германских рыцарей, изготовленные в Аугсбурге в 1500-1520 г.г. Закрытый шлем с желобками привинчен к нагрудной пластине, чтобы при нанесении удара по шлему голова не запрокидывалась назад. К правой руке приклепан польдер, защищавший ее в районе локтевого сгиба. Вместо латной рукавицы руку прикрывала большая пластина, установленная на копье. Поножи отсутствуют, так как нагрудные доспехи коня были достаточно длинны, чтобы прикрыть ноги всадника. В дубовом щите толщиной около 3 см и в нагрудной пластине пробиты по две дырочки, через которые продевалась плетеная льняная веревка, привязывавшая щит к нагрудной пластине. В центре щита находится герб с изображением орла и шлема, украшенного павлиньим пером.

Вид тех же доспехов сзади. Задняя нагрудная пластина состоит из трех частей. Здесь хорошо видна лента, использовавшаяся для поддержки копья. На левом наплечнике расположена скоба, за которую зацепляли ремень, поддерживавший щит. Такие доспехи весили 40 кг. Падение в них с лошади, должно быть, являлось надолго запоминающимся событием... Несколько дырок в нагрудной пластине были заделаны изнутри - на поверхности видны следы от четырехгранного наконечника копья.

ми. Каждый, кто хотел участвовать в турнирном бою, дол-

рода - была посыпана песком. Для знатных гостей были отведены специальные места, с которых они могли наблюдать за поединком. Драться договорились боевым оружием. Участники поединка стояли на расстоянии полета стрелы друг от друга. Сблизившись по сигналу, они нанесли друг другу удар по забралу. Французский рыцарь сломал свое копье. В это время соперник сбил с него шлем, так как он держался на одном-единственном шнурке. Когда это случилось еще раз, а сэр Джон так и не сломал ни одного копья, англичане стали выражать недовольство. Руководители турнира сказали им,



Ил-1, Ил-2. Конный бой, 1440 год.
Конный бой между Джоном, герцогом Бедфордским (Ил-1) и Бертрандом де Бурбоном. Бой произошел в 1440 году на участке поля, называемом «Пастбищем под стеной». Оружие Джона (слева на рисунке) черным цветом. Копье, не пригодилось. Конец Бертрандо, скользнул по краю противника, ранил его. Броня щиты, противники обменялись ударами. Так как у Бертрандо была пика с тяжелым острым концом, Джон смог забросить со своего большого щита, поняв что это оружие легко может пробить и прорвать его сзади. В конечном бою Джон попытался нанести удар по телу противника.

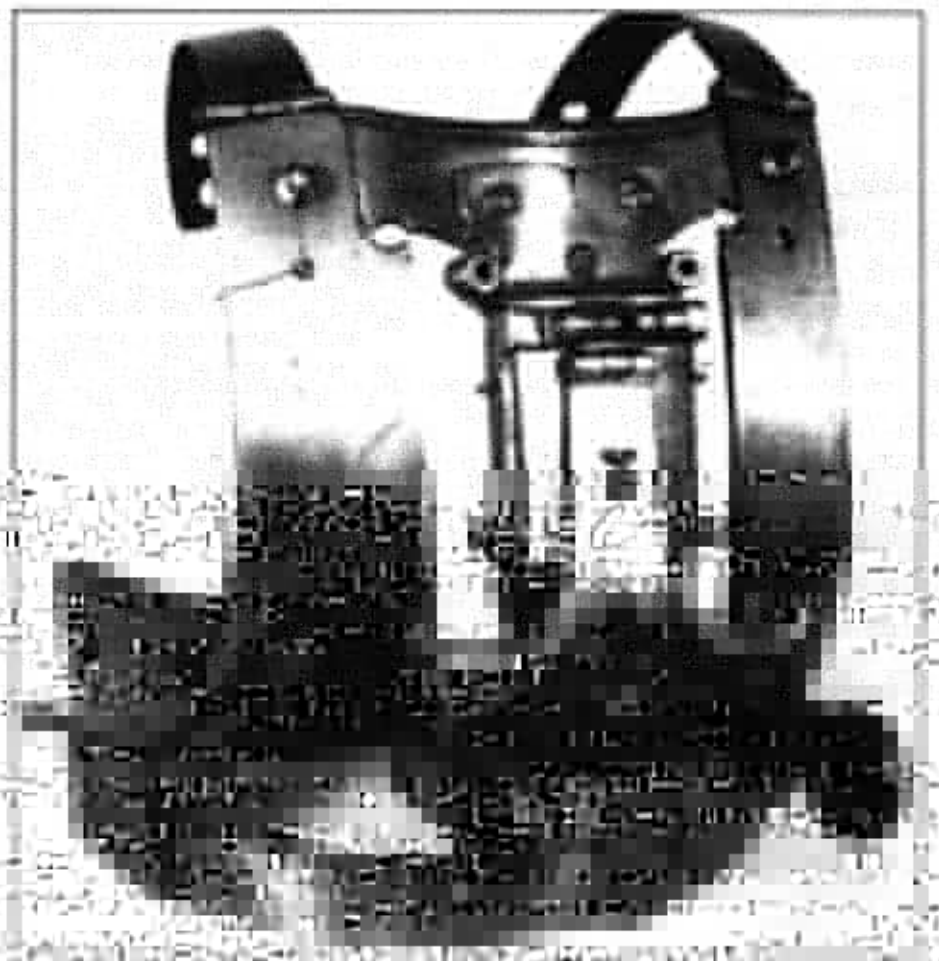
Ил-3. Герцог герцога Бургундского.
Герцог герцога Бургундского пытается остановить бой по просьбе своего коллеги. В руках у него перчатка с упавшей через плечо бб'ги, чтобы отмечать достижения на которые должны разойтись сражающиеся. Однако Ле ла Марш пишет, что такие перчатки использовались во время самих боев между бургундцами.

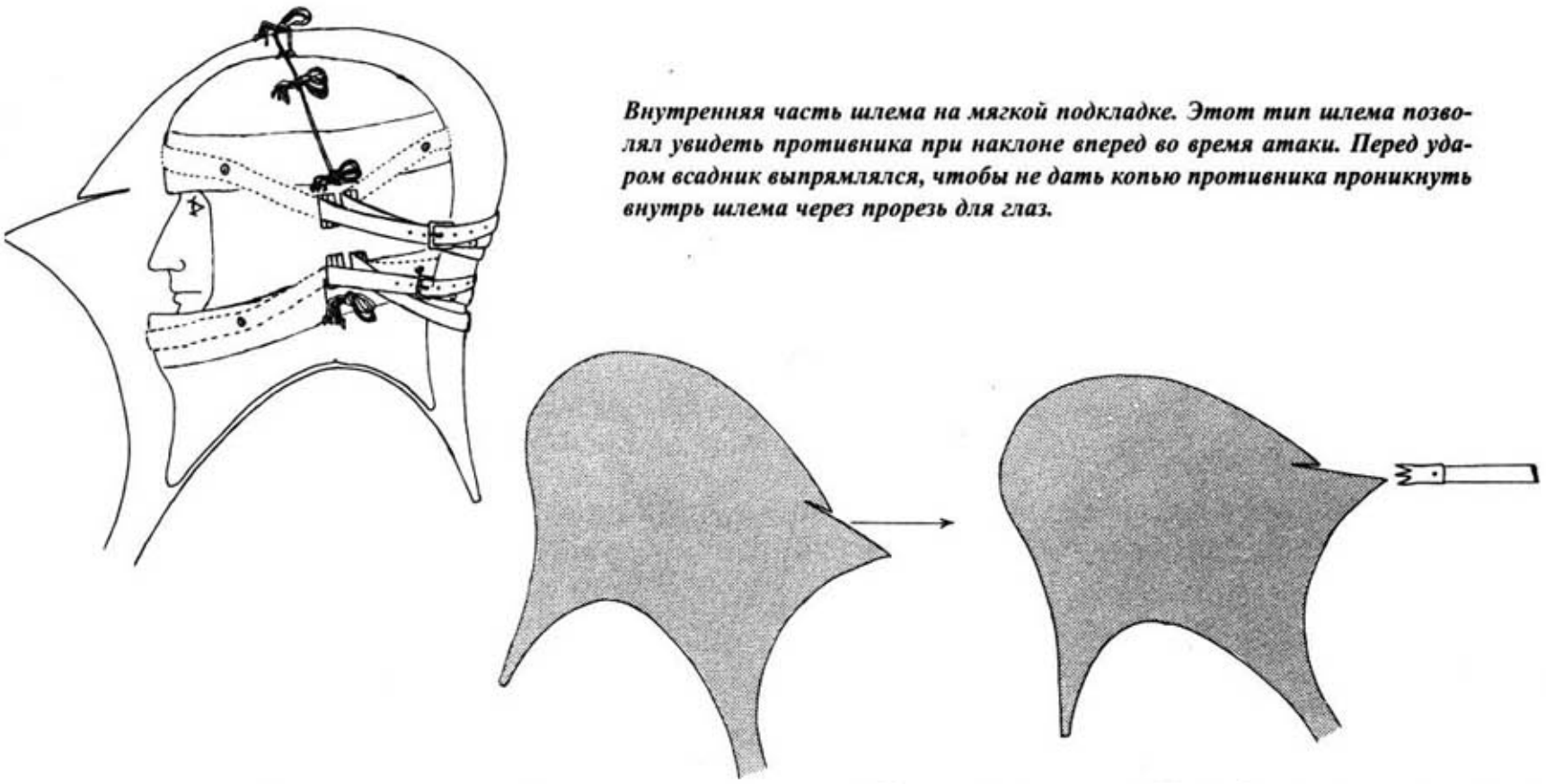
Ил-4. Рыцарь в доспехах.
Рыцарь, полностью облаченный в доспехи, нужны были для того, чтобы различать многочисленных бойцов. Во время турнира на арене находилось до восьми таких рыцарей. На этом войне мы видим итальянские доспехи. Иногда наблюдалось применение. В одном из английских многодневных сеч-ратений, изображающий войско-сражающихся, вооруженных алебардами.

