

КАТАЛОГЪ

ПРЕДМЕТОВЪ ГЛИНЯНАГО, ФАЯНСОВАГО
и МАЮЛИКОВАГО ПРОИЗВОДСТВЪ.

МУЗЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКАГО РИСОВАНІЯ
БАРОНА ШТИГЛИЦА.

КАТАЛОГЪ

ПРЕДМЕТОВЪ ГЛИНЯНАГО, ФАЯНСОВАГО И МАЮЛИКОВАГО ПРОИЗВОДСТВЪ.

СОСТАВИЛЪ

ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКАГО РИСОВАНІЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА.

А. А. КАРБОНЬЕРЪ.

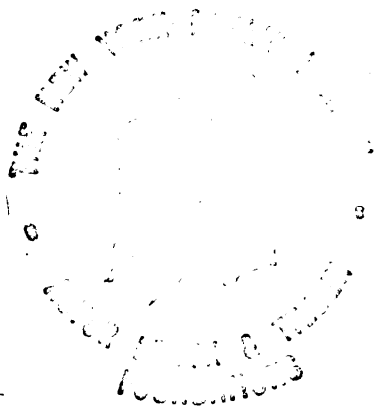
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія А. Бенке,  Новый переулочъ № 2.

1899.



Дозволено цензурою 8 Декабря 1898 г. С.-Петербургъ.



ОГЛАВЛЕНИЕ.

Введение.

	СТР.
Производство изъ обожженной глины въ древнемъ мирѣ	1
Производство изъ обожженной глины въ восточныхъ странахъ	25
Индія	25
Аравія	28
Персія	29
Японія	43
Производство изъ обожженной глины въ Европѣ	47
Византія	48
Испано-Мавританская меццо-маіолика	50
Итальянская маіолика	56
Деруго	60
Пезаро	61
Кастель-Дуранте	63
Губбіо	66
Урбино	69
Монте-Кастелло	72
Каффаджоло	75
Фаенца	77
Форли	79
Герц. Феррара, Савонна и Кастелли	80
Венеція	81
Падуа	82
Франція	83
Неверъ	88
Ліонъ и Руанъ	90
Нидервиллеръ, Мутъе, Страсбургъ и др.	92
Голландія	94
Германія	96
Зигбургъ	97
Реренъ	97

	СТР.
Хёръ, Гренцгаузенъ, Фрехенъ, Альтенбургъ, Шмалькаденъ . . .	98
Крейссенъ и Бунцлауеръ	99
Нюрнбергъ	100
Швейцарія	101
Англія	102
Швеція	106
Россія	106

Каталогъ.

Глиняное производство въ древнемъ мірѣ.	
Египетъ	1
Греція	4
Этрурія и Римъ	21
Глиняное производство въ восточныхъ странахъ.	
Индія	22
Персія.	
Старинное производство до XVI ст.	33
Кашанъ	44
Наинъ	50
Испаганъ	51
Мешхедъ	52
Караманія	53
Іездъ	60
Шустаръ	63
Хамаданъ	64
Дамаскъ	73
Каиръ	77
Родосъ	78
Средняя Азія	82
Китай	83
Японія	83
Испано-Мавританское производство	89
Италія	
Деруго	95
Пезаро	96
Губбіо	97
Кастель-Дуранте	98
Урбино	99
Монте-Кастелло и Каффаджоло	108
Фаенца	109

	СТР.
Форли	110
Генуа и Савонна	111
Кастелли	112
Франція	119
Неверъ	120
Руанъ	121
Мутъе и др.	122
Голландія	133
Германія.	
Зигбургъ	143
Реренъ	146
Гренцгаузенъ (Нассау)	157
Альтенбургъ и Фрехенъ	164
Баварія, Крейссенъ	166
Бунцлауеръ	170
Нюрнбергъ	171
Шмалькалденъ, Аннабергъ, Майнцъ и др.	182
Богемія	186
Швейцарія	187
Англія	187
Испанія	188
Россія	189
Швеція	195

**Перечень помѣщенныхъ въ описаніи глинянаго
производства политипажей.**

фиг.

1. Египетскіе глиняные сосуды. (Maspero. L'archéologie égyptienne).	3
2. Египетскіе сосуды изъ эмальированной глины. (Maspero. L'archéologie égyptienne).	4
3. Часть архивольта въ Хорзабадѣ. (V. Place, Ninive et l'Assyrie).	5
4. Эмальированный изразецъ изъ Нимруда. (Layard, the Monuments of Nineveh).	5
5. Парапетъ лѣстницы дворца Артаксеркса-Мнемона. (Луврскій музей).	6
6. Фризъ со львами, найденный въ Сузахъ. (Луврскій музей).	7
7. Часть фриза со стрѣлками, найденный въ Сузахъ. (Луврскій музей).	8
8. Черепокъ съ геометрическимъ узоромъ. (Соч. Шлимана—Mycenes).	9
9. Черепокъ съ изображеніемъ обряда похоронъ. (Collignon. L'archéologie grecque).	9

Фиг.	СТР.
10. Греческая ваза архаического характера. (Collignon. L'archéologie grecque)	11
11. Коринфская ваза. Отъезд Гектора. (Collignon. L'archéologie grecque).	12
12. Ваза подписанная Никосееномъ. (Луврскій музей)	13
13. Название греческихъ глиняныхъ сосудовъ	17
14. Погребальная урна, найденная въ Альба-Лонгъ. (Martha. L'archéologie étrusque et romaine)	18
15. Погребальная урна, найденная въ Кьюзи. (Martha. L'archéologie étrusque et romaine)	18
16 и 17. Двѣ погребальныя урны. (Martha. L'archéologie étrusque et romaine)	19
18. Этрусскія вазы изъ черной глины (buchero nero). (Martha. L'archéologie étrusque et romaine)	20
19. Глиняный черепекъ, производство остр. Самоса. (Кенсингтонскій музей)	22
20. Чаша, произв. о. Самоса. (Кенсингтонскій музей)	23
21. Чаша древнихъ галловъ. (Кенсингтонскій музей)	24
22. Чаша древнихъ бриттовъ. (Кенсингтонскій музей)	24
23. Ваза. Индія, (Синдъ). (Jacquemart. La Céramique)	27
24. Чаша арабская. (Jacquemart. La Céramique)	28
25. Марка Кашана, XVI ст. (Музей Центр. Училища)	30
26. Чаша персидская. (Jacquemart. La Céramique)	30
27. Марка м. Хатыма. (Музей Центр. Училища)	31
28. Марки Кашана, XVI ст. (Музей Центр. Училища).	32
29. Марки Кашана, XVII ст. (Музей Центр. Училища)	33
30. Марки Мешхеда. (Музей Центр. Училища)	33
31. Персидское наргиле. (Jacquemart. La Céramique)	34
32. Марка Караманіи, XVI ст. (Музей Центр. Училища)	34
33. Марки Караманіи, XVI ст. (Музей Центр. Училища)	34
34. Марки Караманіи, XVII ст. (Музей Центр. Училища)	35
35. Марка Караманіи, XVII ст. (Музей Центр. Училища)	35
36. Марки Караманіи, XVII ст. (Музей Центр. Училища)	35
37. Марки Караманіи, XVII ст. (Музей Центр. Училища)	36
38. Марки Іезда, XVI ст. (Музей Центр. Училища)	36
39. Марки Іезда, XVII ст. (Музей Центр. Училища)	36
40. Изразецъ. Персія, XVI или XVII ст. (Jacquemart. La Céramique)	38
41. Изразецъ. Персія, XVII ст. (Музей Центр. Училища)	39
42. Блюдо. Дамаскъ или Персія, XVI ст. (Кенсингтонскій музей)	40
43. Родосское блюдо. (Кенсингтонскій музей)	41
44. Нинзей. Японія	43

фиг.	стр.
45. Кинкозанъ. Японія	44
46. Кензанъ. Японія	44
47. Раку. Японія	45
48. Кутани. Японія	45
49. Сатсума. Японія	45
50. Банко. Японія	46
51. Блюдо, находящееся на фасадѣ ц. св. Сикста, въ Пизѣ	49
52. Ваза испано-мавританская. Малага, XIV — XV ст. (Кенсингтонский музей)	51
53. Ваза испано-мавританская. (Кенсингтонский музей)	53
54. Блюдо испано-мавританское, XV или XVI ст. (Кенсингтонский музей)	54
55. Блюдо испано-мавританское, XV или XVI ст. (Кенсингтонский музей)	55
56. Барельефъ Богородицы со св. Младенцемъ. Школа Луки делла Роббіа. (Кенсингтонский музей)	56
57. Блюдо маіоликовое. Лука делла Роббіа. (Кенсингтонский музей)	57
58. Блюдо изъ меццо-маіолики. Пезаро или Фаенца, около 1500 г. (Кенсингтонский музей)	59
59. Блюдо маіоликовое. Пезаро или Губбіо, около 1490—1500 г.). (Кенсингтонский музей)	62
60. Блюдо маіоликовое. Кафель-Дуранте, 1527 г. (Кенсингтонский музей)	63
61. Блюдо съ портретомъ Петра Перуджино. Кафель-Дуранте, около 1520—1530 г. (Кенсингтонский музей)	65
61а. Чаша маіоликовая. Губбіо, около 1520—30 г. (Кенсингтонский музей)	66
62. Ваза маіоликовая. Губбіо, около 1500 г. (Кенсингтонский музей)	67
63. Рельефное изображеніе св. Севастіана. Губбіо, 1500 г., предполагается работы м. Джорджіо. (Кенсингтонский музей)	68
64. Марка м. Джорджіо. (Музей Центр. Училища)	69
65. Чаша маіоликовая. Губбіо, работа Маэстро Джорджіо, около 1518—20 г. (Кенсингтонский музей)	70
66. Блюдо маіоликовое. Урбино, работа Франческо Ксанто. 1533 г. (Кенсингтонский музей)	71
67. Марка Франческо Ксанто Авелли. Урбино, 1531 г. (Музей Центр. Училища)	72
68. Марка Франческо Ксанто Авелли. Урбино, 1534 г. (Музей Центр. Училища)	72
69. Фляга маіоликовая. Урбино, около 1560—70 г. (Кенсингтонский музей)	73

фиг.	стр.
70. Блюдо маіоликовое. Урбино, 1583 г. Подписано «Жиронимо». (Кенсингтонскій музей)	74
71. Блюдо маіоликовое. Каффаджоло, около 1515—20 г. (Кенсингтонскій музей)	75
72. Чаша маіоликовая (fruttiera, scannellata). Фаенца, около 1520—30 г. (Кенсингтонскій музей)	78
73. Блюдо маіоликовое. Венеція, около 1540 г. (Кенсингтонскій музей) .	82
74. Блюдо овальное. Работа Бернара Палисси. (Музей Центр. Училища)	85
75. Солонка. Работа Палисси. (Кенсингтонскій музей)	85
76. Блюдо. Работа Палисси. (Кенсингтонскій музей)	86
77. Кувшинъ производства Уаронъ, (1529—1568 г.). (Th. Deck. La Faïence)	87
78. Вазочка фаянсовая. Неверъ. (Th. Deck. La Faïence)	88
79. Блюдо фаянсовое. Неверъ, около 1660 г. (Th. Deck. La Faïence) .	89
80. Блюдо фаянсовое. Руанъ. (Th. Deck. La Faïence)	91
81. Блюдо фаянсовое. Мутъе. (Кенсингтонскій музей)	93
82. Блюдо фаянсовое. Дельфтъ. (Кенсингтонскій музей)	95
83. Кружка изъ огнеупорной глины. Зигбургъ, XVI вѣка. (Jacquemart. La Céramique)	97
84. Aqua manilla, изъ обожженной глины, найденная въ Англии. (Кенсингтонскій музей)	103
85. Горшки и ложка, найденные въ Тамбовской губ., близъ деревни Ляды	107
86. Глиняная статуетка изъ Новгородскаго музея. (Съ фотографіи Боршевскаго)	109
87. Глиняная статуетка изъ Новгородскаго музея. (Съ фотографіи Боршевскаго)	109
88. Глиняное изображеніе святой изъ Новгородскаго музея. (Съ фотографіи Боршевскаго)	110

а) Отдѣльныя таблицы въ введеніи:

Табл. 1. Чаша маіоликовая. Сицило-мавританское произв., XVI ст. (Кенсингтонскій музей)	послѣ 50
» 2. Блюдо маіоликовое. Испано-Мавританское произв., XV или XVI ст. (Кенсингтонскій музей)	» 52
» 3. Изразецъ поливной. Россія, XVII ст. (По фотографіи Боршевскаго)	» 110
» 4. Изразецъ поливной. Россія, XVII ст. (По фотографіи Боршевскаго)	» 112

в) Отдѣльныя таблицы и фототипіи въ каталогѣ:

	стр.
Табл. 5. Египетъ, Греція, Этрурія и Римъ	послѣ 14
» 6. Персія. Кашанъ и Мешхедъ	» 48
» 7. Персія. Караманія и Іездъ	» 58
» 8. Японія, Персія, Родосъ и Испано-Мавританское про- изводство	» 90
» 9. Ваза маіоликовая. Испано-Мавританское произв., XVI ст. (Музей Центр. Училища)	» 92
» 10. Италия. Деруто, Пезаро, Губбіо, Урбино и Каффалжоло .	» 98
» 11. Урбино (Ксанто Авелли), Фасенца, Форли и Кастелли .	» 102
» 12. Ваза маіоликовая. Урбино, XVI ст. (Музей Центр. Учи- лища)	» 106
» 13. Франція. Палисси, Неверъ, Руанъ, Мутье и др.	» 122
» 14. Дельфтъ, XVII вѣка	» 134
» 15. Германія. Зигбургъ, Реренъ, Нассау, Крейссенъ, Нюрен- бергъ и др.	» 152
» 16. Россія XVI, XVII и XVIII столѣтій	» 190

E R R A T A.

Начиная съ 61 стр. повторяющееся слово Іездъ надо читать—Іездъ.
 На 103 стр. въ № 653, должно вычеркнуть слова: Работа Маэстро
 Джорджіо.



ВВЕДЕНІЕ.

Производство изъ обожженной глины въ древнемъ мірѣ.



ГЛИНА является въ природѣ какъ продуктъ разрушенія минералловъ полево-шпатовой группы. Разрушеніе это происходитъ отъ дѣйствія воды, воздуха, тепла и холода, при чемъ полевои шпаты разрушаются и разлагается на кремне-кислыя соединенія; эти соединенія обыкновенно уносятся водою въ растворенномъ видѣ, лишь кремнекислый глиноземъ, т. е., собственно глина, будучи нерастворимымъ соединеніемъ, образуетъ собою болѣе или менѣе большія залежи.

Свойства и внѣшній видъ этого кремне-кислаго глинозема или просто глины весьма разнообразны; отъ этихъ свойствъ и внѣшняго вида глинъ присвоены разныя названія, какъ то: глины огнеупорной, лѣпной, трубочной, горшечной, глины сукновалыальной и бѣлой фарфоровой, такъ называемаго, каолина.

Сказать, когда именно впервые глина вошла въ употребленіе въ жизни первобытныхъ народовъ, очень трудно. Можно предполагать только, что она, находясь вездѣ въ изобилии и по своей пластичности являясь въ рукахъ человѣка особенно

пригоднымъ въ жизни матеріаломъ, искони служила важнымъ подспорьемъ въ хозяйствѣ всего человѣчества.

То, что сохранилось до насъ отъ глинянаго производства обитателей свайныхъ построекъ, временъ бронзоваго вѣка, подтверждаетъ, что производство это, даже и въ его первобытномъ состояніи, не лишено нѣкоторыхъ художественныхъ пріемовъ. Глиняная элементарныхъ формъ утварь того времени, не смотря на грубость своей массы, украшается уже узорами, выводимыми на ней, быть можетъ, деревяннымъ инструментомъ, или даже просто пальцемъ. Узоры эти состоятъ изъ полосокъ и другихъ линейныхъ мотивовъ, изъ спиралей, волнистыхъ линий; попадаются иногда также очертанія животныхъ.

Эта первобытная орнаментация на глиняныхъ предметахъ, встрѣчающихся при раскопкахъ въ разныхъ странахъ земного шара, не смотря на пространства, раздѣляющія эти страны, имѣетъ много сходныхъ и даже общихъ чертъ.

Впослѣдствіи отдѣльныя народности, по мѣрѣ своего сплоченія въ отдѣльныя государства, вырабатывая каждая свою самостоятельную культуру, создавали и свой собственный характерный пошибъ орнаментации въ искусствѣ вообще и въ зарождавшемся у нихъ глиняномъ производствѣ въ частности. Самые способы пользованія глиною были весьма разнообразны. Въ Ассиріи и Халдеѣ, напр., встрѣчаются развалины громаднхъ построекъ, возведенныхъ изъ необожженныхъ, а только высушенныхъ на солнцѣ, глиняныхъ кирпичей, наружныя части этихъ построекъ нерѣдко облицевывались обожженнымъ кирпичемъ. Тамъ же, равно какъ и въ Египтѣ, находятъ экземпляры и обломки сушеной на солнцѣ глиняной посуды.

Глина, которая просушивалась лишь на солнцѣ, не представляла особенной прочности; посуда изъ нея размягчалась отъ дѣйствія жидкостей. Но первѣйшій способъ приготовленія твердыхъ формъ изъ глины по необходимости сводился только къ высушиванію ея на солнцѣ: обжиганіе же глины было цѣннымъ открытіемъ для культуры человѣка и важнымъ шагомъ въ технику глинянаго производства.

Съ незапамятныхъ временъ Египтянами изготовлялись изъ глины кирпичи, на которыхъ вытѣснялись различныя іероглифическіе знаки.

Такіе же кирпичи мы находимъ и у народовъ семитическаго племени, обитавшихъ въ долину Тигра и Евфрата. Но, кромѣ кирпичей, семиты изготовляли изъ глины плитки и цилиндры для записыванія историческихъ событій, торговыхъ договоровъ и т. п. Эти плитки затѣмъ обжигались и хранились въ архивахъ. Обломки подобныхъ плитокъ и цилиндровъ, иногда покрытые глазурью, въ большомъ количествѣ были найдены при раскопкахъ развалинъ Вавилона (Эль-Бабиль). Плитки эти служатъ важнымъ памятникомъ для исторіи. Клинообразныя надписи на нихъ сохранили имена царей и боговъ, преданія о разныхъ войнахъ, постройкѣ храмовъ, укрѣпленій.

Для изготовленія изъ глины круглыхъ сосудовъ изобрѣтенъ былъ вращательный станокъ. Глина накладывалась на этотъ станокъ, который приводился во вращеніе. Въ это время рукою и придавалась изготовляемому на станкѣ сосуду опредѣленная форма.

Слѣды раскраски на глиняныхъ продуктахъ встрѣчаются въ Египтѣ во времена глубокой старины. Раскраска эта представляла собою орнаментацію, состоящую изъ параллельныхъ, волнистыхъ и пересѣкающихся полосокъ, рядовъ точекъ, крестиковъ и пр., писавшихся красноватою, желтоватою и темно-бурою красками. На фиг. 1 представлены изображенія подобныхъ расписныхъ египетскихъ сосудовъ изъ обожженной глины.



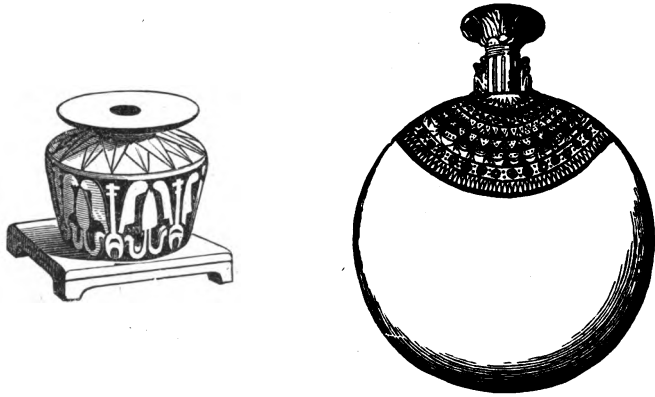
Фиг. 1. Египетскіе глиняные сосуды.
(Maspero, L'archéologie égyptienne).

Какъ для украшенія, такъ и для предохраненія отъ дѣйствія влаги, глиняные предметы у египтянъ часто покрывались разноцвѣтными эмалями.

Уже за 3000—2000 лѣтъ до Р. Х., египтяне практиковали этотъ способъ украшенія вазочекъ, статуетокъ и другихъ,

*

часто находимыхъ въ ихъ некрополяхъ, бездѣлушекъ, изготовлявшихся изъ богатой кремнеземомъ глины. Здѣсь, на фиг. 2, представлены изображенія двухъ египетскихъ вазочекъ расписанныхъ эмалями. Въ большемъ употребленіи у египтянъ была эмаль бирюзоваго цвѣта. Эмаль эта получалась отъ входящей въ ея составъ мѣди. Въ болѣе позднее время вошла въ употребленіе также эмаль зеленоватаго цвѣта, получавшаяся отъ смѣси мѣди со свинцомъ; еще позднѣе вошло въ употребленіе



Фиг. 2. Египетскіе сосуды изъ эмалированной глины.
(Maspero. L'archéologie égyptienne).

и олово для приданія эмали молочнаго цвѣта. Желтый тонъ получался отъ окиси желѣза, бурый—отъ марганца.

Способъ эмалированія глины былъ извѣстенъ также и въ Халдеѣ и въ Ассиріи. Стѣны храмовъ и дворцовъ тамъ часто складывались изъ кирпичей, наружная поверхность которыхъ покрывалась блестящими яркими красками, т. е. металлическими окисями, разведенными въ стеклянномъ флюсѣ.

Чтобы имѣть понятіе насколько уже художественно исполнялось эмалированіе глиняныхъ продуктовъ въ этихъ странахъ, здѣсь, на фиг. 3, изображена часть архивольта изъ дворца въ Хорзабадѣ, сложенная изъ кирпичей, расписанныхъ разно-

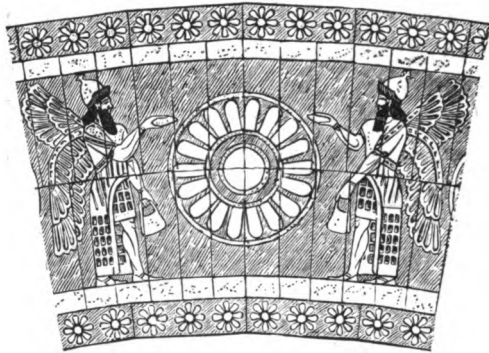
цветными эмалями, а на фиг. 4, — эмальированный изразецъ изъ дворца въ Нимрудѣ.

Луврскій музей располагаетъ очень интересными данными, бросающими яркій свѣтъ на глиняное производство древнихъ персовъ. Такъ напр., въ немъ можно

видѣть часть парапета лѣстницы дворца Артаксеркса-Мнемона, сложеннаго изъ эмальированныхъ изразцовъ и представленныхъ здѣсь, на фиг. 5. Но особенный интересъ представляютъ найденные г. Дьѣлафуа въ Сузахъ, у подножя дворца Артаксеркса-Мнемона, остатки дворца Дарія. Дворецъ этотъ когда-то былъ уничтоженъ огнемъ. Въ развалинахъ этого дворца, изъ кирпичей, расписанныхъ разноцветными эмалями, г. Дьѣлафуа были собраны два фриза. Первый фризъ, съ изображенными на немъ бѣгущими львами, представленъ здѣсь на фиг. 6. Второй фризъ состоялъ изъ ряда стрѣлковъ (одинъ изъ нихъ представленъ на фиг. 7), имѣющихъ въ рукахъ пики; луки и колчаны на перевязяхъ надѣты чрезъ плечи: это оружіе приписывалось Геродотомъ безсмертнымъ, составлявшимъ особую стражу царя.



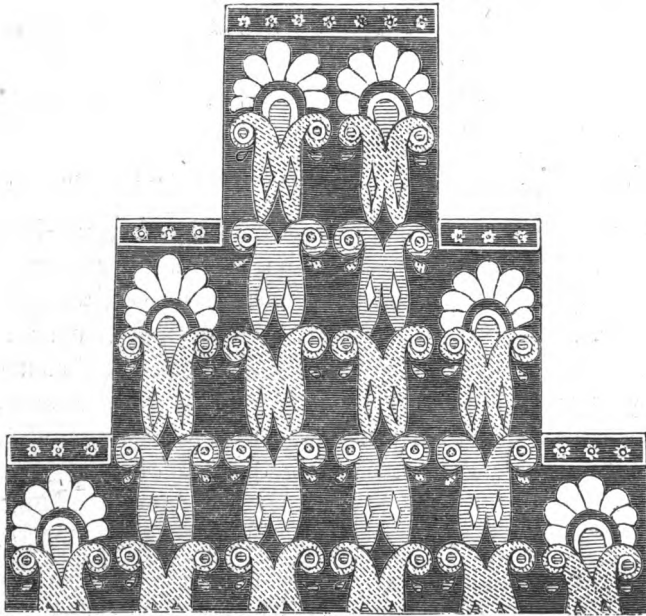
Фиг. 4. Эмальированный изразецъ изъ Нимруда.
(Layard, the Monuments of Nineveh).



Фиг. 3. Часть архивольты въ Хоррабадѣ.
(V. Place, Ninive et l'Assyrie).

Странно, что приѣмъ покрытія эмалью обожженной глины, не вошелъ въ употребленіе ни у грековъ, ни у римлянъ.

По той роли, которую стекло играло въ изготовленіи прекрасныхъ смальтъ у этихъ народовъ, видно, что приемы техники эмалированія имъ не должны были быть чужды. Къ тому же въ Помпеяхъ даже найдена была глиняная форма для пряниковъ, имѣющая остатки эмалевой поливы. Впрочемъ, эта глиняная форма, быть можетъ, говорить лишь о томъ, что, съ

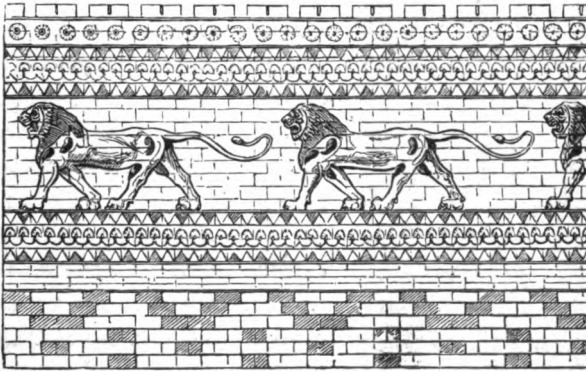


Фиг. 5. Парапетъ лѣстницы дворца Артаксеркса-Мнемона.
(Луврскій музей).

точки зрѣнія одной утилитарности, греки и римляне были не прочь пользоваться эмалью, но скульптурныя работы изъ глины они не допускали возможнымъ отдѣлывать эмалевыми покрытіями; и это, вѣроятно, потому, что покрытія эти ложились обыкновенно толстыми слоями, тогда какъ мелкія издѣлія изъ глины у грековъ и римлянъ отличались тонкостью работы. Поэтому, они предпочли свои глиняныя скульптур-

ныя издѣлія раскрашивать землистыми красками безъ обжого ихъ, а вазы расписывать узорами и другими мотивами, загрунтовывая фоны подвергаемою обжогу черною землистою краскою, ошибочно называемою лакомъ.

Впослѣдствіи даже простота и красота формъ такимъ способомъ расписывавшихся греческихъ вазъ достигаетъ верха совершенства, а художественно исполненныя живописныя изображенія, украшавшія эти вазы, сдѣлались однимъ изъ главныхъ источниковъ нашего знакомства съ мифологіею грековъ



Фиг. 6. Фризъ со львами, найденный въ Сузахъ.
(Луврскій музей).

и ихъ бытомъ во всѣхъ его проявленіяхъ. Не смотря на то, что эти изображенія имѣли лишь декоративное назначеніе, исполненіе нѣкоторыхъ изъ нихъ отличается высокимъ художественнымъ совершенствомъ. Нельзя не обратить вниманіе также на то, что нѣкоторыя изъ этихъ изображеній являются для насъ единственнымъ отголоскомъ утраченныхъ произведеній греческой живописи.

Керамика — обыкновенный терминъ, которымъ обозначается производство изъ обожженной глины и въ наше время. Произошелъ онъ отъ греческаго слова *Κέραμος* — глина.

Пористая, болѣе или менѣе легкая, желтоватаго или краснаго цвѣта отъ присутствія желѣза, масса этихъ керамическихъ



Фиг. 7. Часть фриза со стрѣлками,
найденный въ Сувахъ.
(Луврскій музей).

издѣлій шла также на изготовленіе домашней утвари, лампъ, амулетовъ, статуетокъ божествъ, всевозможныхъ архитектурныхъ деталей, какъ-то: акротерій, антефиксовъ, приспособленій для водостоковъ и проч.

Древне-греческое глиняное производство первобытнаго времени, представляющее всевозможные сосуды, вазы, кубари и пр., найденные при раскопкахъ Шлимана въ Гиссарлыкѣ, на мѣстѣ древней Трои, въ Микенахъ, также на Санторинѣ (древн. Эера), одномъ изъ Цикладскихъ острововъ, въ Іалисѣ на островѣ Родосѣ, также и въ мѣстечкѣ Спата въ Атикѣ, и въ другихъ мѣстахъ, можетъ быть отнесено къ 1500 г. до Р. Х., и, быть можетъ, и къ болѣе отдаленному отъ насъ времени.

Исполненіе найденныхъ глиняныхъ предметовъ древнѣйшаго производства съ основаніемъ можетъ быть приписано первобытному населенію Греціи.

Вазы древне-греческаго первобытнаго производства, соотвѣтствующаго культурѣ древнихъ Микенъ, украшались геометрическимъ узоромъ, состоящимъ изъ зигзаговъ, дисковъ, ромбовъ, шашекъ, меандровъ и пр., нацарапанныхъ или написанныхъ бурьмъ и красноватымъ тонами. Этотъ линейный узоръ, можетъ быть заимствованный изъ ткацкаго дѣла, усложняется вскорѣ криволинейными мотивами, спиралями, концентрическими кру-

гами и пр., украшавшими также и бронзу того времени. См. фиг. 8. Въ рѣдкихъ случаяхъ встрѣчаются на нихъ изображенія животныхъ и птицъ; но эти изображенія совсѣмъ не схожи съ тѣми, которыя появляются на греческихъ вазахъ въ послѣдствіи, при вліяніи на древне-греческое искусство Египта и Западной Азіи.



Фиг. 8. Черепокъ съ геометрическимъ узоромъ.
(Соч. Шлимана — Мусенес).

Кромѣ того, на нѣкоторыхъ изъ этихъ вазъ встрѣчаются изображенія похоронныхъ шествій, воиновъ на колесницахъ и пр., при чемъ изображенныя фигурки имѣли совершенно примитивныя формы. Чрезмѣрно развитыя тазъ и плечи и весьма тонкія талии этихъ фигурокъ — бросаются въ глаза. См. фиг. 9. Замѣчательно, что никакихъ изображеній божествъ на этихъ вазахъ не встрѣчается.

Какъ на образцы этого древне-греческаго первобытнаго производства можно указать на нѣкоторые глиняные предметы,



Фиг. 9. Черепокъ съ изображеніемъ обряда похоронъ.
(Collignon. L'archéologie grecque).

имѣющіеся у насъ въ музеѣ изъ найденныхъ при раскопкахъ въ Гиссарлыкѣ и принесенныхъ въ даръ музею Центрального Училища г-мъ Шлиманомъ.

Декорация этихъ первобытныхъ вазочекъ не составляетъ исключительное достояніе только одной греческой керамики.

Много общаго съ нею имѣеть, какъ декорація гончарныхъ издѣлій первобытныхъ обитателей запада и сѣвера Европы, такъ равно и гончарное производство Египта и Азіи.

Затѣмъ древнѣйшая культура Греціи, соотвѣтствующая процвѣтанію Микенъ, падаетъ подъ вліяніемъ переселенія дорійцевъ. Слѣдуетъ, такъ назыв., гомеровское время. Съ началомъ этой гомеровской эпохи, греки приходятъ снова въ сношенія съ востокомъ, а эти-то сношенія и были причиною появленія въ греческой керамикѣ вліяній востока, замѣченныхъ прежде всего въ Коринѣѣ.

Вліяніе востока на Грецію объясняется главнымъ образомъ тѣмъ значеніемъ, которое имѣли для греческой образованности основаніе Фивъ финикійцемъ Кадмомъ, перенесеніе съ востока алфавита для звукового письма, перенятіе греками отсюда нѣкоторыхъ религіозныхъ представленій, обрядовъ и т. п.

Между прочимъ, обращаясь къ своему предмету, мы видимъ это вліяніе въ томъ, что въ живописи, украшающей вазы этого еще *архаическаго*, какъ его принято называть, періода греческой керамики, появляются силуэты фантастическихъ существъ, составленныхъ изъ формъ на половину человѣческихъ, на половину животныхъ; силуэты птицъ съ человѣческими головами въ восточныхъ уборахъ; крылатая фигуры, розетки явно ассирійскаго происхожденія; животныя, взятая большею частью изъ фауны Азіи и Африки. Вся эта орнаментация глиняныхъ продуктовъ этого періода проникнута особенно сильнымъ характеромъ архаизма.

Вереницы головами поставленныхъ вмѣстѣ львовъ, тигровъ, антилопъ, козъ, слѣдующихъ другъ за другомъ птицъ, животныхъ и изображеній человѣка, личность котораго символически обозначалась только какими либо атрибутами, — все это располагалось въ горизонтальныхъ поясахъ, на которые обыкновенно и расчленялась поверхность сосуда. Подобнаго типа ваза представлена на фиг. 10.

Вся упомянутая декорація носила отпечатокъ какой то суровости; самый сосудъ, расчлененный, какъ видно на фиг. 10, на

нѣсколько поясовъ равной ширины, такъ декорированный, представлялъ сплошную пестроту, невыгодно дѣйствующую на эстетическое чувство, которое всегда и во всемъ ищетъ игры пропорцій.

Вазамъ этимъ присвоено названіе *коринскихъ*, потому что впервые онѣ во множествѣ были найдены въ окрестностяхъ Коринѳа. Теперь же ихъ находятъ въ большомъ количествѣ во всей Греціи и даже въ некрополяхъ Этруріи. Онѣ представляютъ собою большею частью сферической формы арибаллы, бамбилы, алабастроны и глубокіе киликсы. Такое вліяніе востока приурочивается обыкновенно IX, X и первой половинѣ VIII столѣтіямъ до Р. X.

Вторая половина VIII и VII-е столѣтіе до Р. X. явились въ исторіи Греціи уже переходнымъ временемъ къ полному расцвѣту самобытной греческой культуры, проявившей собственное направленіе въ искусствѣ вообще и въ керамикѣ въ частности. На вазахъ этого переходнаго времени появляются часто мифологическіе сюжеты, которые со временемъ приобрѣтаютъ все большее и большее значеніе въ декорации ихъ. Имена главныхъ дѣйствующихъ лицъ въ сюжетахъ надписываются старымъ коринѳскимъ шрифтомъ. Среднее кольцо вазочекъ, на которомъ, именно, писались мифологическіе сюжеты, постепенно стало расширяться, а число поясковъ, поэтому, наоборотъ — уменьшаться. Впослѣдствіи стали довольствоваться однимъ пояскомъ у шейки и однимъ у основанія вазочки, которые заполняли орнаментомъ изъ пальметокъ. Иногда на пояскахъ этихъ вазочекъ



Фиг. 10. Греческая ваза архаическаго характера.

(Collignon. L'archéologie grecque).

встрѣчаются еще вереницы животныхъ, но это — послѣдніе слѣды уже отжившаго свой вѣкъ вліянія востока, см. фиг. 11.



Фиг. 11. Коринѣская ваза. Отъѣздъ Гектора.
(Collignon. L'archéologie grecque).

Въ искусствѣ расписыванія подобныхъ вазочекъ славились Харесъ и Тимонидъ Коринѣскіе.

Керамика этого времени достигаетъ совершенства въ тонкости обработки массы ея. Эта масса представляетъ прекрасную глянцевитую поверхность, получавшуюся, можетъ быть, отъ полировки или отъ флюсованія при обжогѣ. Въ то же время масса этихъ вазочекъ весьма разнообразна. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ она столь тверда, что едва поддается дѣйствию ножа; иногда же она такъ мягка, что нажимъ ногтя оставляетъ на ней слѣдъ. Вазы, имѣющія твердую массу, при легкомъ ударѣ издаютъ металлическій звукъ. Нѣкоторыя изъ нихъ настолько пористы, что сквозь ихъ стѣнки просачивается вода.

Въ этой переходной керамикѣ совершенствуется также краска которою расписывали вазочки. Греки ввели расписываніе ихъ черной землистою краскою. Краска эта, составъ которой пока не изслѣдованъ, первоначально была бураго цвѣта; въ VIII же и VII столѣтіяхъ до Р. Х. она получаетъ видъ прекрасной черной краски, напоминающей лакъ. Нѣкоторыя изображенія на вазочкахъ, какъ, напримѣръ, лица, руки и т. д. стали покрываться для болѣе точной передачи натурального цвѣта изображаемыхъ предметовъ бѣлымъ *аниобомъ*.

Особенно же совершенствованіе, какъ общихъ формъ вазъ, такъ равно и украшающей ихъ живописи (съ фигурками и орнаментомъ, исполненными чернымъ тономъ на оставленныхъ свѣтло-желтыхъ или красныхъ фонахъ), замѣчается на, такъ называемыхъ, *итало-греческихъ вазочкахъ* VI и первой половины V столѣтія до Р. Х. Этому особенно способствовали отличные

художники того времени, какъ Эрготимъ, Клитій, Никосеенъ, любившій украшать шейку и основаніе вазочекъ богатыхъ формъ пальметками (см. фиг. 12), а также Тимагръ, Амазисъ, Тлезонъ и Гермогенъ, живопись которыхъ носила особенно строгій характеръ и отличалась правильною анатоміею ея фигурокъ. Въ ихъ произведеніяхъ уже не замѣтно прежняго вліянія востока въ фигуркахъ и орнаментѣ.

Въ V столѣтіи до Р. Х. въ способѣ расписыванія вазъ замѣтно дальнѣйшее развитіе. Въ это время въ керамикѣ появляется нововведеніе. Оно состоитъ въ томъ, что фигурки и орнаменты вазочекъ, обведенные контурами, сохра-



Фиг. 12. Ваза подписанная Никосееномъ.
(Луврскій музей).

няютъ цвѣтъ глины, оставленной въ этихъ мѣстахъ обнаженною; фоны же вазочекъ загрунтовываются черною землистою краскою, такъ назыв., люстрою; тогда какъ до этого времени фигурки и орнаменты расписывались черною краскою, а фоны оставались обнаженными и были желтовато-краснаго цвѣта.

Впрочемъ, этотъ 'новый способъ расписыванія вазъ не былъ безусловнымъ правиломъ: на одномъ и томъ же предметѣ, на ряду съ нимъ, примѣнялся и предшествовавшій ему приемъ окраски.

Въ V столѣтїи до Р. Х. живопись на вазахъ еще удерживаетъ на себѣ прежній строгій характеръ; но въ IV столѣтїи послѣдній уже значительно смягчается.

Сюжеты на вазахъ IV столѣтїя заимствуются уже не изъ мїеологїи, а берутся изъ обыденной жизни. Живопись ихъ отличается художественно нарисованными фигурами. Вазы эти, украшенныя гирляндами изъ миртовыхъ и лавровыхъ вѣтокъ съ остроконечными листочками, были безупречно изящны. Онѣ представляли собою уже вполне самостоятельныя произведенія аттическаго духа и вполне соотвѣтствовали современному идеальному направленію, которое сформировалось въ возвышающемъ душу ученїи Платона и охарактеризовало столь богатый нравственными силами вѣкъ Перикла.

Выдающимися художниками того времени были Андокидъ, отличавшійся еще остатками строгаго стиля въ своей живописи, а затѣмъ Эпиктетъ, Сосїи и др.

Въ IV вѣкѣ до Р. Х. встрѣчается на вазочкахъ позолота. Ею покрывались нѣкоторыя части изображенныхъ костюмовъ, поясокъ, серегъ и прочихъ деталей. Иногда золотомъ покрывались даже служившія украшеніемъ вазочекъ лавровыя и миртовыя гирлянды.

Блескъ удачно положенной позолоты былъ безусловно эффектенъ, находясь въ связи съ яркими красными, бѣлыми, голубыми, зелеными и лиловыми тонами, которыми покрывались вазочки этого времени.

Особенно эффектно пестрая окраска съ позолотою на вазахъ съ рельефной декорацией. Выдающимся примѣромъ подобныхъ вазъ можетъ служить ваза, найденная въ Кумахъ и находящаяся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, въ С.-Петербурѣ.

Иногда на вазахъ рельефъ совмѣщался съ живописью. Главныя лица въ такомъ случаѣ исполнялись рельефно, второстепенныя же части декорации писались на гладкой поверхности. Рельефныя части вазочекъ оттискивались на поверхности ихъ матрицами.

V и IV вѣка, бывшіе временемъ апогея развитія греческой образованности и искусства, были и временемъ полного расцвѣта итало-греческой керамики.

Глядя на прекрасныя керамическія произведенія этого времени, мы должны помнить, что живопись на античныхъ вазахъ производилась по сырой глинѣ, а для этого требовалась большая увѣренность и рѣшительность руки художника. Надо было рисовать контуры съ одного раза: затиранія кистью ошибокъ не допускали нѣжность и ровность поверхности вазочекъ. Художникъ расписывалъ вазу стоя и руководился только вѣрностію своего глазомѣра.

Не смотря на такія трудности, греки выказали большое умѣнье въ расписываніи вазъ. Легко справляясь съ рисункомъ фигурокъ на вазахъ, они придавали самимъ фигуркамъ очень удачныя положенія. При этомъ они не отступали отъ правилъ перспективы для небольшихъ вещицъ, которыми случайно заполнялись фоны. Наружный видъ греческихъ вазочекъ этого времени, кромѣ того, много выигрывалъ отъ тщательной отшлифовки поверхностей ихъ.

Идя далѣе, мы видимъ, что около 300 г. до Р. Х. въ греческой керамикѣ строгость рисунка утрачивается въ пользу граціи его. Эта особенность греческой керамики объясняется тѣмъ временемъ общей изнѣженности нравовъ, которая проникла и въ область искусства.

Въ 250-хъ годахъ вазочкамъ придаютъ огромныя размѣры и ихъ поверхности испещряютъ орнаментаціей и другими все-

возможными украшениями. Полихромія, исполнявшаяся иногда энкаустическими красками, доходит въ нѣкоторыхъ случаяхъ до чрезмѣрной уже пестроты.

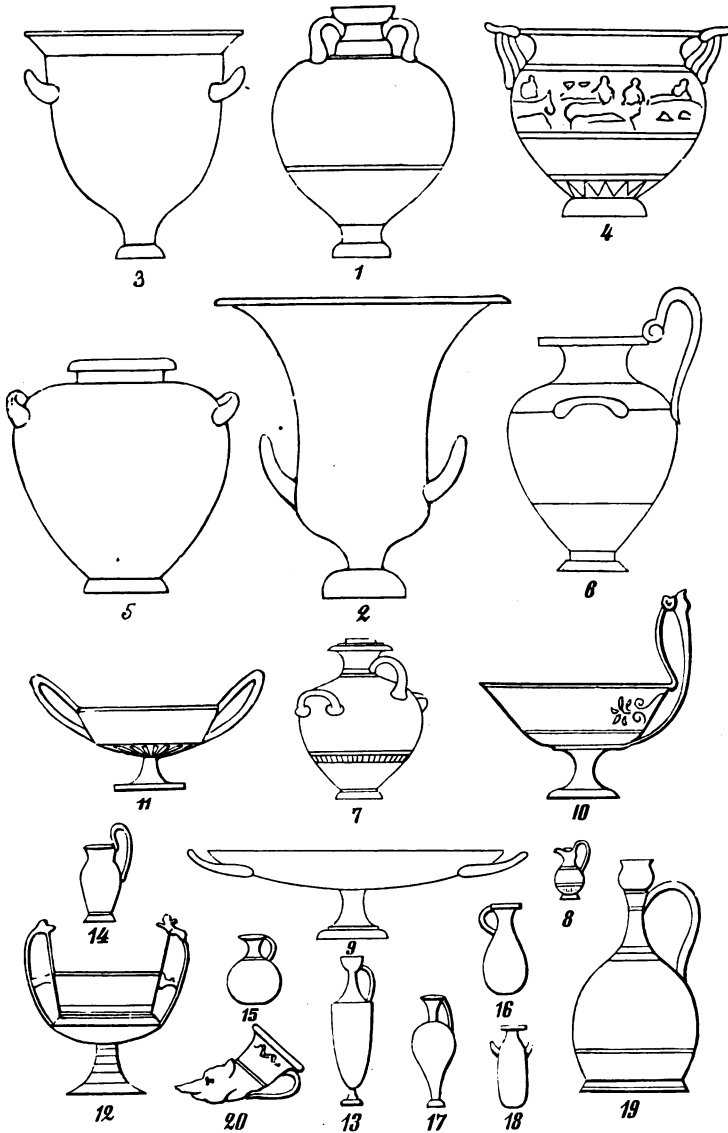
Въ это время для украшенія вазочекъ избирались также нерѣдко сюжеты вольнаго содержанія. Воспроизводились сцены эротическаго и вакхическаго содержанія. Этому же времени (300—200 г.) принадлежатъ черныя вазы съ бѣлою окраскою, употреблявшіяся при обрядахъ погребенія.

Формы греческихъ вазъ самыхъ громаднхъ, равно какъ и самыхъ меньшихъ были чрезвычайно разнообразны, и каждой формѣ присвоено было особое названіе. На фиг. 13 можно видѣть эти разновидности вазъ въ связи съ обозначеніемъ ихъ наименованій.

Нельзя не упомянуть объ исполнявшихся въ это время у грековъ во множествѣ прекрасныхъ статуеткахъ героевъ, боговъ и пр. изъ обожженной глины, а также о маскахъ и карикатурныхъ типахъ, иногда очень художественной работы, напр., см. №№ 131—134 и другія нашего каталога.

Назначеніе этихъ статуетокъ было весьма разнообразно. Нѣкоторыя изъ нихъ, надо полагать, играли извѣстную роль при погребальныхъ церемоніяхъ, — такъ какъ часто ихъ находятъ при раскопкѣ гробницъ. Есть основаніе также думать, что онѣ приносимы были въ видѣ подарковъ и составляли украшеніе домашней обстановки античнаго грека. Многочисленные случаи находенія ихъ въ Танагрѣ доказываютъ, что въ свое время эти статуетки изготовлялись въ огромномъ количествѣ.

Далѣе наступаетъ періодъ упадка греческой цивилизаціи. На аренѣ политической жизни главенствующимъ является Римъ; тѣмъ не менѣ Греція продолжаетъ быть царицей художественнаго движенія и въ это время. Съ давнихъ поръ славившійся у грековъ своими гончарными работами островъ Самось (еще въ пѣсняхъ Гомера воспѣвались самосскіе гончары) сохраняетъ свою славу до самыхъ временъ римской имперіи. О характерѣ позднѣйшаго самосскаго гончарнаго производства



Фиг. 13. Названія греческихъ глиняныхъ сосудовъ.

1 Амеора (ἀμφορεύς). — 2 Кратерь (κράτηρ). — 3 Оксифафонъ. — 4 Келебе (κελεβή). — 5 Стамвъ. — Гидрия (ὕδρια). — 7 Калписъ. — 8 Ойнохоя (οἰνοχόη). — 9 Каликсъ. — 10 Киаеъ. — 11 Канеаръ (κάνθαρος). — 12 Каркезионъ. — 13 Лекнеъ. — 14 Олпе. — 15 Арибалль. — 16 Бомбилій. — 17 Котилкскъ. — 18 Алабастронъ. — 19. Лекнеъ арибаллическiй. — 20 Рягонъ.

можно судить по сохранившимся остаткамъ его, представленнымъ у насъ на фиг. 19 и 20, на стран. 22 и 23.

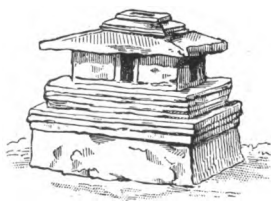
Перейдемъ теперь къ производству изъ глины въ Итали. Въ теперешней Итали, въ особенности въ бассейнѣ рѣки

По, во многихъ мѣстахъ встрѣчаются остатки жилищъ обитателей свайныхъ построекъ. Непремѣнную принадлежность этихъ остатковъ составляютъ пласты кухонныхъ отбросовъ; въ нихъ, между костями домашнихъ животныхъ и хищныхъ звѣрей, встрѣчаются черепки посуды очень грубой фактуры. Эти черепки—осколки чашъ ручной работы изъ глины бураго цвѣта, обожженной, по всей вѣроятности, на огнѣ костра.