свято и его кардиналов. На состязании 1343 года в Париже члены турнирной команды были одеты как участники крестового похода - рыцари Ричард был с одной стороны и Саладин с сарацинами с другой. Бертран де Гюсклен дрался в закрытом шлеме, прикрывавшем щитом без каких-либо гербовых эмблем. Образ неизвестного рыцаря, столь популярный в литературе того времени, перекочевал на турнирную арену. Даже король Генрих VIII появился на турнирах в маске.

В 1331 году король Эдвард III присоединился к процессии, в которой участвовали рыцари, переодетые дамами. Каждого рыцаря вела дама, держа его за ухо-

свои рыцарей на серебряных цепочках. После двух дней турнира рыцари из гостей, оказавшемуся лучшим во владении копьем, был вручен приз - золотая корона. Победитель среди устроителей турнира был награжден золотой пряжкой. На следующий день, во вторник, арена была предоставлена сквайрам. На





Внутренняя часть шлема на мягкой подкладке. Этот тип шлема позволял увидеть противника при наклоне вперед во время атаки. Перед ударом всадник выпрямлялся, чтобы не дать копью противника проникнуть внутрь шлема через прорезь для глаз.

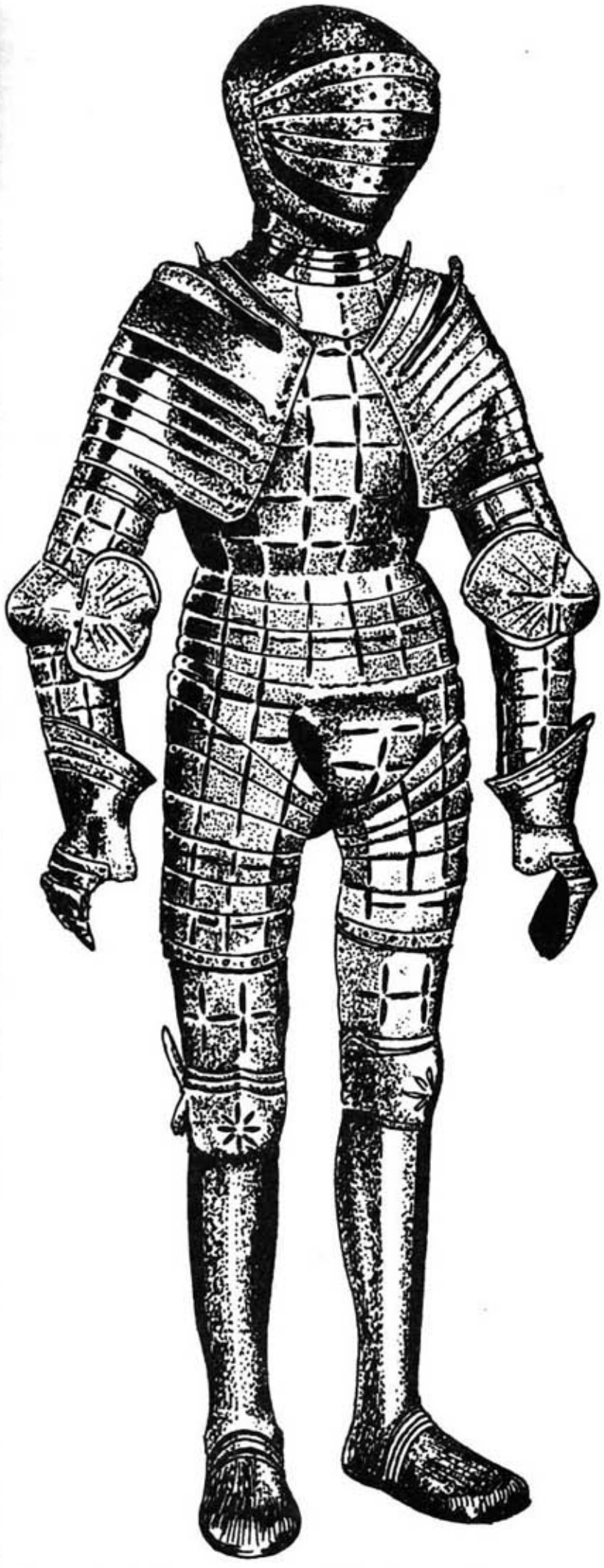
этом состязании победитель среди гостей получил боевого коня со сбруей и доспехами в придачу, а первый среди хозяев - боевого сокола. За турниром последовал пир с танцами, продолжавшийся до рассвета. В среду в поединках участвовали как рыцари, так и сквайры. Четверг и пятница были посвящены празднику: маскарадам и банкетам.

К тому времени дамы стали постоянными гостьями турниров. В рыцарском романе о Парсифале говорится, что дамы дарили рыцарю какую-то часть своего наряда в знак особого расположения. Участники состязаний по-прежнему с гордостью носили платки и вуали, полученные от своих дам. Иногда дама награждала победителя поцелуем или небольшим подарком за преданную любовь. Пояс верности, который дама надевала после того, как дала обещание стать женой рыцаря, позже был заменен подвязкой с надписью «на вечную любовь». Если рыцарь одерживал победу, его дама становилась королевой турнира. В середине XIV века группа из 50 женщин, одетых в мужское платье, верхом на лошадях посетила несколько турниров. Служители церкви были крайне возмущены поведением дам, не приличным их полу, и скоро разоблачили дерзких всадниц. В конце века дамам часто предоставлялось право самим выбирать победителя турнира.