Фиг. 14. Погребальная урна, найденная въ Альба-Лонгѣ. (Martha. L'archéologie étrusque et romaine).

Остатками же доисторическаго глинянаго производства Итали, принадлежашаго періоду бронзоваго вѣка, считаются также погребальныя урны, встрѣчающіяся при раскопкахъ могилъ. Эти урны предназначались для храненія пепла, оставшагося отъ сожженія тѣла умершаго. Имъ придавались весьма разнообразныя формы. Иногда урны эти имѣли видъ хижинъ. На фиг. 14 и 15 представлены подобныя урны. Первая найдена въ Альбѣ-Лонгѣ, вторая — въ Кьюзи. Обращая вниманіе на типъ этихъ урнъ, какъ предназначенныхъ для храненія сожженнаго тѣла умершаго человѣка и сдѣланныхъ на подобіе жилища изъ желанія оставить мертвому помѣщеніе и по смерти, какъ при жизни, можно заключить, что люди того времени имѣли нѣкоторое, хотя-бы и своеобразное,



Фиг. 15. Погребальная урна, найденная въ Кьюзи. (Martha. L'archéologie étrusque et romaine).

представленіе о загробной жизни. Иногда урны бывали болѣе простаго вида и представляли собою вазу съ одной ручкой, прикрывавшуюся небольшою чашею. См. фиг. 16.

Подобныхъ урнъ особенно много было найдено въ бассейнѣ рѣки По, въ Виллановѣ, въ окрестностяхъ Болоньи, въ Кьюзи, въ Вейяхъ, въ Вульчи и др. Затѣмъ, слѣдуютъ болѣе позднія погребальныя урны VIII и VII ст. до Р. Х.; крышки послѣднихъ уже обрабатывались въ видѣ человѣческаго бюста (см. фиг. 17).



Фиг. 16 и 17. Двѣ погребальныя урны.
(Martha. L'archéologie étrusque et romaine).

Къ слѣдующему затѣмъ VI ст. относятся вазы изъ черной глины (*bucchero nero*). Образцы такихъ вазъ представлены здѣсь на фиг. 18. Ихъ украшали рельефною декорацией, тисненою или просто руками, или же приспособленными для того цилиндрическими матрицами.

Въ найденныхъ могилахъ второй половины VI и начала слѣдующаго V-го ст. до Р. Х., на вазочкахъ встрѣчается особый видъ декораціи—тисненной. Она изготовлялась от-

*

дѣльно, независимо отъ вазочекъ, и уже совсѣмъ готовую накладывалась и укрѣплялась на гладкихъ поверхностяхъ послѣднихъ.

Рельефъ этихъ оттисковъ очень разнообразенъ, и это оттого, что нѣкоторыя части, случалось, оттиснялись матрицами на самихъ вазочкахъ, другія же, болѣе рельефныя, накладывались и укрѣплялись на гладкой поверхности вазочекъ въ видѣ отдѣльныхъ, заранѣе приготовленныхъ, оттисковъ.



Фиг. 18. Этрусскія вазы изъ черной глины (bucchero nero).
(Martha. L'archéologie étrusque et romaine).

Расцвѣтъ греческой керамики въ IV в. вызвалъ подражаніе послѣдней въ Этруріи. Живопись греческой керамики достигаетъ въ это время своего высшаго совершенства. Благодаря этому, особенности

греческой керамики невольно отражаются и на керамикѣ Этруріи. Постоянный привозъ греческихъ вазъ въ эту страну и постепенно увеличивающійся спросъ на нихъ въ Этруріи вызвали въ ней подражаніе грекамъ. Это подражаніе выразилось въ стремленіи украшать керамическія произведенія, какъ у грековъ, живописью. Тисненная этрусская керамика изъ черной глины (bucchero nero) теряетъ всякую возможность конкурировать съ нею и, потому, приходитъ въ упадокъ.

Но подражанія греческой живописи на глиняныхъ вазочкахъ въ Этруріи много уступали оригиналамъ. Не удивительно, что въ III вѣкѣ, при общемъ ослабленіи искусства и въ самой

Греції, въ Этрурії расписываніе вазочекъ приходитъ въ совершенный упадокъ. На мѣсто него, какъ бы поневолѣ, выступаетъ древне-этрусская тисненная керамика, кое-какъ продержавшаяся до сихъ поръ, и, не встрѣчая болѣе конкуренціи итало-греческой живописной керамики, начинаетъ мало-по-малу возрастать. Производство Кампаніи въ особенности отличалось въ избыткѣ каннелированной и украшавшеюся гравюрою декораціей.

Вазочки этого типа, покрывавшіяся уже теперъ черною люстрой, украшались, кромѣ того, узорчатыми полосками изъ плюща и листьевъ винограда. Тяги исполнялись тисненіемъ, и углубленія затѣмъ заполнялись бѣлою глиною.

Это этрусское глиняное производство III в. до Р. Х. приобрѣтаетъ, по мѣсту его процвѣтанія, названіе Кампано-этрусскаго. Въ нашемъ музеѣ, за № 147, имѣется прекрасно сохранившаяся вазочка этого производства.

Этимъ путемъ греки и этруски работали для Рима. Римляне же, хотя и были большими цѣнителями произведеній греческой керамики хорошаго времени, для употребленія предпочитали все-таки посуду изъ благородныхъ металловъ или стекла. Предпочтеніе серебряной, бронзовой и золотой, часто съ сильнымъ рельефомъ, чеканной посуды всякой другой, было причиною того, что и предметы глинянаго производства стали изготовляться въ формахъ, снятыхъ съ металлическихъ оригиналовъ. Вслѣдствіе этого, формы глиняныхъ предметовъ приобрѣли особенную легкость, и сами приемы декораціи ихъ сдѣлались совершенно сходными съ приемами декораціи металлическихъ сосудовъ.

Интереснымъ продуктомъ этого производства были, такъ называемая, *аретинскія* (отъ слова Арещіумъ) вазы и чаши, отличавшіяся своею твердостію и особенно краснымъ черепкомъ, напоминающимъ цвѣтъ коралла.

По Деммену, имѣлась еще разновидность этой аретинской посуды съ свѣтло-краснымъ мягкимъ черепкомъ. Въ обоихъ случаяхъ въ декораціи вазочекъ Арещо главную роль играло тисненіе. Изготовленіе этой аретинской посуды восходитъ

къ I ст. до Р. X. и продолжается до VII ст. по Р. X. У насъ въ музеѣ имѣются двѣ чаши этого производства за №№ 149 и 150. Остатки римской керамики сохранились, кромѣ того, въ видѣ разнообразныхъ архитектурныхъ деталей, въ видѣ кирпича, фигурокъ, статуетокъ (sigilla) (иногда очень большихъ размѣровъ, какъ напр. Эскулапъ, найденный въ Помпеяхъ), лампъ (lucernae), погребальныхъ урнъ, амфоръ средней величины и амфоръ громадныхъ размѣровъ (dolia) для храненія разной провизии. На этихъ глиняныхъ издѣліяхъ имѣются часто оттиски штемпелей, указывающіе на то, что многіе жившіе въ достаткѣ римскіе обыватели, имѣли свои собственные глинообжигательные заводы.

Нельзя кстати не упомянуть о фактѣ, свидѣтельствующемъ, что, во время владычества римлянъ надъ всѣмъ извѣстнымъ въ то время міромъ, въ Германіи, Галліи и въ Британіи, при всемъ разнообразіи въ грунтѣ этихъ странъ, всюду находимы были чаши и вазы изъ обожженной глины совершенно одинаковыхъ качествъ. Эти чаши и вазы были одного и того же типа, были сходны какъ по своимъ внѣшнимъ формамъ, такъ равно и по свойствамъ черепка. Объяснить такое явленіе, можетъ быть, можно словами Плинія, который, между прочимъ,



Фиг. 19. Глиняный черепокъ, произв. о. Самоса.
(Кенсингтонскій музеѣ).

говоритъ, что продукты гончарнаго производства острова Самоса вывозились не только въ Римъ— о чемъ мы выше упоминали—но и во всѣ поднебесныя страны того времени.

Образцы самосскаго производства, которые здѣсь изображены на фиг. 19 и 20, только въ общемъ напоминаютъ производство Арещо, въ сущности же это производство не имѣетъ съ послѣднимъ ничего общаго. Оно состоитъ изъ чашъ значитель-

ной толщины съ крышками, и толщина ихъ объясняется, быть можетъ, тѣмъ, что чаши эти предназначались для дальняго перевоза.

Чаши эти украшались рельефною декорацией, сюжетами которой были состязанія гладиаторовъ, и другія сцены изъ римской жизни. Орнаментація ихъ была очень эlegantна и состояла изъ вѣтокъ, цвѣтовъ, листьевъ плюща, винограда, лавра и пр.



Фиг. 20. Чаша, прозв. о. Самоса.
(Кенсингтонскій музей).

Въ сѣверныхъ и западныхъ странахъ Европы, при раскопкахъ могилъ, находятъ также предметы гончарнаго

производства, въ видѣ суживающихся книзу урнъ. Это производство относится къ доисторическому періоду. Найденныя урны до того хрупки, что не позволяютъ допустить возможности ихъ домашняго употребленія; онѣ, вѣроятно, служили исключительно для обряда похоронъ. Украшенія ихъ очень просты; они состоятъ изъ узоровъ въ видѣ шнуровъ и полосокъ, довольно грубо исполненныхъ рукою. Подобныя урны встрѣчаются также въ странахъ древнихъ бриттовъ и одинаково какъ въ земляхъ, подпавшихъ владычеству римлянъ, такъ равно и въ земляхъ независимыхъ.

Это обстоятельство указываетъ на то, что это глиняное производство принадлежало первобытному мѣстному населенію и относится ко временамъ болѣе раннимъ появленія на страницахъ исторіи римскаго владычества. Въ періодъ же владычества римлянъ эта керамика совершенствуется и улучшается. Замѣчательно, что слѣдовъ эмали на ней до сихъ поръ не встрѣчали.

Первоначальное глиняное производство въ сѣверныхъ и западныхъ странахъ Европы допускало исключительно тисненную орнаментацію. Образцы его представлены здѣсь на фиг.

21 и 22. Впослѣдствіи же, при развитіи культуры народовъ, заселявшихъ эти страны, глиняное производство тамъ развивалось и видоизмѣнялось, постоянно находясь, конечно, подъ вліяніемъ традицій римской культуры.

Въ доказательство послѣдняго, намъ достаточно упомянуть о штейнгутѣ, выработывавшемся на берегахъ Рейна и еще болѣе близкомъ къ намъ фаянсѣ и фарфорѣ Англии, въ выработкѣ которыхъ главную роль играла тисненная орнаментация. Легко замѣтить аналогію, существовавшую между техническими приемами какъ древней римской

керамики, такъ равно и производствомъ штейнгута на берегахъ Рейна и фаянса въ Англии. Не смотря на то, что эти производства раздѣлены такимъ большимъ промежуткомъ времени, аналогія здѣсь сохранилась какъ-бы во имя традицій о быломъ владычествѣ римлянъ въ этихъ странахъ.



Фиг. 21. Чаша древнихъ галловъ.
(Кенсингтонскій музей).



Фиг. 22. Чаша древнихъ бриттовъ.
(Кенсингтонскій музей).

Производство изъ обожженной глины въ восточныхъ странахъ.

Индія.

Обращаясь къ востоку, мы видимъ, что и здѣсь глиняное производство процвѣтало во времена глубокой старины.

Остановимся на производствѣ Индіи. Въ законоположеніяхъ Ману, относящихся къ IX вѣку, до Р. Х., уже упоминается, между прочимъ, о глиняномъ производствѣ.

Устойчивость интеллектуальной жизни индусовъ, сохранившая до нашего времени строй ихъ жизни безъ всякихъ измѣненій, сохранила также до насъ неизмѣнными и формы ихъ первоначального глиняного производства. А потому, не имѣя подъ рукою памятниковъ стариннаго глиняного производства индусовъ и располагая только коллекціею современнаго ихъ фаянса, въ виду этой устойчивости у нихъ традиціонныхъ формъ въ жизни, вообще, и въ искусствѣ, въ частности, по этому современному фаянсу мы можемъ нѣкоторымъ образомъ судить и о глиняномъ производствѣ древняго Индостана.

Посмотримъ теперь, что представляли собою сохранившіеся памятники древняго глиняного производства Индіи. Въ долинѣ Санши, въ топахъ Сатдахра, относящихся къ 300 или 280 годамъ до Р. Х., найдены вазочки изъ сѣровой глины, напоминающія собою древне-греческую керамику, т. е., первоначальное древнепелазгійское глиняное производство.

Въ Охоіепорѣ и въ Андхерѣ найдены были вазочки изъ красной глины, относящіяся приблизительно къ тому же времени.

Въ массѣ построекъ, украшавшихъ города Делли, Читторѣ, Гваліорѣ и др., появленіе которыхъ можетъ быть отнесено ко времени между V и XI вѣками нашей эры, встрѣчаются барельефы

и фризы, арки и пилястры, украшенные узорами изъ кирпичей, расписанныхъ синею, голубою-бирюзовою, зеленою, желтою, оранжевою и буровато-фіолетоваго цвѣта эмалевыми красками.

Поливные изразцы, найденные въ городѣ Гурѣ, который изъ-за недостатка воды покинуть былъ въ XIV вѣкѣ своимъ населеніемъ, украшены были рельефною орнаментациею съ покрытіемъ фоновъ черноватымъ или синимъ тономъ, а самой орнаментации — зеленоватымъ и желтоватымъ тонами. Отсюда, надо полагать, что въ Индіи, гдѣ, какъ и во всѣхъ другихъ странахъ, не пренебрегали глиною для изготовленія обыденной посуды, посуда эта была схожа съ вышеописанными нами изразцами; т. е., кромѣ того, что изготовлялась изъ терракоты, представляя предметы, сходные съ керамикою древнихъ пелазговъ, иногда украшавшіеся даже рельефною орнаментациею и посыпавшіеся какою-то блестящею пылью, она также расписывалась разноцвѣтными эмалями по предварительно наложенной поливѣ. Это подтверждается встрѣчающимися въ частныхъ коллекціяхъ и музеяхъ образцами этого производства.

Общій типъ послѣднихъ можно опредѣлить приблизительно слѣдующимъ образомъ. Масса фаянса, совершенно схожая съ массою персидскаго фаянса, состояла изъ бѣловатой глины, содержащей въ себѣ въ большомъ количествѣ кремнеземъ. Орнаментация изъ завитковъ, букетиковъ и вѣточекъ исполнялась голубымъ-бирюзовымъ и синимъ тонами, которые иногда употреблялись такъ же, какъ фоны для бѣлыхъ арабесокъ.

Хотя можно предполагать, что такой фаянсъ изготовлялся и во всей Индіи, но безошибочно сказать это можно только относительно Дакана, Маратаи Коты въ Раджпутанѣ, гдѣ подобныя вазочки исполняются и по настоящее время (см. №№ 201—213 коллекціи нашего музея).

Подобное же глиняное производство процвѣтало и въ Гайдерабадѣ.

Общій типъ производства изъ глины въ Индіи—это — чаши съ крышками и разнообразныхъ формъ бутылочки и вазочки,

см. фиг. 23, носившія названія сераи, газаръ, куіа и пр., расписывавшіяся темными зелеными, синими тонами, а также тономъ цвѣта черепахи. На этихъ темныхъ тонахъ расписывались тѣмъ же цвѣтомъ, но болѣе свѣтлаго оттѣнка: завитки изъ листвы съ цвѣтами условныхъ формъ, переливающиеся иногда вокругъ послѣдовательно располагавшихся маргаритокъ; букеты, расположенные въ картеляхъ опредѣленной формы,

иногда съ стрѣльчатымъ верхомъ, и прочая орнаментация съ черными очертаніями. Иногда орнаментация на этомъ фаянсѣ писалась въ видѣ желтыхъ арабесокъ, розетокъ и листочковъ на красно-бурыхъ фонахъ.

Подобнаго же рода декорацию представляетъ и современный фаянсъ Индіи, образцы котораго имѣются въ нашемъ музее. Арабески и цвѣты съ симметрично расположенными вѣтками, украшающіе эту глиняную посуду, узоры изъ розетокъ листочковъ и проч., украшающіе шейки и ножки ея, хотя и имѣютъ много общаго съ подобною декорацией персидскихъ и отчасти даже китайскихъ издѣлій, но въ то же время совершенно самобытны и никоимъ образомъ не могутъ быть счтены заимствованными извнѣ.



Фиг. 23. Ваза. Индія (Синдъ)
(Jacquemart. La Céramique).

А р а в і я.

Обращаемся къ Аравіи. Въ началѣ VII вѣка въ странѣ, заселенной бедуинами, произошло религіозное движеніе, приведшее въ волненіе всю Азію, а затѣмъ и Африку. Виновникомъ этого движенія былъ Магометъ, объявившій себя пророкомъ. Религія есть могущественный двигатель народовъ; и, вотъ, Магометъ, въ совершенствѣ владѣвшій даромъ слова, воспламеняя слушателей силою одушевленной рѣчи, сплотилъ вокругъ себя разсѣянные до того времени племена бедуиновъ и съ этимъ войскомъ, объединивъ идею нравственно-религіознаго принципа съ стремленіемъ къ владычеству, огнемъ и мечемъ началъ завоевывать страны и распространять тамъ исламъ, т. е. свое ученіе.

Въ VII же вѣкѣ арабы, покоривъ персовъ, находятъ у нихъ сохранившимися еще памятники глинянаго производства древнихъ временъ. Арабы изучаютъ приемы этого производства у древнихъ персовъ, сравнивая съ современнымъ, усваиваютъ себѣ эти приемы и затѣмъ распространяютъ ихъ въ покорен-



Фиг. 24. Чаша арабская.
(Jacquemart. La Céramique).

ныхъ ими странахъ. Отсюда, если мы, на примѣръ, сопоставимъ сохранившіеся изразцы облицовки дворца Артаксеркса Мнемона въ Персеполѣ, представленные у насъ на стр. 6 и 7 на фиг. 5 и 6, съ какимъ-либо продуктомъ арабскаго производства, хоть съ чашею на фиг. 24, намъ бросается въ глаза ихъ поразительное сходство. Такъ, образъ зарожденія пальметокъ, упо-

требленіе ломаной зигзагообразной линіи и другія частности орнаментаціи, которыя мы видимъ на изразцахъ дворца Артаксеркса Мнемона, замѣчаются также и на представленной здѣсь арабской чашѣ. Между тѣмъ эти два производства одно отъ другого отдѣлены цѣлыми столѣтіями.

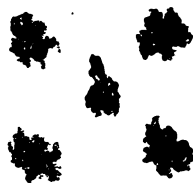
Персія.

Относительно Персіи мы уже знаемъ по развалинамъ Персеполя, что глиняное производство тамъ существовало съ давнихъ поръ; знаемъ, что арабы, покоривъ персовъ, заимствовали у нихъ главныя черты своего глинянаго производства, и видѣли по чашѣ, представленной на фиг. 24, въ какомъ характерѣ оно было трактовано.

Разсмотримъ теперь особенности глинянаго производства у персовъ болѣе поздняго времени.

Изъ имѣющихся у насъ въ Музеѣ образцовъ этого производства наиболѣе старинными можно считать посуду изъ полупрозрачнаго глазированнаго фаянса, фаянса эмали, называвшагося прежде также бѣлымъ персидскимъ фарфоромъ. Этотъ фаянсъ изъ кварцевой массы сливочнаго цвѣта былъ покрытъ прозрачною глазурью, которая, при высокой температурѣ обжоба, сбѣгала внизъ каплями цвѣта морской воды. Предметы этого отдѣла, состоящіе большею частью изъ небольшихъ чашъ и блюдецъ, были иногда слегка гофрированы и украшены награвированнымъ на сырцѣ узоромъ. Встрѣчаются также старинные образцы этого полупрозрачнаго глазированнаго фаянса съ характернымъ ажурнымъ узоромъ; послѣдній располагался на бортѣ, и просвѣты его отчасти залились при обжогѣ стекловидною глазурью. Эта разновидность приписывается производству Гамбруна, теперешнему Бендеръ-Абассу (Gombrön ware of Horace Walpols'day). Иногда эти молочнаго цвѣта полупрозрачныя чашечки на бортахъ украшались парными складочками съ написанными на нихъ шоколаднымъ или синимъ тономъ линейными листочками, см. №№ 295 и 296, а также 309 и 310 каталога. Этотъ полу-

прозрачный фаянс, называвшийся не так давно бѣлымъ персидскимъ фарфоромъ, должно быть, былъ стариннѣйшимъ производствомъ Персіи. Извѣстно, что на старинныхъ предметахъ этого отдѣла не имѣется слѣдовъ марокъ, что находимъ и здѣсь; только въ болѣе позднія времена, напр. въ XVI столѣтіи, на подобномъ фаянсѣ, изготовлявшемся въ Кашанѣ, начинаютъ встрѣчаться марки. Одна изъ нихъ представлена здѣсь на фиг. 25.



Фиг. 25. Марки Кашана, XVI ст. (Музей Центр. Училища, № 319).

Въ старыхъ городахъ, теперь превратившихся уже въ развалины, какъ напр., въ Рагъ и т. п., встрѣчаются гладкіе изразцы, украшенные растительною орнаментациею или арабесками, написанными желтовато-золотистымъ, или красновато-бурымъ тономъ, съ прекраснымъ металлическимъ радужнымъ отблескомъ. Изразцы эти—принадлежность глубокой древности; но приѣмъ подобной декораціи продолжалъ держаться въ Персіи и въ послѣдующія времена.

Рядомъ съ этими изразцами въ Персіи изготовлялся тонкій фаянсъ съ прозрачнымъ черепкомъ. Его украшали написанною растительною орнаментациею и арабесками съ металличе-



Фиг. 26. Чаша персидская. (Jacquemart. La Céramique).

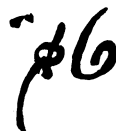
скимъ отблескомъ, совершенно однородными съ декораціей вышеописанныхъ изразцовъ. См. №№ 229—292 коллекціи персидскаго фаянса нашего музея. Декорація, украшавшая чаши, (см. фиг. 26), блюда, а также бутылочки и плевальницы изъ этого полупрозрачнаго нѣжнаго фаянса, состо-

стояла изъ растительной орнаментациіи или арабесокъ, которыя писались красновато-бурымъ, мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ, напоминающимъ радугу закаленной стали, или же желтымъ тономъ съ золотистымъ отблескомъ. Писалась эта

декорація или на бѣлыхъ, или на синихъ цвѣта ляписъ-лазули фонахъ. Посуда такого рода употреблялась какъ предметъ роскоши, и, потому, высоко цѣнилась. Самое производство процвѣтало въ Кашанѣ и его окрестностяхъ, отчасти также въ Испаганѣ, Кумѣ, Мшхедѣ и Тегеранѣ. Обломки подобнаго фаянса не разъ были найдены еще и на развалинахъ вышеупомянутаго библейскаго города Рагэ. Есть основаніе, поэтому, отнести ихъ происхожденіе къ VI вѣку по Р. Х. и, пожалуй, даже еще къ болѣе раннему времени. Такой же фаянсъ и изразцы производились при Шахѣ Абасѣ († 1586 г.). Признанный фактъ полного отсутствія китайскихъ марокъ на вазочкахъ этого отдѣла указываетъ на то, что фаянсъ этотъ есть само-бытное производство Персіи, которое процвѣтало въ ней около XIII ст., то-есть, до появленія вліянія Китая. На нѣкоторыхъ изъ нихъ встрѣчаются особыя марки, представляющія подпись какого-то мастера Хатыма. Видъ ихъ слѣдующій: фиг. 27. Такая марка имѣется на чашѣ за № 235, принадлежащей Музею Училища.

Затѣмъ въ Азіи происходятъ перевороты, послѣдствія которыхъ не прошли безслѣдно и для Европы.

Въ началѣ XIII ст., дикій и воинственный народъ Монголы подчиняютъ своему владычеству большую половину Азіи и отчасти Европу. Тяжестью своего ига они замедляютъ даже культурное развитіе нашего отечества. Въ странахъ, ими покоренныхъ, они, казалось, хотѣли привить культуру дальняго востока. Серъ Джонъ Малькольмъ въ своей исторіи Персіи упоминаетъ, напр., о томъ, что въ 1256 году Гулагу Ханъ переводитъ въ Персію сто семействъ мастеровъ-китайцевъ, въ числѣ которыхъ находились и гончары. И въ Персіи въ это время появляется фаянсъ, по внѣшности совершенно схожій съ фарфоромъ Китая. Фаянсъ этотъ носилъ марки, подобныя китайскимъ въ видѣ листка нелумбо, звучныхъ дощечекъ и др.; а впоследствии на этомъ фаянсѣ, продолжающемъ быть подражаніемъ китайскому фарфору, по-



Фиг. 27. Марка Хатыма.

(Музей Центр. Училища, № 235).

являются даже марки (ніень-хао) китайскихъ императоровъ Сіунь-те (1420—1435 г.), Кіа-тинга (1522—1567 г.) и Ванъ-Ли (1571—1620 г.). Объясняется это просто. Наслѣдовавшій въ 1405 г. престолъ Тамерлана сынъ его, Ханъ-Рокъ, имѣя полное отвращеніе къ войнамъ, любилъ окружать себя учеными и мастерами-художниками. Въ то же время онъ продолжалъ стремиться усилить значеніе промышленности чрезъ сближеніе Персіи съ Китаемъ. Этому сближенію не мало способствовалъ транзитъ торговли крайняго востока съ западомъ: онъ, до открытія пути чрезъ мысъ Доброй-Надежды, пролегалъ чрезъ Персидскій заливъ и Персію. Такимъ образомъ, вліянію Китая на искусство глинянаго производства Персіи былъ открытъ свободный доступъ.

Подъ этимъ-то вліяніемъ Китая и вырабатываются въ Персіи, такъ называемые тонкій и твердый фаянсы.

Тонкій фаянсъ временъ вліянія Китая на Персію, составляющій третью разновидность глинянаго производства Персіи, былъ особенно близокъ по внѣшнему виду къ китайскому фарфору. Декорація, украшавшая этотъ фаянсъ, писалась на бѣломъ фонѣ лазоревымъ тономъ съ черными очертаніями; формы и мотивы ея носили китайскій отпечатокъ; сама она была смѣла и свободна въ направленіи своихъ линий. Ея подгла-



№ 322.



№ 301.



№ 321.

Фиг. 28. Марки Кашана, XVI ст.
(Музей Центр. Училища).

зурная, голубая-лазоревая краска не блѣднѣла во время обжога и была чиста и блестяща. Черепокъ этого фаянса очень твердъ. Предметы этой разновидности встрѣчаются рѣже прочихъ. Многіе изъ нихъ имѣютъ на себѣ подобіе китайскихъ ма-

рокъ, о чемъ мы упоминали выше. Фиг. 28 намъ иллюстрируетъ ихъ. Этотъ тонкій фаянсъ Персіи изготовлялся въ Кашанѣ и Испагани въ XVI вѣкѣ.



№ 337



№ 338



№ 327



№ 328



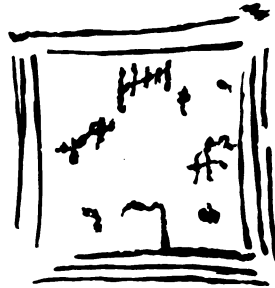
№ 334

Фиг. 28. Марки Кашана, XVII ст.
(Музей Центр. Училища).

Затѣмъ слѣдуетъ твердый переходный фаянсъ. Въ немъ уже подражаніе китайскому не всегда является вполне выдержаннымъ, и начинаетъ быть достаточно замѣтнымъ проявленіе самобытнаго персидскаго характера. Предметы этого отдѣла болѣе многочисленны; масса ихъ мягче и пористѣе; глазурь не такъ ровна и отъ сильнаго обжога стекаетъ въ видѣ подте-



№ 356



№ 357

Фиг. 30.
Мешхедъ, 1037 г. отъ Геджиръ.
(Музей Центр. Училища).

Мешхедъ XVI или XVII ст.

ковъ, часто увлекая за собою эмалевую краску украшающей ее орнаментациі. Немногіе изъ нихъ имѣютъ китайскія марки. Встрѣчаются очень тонкія издѣлія этой разновидности. Узоры

и прочія украшенія писались на нихъ голубымъ тономъ. Этотъ переходный твердый фаянсъ, производившійся въ Кашанѣ и отчасти въ Испани и Мшхедѣ, относится къ XVII и XVIII столѣтіямъ. Марки этого производства въ Кашанѣ и Мшхедѣ представлены на фиг. 29 и 30-й. Въ музеѣ можно видѣть и самые продукты этого рода за №№ 327—338, 356 и 357.

Подобный же переходный твердый фаянсъ, но еще съ болѣе сильнымъ отпечаткомъ собственно персидскаго характера, изготовлялся въ Керменѣ или Караманіи. Онъ также расписывался и голубымъ тономъ, и особыми раз-



Фиг. 31. Персидское наргиле.
(Jacquemart, La Céramique).



Фиг. 32. Марка Караманіи, XVI ст.
(Музей Центр. Училища, №362).

ноцвѣтными тонами, состоящими изъ густоналоженной эмали красной, голубой (цвѣта лапислазули), линючей зеленой и черной. Иногда узоръ этого фаянса писался разноцвѣтною эмалью по глазури, окрашенной сплошь однотонно въ синій, зеленоватый или бронзовый цвѣта, см. фиг. 31; иногда же онъ состоялъ изъ рельефныхъ украшеній въ видѣ гофрировокъ и канелюръ. Ранній такой фаянсъ Караманіи, въ XVI и XVII вѣкѣ отмѣчался марками каковыя представлены здѣсь на фиг. 32, 33, 34, 35, 36 и 37. Въ музеѣ можно видѣть подобный фаянсъ за № 362—404.



№ 374



№ 366



№ 376

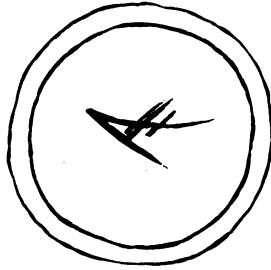


№ 369

Фиг. 33. Марки Караманіи, XVI ст.
(Музей Центр. Училища).



№ 384



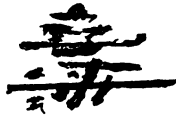
№ 401



№ 386



№ 395



№ 391



№ 402

Фиг. 34. Марки Карамани, XVII ст.
(Музей Центр. Училища).

Твердый фаянс съ черноватую орнаментацию на бѣломъ фонѣ имѣлъ прозрачную и твердую глазурь; въ общемъ онъ представлялъ нѣчто сродственное глиняному производству арабовъ XIV в., полива котораго имѣла оловянное основаніе. Нѣкоторые изъ предметовъ этого фаянса, какъ напр. чаша нашего музея за № 414 окрашивались снаружи сплошь ярко-синимъ тономъ, или же розоватымъ тономъ какъ на чашѣ № 407. Орнаментация, украшавшая ихъ,



Фиг. 35. Марка Карамани, XVII ст.
(Музей Центр. Училища, № 385).



№ 396



№ 389



№ 400



№ 388

Фиг. 36. Марки Карамани, XVII ст.
(Музей Центр. Училища).

часто представляла чело-
вѣческія фигурки. Лица
этихъ фигурокъ остава-
лись ненаписанными по-
тому, что производство
это процвѣтало въ тѣхъ
частяхъ Персіи, гдѣ гос-
подствовало сунитское
ученіе, строго относив-
шееся ко всякаго рода

изображеніямъ человѣка. Этотъ твердый фаянсъ менѣе худо-
жественъ, чѣмъ нѣжный,



№ 390 Фиг. 37. № 381
Караманія, XVII ст. Караманія XVI или XVII ст.
(Музей Центр. Училища).



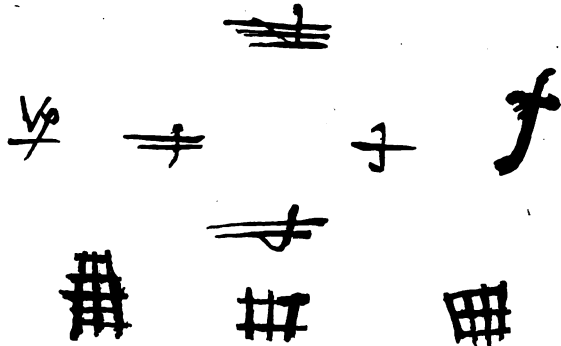
№ 408 № 407 № 406

Фиг. 38. Марки Іовда, XVI ст.
(Музей Центр. Училища).

и въ немъ рельефъ и гофрировка
не встрѣчаются. По
своей полупрозрачной
массѣ и по своей гла-
зури этотъ фаянсъ
очень сходствуетъ со
стариннымъ персид-
скимъ фаянсомъ, укра-

шеннымъ арабесками написанными красновато-бурными тонами
съ металлическимъ отблескомъ. А такъ какъ твердый фаянсъ съ

черноватою ор-
наментацией по
преимуществу
изготавливался въ
Іездѣ и Керме-
нѣ, то, можно
предположить,
что и фаянсъ
съ орнаментаци-
ей, имѣющей
металлическій
отблескъ, по-
лучилъ своена-
чало тамъ же.



№ 413 № 417 № 415
№ 419 № 418 № 416

Фиг. 39. Марки Іовда, XVII ст.
(Музей Центр. Училища).

Марки этого фаянса, изготовлявшагося въ Іездѣ въ XVI и XVII вѣкахъ, представлены на фиг. 38 и 39. Подражаніе китайскимъ маркамъ на нихъ дѣлается уже окончательно неудачно.

Нельзя не упомянуть также объ обыкновенномъ горшечномъ производствѣ Персіи. Масса въ этомъ производствѣ употреблялась большею частью свѣтло-красная въ изломѣ и покрывалась какою-либо одноцвѣтною краскою. Продукты этого производства назывались въ Персіи *піазами*. Посуда приготовленная такимъ образомъ, украшалась иногда тисненной декорацией, рельефными розетками. Въ отдѣлѣ каменной посуды персидскаго глинянаго производства замѣчательны также глубокія блюда съ сѣроватымъ въ изломѣ черепкомъ, отличающіяся толщиной своихъ стѣнокъ, своею грузностью и изготовлявшіяся въ подражаніе китайскому фарфору *селадонъ*. Глазурь ихъ, въ большинствѣ случаевъ зеленоватая или желтоватая, часто очень тонка. На нихъ встрѣчаются рельефныя украшенія; иногда блюда эти канеллированы или гофрированы. Происхожденіе, этого производства современно первымъ преданіямъ исторіи народа, и обломки подобной посуды встрѣчаются почти во всѣхъ развалинахъ Персіи.

Въ Кумѣ выдѣлывались изъ обожженной глины бутылки и вазочки для воды съ втиснутыми на поверхностяхъ ихъ крапинками изъ бирюзы, или бирюзовой эмали.

Въ Хамаданѣ (Экбатанѣ) имѣлась особаго рода бурая посуда.

Въ началѣ описанія глинянаго производства персовъ мы говорили о старинныхъ персидскихъ изразцахъ, а именно: о гладкихъ изразцахъ, украшенныхъ орнаментаціей изъ листвы и арабесками, написанными желтовато-золотистымъ или красновато-бурымъ тономъ съ прекраснымъ металлическимъ отблескомъ. Эти, иногда, небольшихъ размѣровъ, крестообразныхъ, звѣздообразныхъ и другихъ формъ, изразцы, при окраскѣ ихъ въ разные тона: золотистый, мѣдно-бурый, голубой-бирюзовый, черный и др., подбирались такъ, что могли произвести эффекты мозаики. Тонкой работы изразцы съ бронзоватою съ металли-

чекскимъ отблескомъ написанною орнаментаціею выдѣльвались, именно, въ Натенцѣ (въ горахъ около Кашана) и другихъ округахъ Кашана и Наина. Интересенъ также способъ золоченія изразцовъ сусальнымъ золотомъ; послѣдній съ успѣхомъ практиковался персами тому назадъ около шести столѣтій, въ XIII или въ XIV вѣкахъ, и прослѣдить его можно на изразцахъ за №№ 475, 477 и 478 нашего музея.

Въ послѣдующія же времена, когда въ Персіи уже владѣли Сельджуки и Монголы, и особенно въ царствованіе Маликъ-Шаха († 1072 г.), Гулагу-Хана († 1256 г.), Газанъ-Хана († 1295 г.), при династіи Софи и вплоть до паденія Великаго Шаха-Абасса (1586 г.), въ изразцахъ, украшавшихъ надгробные памятники, купола и стѣны мечетей и другихъ зданій, вводится рельефная орнаментація изъ листвы, завитковъ и арабесокъ, съ рельефными, вплетенными въ орнаментацію надписями и изреченіями. Все это расписывалось какъ золотистыми и красномѣдными тонами съ металлическимъ отблескомъ, такъ равно голубымъ и чернымъ тонами съ употребленіемъ иногда позолоты изъ сусальнаго золота.



Фиг. 40. Изразецъ. Персія XVI или XVII ст.
(Jacquemart. La Céramique).

Въ царствованіе династіи Софи въ Персіи, въ XVI и XVII столѣтіяхъ, изразцы съ ровными поверхностями украшались разнообразною растительною орнаментаціею, которая состояла изъ условныхъ формъ васильковъ, тюльпановъ, шиповника, розъ и пр... Они расписывались различно: иногда только синимъ, или синимъ съ зеленымъ тонами, а иногда еще добавлялся красный и другіе тона. На фиг. 40 представленъ изразецъ съ подобною декораціею. Каждый изъ

подобныхъ изразцовъ вмѣщалъ въ себѣ законченный мотивъ узора; иногда же таковой мотивъ окончательно не вмѣщался

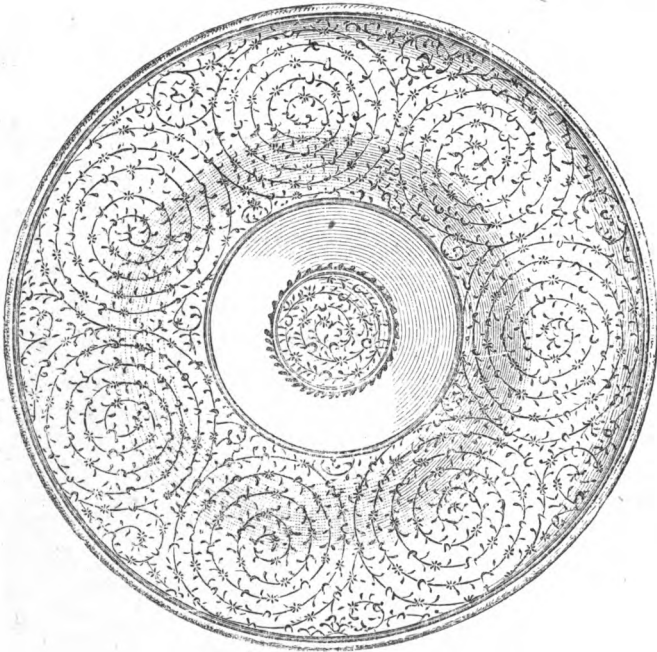


Фиг. 41. Израецъ. Персія XVII ст.
(Музей Центр. Училища, № 482).

на одномъ изразцѣ, а послѣдовательно развивался на нѣсколькихъ изразцахъ.

Иногда узоръ, или какое либо другое изображеніе на персидскихъ изразцахъ исполнялись весьма незначительнымъ рельефомъ, какъ, напр., это можно видѣть на имѣющемся въ нашемъ музеѣ изразцѣ, за № 482, и представленномъ здѣсь на фиг. 41.

Глиняныя производства Египта, Турціи и Малой Азіи принято обозначать однимъ именемъ производства Дамаска, хотя



Фиг. 42. Блюдо. Дамаскъ или Персія, XVI ст.
(Кенсингтонскій музей).

по мѣстностямъ эти производства и представляютъ нѣкоторыя различія. Здѣсь на фиг. 42 представлено изображеніе блюда дамскаго производства, XVI столѣтія, съ тонкимъ орнаментомъ изъ спиралевидныхъ завитковъ написанныхъ голубымъ тономъ. Черепокъ продуктовъ поименованныхъ производствъ одинъ и тотъ же. Онъ аналогиченъ черепку персидскаго

фаянса; только окраска его болѣе богата тонами. На бѣлыхъ фонахъ изразцовъ, блюдъ, чашъ и др. продуктовъ дамасскаго производства, красуется голубого, бирюзоваго, зеленого, табачнаго, лиловаго, желтаго, краснаго и чернаго цвѣта эмалями написанная орнаментация изъ условныхъ формъ—листвы, вѣтокъ, цвѣтовъ, тюльпановъ, гяцинтовъ, гвоздики, васильковъ и



Фиг. 43. Родосское блюдо.
(Кенсингтонскій музей).

особенно розъ. Формы этого фаянса были вообще изысканы. Широкія чаши на довольно высокихъ ножкахъ, бутылки съ вытянутыми шейками, грушевидные кувшины, блюда, изразцы, украшающіе сплошнымъ узоромъ стѣны мечетей и другихъ зданій, фонтаны и т. п. — вотъ, въ чемъ выразилось производство изъ обожженной глины въ этихъ странахъ. Изъ красокъ, специально принадлежащихъ производству собственно

Дамаска и составляющихъ оригинальную черту этого производства, можно упомянуть о темно-лиловомъ, такъ называемомъ, пурпуровымъ тонѣ, замѣняющемъ красный тонъ. Оригинально также употребленіе голубого цвѣта въ двухъ или трехъ оттѣнкахъ, при чемъ бирюзовый цвѣтъ располагался всегда вблизи темно-синяго тона. Зеленый тонъ производства Дамаска имѣлъ осадокъ и напоминалъ цвѣтъ шалфея. Борты блюдъ имѣли изогнутости, на подобіе гуськовъ. Продукты Дамаска болѣе рѣдки, чѣмъ продукты Родоса и Линда.

Производство посуды изъ обожженной глины на островѣ Родосѣ процвѣтало въ трехъ пунктахъ: въ Линдѣ, Іалисѣ и Камирѣ. Преданіе о зарожденіи этого производства на островѣ Родосѣ, записанное г. Зальцманомъ, гласитъ слѣдующее:

«Галеры рыцарей ордена св. Іоанна Іерусалимскаго въ одной изъ стычекъ съ невѣрными, захватили въ плѣнъ турецкое судно (la Sagaque). Добыча была богатая; плѣнныхъ было много. Въ числѣ послѣднихъ находились и персы-мастера фаянсоваго производства; рыцари ордена и воспользовались ими. Они привезли ихъ въ Линдъ, гдѣ основали фабрики, процвѣтавшія затѣмъ до половины прошлаго вѣка». Линдъ этимъ обязанъ тому обстоятельству, что тамъ въ изобиліи находились залежи глины и песка, удобныхъ для выдѣлки фаянса и покрывающей его стекловидной глазури. Этимъ и объясняется, отчего на маленькомъ островѣ Родосѣ съ греко-латинскимъ населеніемъ въ XIV и XV вѣкахъ зарождается производство изъ обожженной, эмальированной глины, щеголявшее своею характерною растительною орнаментациею, а также фигурами львовъ, антилопъ и другими изображеніями, проникнутыми персидскимъ характеромъ. Продукты этого производства въ избыткѣ расходились по рынкамъ Европы и не оставались безъ вліянія на глиняное производство послѣдней. Относительно формъ, эти продукты были, быть можетъ, нѣсколько грубоваты; но своеобразная орнаментация ихъ не лишена была прелести. См. фиг. 43. Свѣтлая красная эмаль накладывалась такъ густо, что образовывала рельефъ на поверхности предметовъ. Въ орнамен-

таціи блюдъ часто преобладалъ мотивъ изъ двухъ или трехъ вѣтокъ съ цвѣтами розъ, гвоздики, гіацинтовъ, тюльпановъ, переплетающихся и изящно заполняющихъ поверхности блюдъ. Борты украшались орнаментацией условныхъ формъ. Точно также украшеніемъ родосскихъ вазъ и блюдъ часто являлись корабли, птицы, животныя, щиты съ гербами и фигурки въ персидскихъ костюмахъ.

Японія.

На востокъ два народа — Китайцы и Японцы проявили свою оригинальность и самобытность въ глиняномъ производствѣ. Китайцы преимущественно работали изъ каолиновой глины и выработали въ совершенствѣ фарфоровое производство; оно будетъ намъ рассмотрѣно въ отдѣлѣ фарфора. Японцы же производили свои издѣлія, главнымъ образомъ, изъ простой глины и отличались также въ выработкѣ прекраснаго фаянса.

Японцы предполагаютъ, что ихъ первоначальное глиняное производство было подражаніемъ корейскимъ глинянымъ издѣліямъ Шираки, Кудара и Комы. Оно долго носило примитивный характеръ, и только въ VII вѣкѣ, съ изобрѣтеніемъ вертящагося станка, буддійскому жрецу Гіочи удалось усовершенствовать это производство. Украшеніе глины эмалью ввелось въ Японіи, какъ надо полагать, только въ IX вѣкѣ. Въ XIII вѣкѣ нѣкто Тосхиро, какъ мастеръ глинянаго производства, пріобрѣтаетъ извѣстность; для изученія своего дѣла этотъ знаменитый японецъ ѣздилъ въ Китай. Верха совершенства глиняное производство въ Японіи достигаетъ въ XVII ст. съ появленіемъ тамъ знаменитаго національнаго мастера Нинзея, отмѣчавшаго свои произведенія маркою, изображенною здѣсь на фиг. 44. Нинзей успѣлъ воспользоваться всѣмъ тѣмъ, что подготовлено было для этого дѣла Китаемъ и Кореей. Но Нинзей, не смотря на то, что пользовался чужестранными мотивами, остался все-



Фиг. 44.
Нинзей. Японія.

таки національнимъ художникомъ и выработалъ основныя черты національнаго японскаго искусства въ области глинянаго производства. Отличаясь въ композиціяхъ своихъ логичностію приемовъ, особенно изысканностію и вкусомъ, онъ, при разнообразіи и богатствѣ формъ, умѣлъ выдержать въ предметахъ своей композиціи особенность народнаго духа.

Нинзей родился въ Кіото и умеръ около 1660 года. Онъ сдѣлалъ Кіото центромъ глинянаго производства.

Особенно характеренъ его фаянсъ, окрашенный въ рыжеватый цвѣтъ съ очень тонкимъ кракелажемъ и украшенный цвѣтами, написанными синею и зеленою эмалью съ позолотою. Это то, что называютъ обыкновенно стариннымъ производствомъ Кіото.

Учениками Нинзея были Кинкозанъ и Кензанъ.

Кинкозанъ, отмѣчающій свои произведенія подписью своего имени, см. фиг. 45, работалъ большею частію изъ почти чернаго бисквита; послѣдній служилъ фономъ для рельефной орнаментаціи очень правильнаго рисунка, покрывавшейся большею частью синею эмалью съ добавленіями желтой, бѣлой и зеленой. У насъ въ музеѣ имѣется его работы чаша, помѣченная въ каталогѣ, № 552.



Фиг. 45. Кинкозанъ. Японія.

Огато Кензанъ (1663—1743), подписывавшій свои произведенія, какъ показано на фиг. 46, отличался особенно своею широкою орнаментаціею въ расположеніи своей широкой поверхности, залитыя зеленоватымъ изумруднымъ тономъ и, вслѣдствіе своей яркости, бросающіяся въ глаза. Формы и рисунокъ его произведеній были очень оригинальны. По богатству и гармоніи подбора тоновъ эмалей онъ не имѣлъ подобнаго себѣ мастера. Черепокъ же его произведеній очень грубъ и значительно уступаетъ черепку произведеній Нинзея. Кензанъ впоследствии основалъ заводъ въ Имадо. У насъ имѣются его работы,



Фиг. 46.
Кензанъ. Японія.

и въ каталогѣ нашемъ они значатся подъ №№ 566, 567 и 568.

Въ Кіото, затѣмъ, отличались Огато Шіуси, Макубеи, Ракубеи, работавшіе мелкія вещи, напр., баночки для помадъ и пластыря, въ видѣ звѣрьковъ особенно художественной работы, Догатино и, наконецъ, Тераку, художественно изготовлявшій чашки для чая.

Интересны также прекрасно исполненныя фигурки ИкаКуре-Госмона и особенно произв. Раку, см. №№ 554, 555, 556 и 557 нашего каталога, съ подписью, указанной здѣсь на фиг. 47. Произведенія ихъ иногда окрашены въ красный или оранжевый тонъ.

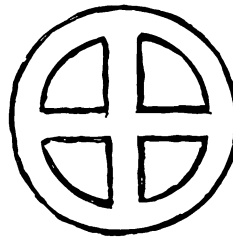


Фиг. 47. Раку. Японія.