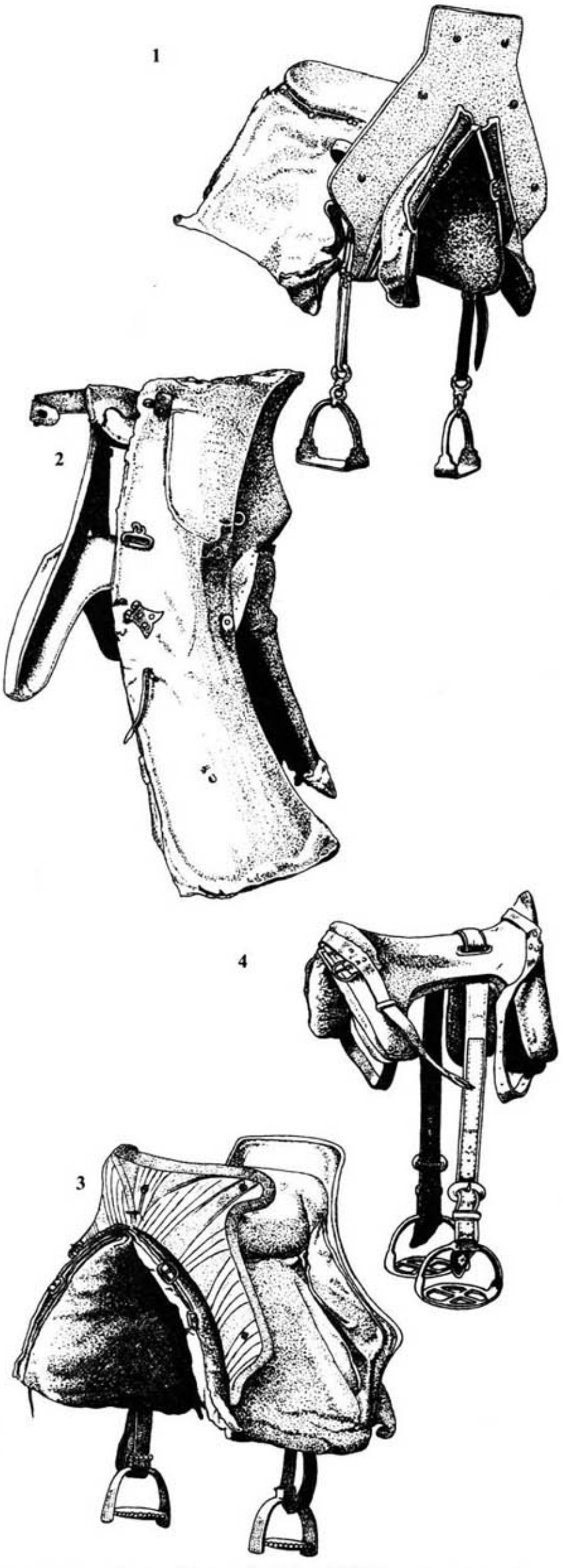
Подкладка шлема, 1500 год. Широкие боковые ремни застегивались сзади на пряжку. Более узкие завязки продевались в прорези для глаз и завязывались на узел. Благодаря такой подкладке шлем прочно держался на голове. Она не стесняла движений и смягчала удары, наносимые противником, и при падении на землю.

Турнир все меньше служил целям подготовки к реальным военным действиям. Тем не менее, в 1386 году Ральф Феррэ называл турнир «хорошей школой владения оружием». Конным рыцарям во время группового сражения по-прежнему разрешалось использовать меч и булаву. Лорды Грутьюз и Хистель, сформировавшие из своих рыцарей 5 команд, устроили в 1393 году сражение на рыночной площади города Брюджа. Довольно большие затраты на снаряжение и коня не давали многим молодым людям попытать счастья и показать свою доблесть на турнире. Требование доказать рыцарское происхождение, становившиеся день ото дня все строже, также ограничивало количество участников. Красивое празднество обставлялось все большим количеством формальностей.

Судя по рисункам в рукописях и резным работам из слоновой кости, турнирные доспехи мало отличались от боевых. Доспехи высокого качества использовались как на войне, так и во время турниров. Однако, наконечник копья, рассредоточивавший силу удара, можно видеть преимущественно на зарисовках рыцарских поединков. В описи 1302 года упоминаются наплечники из китового уса и кольчуги, надевавшиеся рыцарями для турниров. Подробное прочтение описи Роджера Мортимера 1322 года наводит на мысль, что шлемы, надеваемые рыцарями для поединка и для группового сражения отличались друг от друга. Чем именно - в описи не указывается и мы навряд ли когда-нибудь это узнаем. В XIV веке, кажется, использовались шлемы с париками. Как видно из



Миланские доспехи начала XVI века, предназначенные для пешего боя, во многом повторяют детали гражданского костюма того времени.



Дошедшие до нас образцы седел начала XVI века. (1) Седло, использовавшееся для поединка «Gestech». (2) Седло, использовавшееся для поединка под названием «Hohenzeuggestech». У этого седла была глубокая подпорка и дополнительные перекладины с боков, помогавшие седоку удерживаться в седле. Здесь они не изображены. (3) Седло для поединка с барьером и для группового турнирного боя. (4) Седло для поединка под названием «Rennen».

Большое внимание уделялось правилам, по которым делался вызов. Некоторые рыцари носили какую-нибудь символический предмет, которого должен был коснуться рыцарь, принимавший вызов. Так, в 1400 году сквайр из Арагона избрал в качестве такого знака обломок поножей, отказываясь снять его, пока кто-нибудь не примет его вызов. В 1445 году Кастильен Галиот де Балтасин прибыл на турнир с целью вызвать на поединок Филиппа де Тернана. Тернан, с разрешения герцога Бургундского, прикрепил к своему плечу батистовый рукав от дамского платья с помощью заколки, украшенной драгоценными камнями. Галиот осведомился об обычаях страны, сказав, что в том краю, откуда он пришел, грубо сорвать символический знак с рыцаря значило выразить желание драться до смерти одного из соперников. Прикосновение к знаку означало желание участвовать в поединке лишь для подтверждения доброго имени. Тернан в тот же день отправил сопернику запечатанное письмо, в котором говорил, в каком роде состязаний он хотел бы принять участие.

Трактат короля Рене Анжуйского

Особенный интерес для изучающих историю рыцарских турниров представляет трактат короля Рене Анжуйского. Описывая события, имевшие место на турнире 1440 года в вымышленном городе Эйксе, он подробно рассказывает о всех формальностях, сопутствовавших церемонии проведения состязаний, которые существовали во Франции, Германии, Фландрии и Брабанте.

Лорд, желавший устроить турнир, вызывал герольдмейстера (или герольда из знати, если тот отсутствовал) и вручал ему затупленный турнирный меч. Рене рассказывает, как герцог Британский пригласил герцога Бурбона принять участие в турнире и вызвал его на поединок в присутствии девушек и дам. Было назначено четверо судей - двое из прихода, к которому принадлежал герцог Бурбон, двое - из другой местности. Судьи избирались из знатных баронов и известных рыцарей.

Боевой конь лорда входил в город первым. За ним парами следовали кони участвовавших в турнире рыцарей и сквайров. Следом шли трубачи и минестрели, герольды, служащие из коллегии геральдии, рыцари и сквайры с сопровождавшими лицами. Впереди судьей шествовали четверо трубачей, за ними - герольдмейстер и остальные участники.

Резьба по дереву Ганса Бургмейера, начало XVI века. Участники турнира, иллюстрации из летописи «Триумф Максимилиана». Они облачены в доспехи для поединка «Rennen»: (1) «Pfannenrennen»; (2) «Wulstrennen»; (3) «Bundrennen». Небольшой выступ на подбородке - это вращающийся шарик. Такой ролик-бегунок можно найти на многих дошедших до нас саллетах. На других рисунках изображены рыцари в полевых доспехах, готовые к поединкам: (4) «Geschifts-cheibenrennen»; (5) «Welschrennen».

Не распуская свою свиту, судьи строили с ее помощью временную церковь, идеально подходившую для демонстрации гербов, назначенной на следующий день. У судей был кусок холста размером 60 см на 90 см с начертанными наверху именами двух главных участников турнира и изображением их знамен. Внизу полотна располагались изображения знамен, имена, фамилии, титулы и должности четырех судей. В этот же день рыцари-камергеры приносили в церковь знамена принцев. Старшему из слуг или сквайров доверяли доставку вымпелов. Шлемы принцев несли старшие сквайры, шлемы рыцарей - дворяне, а шлемы сквайров - слуги. На следующий день участники состязаний выезжали на арену без оружия, не считая шестов. Знаменосцы несли за ними свернутые знамена. Здесь, на арене, все рыцари поднимали вверх правую руку и давали клятву не нарушать турнирных правил.

Указы

Участники состязаний часто устанавливали дополнительные правила, оговаривающие, например, какое оружие разрешено использовать в данном поединке или сколько ударов можно нанести противнику. Сборники таких правил составляли примерно за год до турнира. В сборнике конца XV века, например, говорилось, что участнику турнира, отступившему за барьер, не разрешается возвращаться на арену в этот день.

В Англии в 1466 году по приказу короля Эдварда IV было издано несколько указов, составленных лордом Джоном Типтофтом, графом Воркестером. Они должны были строго соблюдаться на всех видах турниров, проходивших в Англии. Указы, изданные позднее, были во многом аналогичны первым. Из дошедших до нас экземпляров этих документов можно узнать, за какие подвиги рыцарь мог получить награду:

1. Если он выбивал противника копьем из седла или смог повалить коня вместе со всадником на землю.
2. Если он дважды наносил удар по железному наконечнику копья противника с тройным острием.
3. Если он трижды наносил удар по шлему противника в районе прорези для глаз.
4. Если рыцарь ломал несколько копий, не нарушая правил.

5. Если рыцарь смог продержаться на арене, не теряя шлема, дольше противников и, не нарушая турнирных правил и рыцарского кодекса чести, нанести наибольшее количество ударов, желательно копьем.

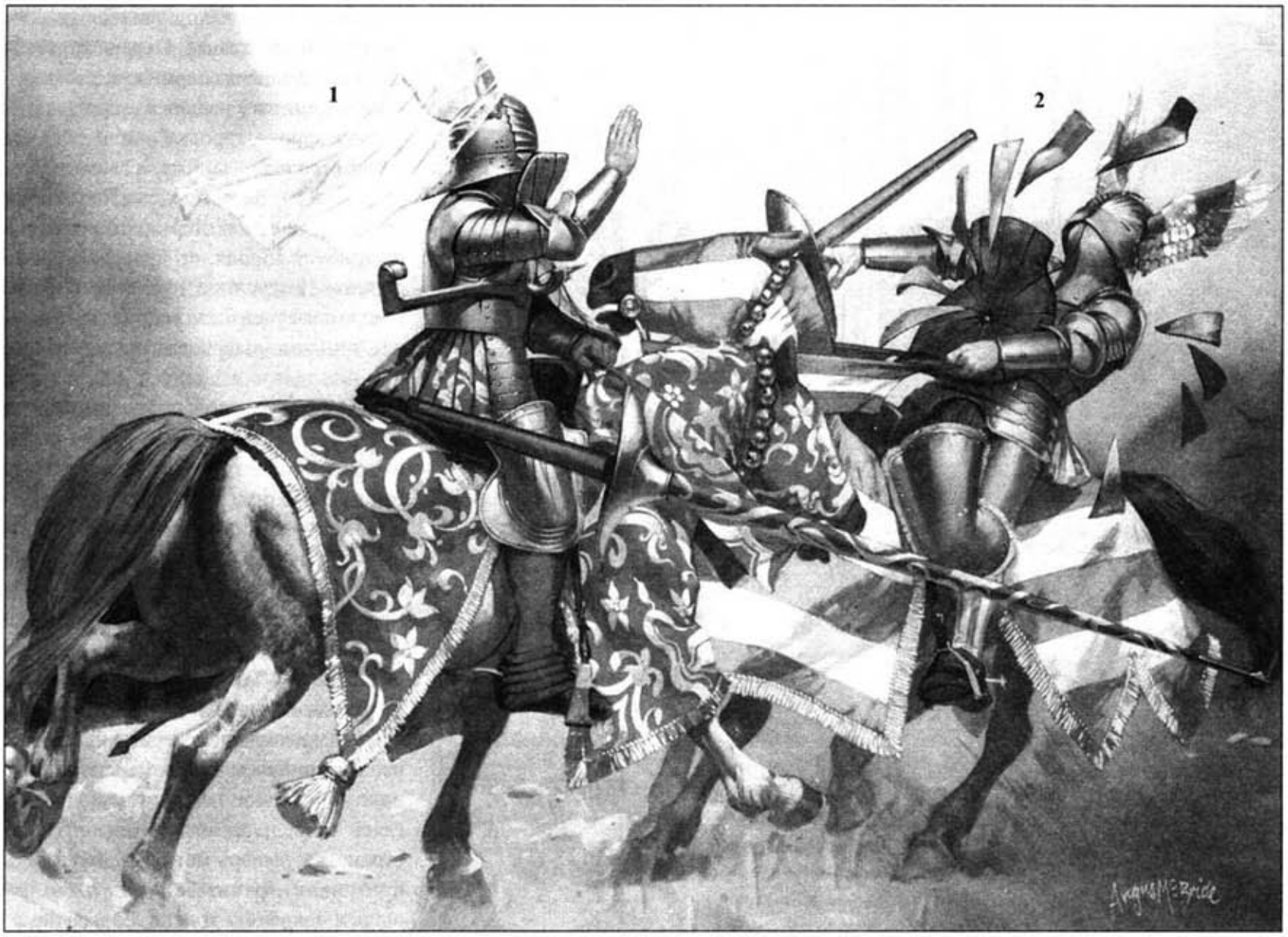
Рыцарь терял приз, если наносил удар лошади противника или самому противнику в спину, когда тот отворачивался или терял копье; если трижды задевал барьер, а также когда дважды снимал шлем, если только это происходило не по причине падения ослабевшей в бою лошади. Копье, треснувшее у основания железного наконечника, не считалось сломанным, а только частично поврежденным.

Иногда возникали затруднения, которые могли разрешить только судьи. Копья, как и лошади, должны были иметь определенный размер. Джехану де Бонифейсу было разрешено использовать боевое копье, но без наконечника с четырьмя остриями. Галиот де Балтасин появился на турнире 1446 года в Арасе на лошади, доспехи которой были снабжены железными шипами, и ему тут же приказали снять их. Его противник, Филпп де Тернан потерял в бою пояс для ношения меча, поэтому меч, вложенный в ножны, находился на крупе лошади. Не в силах достать его, он был вынужден сражаться с Галиотом голыми руками, пока меч не выскользнул из ножен и не упал на песок арены. Только тогда Тернан был признан обезоруженным и его меч был возвращен ему в соответствии с правилами.

Некоторые сведения о размерах арены можно почерпнуть из описания состязаний 1467 года, проходивших в Смитфилде. Площадка 110 на 75 метров была обнесена двумя рядами частокола. Эдвард IV, взявший на себя роль судьи, сидел на трибуне, к которой вели ступени. Еще три трибуны занимали рыцари, сквайры и лучники королевской стражи. На трибунах, находившихся напротив, размещались мэр и члены совета графства. Констебль и обер-церемонимейстер, находившиеся на арене, сидели на стульях. Охрана констебля, состоявшая из восьми тяжеловооруженных конных рыцарей, герольдмейстейр в короне, герольд или члены коллегии герольдии занимали свои места в углах арены. Члены ордена Подвязки и другие герольдмейстеры располагались на трибуне короля, по правую сторону от него. На турнире 1446 году в Сент-Омере для судей была сооружена каменная трибуна. «Парчовая арена» размером 400 шагов в длину и 200 шагов в ширину, на которой проходил турнир 1520 года, была окружена рвом с насыпью в 90 см высотой. Она располагалась таким образом, чтобы солнце не слепило глаза участникам состязаний и знатным гостям, чьи трибуны находились на южной стороне.

Самым существенным изменением в турнирных правилах XV века было введение барьера, разделявшего участников состязания во время поединка. Его устанавливали не только из-за того, что соперники могли намеренно сбить друг друга с ног, но и потому, что двигаясь в пределах ограниченного пространства, рыцарь мог случайно задеть противника, ранить его или свою лошадь и повредить колени. Барьер помогал избежать подобных неприятностей. Один из первых барьеров, упоминаемых Монстреле в описании турнира 1429 года в Арасе, представлял собой простую веревку с подвешенным к ней куском ткани. Граф Сент-Мартин, по-видимому, имел обыкновение выезжать навстречу сопернику из угла арены, что однажды чуть не оказалось гибельным для него: во время поединка с Гильомом де Вадри граф, двигаясь наискосок, повернулся к противнику правой стороной, подставив правую руку с поврежденным поручем. Наконечник копья, ударившего именно в это место, застрял в ране.