Въ концѣ XVII ст. типъ фаянса Японіи съ гармоничною окраскою его зеленою, желтою и лиловою эмальми, устанавливается окончательно, и прекрасные продукты, изготовлявшіеся въ Кутани, марка котораго изображена здѣсь



Фиг. 48. Кутани. Японія.



Фиг. 49. Сатсума. Японія.

на фиг. 48, и покрывавшіеся густою прозрачною глазурью, достигаютъ совершенства. Предметы же, украшаемые пылающими тонами (flambé) японцамъ удаются даже болѣе, чѣмъ китайцамъ.

Но самымъ доброкачественнымъ фаянсомъ изъ японскаго считается фаянсъ Сатсумы, марка котораго представлена на фиг. 49. Полива его отличалась сливочнымъ, или напоминаю-

шимъ слоновою костью, пріятнымъ тономъ съ мелкимъ кракелажемъ. Послѣдній служилъ фономъ для слегка рельефной декорации, состоявшей изъ орнаментаціи и сюжетовъ съ фигурками, покрытой воздушныхъ и нѣжныхъ тоновъ эмалями и мѣстами матовою позолотою, см. № 580 нашего каталога. Такое фаянсовое производство является послѣдствіемъ переселенія въ Японію въ 1598 г. нѣсколькихъ семействъ корейцевъ, которые и положили основаніе ему въ Сатсумѣ. Полива нѣжнаго цвѣта, напоминающаго цвѣтъ вареной форели, вырабатывается только въ XVIII вѣкѣ; мастера, украшавшіе ее эмалевою живописью, выписывались изъ Кіото. Кромѣ этого типичнаго производства, въ Сатсумѣ изготовляли фаянсъ съ однотонною окраскою, отличавшійся также красотою тоновъ этихъ окрасокъ.

Замѣчательны продукты изъ огнеупорной глины, изготовлявшіеся въ Бицѣнѣ, см. № 569 нашего каталога. Они чисто японскаго происхожденія. Тончайшіе изъ нихъ относятся къ XVII и XVIII вѣкамъ, и очень цѣнятся любителями. Они обжигались при весьма сильной температурѣ, при чемъ глина получила красивый красно-бурый тонъ, а кварцевыя части ея сливались на поверхности въ стекловидную металлическаго характера глазурь. Это было, за рѣдкими исключеніями, ихъ единственнымъ украшеніемъ, такъ какъ предметы этого рода состояли большею частію изъ мелкихъ фигурокъ, звѣрьковъ



и тому подобныхъ вещей, моделированныхъ особенно хорошо. Центромъ такого производства былъ Имбе.

Фиг. 50. Банко. Японія.

Нельзя здѣсь не упомянуть о мастерѣ Мимпѣ послѣдней четверти XVIII столѣтія, работавшемъ въ Авадѣ, и о Банко, отмѣчавшимъ свои произведенія, какъ показано здѣсь на фиг. 50, ученикѣ Кензана, работавшемъ въ Куанѣ.

Что касается современнаго производства Японіи, то оно является ничѣмъ инымъ, какъ повтореніемъ вышеописаннаго стариннаго производства Японіи.

Производство изъ обожженной глины въ Европѣ.

Эпоха великаго переселенія народовъ обыкновенно считается гранью, отдѣляющею древній античный міръ отъ среднихъ вѣковъ и слѣдующей за ними эпохи возрожденія. Съ паденіемъ Западной Римской Имперіи сходитъ со сцены античный міръ, а исторія среднихъ вѣковъ начинается съ пріобрѣтеніемъ все большаго и большаго значенія Византіею.

Въ продолженіе эпохи великаго переселенія народовъ, внутренній строй Европы былъ потрясаемъ событіями того времени, и всякая культура, казалось, должна была-бы въ ней угаснуть. Между тѣмъ, по минованіи этихъ бурь, въ слѣдующее время затишья, искусство оказалось обогащеннымъ новыми вѣяніями, принесенными варварами съ востока.

Вліяніе востока, какъ прежде, такъ и теперь, проникало въ Европу главнымъ образомъ чрезъ Грецію. Это объясняется между прочимъ, тѣмъ, что греческій языкъ занималъ важное мѣсто въ церкви первыхъ вѣковъ христіанства. И вліяніе востока дѣлается замѣтнымъ еще въ христіанскихъ некрополяхъ древняго Рима. Здѣсь античный духъ на столько былъ силенъ что даже новые римляне, христіане, скрывающіеся отъ гоненій язычниковъ въ катакомбахъ, передавали свои представленія античными формами; но нужно оговориться, что въ позднѣйшее время въ римлянахъ развилось сильное желаніе отдѣлаться отъ этихъ формъ, и они прибѣгали для этого даже къ символизму. Напр., всѣмъ извѣстно, что у нихъ подъ изображеніемъ рыбы, агнца, подразумѣвался Христосъ и т. д. . .

Но, вотъ, христіанство получаетъ право господствующей религіи. Стали воздвигаться роскошныя базилики, особенно по перенесеніи столицы Константиномъ Великимъ въ Византію въ 328 году. Вліяніе востока сказалось при этомъ въ появившихся на тканяхъ, фаянсѣ и пр. изображеніяхъ грифоновъ,

парныхъ сопоставленій львовъ, павлиновъ; въ видѣ цвѣтовъ, отличающихся условностью формъ съ листвою, сложенною въ мелкія складки, сухой въ деталяхъ, но полной самобытнаго характера; въ плетенкахъ сложныхъ комбинацій, которыми такъ богата орнаментация церквей, строившихся тогда въ Сиріи. Восточное вліяніе было также причиной своеобразнаго воспріятія формъ отживающимъ римскимъ античнымъ искусствомъ и передѣльванія его на восточный вкусъ.

Обогатившееся подобными формами искусство Византіи достигаетъ полнаго расцвѣта и начинаетъ воздѣйствовать на западъ. Такъ было въ VI вѣкѣ, во время блестящаго царствованія Юстиніана. Въ это время усиливается авторитетъ Венеціи, успѣвшей съ честью сдержать натискъ варваровъ, а торговыя связи Европы съ востокомъ чрезъ Византію принимаютъ еще большіе размѣры; прежнія базилики замѣняются купольными зданіями византійскаго характера, роскошно украшаясь цвѣтною мозаикою и эмалью. На востокѣ, какъ мы видѣли въ предыдущей главѣ, эмалью покрывались и металлы, и обожженная глина. Появленіе эмали на предметахъ изъ обожженной глины, изготовлявшихся въ Европѣ, и составляетъ главную черту вліянія востока на глиняное производство запада. Въ послѣднемъ до того времени никогда еще не было замѣчено слѣдовъ эмали.

Византія.

О керамикѣ Византіи ранней эпохи мы не можемъ сказать многого, за недостаткомъ памятниковъ этого производства, и потому должны ограничиться лишь тѣмъ, что извѣстно намъ о ней изъ болѣе позднихъ источниковъ.

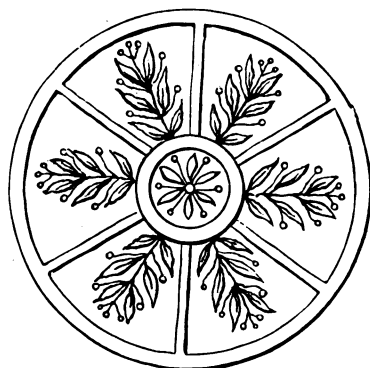
Византійскій географъ Стефанъ, въ концѣ XV вѣка, упоминаетъ объ островѣ Эгинѣ и о городѣ Газѣ, какъ о мѣстахъ, славившихся съ давнихъ временъ своимъ производствомъ предметовъ изъ обожженной глины. Монахъ Теофилъ, жившій въ среднихъ вѣкахъ, въ сочиненіи своемъ—«*Diversarum artium Schedula*» устанавливаетъ главныя черты этого производства такъ: греки

изготавливали глиняную посуду и расписывали ее разноцветными стекловидными красками (*colores vitri*), т. е. эмалью. При этом онъ дополняетъ, что орнаментація ея состояла изъ круговъ, дугъ, квадратовъ, заполнявшихся изображеніями звѣрей, птицъ, листьы и пр...

Какъ на образцы византійской керамики, хотя уже болѣе поздняго времени, пожалуй, можно указать на вогнутыя блюда изъ обожженной глины, покрытыя прекрасными эмалями, которыми въ XI вѣкѣ украшались фасады церквей въ Италіи.

Узоры, украшающіе эти блюда, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, неоспоримо византійскаго характера; есть основаніе, поэтому, предполагать, что и самыя блюда — византійскаго происхожденія. Здѣсь на фиг. 56 представлено подобное блюдо, украшающее фасадъ церкви св. Сикста въ Пизѣ. Оно запечатлѣно характеромъ античной простоты, которая была не чужда искусству Византіи. Подобныя же эмалированные диски имѣются въ томъ же городѣ на церкви св. Цециліи и на церкви городка Лучино. Отнести ихъ можно также къ XI ст.

Вотъ и всѣ данныя, которыя имѣются у насъ для выясненія того, что, собственно, представляла собою керамика Византіи...



Фиг. 51. Блюдо находящееся на фасадѣ ц. св. Сикста въ Пизѣ.

Испано-Мавританская мѣццо-маіолика.

Обращаясь далѣе къ западу, мы переходимъ къ Испаніи. Съ начала VIII и до конца XV вѣка она была занята народами, пришедшими съ востока. Первые заняли ее арабы, а затѣмъ, съ XII ст., мавры, народъ, хотя и обязанный арабамъ своею цивилизаціей, но не утратившій своей самобытности. Характерные черты этого народа оставили глубокой слѣдъ на искусствѣ Испаніи.

Но посмотримъ, что сдѣлали арабы. Они вывезли изъ Персіи приемъ расписыванія глиняной посуды по глухой оловянной поливѣ блестящею эмалью съ золотистымъ и, вообще, металлическимъ радужнымъ отблескомъ, и привили его въ Испаніи и Италиі. Тонами эмали, которою расписывался фаянсъ въ Испаніи, были вначалѣ синій, цвѣта лапись-лазули, и желтый съ золотистымъ отблескомъ, а потомъ, въ концѣ мѣдно-красный. Такіе же тона эмали: синяго, зеленовато-бураго, желтаго цвѣта съ золотистымъ, или же съ красно-мѣднымъ радужнымъ отблескомъ, напоминающимъ радугу закаленной стали, были и въ Италиі.

Первые слѣды испано-мавританскаго глинянаго производства, относятся къ XIV столѣтію. Въ это время торговныя сношенія испанскихъ мавровъ, въ особенности острова Маіорки, съ Италиєю, Сицилією и Левантомъ развились настолько, что, по свидѣтельству Бальдуччи Пиголотти, Маіорка одна располагала 900 морскихъ торговыхъ судовъ и 20,000 матросовъ. Предметомъ вывоза, служила между прочимъ — и не въ маломъ количествѣ — блестящая золотистая испано-мавританская маіолика.

Нѣкто Ибнъ-Батута, уроженецъ Танжера, въ 1350 г., упоминаетъ въ своихъ сочиненіяхъ о золотистой маіоликѣ Малаги, изготовлявшейся до XVI ст. Это подтверждаетъ Марино Сиколо своимъ трудомъ: «De las cosas memorabiles de Espana». На



Museo di Torino
Civiltà Romana
Vase di terracotta

Испано-Мавританская меццо-майолика.

Оброчная дорога въ западу, мы переходимъ къ Испаніи. Съ начала VIII и до начала XV вѣка она была занята мусульманами, привезшими къ востоку. Первые заняли ее арабы, затѣмъ, съ XIII ст. мавры, народъ, хотя и обязанный арабамъ своимъ бытіемъ, но не утратившій своей самобытности. Мавры въ своемъ бытіи народу оставили глубокой слѣдъ — искусство гонимыи.

Но во всемъ арабскомъ свѣтѣ арабы. Они вывезли изъ Персіи прѣсь расписыванія глиняной посуды по глухой или глазной поливкѣ сѣдой или эмалью съ золотистымъ и, вообщемъ, металлическимъ розоватымъ отблескомъ, и привили это въ Испаніи и Италіи. Тамъ эмаль, которую расписывался фарфоръ въ Испаніи, былъ измѣнѣнъ синій, изъга лапистъ-лазури, желтый съ розоватымъ отблескомъ, а потомъ, въ каменномъ, изъмѣнѣнъ въ тона эмали: синяго, зеленовато-бурого, желтого, розовато-золотистымъ, или же съ красно-мѣдиной радужной окраской, имитирующимъ радугою закаленной стальной поверхности.

Изъ этого испано-мавританскаго глинянаго произведенія вышло въ XV столѣтіи. Въ это время торговля изъ испанскихъ мавровъ въ особенности острова Майорки, Сициліи, Сардиніи и Сѣверномъ развились настолько, что съ начала XV вѣка Вальдунъ Ниголотти, Майорка одна развѣдала въ рукахъ торговыхъ судовъ и 20,000 матросовъ. Испанскій флотъ, служила между прочимъ — и не въ маломъ числѣ — блестящая золотистая испано-мавританская майорка.

Въ XV вѣкѣ Бартола, уроженецъ Танжера, въ 1350 г., въ своемъ первомъ сочиненіяхъ о золотистой майорикѣ Мавры, описавъ ее до XVI ст. Это подтверждаетъ Маріно Сигизмунди въ своемъ трудѣ «De las cosas memorabiles de Espana».



Чаша маіоликовая.
Сицило-Мавританское произв., XVI ст.
(Кенсингтонскій музей).

фиг. 52 представлена вазочка этой фабрикаціи. Нельзя не упомянуть, что производству Малаги также приписывается известная альгамбрская ваза, находящаяся въ музеѣ Клуни въ Парижѣ.



Фиг. 52. Ваза испано-маврיתавская. Малага, XIV-XV ст.
(Кенсингтонскій музей).

По всей вѣроятности, въ Валенціи, производство маіолики началось уже въ началѣ XVI ст. Это можно заключить изъ того, что въ 1530 г. нѣкто Антонъ Брѣтеръ въ своей хроникѣ перечисляетъ уже главнѣйшіе центры производства маіолики въ этой провинціи, а именно: Патерну, Манизею, Кварту, Кареру, Виллалонгу, Алакуазу и др...

Въ 1564 г. Біаръ имѣлъ четырнадцать фабрикъ, вырабатывавшихъ маіолику.

Далѣе, Патерна, Алакуаза и, въ особенности, Манизея изготовляли также эмальированные, перегородчатые изразцы, такъ называемые, *azulejos*.

Города Барселона, Мурція, Морвидо и Толедо вырабатывали тоже маіолику съ металлическимъ отблескомъ еще въ XVI ст.; но въ XVII ст., а именно съ 1610 г., въ годъ изгнанія Мавровъ изъ Испаніи, производство маіолики тамъ приходитъ въ упадокъ.

Большіе блюда и бассейны испано-маврѣтанской маіолики XIV столѣтія, очень простаго профиля, расписывались синимъ лапсѣмъ-лазули и желтымъ тонами, отличавшимися своимъ металлическимъ отблескомъ. Въ декорации этихъ блюдъ часто встрѣчаются условныхъ формъ кипарисъ, узоръ распредѣляющійся въ видѣ звѣзды изъ переплетающихся линейныхъ тягъ, напоминающій плафоны Альгамбры, животныя въ медальонныхъ обрамленіяхъ, облегающихъ ихъ контура, а также надписи, очень неразборчивыя, болѣе всего похожія на орнаментъ (см. фиг. 53). Эти надписи арабскія, а латинскія писались готическимъ шрифтомъ. Въ XV ст. въ декорацию этихъ блюдъ входятъ листва клѣна, розъ, шиповника съ розетками о четырехъ и шести лепесткахъ. Узоръ, въ которомъ еще продолжаетъ фигурировать синій тонъ, въ фонахъ заполняется завитками и листовою папоротника. Въ концѣ XV столѣтія синій цвѣтъ окраски утрачивается, а оставшійся желто-золотистый тонъ ея въ нѣкоторыхъ случаяхъ получаетъ красноватый оттѣнокъ. Надписи на бассейнахъ и блюдахъ теперь встрѣчаются только латинскія; декорация состоитъ изъ звѣздъ, розетокъ и линейнаго узора. Часто среднюю часть блюдъ, борта которыхъ украшались разнообраз-



Блюдо Маюликовое.
Испано-Мауританское произв., XV или XVI ст.
(Кеппингтонский музей).

в области промышленности, въ Валенціи, производство маёликовъ уже въ началѣ XVI ст. Это можно заключить изъ письма въ 1530 г. ифанта Антонъ Брётерь въ своей хроникѣ упоминаетъ уже три издѣльные центры производства маёликовъ: Севилья, Алава и Сан-Педро, Маниско, Кварту, А-ль-Барселонъ, Алаваду и др...

Въ 1537 г. Брётерь имѣлъ четырнадцать фабрикъ, въ числѣ ихъ Севилья.

Въ 1540 г. Маниско, Алава и, въ особенности, Маниско производили маёлики разнообразнѣе, разнообразнѣе и въ формѣ, и въ узорѣ.

Въ 1540 г. въ Мадридѣ, Мурціи, Мадридо и Толедо вырабатывали маёлики изъ серебра и металла мѣшескимъ обрѣскомъ еще въ XVI ст. Въ 1545 г. въ Мадридо, именно съ 1610 г., въ годъ изгнанія Мавровъ изъ Испаніи, производство маёликовъ тамъ приходитъ въ упадокъ. Въ Толедо и бассейны испано-маврѣтанской маёлики, маёлики очень простаго профиля, расписывались готическимъ узоромъ и желтымъ глазуремъ, отличавшимся своимъ блескомъ и яркостью. Въ декорации этихъ блюдовъ часто встрѣчаются готическія флоры и листья, узоръ распрѣбляющійся по поверхности, и линейныхъ тягъ, напоминая узоры Андалузіи, особенно въ медальонныхъ обрѣзкахъ, и готическія надписи, а также надписи, очень часто выходяще вселѣющіяся на орнаментъ (см. фиг. 33). Въ Мадридѣ, а также въ Мурсіи писались готическимъ шрифтомъ. Въ декорации этихъ блюдовъ входятъ листья и розетки, и шпатель съ розетками о четырехъ и шести лепесткахъ, въ которыхъ еще продолжаетъ фигурировать и маёлики въ фаянсовомъ глазуремъ завитками и листвою папоротника. Въ Мадридѣ сѣрый цѣтъ окраски утрачиваютъ маёлики, а въ Мурсіи сѣро-золотистый тонъ ея въ некоторыхъ маёликахъ переходитъ въ желтоватый оттѣнокъ. Надписи на маёликахъ и блюдахъ готическѣ встрѣчаются только латинскія; декорация состоитъ изъ розетокъ, розетокъ и линейнаго узора. Число маёликовъ, блюдовъ, борта которыхъ украшались разнообраз-



Блюдо Маюликовое.
Испано-Мавританское произв., XV или XVI ст.
(Кенсингтонский музей).

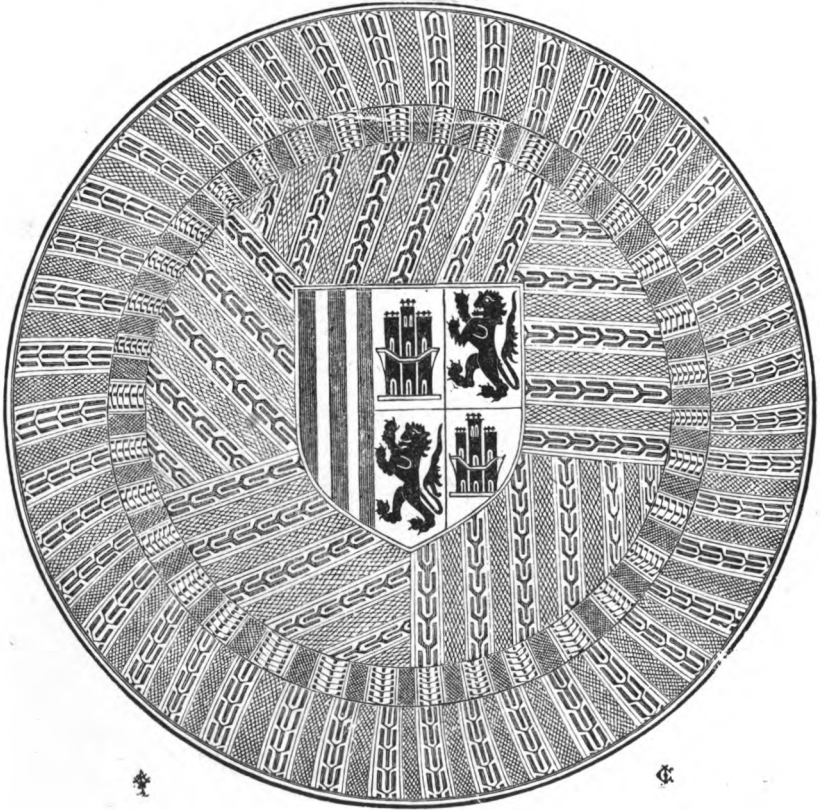
ными мотивами съточекъ, зигзаговъ, подобій линейныхъ листочковъ и пр., въ XV и XVI столѣтїяхъ занимали гербы Кастили, Леона и другихъ провинцій Испанїи, см. фиг. 54 и 55.



Фиг. 53. Ваза испано-мавританская.
(Кенсингтонскій музей).

Въ XVI столѣтїи выпуклости центральныхъ частей у блюдь увеличиваются; борта гофрируются. Декорація изъ розетокъ, располагавшихся въ завиткахъ вѣтокъ гвоздики, папоротника и др. растений, написана красновато-мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ.

Въ XVII столѣтїи профиль еще упрощается. Узоръ красно-вато-мѣднаго тона съ металлическимъ отблескомъ дѣлается грубъ и спутанъ. Среднюю часть въ большинствѣ случаевъ

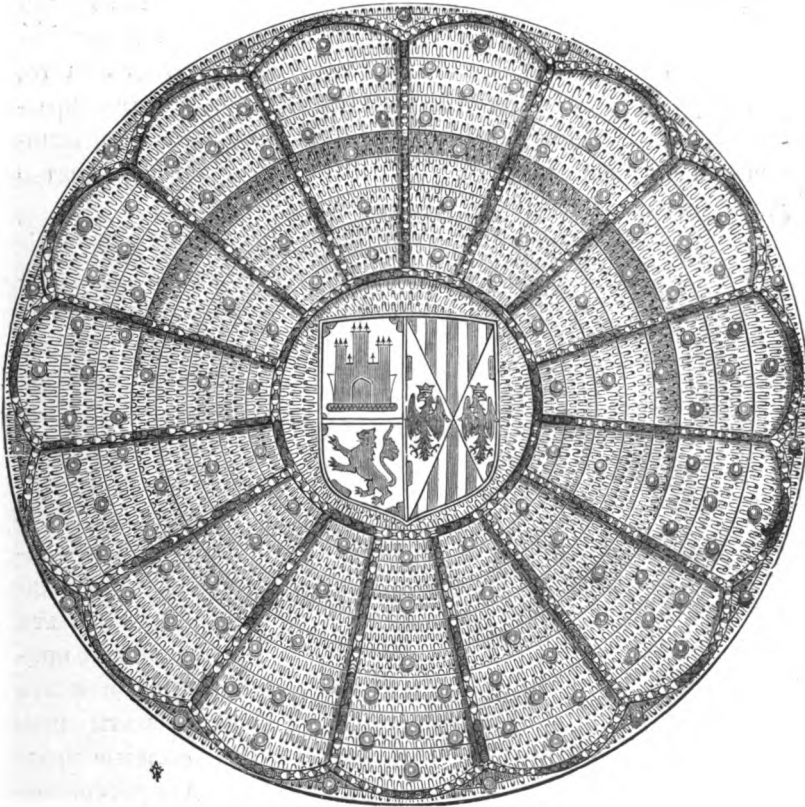


Фиг. 54. Блюдо испано-мавританское. XV или XVI ст.
(Кенсингтонскій музей).

занимають левъ, птица или что либо подобное, вокругъ которыхъ и располагается растительныхъ формъ декорація.

Металлическій отблескъ испано-мавританской маіолики объяснялся различно. Одни объясняли его присутствіемъ въ окраскѣ

маіолики мѣди; другіе же оспаривали это мнѣніе, утверждая, что мѣдь при сильномъ обжигѣ должна сгорать, а при слабомъ измѣняться въ зеленый тонъ; металлическій отблескъ, по ихъ мнѣнію, получался отъ присутствія мышьяка въ весьма тон-



Фиг. 55. Блюдо испано-мавританское, XV или XVI ст.
(Кенсингтонскій музей).

комъ слоѣ глазури, налагавшейся и укрѣплявшейся на маіоликѣ при вторичномъ ея обжигѣ. Наконецъ, третьи объясняли этотъ отблескъ маіолики присутствіемъ въ ней мѣди съ добавленіемъ серебра — въ мѣстахъ, гдѣ должны были получиться радужные переливы.

Итальянская маюлика.

Появление на церквахъ Италіи глиняныхъ поливныхъ дисковъ, проникнутыхъ византійскимъ характеромъ, а съ ними вмѣстѣ вѣроятное появленіе въ обращеніи подобной же посуды (украшенной стекловидною эмалью), указываетъ на то, что съ приѣмомъ покрытія обожженной глины эмалевыми красками Италія ознакомилась не только чрезъ посредство основавшихся въ ней арабовъ, но также и чрезъ посредство вліяній, шедшихъ сюда изъ Византіи.



Фиг. 56. Барельефъ Богородицы со св. Младенцемъ. Школа Луки делла Роббіа. (Кенсингтонскій музей).

Это заключеніе естественно слѣдуетъ также изъ того, что самая мозаика, которою украшались съ V вѣка по XIV итальянскіе храмы въ Равеннѣ, Римѣ, Венеціи, Пизѣ и Флоренціи, изготовлялась изъ смальтъ византійскаго происхожденія и эти же смальты шли на эмалевыя краски для расписыванія обожженной глины.

Первоначальное употребленіе въ Италіи эмальрованныхъ блюдецъ въ видѣ украшенія

храмовъ послужило къ тому, что въ ней самой, а затѣмъ и въ другихъ странахъ, храмы вообще стали украшаться скульптурными глиняными поливными барельефами.

Въ XV столѣтїи въ этой области являются замѣчательныя произведенія искусства, исполненныя изъ эмальированной глины извѣстнымъ скульпторомъ того времени, Лукою делла Роббіа.



Фиг. 57. Блюдо маіоликовое. Лука делла Роббіа.
(Кенсингтонскій музей).

Лука делла Роббіа, родившійся въ 1400 г., въ высшей степени художественно умѣлъ сочетать въ своихъ работахъ принципъ скульптуры съ живописностью, см. фиг. 56 и 57. Вотъ почему его скульптура имѣла болѣе общаго по стилю съ живописью Перуджино и даже Рафаэля, чѣмъ съ скульптурными работами его современниковъ, какъ Донателло, Гиберти и др... Между тѣмъ, какъ скульпторъ, на эмаль онъ, кажется,

долженъ бы былъ смотрѣть только, какъ на средство сохраненія глины. Замѣчательно, что и палитра тоновъ его была при этомъ очень ограничена: онъ пользовался только бѣлымъ, голубымъ и зеленымъ тонами, очень рѣдко — бурымъ и желтымъ.

Замѣчательнѣйшими его работами являются Воскресеніе, Вознесеніе и барельефы съ кантарій флорентійскаго собора, слѣпки съ которыхъ имѣются въ нашемъ музеѣ въ отдѣлѣ гипсовъ.

Лука дела Роббіа умеръ въ 1481 г. Изъ четырехъ сыновей его, извѣстно, что Джироламо работалъ для дворца въ Фонтенебло и миловиднаго дворца Мадридъ, нѣкогда красовавшагося въ Булонскомъ лѣсу.

Послѣ этого маіоликовое производство въ Италіи развивается настолько широко, что въ разныхъ ея мѣстахъ образуются фабрики этого производства. Изъ нихъ выдающимися были:

Въ Папской области:

Деруго.

Въ герц. Урбино:

Пезаро, Губбіо, Кастель-Дуранте,

Урбино, Кастелло.

Въ Тосканѣ:

Каффаджоло, Флоренція, Монте-Луцо,

Пиза.

Въ пр. Маршъ:

Фаенца, Форли, Римини.

Въ области Феррара:

Феррара.

Въ области Генуи:

Генуа, Савонна.

Въ Королевствѣ Неаполитанскомъ:

Неаполь, Кастелли.

Въ Венеціанской области:

Венеція, Падуа, Бассано.



Фиг. 58. Блюдо изъ меццо-майолики. Пезаро или Фаенца, около 1500 г.
(Кенсингтонскій музей).

Перейдемъ теперь къ описанію особенностей этихъ фабрикъ. Но прежде этого упомянемъ, что въ первичной майоликѣ Италіи очень бросается въ глаза вліяніе мавровъ. Вліяніе это выразилось какъ въ формахъ орнаментаціи этого производства, такъ равно и въ самой его техникѣ.

Первоначальная майолика Италіи, образецъ которой представленъ здѣсь на фиг. 58, подобно тому же производству мавровъ, представляла собственно полу-майолику (*mezza-maiolica*), и имѣла поливу съ *землистымъ* основаніемъ, расписанную красками съ металлическимъ отблескомъ, подобными краскамъ мавровъ, и покрытую прозрачною съ радужными переливами глазурью съ свинцовымъ основаніемъ.

Деруто.

Деруто, находящийся въ прежнихъ папскихъ владѣнiяхъ, составлялъ предметъ Перузы, и былъ старѣйшимъ и главнѣйшимъ мѣстомъ маіоликоваго производства Италiи.

Фабрика Деруто была основана Августиниоми, Антонiеми Дуччио, ученикомъ Луки делла Роббiа.

Оригинальность фабрикатовъ Деруто, носящихъ сначала на себѣ отпечатокъ мавританскаго влiянiя, составляетъ, употреблявшійся для окраски его продуктовъ, желтый золотистый тонъ, болѣе рыжеватый и буроватый и менѣе хорошо положенный, чѣмъ подобный же тонъ, употреблявшійся при окраскѣ фабрикатовъ Пезаро. Тонъ этотъ можно видѣть на имѣющихся въ нашемъ музеѣ двухъ блюдахъ и на чашѣ за №№ 617—619.

Въ Деруто изготовлялись также вазочки въ видѣ сосновыхъ шишекъ, окрашиваемыя рыжегато-буроватою эмалью съ золотистымъ оттѣнкомъ, переливающимъ во всѣ тона радуги. Подобная вазочка имѣется въ нашемъ музеѣ за № 621.

Борта роскошныхъ блюдъ Деруто XVI столѣтiя заполнялись арабесками, трофеями, подвѣшивавшимися къ головкамъ херувимовъ, на синихъ фонахъ. Въ центральной части красовались миловидныя въ профиль рисовавшiяся головки. Вокругъ большiе завитки изъ вѣтокъ, исходящiе изъ головъ медузъ, украшались крылатыми гипокампами, химерами, птицами, улитками и пр. Эта орнаментация оттѣнялась мѣстами желтымъ золотистымъ тономъ, составлявшимъ, какъ мы сейчасъ сказали, оригинальность окраски фабрикатовъ Деруто.

Фабрикатамъ Деруто свойственна особенная правильность рисунка, хотя въ немъ и замѣчается нѣкоторая сухость въ деталяхъ и угловатость въ встрѣчающихся въ ея орнаментации фигурахъ.

Отличительною чертою фабрикатовъ Деруто была сѣтка или линейный узоръ, писавшійся на оборотной сторонѣ чашъ, блюдъ и пр. синимъ или рыжеватымъ съ металлическимъ отблескомъ тонами.

Пезаро.

Въ герцогствѣ Урбино Пезаро, считающій своимъ историкомъ Giambattisto Passeri, въ половинѣ XV вѣка вырабатывалъ уже эмальированный фаянсъ, имѣвшій всѣ свойства вышеупомянутой полу-майолики.

Изстари и по настоящее время производится въ немъ въ большомъ количествѣ глазированная глиняная посуда. На гладкихъ блюдахъ этой фабрикаціи, исполненныхъ въ XVI столѣтіи, части раздѣленныхъ радіусами бортовъ заполнялись узорами изъ листвы, чешуеобразными рѣшеточками, тягами съ линейными мотивами и пр... Вообще же въ живописи узоровъ, расположенныхъ въ этихъ расчлененіяхъ, а равно и въ живописи поясныхъ изображеній красавицъ въ центральной части съ окружающими ихъ надписями, ярко пробивается присущій имъ характеръ условности, см. фиг. 59.

Для классификаціи фабрикатовъ Пезаро этого времени, берется въ соображеніе какъ стиль рисунка, такъ и покрытие оборотной стороны блюда.

Къ самымъ древнимъ причисляются блюда съ рисункомъ, имѣющимъ наиболѣе условный характеръ. Обратная сторона ихъ только лакировалась. Къ слѣдующей группѣ можно причислить блюда того же характера, но въ которыхъ чрезвычайно замѣтно было подражаніе образцамъ начала XVI столѣтія, при чемъ исполненіе ихъ было довольно неряшливое. Въ обоихъ упомянутыхъ случаяхъ употреблялась полива, имѣющая землистое основаніе. Расписывалась эта полу-майолика марганцовыми соединеніями, при чемъ нѣкоторыя части ея покрывались желтою краскою, блестящею послѣ обжоба, какъ золото. Блюда такія по преимуществу служили украшеніемъ крестансовъ и стѣнъ.

Съ теченіемъ времени блюда стали украшаться выпуклыми центральными частями и расписываться болѣе изысканною орнаментацией. У тѣхъ изъ нихъ, которыя предназначались для употребленія при столѣ и съ наложенными на нихъ фруктами,

или сладостями при обносѣ часто подымались выше сидящихъ, пирующихъ гостей, обратная сторона покрывалась бѣлою эмалью, украшалась какимъ либо узоромъ, concentрическими кругами огненнаго цвѣта или чѣмъ либо подобнымъ.

Вообще, особенность фабрикатовъ Пезаро заключалась въ свѣтло-желтой (chamois) ихъ поливѣ, на которой расписывались узоры зеленымъ, желтымъ и синимъ тонами, только иногда



Фиг. 59. Блюдо маіоликовое. Пезаро или Губбіо, около 1490 — 1500 г.
(Кенсингтонскій музей).

употреблялась при этомъ и красная рубиновая краска, игравшая въ послѣдствіи своеобразную роль въ производствѣ Пезаро.

Подъ вліяніемъ лучей свѣта, глазурь этихъ фабрикатовъ представляла богатую радужность; въ ней золотисто-желтые, зеленые, синіе и красные тона блестяли съ большею силою, чѣмъ въ фабрикатахъ Деруто.

При Гвидобальдо II дела Роверо, сдѣлавшемся герцогомъ Урбино въ 1538 году, когда мода на историческіе сюжеты распространилась повсюду, фабрикаты Пезаро начали расписываться копіями съ картинъ историческаго содержанія, принадлежавшихъ кисти тогдашнихъ мастеровъ; при чемъ золотистая рубиновая краска сохранилась, и ею ретушировали нѣкоторыя части. Ею старались придать общему колориту блудъ больше игры и блеска.

Въ числѣ предметовъ, составляющихъ производство Пезаро, встрѣчается разновидность, которую нельзя оставить безъ вниманія,—это, такъ называемые, *ballate*, или *corre amatorie*, съ полусферическою углубленною центральною частью и широкими бортами, на которыхъ написаны различные музыкальные инструменты, ноты и пр. См. маіоликовую чашу коллекціи нашего музея, за № 624.

Кастель-Дуранте.

Въ Кастель-Дуранте, находящемся въ герцогствѣ Урбино и переименованномъ папою Урбаномъ VIII въ 1623 г. въ Урбанію, еще въ 1361 г. славился художникъ Джіованни даи Бистужи.

Слово — *à bistugio* — означало обожженный фаянсъ, но еще не окрашенный и не расписанный цвѣтною эмалью. Это прозваніе «Бистужи», данное мастеру, уже указываетъ на то, что еще за 70 лѣтъ до Луки дела Роббіа, работавшемъ въ первой половинѣ XV ст., въ Кастель-Дуранте извѣстенъ былъ фаянсъ, покрывавшійся поливою съ оловяннымъ основаніемъ.



Фиг. 60. Блудо маіоликовое. Кастель-Дуранте, 1527 г. (Кенсингтонскій музей).

Характерная сторона фабрикатовъ Кастель-Дуранте заключалась въ декорациі ихъ, состоящей изъ симметрично расположенныхъ гротесокъ, канделябръ (candelieri), какъ назвалъ ихъ Пикольпассо, съ завитками змѣподобныхъ формъ, съ вѣтками и листьями, заканчивавшимися туловищами сиренъ и крылатыхъ чудовищъ, см. фиг. 60, съ изображеніями морскихъ лошадей, античныхъ масокъ и т. д. Эти гротески, оставленные бѣлыми, оттушёвывались своеобразнымъ, сѣроватозеленымъ, оливковымъ тономъ (en sapeu) съ наложеніемъ мѣломъ бликовъ. Фоны этихъ гротесокъ въ началѣ покрывались синимъ тономъ, а впоследствии совместно по частямъ то голубымъ, то зеленымъ и оранжевымъ тонами.

Гротески Кастель-Дуранте не имѣли ничего общаго съ гротесками фабрикатовъ Урбино, писавшимися на бѣлыхъ фонахъ, и, зародившимися кажется, въ Феррарѣ. Кромѣ того, отличительную черту фабрикатовъ Кастель-Дуранте составляли краски, мягкія и блѣдноватая, такъ плотно проникавшія въ глазурь, что, казалось, составляли съ нею одно цѣлое. Тѣлесный цвѣтъ оливковаго тона, отсутствіе красной охры, такъ много употреблявшейся въ Урбино и Пезаро, и употребленіе въ драпировкахъ синяго и желтаго-охроваго цвѣта, служило къ отличію фабрикатовъ Кастель-Дуранте отъ другихъ.

Оборотная сторона тарелокъ и блюды Кастель-Дуранте не имѣла украшеній, только борта и донышки вазочекъ украшались желтымъ кантомъ.

Во второй половинѣ XVI столѣтія маіолики Кастель-Дуранте покрываются трофеями, оружіемъ, музыкальными инструментами и пр., написанными широко и смѣло и оттушёванными буроватымъ тономъ, переходящимъ въ желтый на синихъ или желтыхъ фонахъ. Въ концѣ XVI столѣтія, этотъ бурый цвѣтъ получаетъ ржавеватый оттѣнокъ.

Въ XVI и XVII столѣтіяхъ блюда расписывались историческими сюжетами; особенно интересны блюда съ портретами. Образецъ подобнаго блюда представленъ здѣсь на фиг. 61.

Съ 1722 года Урбанія осталась единственною фабрикою маіолики герцогства Урбино; производство ея ограничивалось маіоликами, не имѣющими никакого художественнаго значенія и, какъ говоритъ Пассери, изготовлявшимися дюжинами для продажи.



Фиг. 61. Блюдо съ портретомъ Петра Перуджино
Кастель-Дуранте около 1520 — 1530 г.
(Кенсингтонскій музей).

Заслуга фабрики Кастель-Дуранте заключается въ томъ, что она поставляла мастеровъ въ главнѣйшіе, выработывавшіе маіолику центры Европы того времени; такъ, напримѣръ, въ Антверпенѣ изъ Кастель-Дуранте работаль Гвидо ди Савино; въ Корфу оттуда же перебралась семья Гатти, подобно семейству Пиллипаріо въ Урбино, переименованному въ Фонтано, наконецъ, съ фабрики Кастель-Дуранте переселился въ Венецію Франческо дель Васаро.

Губбіо.

Губбіо находилъся въ герцогствѣ Урбино, на восточныхъ склонахъ Аппенинъ и, подобно Пезаро, Урбино и Кастель-Дуранте, участвовалъ въ томъ же художественно-промышленномъ движеніи. Здѣсь также изготовлялась прекрасная маюлика и также, какъ въ Деруто и Пезаро, вначалѣ любили ее расписывать желтыми и буровато-красными тонами, отличающимися своимъ металлическимъ отблескомъ.



Фиг. 61. Чаша маіоликовая. Губбіо, около 1520—30 г.
(Кенсингтонскій музей).

Къ подобнымъ фабрикатамъ Губбіо относятъ серію чашъ съ орнаментациею изъ листьевъ и плодовъ, а въ средней части съ какими-либо символическими изображеніями, окрашенныхъ синимъ, желтымъ-золотистымъ и буровато-краснымъ тонами съ металлическимъ отблескомъ. Одна изъ такихъ чашъ, находящаяся въ Кенсингтонскомъ

музеѣ, изображена здѣсь на фиг. 61. Въ музеѣ Училища имѣется также, за № 626, такая же чаша, представляющая различіе съ предъидущей только въ своей центральной части, въ которой вмѣсто монограммы Спасителя изображенъ св. Агнецъ.

Подобными же тонами росписана также ваза, изображенная здѣсь на фиг. 62, считающаяся также раннимъ фабрикатомъ Губбіо.

Фабрика Губбіо приобрѣла извѣстность произведеніями маэстро Джорджіо Андреоли, сына скульптора Петра Андреоли,

который съ братьями Салимбени и Джіовани поселился и работалъ тамъ.

Нѣкоторыя работы, приписываемыя этому мастеру, отмѣчены 1501 годомъ, см. фиг. 63. Маэстро Джорджіо съ особенною любовію пользовался красною краскою съ металлическимъ отблескомъ. Краскою этою онъ заканчивалъ маіолики, исполненныя иногда совершенно другими мастерами. Этою же краскою онъ помѣчалъ свои работы весьма разнообразными марками. Одна изъ нихъ, имѣющаяся на блюдѣ нашего музея подъ № 627, представлена здѣсь на фиг. 64.

Первыя марки на фабрикатахъ Губбіо появляются въ 1519 году.

На фиг. 65 изображено украшенное гротескимаіоликовое блюдо работы этого мастера.

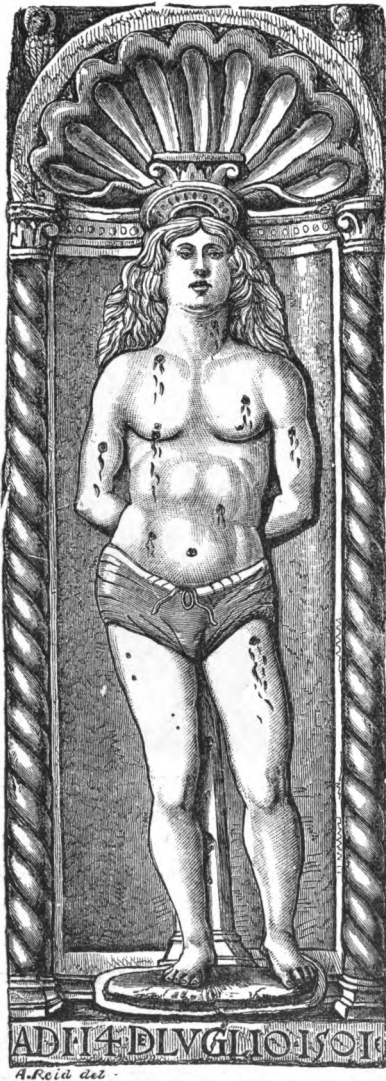
Фабрикаты Губбіо съ встрѣчающимися въ ихъ орнаментациі арабесками и гротесками съ красноватомѣдными или желтоватозолотистыми очертаніями, вызывающими рисунокъ изъ

синяго грунта, были подражаніемъ фабрикатамъ Пезаро и Каффалджоло, на которыхъ орнаментациа изъ гротесокъ писалась еще ранѣе; съ послѣдними они такъ сходны, что только марки могутъ рѣшить спорный вопросъ происхожденія фабриката.

Одновременно съ совершенствованіемъ Джорджіо въ письмѣ арабесокъ и историческихъ сюжетовъ, вырабатывается разновидность чашъ, называвшихся—ballate. Центральная часть этихъ чашъ обыкновенно украшалась фигуркою амура, иногда очень



Фиг. 62. Ваза маіоликовая. Губбіо, около 1500 г.
(Кенсингтонскій музей).



Фиг. 63. Рельефное изображение св. Севастіана Губбіо, 1530 г., предполагается что работа М. Джорджіо.

(Кенсингтонскій музей).

блѣдно написанною; вокругъ, на широкихъ бортахъ, располагались арабески, античныя пальметки, гротески, вынутые инструментомъ въ необожженномъ еще грунтѣ поливы, окрашенной синимъ тономъ. Вынутыя части этой орнаментаціи покрывались разнаго цвѣта тонами, свѣтло-краснымъ рубиновымъ съ металлическимъ отблескомъ тономъ и золотомъ. Краски эти не заполняли вполнѣ углубленія, и ощупью можно было прослѣдить орнаментацію.

Подобный же приѣмъ орнаментаціи встрѣчается также на фабрикатахъ Фаенцы; но въ Фаенцѣ въ этомъ случаѣ фоны покрывались свѣтло-голубымъ тономъ (berettino), тогда какъ на фабрикатахъ Губбіо фоны покрывались синимъ тономъ, цвѣта лапислазули.

Одновременно съ такими чашами дѣлались чаши на низкихъ ножкахъ, вплоть заполненные поясными портретными изображениями мужчинъ и женщинъ въ костюмахъ XVI столѣтія, съ тушевкой тѣлесныхъ частей буровато-рыжимъ тономъ.

У р б и н о .

Главныя маіоликовыя мастерскія Урбино, по словамъ Пас-сери *), помѣщались въ Фермигнано — замкѣ, расположенномъ на берегахъ Метауро, русло котораго изобиловало залежами глины, богатой свойствами, необходимыми для производства маіолики.

Хотя Пунгелеони **) и упоминаетъ о мастерахъ гончарнаго дѣла, работавшихъ въ Урбино въ концѣ XV и началѣ XVI столѣтій, но памятниковъ этого производства, относящихся ко времени раннему 1530 года, какъ кажется, не сохранилось ***).

Особеннаго развитія достигаетъ производство маіоликъ этой фабрики въ царствованіе Гвидобальда II, именно, съ 1540 года. Въ это время сильное вліяніе на маіоликовое производство оказали венеціанскіе мастера. Орнаментальныя формы, въ видѣ арабесокъ и гротесокъ, уступаютъ мѣсто историческимъ сюжетамъ, причемъ формы посуды не принимаются въ расчетъ, и часто композиція картины пересѣкается изгибами или складками, встрѣчающимися на поверхности посуды.

Живопись маіоликовая въ это время достигла совершенства, и удивляетъ удачными сочетаніями тоновъ ограниченной числомъ палетки маіоличныхъ красокъ.

Фабрикаты эти, расписанные историческими или мифологическими сюжетами, имѣли характеръ декоративный и употреблялись для украшенія стѣнъ или богатой работы кредансовъ.



Фиг. 64. Марка М. Джорджио. Губбио.

(Музей Центр. Училища № 627).

*) Passeri (G.). Histoire des peintures sur majolique, traduction par. H. Delange, 1853.

**) Luigi Pungeleoni. Notizia delle pitture in majolica fatte in Urbino.

***) Alfred Darcel. Notice des fayences peintes italiennes etc. 1864.

Любимыми сюжетами, которыми расписывались маіолики Урбино этого времени, были античные мифы — любовныя похождения боговъ, по Овидію, великія дѣянія римлянъ, по Титу Ливію, и библейскіе сюжеты. При этомъ пользовались рисунками Рафаэля часто произвольно: только главными частями его картинъ. Это продолжалось до 1560 года.



Фиг. 65. Чаша маіоляковая. Губбіо, работа Маэстро Джорджіо, около 1518 — 20 г.

(Кенсингтонскій музей).

Извѣстнѣйшимъ мастеромъ фабрики Урбино былъ Франческо Ксанто Авели да Ровиго. Марки его сопровождаются обыкновенно годами періода времени, начинающагося 1530 годомъ и кончающагося 1542 годомъ. Историческіе сюжеты онъ заимствовалъ большею частью у Рафаэля. Краски у Ксанто наложены широкими, ровными тонами съ тушевкой предме-


товъ бурнымъ тономъ. Общій тонъ — свѣтлый, имѣющій контрастомъ блестящія черныя пятна въ тканяхъ и въ ярко-блестящей зелени. Образецъ работы его представленъ здѣсь на фиг. 66. На фиг. 67 и 68 изображены его марки, снятыя съ имѣющихся въ нашемъ музеѣ блюдъ его работы за №№ 645 и 650.



Фиг. 66. Блюдо маіоликовое. Урбино, работа Франческо Ксанта, 1533 г.
(Кенсингтонскій музей).