Веротно, впервые барьер появился на турнирах в Италии, так как в летописях состязания, на которых использовалось это нововведение, назывались итальянскими. В Англии такие барьеры вошли в употребление после 1430 года, в Германии - в конце века. После введения барьеров открытый поединок не исчез. Оба вида состязаний продолжали существовать параллельно. Во время командного боя барьеры не использовались. Скоро барьер был видоизменен: веревку с подвешенным к ней куском ткани заменили деревянным барьером, высота которого доходила до 1,8 метра. На рисунках XVI века можно



К-1. Император Максимилиан, 1520 год.
Император участвует в поединке под названием «Geschifttartscherennen». Этот эффектный поединок «с исчезающим щитом», во время которого щит разлетался на мелкие части, был нововведением самого Максимилиана. Правая рука императора защищена пластиной, укрепленной на копье. Поножей на ногах нет. Их заменяют муфты, подвешенные к седлу. Ботинки императора подбиты паклей. На некоторых рисунках, запечатлевших участников этого вида поединка, рыцари имеют поножи. В этом случае муфты с седла снимались. После столкновения и нанесения удара копье немедленно отбрасывалось в сторону, о чем свидетельствовала поднятая вверх рука всадника.

К-2. Зигмунд фон Вельсперг.
После удара по щиту пружинный механизм подбрасывал его, отчего сегменты передней части разлетались в разные стороны. Дошедшие до нас нагрудные пластины подобного типа, а также иллюстрации в германских летописях говорят о том, что существовало несколько видов пружинного механизма. Седло было очень низким, поэтому всадник удерживался в нем с трудом. На рисунках летописей часто можно видеть рыцарей, судорожно натягивающих в поводья.

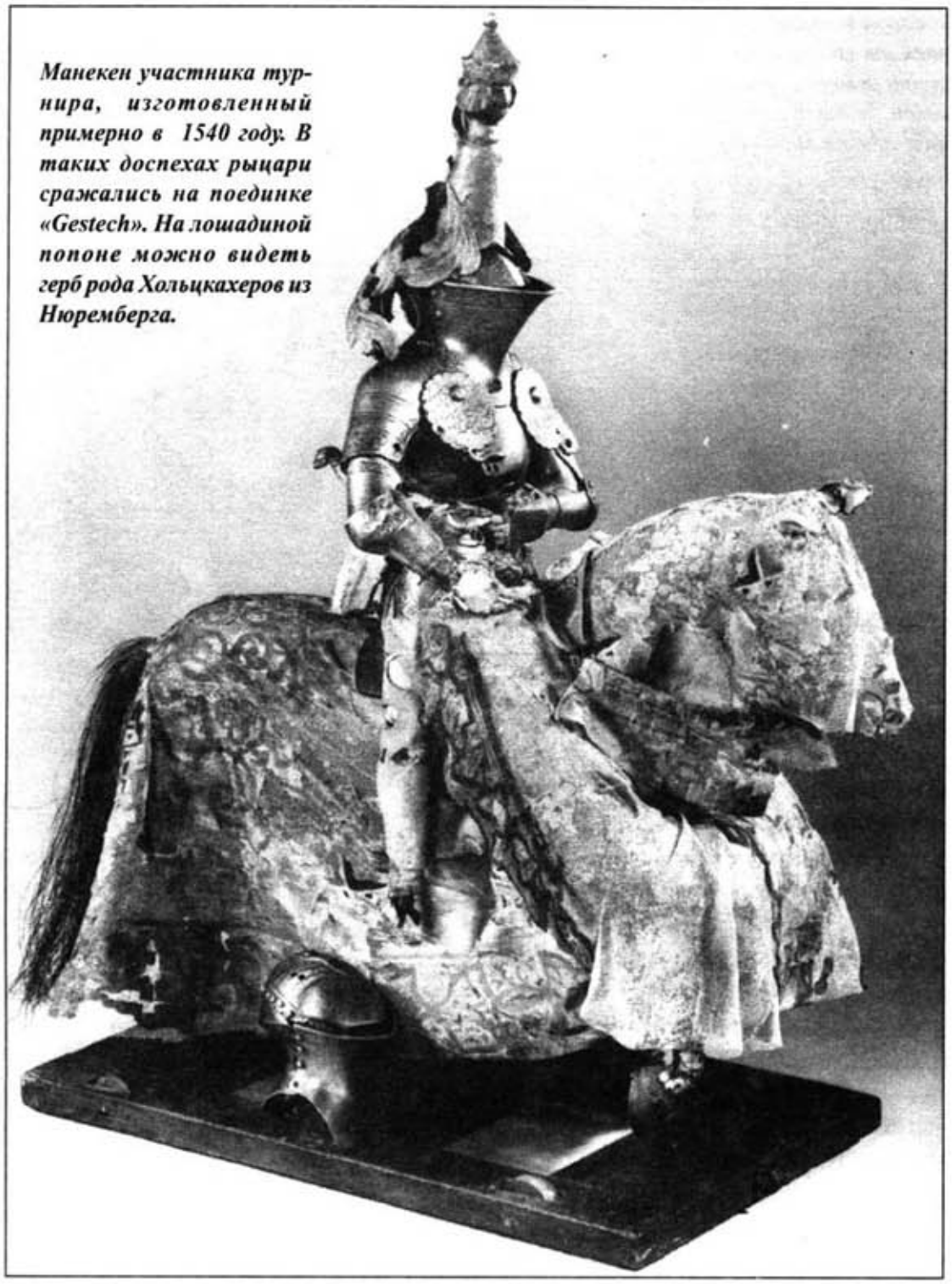
видеть, что концы барьера были изогнуты таким образом, что заставляли участника состязания в конце пробега повернуть направо и не давали натолкнуться на забор или палатки, находившиеся за барьером. В другом конце барьера стояла надежная преграда, также заставлявшая всадника сворачивать вправо.

Площадка для турнирного боя

Рыцари приглашавшей стороны выбирали участок земли, который должны были удерживать во время турнирного боя против рыцарей, приглашенных на состязание. Как и во время других турниров, этот вид сражения, особенно популярный в XV веке, включал в себя не только поединки, но и пешие бои, а также групповой бой с участием рыцарей обоих сторон. С середины XV века состязания конных рыцарей включали в себя бой с использованием дубинок.

Этот вид турнирного боя напоминал «поединок справедливости», проходивший перед судом чести; его описание часто встречается в ранней эпической литературе. Влияние рыцарских романов

Рисунок из Вестминстерского турнирного каталога. Празднества по случаю рождения сына Екатериной Арагонской в 1510-11 г.г. Здесь мы видим Генриха Невиля, рыцаря из команды короля Генриха VIII, прибывшего на турнир в полном облачении. Его частично загораживает переносной павильон. Из-под живота лошади видны ноги слуги, держащего палаточный шест.



Манекен участника турнира, изготовленный примерно в 1540 году. В таких доспехах рыцари сражались на поединке «Gestech». На лошадиной попоне можно видеть герб рода Хольцкахеров из Нюрнберга.

отделявший участников поединка друг от друга и представлявший собой простую перекладину или дощатый забор. Теперь они не могли схватить друг друга и вынуждены были наносить удары поверх барьера, хотя зафиксированы случаи, когда один рыцарь пытался перетащить другого на свою сторону барьера. В одном из описаний рассказывается о барьере в виде перекладины, который можно было легко повернуть на 90 градусов, когда судья требовал остановить поединок. На одном из рисунков летописи можно видеть сетку, защищавшую королеву Елизавету I от обломков оружия, которые случайно могли попасть на трибуны. Из вооружения чаще всего использовались меч, топор и кинжал. В летописи Максимилиана I есть изображение боя с использованием разных видов оружия: меча-бастарда, булавы, гуизармы, цепа. В XVI веке появился командный вид поединка с барьером.

Специальное оружие

Существовало несколько видов поединков, как с использованием барьера, так и без него. Со временем появлялось все больше предметов снаряжения, использовавшихся только для турнира. Турнирное снаряжение отличалось от боевого. В Англии первое упоминание о турнирных доспехах связано с именем лорда Бергавенни, жившего во время правления Эдварда IV. В Бургундии они появились примерно в 1443 году. Во французском манускрипте 1446 года упоминается несколько видов турнирных доспехов, существовавших к тому времени во многих странах. Шлем пристегивался ремнями к бригандине или панцирю, снабженному упором для копья. Левая рука и предплечье были защищены манифером, правая рука - перчаткой, скорее всего, из кожи, локоть правой руки - польдером. К левой части деревянного прямоугольного щита, облицованного квадратными роговыми пластинками, прикреплялся буфер грушевидной формы. На турнирах, проходивших во Франции, рыцари часто надевали поножи.

В Англии существовало три вида поединков. Для «мирного поединка» рыцари надевали доспехи, подобные описанным выше. Участники такого поединка сближались, двигаясь вдоль барьера и повернувшись друг к другу левой стороной. Их копья имели наконечники с тройным острием. «Боевой поединок» подразумевал использование боевых доспехов и острого боевого копья. В середине века вошла в широкое употребление еще одна часть доспехов, предназначенная для усиления левого плеча и локтя. Третий вид поединка, называвшийся «свободным», отличался от двух предыдущих отсутствием барьера. Групповой бой тоже подразделялся на три вида с той разницей, что в нем участвовало несколько рыцарей.

В Германии полевые доспехи, описанные во французском манускрипте, надевали для поединка под названием «Gestech». Рыцари были вооружены прямоугольными щитами и затупленными копьями. Уже в описи 1436 года, составленной Фридрихом Тирольским, упоминаются какие-то особенные доспехи. Поножи не использовались, так как ноги защищала передняя часть седла. Около 1480 года выступ седла был заменен амортизатором, набитым волосом, который имел опорой грудь лошади. Седло было снабжено низкой лукой, которая не могла воспрепятствовать падению с лошади, но о которую противник часто ломал копье. Для поединка «Hohenzeuggestch», появившегося в конце XIV века, седло было приподнято на 25 см над спиной лошади так, что всадник почти стоял, опираясь на стремена. Высокая лука и дополнительные боковые планки, позволявшие лучше удерживаться в седле, вызывали большое напряжение спины во время езды и увеличивали риск что-нибудь сломать себе при резком движении во время боя. Этот способ езды просуществовал до 1450 года, после чего был забыт и возродился на короткое время в начале XVI века.

Еще один вид поединка, существовавшего в Германии, назывался «Rennen» или «Scharfrennen». От него впоследствии произошло множество других видов. Впервые «Scharfrennen» упоминается в 1436 году. Судя по рисункам, относящимся к первой половине

Доспехи для поединка «Plankengestech» изготовлены в Аугсбурге примерно в 1590 году. Эти доспехи отличаются от стандартных дополнительной пластиной, привинченной к бевору, которая, как правило, украшалась рельефной решеткой, дающей точку опоры копью. Левая латная рукавица отличается от правой. Вероятно, она взята от другого комплекта доспехов.

XV века, для этого поединка рыцари надевали бригандину и саллет с бевором, защищавшим шею. Вооружены они были прямоугольным щитом и боевым копьем, которым выбивали противника из седла.

Во время группового боя, называвшегося «Kolbenturnier» использовалась многогранная тяжелая дубина ("Kolben»), утолщавшаяся к тупому концу. Этот вид боя, вероятно, произошел от «поединка справедливости» между пешими воинами, вооруженными дубинами, в котором принимали участие низшие классы населения. Копья во время такого поединка не использовались. Участники одной команды просто изо всей силы наносили удары по выступающим гребням шлемов участников другой команды. Басцинет шаровидной формы привинчивался к доспехам, состоящим из железных полосок, образующих решетку, покрытую кожей, зачастую выкрашенной в разные цвета. Изнутри такие доспехи имели мягкую подкладку и были достаточно просторны. Для большей безопасности всадника использовались седла с высоким задником. Летописец Рюкснер дает интересное описание группового боя с использованием дубинок, имевшего место на турнире конца XV века в Германии. Бой продолжался два часа, после чего был дан сигнал сменить дубины на затупленные мечи. Бои на дубинках устраивались и в первой четверти XVI века. Потом они вышли из моды. В письменных источниках изображение такого боя, относящегося ко второй половине XVI века, можно найти только в одной английской летописи.

Турниры XVI века

После смерти Карла Смелого в 1477 году центром проведения турниров стал двор Максимилиана I и Священная Римская империя. Император поддерживал состязания рыцарей. Много сведений о турнирах XVI века содержится в германских летописях. Благодаря этим данным можно составить примерную картину происходившего в ту эпоху. В качестве призов рыцари на этих турнирах получали кольца, венки, ювелирные изделия из драгоценных камней, мечи, шлемы и боевых коней.

Во время турнира имело место несколько видов поединков, многие из которых были придуманы самим императором. Детали, которыми они отличались друг от друга, нам неизвестны, но все они произошли от двух основных видов. Первый из них - уже упоминавшийся выше «Gestech» - теперь назывался «Gemeinedeutsche Gestech» или «German Gestech». Под богато украшенной попоной у боевого коня часто находились кожаные доспехи. Седло не имело луки. Целью этого поединка было выбить противника из седла или, по крайней мере, сломать копье.

Разновидность поединка под названием «Hohenzeuggestech', ненадолго возродившись, вскоре вышла из моды. Для поединка «The Gestech im Beinharnisch» рыцарь обязательно надевал поножи, так как в процессе этой схватки трудно было удерживать лошадь между ног.

Еще одна разновидность поединка «Gestech», а именно «Welsch Gestech», или «итальянский поединок», пришедшая в Германию из-за границы, подразумевала использование барьера. Вначале рыцари надевали для этого поединка те же доспехи, что и для «германского поединка». Поножи отсутствовали. Но в начале XVI века рыцари стали надевать их. Щит увеличился в длину. Перестали использовать веревку для поддержки копья, что позволило ему свободнее перелетать за барьер.

Второй вид поединка «Rennen» имел еще больше разновидностей. Основной вид с использованием острых копий, предыстория которого была описана выше, назывался «Scharfrennen». К 1500 году он превратился в тот поединок, который известен нам по летописям. Голову защищал саллет с бевором. Поножи не надевались. Пара буферов с боков седла защищала бедра. Большой щит из дерева и кожи с желез-

Король Франции Луи XIII на поединке. Обратите внимание на полое копье с желобками, сконструированное таким образом, чтобы его легко было сломать.

ным усилением прикреплялся к нагрудной пластине и к бевору. В летописях есть рисунки с изображением некоторых видов щитов, предназначенные для быстрого изготовления последних. Седло имело низкую луку, так как основной целью поединка было выбить противника из седла. Копье было не таким толстым, как у рыцарей, участвовавших в поединке «Gestech».

Во время поединка «Anzogenrennen» рыцари прикрывались длинным щитом, доходившим до седла. На беворе был хорошо заметен болт, которым щит прикреплялся к нему. Целью поединка «Bundrennen» также было выбить противника из седла. У рыцаря, участвовавшего в нем, не было бевора. Так как щит мог быть выбит из рук, существовала опасность ранения лица копьем. На поединок «Wulstrennen» рыцари не надевали шлема. Они закрывались высоким щитом, имевшим прорезь для глаз. Во время поединка «Pfannenrennen» у рыцарей не было никаких доспехов, кроме нагрудной кирасы. Это был очень опасный поединок, часто заканчивавшийся смертью, поэтому на арене, позади сражавшихся, всегда находился гроб!

Во время поединка под названием «Geschifttartscherennen» использовался щит с автоматическим устройством. Когда противник наносил по нему удар, пружина приводила в действие механизм, подбрасывавший щит, наружная часть которого распадалась на множество клинообразных осколков. На поединке «Geschiftscheibenrennen» подобным образом распадалась большая пластина, прикрепленная к груди. В летописи «Триумф Максимилиана», кажется, описывается щит с таким же механизмом, использовавшийся во время поединков «Bundrennen» и «Scharfrennen». Для обоих разновидностей поединка «Geschiftrennen» надевались полевые доспехи, к которым иногда добавлялись поножи. В последнем случае буфера по бокам седла, защищавшие бедра, убирались.

Поединок под названием «Feldrennen» проводился в полевом облачении. Седло было снабжено лукой. Поединок считался оконченным, когда один из рыцарей ломал копье. Во время поединка «Welschrennen» голову рыцаря защищал закрытый шлем. К груди прикреплялся щит с диском в центре. Поединок под названием «Kronelrennen», вероятно, был введен в состав турнирных состязаний Максимилианом.

Рыцари, участвовавшие в групповом сражении, были облачены в полевые доспехи и вооружены копьями и мечами. Их седла имели луки. Для одной из разновидностей группового боя под названием «Feldturnier», зарисовки которого можно найти в турнирной книге герцога Баварского, рыцари надевали усиленные доспехи. На рисунках можно видеть, что с обеих сторон седла подвешены запасные копья.