За Ксанта слѣдуютъ Гвидо Дурантино и сынъ его, Ораціо Фонтана, марки котораго сопровождаютъ 1565 годомъ и слѣдующими за нимъ годами до 1571 года. Особенностью письма Ораціо была смѣлость рисунка и совершенно новый приѣмъ писанія. Задній планъ иногда онъ сплошь прикрывалъ прозрачнымъ голубымъ тономъ, удаляя его тѣмъ и вызывая впередъ непокрытый первый планъ. Этимъ онъ достигалъ сильныхъ эффек-

товъ воздушной перспективы. До него этотъ пріемъ былъ игнорируемъ маіоличистами. Самая техника Ораціо была настолько хороша, что, при обжогѣ, эмаль плавилась ровно, и штрихъ

F. X. A. R.

Urbino.

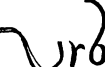
Фиг. 87. Марка Франческо Ксенто Авелли
 Урбино, 1531 г.
 (Музей Центр. Училища, № 650).

кисти изглаживался. У насъ въ музеѣ имѣются его произведенія за №№ 636 и 637.

Въ слѣдующій затѣмъ періодъ времени, отъ 1560 до 1650 года, участіе талантливыхъ мастеровъ въ расписываніи маіолики прекращается. Она

начинаетъ расписываться орнаментикою, состоящею изъ рафаэлесокъ, писавшихся на бѣлыхъ фонахъ. Орнаментика эта вызвана была примѣромъ Рафаэля, расписывавшаго тогда *loggii* въ Ватиканѣ, въ характерѣ роскошной античной стѣнной живописи, и состояла въ томъ, что на плоскихъ частяхъ посуды размѣщались медальоны съ

небольшими сюжетами или просто съ фигурками амуровъ; фоны же вокругъ ихъ заполнялись рафаэлесками. На фиг. 69 и 70 изображены фляга и блюдо расписанные подобнымъ образомъ.

frā. Xanto A.
da Rouigo, T

Urbino. 1534

Фиг. 88. Марка Франческо Ксенто Авелли
 Урбино, 1534 г.
 (Музей Центр. Училища, № 645).

Главные мастера такого расписыванія маіолики вышли изъ семейства Патанацци, продукты котораго встрѣчаются съ 1580 года до 1600 года.

Монте-Кастелло.

Техника фабрикатовъ Кастелло заключалась въ орнаментации, вырѣзываемой остриемъ желѣза на землистой поливѣ.

Пиколпасси *) называетъ этотъ способъ орнаментации глиняныхъ продуктовъ способомъ — sgraffio. Въ составѣ поливы олово здѣсь замѣняется бѣлою глиною Виченцы. Глина эта

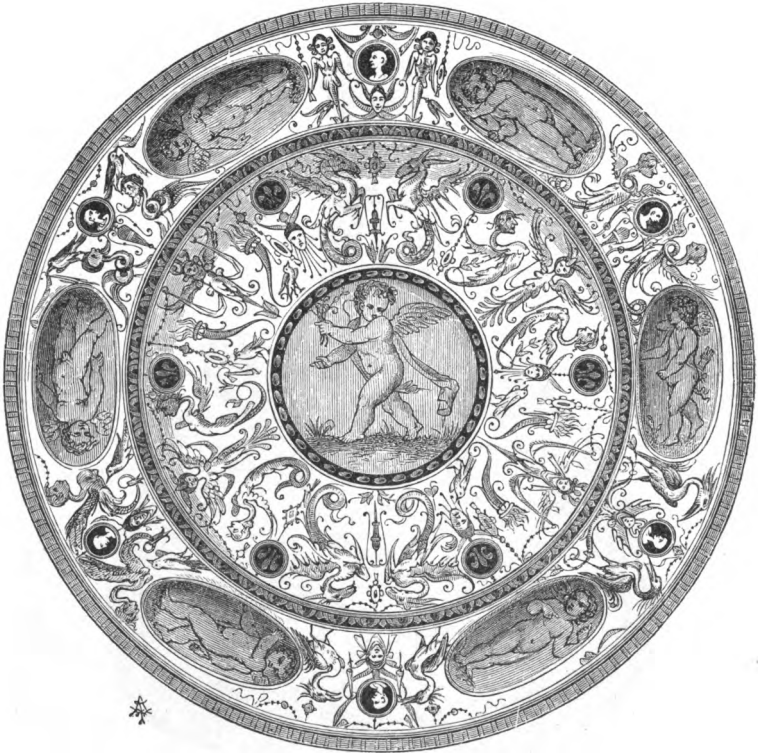


Фиг. 69. Фляга маіольковая. Урбино, около 1560—70 г.
(Кенсингтонскій музей).

мололась, какъ эмаль, и въ измельченномъ и растворенномъ видѣ ею покрывался сырецъ, исполнявшійся, по обыкновенію, изъ глины, послѣ обжoga получающей красный цвѣтъ. На на-

*) Piccolpassi, Cipriano. Li tre libri dell'Arte dell Vasaio. 1548.

ложенномъ такимъ способомъ ангобъ остріемъ желѣза вырѣзалась необходимая орнаментация, т. е. въ контурахъ орнаментации снимался ангобъ и на мѣстахъ этихъ послѣ обжога виднѣлась красная глина.



Фиг. 70. Блюдо маіоляковое. Урбино, 1583 г. Подписано „Жиронио“.

(Кенсингтонскій музей).

Яркій желтый тонъ и мѣдный — зеленый, жидко положенные туманными пятнами, голубой и рѣдко черный, — вотъ палетка тоновъ, встрѣчающихся въ окраскѣ посуды Каstellо.

Фабрикаты Каstellо покрывались глазурью (marzacotto), желтоватаго цвѣта.

Каффаджоло.

По дорогѣ въ Болонью, близъ Флоренціи, въ Тосканѣ, находилось небольшое мѣстечко, Каффаджоло, извѣстное своимъ глинянымъ производствомъ. Самые старинные продукты Каффаджоло этого рода отмѣчены 1507 и 1509 годами. Рас-



Фиг. 71. Блюдо маіоликовое. Каффаджоло, около 1515—20 г.

(Кенсингтонскій музей).

цвѣтъ же глинянаго производства тамъ былъ вызванъ Козьмою Великимъ Медичи, построившимъ въ Каффаджоло великогерцогскій замокъ, и пригласившимъ къ своему двору мастеровъ-маіоличистовъ.

Какъ въ живописи и скульптурѣ, такъ и въ орнаментациі, украшающей маіоликовые продукты, здѣсь выработался благо-

родный и славный рисунокъ флорентійскаго характера эпохи возрожденія, слѣдующей за 1500 годомъ.

Фабрикаты Каффаджоло имѣли прекрасную ровную глазурь. Борта блюдь, вазы и другая посуда украшены декорацией изъ скученно расположенной орнаментаціи, съ суровою энергіею въ рисунокѣ. Темно-голубые (lapis-lasuli) фоны, съ оставленною свѣтлою декорацией, и грубое наложеніе этихъ фоновъ, причемъ штрихи кисти, вслѣдствіе густоты краски, оставались замѣтными и по обжогѣ, могутъ служить признаками этого производства. Не менѣе характерную сторону этихъ фабрикатовъ составляетъ также встрѣчающійся на нихъ совершенно своеобразный желтый оранжевый цвѣтъ, который, при сравненіи его съ желтыми тонами другихъ фабрикъ, отличался своею непрозрачностію, и тѣмъ, что, выдѣляясь на бѣлой эмали, находился всегда въ сосѣдствѣ съ синимъ, гармонируя съ нимъ.

На фабрикатахъ Каффаджоло со скученными гротесками, подобными гротескамъ Фаенцы, встрѣчалась мѣстами особая, имъ свойственная, краска, по тону напоминающая красную индійскую.

Центральная часть на блюдахъ заполняется большею частью орнаментами; если же въ этихъ частяхъ встрѣчаются головки красавиць, то онѣ являются запечатлѣнными суровымъ характеромъ, имѣющимъ нѣчто общее съ раннею эпохою искусства Флоренціи.

Фабрикаты Каффаджоло могутъ быть раздѣлены на двѣ группы. Первая группа, расписанная особенно яркими эмалями, принадлежитъ концу XV и началу XVI столѣтія. Вторая, относящаяся къ слѣдующей эпохѣ, представляетъ уже художественныя произведенія, въ которыхъ мастера того времени старались выдержать гармонію спокойныхъ тоновъ и обращали особенное вниманіе на правильность рисунка человѣческихъ фигуръ.

Обратныя стороны этихъ фабрикатовъ часто имѣютъ фабричныя марки и концентрически расположенный линейный узоръ, написанный или синею и лиловою, или же синею и желтою эмалями.

Фаенца.

Самые отдаленные по времени фабрикаты Фаенцы приписываются 1487 году,—это, именно, эмальированныя плиты из обожженной глины, сдѣланныя для церквей св. Севастіана и св. Петроніо въ Болоніѣ.

По Фрати *) и Виченцо Лазари **), основаніе этому производству въ Фаенцѣ было положено вельможами Манфреди, правившими этимъ городомъ отъ 1354 до 1501 года.

Лазари и Гарцони ***) упоминають о правильности рисунка орнаментаціи этой маюлики и о бѣлизнѣ ея поливы.

Фавентинскія мастерскія украшали свои продукты арабесками съ листовою и гротесками, отличавшимися простотою и сухостію рисунка.

Часто поверхности блюдь расчленялись на части, которыя покрывались разными тонами. Части эти кромѣ того украшались арабесками и другими узорами. Иногда небольшія фризы расписывались въ два бѣлые тона: bianco sopra bianco, что встрѣчается также на продуктахъ Каффаджоло.

Часто орнаментація, представлявшая линейный узоръ съ легкими утолщеніями въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, съ туловищами и головками какихъ либо чудовищъ, съ листовою, украшающею завитки и т. д., до обжога предмета вырѣзалась желѣзнымъ рѣзцомъ на поливѣ, окрашенной въ синій или желто-охровый цвѣтъ и затѣмъ расписывалась.

Оригинальную разновидность фабрикатовъ Фаенцы представляли чаши на низкихъ ножкахъ (tazza) съ узкими выпуклостями на поверхности, изгибаясь исходящими изъ центральной части. См. фиг. 72. Фоны арабесокъ, писавшихся въ этихъ выпуклостяхъ, покрывались синимъ, желтымъ, оранжевымъ, зеле-

*) Frati, Luigi. Di un Pavimento in Majolica. 1853.

**) Lazari, Vincenzo. Notizia della raccolta Correr. 1859.

***) Garzoni, Tommaso. Article on Maiolica in the Piazza Universale. 1585.

нымъ и чернымъ тонами, и, въ общемъ, расписанныя такъ чаши, по пестротѣ своей, напоминали платье арлекиновъ.

Элегантныя формы этихъ чашъ, украшенныхъ изгибающимися выпуклостями, представляли подражаніе серебряной и золотой посудѣ того времени.

Эта разновидность повторялась затѣмъ и другими фабриками, въ особенноти въ Кастель-Дуранте.



Фиг. 72. Чаша маіоликовая (fruttiera, scannellata) Фаенца, около 1520—1530 г.
(Кенсингтонскій музей).

Характеренъ также встрѣчающійся въ декорации фабрикаторовъ Фаенцы мотивъ орнаментации, состоящій изъ маскарона грушевидной формы съ продолговатымъ черепомъ, съ бородою изъ акантовыхъ листьевъ, изъ которыхъ выходили орнаментальныя вѣтки и завитки.

Концентрическіе круги или спирали синяго цвѣта или черепацевидный узоръ, писавшіеся синимъ и желтымъ тонами

на оборотной сторонѣ блюдь и тарелокъ, составляютъ особенность фабрикатовъ Фаенцы.

Пиккольпасси нашель красную краску только на фабрикатахъ, исполненныхъ въ мастерской Маэстро Варгилио.

Блюда съ историческими сюжетами предварительно покрывались свѣтло-голубою эмалью; при этомъ и сюжетъ, написанный на такомъ фонѣ, получалъ однообразный голубоватый тонъ. Подобный приѣмъ расписыванія маіолики получилъ названіе—berettino.

Въ серединѣ XVI столѣтія блюда съ историческими сюжетами, исполнявшіяся въ Фаенцѣ, во всемъ дѣлаются схожими съ блюдами Урбино. Только болѣе блѣдный тонъ и чешуйчатый узоръ на оборотной сторонѣ, синія или темно-бурая контура, тушеваніе тѣла темно-бурымъ, бурымъ и зеленоватымъ тонами, съ глазами у фигуръ, написанными просто точками, отличаютъ ихъ отъ блюдь Урбино.

Ф о р л и .

Въ общемъ фабрики Форли сходны съ фабрикатами Фаенцы. Здѣсь, подобно Фаенцѣ, встрѣчаются блюда, окрашенные свѣтло-голубою эмалью, съ чешуйчатымъ узоромъ на оборотной сторонѣ; различить эти блюда отъ таковыхъ же блюдь Фаенцы можно только по маркамъ, если таковыя имѣются.

Но оригинально въ орнаментациі глинянаго производства Форли стремленіе къ подражанію орнаментациі фарфора. Это въ особенности замѣтно на фризахъ нѣкоторыхъ продуктовъ, заполненныхъ орнаментациею по мелкотѣ своей болѣе пригодною для украшенія фарфора.

Какъ въ Форли, такъ и въ Римини на блюдахъ съ историческими сюжетами бурые стволы деревьевъ раздѣланы чернымъ тономъ. Это отличаетъ ихъ отъ таковыхъ же въ Урбино, гдѣ стволы деревьевъ совершенно черны. И зелень здѣсь не такъ блеститъ. Цвѣтъ тѣла фигуръ на продуктахъ Форли блѣденъ и тушевка дѣлалась рыжеватымъ тономъ переходя-

щимъ въ зеленоватый. Общій тонъ окраски не особенно выдержанъ; глазурь же очень блестяща.

Герц. Феррара.

Продукты Феррары отличались прекрасною, бѣлою поливою, ни въ чемъ не уступающею бѣлизнѣ поливы Фаенцы. Пикколпасси неоднократно восхищается ею. Первый открылъ составъ этой бѣлой поливы Альфонсъ I, мужъ Лукреціи Борджіа, въ собственной лабораторіи, построенной при его дворцѣ.

На этой бѣлой поливѣ начертывалась черными контурами орнаментация, оттѣнявшаяся голубымъ и расписывавшаяся исключительно свѣтло-желтымъ и желтымъ тонами. Такъ расписывалась орнаментация изъ гротесокъ, впервые примѣненная въ Феррарѣ на маіоликѣ, покрытой бѣлою молочною (*bianco allaittato*) поливою, а затѣмъ уже подобное расписываніе получило еще большее примѣненіе и развитіе на маіоликѣ Урбино.

Во второй половинѣ XVI столѣтія въ Феррарѣ, Альфонсъ II съ мастеромъ Камилло д'Урбино нашель способъ производства прозрачной массы—фарфора.

Савонна.

Савонна вырабатывала маіолику уже въ концѣ XVI столѣтія. Въ началѣ XVII столѣтія Жанъ-Антоніо Гвидобоно, съ помощію сыновей своихъ Бартоломео и Доменико, основываетъ фабрику въ Альбисоллѣ. Фабрикаты Савонны расписывались синими тонами (*en sapaiee*) и были сходны съ французскимъ фаянсомъ, расписывавшимся синими тонами на бѣлой поливѣ.

Въ полномъ ходу фабрика эта работала въ первой половинѣ XVIII столѣтія, какъ утверждаетъ де Броссъ въ описаніи своего путешествія по Итали въ 1739 году.

Кастелли.

Кастелли производилъ посуду изъ обожженной глины еще ранѣе 1540 года, такъ, по крайней мѣрѣ, свидѣтельствуешь объ этомъ Антонъ Брегеръ въ своей «*Cronica generali di Spagna*»,

гдѣ онъ упоминаетъ и о глиняныхъ фабрикатахъ Каstellи въ Абрущахъ. Но, какъ кажется, за это время Каstellи не произвелъ ничего выдающагося и нѣтъ никакихъ данныхъ на основаніи которыхъ можно было бы сказать въ чемъ именно заключалось это производство.

Въ концѣ же XVII столѣтія, фаянсовое производство здѣсь дѣйствительно начинаетъ процвѣтать, чему много способствовало семейство Грю. А въ началѣ XVIII столѣтія, извѣстный мастеръ изъ этого семейства, Францискъ Северинъ Грю, изобрѣлъ способъ укрѣпленія позолоты на фаянсѣ. Этотъ мастеръ принадлежалъ школѣ Піетро Картона, не смотря на увлеченія свои композиціями Каррачіо. При желтыхъ или марганцевыхъ очертаніяхъ, онъ тушевалъ рисунокъ тоже желтыми тонами; при чемъ во всей композиціи получался общій свѣтло-желтый тонъ. Свѣтлый тонъ, въ которомъ онъ выдерживалъ свои композиціи, въ сравненіи вообще съ маіоликою Италіи XVI столѣтія, представляетъ такое же соотношеніе тоновъ, какъ акварель, при сравненіи съ масляными красками.

На его фабрикатахъ историческіе сюжеты и пейзажи писались лиловыми, желтыми и легкими зелеными тонами.

Въ музеѣ Центрального Училища имѣется подобной работы ваза за № 716, исполненная Францискомъ Антоніемъ Грю.

Венеція.

Венеція производила маіолику уже въ половинѣ XVI столѣтія. Въ началѣ XVII столѣтія фабрики Венеціи украшались орнаментаціею, писавшеюся синими тонами на свѣтло-голубомъ фонѣ (berettino), съ наложеніемъ блесковъ бѣлою эмалью. На фиг. 73 изображено маіоликовое блюдо венеціанскаго происхожденія.

Въ XVIII столѣтіи глина этихъ фабрикатовъ особенно нѣжна. Послѣ обжоба, фабрики Венеціи звучали подобно металлу. Между прочимъ встрѣчалась на ней и тисненная орнаментація, подобная орнаментаціи серебряной посуды.

Отчасти это производство было очень схоже съ тѣмъ, которое изготовлялось тогда же въ Кастелли, около Неаполя; отличие заключалось только въ яркости голубыхъ и зеленыхъ тоновъ въ фонахъ пейзажей, которые въ продуктахъ Кастелли отличались своею блѣдностію



Фиг. 73. Блюдо маіоликовое. Венеція, около 1540 г.
(Кенсингтонскій музей).

П а д у а.

Глиняныя фабрики Падуи особенно много изготовили аптечныхъ вазъ, на фонахъ которыхъ встрѣчается очень часто сѣрая, подобная жемчугу, краска, и орнаментация которыхъ

состояла изъ цвѣтовъ, арабесокъ и гротесокъ. Вазы эти назывались вазами — *alla padovana*. Производство Бассано конца XVI и XVII столѣтій напоминаютъ производство Венеціи.

Франція.

Нѣкоторые города Франціи, еще въ началѣ XV столѣтія, приобрѣтаютъ извѣстность за свои издѣлія изъ обожженной глины. Изъ нѣкоторыхъ сохранившихся инвентарныхъ списковъ того времени, видно, что, напр., гончарныя издѣлія города Бовэ (*Beauvais*) особенно цѣнились потребителями того времени, и часто оправлялись въ серебро.

Выдающимися же произведеніями гончарнаго дѣла Франціи, въ эпоху возрожденія, были работы, исполненныя Бернаромъ Палисси, современникомъ Франциска I-го; а также отрасль гончарнаго производства, называемая Уаронъ (*Oiron*), которая относится ко времени царствованія Генриха II-го.

Разсмотрѣвъ эти двѣ, въ высшей степени оригинальныя отрасли гончарнаго дѣла, мы перейдемъ къ описанію другихъ главнѣйшихъ гончарныхъ производствъ Франціи.

Бернаръ Палисси родился въ 1500 году. Состоя простымъ рабочимъ на стеклянномъ заводѣ, онъ задался мыслью заняться производствомъ фаянса. Но не имѣя должныхъ знаній о составахъ цвѣтныхъ эмалей и о способѣ расписыванія ими глиняныхъ издѣлій, онъ рѣшился посвятить себя изученію этихъ вопросовъ.

Онъ началъ изучать химію, естественныя науки, рисованіе; производилъ потомъ много опытовъ, стоившихъ ему большихъ трудовъ и лишеній, и въ концѣ достигъ всетаки благопріятныхъ результатовъ.

Фаянсъ Палисси имѣетъ бѣлую, твердую, бѣдную известью и богатую кварцемъ массу, представляющую всѣ качества плотнаго тонкаго фаянса.

Его произведенія гладкія или покрытыя рельефною орнаментаціею, вначалѣ, расписывались сплошь линейнымъ спутаннымъ

рисункомъ, напоминающимъ яшму или мраморъ, синимъ, желтымъ, рыжимъ и фіолетовымъ тонами. См. № 751 каталога музея Центр. Училища.

Загѣмъ слѣдуютъ его «terres rustiques figulines» съ рельефною орнаментациею, оборотную сторону которыхъ онъ продолжалъ украшать тѣмъ же линейнымъ спутаннымъ узоромъ.

Рельефная орнаментация «terres rustiques figulines» представляла формы, заимствованныя изъ природы. Она состояла изъ листы съ рыбами, змѣями, улитками, ящерицами и другими подобными воспроизведеніями предметовъ взятыхъ изъ природы, отличавшимися точностію исполненія, при чемъ каждый подобный предметъ расписывался присущими ему тонами. Раковины, напр., были переданы такъ вѣрно, что безъ затрудненія можно было опредѣлить отдѣлъ, къ которому они относились. Эти «pièces rustiques», какъ онъ самъ ихъ называлъ, дѣлались не для употребленія, а служили украшеніемъ креселъ и дрессуаровъ, которыми меблировались помѣщенія того времени. У насъ въ музеѣ имѣется подобное блюдо Бернара Палисси за № 750.

Къ послѣднимъ работамъ Палисси относятъ кувшины, кружки и блюда орнаментированные арабесками, съ аллегорическими фигурами — композиціи, напоминающей оловянную посуду Брю; ажурныя карзинки съ масками въ орнаментѣ изъ плетенокъ и арабесокъ, модели которыхъ, быть можетъ, дѣлались и не имъ. Фиг. 74, 75 и 76 иллюстрируютъ эти фабрикаты Палисси, которыми завершилась его дѣятельность.

Послѣдователи его, сыновья его Николай и Матюринъ, вѣроятно не знали всѣхъ его секретовъ. Работы ихъ уступаютъ во многомъ работамъ отца ихъ.

Послѣ его смерти, ему стали подражать; но разница въ работѣ его произведеній и этихъ подражаній очень замѣтна, тѣмъ болѣе, что эти подражатели переполняли свои произведенія излишними деталями.

Талантъ и вкусъ мастера исчезли, и мы, послѣ Палисси, видимъ только монотонныя повторенія того, что у него выхо-

дѣло такъ удачно. Лучшимъ подражателемъ Палисси можно считать Барбизета въ Парижѣ.



Фиг. 74. Блюдо овальное. Работа Бернара Палисси.
(Музей Центр. Училища № 749).

Особенную рѣдкость также составляютъ издѣлія изъ обожженной глины временъ Генриха II-го, извѣстныя подъ названіемъ фаянсоваго производства Уаронъ (Oiron), по приему, который употребленъ былъ для украшенія его внѣшности, представляющій совершенно своеобразную отрасль глинянаго дѣла.

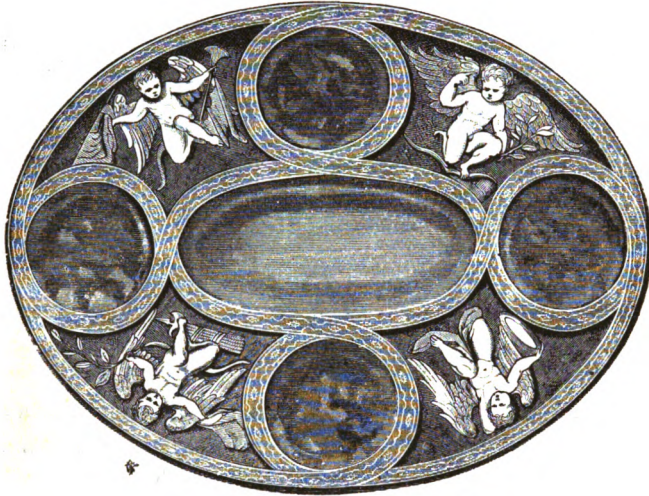
Очень долго оставалось неизвѣстнымъ, гдѣ и кѣмъ исполнены были продукты этого производства. Но теперь уже утвердительно можно сказать, что фаянсъ этотъ исполнялся по инициативѣ Елены де Ганжесъ (H. de Hangest), вдовы Артюра Гюффе, вла-



Фиг. 75. Солонка. Работа Палисси.
(Кенсингтонскій музей).

дѣтеля замка Уаронъ въ Пуату. Въ 1529 году ею было начато изготовленіе этого фаянса въ сообществѣ съ гончаромъ Ф. Шарпантье и продолжалось оно до 1568 г.

Значекъ съ инициаломъ Франциска I на первыхъ фабрикатахъ, а затѣмъ монограмма Генриха II въ видѣ Н, съ тремя переплетенными серпами мѣсяца — (эмблемою Діаны Пуатье) на послѣдующихъ, безспорно опредѣляютъ время ихъ производ-



Фиг. 76. Блюдо. Работа Палисси.
(Кенсингтонскій музей).

ства. Масса этихъ фабрикатовъ изготовлялась изъ самой тонкой глины, изъ которой изготовлялись трубки, употребившіеся для куренія. Этотъ фаянсъ не имѣлъ ничего общаго съ итальянскою маіоликою, покрывавшеюся густою поливою, съ пестро расписанною эмалевою декораціею, покрывавшеюся въ свою очередь тонкою глазурью.

Орнаментация, украшавшая гладкія поверхности фаянса Уаронъ, состояла изъ узоровъ, составленныхъ изъ тесьмообразныхъ переплетеній съ заполненіемъ свободныхъ мѣстъ въ нихъ инициалами, или геральдическими эмблемами; изъ узоровъ,

составленныхъ изъ арабесокъ и проч., вытисненныхъ въ массѣ матрицами, подобными инструментамъ переплетчиковъ, а можетъ быть и просто типографскими клише, потому что узоры эти иногда имѣютъ большое сходство съ узорами переплетовъ Гролье и Маюли, принадлежащими тому же времени.

Углубленія этихъ оттисковъ заполнялись потомъ красною, темно-бурою и черною глиною, очень гармонирующею съ свѣтло-палевымъ цвѣтомъ глиняной массы, изъ которой исполнялся предметъ. Такимъ способомъ исполненная орнаментація отличалась вѣрностью и отчетливостью своихъ деталей и напоминала также орнаментацію, исполнявшуюся дамаскомъ и гравюрою на металлическихъ вещахъ того времени. Послѣ заполнения вытисненныхъ частей красною, темно-бурою и черною массою, предметъ подвергался еще разъ обжогу.

Но, кромѣ этой тисненной орнаментаціи, которою покрывались гладкія поверхности фабрикатовъ Уаронъ, они еще украшались мѣстами рельефно исполненными маскаронами, гербами, раковинками, гирляндами, фигурками и другими орнаментальными деталями, въ чемъ мы можемъ убѣдиться по представленному здѣсь на фиг. 77 кувшину. Произведенія Уарона вообще весьма рѣдки.

Послѣ этихъ двухъ, выдающихся по своей оригинальности, отраслей гончарнаго дѣла во Франціи, мы постараемся, хотя бы вкратцѣ, ознакомиться съ характерными чертами глинянаго производства нѣкоторыхъ главныхъ гончарныхъ центровъ этой страны.



Фиг. 77. Кувшинъ производства Уаронъ, (1529 — 1568 г.)
(Th. Deck. La Faïence).

Неверъ.

Въ концѣ XVI столѣтія Людовикъ Гонзаго привлекаетъ въ Неверъ мастеровъ стекляннаго и фаянсоваго дѣла, а также опытныхъ эмальеровъ. Первые опыты фаянсоваго производства въ Неверѣ, при итальянцахъ Конрадъ, представляли подражанія маіоликѣ Итали, какъ объ этомъ можно судить по помѣщенному здѣсь изображенію, на фиг. 78, вазочки Невера того времени. Фаянсъ этотъ расписывался вначалѣ синимъ тономъ. Въ фабрикатахъ же Невера, расписывавшихся впоследствии нѣсколькими красками, чувствуется, при сравненіи его съ тонами итальянской маіолики, бѣдность этихъ красокъ. Въ живописи полихромъ, украшающей этотъ фаянсъ, вычерчиваніе и тушевка орнаментаціи и фигурокъ, въ XV и въ началѣ XVI столѣтія, дѣлались синимъ тономъ, — въ XVII столѣтіи — оранжевымъ, и въ слѣдующемъ затѣмъ XVIII столѣтіи, они уже исполнялись марганцевымъ фіолетовымъ тономъ.



Фиг. 78. Вазочка фаянсовая. Неверъ.
(Th. Deck. La Faïence).

Около 1660 года вліяніе итальянцевъ въ Неверѣ замѣняется вліяніемъ востока. Въ этомъ можно убѣдиться по представленному здѣсь блюду, на фиг. 79, растительная орнаментація котораго очень напоминаетъ подобную же орнаментацію, украшающую персидскій фаянсъ. И дѣйствительно, фаянсъ Невера сталъ украшаться букетами нарцисовъ, тюльпановъ, астръ; павлинами, попугаями и другими птицами, пи-

савшимися, какъ и на персидскомъ фаянсѣ, бѣлою или оранжевою эмалью на синемъ фонѣ цвѣта лаписъ-лазули, въ который окрашенъ былъ предметъ.

Затѣмъ встрѣчается также вліяніе Китая на продуктахъ его, расписывавшихся синимъ и оранжевымъ тонами (en camaïeu) на бѣлыхъ фонахъ. Чаше же у Китая заимствовали только его фигурки. Орнаментація съ подобными фигурками писалась также бѣлымъ тономъ по синему фону, зеленымъ тономъ на бѣломъ фонѣ и чернымъ на оранжевомъ фонѣ.

Въ этомъ родѣ Неверъ работалъ до половины XVIII столѣтія. Затѣмъ, оставаясь при орнаментации, обнаруживающей вліяніе востока, въ декорацию его вводятся историческія сцены; при чемъ историческія личности, являющіяся въ нихъ, писались въ современныхъ костюмахъ.

Когда Мутъе и Руанъ выработали свой оригинальный стиль, имъ сталъ подражать и Неверъ. На его продуктахъ однако отсутствуетъ красный тонъ, который въ XVIII столѣтіи встрѣчается на продуктахъ Руана и Мутъе.

Наконецъ Неверъ подражаетъ даже саксонскому фарфору; а въ концѣ XVIII столѣтія его производство окончательно приходитъ въ упадокъ и онъ въ состояніи былъ изготовлять только обыденную посуду самаго простаго образца, украшавшуюся лишь эмблемами водворившейся тогда во Франціи республики.



Фиг. 79. Блюдо фаянсовое. Неверъ, около 1660 г.

(Th. Deck. La Faience).

Ліонъ.

Въ Ліонѣ фаянсъ изготовлялся уже въ XVI столѣтіи Мастерами тамъ были итальянцы, и фаянсъ того времени, по фактурѣ своей, былъ очень близокъ къ итальянской маіоликѣ. Сюжеты на немъ писавшіеся, большею частію, брались изъ Старого и Новаго Завѣта. Разъяснялись они надписями, писавшимися на мѣстномъ нарѣчій.

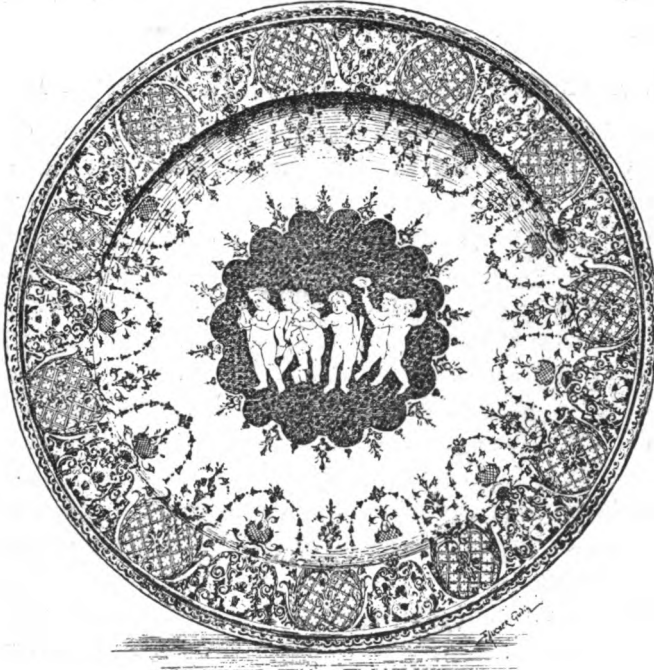
Руанъ.

Самыми ранними продуктами Руана могутъ считаться половыя плитки замка въ Экуанѣ, помѣченныя надписью: «Руанъ—1542». Исполненіе ихъ приписывается мастеру Маклу Абакезну изъ Руана.

Въ производствѣ Руана чувствуется въ началѣ вліяніе Невера, а за тѣмъ подражаніе голландскому фаянсу уже бывшему подъ вліяніемъ Китая.

Но въ концѣ XVII столѣтія онъ уже вырабатываетъ свой собственный характерный стиль. Первые признаки этого зарождающагося стilia замѣчены были на одной фаянсовой вещи, подписанной именемъ мастера Brgment и помѣченной 1699 годомъ. Характерныя черты его заключались въ орнаментации изъ обрамленныхъ орнаментомъ рѣшеточекъ и ламбрекеновъ, съ симметрично расположенными въ нихъ завитками, арабесками, гирляндами и пр... См. фиг. 80. Орнаментация эта, которою расписывались блюда, тарелки, кувшины, кружки и пр., располагалась болѣе или менѣе широко на бортахъ, а на блюдахъ и тарелкахъ также въ среднихъ частяхъ. Иногда при очень большой ширинѣ этой орнаментации, выступы ламбрекеновъ съ осями ихъ, расположенными по радіусамъ, придавали ей характеръ радіальной орнаментации. Часто орнаментация бортовъ соприкасалась или даже составляла цѣлое съ звѣздообразною орнаментациею средней части, занимая, такимъ образомъ, всю поверхность блюда или тарелки. Орнаментация эта писалась большею частію синимъ тономъ по бѣлой поливѣ съ

дополненіемъ краснаго тона, явившагося въ употребленіи около 1708 года, а также желтаго и зеленаго тоновъ. Въ ней встрѣчаются разнообразныя рѣшеточки и цвѣты, напоминающіе собою кружево. Часто въ этой орнаментациі встрѣчаются фигурки, или какія либо сцены; арабески дополнялись гирляндами,



Фиг. 80. Блюдо фаянсовое. Руанъ.
(Th. Deck. La Faïence).

драпировками, представляя подражанія композиціямъ художниковъ того времени, а именно: Булля (Boullé), Берена (Berin) и др. Затѣмъ глиняное производство Руана приходитъ въ упадокъ. Въ немъ также появляется подражаніе китайскому фарфору; тарелки и блюда начинаютъ украшаться пейзажами съ изображеніями въ нихъ фабрикъ; появляющіеся на немъ баснословныя чудовища, комическія сцены, комическія фигурки и пр.

оригинальны, но ничего изяшнаго собою не представляютъ. Затѣмъ, какъ новизна, появляется, такъ называемая, декорація à la coque, изъ цвѣтовъ и травъ, которую можно видѣть на блюдѣ за № 757, въ музеѣ Училища. Одновременно съ этимъ, начинается портиться и черепокъ фабрикатовъ Руана. Въ концѣ XVIII столѣтія конкуренція Англіи подорвала окончательно это производство.

Нидервиллеръ, Мутье, Страсбургъ, и др.

Кромѣ того изъ болѣе выдѣляющихся заводовъ Франціи можно упомянуть заводъ въ Нидервиллерѣ, въ Лотарингіи, основанномъ въ 1754 году барономъ Беверле, который, съ искусствомъ пользуясь стилемъ рококо, подражалъ саксонскому фарфору и фаянсу Страсбурга. Оригинальною же особенностью Нидервиллера представлялъ фаянсъ его, расписывавшійся подъ дерево и украшавшійся пейзажами, исполненными на мѣстахъ оставленныхъ бѣлыми въ видѣ листа бумаги.

Въ Мутье, находящемся въ департаментѣ Нижнихъ Альпъ, въ XVII столѣтіи былъ основанъ фаянсовый заводъ мастеромъ Кларесси. Послѣ него эта фабрика попадаетъ въ руки Ру и Олери. Мутье изготовлялъ большіе заказы и очень удачно справлялся съ ними. Въ XVIII столѣтіи продукты Мутье украшались копіями съ произведеній художниковъ-живописцевъ того времени. Копіи дѣлались съ сюжетовъ мифологическаго содержанія, сраженій, охотъ... См. фиг. 81. Впослѣдствіи, въ XVIII столѣтіи, фаянсъ его сталъ украшаться также орнаментацией въ стилѣ Жилло, Булля, Берена и др. Орнаментация эта писалась большею частію синимъ тономъ en camaieu. Въ музеѣ Центрального Училища имѣется прекрасное блюдо съ подобною орнаментациею за № 764.

Фаянсъ Страсбурга и совершенно схожій съ нимъ фаянсъ Гагенау покрывались доброкачественною поливою съ оловяннымъ основаніемъ. Орнаментация ихъ состояла изъ подражаній растительнымъ формамъ природы. Растенія, являющіеся основаніемъ орнаментации этого фаянса, не стилизовались, и

формы ихъ не условны,—они всегда передавались такими, какими ихъ создала природа. Очень нѣжная тушевка цвѣтовъ и фруктовъ производилась однимъ цвѣтомъ; она получалась постепеннымъ усиленіемъ тоновъ краски, которою окрашивался цвѣтокъ или фруктъ. Встрѣчающіяся же на этомъ фаянсѣ фигурки китайцевъ всегда были условнаго характера.



Фиг. 81. Блюдо фаянсовое. Мутье.
(Кенсингтонскій музей).

Заводы въ Страсбургѣ и въ Гагенау, производившіе такой фаянсъ, были основаны Карломъ Францискомъ Ханонгомъ, въ Страсбургѣ въ 1709 году, въ Гагенау—въ 1720 году. Прекрасные столовые сервизы, а также отдѣльные художественные предметы, какъ напр., часы, чернильницы, вазы и пр., изготовлявшіеся здѣсь въ господствовавшемъ тогда стилѣ рококо, называютъ на вкусъ и ловкость исполненія этихъ предметовъ Ханонгомъ.

Въ Люневилѣ фаянсовый заводъ былъ основанъ въ 1731 году; въ Сень-Клеманѣ въ 1750 году; въ Бельвю въ 1758 году. Фаян-

совое производство этихъ городовъ, равно какъ и производство заводовъ основанныхъ въ Эпиналѣ, Саррегреминѣ, Нанси, Апреи, Варажѣ и др., очень сходно съ производствомъ Страсбурга.

Въ Марселѣ существовали частныя небольшіе фаянсовые заводы уже въ 1697 году; но только въ 1777 году основанъ былъ заводъ, составлявшій собственность брата короля и называвшійся—«Manufacture de Monsieur frère du Roi».—Онъ изготовлялъ столовые сервизы, напомилавшіе подобныя же сервизы изготовлявшіеся въ Страсбургѣ, только съ болѣе блѣдною и особенно деликатно исполненною на нихъ живописью, представляющею цвѣты, фрукты и т. п.

Въ фаянсѣ Бордо, имѣвшемъ фабрику уже въ 1714 году замѣтно подражаніе и Руану, и Мутье, и Неверу.

Производство Лилля имѣетъ много общаго съ фаянсомъ Руана. Иногда же Лилль подражаетъ тоже и Дельфту.

Со, работавшій съ 1747 по 1795 годъ, отличается большимъ вкусомъ и элегантностію своихъ продуктовъ.

Г о л л а н д і я .

Производство изъ обожженной глины въ Нидерландахъ процвѣтало съ давнихъ поръ, и уже, начиная съ 1506 года, существованіе этого производства подтверждается историческими данными. Такъ, извѣстно, что въ этомъ году блюда большихъ размѣровъ дельфтской работы были принесены въ даръ Филиппу Австрійскому нидерландскимъ губернаторомъ Томасомъ Тренчеромъ.

Въ 1611 году, въ числѣ корпорацій, записанныхъ въ гильдейскихъ книгахъ, патрономъ которыхъ считался св. Лука, упоминается также цехъ мастеровъ, изготовлявшихъ фаянсъ.

Въ это время дельфтскій фаянсъ уже отличался особенною нѣжностію. Масса его до извѣстной степени была прозрачна и напоминала массу фаянса, изготовлявшагося тогда на востокѣ. Въ орнаментации продуктовъ Дельфта постоянно встрѣчаются

фигурки, ландшафты, что совершенно отсутствовало въ орнаментаци фаянса Руана.

Орнаментация, украшавшая этотъ фаянсъ въ первый періодъ его производства, писавшаяся синимъ тономъ en camaieu, вслѣдствіе своей сложности, часто казалась запутанною и требовала большаго выясненія своихъ формъ. Послѣднее достигалось иногда тѣмъ, что фоны нѣкоторыхъ симметричныхъ частей покрывались темно-синимъ тономъ, см. фиг. 82; а иногда для этой же цѣли орнаментация подчеркивалась также черными очертаніями. Расположенные въ медальонахъ кермесы, кавалерійскія атаки, мифологическія сцены, по Гольшюсу, оживляли эту декорацию. Гораздо рѣже встрѣчается также расписываніе фаянса разноцвѣтными тонами.



Фиг. 82. Блюдо фаянсовое. Дельфтъ.
(Кенсингтонскій музей).

Во второй половинѣ XVII столѣтія въ продуктахъ Дельфта дѣлается замѣтнымъ вліяніе Японіи. См. прекрасныя вазы за №№ 829 — 833 Музея Училища. Это подражаніе Японіи вводитъ, принятый въ 1642 году въ гильдію, Альбрехтъ Кейзеръ, а Андрей Пинакеръ продолжаетъ его. Но другіе мастера, подобно Питеру Остерлаану, и послѣ этого продолжаютъ держаться стариннаго пріема, украшая свой фаянсъ ландшафтами, а иногда и портретами, писанными en camaieu синимъ тономъ.

Конецъ XVIII столѣтія былъ временемъ разгара торговой дѣятельности Дельфта. Формы, въ которыхъ выразилось фаян-

свое производство Дельфта, были весьма разнообразны. Онъ изготовлялъ большіе столовые сервизы, грѣлки для рукъ и ногъ, верхи щетокъ, облицовочные изразцы, блюда съ гербами, портъ-букеты, кружки, тарелки и пр. Все это расписывалось или синимъ, или разноцвѣтными тонами. Нѣкоторые мастера, какъ, на примѣръ, Декстра, подражаютъ фарфору Мейссена.

Гаарлемъ, Амстердамъ и другіе города Голландіи также открываютъ фаянсовые заводы, и въ XVIII столѣтіи они достигаютъ даже совершенства въ развитіи своего дѣла; но конкурировать съ Дельфтомъ они все же не могли.

Въ нашемъ музеѣ имѣются прекрасные экземпляры этого фаянса за №№ 823 — 833.

Германія.

Въ Германіи производство изъ обожженной огнеупорной глины, отличающееся своею особенною твердостью, процвѣтало главнѣйшимъ образомъ въ бассейнѣ рѣки Рейна, на примѣръ, въ гор. Ратисбонѣ, въ окрестностяхъ Кельна, Майнца и въ другихъ при-рейнскихъ городахъ. Особенно плотная, почти каменная, масса этого производства состояла изъ смѣси глины и песка. Совершенно подобное же производство процвѣтало и въ Бельгіи. Посуда изъ подобной глины за свою твердость была прозвана каменной.

Покрытая солью, она при обжиганіи давала съ кремневою солью глины прозрачную стекловидную глазурь.

Для окраски употреблялись только выдерживающіе высокую температуру и соединяющіеся съ флюсомъ кобальтовая голубая краска и лиловато-бурая марганцевая красная (braunstein).

Приемъ, бывший въ употребленіи при украшеніи кружекъ, изготовлявшихся изъ этой огнеупорной глины, состоялъ, частью въ награвировываніи или нацарапываніи, частью въ тисненіи орнаментаціи особенными, для того изготовлявшимися, колескообразными матрицами, частью также въ накладываніи на влажную, глиняную посуду различныхъ формъ оттисковъ.

Зигбургъ.

Зигбургъ, находившійся на Рейнѣ въ разстояніи часа отъ Кельна, производилъ каменную посуду изъ бѣлой глины. Древнѣйшіе зигбургскіе кувшины, кружки и пр., съ какъ бы нарѣзаннымъ на нихъ узоромъ изъ складочекъ, арабесокъ и пр., приписываются приблизительно 1500 году. Съ 1560 года производство это получаетъ въ Зигбургѣ полное развитіе. Любимыя формы, употреблявшіеся здѣсь — это стройно-утончающіяся, почти цилиндрическія кружки съ оттисками на нихъ гербовъ, какихъ нибудь историческихъ или библейскихъ личностей, арабесокъ и другихъ украшеній. Здѣсь, на фиг. 83, изображена подобная зигбургская кружка.



Фиг. 83. Кружка изъ огнеупорной глины. Зигбургъ, XVI вѣка.

(Jacquart. La Céramique).

Реренъ.

Реренъ (Raeren), близъ Эпена (Eupen), въ Нидерландахъ, произвелъ громадное количество бурыхъ кружекъ, на цвѣтъ которыхъ имѣла отчасти вліяніе копоть обжигательной печи. Реренъ работалъ въ XVI и XVII вѣкахъ и производилъ тоже сѣрмя кружки, съ кобальтовою окраскою его тисненной орнаментациі. Извѣстные тамъ мастера были: Янъ-Эмменсъ (Jan Emmens), Балтазаръ Меннекенъ (Baldasar Menneken) и Янъ Аллерсъ (Jan Allers), Гансъ Кнюдгенъ, Энгель Кранъ и Жанъ Эрнстъ, работавшіе до 1600 года.

Отличавшіяся прекрасными профилями, кружки эти украшались на своей поверхности и шейкѣ фризами съ изображеніями семи курфюрстовъ, ланцкнехтовъ, танцующихъ поселянъ, библейскихъ сюжетовъ, гербовъ и пр. Остальное дополнялось тягами и фризами съ тисненными орнаментациею и арабесками.

Хёръ и Гренцгаузенъ.

Въ Хёръ (Höhr) и въ Гренцгаузенъ (Grenzhausen), въ Нассау, въ 1600 году, вырабатывалась каменная посуда, схожая съ реренскою сѣрою съ кобальтовою окраскою, только съ большимъ употребленіемъ кобальта и меньшею тщательностью въ отдѣлкѣ.

Въ Нассау въ XVII столѣтіи для украшенія глиняной посуды входятъ въ большое употребленіе одиночные оттиски цвѣтовъ, розетокъ, звѣздочекъ, которыя часто связывались награвированными завитками, и покрывались кобальтовою и лиловою — марганцевою окраскою.

Впослѣдствіи, только тисненныя части заполнялись кобальтовою окраскою. Стилизованный средневѣковой орнаментъ въ нихъ сохранился вплоть до эпохи рококо.

Ф р е х е н ъ.

Фабрикатъ Фрехена (Frechen), находившагося близъ Кельна, въ XVI столѣтіи орнаментировались наложенными оттисками медальоновъ, маскаронъ, оттисками римскихъ монетъ, завитковъ и пр. Особенно любимую формою украшенія кружекъ Фрехена, исполнявшихся изъ глины бурога цвѣта, была бородастая маска, накладывавшаяся на шейкѣ сосуда. Эта форма, впрочемъ, употреблялась и въ другихъ мѣстахъ.

Алтенбургъ и Шмалькалденъ.

Въ Алтенбургъ, въ Саксоніи, вырабатывалась каменная посуда бурога цвѣта съ тисненною орнаментаціею и съ небольшими насаженными розетками изъ глины чернаго цвѣта.

Фабрикатъ Шмалькалдена (Schmalkalden) XVII и XVIII столѣтій дѣлались изъ бѣлой глины съ орнаментаціею изъ расположенныхъ маленькихъ точекъ и розетокъ изъ глины темно-бурага цвѣта.

Крейссенъ.

Крейссенскіе и родственные имъ фабрикаты Франконіи дѣлались изъ темно-коричневой глины съ отлично формованною и наложенною орнаментаціею, раскрашивавшеюся эмалевыми красками. Большею частью грушевидныя или цилиндрическія кружки Крейссена, съ тисненною орнаментаціею, украшались еще наложенными на нихъ оттисками охотъ, изображеніями апостоловъ, планетъ, портретовъ, вступающихъ въ бракъ особъ и пр. Эта тисненная орнаментація расписывалась разныхъ цвѣтовъ эмальми съ наложеніемъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ позолоты.

Встрѣчалась живопись и на гладкихъ поверхностяхъ этихъ фабрикатовъ, исполнявшаяся эмалевыми красками. Иногда кружки эти украшались нарѣзною сѣтчатою орнаментаціею. Въ этомъ случаѣ, исполненныя изъ сѣрой глины, онѣ мѣстами окрашивались бѣлою, черною и лиловою эмальми съ позолотою. Подобными тонами расписывалась посуда, предназначавшаяся къ употребленію во время траура. Пестро-расписанныя кружки часто украшались свѣтло-голубыми фонами.

Въ музеѣ Училища имѣются прекрасные образцы крейссенскихъ кружекъ за №№ отъ 1013 и до 1033.

Бунцлауеръ.

Въ Бунцлауерѣ, въ Шлезвигѣ, въ XVIII столѣтіи вырабатывалась каменная посуда изъ коричневой глины, съ тисненною орнаментаціею желтаго цвѣта, съ позолотою и частію раскрашивавшаяся разноцвѣтною эмалью. Тисненная орнаментація, украшающая эту посуду, состояла изъ гербовъ, звѣрей, цвѣтовъ, колосьевъ и проч. И по настоящее время тамъ изготовляется подобная же посуда. Въ музеѣ Училища имѣются двѣ кружки этого производства за № 1035 и № 1036.

Нюрнбергъ.

Нюрнбергъ, еще въ XV столѣтїи считавшійся однимъ изъ первыхъ городовъ Германїи по процвѣтанію въ немъ художественнаго направленія, тогда же, отличался также своимъ глинянымъ производствомъ. Семейство Гиршфогелей, горожанъ г. Нюрнберга, дало Германїи замѣчательныхъ мастеровъ этого дѣла, съ достоинствомъ группирующихся вокругъ имени Альберта Дюрера, также уроженца г. Нюрнберга. Родоначальникъ Гиршфогелей, — Вейтъ Гиршфогель старшій, замѣчательный мастеръ своего времени, славился своими живописными работами исполненными на стеклѣ. Онъ же способствовалъ развитію глинянаго производства въ Германїи, въ особенности печнаго производства. Печные изразцы, изготовлявшіеся подъ его наблюденіемъ, украшались рельефными изображеніями сюжетовъ, взятыхъ изъ Стараго или Новаго Завѣта, и щеголяли своими богатыми архитектурными обрамленіями. Они вначалѣ покрывались однимъ тономъ и имѣли прекрасную блестящую глазурь.

Въ Нюрнбергѣ же изготовлялась разнаго рода посуда какъ то: вазы, кружки, кувшины, украшавшіеся тоже рельефною декорациею съ фигуральными изображеніями. На этихъ глиняныхъ продуктахъ иногда глазурь имѣетъ очень богатую радужность, о чемъ можно судить по кувшину, имѣющемуся въ музеѣ Училища, за № 1055.

Послѣ Вейта Гиршфогеля старшаго, спокойныя формы обрамленій изразцовъ мѣняются на болѣе игривыя, при чемъ и раскраска ихъ испещряется еще больше разноцвѣтными эмалями. Впослѣдствїи и сюжеты стали выбираться по преимуществу изъ свѣтской жизни, взамѣнъ библейскихъ и евангельскихъ сюжетовъ.

Не лишено тоже интереса производство Аннаберга, продукты котораго очень пестро расписывались разноцвѣтными эмалями. Въ музеѣ Училища имѣется изразецъ этого производства за № 1097.

Въ болѣе позднее время, въ XVIII столѣтіи, самобытность глинянаго производства въ Германіи теряется: производство Анспаха начинаетъ подражать Руану; Хѳхстъ, находившійся въ окрестностяхъ Майнца, работаетъ въ характерѣ саксонскаго фарфора; продукты Франкенталя, заводъ котораго основанъ былъ Ханнонгомъ, напоминаютъ производство Страсбурга, потому что Ханнонгъ, какъ мы знаемъ уже, перебрался въ Франкенталь изъ Страсбурга. Байретъ производитъ какъ посуду, такъ равно и разные другіе художественные предметы. Продукты его расписываются синимъ тономъ въ японскомъ вкусѣ.

Нюренбергъ и въ XVIII столѣтіи остается вѣренъ своей спеціальности. Онъ продолжаетъ изготовлять, какъ и въ старину, печи, но во вкусѣ подчиняется уже вѣяніямъ времени. Въмѣсто прекрасныхъ изразцовъ съ рельефною орнаментаціею прежняго времени, онъ начинаетъ изготовлять гладкіе, расписные. Эти изразцы, равно какъ и гладкія вазочки, и другіе, часто большихъ размѣровъ, фаянсовые предметы, расписывались синимъ тономъ en camaïeu, съ изображеніями аллегорическихъ или какихъ либо другихъ сюжетовъ, располагавшихся въ орнаментальныхъ обрамленіяхъ, или же букетами цвѣтовъ. Иногда фаянсъ Нюренберга носилъ отпечатокъ японскаго или китайскаго вліянія.

Швейцарія.

Въ Швейцаріи фаянсовое производство процвѣтало въ Цюрихѣ, фаянсъ котораго украшался орнаментаціею, напоминающею орнаментацію фарфора. Но особенно оригинальны, въ Швейцаріи, продукты Туна, производство котораго существуетъ уже около трехъ сотъ лѣтъ. Особенность этихъ продуктовъ заключалась въ томъ, что декорація на нихъ не писалась, а краски просто выпускались на поверхность предмета

тонкою струею изъ особо приспособленнаго для того сосудика. Декорація ихъ, состоявшая изъ цвѣтовъ, раковинъ, орнаментовъ представляла своего рода оригинальность вслѣдствіе технической особенности ея исполненія.

А Н Г Л І Я.

Въ Англіи также въ большомъ количествѣ изготовлялась посуда изъ глины сѣроватаго цвѣта съ особенно твердымъ черепкомъ. Она даже служила Англіи заграничнымъ вывознымъ товаромъ, достигавшимъ значительныхъ для того времени размѣровъ.

Фабрикаты ранняго глинянаго производства Англіи, какъ напримѣръ, половые плитки, которыми настилались полы базиликъ въ нѣкоторыхъ ея аббатствахъ, исполнялись изъ подобной же твердой огнеупорной глины.

Орнаментация этихъ плитокъ имѣла иногда незначительный рельефъ, и окрашивались, они зеленымъ или коричневымъ тономъ. Но чаще украшеніемъ для нихъ служилъ вытиснутый плоскій орнаментъ, углубленія котораго заполнялись бѣлою или желтою глиною, глина же самой плитки была сѣроватокоричневого цвѣта и служила въ этомъ случаѣ фономъ орнамента.

Мало сохранилось у насъ памятниковъ средневѣковаго глинянаго производства Англіи за исключеніемъ этихъ плитокъ. Обломки этого производства встрѣчаются, но цѣльные экземпляры очень рѣдки.

Любопытна aqua manilla, найденная, въ 1845 году, въ Лейсѣ (Lewes) и сдѣланная, быть можетъ, раньше царствованія Генриха II (1154 — 1189). Она изображена здѣсь на фиг. 84.

Въ большемъ употребленіи была глина цвѣта «grey beards» сѣрой бороды, которая, во время царствованія Якова I, называлась тоже «bellarmino». Изъ подобной же глины дѣлались въ Англіи кружки въ царствованіе королевы Елизаветы.

Глиняное производство, въ характерѣ продуктовъ Дельфта, привилось въ Англіи не такъ скоро и неизвѣстно какой мануфактурѣ приписать его. Ранніе экземпляры, въ видѣ бѣлой

посуды для вина, принадлежатъ времени царствованія Карла I; на нихъ надписывались названія тѣхъ винъ, для которыхъ они предназначались, какъ то: кларетъ, бѣлое и т. п.; точно также на нихъ встрѣчаются обозначенія датъ, начиная съ 1642 года и до 1659 года.

Многія изъ мануфактуръ конца XVII столѣтія уже забыты. Главная изъ нихъ, основанная братьями Элерсами изъ Нюренберга, находилась въ окрестностяхъ Брадвеля. Элерсъ первый



Фиг. 84. Acra papilla, изъ обожженной глины, найденная въ Англіи.

(Кенсингтонскій музей).

въ Англіи употреблялъ соль для наведенія глазури на обожженной глинѣ. Фаянсовая масса этихъ продуктовъ Англіи дѣлалась изъ очень нѣжной бѣлой глины съ примѣсю хорошо перетертаго кремня. Обыкновенно же прозрачная глазурь ея имѣла основаніемъ свинецъ и фельдшпатъ.

Фаянсовый заводъ, находившійся въ селеніи Ламбетъ, какъ кажется, былъ основанъ около 1640 — 1646 года. Заводъ этотъ, основанный выходцами изъ Голландіи, вскорѣ разросся въ цѣлый фаянсовый округъ, насчитывающій въ себѣ до 40 ману-

фактуръ. Но въ концѣ прошлаго столѣтія подобныя же заводы, основанныя въ Стафордшейрѣ, благодаря своей предприимчивости и разнымъ техническимъ усовершенствованіямъ, успѣли совершенно подорвать производство Ламбета.

Въ Стафордшейрѣ работаль извѣстный мастеръ гончарнаго дѣла Іосифъ Веджвудъ, вышедшій изъ семьи простого горшечника. При его появленіи, фабрикаты мѣснаго производства были очень грубой фактуры. Кромѣ того вся торговля подобными издѣліями того времени находилась въ рукахъ Дрездена, который, поэтому, продаваль свой фарфоръ особенно дорого. Но дѣятельность Веджвуда поправила дѣла Стафордшейра. Въ 1755 году онъ вводитъ въ употребленіе эмаль зеленого цвѣта, для покрытія столь извѣстныхъ тарелокъ и блюдь Стафордшейра, украшавшихся растительною орнаментациею, въ особенности листьями и гроздьями винограда. Въ 1762 году онъ составилъ изъ глинъ Девонта и Дорсета съ двойною примѣсю кремнистой земли массу сливочнаго цвѣта, которая прославила его имя. Производство это онъ посвятилъ королевѣ, и оно поэтому носило названіе — «Queens' ware». Въ 1768 году имъ была взята привилегія на способъ окрашивания глиняной массы до ея обжога, съ цѣлью подражанія старинному этрусскому глиняному производству, извѣстному уже намъ подъ названіемъ — *bucchero negro*; а въ 1769 году онъ открылъ новую мануфактуру, подъ названіемъ — «Этрупія». Въ 1773 году имъ изобрѣтенъ былъ составъ изъ тонкой бѣлой глины, годный для изготовленія самыхъ нѣжныхъ камей и рельефныхъ портретовъ. Этотъ «бѣлый бисквитъ», какъ называли этотъ составъ, отличавшійся своею нѣжностію, былъ особенно способенъ входить въ соединеніе съ разными веществами, а потому, его легко было окрашивать металлическими окисями въ черный, голубой, лиловой и желтый тона. Предметы изготовлявшіеся изъ бисквита, окрашеннаго въ вышепоименованные тона, украшались также наложенною на нихъ рельефно-тисненою декорациею бѣлаго цвѣта, состоящею изъ орнаментаціи и изъ аллегорическихъ фигурокъ. Послѣднія исполнялись по

рисункамъ и моделямъ знаменитаго въ то время художника Флаксмана. Самая цѣнная работа Веджвуда — это копія съ извѣстной Портландской вазы (см. нашъ каталогъ стеклянаго производства).

Нѣсколькими годами позже основаніа завода каменной посуды въ Ламбетѣ, былъ основанъ заводъ въ Фульгамѣ. Масса каменной посуды Фульгама была особенно тверда; глазурь наводилась на ней солью. Орнаментация продуктовъ Фульгама, писавшаяся большою частію ярко голубою эмалью, состояла изъ полосокъ, листьевъ, цвѣтовъ, а главныя мѣста ихъ заполнялись медальонами съ какими нибудь писавшимися въ нихъ изображеніями.

Въ Бристолѣ гончарное производство существовало уже при Эдуардѣ I († 1307 г.); оно развивалось въ царствованіе королевы Елизаветы.

Отмѣтимъ также, какъ центры производства каменной посуды, Лидсъ, Ярмутъ и Ловетофъ. Въ этомъ послѣднемъ очень подражали Китаю.

Затѣмъ въ XIX столѣтіи глиняное производство Англии теряетъ все то, что въ художественномъ отношеніи имъ было пріобрѣтено ранѣе и, именно, потому, что въ странѣ развивается чрезмѣрное преслѣдованіе выгодъ въ ущербъ качеству производства. Фаянсъ въ Англии начали украшать декораціею не ручной работы, а исполнявшейся печатаніемъ, что и отразилось вредно на художественной сторонѣ ея производства.

Испанія.

Въ Испаніи вліяніе мавровъ, съ ихъ удаленіемъ, исчезаетъ; но фаянсовое производство продолжаетъ существовать. Пользуется, въ это время, извѣстностію фабрика въ Севильѣ, которая подражаетъ Савоннѣ. Кромѣ того извѣстна фаянсовая фабрика въ Талаверѣ (Talavera de la Reina), см. № 1134 и 1135 каталога музея Училища, и фабрика въ Алькорѣ, для которой владѣлецъ ея, графъ д'Аранда выписаль, во второй по-

ловинѣ XVIII столѣтія, изъ Мутѣ мастера Олери. При Олери въ фабрикатахъ Алькору дѣлается очень замѣтнымъ вліяніе Мутѣ.

Шв е ц і я.

Въ Швеціи мануфактура глиняныхъ издѣлій Ространда, основанная въ 1726 году, вначалѣ подражаетъ Дельфту, а затѣмъ Неверу и Страсбургу. Другая подобная же мануфактура Маріябергъ, основанная въ 1750 году, слѣдуетъ направленію Ространда. Образцомъ производства Маріяберга можетъ служить фаянсовая вазочка, въ каталогѣ музея училища помѣченная № 1170, и служившая, по всей вѣроятности, украшеніемъ верхней части печи или какого либо другого большого предмета.

Р о с с і я.

У насъ въ Россіи имѣются слѣды глинянаго производства весьма отдаленныхъ временъ.

Встрѣчаются древніе продукты мѣстнаго и чужестраннаго происхожденія.

Раскопки, производившіяся во многихъ мѣстахъ бассейна Чернаго моря, гдѣ процвѣтали греческія колоніи во время расцвѣта культуръ Греціи и Рима, напримѣръ, въ Еникале близъ Керчи, въ Юзь-Обскомъ хребтѣ, веденные графомъ А. А. Бобринскимъ въ 1889 году, и въ другихъ мѣстахъ, обнаружили тамъ присутствіе остатковъ глинянаго производства, въ связи съ остатками издѣлій изъ стекла, кости, бронзы, желѣза и драгоценныхъ камней.

Остатки встрѣчающихся здѣсь глиняныхъ продуктовъ состояли изъ разнообразныхъ формъ посуды, разныхъ величинъ амфоръ, балзамаріумовъ, лампочекъ, статуетокъ; оттисковъ орнаментовъ, бычачьихъ головокъ и головокъ медузъ; оттисковъ дельфина, льва, и другихъ подобныхъ вещей.

Всѣ эти глиняные предметы носятъ отпечатокъ безусловно греческаго искусства и встрѣчаются они только въ примор-

ских мѣстностяхъ, заселенныхъ тогда пришлымъ греческимъ населеніемъ.

Углубляясь же въ глубь материка юга Россіи, встрѣчаемъ совершенно другое. При раскопкѣ кургановъ и могилъ по ея степнымъ пространствамъ, хранящихъ остатки культуры населявшихъ ее тогда скивовъ, сарматовъ и другихъ народностей, — находятъ также остатки глиняной посуды и глиняныхъ издѣлій, но совершенно другого характера. Посуда эта состояла изъ горшечковъ и кувшинчиковъ, изъ мисочекъ на стоянцахъ, употреблявшихся, по всей вѣроятности, при приношеніяхъ меда, брашна и т. п. идоламъ, и изъ разныхъ другихъ издѣлій, изготовлявшихся изъ сѣрой или красной глины, и отличавшихся своимъ грубымъ исполненіемъ.

Опредѣлить, какой народности и какому времени принадлежатъ остатки этого глинянаго производства, трудно, по причинѣ мало содержательности формъ, присущихъ этимъ памятникамъ прошлаго, даже рѣдко сохранившимся въ цѣлости.

Остатки посуды, въ видѣ глиняныхъ чернаго цвѣта черепковъ, были найдены при раскопкахъ, напримѣръ, производившихся въ окрестностяхъ селенія Мартоноши, въ Херсонской губерніи. Много подобныхъ черепковъ также было найдено при раскопкахъ, произведенныхъ въ мѣстечкѣ Вчорайше, Сквирскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

Въ Тамбовской губерніи при раскопкахъ, производившихся г. Ястребовымъ, близъ деревни Ляды, кромѣ большого количества глиняныхъ черепковъ, были найдены цѣльные горшки и ложки. Они имѣютъ довольно примитивныя формы и изображены здѣсь на фиг. 85. По заключенію производителя раско-



Фиг. 85. Горшки и ложка, найденные въ Тамбовской губерніи, близъ деревни Ляды.

покъ г. Ястребова, они принадлежатъ довольно позднему времени, именно, X или XI вѣкамъ.

По остаткамъ глиняныхъ горшковъ, встрѣчающимся въ большомъ количествѣ около могильниковъ, но рѣдко въ самыхъ могилахъ, можно уже составить себѣ нѣкоторое понятіе о существовавшемъ тогда типѣ глиняной посуды. Встрѣчаются большею частью горшки, широкія миски, широкіе кувшины съ отогнутыми наружу вѣнчиками безъ ушей. Украшали ихъ только горизонтально расположенныя выпуклыя полоски. На днѣ такой посуды встрѣчаются иногда нѣчто, напоминающее клейма.

Остатки подобной посуды находимы были въ сѣверныхъ частяхъ Кіевской губерніи и въ восточныхъ Волинской губерніи. Судя по мѣстонахожденію ихъ, они, должно быть, составляютъ остатки глинянаго производства издревле населявшихъ эти мѣста Древлянъ.

Вотъ то небольшое, что сохранилось для насъ отъ глинянаго производства народностей, обитавшихъ Россію въ глубокую старину.

Но затѣмъ постоянное торговое общеніе Россіи съ Византіею было причиною тому, что вліяніе ее на наше отечество не прекращалось. И дѣйствительно, при раскопкахъ веденныхъ въ великокняжескомъ дворѣ въ Кіевѣ, найдены были тамъ амфоры греко-византійскаго типа, предназначенныя для вина, масла, или для другихъ какихъ либо жидкостей, а также горшки-стамносы для пряностей, финиковъ или другихъ товаровъ привозимыхъ, должно быть, изъ Византіи. Эти глиняныя амфоры и стамносы относятся къ IV—VI вѣкамъ по Р. Х.

На вліяніе Византіи также указываютъ остатки половъ, найденныя при разрытіи того что сохранилось отъ нѣкоторыхъ старинныхъ Кіевскихъ церквей. Такъ, въ Десятинной церкви, оконченной въ 996 году, найдены были: «муравленныя небольшія плиты, на подобіе кафеля, составлявшія полъ въ боковыхъ припорахъ жертвенника и діаконника».

Въ Ирининской церкви, монастыря того же имени, основаннаго Великимъ Княземъ Ярославомъ въ 1040 году, найдены

былъ: «поль поливной горшечной работы, составленный изъ четверугольныхъ плиточекъ» *).

Полы въ этихъ церквахъ высланы были глиняными лещадьми (плитками), украшенными травами, узорами и личинами.



Фиг. 86. Глиняная статуетка изъ Новгородскаго музея.
(Съ фотографіи г. Боршевскаго).



Фиг. 87. Глиняная статуетка изъ Новгородскаго музея.
(Съ фотографіи г. Боршевскаго).

Этотъ приемъ украшенія половъ въ церквахъ плитками, по всѣмъ вѣроятіямъ, былъ Византійскаго происхожденія и распространялся онъ на Руси, должно полагать, чрезъ Кіевъ.

Но еще большій интересъ представляютъ рельефныя глиняныя изображенія. Примѣромъ этому можетъ служить образъ св. великомученика Георгія, находящійся на южной стѣнѣ Дмитріевскаго собора во Владимірѣ **). Соборъ этотъ былъ осно-

*) И. Сахаровъ. Обзорніе русской археологіи. Записки Отдѣленія Русской и Славянской археологіи Имп. Арх. Общества. Томъ I.

**) См. И. Сахаровъ. Обзорніе русской археологіи. Записки Отдѣленія Русской и Славянской археологіи Имп. Арх. Общества. Томъ I.

ванъ Великимъ Княземъ Всеволодомъ Георгіевичемъ около 1097 года. А также изображенія Спасителя и нѣкоторыхъ святыхъ угодниковъ изъ обожженной глины, хранящіяся въ Новгородскомъ музеѣ и представленныя здѣсь на фиг. 86, 87 и 88. По этимъ даннымъ можно судить на сколько фигуральныя изображенія, преисполненные высокаго чувства, распространены были у насъ въ эпоху преобладанія Византійскаго искусства.

Но за тѣмъ, хотя иго монгольское и повліяло пагубно на развитіе культурной жизни нашего отечества, но глиняное производство монголовъ должно было внести новыя вѣянія

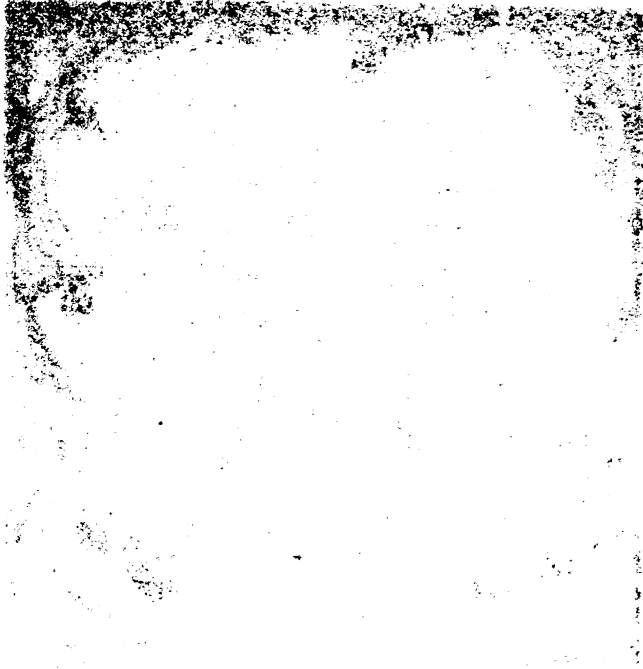


Фиг. 88. Глиняное изображеніе святой изъ Новгородскаго музея. (Съ фотографіи г. Боршевскаго).

и новыя оригинальныя черты въ наше глиняное производство. Что глиняное производство ихъ достигло уже извѣстнаго развитія, доказываетъ то, что, при археологическихъ изысканіяхъ, сдѣланныхъ въ Сараѣ, найдены были кафельные изразцы, расписанные разноцвѣтными эмалями, съ изображеніемъ травъ и цвѣтовъ тюльпановъ, лилій, незабудокъ съ листьями и корнями украшенными позолотою. Попадались кафли, крытыя по бѣлому и голубому

полю однимъ золотомъ. Кафли эти употреблялись ими для украшенія стѣнъ, половъ и печей. Чаши, вазы, тарелки обливались голубою глазурью, расписывались цвѣтами розъ и виноградными кистями. Бокалы, кувшины и чернильницы расписывались разноцвѣтными эмалями. Эти продукты монголовъ изъ эмалированной глины, конечно, не остались безъ вліянія на наше глиняное производство.

Въ XVI столѣтіи, при усиленіи Московскаго государства, глиняное производство принимаетъ также большее развитіе. Въ Москвѣ уже существовала за Яузой гончарная слобода, изготовлявшая глиняную посуду, кафли и черепицу, идущую на покрытіе церковныхъ и башенныхъ главокъ. Черепицы окрашивались въ зеленоватый и желтоватый-бурый тона. Въ Нов-



Вот и настало время, когда Басенька, как и другие ребята, пошла в школу. А там, конечно, в первый раз, она не могла ничего сказать. И только когда пришла домой, то рассказала маме, что она была в школе. И мама ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой. И Басенька ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой. И мама ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой.



И Басенька ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой. И мама ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой. И Басенька ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой. И мама ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой. И Басенька ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой. И мама ей сказала, что она тоже была в школе, когда была маленькой.

И
и
но
но



Иараецъ поливной. Россія, XVII вѣка.

(Съ фотографіи г. Боршевскаго).

городѣ также существовалъ, такъ называемый, *конецъ иончарный*, заселенный, конечно, гончарами. Изразцы или кафли покрывались синею и зеленою поливами; въ первомъ случаѣ онѣ назывались ценинными, во второмъ—просто зелеными. Земля и фоны ценинныхъ кафлей покрывались синею муравою, но травы и цвѣты у таковыхъ, впослѣдствіи, также расписывались желтою, бѣлою, коричневою и другихъ цвѣтовъ эмальями. При покрытіи глиняныхъ продуктовъ или кафлей, напр., однимъ бѣлымъ тономъ, эмаль эта или какъ ее называли «мурава, растертая въ порошокъ, разводилась жидко, такъ что ее черпали ковшемъ и поливали ею издѣлія (отсюда—полива)».

Кромѣ изготовленія кафлей и черепицъ гончары изготовляли также разнообразную глиняную посуду.

Въ описи имущества Бориса Годунова, 1588 года, упоминаются ценинные сосуды: мисы, блюда, росольники, сулеи, корчажки, стопы, кувшинцы, чарки, достоканы, ковши. Нѣкоторые изъ нихъ имѣли на лазоревой и зеленой краскѣ травы «навожены золотомъ».

Замѣчательно, что при всей близости востока и не смотря на постоянное сношеніе Россіи съ нимъ, наше глиняное производство настойчиво вырабатываетъ свои самостоятельныя формы, отчасти, быть можетъ, напоминающія о вліяніи Византіи, востока и на вліяніе запада, дѣйствующаго чрезъ Литву. Вліяніе запада объясняется появленіемъ въ XVII вѣкѣ въ Россіи иностранныхъ мастеровъ, въ числѣ которыхъ напр., намъ извѣстно имя Эвермера Орнольдта, выписаннаго къ намъ въ 1631 году и пребываніе котораго въ Россіи, безъ сомнѣнія, не осталось безъ пользы для ея мастеровъ*).

Въ XVII столѣтіи большое вліяніе на развитіе глинянаго производства въ Россіи оказываетъ церковное строительство того времени. Патріархъ Никонъ, для устройства въ Воскресенскомъ монастырѣ храма на подобіе Иерусалимскаго, осно-

*) Забѣлинъ. Историческое обозрѣніе финифтянаго и цениннаго дѣла въ Россіи.

ывааетъ мастерскія для изготовленія изразцовъ, предназначавшихся для украшенія церковныхъ стѣнъ и печей. Онъ же выписываетъ литовца Петра Заборовскаго, украсившаго своими работами церковь Вознесенія.

Изразцы XVII столѣтія дѣлались изъ грубой краснаго цвѣта глины. Украшали ихъ, подобно изразцамъ XVI столѣтія, рельефною орнаментаціею изъ арабесокъ, завитковъ, травъ и цвѣтовъ, дополняя еще эту орнаментацію орлами, другими птицами, львами и пр., формы которыхъ были болѣе или менѣе условны. Въ концѣ XVII столѣтія иногда мотивы орнаментаціи заимствовались изъ типографскихъ иллюстрацій нѣмецкихъ книгъ. Иногда чувствуется въ нихъ также вліянія востока. Изразцы эти покрывались или однимъ тономъ или же расписывались разныхъ цвѣтовъ эмалями. Подобные изразцы XVI и XVII столѣтій имѣются въ музеѣ Училища за №№ 1137, 1138, 1142, 1144, 1145 и другіе. Смотри на приложенныя здѣсь таблицы и на фототипическую таблицу съ воспроизведенными на ней изразцами музея Училища.

Въ 1666 году мастеръ Игнатій Максимовъ съ товарищами, работавшіе на глиняномъ заводѣ при постройкѣ Новаго Іерусалима, были переведены въ Москву. Здѣсь они сдѣлали Государю «въ поднось ко святой на печи образцы или образцовыя кафли». Въ концѣ XVII вѣка лучшимъ мастеромъ, въ Москвѣ, считался Иванъ Семеновъ, по прозванію Денежка.

Но уже въ 1709 году Императоръ Петръ Великій присылаетъ туда двухъ плѣнныхъ шведовъ: Яна Флегнера и Кристана, которые вводятъ тамъ расписываніе изразцовъ въ дельфтскомъ вкусѣ. Большіе поливные гладкіе изразцы вначалѣ ими расписывались только синимъ тономъ, а затѣмъ и разными другими тонами, и шли большею частію на облицеваніе печей, а частію и стѣнъ жилыхъ помѣщеній XVIII столѣтія.

Бывшая въ употребленіи въ старину деревянная и оловянная посуда, а у богатыхъ людей стеклянная и серебряная, а также ввозъ съ запада фаянса мѣшали развиваться какъ слѣдуетъ производству нашего фаянса. Тѣмъ не менѣе фаянсовая



Figure 1. The vase of the temple of Apollo at Delphi.

(Source: <http://www.ancient.eu>)

иногда употреблялись для изготовления изразцовъ, предназначенныхъ для украшения первоначныхъ стѣнъ и печей. Онъ же былъ изобретенъ и гонимъ Петра Заборовскаго, украсившаго своими работами иконостасъ Божьенскаго.

Изразцы XVII столѣтня отличаются грубой краснаго цвѣта гонимой. Украшали ими стѣны и изразцамъ XVI столѣтня, которыми украшены стѣны вѣдубесекъ, завитковъ, травъ и другихъ доводилокъ. Иногда орнаментацию орлами, другими животными, а также и фигурами, изъ которыхъ были болѣе или болѣе частыя птицы. Изразцы XVII столѣтня иногда могли быть орнаментированы также и гонимой, или живографическихъ иллюстрацій нѣмецкихъ и итальянскихъ, причисляется въ нихъ также вліяніе востока. Изразцы эти покрывались или однимъ тономъ или же расписывались разными цвѣтовъ эмальми. Подобные изразцы XVI и XVII столѣтній имѣются въ музеѣ Училища за №№ 1137, 1138, 1142, 1144, 1145 и 1146. Смотри на приложенныя здѣсь таблицы и на фотопечатную таблицу съ воспроизведенными на ней изразцами гонимой.

Въ 1740 году въ Петербургѣ Новатій Максимовъ съ товарищами, работавшіе въ заводѣ при постройкѣ Нового Иерусалима, переехавъ въ Москву, здѣсь они сдѣлали Государственному заводу на свои образцы или образцовыя работы. Въ 1743 году въ Москвѣ онъ былъ мастеромъ, въ Москвѣ, на заводѣ при постройкѣ на Денежку.

Въ 1749 году Министромъ Петръ Великій прислалъ въ Петербургъ мастеровъ: Яна Флегнера и Кристиана Копелера, которые тамъ расписывали изразцы въ дельфтскомъ гонимомъ, а также и гонимые гладкіе изразцы вначалѣ ими расписывали въ голубомъ, синемъ, зеленомъ и разными другими тонами, а въ болѣе частую часть въ голубомъ и синемъ, а частію и стѣны жилищъ помѣщичьихъ XVIII столѣтня.

Бывшая въ употребленіи въ старинныя времена деревянная и оловянная посуда, а у богатыхъ еще и серебряная и серебряная, а также ввозъ съ запада фарфоровая и развитая какъ стѣдуетъ производству нашего завода, имѣла не менѣе фаянсовая



Израецъ поливной. Россія, XVII вѣка.

(Съ фотографіи г. Боршевскаго).

или какъ ее еще тогда называли ценинная посуда у насъ изготовлялась. Она состояла изъ сулей, жбановъ, кольцообразныхъ кувшиновъ-квасниковъ, тарелокъ, блюды, пѣтуховъ, куколь и пр. и изготовлялась на заводахъ, изъ которыхъ одинъ, заводъ купца Гребенщикова въ Москвѣ, существовалъ еще въ прошломъ столѣтїи.

Производство изъ глины въ особенности развилось въ окрестностяхъ Москвы, въ Гжели (Броницкаго уѣзда), въ мѣстности богатой удобными для этой работы породами глины. Здѣсь работали сперва изъ красной послѣ обжоба глины; но, по открытїи особенно чистой глины, такъ называемой, *ининки*, начали изготовлять полубѣлый фаянсъ, въ подражанїе англійскому. На сѣверѣ глиняное производство процвѣтало въ Тверской, Новгородской, Вологодской, Нижегородской и Пермской губерніяхъ. Въ Тихвинскомъ уѣздѣ, Новгородской губерніи выдѣлывались изъ глины разныя декоративныя поливныя издѣлія. Въ окрестностяхъ г. Боровичей выдѣлывался огнеупорный кирпичъ, а также простыя поливныя фаянсовыя издѣлія. То же производство держалось въ сосѣднемъ Вышневолоцкомъ уѣздѣ.

На югѣ глиняное производство держится въ Полтавской, Харьковской (Новая Водолага, въ округѣ которой около 10.000 гончаровъ заняты производствомъ фаянса); въ Рязанской губерніи, близъ Скопина, въ Курской (г. Суджа, Мирополы), въ Черниговской, Херсонской, Подольской губерніяхъ; кромѣ того на Кавказѣ, въ Дагестанѣ и Тверской области (большихъ размѣровъ кувшины для вина).

Къ болѣе крупнымъ центрамъ этого производства относится казенный фаянсовый заводъ, основанный въ 1798 году близъ Кіева, въ упраздненномъ Межигорскомъ монастырѣ, производившій тонкій, хорошій фаянсъ. Онъ работалъ также изъ мѣстнаго каолина и ставилъ клеймо—«*Кіевъ*».

Затѣмъ нельзя не упомянуть о заводѣ де-Мезерамъ, заводѣ Потоцкаго и Черторыжскаго въ Волынской губерніи и заводѣ Ауербаха, производившихъ (опакъ) твердый фаянсъ.

Такой же твердый фаянсъ (опакъ) изготовлялся также въ Вышнемъ Волочкѣ на заводѣ А. Соколова и на фарфоровомъ заводѣ Гарднера, въ селѣ Вербилкахъ, Дмитровскаго уѣзда, Московской губерніи.

Въ Петербургѣ выдѣлялись своими фаянсовыми работами въ началѣ нашего столѣтія заводы Гинтера и Поскочина. Ихъ статуетки и особенно статуетки изображающіе китайцевъ съ качающимися головками, довольно часто встрѣчаются въ продажѣ у антикваріевъ.

Въ Финляндіи большихъ размѣровъ достигло фаянсовое производство на заводѣ фирмы «Арабія», работающей съ успѣхомъ и въ наше время.



КАТАЛОГЪ.

Глиняное производство въ древнемъ мірѣ.

Египетъ.

Иероглифическія надписи прочитаны приватъ-доцентомъ С.-Петербургскаго Университета, Борисомъ Александровичемъ Тураевымъ.

1. Двѣ погребальныя статуетки (*ушебти*) изъ обожженной, глазурованной глины, съ земледѣльческими орудіями въ скрещенныхъ рукахъ на груди и съ награвированными іероглифическими надписями.

На первой статуеткѣ: *Осирисъ (нарицательное имя) Горъ-ем-Хебъ (собственное имя) покойный, родившійся отъ Та-хау-ти покойной. Говоритъ онъ: «О эти ушебти! Если этотъ Осирисъ Горъ-емъ-Хебъ покойный, родившійся отъ Та-хау-ти покойной, будетъ назначенъ, чтобы производить работы всякія, производимыя въ подземномъ царствѣ, да будутъ отстранены препятствія отъ него. Я призываю васъ! я назначаю васъ во всякое время для работы*

тамъ, чтобы обрабатывать поле, орошать берега и таскать песокъ съ запада на востокъ и съ востока на западъ. Я призываю васъ». Книга Мертвыхъ, VI гл.

На второй статуеткѣ: *Осирисъ Джа-Хер-пета покойный, родившійся отъ Та-рем-Бастъ покойной. Говоритъ онъ: О эти ушебти!*

Далѣе тоже что и на предъидущей статуеткѣ.

Древній Египетъ, 26-й династїи. Выс. 0^m,16 и 0^m,16¹/₂. 85 г.—593.

2. Погребальная статуетка (*ушебти*) изъ обожженной глины, покрытой ангобомъ бѣловатаго цвѣта, съ написанными земледѣльческими орудїями въ рукахъ ея, скрещенныхъ на груди и іероглифическою надписью: *Осирисъ Анх-ф-н-Хонсу (онъ живъ для Хонсу)*. Древній Египетъ, 20-й или 21-й династїи. Выс. 0^m,11.

95 г.—12360.

3. Погребальная статуетка (*ушебти*) изъ обожженной глины, богатой кремнеземомъ, покрытой ангобомъ зеленоватаго тона, съ написанными орудїями земледѣлія въ рукахъ ея, скрещенныхъ на груди и іероглифическою надписью: *Осирисъ Хонсу-емъ-Хебъ (Хонсу на праздникъ)*. Древній Египетъ, 20-й или 21-й династїи. Выс. 0^m,10.

95 г.—12361.

4. Погребальная статуетка (*ушебти*) изъ обожженной глины, богатой кремнеземомъ; покрыта эмалью голубоватаго цвѣта, съ напи-

санными орудіями земледѣлія въ скрещенныхъ на груди ея рукахъ и іероглифическою надписью: *Джедъ-Горъ-(іуфанхъ?)*. Древній Египетъ, 20-й или 21-й династіи. Выс. 0^м,08.

95 г. — 12362.

- 5. Погребальная статуетка** (*ушебти*) изъ обожженной глины; покрыта эмалью голубоватаго цвѣта, съ написанными орудіями земледѣлія въ скрещенныхъ на груди ея рукахъ и іероглифическою надписью: *Осирисъ, жрецъ Амона, тицецъ Амонъ-Хотепъ покойный*. Древній Египетъ, 20-й или 21-й династіи. Выс. 0^м,09¹/₂.

95 г. — 12363.

- 6. Погребальная статуетка** (*ушебти*) изъ обожженной глины; покрыта темно-голубой эмалью, съ написанными земледѣльческими орудіями въ скрещенныхъ на груди ея рукахъ и іероглифическою надписью: *Ра-ноферъ (Ра-прекрасный)*. Древній Египетъ, 20-й или 21-й династіи. Выс. 0^м,08¹/₂.

95 г. — 12364.

- 7. Погребальная статуетка** (*ушебти*) изъ обожженной глины; покрыта голубоватой эмалью, съ написанными орудіями земледѣлія въ скрещенныхъ на груди ея рукахъ и іероглифическою надписью: *Осирисъ 4-й жрецъ Амона-Ра, царя боговъ, Неси-Амонъ покойный*. Древній Египетъ, 20-й или 21-й династіи. Выс. 0^м,12¹/₂.

95 г. — 12365.

*

- 8. Погребальная статуетка** (*ушебти*) изъ обожженной глины; покрыта голубоватой эмалью, съ написанными чернымъ тономъ орудіями земледѣлія въ скрещенныхъ на груди ея рукахъ и іероглифическою надписью: *Осирисъ 4-й жрецъ Амона-Ра, царя боговъ, Неси-Амонъ покойный.* Древній Египетъ, 20-й или 21-й династіи. Выс. 0^м,12. 95 г. — 12366.
- 9. Погребальная статуетка** (*ушебти*) изъ обожженной глины; покрыта голубою эмалью, съ написанными орудіями земледѣлія въ скрещенныхъ на груди ея рукахъ и іероглифическою надписью: *Осирисъ жрецъ Амона, писецъ, Амонъ-Хотепъ покойный.* Древній Египетъ, 20-й или 21-й династіи. Выс. 0^м,10. 95 г. — 12367.
- 10. Погребальная статуетка** (*ушебти*) изъ обожженной глины; покрыта голубою эмалью, со стершеюся надписью, написанною чернымъ тономъ. Древній Египетъ, 20-й или 21-й династіи. Выс. 0^м,09¹/₂. 95 г. — 12368.

Греція.

а) Вазочки, разная утварь и пр.

- 11. Арибаллъ** изъ обожженной глины съ узоромъ, написаннымъ бурымъ тономъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,08. 86 г. — 7420.
- 12. Арибаллъ** изъ обожженной глины алаго цвѣта съ линейнымъ бурымъ узоромъ и нацарапан-

- ными въ клѣтку линиями. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,13. 86 г. — 7426.
- 13. Арибаллъ** изъ обожженной глины алаго цвѣта, окрашенный бѣлою землистою краскою, съ краснымъ линейнымъ узоромъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,08. 86 г. — 7429.
- 14. Арибаллъ**, сферическій, изъ обожженной глины алаго цвѣта съ остатками узора бураго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,06. 86 г. — 7431.
- 15. Арибаллъ**, сферическій, изъ алой глины съ крапинами и линейнымъ узоромъ бураго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,07. 86 г. — 7435.
- 16. Арибаллъ** изъ алой глины, украшенъ красными и бурыми дисками. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,06. 86 г. — 7439.
- 17. Арибаллъ** сферической формы изъ желтоватой глины съ окраскою въ бурый цвѣтъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Діам. 0^м,07. 86 г. — 7510.
- 18. Арибаллъ**, глиняный, расписанный бурымъ и краснымъ тонами. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Діам. 0^м,05 1/2. 86 г. — 7528.
- 19. Арибаллъ**, сферическій, изъ глины палеваго цвѣта, расписанный бурою краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Діам. 0^м,05 1/4. 86 г. — 7536.

20. Арибаллъ, сферическій, изъ глины палеваго цвѣта, расписанъ красною краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Діам. 0^м,05. 86 г. — 7537.
21. Арибаллъ, сферическій, изъ глины палеваго цвѣта, расписанъ бурою краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Діам. 0^м,06¹/₂.
86 г. — 7538.
22. Арибаллъ, сферическій, глиняный, расписанъ бурою краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,07. 86 г. — 7563.
23. Арибаллъ, сферическій, глиняный, расписанъ бурою краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,07¹/₂. 86 г. — 7564.
24. Арибаллъ, сферическій, глиняный, расписанъ бурою краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,07. 86 г. — 7565.
25. Арибаллъ, сферическій, глиняный, расписанъ бурою и красною красками. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,07. 86 г. — 7566.
26. Амфора, малая, глиняная, покрыта черною краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,10. 86 г. — 7558.
27. Котилискъ изъ бѣловатой глины, украшенъ параллельными полосками и узоромъ буроваго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,08. 86 г. — 7455.

28. Котилискъ, глиняный, украшенъ параллельными полосками и крапинками бураго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,20.
86 г. — 7559.
29. Котилискъ, глиняный, украшенъ бурымъ линейнымъ узоромъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,17.
86 г. — 7560.
30. Кальписъ, глиняный, алаго цвѣта, съ пальметкою на буромъ фонѣ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,09.
86 г. — 7556.
31. Кархесіонъ, глиняный. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,12½.
86 г. — 7554.
32. Келебе изъ обожженной глины алаго цвѣта съ линейнымъ бурымъ узоромъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,16.
86 г. — 7432.
33. Киликсъ изъ алой глины, расписанъ бурой краскою. Птицы. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,06.
86 г. — 7551.
34. Киликсъ изъ красной глины, покрытъ черною краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,06.
86 г. — 7552.
35. Лекионъ, глиняный, расписанъ бурымъ тономъ. Борьба Геракла со львомъ немейскимъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,15.
86 г. — 7547.
36. Лекионъ, глиняный, расписанъ бурымъ и бѣлымъ тонами. Оетида приноситъ сыну своему

Ахиллу оружіе, изготовленное Гефестомъ. За Ахилломъ стоитъ Аѣина Паллада, а предъ конями возсѣдаетъ Зевсъ покровительствующій Ѡетидѣ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,15¹/₂.

86 г. — 7548.

37. Лекиѣъ, глиняный, расписанъ бурымъ и бѣлымъ тонами. Ѡетида приноситъ сыну своему Ахиллу оружіе, изготовленное Гефестомъ. За Ахилломъ стоитъ Аѣина Паллада, а предъ конями возсѣдаетъ Зевсъ, покровительствующій Ѡетидѣ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,15¹/₂.

86 г. — 7549.

38. Лекиѣъ, глиняный, расписанъ бурымъ тономъ. Шествіе Геракла съ Аѣиною Палладою въ колесницѣ, запряженной конями, ведомыми Іолаемъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ, Выс. 0^м,14¹/₂.

86 г. — 7550.

39. Ойнохоя изъ обожженной глины съ линейнымъ узоромъ чернаго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,18.

86 г. — 7419.

40. Ойнохоя изъ красной обожженной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,11.

86 г. — 7424.

41. Ойнохоя, глиняная. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,09.

86 г. — 7557.

42. Стамнъ съ крышкою, глиняный съ узорами, написанными красною и бурою красками. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,13. 86 г. — 7553.

43. Лампа изъ красной глины съ тисненною орнаментациею. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ.
Діам. 0^м,06. 86 г. — 7529.
44. Лампа изъ красной глины съ тисненною орнаментациею. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ.
Діам. 0^м,05¹/₄. 86 г. — 7530.
45. Лампа изъ красной глины съ оттискомъ раковины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Діам. 0^м,06.
86 г. — 7531.
46. Лампа изъ красной глины съ оттискомъ раковины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,08¹/₂.
86 г. — 7532.
47. Лампа глиняная, покрытая черною краскою, съ дугообразной ручкой. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,10. 86 г. — 7533.
48. Лампа глиняная, покрытая черною краскою, съ дугообразною ручкой. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,09³/₄. 86 г. — 7534.
49. Лампа глиняная, покрытая черною краскою, съ дугообразною ручкой. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,11¹/₄. 86 г. — 7535.
50. Восемь пряслицъ (*Spinnwirtel, carrousel ou volcan*) глиняныхъ, украшенныхъ нацарапаннымъ или оттиснутымъ линейнымъ узоромъ, находимые въ Гиссарлыкѣ, на мѣстѣ древней Трои, начиная съ глубины трехъ метровъ вплоть до дѣвственной ея почвы. Дл. отъ 0^м,05 до 0^м,03.
86 г. — 7473 — 7480.

- 51. Одиннадцать пряслиць** (*Spinnwirtel, carrousel ou volcan*) глиняныхъ, находимыхъ въ Гиссарлыкѣ, на мѣстѣ древней Трои, начиная съ глубины трехъ метровъ вплоть до дѣвственной ея почвы. Діам. отъ $0,04\frac{1}{2}$ и до $0,03$.
86 г. — 7481 — 7491.
- 52. Четыре пряслицы** (*Spinnwirtel, carrousel ou volcan*) глиняныя; росписаны бурою краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0,04\frac{1}{2}$ — $0,03$.
86 г. — 7569 — 7572.
- 53. Тигель** для плавки мѣди изъ огнеупорной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Разм. $0,13 \times 0,13\frac{1}{2}$.
86 г. — 7458.
- 54. Плавильный тигель** съ ручкой, изъ огнеупорной глины темнаго цвѣта; найденъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0,04$.
86 г. — 7508.
- 55. Горшечекъ** съ ручкой, изъ обожженной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ, на мѣстѣ древней Трои. Выс. $0,09$.
86 г. — 7417.
- 56. Вазочка** изъ обожженной глины съ приспособленіемъ для подвѣшиванія, украшена линейнымъ узоромъ бураго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0,06$.
86 г. — 7418.
- 57. Вазочка** изъ обожженной глины съ отверстіями на мѣстахъ ручекъ для подвѣшиванія. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0,10\frac{1}{2}$.
86 г. — 7421.

- 58. Крышечка** изъ обожженной глины алаго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,08. 86 г. — 7423.
- 59. Треножникъ** изъ алой обожженной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,10. 86 г. — 7425.
- 60. Чаша** съ ручками изъ красной глины, найдена въ Гиссарлыкѣ на глубинѣ 4 — 6 метровъ. Выс. 0^м,07. 86 г. — 7436.
- 61. Крышка** отъ вазы, цилиндрическая, изъ алой глины съ окраскою бураго цвѣта; она служила также для питья. Найдена въ Гиссарлыкѣ на глубинѣ 5 метровъ. Выс. 0^м,08½. 86 г. — 7437.
- 62. Горшечекъ** съ ручкой изъ красной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,08. 86 г. — 7446.
- 63. Мисочка** глиняная, алаго цвѣта, съ крышкой; украшена полосками краснаго и бураго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,12. 86 г. — 7447.
- 64. Горшечекъ** съ крышкой изъ глины алаго цвѣта; украшенъ концентрическими красными, бурыми и желтыми кругами. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,07½, выс. 0^м,07. 86 г. — 7450.
- 65. Колокольчикъ**, глиняный, расписанъ бурымъ тономъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,17. 86 г. — 7453.