Описанные виды поединков были широко распространены до 1540 года. К тому времени стали изготавливать полный комплект доспехов с дополнительными съемными частями, позволявшими приспосабливать его для различных видов боя: для поединка конных рыцарей, вооруженных копьями; для пешего боя, а также для участия в настоящем бою. В 1540 году рыцари, участвовавшие в поединке «Welsch Gestech», превратившегося затем в «Plankengestech», защищались металлическим щитом, привинченным к левому плечу и груди. Этот вид поединка вышел из моды последним. Произошло это в XVII веке. Поединок под названием «Gestech» во второй половине XVI века превратился в «Freiturnier», проводившийся без барьера. Доспехи, защищавшие правую руку, стали больше по размерам. Они почти доходили до левого плеча.

Поединок с использованием копий и присутствием барьера между противниками был наиболее популярен в Западной Европе XV-XVI в.в. В 1501 году в состав турнира входили следующие виды состязаний: бой с использованием боевого оружия при отсутствии барьера; бой на мечах; поединок пеших рыцарей, вооруженных копьями, с использованием барьера. Турнир 1513 года в городе Лилле проходил в помещении. Копыта лошадей, вынужденных ступать по скользкому мраморному полу, были обернуты войлоком. Названные виды поединков были популярны в эпоху Тюдоров, за исключением поединка с использованием боевого оружия и барьера. Самым распространенным был «королевский поединок» - состязание конных рыцарей, вооруженных полыми копьями. До нас дошло несколько экземпляров таких копий с выемками, средняя длина которых 3, 6 метра.

Джеймс IV Шотландский устраивал эффектные зрелища в духе Бургундского двора. Генрих VIII с энтузиазмом принимал участие в турнирах. В 1511 году на турнирной арене в Вестминстере появилась передвижная сцена 8 метров длиной, которая представляла из себя настоящий лес с деревьями, птицами, животными. Ее тащили золотой лев и серебряная антилопа, на которых верхом сидели дамы. В «лесу» находился король с тремя рыцарями, чьи щиты располагались в углах передвижной сцены. Война с Францией 1512-1514 г.г. не позволила далее проводить такие дорогостоящие представления. Исключение составила лишь встреча с Фрэнсисом I, проходившая на площадке под названием «Золотая парча» в 1520 году. Специально для этого турнира было сооружено «рыцарское дерево». Дождь и снег очень мешали проведению турнира, и Генрих потребовал убрать задник сцены, который заставлял лошадей сворачивать в сторону. Участники турнира были одеты в роскошные костюмы, покрытые золотыми ветками и листьями.

В 1524-25 г.г Генрих принимал участие в турнире, проводившемся под Рождество перед «Замком верности». Неподалеку находилась насыпь, на которой стоял единорог с прикрепленными к нему щитами. Защищал замок отряд из 15 рыцарей во главе с командиром. Четыре рыцаря, атаковавшие двух защитников замка, были вооружены пиками, затупленными мечами и небольшими круглыми щитами. К сожалению, во время второй атаки, имевшей место на следующий день, страсти накалились до такой степени, что запланированный штурм замка превратился в обычную драку, во время которой участники обоих команд стали бросать друг в друга камнями, игнорируя какие-либо правила.

Тренировочные штурмы бутафорских замков были особенно популярны в начале правления Генриха. На континенте такие состязания проходили еще с большим неистовством и еще чаще перерастали в драку или настоящий бой. Для состязания под названием «Sharmutzel» из дерева сооружали замок с воротами и мостом, который штурмовали после нескольких дней осады. В 1507 году участие в подобном состязании закончилось для одного из рыцарей смертью. Свидетелем этого случая был сам король Людовик XII. Фрэнсис I в 1517 году устроил турнир в честь свадьбы герцога Урбино, продолжавшийся целый месяц. Специально для этого был построен небольшой город из дерева, окруженный рвом. В его взятии принимали участие 100 конных рыцарей и 400 пехотинцев. Использовались даже пушки, правда стреляли они полыми ядрами. На турнире 1553 года в Дрездене четыре кавалерийских подразделения штурмовали замок, гарнизон которого был вооружен боевыми вилами, пиками и 400 глиняными горшками, предназначенными для метания. Пушки имелись у обоих сражавшихся сторон.

Упадок и возрождение турниров

На турнирах всегда существовала опасность ранения, несмотря на предпринимавшиеся меры предосторожности. Во время взятия бутафорского корабля на турнире 1501 года в Риме было ранено пять участников состязания. В Германии, как и в других областях, например, в Трани и Валадолиде, по-прежнему проводились поединки с использованием боевых копий. Даже в середине XVII века поединки иногда проходили при отсутствии барьера, как это было, например, в Данзиге. Несмотря на то, что рыцари сражались в доспехах, уменьшавших риск ранения, несчастные случаи были нередки. В марте 1524 года герцог Суффолк чуть не убил короля Генриха VIII. Он вдребезги разбил копье о шлем монарха. Забрало было отброшено назад и обломки копья попали внутрь шлема. К счастью герцога король не пострадал. Король Франции Генрих II оказался менее удачливым. Во время поединка с коннетаблем де Монтгомери на турнире 1559 года он потребовал дополнительное копье. Монтгомери раздробил свое копье, но так как он не отбросил его немедленно, обломки, вонзившиеся в забрало, тяжело ранили короля. После этого популярность турниров стала падать.

Однако, рыцари продолжали участвовать в турнирах. Джеймс I принял участие в турнире в день своего вступления на престол в 1612 году. Семь лет спустя его сын Чарльз, принц Уэльский, принял участие в процессии, шествовавшей в Уайтхолл. Он восседал в великолепных доспехах на боевом коне, покрытом богатой попоной и украшенном плюмажем. Копья стали менее прочными и поэтому легко ломались. В некоторых местах Европы турниры просуществовали до начала XVIII века.