- 66.** Погремушка яйцеобразной формы изъ глины алаго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Ось 0^м,07. 86 г. — 7454.
- 67.** Вазочка, цилиндрическая, на трехъ ножкахъ съ крышкою, глиняная, расписана бурою краскою. Концентрическіе круги; на крышкѣ львы. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,05. 86 г. — 7555.
- 68.** Сосудъ съ носикомъ и ручкой, глиняный, покрытъ черною глазурью. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,05¹/₂. 86 г. — 7561.
- 69.** Ручка отъ сосуда, глиняная, украшена маскаронномъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Разм. 0^м,12 × 0^м,12. 86 г. — 7567.
- 70.** Ручка отъ сосуда, глиняная, украшена маскаронномъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Разм. 0^м,10 × 0^м,10. 86 г. — 7568.
- 71.** Горшечекъ изъ глины алаго цвѣта, расписанъ бурымъ тономъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,04¹/₂. 86 г. — 7494.
- 72.** Сучекъ изъ глины алаго цвѣта, найденъ при раскопкахъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,12. 86 г. — 7499.
- 73.** Дискообразная пластинка, глиняная, найдена при раскопкахъ въ Гиссарлыкѣ. Діам. 0^м,04. 86 г. — 7511.
- 74.** Амѳора. Красная, обожженная глина съ черною живописью на красномъ фонѣ, бѣлою и

лиловою мѣстами окраскою, и нацарапанными (*graffiti*) очертаніями. Вакхъ, ѣдущій на быкѣ, и символическія животныя архаическаго рисунка. Греція VI—IV ст. до Р. X. Выс. 0^м,32, діам. 0^м,25. 85 г. — 478.

75. Амфора. Красная, обожженная глина съ черною живописью на красномъ фонѣ, мѣстами имѣющею бѣлую и лиловую окраску, съ нацарапанными (*graffiti*) очертаніями. Побѣда Геракла надъ немейскимъ львомъ и торжественное шествіе его въ присутствіи Аѳины — Паллады и Юлая. Греція. V—IV ст. до Р. X. Выс. 0^м,41, діам. 0^м,24¹/₂. 85 г. — 482.

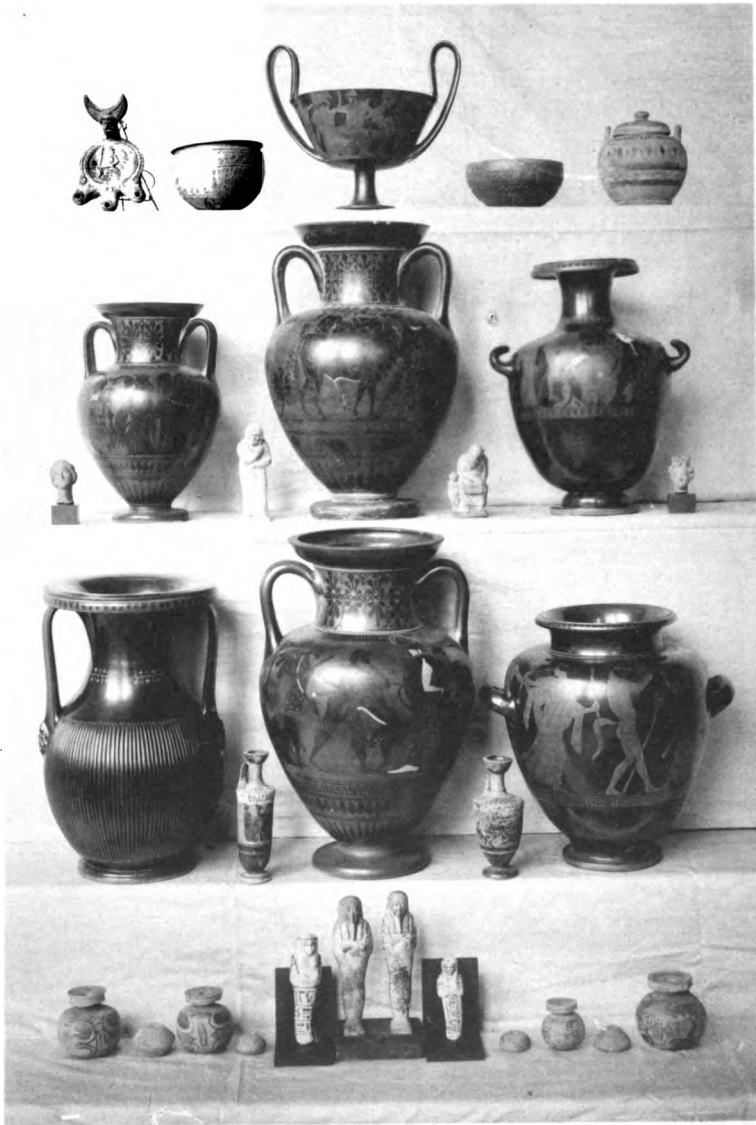
76. Амфора. Красная, обожженная глина съ черною живописью на красномъ фонѣ, имѣющею мѣстами бѣлую и лиловую окраску, съ нацарапанными (*graffiti*) очертаніями. Этида приноситъ Ахиллу оружіе, изготовленное Гефестомъ, чему покровительствуетъ Зевсъ. Греція. V—IV ст. до Р. X. Выс. 0^м,24, діам. 0^м,17¹/₄. 85 г. — 489.

77. Амфора. Красная, обожженная глина съ черною живописью на красномъ фонѣ, имѣющею мѣстами бѣлую окраску, съ нацарапанными (*graffiti*) очертаніями. Встрѣча Вакхомъ Персефоны (весны), ежегодно спускающейся въ царство Аида и возвращающейся оттуда. Греція. IV ст. до Р. X. Выс. 0^м,28³/₄, діам. 0^м,19. 85 г. — 484.

- 78. Кальписъ.** Обожженная глина съ краснымъ рисункомъ на черномъ фонѣ, съ частичною бѣлою окраскою. Миѣъ о Лернейскомъ болотѣ. Греція. IV ст. до Р. X. Выс. $0^m,33\frac{1}{2}$, діам. $0^m,21\frac{3}{4}$.
85 г. — 487.
- 79. Канеаръ.** Обожженная глина, съ краснымъ рисункомъ на черномъ фонѣ. Побѣда Геракла надъ немейскимъ львомъ и вакханалія. Греція. IV или III ст. до Р. X. Выс. $0^m,24$, діам. $0^m,20\frac{1}{4}$.
85 г. — 485.
- 80. Киликсъ.** Обожженная глина съ краснымъ рисункомъ на черномъ фонѣ. Вакхическія сцены. На ножкѣ подпись мастера Панталоса. Греція. IV или III ст. до Р. X. Выс. $0^m,12$, діам. $0^m,31\frac{3}{4}$.
85 г. — 488.
- 81. Киликсъ.** Обожженная глина съ краснымъ рисункомъ на черномъ фонѣ. Сцены изъ семейнаго быта. Греція. III ст. до Р. X. Выс. $0^m,13\frac{1}{2}$, діам. $0^m,33$.
85 г. — 489.
- 82. Ритонъ,** имѣющій форму пѣтуха. Обожженная глина. Греція. Выс. $0^m,21$.
85 г. — 479.
- 83. Ойнохоя.** Обожженная глина, покрытая черною краскою. Греція. Выс. $0^m,15$, діам. $0^m,10$.
85 г. — 481.
- 84. Стамъ.** Обожженная глина съ краснымъ рисункомъ на черномъ фонѣ. Вакхическія сцены. Греція. Выс. $0^m,30\frac{3}{4}$, діам. $0^m,25$.
85 г. — 483.

18. **Копилка**. Обладана в д. Гора съ краснимъ ртутнимъ росуномъ на сѣнозѣ. Сѣнозѣ частіаюю бѣлою. Сѣнозѣ на Мѣвь о'112, діам. о'103. Г. № IV ст. до Р. X. Выс. о'121, діам. о'121. 85 г. — 187.
19. **Копилка**. Обладана в д. Гора съ краснимъ ртутнимъ росуномъ на сѣнозѣ. Сѣнозѣ частіаюю бѣлою. Сѣнозѣ на Мѣвь о'112, діам. о'120. Г. № IV ст. до Р. X. Выс. о'121, діам. о'120. 85 г. — 185.
20. **Копилка**. Обладана в д. Гора съ краснимъ росуномъ на сѣнозѣ. Сѣнозѣ частіаюю бѣлою. Сѣнозѣ на Мѣвь о'112, діам. о'112. Г. № IV ст. до Р. X. Выс. о'112, діам. о'112. 85 г. — 188.
21. **Копилка**. Обладана в д. Гора съ краснимъ ртутнимъ росуномъ на сѣнозѣ. Сѣнозѣ частіаюю бѣлою. Сѣнозѣ на Мѣвь о'112, діам. о'137. Г. № IV ст. до Р. X. Выс. о'137, діам. о'137. 85 г. — 439.
22. **Копилка**. Обладана в д. Гора съ краснимъ росуномъ на сѣнозѣ. Сѣнозѣ частіаюю бѣлою. Сѣнозѣ на Мѣвь о'112, діам. о'127. Г. № IV ст. до Р. X. Выс. о'127, діам. о'127. 85 г. — 479.
23. **Копилка**. Обладана в д. Гора съ краснимъ росуномъ на сѣнозѣ. Сѣнозѣ частіаюю бѣлою. Сѣнозѣ на Мѣвь о'112, діам. о'110. Г. № IV ст. до Р. X. Выс. о'105, діам. о'110. 85 г. — 181.
24. **Копилка**. Обладана в д. Гора съ краснимъ росуномъ на сѣнозѣ. Сѣнозѣ частіаюю бѣлою. Сѣнозѣ на Мѣвь о'112, діам. о'125. Г. № IV ст. до Р. X. Выс. о'125, діам. о'125. 85 г. — 183.

Египетъ, Греція, Этрурія и Римъ.



435		150		79		149		42
124	77		134	74	131		78	132
	147		37	75		35	84	
24	50	11	50	2	1	6	50	19
							50	12

- 85. Малая амфора** съ тисненными пальметками. Обожженная глина, покрытая черною краскою. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,12, діам. 0^м,05¹/₂.
85 г. — 491.
- 86. Малая амфора** съ тисненными ложками. Обожженная глина, покрытая черною краскою. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,12, діам. 0^м,05. 85 г. — 492.
- 87. Малая амфора** съ тисненными пальметками. Обожженная глина, покрытая черною краскою. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,08, діам. 0^м,03¹/₂.
85 г. — 493.
- 88. Малая амфора** съ тисненными пальметками. Обожженная глина, покрытая черною краскою. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,08, діам. 0^м,03¹/₄.
85 г. — 494.
- 89. Арибаллъ.** Красная глина съ концентрическими кругами и радіальными штрихами бураго и темнокраснаго цвѣта. Греція. Выс. 0^м,06¹/₂, діам. 0^м,05¹/₂.
85 г. — 495.
- 90. Бомбилій.** Красная глина съ концентрическими кругами и радіальными штрихами бураго и темно-краснаго цвѣта. Греція. Выс. 0^м,09¹/₂, діам. 0^м,05.
85 г. — 496.
- 91. Арибаллъ.** Красная глина съ концентрическими кругами и радіальными штрихами бураго и темнокраснаго цвѣта. Греція. Выс. 0^м,07, діам. 0^м,06.
85 г. — 497.

- 92. Котилискъ.** Красная глина съ концентрическими кругами и штрихами бураго и темно-краснаго цвѣта. Греція. Выс. $0^m,10$, діам. $0^m,05\frac{1}{2}$.
85 г. — 498.
- 93. Бальзамарій.** Обожженная глина съ краснымъ рисункомъ на черномъ фонѣ. Два тигра. Греція, (*Керчь*). Выс. $0^m,06$, діам. $0^m,08\frac{1}{2}$.
85 г. — 499.
- 94. Бальзамарій** въ видѣ миндаля. Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. $0^m,10\frac{1}{2}$, шир. $0^m,04\frac{1}{2}$.
85 г. — 519.

б) Статуетки.

- 95. Божекъ.** Обожженная глина съ окраскою бураго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0^m,12$.
86 г. — 7438.
- 96. Божекъ** изъ алой глины, раскрашенный красною краскою. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0^m,11$.
86 г. — 7444.
- 97. Божекъ** глиняный съ остатками бурой раскраски. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0^m,12\frac{1}{2}$.
86 г. — 7456.
- 98. Божекъ** изъ красной глины, найденъ при раскопкахъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0^m,06$.
86 г. — 7507.
- 99. Шесть божковъ** глиняныхъ, расписанныхъ бурымъ тономъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. $0^m,17$.
86 г. — 7541—7546.

100. **Химера** глиняная. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,05. 86 г. — 7585.
101. **Головка** отъ статуетки хорошей работы изъ обожженной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,03½. 86 г. — 7539.
102. **Статуетка-кариатида**, глиняная. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,31. 86 г. — 7582.
103. **Всадникъ**. Обожженная глина, окрашенная бѣлою землистою краскою съ краснымъ линейнымъ узоромъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,11. 86 г. — 7434.
104. **Всадникъ**. Глина алаго цвѣта, окрашена бурымъ тономъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,12. 86 г. — 7448.
105. **Всадникъ**. Глина, съ окраскою нѣкоторыхъ частей краснымъ тономъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,16. 86 г. — 7452.
106. **Всадникъ**, глиняный, найденный при раскопкахъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,10½. 86 г. — 7459.
107. **Всадникъ**. Глина, расписанная красною и бурю красками. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,13. 86 г. — 7562.
108. **Осликъ** изъ обожженной глины алаго цвѣта. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,12. 86 г. — 7430.

109. Баранъ изъ обожженной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,12. 86 г. — 7433.
110. Медвѣженокъ изъ алой глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,08. 86 г. — 7445.
111. Птица съ обломанною головою и крыльями изъ обожженной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,06. 86 г. — 7422.
112. Птица изъ глины алаго цвѣта съ линейнымъ краснымъ узоромъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,11. 86 г. — 7449.
113. Баранъ изъ глины алаго цвѣта, найденный при раскопкахъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,07. 86 г. — 7451.
114. Конекъ изъ алой обожженной глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,13. 86 г. — 7427.
115. Конекъ изъ сѣрой глины. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,16. 86 г. — 7428.
116. Конекъ изъ обожженной глины съ написанными бурымъ тономъ конскимъ уборомъ и шерстью. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,11. 86 г. — 7440.
117. Конекъ изъ глины алаго цвѣта, расписанъ бурымъ тономъ. Изъ раскопокъ въ Гиссарлыкѣ. Дл. 0^м,15. 86 г. — 7457.
118. Статуетка танцовщицы, глиняная, найдена при раскопкахъ въ Гиссарлыкѣ. Выс. 0^м,18. 86 г. — 7540.

119. **Гермесь** изъ обожженной красной глины. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,20. 85 г. — 520.
120. **Дѣвушка съ пѣтухомъ** изъ обожженной красной глины. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,12¹/₄. 85 г. — 521.
121. **Кариатида**. Лакированная обожженная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,15¹/₂. 85 г. — 522.
122. **Головка Афродиты**. Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,12. 85 г. — 523.
123. **Фигурка человѣка** (кукла). Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,11³/₄. 85 г. — 524.
124. **Головка Афродиты**. Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,06. 85 г. — 525.
125. **Статуетка Кибеллы**. Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,12³/₄. 85 г. — 526.
126. **Головка**, накрытая петасомъ. Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,04¹/₄. 85 г. — 527.
127. **Статуетка гречанки**. Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,16¹/₂. 85 г. — 528.
128. **Статуетка Терпсихоры**. Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,16. 85 г. — 529.

*

- 129. Головка женская.** Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,03. 85 г. — 530.
- 130. Статуетка гречанки.** Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,15¹/₂.
85 г. — 531.
- 131. Силенъ - учитель.** Группа изъ обожженной красной глины. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,9¹/₄.
85 г. — 532.
- 132. Женская головка.** Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,05¹/₂. 85 г. — 533.
- 133. Маска Силена.** Обожженная красная глина. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,06³/₄. 85 г. — 534.
- 134. Статуетка.** Обожженная красная глина. Комическій актеръ. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,12¹/₂.
85 г. — 535.
- 135. Группа.** Обожженная красная глина. Дѣвушка съ пѣтухомъ. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,11.
85 г. — 536.
- 136. Статуетка.** Обожженная красная глина. Комическій актеръ. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,08¹/₂.
85 г. — 537.
- 137. Группа.** Обожженная красная глина съ остатками полихромии. Дѣвушка съ пѣтухомъ и лебедемъ. Греція, (*Керчь*). Выс. 0^м,11³/₄.
85 г. — 538.

Этрурія и Римъ.

- 138.** Лампы изъ блѣдножелтой съ остатками краснаго лака и черной обожженной глины, съ оттисками разнообразныхъ сюжетовъ на верхнихъ частяхъ, объ одномъ и нѣсколькихъ свѣтильникахъ, разныхъ формъ и размѣровъ (31 шт.). Древній Римъ. 85 г. — 435 — 465.
- 139.** Три маски Горгоны. Оттиски изъ блѣдножелтой обожженной глины. Древній Римъ. Діам. $0^m,07$. 85 г. — 466 — 468.
- 140.** Маска Горгоны. Оттискъ изъ черной глины. Древній Римъ. Діам. $0^m,06$. 85 г. — 469.
- 141.** Двѣ маски женскія, оттиснутыя изъ свѣтло-красной глины. Древній Римъ. Размѣры $0^m,02\frac{3}{4}$ и $0^m,02$. 85 г. — 470 — 471.
- 142.** Пальметка. Оттискъ изъ желтой обожженной глины. Древній Римъ. Размѣры $0^m,04$ и $0^m,03\frac{1}{4}$. 85 г. — 472.
- 143.** Пальметка. Оттискъ изъ желтой обожженной глины. Древній Римъ. Размѣры $0^m,05$ и $0^m,04\frac{1}{4}$. 85 г. — 473.
- 144.** Головка. Оттискъ изъ черной глины. Древній Римъ. Размѣры $0^m,03\frac{1}{2}$ и $0^m,04\frac{1}{2}$. 85 г. — 474.
- 145.** Орнаментъ изъ тисненной глины. Древній Римъ. Размѣры $0^m,02\frac{3}{4}$ и $0^m,03\frac{1}{4}$. 85 г. — 475.

- 146. Вазочка** въ видѣ сидящаго на корточкахъ чело-
вѣка. Обожженная глина. Древній Римъ.
Выс. 0^m,14. 85 г. — 476.
- 147. Амфора** изъ красной обожженной глины съ
тисненными мелкими ложками и маскаронами
у основанія гладкихъ ручекъ, покрыта чер-
ною краскою за исключеніемъ мелкаго орна-
мента и бортика на шейкѣ. Этрурія, (*Тоскана*).
III ст. до Р. Х. Выс. 0^m,35, діам. 0^m,21.
85 г. — 480.
- 148. Кальписъ.** Обожженная глина съ краснымъ
рисункомъ на черномъ фонѣ. Итало-Гре-
ческая раб. III или II ст. до Р. Х. Діам. 0^m,14,
выс. 0^m,19. 85 г. — 490.
- 149. Чаша.** Красная, лакированная глина съ тис-
ненною орнаментацией. Римское пр., (*Ареzzo*).
I ст. до Р. Х. Діам. 0^m,13¹/₂, выс. 0^m,06¹/₂.
85 г. — 517.
- 150. Чаша.** Красная, лакированная глина съ тис-
ненною орнаментацией. Римское пр., (*Ареzzo*).
I ст. до Р. Х. Діам. 0^m,13, выс. 0^m,09³/₄.
85 г. — 518.

Индія.

- 151. Вазочка** (*serai*), фаянсовая, съ узоромъ, напи-
саннымъ синимъ и голубымъ тонами по бѣлой
поливѣ плохого качества. Индія. Современ-
ное производство. Выс. 0^m,35. 83 г. — 9043.

152. Вазочка (*serai*), фаянсовая, съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,19. 83 г. — 9044.
153. Вазочка (*serai*), фаянсовая, съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ плохого качества. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,16¹/₂. 83 г. — 9045.
154. Вазочка (*serai*), фаянсовая, съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,19. 83 г. — 9046.
155. Вазочка (*serai*), съ крышкой фаянсовая, съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,20¹/₂. 83 г. — 9047.
156. Вазочка (*serai*), фаянсовая, съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,22¹/₂. 83 г. — 9048.
157. Вазочка (*ghazar*) лотусоподобной формы. Фаянсъ, украшенный синими и голубыми узорами по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,26¹/₂. 83 г. — 9049.
158. Бутылочка (*khujja*). Фаянсъ, расписанный узорами голубого и синяго цвѣта по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,29¹/₂. 83 г. — 9051.

- 159. Вазочка.** Фаянсъ, расписанный узорами синяго и голубого цвѣта по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,23.
83 г. — 9051.
- 160. Вазочка.** Фаянсъ, расписанный узорами голубого и синяго цвѣта по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,23.
83 г. — 9052.
- 161. Чайникъ.** Фаянсъ, расписанный узорами синяго и голубого цвѣта по бѣлой поливѣ плохого достоинства. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,26³/₄. 83 г. — 9053.
- 162. Вазочка.** Фаянсъ, расписанный зеленымъ цвѣтомъ по бурой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,26¹/₄.
83 г. — 9054.
- 163. Вазочка.** Фаянсъ, расписанный узорами зеленого тона по поливѣ бураго цвѣта. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,23¹/₂.
83 — 9055.
- 164. Вазочка.** Фаянсъ, расписанный зеленымъ тономъ по поливѣ бураго цвѣта. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,25¹/₂.
83 г. — 9056.
- 165. Вазочка (serai).** Фаянсъ съ зеленымъ узоромъ на темно-зеленомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,16. 83 г. — 9057.

- 166. Вазочка.** Фаянсъ, расписанный узорами зеленого тона по поливѣ бураго цвѣта. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,16.
83 г. — 9058.
- 167. Вазочка** (*serai*) съ крышкою; фаянсъ, расписанный узорами зеленого цвѣта по поливѣ бураго цвѣта. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,25.
83 г. — 9059.
- 168. Вазочка.** Фаянсъ, расписанный узорами синяго цвѣта по голубой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,16¹/₂.
83 г. — 9060.
- 169. Вазочка** (*ghazar*) лотусоподобной формы. Фаянсъ, расписанный синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,23.
83 г. — 9061.
- 170. Вазочка** (*serai*). Фаянсъ, расписанный синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,25¹/₂.
83 г. — 9062.
- 171. Чайникъ** съ крышкою. Фаянсъ, расписанный синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,28.
83 г. — 9063.
- 172. Вазочка** съ ручками, фаянсовая, съ узорами, гусями, написанными лиловымъ и голубымъ тонами по сѣровой поливѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,28.
83 г. — 9064.

173. **Вазочка** (*serai*), фаянсовая, съ зелеными узорами на буромъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,20¹/₂. 83 г. — 9065.
174. **Вазочка** (*stooka*), фаянсовая, съ зеленымъ узоромъ на буровато-зеленомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,33³/₄.
83 г. — 9066.
175. **Бутыль** (*kbuja*), фаянсовая, съ зеленымъ узоромъ на буровато-зеленомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,30.
83 г. — 9067.
176. **Банка**, фаянсовая, расписана синеvато-дымчатыми узорами на буровато-красномъ фонѣ. Индія. Современное производство.
Выс. 0^m,18¹/₂. 83 г. — 9068.
177. **Вазочка**, фаянсовая, красноватая, съ желтыми узорами. Индія. Современное производство.
Выс. 0^m,15³/₄. 83 г. — 9069.
178. **Вазочка** (*serai*), фаянсовая, желтая, расписана узорами рыжеvатаго и бураго цвѣта. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,37.
83 г. — 9070.
179. **Вазочка** (*stooka*), фаянсовая, желтая, съ краснымъ и бурымъ узоромъ, съ розетками въ перевивающихся завиткахъ. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,30¹/₂. 83 г. — 9071.
180. **Вазочка** (*serai*). Фаянсъ, расписанный свѣтло-краснымъ и бурымъ тонами по поливѣ

краснаго цвѣта. Индія. Современное производство. Выс. $0^m, 26\frac{3}{4}$. 83 г. — 9072.

181. Вазочка (*serai*) съ двумя ручками. Фаянсъ, окрашенный въ голубой цвѣтъ, съ синимъ узоромъ. Индія. Современное производство. Выс. $0^m, 27\frac{1}{2}$. 83 г. — 9073.

182. Вазочка (*serai*), фаянсовая, бѣлая, съ узоромъ голубого и синяго цвѣта. Индія. Современное производство. Выс. $0^m, 11\frac{1}{2}$. 83 г. — 9074.

183. Кувшинъ (*lota*), фаянсовый, поливной, съ зеленымъ узоромъ на буромъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. $0^m, 16\frac{1}{2}$. 83 г. — 9075.

184. Вазочка (*serai*), фаянсовая, поливная, съ зеленымъ узоромъ на буромъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. $0^m, 20\frac{1}{2}$. 83 г. — 9076.

185. Вазочка (*serai*), фаянсовая, поливная, желтая, съ рыжимъ и бурымъ узорами. Индія. Современное производство. Выс. $0^m, 33$. 83 г. — 9077.

186. Кувшинъ (*lota*), фаянсовый, поливной, съ желтымъ узоромъ на сѣроватомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. $0^m, 13\frac{1}{2}$. 83 г. — 9078.

- 187.** Кувшинъ (*lota*), фаянсовый, поливной, съ желтымъ узоромъ на буромъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,12³/₄.
83 г. — 9079.
- 188.** Ваза, фаянсовая, поливная, съ рыжимъ и бурымъ узорами на желтомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,16.
83 г. — 9080.
- 189.** Ваза, фаянсовая, поливная, съ узорами рыжаго и бурога цвѣта на желтомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,27¹/₂.
83 г. — 9081.
- 190.** Вазочка (*serai*), фаянсовая, поливная, съ узоромъ желтаго и бурога цвѣта на рыжеватокрасномъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,28³/₄. 83 г. — 9082.
- 191.** Вазочка, фаянсовая, поливная, желтая, съ рыжимъ узоромъ. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,28³/₄. 83 г. — 9083.
- 192.** Вазочка съ ручками, фаянсовая, желтая, съ узорами, написанными красною и бурою красками. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,37. 83 г. — 9084.
- 193.** Вазочка изъ глазированной фаянса, желтая, съ узорами, написанными краснымъ и бурымъ тонами. Индія. Современное производство. Выс. 0^м,33. 83 г. — 9085.

- 194. Вазочка** (*serai*), фаянсовая, поливная, красновато-бурая, съ узоромъ, написаннымъ бурымъ и красновато-желтымъ тонами. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,30.
83 г. — 9086.
- 195. Вазочка** (*serai*), фаянсовая, поливная, красновато-бурая, съ узоромъ, написаннымъ бурымъ и красновато-желтымъ тонами. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,35¹/₂.
83 г. — 9087.
- 196. Бутыль** (*khuja*). Глазироваанный фаянсъ рыжевато-краснаго цвѣта, украшенный узоромъ бѣлаго и бураго цвѣта. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,35. 83 г. — 9088.
- 197. Вазочка**, фаянсовая, поливная, съ синимъ узоромъ на голубомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,14³/₄. 83 г. — 9089.
- 198. Вазочка**, фаянсовая, поливная, съ синимъ узоромъ на голубомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,16. 83 г. — 9090.
- 199. Вазочка**, фаянсовая, поливная, съ синимъ узоромъ на голубомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,10¹/₄. 83 г. — 9091.
- 200. Вазочка** (*serai*) съ ручками. Поливной фаянсъ съ синимъ узоромъ на голубомъ фонѣ. Индія. Современное производство. Выс. 0^m,23¹/₂.
83 г. — 9092.

- 201.** Блюдо съ крышкою. Поливной фаянсъ съ узорами, написанными голубымъ и лиловатымъ тонами на бѣломъ фонѣ. Индія. Современное производство Декана. Дл. 0^м,23.
83 г. — 9171.
- 202.** Блюдо съ крышкою. Поливной фаянсъ, окрашенный въ синій цвѣтъ, съ нацарапаннымъ узоромъ, покрытымъ черными очертаніями. Индія. (*Dakhan*). Дл. 0^м,21³/₄. 83 г. — 9172.
- 203.** Чашечка. Поливной фаянсъ съ голубыми полосками на бѣломъ фонѣ. Индія. Современное производство Коты, въ Раджпутанѣ. Дл. 0^м,15¹/₄.
83 г. — 9173.
- 204.** Чашечка. Поливной фаянсъ съ голубыми полосками на бѣломъ фонѣ. Индія. Современное производство Коты, въ Раджпутанѣ. Дл. 0^м,16¹/₂.
83 г. — 9174.
- 205.** Чаша, фаянсовая, поливная, голубая. Производство Коты, въ Раджпутанѣ. Дл. 0^м,14.
83 г. — 9175.
- 206.** Чаша изъ глазированной фаянса внутри зеленого цвѣта, снаружи украшена витыми полосками желтаго и бураго цвѣтовъ. Индія. Современное производство Коты, въ Раджпутанѣ. Дл. 0^м,16¹/₂.
83 г. — 9176.
- 207.** Вазочка, фаянсовая, поливная съ узоромъ изъ цвѣтовъ и арабесокъ написаннымъ синимъ и

голубымъ тонами на бѣломъ фонѣ. Производство Марата, въ Индіи. Выс. 0^m,47.

83 г. — 9177.

208. Вазочка, фаянсовая, поливная, съ бѣлымъ узоромъ съ синими очертаніями на голубомъ фонѣ. Индія. Производство Марата.

Выс. 0^m,30¹/₂.

83 г. — 9178.

209. Вазочка для цвѣтовъ, фаянсовая, поливная, съ зеленымъ узоромъ на темно-зеленомъ фонѣ. Индія. Современное производство.

Выс. 0^m,23¹/₂.

83 г. — 9179.

210. Блюдо, фаянсовое, поливное, синее, съ награвированнымъ и окрашеннымъ въ черный тонъ узоромъ. Индія. Современное производство.

Діам. 0^m,23.

83 г. — 9180.

211. Сосудъ съ крышкою, фаянсовый, поливной, съ написаннымъ синимъ тономъ изъ листвы и цвѣтовъ узоромъ на бѣломъ фонѣ. Индія, (*Dakhan*). Выс. 0^m,11¹/₂.

83 г. — 9181.

212. Сосудъ, фаянсовый, поливной, съ желтымъ узоромъ на красномъ фонѣ. Индія, (*Dakhan*).

Выс. 0^m,15¹/₄.

83 г. — 9182.

213. Сосудъ, фаянсовый, поливной, синій. Индія, (*Dakhan*). Выс. 0^m,9¹/₂.

83 г. — 9183.

214. Вазочка изъ поливнаго фаянса съ желтымъ узоромъ на рыжемъ фонѣ. Индія. Выс. 0^m,12³/₄.

83 г. — 9184.

- 215.** Мельница, фаянсовая, поливная, синяя. Индія.
Діам. 0^м,10. 83 г. — 9185.
- 216.** Блюдо, фаянсовое, поливное, съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубымъ тонами на серебряномъ фонѣ. Индія. Діам. 0^м,28.
83 г. — 9186.
- 217.** Ваза, фаянсовая, съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубымъ тонами на бѣлой поливѣ. Индія. Выс. 0^м,46¹/₂. 83 г. — 9187.
- 218.** Ваза, фаянсовая, съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубыми тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Выс. 0^м,31. 83 г. — 9188.
- 219.** Ваза, фаянсовая, съ цвѣтами, написанными синимъ и голубымъ тонами по бѣлой поливѣ. Индія. Выс. 0^м,30¹/₂. 83 г. — 9189.
- 220.** Кувшинъ, фаянсовый, поливной, съ желтымъ узоромъ на рыжегато-красномъ фонѣ. Индія. Выс. 0^м,60. 83 г. — 9190.
- 221.** Кувшинъ, фаянсовый, поливной, съ свѣтло-зеленымъ узоромъ на темно-зеленомъ фонѣ. Индія. Выс. 0^м,39¹/₂. 83 г. — 9191.
- 222.** Ваза (*serai*), глиняная, неглазирванная, съ рельефною орнаментаціею и съ блестками. Индія. Выс. 0^м,35. 83 г. — 9192.
- 223.** Вазочка (*stooka*), глиняная, неглазирванная, съ награвированными частями и съ клѣтчатымъ узоромъ чернаго и краснаго цвѣта. Индія. Дл. 0^м,37. 83 г. — 9193.

- 224.** Блюдо (*dhanku*), фаянсовое, съ желтымъ узоромъ на буромъ фонѣ. Индія. Дл. 0^м,25½.
83 г. — 9194.
- 225.** Блюдо (*dhanku*), фаянсовое, поливное съ узоромъ, написаннымъ синимъ и голубымъ тонами на бѣломъ фонѣ. Индія. Дл. 0^м,23.
83 г. — 9195.
- 226.** Сосудъ (*dhaki*) съ крышкою, фаянсовый, синій. Индія. Выс. 0^м,17. 83 г. — 9196.
- 227.** Горшекъ цвѣточный съ поддонкомъ, фаянсовый, голубоватый съ лиловымъ узоромъ изъ зигзаговъ. Индія. Дл. 0^м,21½. 83 г. — 9197.
- 228.** Чаша (*katora*), фаянсовая, голубая. Индія. Дл. 0^м,14. 83 г. — 9198.

Персія.

а) Старинное производство до XVI ст.

- 229.** Чаша для омовеній, гофрированная. Фаянсъ, расписанный рыжевато-буримъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Арабески и мнимыя надписи. Найдена при раскопкахъ въ Вераминѣ. Персія. Старинное произв. Выс. 0^м,14. 86 г. — 5920.
- 230.** Сосудъ для кальяна, шарообразный. Твердый фаянсъ, окрашенный голубою лазоревою эмалью. Персія. Старинное произв. Д. 0^м,15. 86 г. — 5840.

- 231. Чашечка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на бѣломъ фонѣ. Персія. Ранѣ XV ст. Діам. $0^m,06\frac{1}{4}$. 86 г. — 5830.
- 232. Чашечка.** Фаянсъ съ красно-бурыми листовою и цвѣтами съ металлическимъ отблескомъ на бирюзовомъ фонѣ. Персія. Ранѣ XV ст. Діам. $0^m,07$. 86 г. — 5806.
- 233. Вазочка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на синемъ фонѣ. Арабски и цвѣты. Персія. XV ст. или ранѣ. Выс. $0^m,14\frac{1}{2}$. 86 г. — 5847.
- 234. Чашечка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на синемъ фонѣ. Персія. XV ст. или ранѣ. Діам. $0^m,08\frac{1}{2}$. 86 г. — 5853.
- 235. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией внутри на синемъ фонѣ, снаружи на бѣломъ. Персія. XV ст. или ранѣ. Діам. $0^m,19$. 86 г. — 5864.
- 236. Бутылочка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на синемъ фонѣ. Персія. XV ст. или ранѣ. Выс. $0^m,14\frac{1}{2}$. 86 г. — 5865.
- 237. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментацией съ металлическимъ отблескомъ внутри на

- бѣломъ, снаружи на синемъ фонахъ. Арабески. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. 0^м,22¹/₂.
86 г. — 5866.
- 238. Тарелка.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментациею съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Цвѣты и арабески. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. 0^м,11¹/₂. 86 г. — 5869.
- 239. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментациею съ металлическимъ отблескомъ внутри чаши на бѣломъ, снаружи на синемъ фонахъ. Арабески и цвѣты. Персія XV ст. или ранѣе. Діам. 0^м,22¹/₂. 86 г. — 5894.
- 240. Чаша.** Фаянсъ съ бурою орнаментациею съ металлическимъ отблескомъ внутри чаши на бѣломъ, снаружи на свѣтло-буроватомъ фонахъ. Арабески. Персія XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,13¹/₂. 86 г. — 5875.
- 241. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментациею съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Цвѣты и арабески. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. 0^м,18. 86 г. — 5876.
- 242. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментациею съ металлическимъ отблескомъ внутри чаши на бѣломъ, снаружи на синемъ фонахъ. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21. 86 г. — 5877.
- 243. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментациею съ металлическимъ отблескомъ внутри

*

- чаши на бѣломъ, снаружи на синемъ фонахъ. Арабески. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. $0^m, 18\frac{1}{4}$. 86 г. — 5878.
- 244. Селефанъ.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментацией съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Цвѣты. Персія. XV ст. или ранѣе. Выс. $0^m, 09$. 86 г. — 5880.
- 245. Тарелка.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментацией съ металлическимъ отблескомъ вверху на синемъ, внизу на бѣломъ фонахъ. Арабески и цвѣты. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. $0^m, 20\frac{1}{2}$. 86 г. — 5881.
- 246. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментацией съ металлическимъ отблескомъ на синемъ фонѣ. Арабески. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. $0^m, 22$. 86 г. — 5882.
- 247. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою орнаментацией съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Цвѣты и арабески. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. $0^m, 19\frac{1}{2}$. 86 г. — 5883.
- 248. Чашечка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на бѣломъ фонѣ. Арабески. Персія. XV ст. или ранѣе. Діам. $0^m, 07\frac{1}{2}$. 86 г. — 5904.
- 249. Бутыль-тунга.** Фаянсъ, расписанный бурымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Арабески, цвѣты и птицы. Персія. XV ст. или ранѣе. Выс. $0^m, 24\frac{1}{2}$. 86 г. — 5915.

- 250.** Чашечка, фаянсовая съ арабесками красно-бураго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Внутренность — красно-бураго цвѣта. Персія XV ст. или ранѣе. Діам. 0^м,07. 86 г. — 5912.
- 251.** Кувшинъ (*аб-табэ*). Фаянсъ съ голубою орнаментацией на бѣломъ фонѣ, глазированный. Персія. XV ст. Выс. 0^м,14¹/₂. 86 г. — 5816.
- 252.** Селефтанъ. Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на бѣломъ фонѣ. Цвѣты и арабески. Персія. Ранѣе XVI ст. Выс. 0^м,13¹/₂. 86 г. — 5810.
- 253.** Тунга-бутыль. Фаянсъ съ желто-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на бѣломъ фонѣ. Цвѣты и птицы. Персія. Ранѣе XVI ст. Выс. 0^м,25¹/₂. 86 г. — 5812.
- 254.** Бутылочка. Фаянсъ съ красновато-бурыми съ металлическимъ отблескомъ цвѣтами на бѣломъ фонѣ. Персія. XV или XVI ст. Выс. 0^м,15¹/₂. 86 г. — 5784.
- 255.** Селефтанъ. Фаянсъ съ красновато-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на синемъ фонѣ. Цвѣты, лани и арабески. Персія. XV или XVI ст. Выс. 0^м,11¹/₂. 86 г. — 5785.
- 256.** Селефтанъ фаянсовый, съ красновато-бурыми цвѣтами и арабесками съ металлическимъ отблескомъ внутри на бѣломъ, снаружи на

свѣтло-синемъ фонахъ. Персія. XV — XVI ст.
Выс. 0^м,12¹/₂. 86 г. — 5786.

257. Бутылочка (*бюретъ*). Фаянсъ съ красновато-
бурою съ металлическимъ отблескомъ орна-
ментаціей на синемъ фонѣ. Цвѣты и арабески.
Персія. XV — XVI ст. Выс. 0^м,15.
86 г. — 5787.

258. Бутылочка (*бюретъ*). Фаянсъ съ красновато-
бурою съ металлическимъ отблескомъ орна-
ментаціей на синемъ фонѣ. Цвѣты и арабески.
Персія. XV — XVI ст. Выс. 0^м,14¹/₂.
86 г. — 5788.

259. Селефтанъ. Фаянсъ съ красновато-бурою съ
металлическимъ отблескомъ орнаментацией на
бѣломъ фонѣ. Арабески. Персія. XV — XVI
ст. Выс. 0^м,12¹/₂. 86 г. — 5789.

260. Чашечка. Фаянсъ съ красно-бурою орнамен-
таціей съ металлическимъ отблескомъ на бѣ-
ломъ фонѣ. Арабески. Персія. XVI ст. или
ранѣе. Діам. 0^м,07. 86 г. — 5916.

261. Чашечка. Фаянсъ съ красно-бурою орнамен-
таціей съ металлическимъ отблескомъ на бѣ-
ломъ фонѣ. Арабески. Персія. XVI ст. или
ранѣе. Діам. 0^м,07. 86 г. — 5917.

262. Блюдце. Фаянсъ, расписанный темно-бурымъ
тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Цвѣты.
Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,11¹/₄.
86 г. — 5922.

- 263. Чернильница.** Фаянсъ съ красно-бурими арабесками съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. $0^m,07\frac{1}{4}$. 86 г. — 5927.
- 264. Вазочка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ растительною орнаментацией на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Выс. $0^m,11$. 86 г. — 5931.
- 265. Селефтанъ.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией изъ арабесокъ внутри на бѣломъ, снаружи на синемъ фонахъ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Выс. $0^m,07\frac{1}{4}$. 86 г. — 5934.
- 266. Тарелка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ декорациею. Верхъ тарелки имѣетъ синій, низъ бѣлый фонъ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Д. $0^m,20\frac{1}{2}$. 86 г. — 5949.
- 267. Тарелка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ декорацией (цвѣты и арабески) на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. $0^m,22$. 86 г. — 5950.
- 268. Чашка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ декорацией (арабески и цвѣты гвоздики) на синемъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. $0^m,18\frac{1}{2}$. 86 г. — 5951.
- 269. Чашка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией. Внутри

чашка имѣеть бѣлый, снаружи синій фоны.
Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,18.

86 г. — 5952.

270. Чаша. Фаянсъ съ красно-бурою съ металли-
ческимъ отблескомъ орнаментаціей. Арабески
и цвѣты. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам.
0^м,18¹/₄.

86 г. — 5955.

271. Чаша. Фаянсъ съ красно-бурими съ метал-
лическимъ отблескомъ арабесками на синемъ
фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,19.

86 г. — 5957.

272. Селефтанъ. Фаянсъ, расписанный арабесками
темно-бураго цвѣта съ металлическимъ от-
блескомъ на синемъ фонѣ. Персія. XVI ст.
или ранѣе. Выс. 0^м,09¹/₂.

86 г. — 5862.

273. Селефтанъ, гофрированный. Фаянсъ съ де-
корацией бураго цвѣта съ металлическимъ
отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст.
или ранѣе. Выс. 0^м,13.

86 г. — 5963.

274. Тарелка, фаянсовая, съ арабесками и цвѣтами
красно-бураго цвѣта съ металлическимъ от-
блескомъ на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст.
или ранѣе. Діам. 0^м,21¹/₄.

86 г. — 5964.

275. Чаша. Фаянсъ съ декорацией изъ желто-бу-
рыхъ съ металлическимъ отблескомъ арабе-
сокъ и цвѣтовъ на бѣломъ фонѣ. Персія.
XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,18¹/₂.

86 г. — 5965.

- 276. Чаша.** Фаянсъ съ декорацией красно-бураго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Цвѣты и павлины. Персія. XVI ст. или ранѣе. Д. 0^м,19. 86 г. — 5966.
- 277. Чаша.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ декорацией, съ фонами внутри чаши синимъ, снаружи бѣлымъ. Арабески и цвѣты. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,18¹/₄. 86 г. — 5968.
- 278. Чаша.** Фаянсъ съ желто-бурыми съ золотистымъ отблескомъ арабесками на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,18¹/₂. 86 г. — 5969.
- 279. Чаша.** Фаянсъ съ желто-бурыми арабесками съ золотистымъ отблескомъ и цвѣтами на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,18¹/₂. 86 г. — 5970.
- 280. Тарелка.** Фаянсъ, расписанный арабесками красно-бураго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ на синемъ фонѣ. Обратная сторона тарелки имѣетъ бѣлый фонъ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,20¹/₂. 86 г. — 5988.
- 281. Тарелка.** Фаянсъ, расписанный арабесками и цвѣтами красно-бураго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21. 86 г. — 5989.
- 282. Тарелка.** Фаянсъ, расписанный арабесками и цвѣтами красно-бураго цвѣта съ металличе-

скимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21. 86 г. — 5990.

283. Тарелка. Фаянсъ, расписанный арабесками и цвѣтами красно-бураго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,20¹/₂. 86 г. — 5991.

284. Тарелка. Фаянсъ съ декорациею бураго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ на сѣро-синемъ фонѣ. На оборотной сторонѣ фонъ бѣлый. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21¹/₂. 86 г. — 6003.

285. Тарелка. Фаянсъ съ красно-бурою декорациею съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Арабески и цвѣты. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21. 86 г. — 6004.

286. Тарелка. Фаянсъ съ красно-бурою декорациею съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Арабески и цвѣты. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,20¹/₂. 86 г. — 6005.

287. Тарелка. Фаянсъ съ красно-бурою декорациею съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21. 86 г. — 6006.

288. Тарелка. Фаянсъ съ красно-бурою съ золотистымъ отблескомъ декорациею на бѣломъ фонѣ. Растительная орнаментация, на оборотной сторонѣ арабески. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,20¹/₂. 86 г. — 6022.

- 289. Тарелка.** Фаянсъ, расписанный красно-бурыми съ металлическимъ отблескомъ арабесками на синемъ фонѣ. Обратная сторона имѣетъ бѣлый фонъ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21. 86 г. — 6023.
- 290. Тарелка.** Фаянсъ, расписанный бурыми съ золотистымъ отблескомъ цвѣтами на синемъ фонѣ. Обратная сторона имѣетъ арабески на бѣломъ фонѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21¹/₂. 86 г. — 6024.
- 291. Тарелка.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ декорацией. Цвѣты и арабески. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,21¹/₂. 86 г. — 6028.
- 292. Осколокъ.** Фаянсъ съ красно-бурою съ металлическимъ отблескомъ орнаментацией на синемъ фонѣ. Найдень при раскопкахъ въ Вераминѣ. Персія. XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,09¹/₂. 86 г. — 6029.
- 293. Тарелка.** Твердый фаянсъ съ декорацией, написанной ярко-синимъ тономъ съ черными очертаніями. Сѣверная Персія. Діам. 0^м,20. 86 г. — 6014.
- 294. Кружка.** Фаянсъ изъ глины, богатой солями, покрытый синею глазурью. Персія. Выс. 0^м,11. 86 г. — 5811.

b) Кашанъ.

- 295.** Чашечка изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ зачерненными складочками на бортѣ. Персія, (*Кашанъ*). Старинное производство. Діам. 0^m,05. 86 г. — 5836.
- 296.** Чашечка изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ постепенно суживающимся отверстиемъ. Персія, (*Кашанъ*). Старинное производство. Діам. 0^m,05¹/₄. 86 г. — 5837.
- 297.** Чашечка изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса. Персія, (*Кашанъ*). Старинное производство. 86 г. — 5838.
- 298.** Кувшинъ съ граненымъ носикомъ и рельефными украшеніями у шейки. Бѣлый прозрачный фаянсъ. Персія, (*Кашанъ*). Ранѣе XV ст. Выс. 0^m,17¹/₂. 86 г. — 5813.
- 299.** Селефтанъ. Бѣлый прозрачный фаянсъ съ узоромъ, нацарапаннымъ по сырцу. Персія, (*Кашанъ*). Ранѣе XV ст. Выс. 0^m,12¹/₂. 86 г. — 5815.
- 300.** Ваза (*хумра*) съ мѣдною, ажурною крышкою. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески, неопредѣленный сюжетъ съ фигурками въ китайскомъ стилѣ. Персія, (*Кашанъ*). XV ст. Выс. 0^m,42¹/₂. 86 г. — 5902.
- 301.** Селефтанъ. Тонкій фаянсъ съ голубою раскраскою по бѣлому фону, съ мѣдною крыш-

кою, украшенною гравюрою. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,12. 86 г. — 5798.

302. Фляга. Тонкій фаянсъ съ рельефною декорациею, имѣющею черныя очертанія и голубые фоны. Серебряная оправа современной работы. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,33. 68 — 5820.

303. Чаша. Тонкій фаянсъ, расписанный голубымъ тономъ по сырцу. Драконы и листва. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,09¹/₂. 86 г. — 5834.

304. Фляжка четырехсторонняя. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески, вазочки и цвѣты. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,15¹/₂. 86 г. — 5846.

305. Сосудъ для кальяна. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ по сырцу; арабески, растенія и птицы. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,19¹/₂. 86 г. — 5863.

306. Селефтанъ. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ по сырцу. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,19. 86 г. — 5885.

307. Чашечка колоколообразной формы. Бѣлый прозрачный фаянсъ. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м,06. 86 г. — 5895.

308. Чашечка изъ тонкаго фаянса, внутри бѣлая, снаружи окрашенная голубымъ тономъ. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м,07. 86 г. — 5899.

- 309.** Чашечка изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ ажурнымъ узоромъ у борта, наполненнымъ кварцевою глазурью (Gombgrön ware). ПЕРСИЯ, (Кашанъ). XVI ст. Діам. 0^м,07. 86 г. — 5900.
- 310.** Чашечка изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ ажурнымъ узоромъ у борта, наполненнымъ кварцевою глазурью (Gombgrön ware). ПЕРСИЯ, (Кашанъ). XVI ст. Діам. 0^м,07½. 86 — 5901.
- 311.** Кувшинъ изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ награвированными по сырцу арабесками. ПЕРСИЯ, (Кашанъ). XVI ст. Выс. 0^м,18½.
86 г. — 5906.
- 312.** Вазочка. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески и другія украшенія въ китайскомъ характерѣ. Мѣдная ажурная крышка новѣйшей работы. ПЕРСИЯ, (Кашанъ). XVI ст. Выс. 0^м,23. 86 г. — 5907.
- 313.** Вазочка (*хумра*). Тонкій фаянсъ, расписанный по сырцу синимъ тономъ съ черными очертаніями. Цвѣты и листва; птицы (*abebilis*), сжегшіе войско эіюпскаго царя Абрага (Коранъ, гл. XV, Слоны) и арабески. ПЕРСИЯ, (Кашанъ). XVI ст. Выс. 0^м,37. 86 г. — 5909.
- 314.** Чашечка. Тонкій фаянсъ, расписанный по сырцу синимъ тономъ съ черными очертаніями. Цвѣты и птицы въ китайскомъ характерѣ. ПЕРСИЯ, (Кашанъ). XVI ст. Діам. 0^м,09½.
86 г. — 5910.

- 315. Фляжка** четырехсторонняя. Твердый фаянсъ, окрашенный въ голубой цвѣтъ съ бѣлымъ узоромъ гдѣ снята голубая эмаль. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,26. 86 г. — 5913.
- 316. Бутылочка** сферическая, гладкая. Бѣлый прозрачный фаянсъ. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,10¹/₂. 86 г. — 5932.
- 317. Селефтанъ**. Бѣлый прозрачный фаянсъ съ награвированнымъ узоромъ по сырцу. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. или ранѣе. Выс. 0^м,12³/₄. 86 г. — 5959.
- 318. Вазочка**. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ и сѣроватымъ тонами. Цвѣты и арабески. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Выс. 0^м,07³/₄. 86 г. — 5953.
- 319. Тарелка**. Бѣлый прозрачный фаянсъ, украшенный арабесками, награвированными по сырцу. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м,24¹/₄. 86 г. — 5983.
- 320. Блюдечко** изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ арабесками, нацарапанными по сырцу. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м,20¹/₂. 86 г. — 6044.
- 321. Чаша**. Тонкій фаянсъ, расписанный голубымъ тономъ съ черными очертаніями. Птицы, драконы и цвѣты. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м,21¹/₂. 86 г. — 6000.
- 322. Большая чаша**. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Фигурки, цвѣты и птицы;

на внутренней сторонѣ арабески и пейзажъ съ ланью. ПЕРСІЯ, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м,35. 86 г. — 6020.

323. Блюдечко изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ арабесками, нацарапанными по сырцу. ПЕРСІЯ, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м,16¹/₂. 86 г. — 6036.

324. Чаша. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Фигурка въ чалмѣ, летящая на журавлѣ (не своеобразно-ли понятое изображеніе Шеу-Лао), арабески. ПЕРСІЯ, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м,18¹/₂. 86 г. — 6037.

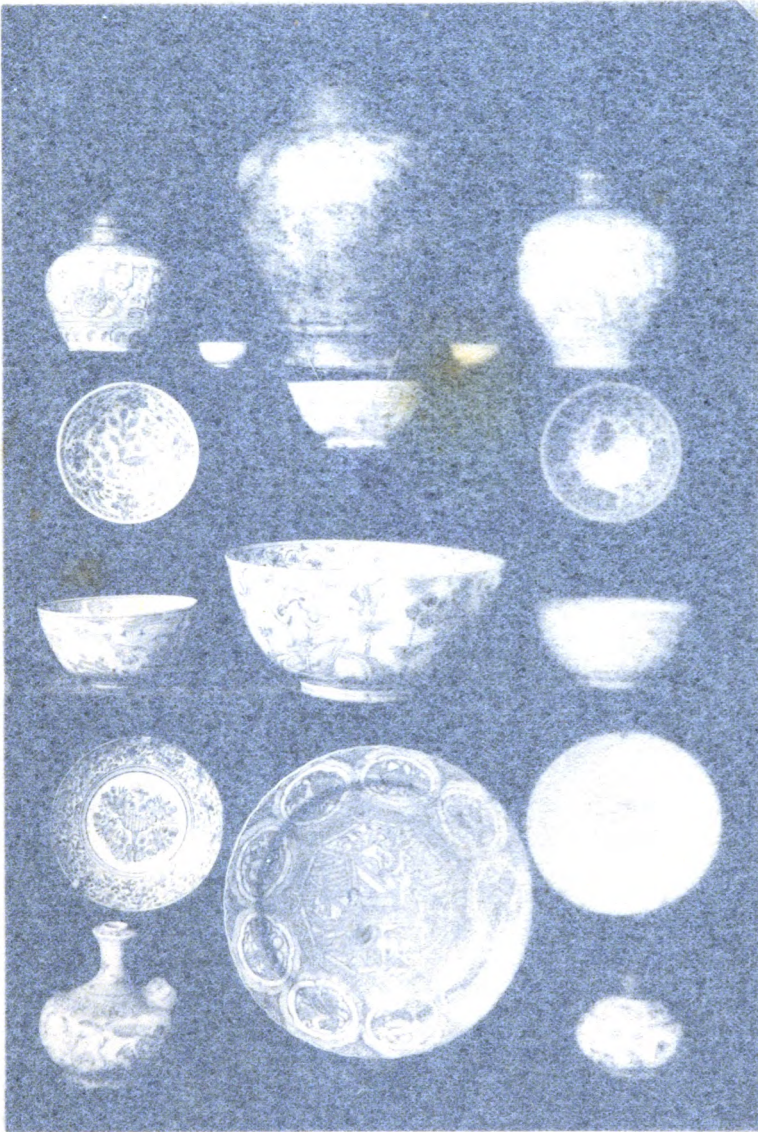
325. Большое блюдо. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Собака Фо и арабески. ПЕРСІЯ, (*Кашанъ*). XVI или XVII ст. Діам. 0^м,44. 86 г. — 6039.

326. Блюдечко изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ арабесками, награвированными по сырцу. ПЕРСІЯ, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м,15¹/₂. 86 г. — 6040.

327. Чаша. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Астро-піоновая декорация съ птицами. ПЕРСІЯ, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м,21¹/₄. 86 г. — 5999.

328. Чашечка. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески. ПЕРСІЯ, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м,07. 86 г. — 5831.

Часть I
 1772-1800



312	362	364	319	313
305		357		270
321		312		301
308		357		214
303				304

- на внутренней сторонѣ арабески и пейзажъ съ ланью. Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м35. 86 г. — 6020.
- 323.** Блюдечко изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ арабесками, нацарапанными по сырку Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м16¹/₂. 86 г. — 6036.
- 324.** Чаша. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Фигурка въ чашкѣ, летящая на журавлѣ (не своеобразно-ли понятое изображеніе Шей-Лао), арабески. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м18¹/₂. 86 г. — 6037.
- 325.** Большое блюдо. Тонкій фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Собака Фо и арабески. Персія, (*Кашанъ*). XVI или XVII ст. Діам. 0^м44. 86 г. — 6039.
- 326.** Блюдечко изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ арабесками, награвированными по сырку Персія, (*Кашанъ*). XVI ст. Діам. 0^м15¹/₂. 86 г. — 6040.
- 327.** Чаша. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Астро-піоновая декорация съ птицею. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м21. 86 г. — 5999.
- 328.** Чашечка. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м07. 86 г. — 5831.

Персія.
Кашанъ и Мешхедъ



- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 312 | 309 | 300 | 310 | 313 |
| 285 | | 327 | | 276 |
| 321 | | 322 | | 334 |
| 338 | | 357 | | 319 |
| 305 | | | | 301 |

- 329. Тунгочка.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Цвѣты. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Выс. $0^m,09\frac{1}{2}$. 86 г. — 5832.
- 330. Тунгочка.** Твердый фаянсъ, окрашенный синюю лапись-лазури эмалью. Серебряная оправа современной работы. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Выс. $0^m,13$. 86 г. — 5833.
- 331. Тунга.** Бѣлый полу-прозрачный фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Птицы, человѣческія фигурки и растительная орнаментация. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Выс. $0^m,31\frac{1}{2}$. 86 г. — 5898.
- 332. Блюдечко** гладкое. Бѣлый прозрачный фаянсъ. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. $0^m,04\frac{1}{4}$. 86 г. — 5935.
- 333. Блюдечко.** Бѣлый прозрачный фаянсъ. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. $0^m,05\frac{1}{2}$. 86 г. — 5940.
- 334. Чаша.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески, цвѣты и птицы. Внутри на днѣ орнаментация въ китайскомъ характерѣ. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. $0^m,19$. 86 г. — 5973.
- 335. Блюдечко.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески, цвѣты и условный пейзажъ въ средней части. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. $0^m,16\frac{1}{2}$. 86 г. — 5996.

- 336. Подносикъ**, прямоугольный. Твердый фаянсъ (сюзъ), окрашенный зеленою эмалью. Персія, (*Шустаръ*). XVII ст. Дл. 0^м, 15¹/₂. 86 г. — 5997.
- 337. Чаша**. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Узоръ изъ сплошь расположенныхъ цвѣтовъ и листочковъ. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м, 19. 86 г. — 6009.
- 338. Тарелка**. Твердый фаянсъ, расписанный голубымъ тономъ съ черными очертаніями. Арабески и букеты цвѣтовъ. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м, 21¹/₂. 86 г. — 6015.
- 339. Тарелка**. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески и цвѣты. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м, 21¹/₂. 86 г. — 6025.
- 340. Тунга**. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Цвѣты и арабески. Персія, (*Кашанъ*). XVIII ст. Выс. 0^м, 35. 86 г. — 5839.

с) Наинъ.

- 341. Чаша**. Твердый фаянсъ, расписанный голубымъ тономъ. Персія, (*Наинъ*). XVIII или XIX ст. Діам. 0^м, 18¹/₂. 86 г. — 6045.
- 342. Тарелка**. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Растительная орнаментация съ птицами. Персія, (*Наинъ*). XVIII ст. Діам. 0^м, 22. 86 г. — 6030.
- 343. Тарелка**. Твердый фаянсъ, расписанный голубымъ тономъ. Пейзажи съ фигурками и

- птицами. ПЕРСИЯ, (*Наинъ*). XVIII ст. Діам. $0^m, 23\frac{1}{2}$. 86 г. — 6002.
- 344. Бутылочка-тунга.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески, зайцы, цвѣты. ПЕРСИЯ, (*Наинъ*). XVIII ст. Выс. $0^m, 18\frac{1}{2}$. 86 г. — 5930.
- 345. Фляжка** четырехсторонная. Твердый фаянсъ съ декорациею изъ арабесокъ, вазъ, человѣческихъ фигурокъ и пр., съ черными очертаніями на синемъ фонѣ. ПЕРСИЯ, (*Наинъ*). XVIII ст. Выс. $0^m, 20\frac{1}{2}$. 86 г. — 5928.
- 346. Яичный приборъ.** Твердый фаянсъ, расписанный по сырцу. ПЕРСИЯ, (*Наинъ*). XVIII ст. Діам. $0^m, 13$. 86 г. — 5868.
- 347. Солонка.** Твердый фаянсъ съ голубымъ узоромъ на бѣломъ фонѣ. ПЕРСИЯ, (*Наинъ*). XVIII ст. Дл. $0^m, 11$. 86 г. — 5807.

d) ИСПАГАНЬ.

- 348. Фляжка** изъ твердаго фаянса съ награвированными арабесками и съ рельефно оттиснутыми фигурками, окрашенная зеленою эмалью; въ серебряной оправѣ. ПЕРСИЯ, (*Испаганъ*). XVI ст. Выс. $0^m, 23$. 86 г. — 5822.
- 349. Фляжка** съ рельефными арабесками и изображеніемъ Уранбада. Твердый фаянсъ, окрашенный зеленою эмалью. ПЕРСИЯ, (*Испаганъ*). XVI ст. Выс. $0^m, 24$. 86 г. — 5851.

*

- 350.** Фляжка четырехсторонная съ рельефными арабесками и растительною орнаментацией. Твердый фаянсъ, окрашенный зеленою эмалью. Персія, (*Испания*). XVI ст. Выс. 0^м,22¹/₂.
86 г. — 5897.
- 351.** Большое блюдо съ вогнутыми ложками на бортахъ. Твердый фаянсъ, окрашенный темно-зеленою эмалью. Персія, (*Испания*). XVI ст. Діам. 0^м,47.
86 г. — 5981.
- 352.** Чаша. Твердый фаянсъ съ оттисками арабесокъ, окрашенный зеленою эмалью. Персія, (*Испания*). XVIII или XIX ст. Діам. 0^м,24¹/₂.
86 г. — 6052.

е) Мешхедъ.

- 353.** Чашечка. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Цвѣты. Персія, (*Мешхедъ*). XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,07. 86 г. — 5889.
- 354.** Чаша. Твердый фаянсъ съ орнаментацией изъ стилизованныхъ цвѣтовъ, написанныхъ голубымъ тономъ. Персія, (*Мешхедъ*). XVI ст. или ранѣе. Діам. 0^м,19. 86 г. — 5976.
- 355.** Чашечка. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Персія, (*Мешхедъ*). XVI ст. Діам. 0^м,05. 86 г. — 5893.
- 356.** Посуда дервишей, овальная, съ двумя ручками, расписанная синимъ тономъ съ краснымъ бортомъ. Твердый фаянсъ. Персія, (*Мешхедъ*). 1027 г. Дл. 0^м,22. 86 г. — 5971.

- 357. Блюдо.** Твердый фаянсъ, расписанный голу-
бымъ тономъ. Сцены изъ обыденной жизни;
свертки, кисти и звучные камни указываютъ
на китайское вліяніе. Персія, (*Мешхедъ*). XVI
или XVII ст. Діам. 0^м,38. 86 г. — 6013.
- 358. Тунга-бутыль** для вина. Твердый фаянсъ,
расписанный синимъ и чернымъ тонами. Ара-
бески. Персія, (*Мешхедъ*). XVII ст. Выс. 0^м,34.
86 г. — 5796.
- 359. Чашечка.** Бѣлый прозрачный фаянсъ съ
голубою раскраскою. Персія, (*Мешхедъ*).
XVII ст. Діам. 0^м,04¹/₂. 86 г. — 5820.
- 360. Сосудъ** для кальяна. Твердый фаянсъ, окра-
шенный синимъ тономъ и по немъ расписан-
ный бѣлымъ тономъ. Персія, (*Мешхедъ*).
XVII ст. Выс. 0^м,25. 86 г. — 5827.
- 361. Крышка** отъ тарелки. Твердый фаянсъ, рас-
писанный синимъ тономъ съ черными очерта-
ніями. Арабески. Персія, (*Мешхедъ*). XVII ст.
Діам. 0^м,20³/₄. 86 г. — 6042.

f) К А Р А М А Н І Я .

- 362. Бутыль.** Твердый фаянсъ, расписанный крас-
ною и синею эмалью по глазури, Арабески,
лани, птицы, цвѣты и пр. Персія, (*Караманія*).
Ранѣ XVI ст. Выс. 0^м,26. 86 г. — 5890.
- 363. Лотокъ.** Твердый фаянсъ съ бѣлыми ара-
бесками на синемъ фонѣ. Персія, (*Караманія*).
XVI ст. Дл. 0^м,10. 86 г. — 5799.

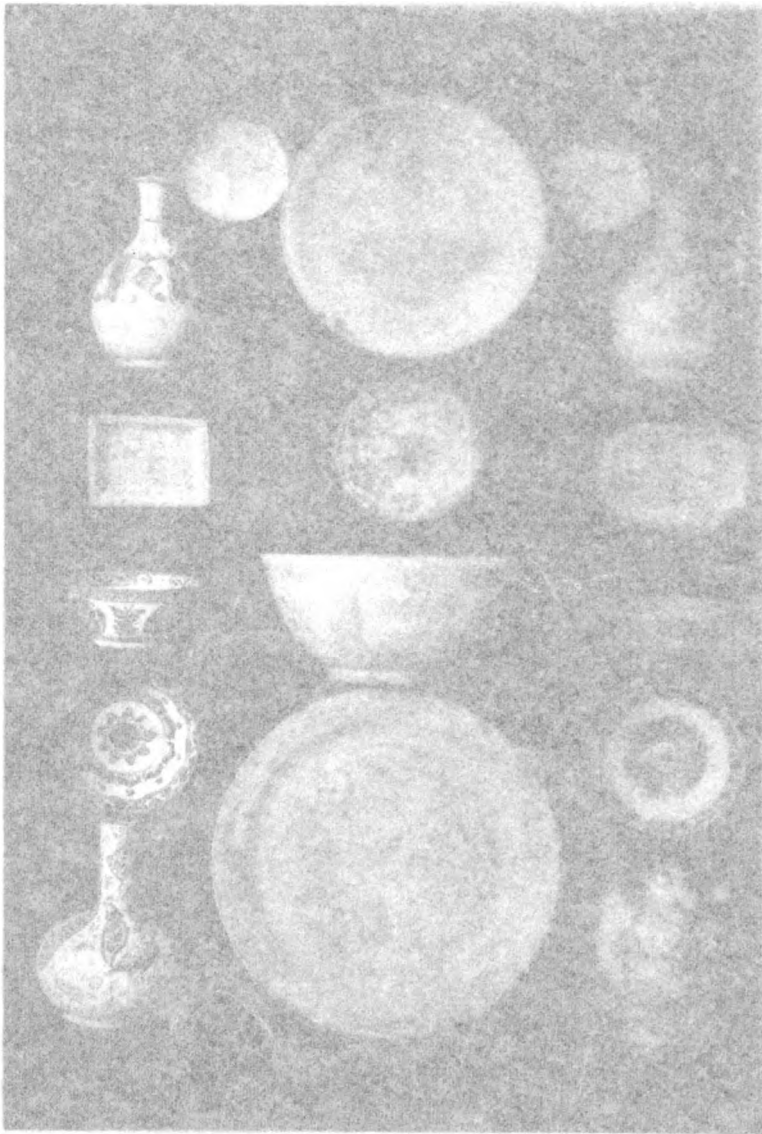
- 364.** Сосудъ для кальяна. Твердый фаянсъ, окрашенный синею эмалью, расписанный бѣлою и желтою эмалями. Букеты гвоздики. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м, 31¹/₂. 86 г. — 5814.
- 365.** Кувшинъ. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ и чернымъ тонами. Арабески. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м, 22¹/₂.
86 г. — 5823.
- 366.** Ваза для цвѣтовъ (*шльдонъ*). Твердый фаянсъ, расписанный разноцвѣтною эмалью. Арабески. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м, 24.
86 г. — 5825.
- 367.** Сосудъ для кальяна. Твердый фаянсъ, окрашенный синею эмалью и расписанный бѣлою и желтою эмалями. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м, 29.
86 г. — 5826.
- 368.** Селефтанъ, сферическій, ребристый. Твердый фаянсъ, окрашенный синею эмалью. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м, 14. 86 г. — 5867.
- 369.** Подносикъ. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески и фигурка танцовщицы. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Дл. 0^м, 22¹/₂.
86 г. — 5878.
- 370.** Тунга плоская. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ и голубымъ тонами. Арабески и птицы (*ababiles*), сжегшіе войска эѳіопскаго царя Абрага (Коранъ, гл. CV, Слонь). Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м, 47. 86 г. — 5886.

- 371. Сосудъ для кальяна.** Твердый фаянсъ, окрашенный синимъ тономъ и расписанный бѣлымъ тономъ. Арабески и цвѣты. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м,30. 86 г. — 5891.
- 372. Сосудъ для кальяна.** Твердый фаянсъ, окрашенный синимъ тономъ и расписанный бѣлымъ и желтымъ тонами. Арабески и цвѣты гвоздики. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м,27¹/₂.
86 г. — 5905.
- 373. Вазочка.** Твердый фаянсъ, окрашенный голубымъ тономъ и расписанный бѣлымъ и желтымъ тонами Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м,13. 86 г. — 5929.
- 374. Вазочка.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески, пейзажи и человѣческія фигурки въ китайскомъ характерѣ. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Выс. 0^м,13. 86 г. — 5942.
- 375. Подносики** для мыла съ ажурнымъ дномъ. Твердый фаянсъ, окрашенный въ синій цвѣтъ. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Дл. 0^м,15. 86 г. — 6011.
- 376. Большое блюдо.** Твердый фаянсъ, расписанный голубымъ тономъ со сплошнымъ линейнымъ узоромъ нацарапаннымъ на сырцѣ. Два картуша: одинъ съ ланями, другой съ птицами (*ababiles*). Персія, (*Караманія*). XVI ст. Діам. 0^м,41. 86 г. — 6017.

- 377. Чаша.** Твердый фаянсъ, окрашенный синимъ тономъ. Персія, (*Караманія*). XVI ст. Діам. 0^м,19. 86 г. — 6046.
- 378. Графинъ** сферической формы съ шейкой. Твердый фаянсъ, окрашенный въ синій-лазоревый цвѣтъ съ орнаментаціей, написанной бѣлымъ и желтымъ тонами. Персія, (*Караманія*). XVI или XVII ст. Выс. 0^м,29. 86 г. — 5797.
- 379. Селеѳтанъ.** Твердый фаянсъ съ тисненными цвѣточками, окрашенный голубою эмалью лазореваго цвѣта. Персія, (*Караманія*). XVI или XVII ст. Выс. 0^м,13. 86 г. — 5809.
- 380. Селеѳтанъ.** Твердый фаянсъ (*піазы*) съ оттисками розетокъ, окрашенный бирюзоваго цвѣта эмалью. Персія, (*Караманія*). XVI или XVII ст. Выс. 0^м,11¹/₂. 86 г. — 5871.
- 381. Сосудъ** для кальяна. Твердый фаянсъ, окрашенный въ синій тонъ. Персія, (*Караманія*). XVI или XVII ст. Выс. 0^м,28. 86 г. — 5896.
- 382. Селеѳтанъ.** Твердый фаянсъ, окрашенный въ голубой тонъ. Персія, (*Караманія*). XVI или XVII ст. Выс. 0^м,12. 86 г. — 5960.
- 383. Тарелка** съ рельефными ложками. Твердый фаянсъ, окрашенный въ синій тонъ. Персія, (*Караманія*). XVI или XVII ст. Діам. 0^м,26¹/₂. 86 г. — 6049.
- 384. Вазочка.** Твердый фаянсъ съ орнаментаціей сѣровато-синяго цвѣта, писанной въ

- два тона съ черными очертаніями. Персія, (Караманія). XVII ст. Выс. 9^м, 11. 86 г. — 5791.
- 385. Чашечка.** Твердый фаянсъ съ голубою орнаментациею на бѣломъ фонѣ. Персія, (Караманія). XVII ст. Діам. 0^м, 11. 86 г. — 5801.
- 386. Бутылочка.** Твердый фаянсъ съ синими арабесками написанными подъ глазурью. Персія, (Караманія). XVII ст. Выс. 0^м, 13 1/2. 86 г. — 5803.
- 387. Сосудъ для кальяна.** Твердый фаянсъ, расписанный разноцвѣтными тонами. Персія, (Караманія). XVII ст. Выс. 0^м, 27 1/2. 86 г. — 5824.
- 388. Сосудъ для кальяна.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ и краснымъ тонами. Персія, (Караманія). XVII ст. Выс. 0^м, 29 1/2. 86 г. — 5828.
- 389. Подносикъ.** Твердый фаянсъ съ декорациею синяго цвѣта. Арабески, колѣнопреклоненная лань въ средней части. Персія, (Караманія). XVII ст. Діам. 0^м, 26. 86 г. — 5870.
- 390. Сосудъ для кальяна.** Твердый фаянсъ, расписанный голубою, черною, красною, желтою и темно-зеленою эмалями. Арабески. Персія, (Караманія). XVII ст. Выс. 0^м, 29 1/2. 86 г. — 5887.
- 391. Сосудъ для кальяна.** Твердый фаянсъ, расписанный синею и красною эмалями по гла-

- зури, богатой кварцемъ. Персія, (*Караманія*). XVII ст. Выс. 0^м,29. 86 г. — 5892.
- 392. Сосудъ** для кальяна. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ, лиловато-краснымъ и зеленымъ тонами по сырцу. Арабески, цвѣты, фигурки святыхъ. Персія, (*Караманія*). XVII ст. Выс. 0^м,26. 86 г. — 5908.
- 393. Вазочка.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Персія, (*Караманія*). XVII ст. Выс. 0^м,12. 86 г. — 5926.
- 394. Вазочка.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ по сырцу. Персія, (*Караманія*). XVII ст. Выс. 0^м,22. 86 г. — 5948.
- 395. Подносикъ** прямоугольный. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески и фигурка тигра. Персія, (*Караманія*). XVII ст. Діам. 0^м,16. 86 г. — 5956.
- 396. Подносикъ.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Пейзажи съ фигурками въ китайскомъ характерѣ. Персія, (*Караманія*). XVII ст. Діам. 0^м,22¹/₄. 86 г. — 5967.
- 397. Блюдечко.** Твердый фаянсъ, расписанный черноватымъ тономъ. Арабески, цвѣты и птицы. Персія, (*Иездъ или Караманія*). XVII ст. Діам. 0^м,17¹/₂. 86 г. — 5989.
- 398. Блюдечко.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Птица, летящая въ облакахъ



№	Наименование	Цена
1	Чаша	100
2	Тарелка	100
3	Тарелка	100
4	Тарелка	100
5	Тарелка	100
6	Тарелка	100
7	Тарелка	100
8	Тарелка	100
9	Тарелка	100
10	Тарелка	100
11	Тарелка	100
12	Тарелка	100
13	Тарелка	100
14	Тарелка	100
15	Тарелка	100
16	Тарелка	100
17	Тарелка	100
18	Тарелка	100
19	Тарелка	100
20	Тарелка	100
21	Тарелка	100
22	Тарелка	100
23	Тарелка	100
24	Тарелка	100
25	Тарелка	100
26	Тарелка	100
27	Тарелка	100
28	Тарелка	100
29	Тарелка	100
30	Тарелка	100
31	Тарелка	100
32	Тарелка	100
33	Тарелка	100
34	Тарелка	100
35	Тарелка	100
36	Тарелка	100
37	Тарелка	100
38	Тарелка	100
39	Тарелка	100
40	Тарелка	100
41	Тарелка	100
42	Тарелка	100
43	Тарелка	100
44	Тарелка	100
45	Тарелка	100
46	Тарелка	100
47	Тарелка	100
48	Тарелка	100
49	Тарелка	100
50	Тарелка	100

Персія.
Караманія и Іедзъ.



- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 390 | 398 | 376 | 401 | 391 |
| 402 | | 419 | | 396 |
| 408 | | 399 | | 415 |
| 407 | | 404 | | 417 |
| 362 | | | | 366 |

и цвѣты на обратной сторонѣ. ПЕРСІЯ, (*Караманія*). XVII ст. Діам. 0^m,17.

86 г. — 5980.

399. Бассейнъ. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Пейзажи съ фигурками въ китайскомъ характерѣ. ПЕРСІЯ, (*Караманія*). XVII ст. Діам. 0^m,36.

86 г. — 5987.

400. Блюдечко. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. ПЕРСІЯ, (*Караманія*). XVII ст. Діам. 0^m,15¹/₂.

86 г. — 5987.

401. Блюдечко. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. ПЕРСІЯ, (*Караманія*). XVII ст. Діам. 0^m,11.

86 г. — 5994.

402. Подносикъ. Твердый фаянсъ, расписанный голубымъ тономъ. Арабески и птицы (*ababilis*), сжегшіе войско эіопскаго царя Абрага (*Коранъ*, ст. XV, *Слонъ*). ПЕРСІЯ, (*Караманія*). XVII ст. Дл. 0^m,18.

86 г. — 6012.

403. Тарелка восьмиугольная. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески и растительная декорация съ ланями. ПЕРСІЯ, (*Караманія*). XVII ст. Діам. 0^m,22.

86 г. — 6031.

404. Большое блюдо. Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Пейзажи со зданіями въ китайскомъ характерѣ. ПЕРСІЯ, (*Караманія*). XVII ст. Діам. 0^m,46¹/₂.

86 г. — 6035.

г) Иездъ.

- 405. Сосудъ** для кальяна. Твердый фаянсъ съ орнаментаціей, написанной черноватымъ тономъ на бѣломъ фонѣ. Персія, (Иездъ). XVI ст. Выс. 0^м,29. 86 г. — 5800.
- 406. Вазочка.** Твердый фаянсъ, расписанный черноватымъ тономъ. Листва. Персія, (Иездъ). XVI ст. Выс. 0^м,12¹/₂. 86 г. — 5855.
- 407. Чаша** изъ твердаго фаянса съ арабесками и астрою, написанными черноватымъ тономъ. Наружная сторона окрашена въ розоватый тонъ. Персія, (Иездъ). XVI ст. Діам. 0^м,18³/₄. 86 г. — 6008.
- 408. Чаша.** Твердый фаянсъ, расписанный черноватымъ тономъ. Арабески и растительная орнаментація съ птицами. Персія, (Иездъ). XVI ст. Діам. 0^м,19¹/₂. 86 г. — 6010.
- 409. Вазочка.** Твердый фаянсъ съ арабесками черноватаго цвѣта на бѣломъ фонѣ. Персія, (Иездъ). XVI — XVII ст. Выс. 0^м,9¹/₂. 86 г. — 5793.
- 410. Банная скребница,** ребристая. Твердый фаянсъ съ узоромъ черноватаго тона. Персія, (Иездъ). XVII ст. Дл. 0^м,10. 86 г. — 5812.
- 411. Сосудъ** для кальяна. Твердый фаянсъ съ орнаментаціей, имѣющей черныя очертанія и синія фоны. Персія, (Иездъ). XVII ст. Выс. 0^м,30¹/₂. 86 г. — 5888.

- 412.** Селефтанъ изъ твердаго фаянса съ арабесками, написанными черноватымъ тономъ. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Выс. 0^m,13¹/₂. 86 г. — 5903.
- 413.** Чашечка. Твердый фаянсъ съ голубовато-черною декорациею съ птицами. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^m,09³/₄. 86 г. — 5921.
- 414.** Чаша изъ твердаго фаянса съ арабесками и букетами цвѣтовъ, написанными черноватымъ тономъ на внутренней сторонѣ; наружная сторона окрашена синею эмалью. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^m,19. 86 г. — 5974.
- 415.** Чаша. Твердый фаянсъ съ орнаментациею изъ арабесокъ и цвѣтовъ, написанныхъ черноватымъ тономъ. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^m,19. 86 г. — 5975.
- 416.** Блюдечко. Твердый фаянсъ, расписанный черновато-зеленымъ тономъ. Арабески и фигурки среди пальмъ. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^m,17¹/₂. 86 г. — 5995.
- 417.** Чаша. Твердый фаянсъ, расписанный черноватымъ тономъ. Орнаментация отчасти имѣетъ китайскій характеръ. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^m,20. 86 г. — 5998.
- 418.** Тарелка. Твердый фаянсъ, расписанный черноватымъ тономъ. Бѣлые арабески на фонѣ заполненномъ узоромъ изъ линейныхъ завитковъ. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^m,21¹/₂. 86 г. — 6001.

- 419. Тарелка.** Твердый фаянсъ, расписанный черноватымъ тономъ. Изображенія святыхъ; на бортѣ картуши съ цвѣтами и бабочками. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^м21.
86 г. — 6026.
- 420. Тарелка.** Твердый фаянсъ, расписанный чернымъ тономъ. Арабески и на бортѣ картуши со свертками и кистями. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^м23¹/₂. 86 г. — 6032.
- 421. Тарелка.** Твердый фаянсъ, расписанный чернымъ тономъ. Ладьи и на бортѣ картуши съ кистями и свертками. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^м22. 86 г. — 6033.
- 422. Большое блюдо.** Твердый фаянсъ, расписанный чернымъ тономъ. Ки-линъ и собаки Фо въ средней части, арабески и цвѣты на бортѣ. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^м45¹/₂.
86 г. — 6038.
- 423. Крышка** отъ вазочки. Твердый фаянсъ съ черноватою растительною орнаментациею. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^м13¹/₂.
86 г. — 6043.
- 424. Чаша.** Твердый фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Арабески и астры на фонѣ, усѣянномъ мелкими листочками. Персія, (*Иездъ*). XVII ст. Діам. 0^м17. 86 г. — 6041.
- 425. Тунга.** Твердый фаянсъ, расписанный черноватымъ тономъ. Арабески и изображенія свя-

тыхъ съ невырисованными лицами. Персія, (*Иездъ*). Выс. $0^m, 22\frac{1}{2}$. 86 г. — 5857.

h) ШУСТАРЬ.

- 426. Вазочка**, ребристая. Твердый фаянсъ, окрашенный зеленою эмалью. Персія, (*Шустаръ*). XVI или XVII ст. Выс. $0^m, 13\frac{1}{2}$. 86 г. — 5884.
- 427. Баночка** съ крышкой. Твердый фаянсъ, окрашенный эмалью цвѣта пожелтѣвшаго листа. Персія, (*Шустаръ*). XVII ст. Выс. $0^m, 10\frac{1}{2}$. 86 г. — 5808.
- 428. Банная скребница**. Твердый фаянсъ, окрашенный эмалью бирюзового цвѣта. Персія, (*Шустаръ*). XVII ст. Дл. $0^m, 10\frac{1}{2}$. 86 г. — 5911.
- 429. Кружка**. Твердый фаянсъ, окрашенный зеленою эмалью. Персія, (*Шустаръ*). XVII ст. Выс. $0^m, 22$. 86 г. — 5925.
- 430. Кружка** съ ромбическимъ дномъ. Фаянсъ, окрашенный бирюзовою эмалью, съ тисненными розетками. Персія, (*Шустаръ*). XVII ст. Выс. $0^m, 20$. 86 г. — 5937.
- 431. Блюдо**. Твердый фаянсъ, окрашенный голубовато-зеленою эмалью. Персія, (*Шустаръ*). XVII ст. Діам. $0^m, 38$. 86 г. — 5986.
- 432. Бассейнъ** съ плоеніемъ на поверхности. Фаянсъ, окрашенный внутри голубовато-перловымъ, снаружи желтоватымъ тонами. Персія, (*Шустаръ*). XVII или XVIII ст. Діам. $0^m, 28\frac{1}{4}$. 86 г. — 5992.

- 433. Селефтанъ.** Твердый фаянсъ, окрашенный бирюзового цвѣта эмалью. Персія, (*Шустаръ*). XVIII ст. Выс. 0^м,09¹/₂. 86 г. — 5958.
- 434. Блюдо.** Твердый фаянсъ, окрашенный рыжегато-желтою эмалью. Персія, (*Шустаръ*). XVIII ст. Діам. 0^м,31. 86 г. — 6050.
- 435. Кружка** съ тисненными арабесками. Фаянсъ, окрашенный зеленою эмалью. Персія, (*Шустаръ*). XVIII или XIX ст. Выс. 0^м,16¹/₂. 86 г. — 5938.
- 436. Кружка** съ тисненными арабесками. Фаянсъ, окрашенный зеленою эмалью. Персія, (*Шустаръ*). XVIII или XIX ст. Выс. 0^м,16. 86 г. — 5941.
- 437. Кружка** съ рельефными арабесками. Фаянсъ, окрашенный зеленою эмалью. Персія, (*Шустаръ*). 86 г. — 5933.

i) Хамаданъ.

- 438. Селефтанъ.** Твердый фаянсъ (*пiazы*) съ оттисками цвѣтовъ, окрашенный вишнево-бурою эмалью. Персія, (*Хамаданъ*). XVI или XVII ст. Выс. 0^м,10¹/₂. 86 г. — 5792.
- 439. Тунгочка.** Твердый фаянсъ (*пiazы*), окрашенный вишнево-бурою эмалью. Персія. (*Хамаданъ*). XVI или XVII ст. Выс. 0^м,11¹/₂. 86 г. — 5835.

- 440.** Селефанъ. Твердый фаянсъ (*пiазы*), окрашенный вишнево-бурою эмалью. Персія, (*Хамаданъ*). XVI или XVII ст. Выс. о^м,15½. 86 г. — 5848.
- 441.** Бутыль-тунга. Твердый фаянсъ (*селадонъ*), окрашенный въ цвѣтъ морской воды. Южная Персія. XVI ст. Выс. о^м,32. 86 г. — 5914.
- 442.** Блюдо. Твердый фаянсъ съ синимъ крапомъ въ черныхъ очертаніяхъ. Сѣверная Персія. XVI ст. Діам. о^м,31½. 85 г. — 6051.
- 443.** Вазочка для цвѣтовъ (*цумдонъ*). Полупрозрачный фаянсъ свѣтло-бирюзоваго цвѣта съ синею орнаментаціею, написанною по сырцу. Цвѣты и арабески. Персія. XVII ст. Выс. о^м,21. 86 г. — 5819.
- 444.** Солонка. Твердый фаянсъ, расписанный голубымъ тономъ. Арабески. Персія. XVII ст. 86 г. — 5923.
- 445.** Подвѣска отъ лампы, шарообразной формы, изъ поливнаго фаянса, украшенная арабесками, написанными синею, зеленою, черною и густо-наложенною красною эмалью и тремя картушами съ изрѣченіями изъ корана, написанными темно-зеленымъ тономъ. Персія. XVI—XVIII ст. Выс. о^м,25. 93 г. — 11900.
- 446.** Чернильница фаянсовая, восьмиугольной формы, съ изогнутыми сторонами, расписанная синимъ тономъ подъ глазурью, а краснымъ,

зеленымъ тонами, и позолотою на глазури. На верху мѣдная оправа съ награвированными украшеніями. Персидское производство. XVII — XVIII ст. Діам. 0^м,12, выс. 0^м,11.

95 г. — 12329.

447. Кубышка съ крышкою, изъ бѣлаго прозрачнаго фаянса съ синими вертикальными тягами. Персія. Діам. 0^м,05. 86 г. — 5821.

448. Сосудъ для кальяна яйцеобразной формы. Твердый фаянсъ, окрашенный разноцвѣтною эмалью подъ мраморъ. Персія. Выс. 0^м,12¹/₂. 86 г. — 5919.

449. Тарелка. Твердый фаянсъ съ декорацией, написанной чернымъ тономъ на бирюзовомъ фонѣ. Цвѣты и арабески. Персія. Діам. 0^м,20¹/₂. 86 г. — 6034.

450. Изразецъ, звѣздообразный, поливной съ арабесками бѣлаго и голубаго цвѣта на бурыхъ съ металлическимъ отблескомъ фонахъ и съ такою же бурою надписью на бортѣ. Взять изъ мечети г. Натенца. Персія. XIII ст. Діам. 0^м,19¹/₂. 86 г. — 6065.

451. Изразецъ, звѣздообразный, поливной, съ арабесками бѣлаго цвѣта на бурыхъ съ золотистымъ отблескомъ фонахъ и съ такою же бурою надписью на бортѣ. Взять изъ мечети г. Натенца. Персія. XIII ст. Діам. 0^м,19¹/₂. 86 г. — 6066.

- 452.** Изразецъ, стѣнной, поливной, съ надписью, окрашенной въ синій цвѣтъ, на буромъ съ золотистымъ отблескомъ фонѣ съ бѣлыми и бирюзовыми арабесками. Взятъ изъ мечети г. Натенца. Персія. XIII ст. Разм. $0^m,20\frac{1}{2}$ и $0^m,19\frac{1}{2}$. 86 г. — 6067.
- 453.** Изразецъ, звѣздообразный, поливной, съ бѣлыми арабесками на красно-бурыхъ съ металлическимъ отблескомъ фонахъ и съ надписью на бѣлыхъ бортахъ. Изъ мечети г. Казвина. Персія. XIII ст. Діам. $0^m,31$. 86 г. — 6072.
- 454.** Изразецъ, стѣнной, поливной, съ рельефною голубою надписью на буромъ фонѣ съ металлическимъ отблескомъ и съ бѣлыми арабесками. Изъ мечети г. Кумъ. Персія. XIII—XV ст. Разм. $0^m,14$ и $0^m,27$. 86 г. — 6073.
- 455.** Изразецъ, стѣнной, поливной, съ рельефною голубою надписью на буромъ фонѣ съ металлическимъ отблескомъ и съ бѣлыми арабесками. Изъ мечети г. Кумъ. Персія. XIII—XV ст. Разм. $0^m,14$ и $0^m,27\frac{1}{2}$. 86 г. — 6074.
- 456.** Изразецъ, звѣздообразный, изъ обожженной глины, расписанный синею и бирюзовою эмалями съ фонами и съ надписью на бортахъ бураго цвѣта, имѣющихъ радужный отблескъ. Персія. XIII—XV ст. Діам. $0^m,21$. 86 г. — 1259.

*

- 457.** Изразецъ изъ обожженной глины съ рельефною голубою надписью съ фонами, покрытыми бурою краскою съ радужнымъ отблескомъ. Персія. XIII—XV ст. Разм. $0^m,36$ и $0^m,36$. 86 г. — 1260.
- 458.** Изразецъ изъ обожженной глины съ рельефною голубою надписью съ фонами, покрытыми бурою краскою съ радужнымъ отблескомъ. Персія. XIII—XV ст. Разм. $0^m,36$ и $0^m,39$. 86 г. — 1261.
- 459.** Изразецъ изъ обожженной глины съ рельефными арабесками, окрашенный въ синій, бирюзовый и бурый, имѣющій радужный отблескъ, цвѣта. Персія. XIII—XV ст. Разм. $0^m,14$ и $0^m,36$. 86 г. — 1262.
- 460.** Изразецъ изъ обожженной глины съ рельефными арабесками, окрашенный въ синій, бирюзовый и бурый, имѣющій радужный отблескъ, цвѣта. Персія. XIII—XV ст. Разм. $0^m,15$ и $0^m,31\frac{1}{2}$. 86 г. — 1263.
- 461.** Изразецъ, звѣздообразный, изъ обожженной глины, украшенный арабесками, фонны которыхъ и надпись на бортахъ покрыта бурымъ цвѣтомъ, имѣющимъ радужный отблескъ. Персія. XIII—XV ст. Діам. $0^m,31$. 86 г. — 1264.
- 462.** Часть облицовки стѣны, состоящая изъ звѣздообразныхъ изразцовъ съ изображеніями святаго, антилопъ, дерева *хумъ* и пр., на бу-

рыхъ съ радужнымъ отблескомъ фонахъ, и изъ крестообразныхъ, окрашенныхъ бирюзовою эмалью заполненій къ нимъ съ рельефными арабесками. Персія. XIII—XV ст. Выс. 0^м,48, шир. 0^м,63. 86 г. — 1295.

463. Обломокъ изразца изъ обожженной глины, поливной, съ рельефными бѣлыми арабесками на буромъ съ металлическимъ отблескомъ фонѣ. Персія. XIII—XV ст. Разм. 0^м,10¹/₂ и 0^м,07. 86 г. — 6060.

464. Изразецъ, стѣнной, изъ обожженной глины, поливной, съ частью рельефной надписи, окрашенной въ синій цвѣтъ, на буромъ съ металлическимъ отблескомъ фонѣ съ бѣлыми арабесками. Изъ мечети г. Кумъ. Персія. XIII—XV ст. Разм. 0^м,41 и 0^м,14¹/₄. 86 г. — 6061.

465. Обломокъ стѣннаго изразца, изъ обожженной глины, поливной, съ надписью окрашенной въ голубой цвѣтъ на буромъ съ металлическимъ отблескомъ фонѣ съ бѣлыми арабесками. Персія. XIII—XV ст. Разм. 0^м,13¹/₂ и 0^м,09¹/₂. 86 г. — 6062.

466. Изразецъ изъ обожженной глины, поливной съ рельефными арабесками бѣлаго и голубого цвѣта на буромъ съ металлическимъ отблескомъ фонѣ. Изъ мечети г. Кумъ. Персія. XIII—XV ст. Разм. 0^м,23 и 0^м,9. 89 г. — 6063.

- 467.** Изразецъ изъ обожженной глины, поливной, съ рельефными арабесками бѣлаго и голубого цвѣта на буромъ съ металлическимъ отблескомъ фонѣ. Изъ мечети г. Кумъ. Персія. XIII — XV ст. Разм. $0^m,23$ и $0^m,9$.
86 г. — 6064.
- 468.** Изразецъ, стѣнной, изъ обожженной глины, поливной, съ надписью, окрашенной въ голубой цвѣтъ, на буромъ съ металлическимъ отблескомъ фонѣ съ бѣлыми арабесками. Взятый изъ мечети г. Кумъ. Персія, XIII — XV ст. Разм. $0^m,40$ и $0^m,15$.
86 г. — 6068.
- 469.** Изразецъ, поливной, съ красно-бурою орнаментациею съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Часть бордюра фонтана въ Испагани. Персія. XIII — XV ст. Разм. $0^m,21$.
86 г. — 6069.
- 470.** Изразецъ, стѣнной, изъ обожженной глины, поливной, съ рельефною голубою надписью на буромъ съ золотистымъ отблескомъ фонѣ съ бѣлыми на немъ лепесточками. Персія, (*Натенцъ*). Разм. $0^m,45$ и $0^m,41$. 86 г. — 6070.
- 471.** Изразецъ, стѣнной, поливной, съ рельефною голубою надписью на буромъ съ золотистымъ отблескомъ фонѣ съ бѣлыми на немъ лепесточками. Изъ мечети г. Казвина. Персія. XIII — XV ст. Разм. $0^m,18\frac{1}{2}$ и $0^m,33$.
86 г. — 6071.

- 472.** Изразецъ, стѣнной, поливной, съ рельефною голубою надписью на буромъ съ золотистымъ радужнымъ отблескомъ фонѣ съ бѣлыми и бирюзовыми арабесками. Изъ мечети окрестностей г. Испагани. Персія. XIII — XV ст. Разм. $0^m,21\frac{1}{2}$ и $0^m,21\frac{1}{2}$. 86 г. — 6075.
- 473.** Изразецъ, съ надгробнаго памятника, поливной, съ рельефною надписью, окрашенною голубою эмалью, съ арабесками бѣлаго и бирюзоваго тона на буромъ съ золотистымъ отблескомъ фонѣ. Персія, (*Харасанъ*). XIII — XV ст. Разм. $0^m,35\frac{1}{2}$ и $0^m,32$. 86 г. — 6076.
- 474.** Стѣнной изразецъ съ рельефною надписью, окрашенною въ синій цвѣтъ, на буромъ съ металлическимъ отблескомъ фонѣ съ бѣлыми арабесками. Персія. XIII — XV ст. Разм. $0^m,45\frac{1}{2}$ и $0^m,46\frac{1}{2}$. 86 г. — 6382.
- 475.** Обломокъ изразца, поливного, окрашеннаго въ синій цвѣтъ съ рельефною изъ листьевъ орнаментаціею съ красными очертаніями, бѣлыми линейными завитками и лепесточками на фонахъ и съ остатками сусальнаго золота. Обломокъ этотъ взятъ изъ мечети шаха Измаила въ Казвинѣ. Персія. XV или XVI ст. Діам. $0^m,18\frac{1}{2}$. 86 г. — 6055.
- 476.** Обломокъ изразца, поливного, окрашеннаго въ голубой цвѣтъ, съ рельефною надписью и съ желтоватымъ линейнымъ узоромъ изъ

завитковъ и листочковъ на фонѣ. Обломокъ этотъ взятъ изъ мечети шаха Измаила въ Казвинѣ. Персія. XV или XVI ст. Разм. $0^m,21\frac{1}{2}$ и $0^m,14\frac{1}{2}$. 86 г. — 6056.

477. Обломокъ изразца, поливного, окрашеннаго въ синій цвѣтъ, съ рельефною изъ листьевъ орнаментаціей съ красными очертаніями, съ бѣлыми линейными завитками и листочками на фонахъ и съ остатками сусального золота. Обломокъ этотъ взятъ изъ мечети шаха Измаила въ Казвинѣ. Персія. XV или XVI ст. Разм. $0^m,14$ и $0^m,08\frac{1}{2}$. 86 г. — 6057.