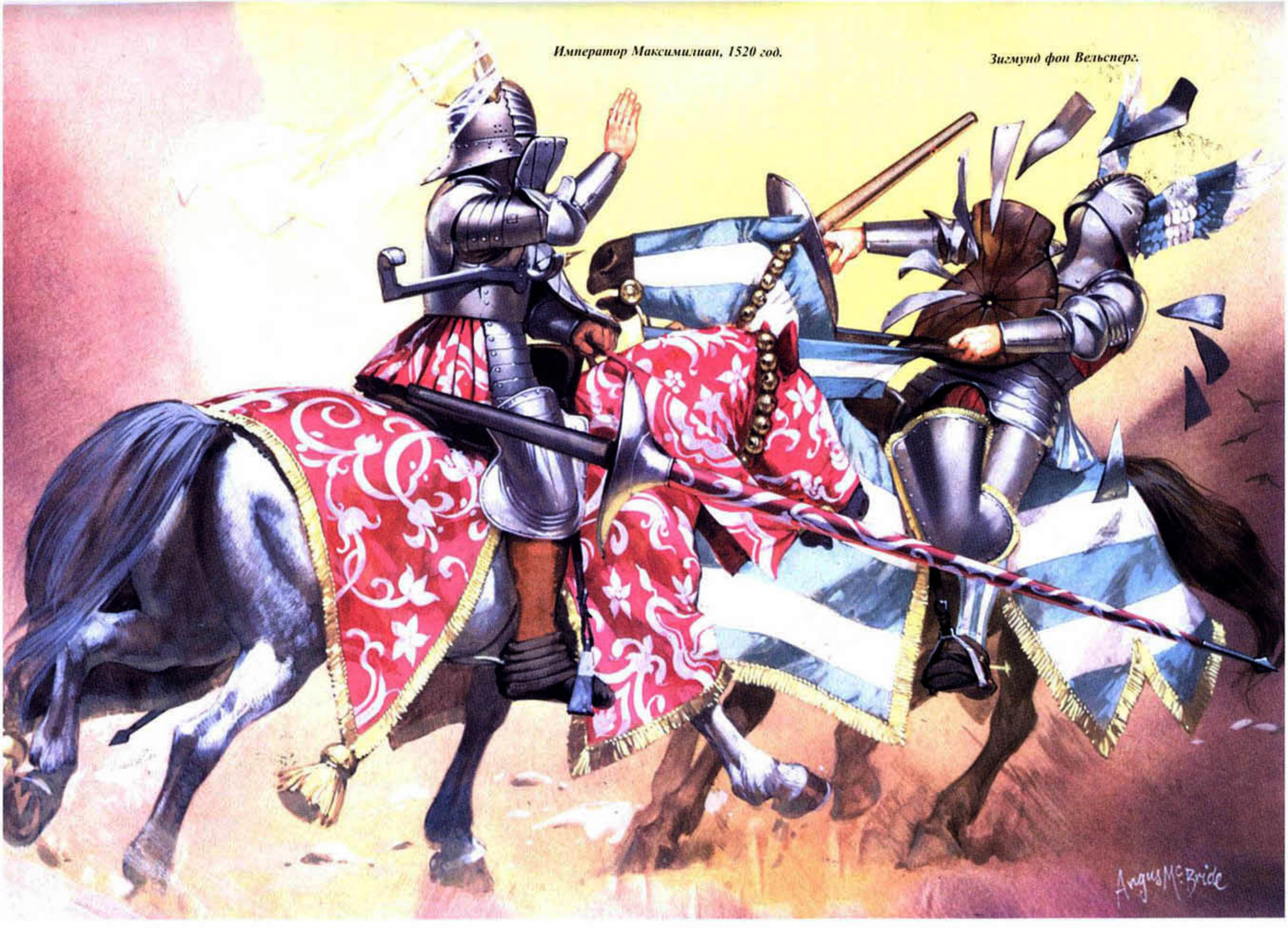
Турнир, на котором группа рыцарей защищала избранный ими участок земли, превратился в турнир под названием «Триумф Елизаветы». Главным событием этого мероприятия являлся маскарад. Вслед за ним появились турниры под названием «Карусель», ставшие очень популярными при дворе Людовика XIV. На этих состязаниях две команды конных рыцарей со щитами бросали друг в друга полые глиняные шары, которые могли быть наполнены порохом. Иногда сражавшиеся были вооружены дубинками, обитыми мягким материалом, или затупленными мечами, которыми они старались сбить шлемы с представителей команды противника. Доспехи этих рыцарей изготавливались из позолоченой меди или тонких железных пластин. Рыцари по-прежнему использовали для отработки удара копьем столб с мишенью или манекен сарацина. Состязания, как и раньше, были яркими красочными зрелищами, но в XVII веке искусство верховой езды стало цениться больше искусства владения копьем. Опытные в верховой езде рыцари учили других обращению с лошадьми, не являвшимися боевыми.

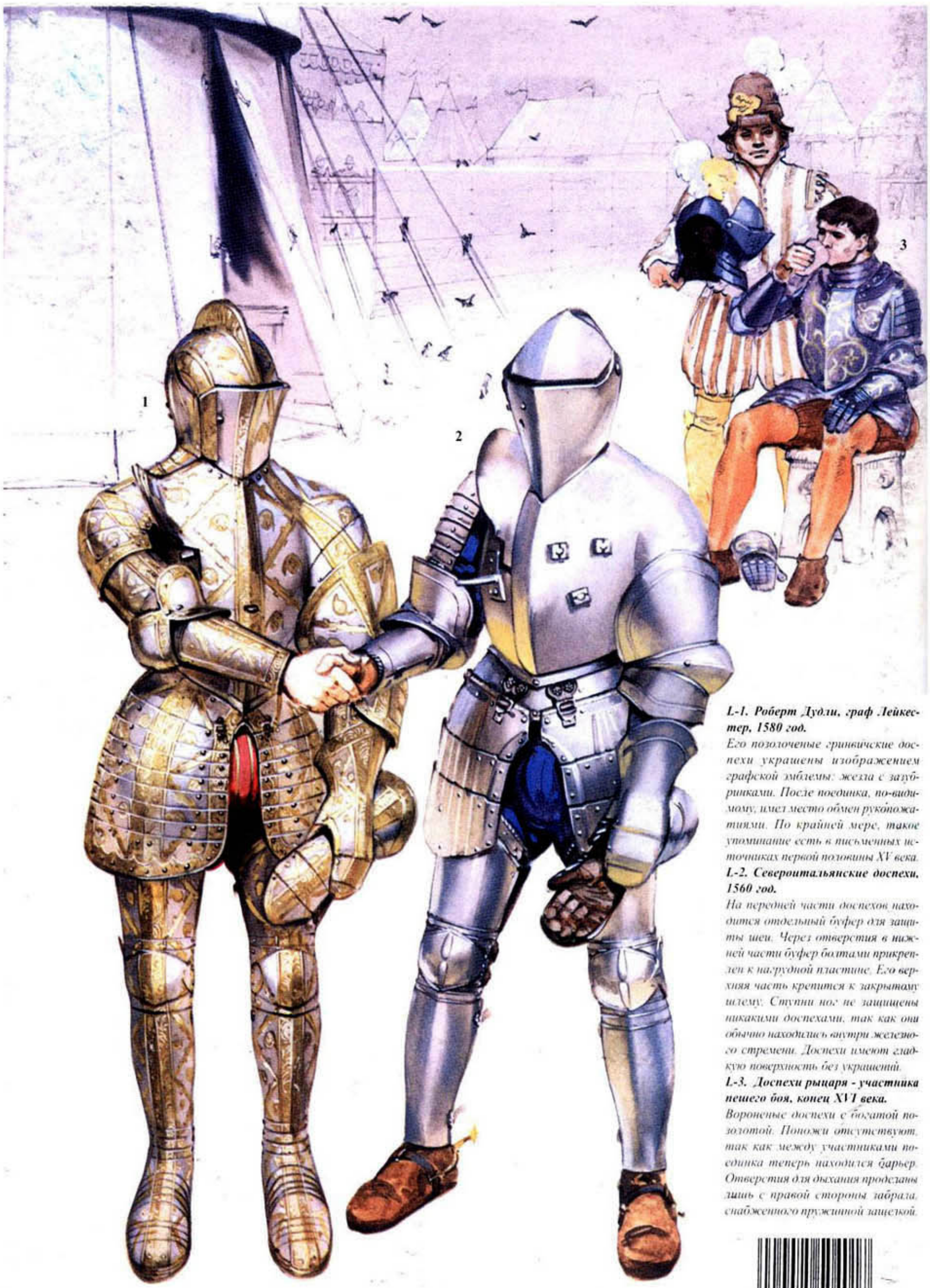
В XIX веке делались попытки возродить традицию проведения рыцарских турниров. Одно из самых известных состязаний имело место в 1839 году. Организатором его был граф Элингтон. Как это бывало не раз, из-за плохой погоды турнир прошел не так, как было задумано. Часть денег и усилий, потраченных на его подготовку, пропала зря. Некоторое время спустя нашлись рыцари, которые стали регулярно устраивать турниры, собиравшие массы народа. Несмотря на сопутствовавшую им жестокость, турниры служили цели воспитания юношей в духе рыцарских идеалов.

Саксонские доспехи 1580 года. Характерной особенностью доспехов этого региона является укрепляющая металлическая планка, соединявшая шлем со спинной частью панциря.

Император Максимилиан, 1520 год.

Зигмунд фон Вельсперг.





L-1. Роберт Дудли, граф Лейкестер, 1580 год.
Его позолоченые гринвичские доспехи украшены изображением графской эмблемы: жезла с зазубринками. После поединка, по-видимому, имел место обмен рукопожатиями. По крайней мере, такое упоминание есть в письменных источниках первой половины XV века.

L-2. Североитальянские доспехи, 1560 год.
На передней части доспехов находится отдельный буфер для защиты шеи. Через отверстия в нижней части буфер болтами прикреплен к нагрудной пластине. Его верхняя часть крепится к закрытому шлему. Ступни ног не защищены никакими доспехами, так как они обычно находились внутри железного стремени. Доспехи имеют гладкую поверхность без украшений.

L-3. Доспехи рыцаря - участника пешего боя, конец XVI века.
Вороненые доспехи с богатой позолотой. Поножи отсутствуют, так как между участниками поединка теперь находился барьер. Отверстия для дыхания проделаны лишь с правой стороны забрала, снабженного пружинной защелкой.

2 000025 504017