478. Обломокъ изразца, поливного, окрашеннаго въ синій цвѣтъ, съ рельефною изъ листьевъ орнаментаціей, съ красными очертаніями, съ желтоватыми линейными завитками и листочками на фонахъ и съ остатками сусального золота. Обломокъ этотъ взятъ изъ мечети Измаила въ Казвинѣ. Персія. XV или XVI ст. Разм. $0^m,08\frac{1}{4}$ и $0^m,08$. 86 г. — 6058.

479. Два изразца, поливныхъ, съ орнаментаціею изъ арабесокъ и цвѣтовъ, написанною синею, бирюзовою, зеленою, желтою, красною и темно-бурою эмалями. Персія. XV — XVI ст. Выс. $0^m,39$, шир. $1^m,03$. А. — 33.

480. Изразецъ, поливной, съ рельефною орнаментаціею съ птицею, расписанный синею и бирюзовою эмалями. Персія. XVI — XVII ст. Разм. $0^m,12$ и $0^m,20$. А. — 22.

- 481.** Изразецъ, поливной, съ рельефнымъ изображеніемъ двухъ женскихъ фигуръ, покрытый бирюзовою эмалью. Персія. XVI — XVII ст. Разм. 0^м,19 и 0^м,21. А. — 23.
- 482.** Изразецъ съ рельефнымъ всадникомъ и растительною орнаментаціею, окрашенный разноцвѣтными эмалями. Поливная обожженная глина. Изъ развалинъ Ферабада, — дворцовой бани Шаха Абасса, разрушенной афганцами въ 1721 г., въ окрестн. Испагани. Персія, (*Испганъ*). XVII ст. Разм. 0^м,18½ и 0^м,13½. 86 г. — 6053.
- 483.** Изразецъ, поливной, съ арабесками, написанными чернымъ тономъ съ бѣлыми, бирюзовыми и синими фонами, звѣздообразный. Персія, (*Кашанъ*). XVII ст. Діам. 0^м,18½. 86 г. — 6054.
- 484.** Изразецъ, поливной, съ рельефными арабесками и частію надписи, окрашенный въ бирюзовый цвѣтъ. Персія, (*Шустаръ*). XVII или XVIII ст. Разм. 0^м,22 и 0^м,18. 86 г. — 6059.

Дамаскъ.

- 485.** Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментаціею, расписанною лиловою, голубою и бурюю эмалями. Дамаскъ. Разм. 0^м,33 и 0^м,35½. 86 г. — 1273.

- 486.** Четыре изразца, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, расписанною синею и зеленою эмалями. ДАМАСКЪ. Разм. $0^m,24$ и $0^m,24$.
86 г. — 1277.
- 487.** Изразецъ, поливной, расписанный лиловою и голубою эмалями. ДАМАСКЪ. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$.
86 г. — 1280.
- 488.** Изразецъ, поливной, съ арабесками, расписанными зеленою и голубою эмалями. ДАМАСКЪ. Разм. $0^m,18$ и $0^m,19$.
86 г. — 1281.
- 489.** Изразецъ, поливной, съ арабесками, написанными черною эмалью на синемъ фонѣ. ДАМАСКЪ. Разм. $0^m,12$ и $0^m,20$.
86 г. — 1282.
- 490.** Изразецъ, поливной, расписанный синею и бирюзовою эмалями. Разм. $0^m,12$ и $0^m,20$.
86 г. — 1283.
- 491.** Изразецъ, поливной, съ арабесками, написанными синею и бирюзовою эмалями на буромъ фонѣ. ДАМАСКЪ. Разм. $0^m,27\frac{1}{4}$ и $0^m,24\frac{1}{2}$.
86 г. — 1289.
- 492.** Изразецъ, поливной, съ арабесками, расписанными синею, голубою и буро-лиловою эмалями. ДАМАСКЪ. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$.
86 г. — 1291.
- 493.** Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. ДАМАСКЪ. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$.
А. — 9.

- 494.** Изразецъ поливной. Бѣлые арабески на бирюзовомъ фонѣ. Дамаскъ. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$. А. — 10.
- 495.** Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою и зеленою эмалями. Дамаскъ. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$. А. — 11.
- 496.** Четыре изразца, поливныхъ, съ орнаментаціею изъ арабесокъ и цвѣтовъ, написанною зеленою, лиловою и густо-наложенною красною эмалями. Дамаскъ. XVI — XVII ст. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$. А. — 12.
- 497.** Десять изразцовъ, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею съ арабесками, написанною синею, бирюзовою, зеленою и лиловою эмалями. Дамаскъ. XVI — XVII ст. Разм. $0^m,23$ и $0^m,23$. А. — 13.
- 498.** Два изразца, поливныхъ, съ орнаментаціею изъ арабесокъ и цвѣтовъ, написанною синею, бирюзовою, зеленою и темно-лиловою эмалями. Дамаскъ, XVI — XVII ст. Разм. $0^m,24$ и $0^m,24$. А. — 14.
- 499.** Два изразца, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою, зеленою и темно-лиловою эмалями. Дамаскъ. XVI — XVII ст. Разм. $0^m,24$ и $0^m,24$. А. — 15.
- 500.** Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментаціею, написанною синею и свѣтло-би-

рюзовою эмалями. ДАМАСКЪ. XVI — XVII ст.
Разм. о^м,18 и о^м,34. А. — 16.

501. Изразецъ, поливной, съ растительною орна-
ментаціею съ арабесками, написанною синею,
зеленою и лиловою эмалями. ДАМАСКЪ.
XVI — XVII ст. Разм. о^м,27 и о^м,27.
А. — 17.

502. Два изразца, поливныхъ, съ растительною
орнаментациею съ арабесками, написанною си-
нею, бирюзовою, зеленою и лиловою эма-
лями. ДАМАСКЪ. XVI — XVII ст. Разм. о^м,23
и о^м,23. А. — 18.

503. Два изразца, поливныхъ, съ растительною
орнаментациею, написанною синею и бирю-
зовою эмалями. ДАМАСКЪ. XVI — XVII ст.
Разм. о^м,32 и о^м,27. А. — 19.

504. Четыре изразца, поливныхъ, съ раститель-
ною орнаментациею, написанною синею и би-
рюзовою эмалями. ДАМАСКЪ. Разм. о^м,29 и
о^м,29. А. — 20.

505. Шесть изразцовъ, поливныхъ, съ орнамен-
тациею изъ арабесокъ, написанныхъ синею и
бирюзовою эмалями. ДАМАСКЪ. Разм. о^м,13
и о^м,27. А. — 21.

506. Девять изразцовъ, поливныхъ, съ орнамен-
тациею изъ арабесокъ и цвѣтовъ, написанною
синею, бирюзовою и зеленою эмалями. ДА-
МАСКЪ. Разм. о^м,73 и о^м,78. А. — 27.

- 507.** Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментациею, расписанною синею и бирюзовою эмалями. Дамаскъ. XVII или XVIII ст. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$. 86 г. — 1292.
- 508.** Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментациею, расписанною синею и бирюзовою эмалями. Дамаскъ XVII или XVIII ст. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$. 86 г. — 1293.
- 509.** Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментациею. Дамаскъ. Разм. $0^m,24$ и $0^m,24$. 86 г. — 1294.
- 510.** Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментациею, написанною синею, бирюзовою и зеленою эмалями. Дамаскъ. Разм. $0^m,30$ и $0^m,30$. 86 г. — 1287.
- 511.** Шестъ изразцовъ, поливныхъ, съ орнаментациею, написанною синею, бирюзовою, желтою и красною эмалями. Дамаскъ. Разм. $0^m,12$ и $0^m,25$. 86 г. — 1290.

Каиръ.

- 512.** Изразецъ, поливной, окрашенный эмалью бирюзоваго цвѣта, изъ мечети вертящихся дровишей въ Каирѣ. Каиръ. XV ст. Разм. $0^m,18$ и $0^m,24$. 86 г. — 1265.
- 513.** Изразецъ, поливной, съ растительною декорациею, расписанною зеленою, красною и сѣрою эмалями. Каиръ. Разм. $0^m,25$ и $0^m,25$. 86 г. — 1278.

- 514.** Изразецъ, поливной, съ пальметкообразнымъ цвѣткомъ и изгибающимися вѣтками, написанными зеленою, красною и лиловою эмалями. Каиръ. Разм. 0^м,25 и 0^м,25. 86 г. — 1279.
- 515.** Два изразца, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною голубою и зеленою эмалями. Каиръ. Соврем. произв. Разм. 0^м,24 и 0^м,24. 86 г. — 1288.
- 516.** Изразецъ, поливной, расписанный зеленою въ двухъ тонахъ, красною и лиловою эмалями. Каиръ. Разм. 0^м,12 и 0^м,20. 86 г. — 1285.

Родоссъ.

- 517.** Ваза изъ обожженной глины съ орнаментаціею изъ растительныхъ формъ, написанною голубою, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. Выс. 0^м,31. 86 г. — 8249.
- 518.** Шесть изразцовъ, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV—XVI ст. Разм. 0^м,25 и 0^м,25. 86 г. — 1266.
- 519.** Четыре изразца, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV—XVI ст. Разм. 0^м,25 и 0^м,25. 86 г. — 1267.

520. Четыре изразца съ узоромъ изъ васильковъ, тюльпановъ и другихъ разными тонами написанныхъ цвѣтовъ, расположенныхъ въ изгибающихся листьяхъ голубаго тона и въ красныхъ картушахъ. Родоссъ. XV или XVI ст. Выс. $0^m,24\frac{1}{2}$, шир. $0^m,24\frac{1}{2}$.

92 г. — 11820.

521. Четыре изразца, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV—XVI ст. Разм. $0^m,25\frac{1}{2}$ и $0^m,25\frac{1}{2}$.

86 г. — 1270.

522. Четыре изразца, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV—XVI ст. Разм. $0^m,24$ и $0^m,24$.

86 г. — 1271.

523. Девять изразцовъ, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV—XVI ст. Разм. $0^m,24\frac{1}{2}$ и $0^m,24\frac{1}{2}$.

86 г. — 1272.

524. Изразецъ, поливной, съ растительною орнаментаціею, написанною синею эмалью въ два тона. Родоссъ. XV—XVI ст. Разм. $0^m,31$ и $0^m,32$.

86 г. — 1274.

525. Четыре изразца, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, зеленою, бирюзовою и густо-наложенною красною эма-

- лями. Родоссъ. XV или XVI ст. Разм. $0^m,24\frac{1}{2}$
и $0^m,24\frac{1}{2}$. 87 г. — 1275.
- 526.** Восемь изразцовъ, поливныхъ, съ раститель-
ною орнаментаціею, написанною синею, бирю-
зовою, зеленою и густо-наложенною красною
эмалями. Родоссъ. XV—XVI ст. Разм. $0^m,25$
и $0^m,25$. 86 г. — 1276_а и 1276_б.
- 527.** Изразецъ, поливной, съ звѣздообразными
цвѣтами, написанными синею, красною и зеле-
ною эмалями. Родоссъ. Разм. $0^m,12$ и $0^m,20$.
86 г. — 1284.
- 528.** Три изразца, поливныхъ, расписанныхъ си-
нею въ двухъ тонахъ, красною и зеленою
эмалями. Родоссъ. Разм. $0^m,12$ и $0^m,20$.
86 г. — 1286.
- 529.** Двѣнадцать изразцовъ, поливныхъ, съ ра-
стительною съ арабесками орнаментаціею, на-
писанною синею, бирюзовою, зеленою и гу-
сто-наложенною красною эмалями. Родоссъ.
XV — XVI ст. Разм. $0^m,15$ и $0^m,15$. А. — 1.
- 530.** Девять изразцовъ, поливныхъ, съ раститель-
ною орнаментаціею съ арабесками, написан-
ною синею, бирюзовою, зеленою и густо-на-
ложенною красною эмалями. Родоссъ. XV —
XVI ст. Разм. $0^m,15$ и $0^m,15$ А. — 2.
- 531.** Четыре изразца, поливныхъ, съ раститель-
ною орнаментаціею съ арабесками, написан-
ною синею, зеленою и густо-наложенною

красною эмалями. Родоссъ. XV — XVI ст.
Разм. 0^м,15 и 0^м,15. А — 3.

532. Два изразца, поливныхъ, съ растительною орнаментаціею съ арабесками, написанною синею, бирюзовою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV — XVI ст. Разм. 0^м,12 и 0^м,26. А — 4.

533. Три изразца, поливныхъ, съ орнаментаціею, написанною синею, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV — XVI ст. Выс. 0^м,16. А — 5.

534. Четыре изразца (обломанныхъ), поливныхъ, съ растительною орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV — XVI ст. Выс. 0^м,25. А — 6.

535. Три изразца, поливныхъ, съ орнаментаціею изъ арабесокъ, написанною синею, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV — XVI ст. Выс. 0^м,27. А — 7.

536. Три изразца (обломанныхъ), поливныхъ, съ растительною орнаментаціею съ арабесками, написанною синею, бирюзовою, зеленою и густо-наложенною красною эмалями. Родоссъ. XV — XVI ст. Выс. 0^м,25. А — 8.

Средняя Азія.

- 537.** Изразецъ, звѣздообразный, расписанный арабесками бѣлымъ, краснымъ и голубымъ тонами съ позолотою на синемъ фонѣ. Изъ мечети «Биби-ханымъ», находящейся въ городѣ Самаркандѣ. Діам. $0^m,30$. 89 г.—10941.
- 538.** Изразецъ, малый, звѣздообразной формы, расписанный бѣлымъ, краснымъ, голубымъ и синимъ тонами съ позолотою. Изъ мечети «Биби-ханымъ», находящейся въ городѣ Самаркандѣ. Діам. $0^m,11\frac{1}{2}$. 89 г.—10942.
- 539.** Изразецъ, малый, звѣздообразной формы, расписанный бѣлымъ, краснымъ, голубымъ и синимъ тонами съ позолотою. Изъ мечети «Биби-ханымъ», находящейся въ городѣ Самаркандѣ. Діам. $0^m,11\frac{1}{2}$. 89 г.—10943.
- 540.** Кусочекъ изразца, поливного, покрытаго голубою эмалью. Средняя Азія. Разм. $0^m,05$ и $0^m,04\frac{1}{2}$. 88 г.—10762.
- 541.** Часть изразца, поливного, съ рельефными арабесками, окрашеннаго синею эмалью. Средняя Азія. Разм. $0^m,16$ и $0^m,07\frac{1}{2}$. 88 г.—10763.
- 542.** Часть изразца, поливного, съ арабесками, написанными голубою, красною, зеленою и густо-наложенною синею эмалями. Средняя Азія. Разм. $0^m,12$ и $0^m,12$. 88 г.—10764.
- 543.** Часть изразца, поливного, съ арабесками, написанными зеленою, голубою, желтою, крас-

ною и густо-наложенною синею эмалями.
Средняя Азія. Разм. $0^m,13$ и $0^m,07$.

88 г. — 10765.

544. Часть изразца, поливного, съ орнаментацией, похожею на надпись, исполненную китайскими письменами, съ окраскою фоновъ синимъ и голубымъ тонами. Средняя Азія. Разм. $0^m,28$ и $0^m,15$.

88 г. — 10766.

545. Изразецъ, поливной, съ арабесками и частию надписи, написанными синею, бирюзовою, зеленою и красною эмалями. Средняя Азія. Разм. $0^m,33$ и $0^m,33$.

А. — 12449.

К и т а й.

546. Чайникъ, фаянсовый, съ отверстіемъ внизу, съ ручкой и горлышкомъ, обдѣланными въ видѣ вѣтокъ съ цвѣтами. Чайникъ окрашенъ въ желтый цвѣтъ. Китай. Выс. $0^m,12\frac{1}{2}$.

89 г. — 10949.

547. Чайникъ изъ огнеупорной глины бураго цвѣта съ собакою на крышкѣ, тщательно вылѣпленной. Китай. Выс. $0^m,20$.

89 г. — 10948.

Японія.

548. Чаша изъ бурой глины съ бурымъ узоромъ подобнымъ пряжѣ на бѣлой поливѣ. Японія. Произв. *Каратцу*, въ пр. Хицень. Діам. $0^m,10$, выс. $0^m,08\frac{1}{2}$.

85 г. — 701.

- 549.** Кувшинчикъ изъ глазурованной, обожженной глины, украшенный цвѣтами на бурой поливѣ. Японія, произв. *Kioto*. Діам. 0^м,06, выс. 0^м,09. 85 г. — 673.
- 550.** Жаровня на трехъ ножкахъ съ золотыми и черными астрами и облаками на палевой растрескавшейся поливѣ. Обожженная глина. Японія, *Агато*, въ пров. *Kioto*. Діам. 0^м,07, выс. 0^м,09. 85 г. — 675.
- 551.** Чаша, глиняная, съ палевою, растрескавшеюся (*сгаquelée*) поливою со сливающимися (*flambé*) на ней бурыми, синими и желтыми тонами. Японія, произв. *Kioto*. Діам. 0^м,16, выс. 0^м,05¹/₂. 85 г. — 685.
- 552.** Чаша, цилиндрическая, глиняная, съ бѣлою растрескавшеюся (*сгаquelée*) поливою внутри, и съ синими подтѣками на бурой похожей на кору поверхности снаружи. Японія. Работа *Кинкозано*, въ *Kioto*, конца XVII ст. Діам. 0^м,05¹/₂. Выс. 0^м,07¹/₂. 85 г. — 695.
- 553.** Чаша, глиняная, расписанная чернымъ и бѣлымъ тонами на розоватомъ фонѣ. Японія, произв. *Kioto*. Діам. 0^м,11¹/₂, выс. 0^м,07. 85 г. — 699.
- 554.** Чаша, глиняная, съ горою Фудзе-Іама (изъ окр. Іеддо), написанною желтою эмалью на черномъ фонѣ. Японія, произв. *Раку*. Діам. 0^м,12, выс. 0^м,09¹/₂. 85 г. — 680.

- 555.** Чаша, глиняная, съ рыжеватою поливою и съ гербами Току - гава, написанными бѣлою эмалью. Японія, произв. *Раку*. Діам. 0^м,12, выс. 0^м,08. 85 г. — 689.
- 556.** Чаша, глиняная, съ зайцами на розовой поливѣ. Японія. Раб. Така-хаши-Дохаши, произв. *Раку*. Діам. 0^м,10¹/₂. Выс. 08¹/₂. 85 г. — 693.
- 557.** Чаша, цилиндрическая, съ бѣлою птицею на черной поливѣ. Обожженная глина. Японія, произв. *Раку*. Діам. 0^м,10¹/₂, выс. 0^м,09¹/₂. 85 г. — 698.
- 558.** Чаша шаровидная. Свѣтло-бурая, обожженная глина со сливающеюся (*flambée*) глазурью бѣлаго и голубаго цвѣтовъ. Японія, произв. *Хаши* въ провинціи *Ногато*. Діам. 0^м,12, выс. 0^м,20. 85 г. — 669.
- 559.** Вазочка цилиндрическая. Бурая, глазуванная глина съ бѣлыми и желтыми пятнами. Японія, произв. *Токатори*, въ пров. *Хикузенъ*. Діам. 0^м,12, выс. 0^м,24. 85 г. — 670.
- 560.** Чаша, глиняная, буровато-желтаго цвѣта, глазуванная. Японія, произв. *Токатори*. Діам. 0^м,14, выс. 0^м,06. 85 г. — 683.
- 561.** Вазочка. Обожженная бурая глина, покрытая рыжевато-красною, сливающеюся (*flambée*) глазурью. Японія, провинція *Идзумо*. Діам. 0^м,15, выс. 0^м,21. 85 г. — 668.

- 562.** Корзинка, цилиндрическая съ дужкой. Глазурованная глина съ голубовато-зелеными подтеками на палевой поливѣ. Японія, раб. *Орибе*. XVII ст. Діам. 0^м,10, выс. 0^м,13½.
85 г. — 674.
- 563.** Чаша, глиняная, съ золотыми вставками, съ растрескавшеюся (*сраquelée*) поливою и красно-бурными штрихами. Японія, раб. *Синно*, въ пров. *Овари*. XVII ст. Діам. 0^м,10, выс. 0^м,07.
85 г. — 682.
- 564.** Чаша, глиняная, съ бѣлою растрескавшеюся (*сраquelée*) поливою. Японія, раб. *Синно*, въ провинціи *Овари*. XVII ст. Діам. 0^м,10½, выс. 0^м,07.
85 г. — 694.
- 565.** Чаша, глиняная, съ разноцвѣтными листочками на палевой поливѣ. Японія, раб. *Кен-зана*. 1663—1743 г. Діам. 0^м,15, выс. 0^м,10.
85 г. — 679.
- 566.** Чаша, глиняная, съ вѣткою сосны на фонѣ, окрашенномъ въ черный тонъ. Японія, раб. *Кен-зана*, 1663—1743 г. Діам. 0^м,09, выс. 0^м,19.
85 г. — 686.
- 567.** Чаша, глиняная, съ бѣлыми астрами на черномъ фонѣ. Японія, раб. *Кен-зана*, 1663—1743 г. Діам. 0^м,12, выс. 0^м,04½.
85 г. — 691.
- 568.** Чаша, глиняная, съ листовою на растрескавшеюся (*сраquelée*) поливѣ палеваго и чернаго цвѣта. Японія, раб. *Кен-зана*, 1663—1743 г. Діам. 0^м,10, выс. 0^м,07.
85 г. — 692.

569. **Бутылочка для саки**, въ видѣ бамбуковаго корня, каменная, изъ глазурованной, огнеупорной глины, красновато-бурого цвѣта. Японія, провинція *Биценъ*. XVII или XVIII ст. Діам. 0^м,11, выс. 0^м,16. 85 г. — 672.
570. **Чаша**, глиняная, съ цвѣтными штрихами на палевой поливѣ. Японія, раб. *Ираку*. XIX ст. Діам. 0^м,10, выс. 0^м,08. 85 г. — 690.
571. **Чаша**, глиняная, покрыта черною поливою, съ бѣлыми пятнами. Японія, произв. *Акахада*. Діам. 0^м,13¹/₂, выс. 0^м,04³/₄. 85 г. — 688.
572. **Чаша**, глиняная, съ бѣло-зеленоватою горою Фудзе-Іама (близъ Іеддо) на темно-бурой поливѣ. Японія. Произв. *Акахада*, въ пров. *Іамато*. XIX ст. Діам. 0^м,11, выс. 0^м,06. 85 г. — 697.
573. **Чаша**, глиняная, съ палевою поливою, съ свѣтлымъ линейнымъ узоромъ и двумя фонгъ-хуангами. Японія, раб. *Машиmidзу*. XIX ст. Діам. 0^м,13¹/₂, выс. 0^м,08. 85 г. — 687.
574. **Горшечекъ**, глиняный, съ подтеками рыжей и зеленой глазури. Японія, пров. *Аваи*. XIX ст. діам. 0^м,13. Выс. 0^м,09¹/₂. 85 г. — 678.
575. **Чаша**, глиняная, съ коркоподобною, глазурованною, бурюю поверхностью. Японія. Произв. *Сома*, въ пров. *Иваки*. XIX ст. діам. 0^м,12¹/₂, Выс. 0^м,07. 85 г. — 696.

- 576.** Чаша, цилиндрическая. Обожженная глина, покрытая желтою поливою. Японія, произв. Охи. XIX ст. Діам. 0^м,08¹/₂, выс. 0^м,14.
85 г. — 681.
- 577.** Горшекъ для цвѣтовъ, глиняный, покрытый рыжевато-зеленою глазурью. Японія, пров. Охи. XIX ст. Діам. 0^м,14, выс. 0^м,09¹/₂.
85 г. — 677.
- 578.** Чаша сферическая. Глазурованная глина, окрашенная въ синевато-бѣлый цвѣтъ. Японія. Діам. 0^м,10, выс. 0^м,10. 85 г. — 671.
- 579.** Чаша, фаянсовая, украшенная горизонтальными полосками съ узорами изъ дисковъ, арабесокъ и меандръ, исполненныхъ разноцвѣтными эмалями и позолотою. Японія, (Сатсума). Около 1790 года. Выс. 0^м,08³/₄.
87 г. — 10084.
- 580.** Ваза, фаянсовая, съ астрами, піонами и геометрическихъ формъ орнаментаціею, написанными разными тонами съ позолотою. Японія, (Сатсума). Діам. 0^м,18, выс. 0^м,38.
86 г. — 7052.
- 581.** Чайникъ, фаянсовый, дынеобразной формы, съ ручкой, обвитой камышемъ, съ букетами изъ астръ и другихъ цвѣтовъ, написанныхъ разноцвѣтною эмалью съ позолотою на бѣлой поливѣ, мелко растрескавшейся (сраquelée). Японія (Сатсума). Выс. 0^м,10. 88 г. — 10863.

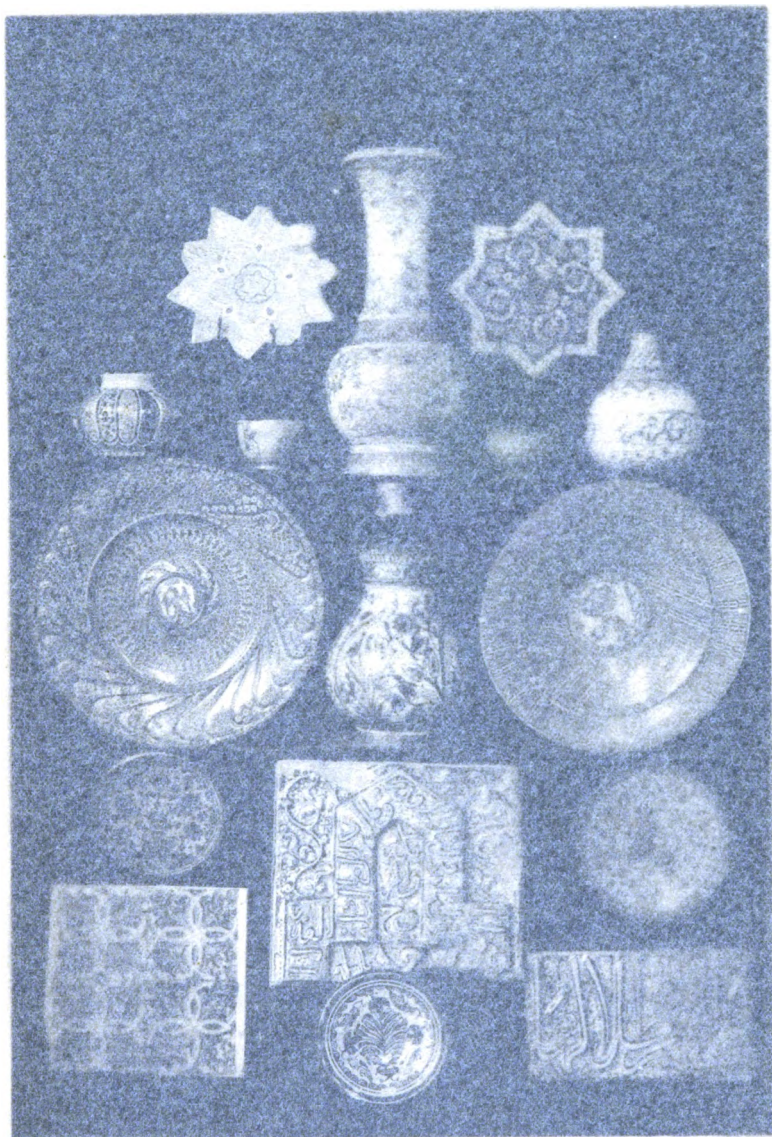
- 582.** Вазочка, фаянсовая, съ астро-піоновою орнаментациею полихромъ съ позолотою. Японія, (*Сатсума*), начала XIX столѣтія. Діам. 0^м,18, выс. 0^м,37¹/₂. 86 г. — 7038.
- 583.** Горшекъ для цвѣтовъ изъ красно-бурой глины, съ подтеками желтаго, голубого и зеленаго тоновъ. Японія. Діам. 0^м,15. Выс. 0^м,09. 85 г. — 676.
- 584.** Чаша, глиняная, глазурованная, окрашенная пополамъ въ желтый и бурый цвѣта. Японія. Діам. 0^м,12, выс. 0^м,08¹/₂. 85 г. — 684.
- 585.** Чаша, глиняная, съ бурыми дисками и цвѣтами на растрескавшейся розовой поливѣ. Японія. Діам. 0^м,13, выс. 0^м,06. 85 г. — 700.
- 586.** Бутыль сферическая, фаянсовая, сѣрая, съ лягушками, написанными на ней, съ позолотою нѣкоторыхъ частей. Японія. Современное произв. Выс. 0^м,25¹/₂. 89 г. — 10930.

Испано-Мавританское производство.

- 587.** Блюдо съ выступающею серединою. Маіолика. Гербъ съ орломъ и линейные узоры, имѣющіе золотистый отблескъ, испещряютъ украшенную рельефными ложками поверхность блюда, и обратную сторону его. Испано-Мавританское производство. Малага. XVI ст. Діам. 0^м,46. 85 г. — 40.

- 588.** Блюдо. Маіолика. Въ средней части блюда гербъ со львомъ, вокругъ расчлененное двумя синими кругами пространство покрыто мавританскими узорами желтаго съ золотистымъ отблескомъ цвѣта. На оборотной сторонѣ орелъ, написанный тѣмъ же тономъ. Испано-Мавританское производство. Валенція. XVI ст. Діам. 0^m,43¹/₂. 85 г. — 43.
- 589.** Блюдо. Маіолика. Узоры на поверхности съ выпуклыми частями, написанныя бурымъ и синимъ тонами съ металлическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское производство. XVI ст. Діам. 0^m,41. 85 г. — 44.
- 590.** Ваза съ двумя ручками и крышкой въ видѣ женской фигурки. Маіолика. Львы, птицы, гранаты съ листвою, написанные красноватомѣднымъ съ металлическимъ отблескомъ тономъ на бѣломъ фонѣ. Испано-Мавританское производство. XVI ст. Выс. 0^m,47, окр. 0^m,51¹/₂. 85 г. — 45.
- 591.** Блюдо, маіоликовое, гофрированное съ узоромъ, написаннымъ голубымъ и бурымъ тонами съ металлическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское производство. XVI ст. Діам. 0^m,38. 86 г. — 8237.
- 592.** Блюдо, маіоликовое, съ выдающеюся серединою (umbo), съ двумя фризами вокругъ него, отдѣленными профилированными тягами, съ заполнениями изъ арабесокъ, напи-

Японія, Китай, Росія,
и Испано-Мадрискаго Имперіи



337	580	651	
356	590	672	445
	617		588
	473		691
	607		455

588. Блюдо. Майолика. Въ средней части — гербъ со львомъ, вокругъ расчлененное пространство покрыто мажорными узорами желтаго съ золотистымъ фоновымъ пѣвѣтѣ. На оборотной сторонѣ орнаментальный узоръ въ томъ же тономъ. Испано-Мавританское производство. Валенція. XVI ст. Дим. 0^м43. — 85 г. — 8237.
589. Блюдо. Майолика. Узоры на поверхности выпуклыми частями, написанныя бурными синими тонами съ металлическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское производство. XVI ст. Дим. 0^м41. — 85 г. — 8238.
590. Ваза съ двумя ручками и крышкой въ виде конической фурки. Майолика. Львы, птицы и растительной, написанные красноватыми тонами съ металлическимъ отблескомъ на голубомъ фонѣ. Испано-Мавританское производство. XVI ст. Выс. 0^м47, окр. 0^м55. — 85 г. — 8239.
591. Блюдо, майоликовое, гофрированное стѣнками, написаннымъ голубымъ и бурными тонами съ металлическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское производство. XVI ст. Дим. 0^м38. — 86 г. — 8237.
592. Блюдо, майоликовое, съ выдающеюся сереною (*umbo*), съ двумя фризами вокругъ него, отдѣленными профилированными линиями, съ заполнениями изъ арабесокъ, на

Японія, Персія Родоссъ,
и Испано-Мавританское произв.



229	537	580	461	
	556	550	573	445
587		517		588
559		473		601
610		607		455

санныхъ бурымъ тономъ съ золотистымъ отблескомъ. Испано-Мавританское произв. XVI ст. Діам. 0^м,38. 86 г. — 8241.

593. Блюдо, маіоликовое, съ выдающеюся серединою, съ двумя вокругъ него фризамы, раздѣленными синими тягами и заполненными арабесками, написанными буровато-мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. На оборотной сторонѣ подобнымъ же тономъ написаны завитки. Испано-Мавританское производство. XVI ст. Діам. 0^м,40. 86 г. — 8242.

594. Тарелка. Маіолика. Орнаментація изъ листьевъ красновато-мѣднаго съ металлическимъ отблескомъ цвѣта на бѣломъ фонѣ. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Діам. 0^м,20¹/₂. 85 г. — 2.

595. Блюдо сферической поверхности. Маіолика. Птица, гранатовые яблоки и листва красновато-мѣднаго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ на бѣломъ фонѣ. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Діам. 0^м,38. 85 г. — 39.

596. Блюдо. Маіолика. Птица въ центральной части и орнаментація вокругъ нее красновато-мѣднаго съ металлическимъ отблескомъ цвѣта на бѣломъ фонѣ. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Діам. 0^м,37¹/₂. 86 г. — 5311.

- 597.** Блюдо, сферическое. Маіолика, расписанная мѣдно-краснымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Пальметки съ цвѣтами гвоздики. Испано - Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Діам. 0^м,29. 86 г. — 5356.
- 598.** Тарелка, сферическая. Маіолика, расписанная мѣдно-краснымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Пальметки съ гвоздикой. Испано - Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Діам. 0^м,19. 86 г. — 5357.
- 599.** Тарелка, сферическая. Маіолика, расписанная мѣдно-краснымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Пальметки съ гвоздикой. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Діам. 0^м,19. 86 г. — 5358.
- 600.** Ваза, сферическая. Маіолика, расписанная мѣдно-краснымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Пальметки съ цвѣтами гвоздики. Испано - Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Выс. 0^м,22. 81 г. — 5359.
- 601.** Чаша, плоская, на ножкѣ, маіоликовая, съ львомъ въ средней части и арабесками вокругъ, написанными красновато-мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Діам. 0^м,24. 86 г. — 8243.
- 602.** Чаша, плоская, на ножкѣ, маіоликовая, съ арабесками изъ условныхъ растительныхъ



597. Блюдце, сферическое. Майолика, расписанное красно-краснымъ тономъ съ металлическимъ облескомъ. Пальметки съ цвѣтами гвоздики. Испано-Мавританское произв., Манизья. XVI ст. Діам. 0,29. 86 г. — 5356.
598. Тарелка, сферическая. Майолика, расписанная красно-краснымъ тономъ съ металлическимъ облескомъ. Пальметки съ гвоздикой. Испано-Мавританское произв., Манизья. XVI ст. Діам. 0,19. 86 г. — 5357.
599. Тарелка, сферическая. Майолика, расписанная красно-краснымъ тономъ съ металлическимъ облескомъ. Пальметки съ гвоздикой. Испано-Мавританское произв., Манизья. XVI ст. Діам. 0,19. 86 г. — 5358.
- (600) Тарелка, сферическая. Майолика, расписанная красно-краснымъ тономъ съ металлическимъ облескомъ. Пальметки съ цвѣтами гвоздики. Испано-Мавританское произв., Манизья. XVI ст. Діам. 0,22. 81 г. — 5359.
601. Чаша, плоская, на ножкѣ, майоликовая, съ рисункомъ въ средней части и арабесками вокругъ, написанными красно-краснымъ тономъ съ металлическимъ облескомъ. Испано-Мавританское произв., Манизья. XVI ст. Діам. 0,24. 86 г. — 8243.
602. Чаша, плоская, на ножкѣ, майоликовая, съ арабесками въ средней части и растительнымъ



Ваза маіоликовая.
Испано-Мавританское произв., XVI ст.
(Музей Центрального Училища, № 590).

формъ, написанныхъ красновато - мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVII ст. Діам. 0^m,20. 86 г. — 8244.

603. Блюдо, сферическое, маіоликовое, съ арабесками и цвѣтами гвоздики, написанными красновато-мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Испано - Мавританское произв., Манизея. XVI ст. Діам. 0^m,38. 86 г. — 8245.

604. Блюдо, сферическое, маіоликовое, съ арабесками и цвѣтами гвоздики, написанными красновато-мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Испано - Мавританское произв., Манизея. XVI ст. 86 г. — 8246.

605. Блюдо, сферическое, маіоликовое, съ птицею въ средней части и арабесками вокругъ, написанными красновато - мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVII ст. Діам. 0^m,35. 86 г. — 8247.

606. Блюдо, сферическое, маіоликовое, съ птицею въ средней части и арабесками вокругъ, написанными красновато - мѣднымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVII ст. Діам. 0^m,35. 86 г. — 8248.

607. Блюде, маіоликовое, съ орнаментаціею, написанною красновато-мѣднымъ тономъ съ ме-

таллическимъ отблескомъ. Испано-Мавританское произв., Манизея. XVII ст. Діам. 0^м,18.

89 г. — 8251.

608. Двѣнадцать изразцовъ, поливныхъ, съ рельефною, звѣздообразною орнаментацію, составленною изъ сочетанія прямыхъ линій и круговъ и расписанною разныхъ цвѣтовъ эмалями. Мавританское производство. XV ст. Разм. 0^м,10 × 0^м,10. 86 г. — 1268.

609. Восемь изразцовъ, поливныхъ, съ рельефною, звѣздообразною орнаментацію, составленною изъ сочетанія прямыхъ линій и круговъ и расписанною разныхъ цвѣтовъ эмалями. Мавританское производство. XV ст. Разм. 0^м,10 × 0^м,10. 86 г. — 1269.

610. Четыре изразца (*azulejos*), украшенныхъ стѣнчатою эмалевою раскраскою. Орнаментаціи состоитъ изъ перевивающихся колець и въ нихъ расположенныхъ листочковъ. Испано-Мавританское производство. Разм. 0^м,27 × 0^м,28. 83 г. — 12299 — 12302.

611. Изразецъ (*azulejo*), украшенный стѣнчатою эмалевою раскраскою. Чаша съ цвѣтами и листьями въ кругахъ, стянутыхъ богатыми перевязками. Испано-Мавританское производство. Выс. 0^м,28, шир. 0,12³/₄. 83 г. — 303.

612. Изразецъ (*azulejo*), украшенный стѣнчатою эмалевою раскраскою. Чаша съ цвѣтами и

листьями въ кругахъ, стянутыхъ богатыми перевязками. Испано-Мавританское производство. Выс. 0^м,27, шир. 0^м,12. 83 г. — 12304.

- 613.** 16 малыхъ изразцовъ (*azulejos*), украшенныхъ стѣнчатою эмалевою раскраскою голубаго, бѣлаго, желтаго и зеленаго тоновъ. Арабески. Испано-Мавританское произв. Выс. 0^м,19, шир. 0^м,12. 83 г. — 12304.

И т а л і я .

- 614.** Барельефъ изъ обожженной глины, съ остатками окраски на рамкѣ. Богородица со св. Младенцемъ. Флоренція. XV ст. Выс. 0^м,60, шир. 0^м,44. 86 г. — 9777.
- 615.** Барельефъ съ закругленнымъ верхомъ. Маіолика. Колѣнопреклоненная Мадонна, увѣнчиваемая короною руками, исходящими изъ неба, молится надъ св. Младенцемъ, лежащемъ на землѣ. Лука делла Роббіа. Италия. XVI ст. Выс. 0^м,81, шир. 0^м,60. 86 г. — 7095.
- 616.** Бюстъ старика изъ обожженной глины, расписанный холоднымъ путемъ масляными красками и мѣстами позолоченный, съ вырѣзанною внизу надписью: Americus ∴ Lotthus ∴ Citer. sis ∴. Италия. XVII ст. Выс. 0^м,54. 98 г. — 12520.

Д е р у т о .

- 617.** Блюдо. Маіолика. Орнаментація изъ завитковъ и розетокъ синяго и желтаго цвѣтовъ

съ металлическимъ отблескомъ. Итало-Мавританское производство. Деруто. XVI ст. Діам. 0^м,38. 85 — 41.

618. Блюдо. Маіолика. Чешуйчатый узоръ написанный синимъ и желтымъ тонами, имѣющими металлическій отблескъ. Итало-Мавританское производство. Деруто. XVI ст. Діам. 0^м,38. 85 — 42.

619. Чаша на ножкѣ. Маіолика. Орнаментація изъ завитковъ и розетокъ, написанная синею и желтовато-бурою эмалями съ радужнымъ отблескомъ. Итало-Мавританское производство. Деруто. XVI ст. Діам. 0^м,21½. 86 г. — 5321.

620. Тарелочка, расписанная синею и желтовато-бурою эмалями съ радужнымъ отблескомъ. Маіолика. Итало-Мавританское производство. Деруто. XVI ст. Діам. 0^м,23. 86 г. — 5307.

621. Ваза въ видѣ сосновой шишки. Маіолика. Буровато-пунцевый тонъ окраски переливается въ радужный металлическій отблескъ. Деруто. XVI ст. Выс. 0^м,22, окр. 0^м,52½. 85 — 49.

Пезаро.

622. Ваза, церковная, съ двумя ручками. Маіолика. Орнаментація и изображенія двухъ святыхъ написаны на бѣломъ фонѣ желтымъ-охровымъ и синимъ тонами, имѣющими металлическій

отблескъ. Итало - Мавританское производство. Пезаро. XVI ст. Выс. 0^м,32, окр. 0^м,75.
85 г. — 47.

623. Ваза, церковная, съ двумя ручками. Маіолика. Орнаментація написана синимъ и золотисто-желтымъ съ металлическимъ отблескомъ тонами на бѣломъ фонѣ. Итало-Мавританское производство. Пезаро. XVI ст. Выс. 0^м,15, окр. 0^м,40. 85 г. — 48.

624. Чаша на ножкѣ (*ballata, coppa amatoria*). Маіолика. Юный Геркулесъ на золотомъ дискѣ, вокругъ бортъ съ барабанами, колчанами и пр., написанными на синемъ фонѣ. Пезаро. XVI ст. Діам. 0^м,25½. 86 г. — 1546.

625. Ваза съ двумя ручками, маіоликовая, съ арабесками, написанными синимъ и желтоватымъ тономъ съ металлическимъ отблескомъ. Италия. Пезаро. XVI ст. Выс. 0^м,22.
86 г. — 8231.

Губбио.

626. Чаша на ножкѣ. Маіолика. Въ средней части агнецъ, на бортѣ лучеобразно расположенные листья. Бураго цвѣта окраска съ синими очертаніями имѣетъ золотистый отблескъ. Итало-Мавританское производство. Губвио. XVI ст. Діам. 0^м,25. 95 г. — 21.

627. Чаша на ножкѣ. Маіолика. Женская головка съ надписью: Фламинія прекрасная (*Flaminia*

bella), на синёмъ усѣянномъ звѣздочками фонѣ, написана красками, имѣющими металлическій отблескъ. Гуввио. XVI ст. Діам. 0^m,24.

85 г. — 32.

628. Чаша на ножкѣ. Маіолика. Женская головка съ надписью: Летиція прекрасная (Leticia bella), на синемъ фонѣ, усѣянномъ звѣздочками. Вся чаша пройдена тономъ, имѣющимъ золотистый отблескъ. Буква N на оборотной сторонѣ написана тѣмъ же тономъ. Гуввио, работа Ченсіо. XVI ст. Діам. 0^m,23. 85 г. — 34.

629. Тарелка (*ballata*), маіоликовая, пройденная рубиновымъ и золотистымъ тонами, имѣющими радужный отблескъ. Въ средней части амурь; широкій бортъ съ фамильными гербами Альдобрандини и Гуичіардини заполненъ арабесками, пальметками и завитками. Гуввио. XVI ст. Діам. 0^m,24. 86 г. — 6971.

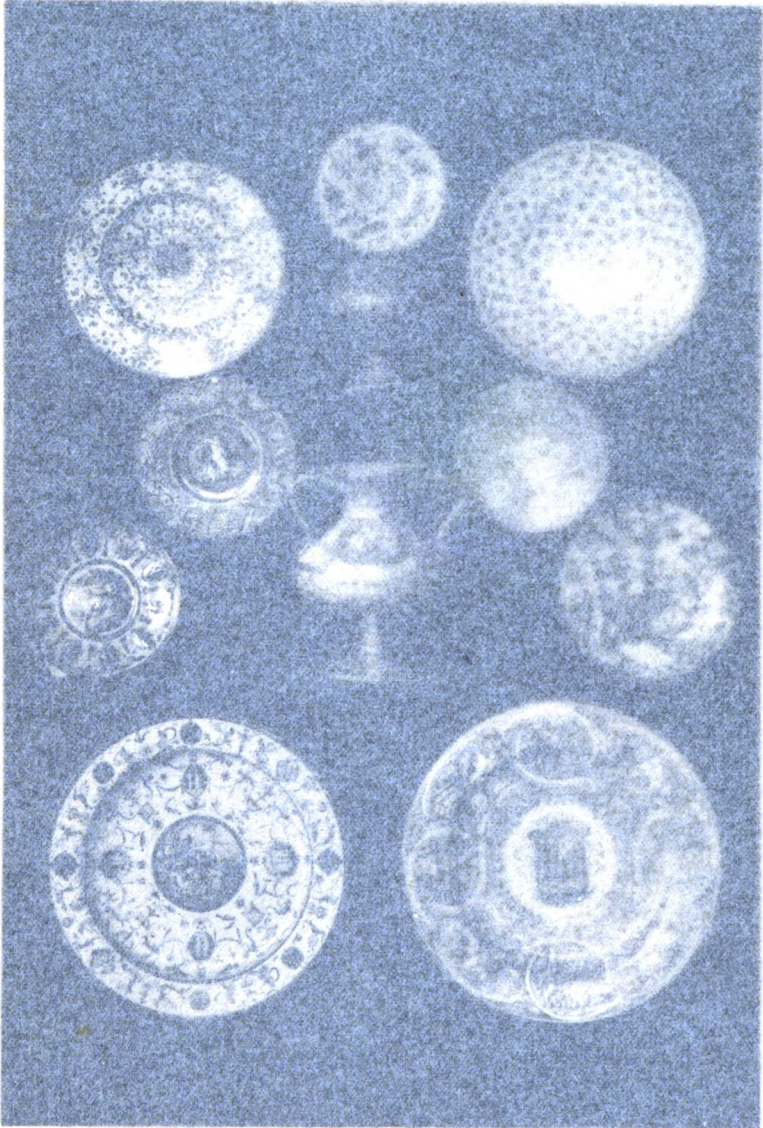
630. Тарелка, маіоликовая, съ амуромъ на желтомъ фонѣ въ средней части и съ трофеями, написанными en grisaille на голубыхъ фонахъ бортовъ. Гуввио. XVI ст. Діам. 0^m,24.

86 г. — 8238.

Кастель-Дуранте.

631. Тарелка. Маіолика. Въ средней части шлемъ, украшенный маскаронномъ, вокругъ атрибуты музыки на темно-синемъ фонѣ. Кастель-Дуранте. XVI ст. Діам. 0^m,22. 85 г. — 5.

Figure 1



020 021 022 023 024 025
026 027 028 029 030 031
032 033 034 035 036 037

вѣд), на сирѣмъ усѣянномъ звѣзлочкомъ
 бланжевыми красками, имѣющими метал-
 лическій блескъ. Губыго. XVI ст. Діам. 0,123.
 85 г.

622. Тарелка. Сирѣмъ. Маіоллика. Женская
 посуда. Въ средней части и сирѣмъ
 бланжевыми красками, имѣющими метал-
 лическій блескъ, усѣянномъ звѣз-
 дочками, на тонкомъ, имѣющемъ
 металлическій блескъ. Буква X на оборотной
 сторонѣ тарелки въ средномъ. Губыго.
 тарелки. XVI ст. Діам. 0,123. 85 г. —

623. Тарелка. *blanche*. Накладываемая, прои-
 ласованная и позлащеная гонями, въ
 средней части сирѣмъ. Въ средней
 части тарелки сирѣмъ съ фамильнымъ
 гербомъ, украшенными и Губбардини
 тарелки. Губыго тарелки накладаемъ и з.
 тарелки. XVI ст. Діам. 0,124. 86 г. —

624. Тарелка. Сирѣмъ. Накладываемая, прои-
 ласованная и позлащеная гонями, въ
 средней части сирѣмъ. Въ средней
 части тарелки сирѣмъ съ голубымъ
 бортомъ. Губыго тарелки. XVI ст. Діам. 0,124.
 86 г. — 8.

Визетель-дуранте.

631. Тарелка. Маіоллика. Въ средней части и
 украшенная сирѣмъ, вокругъ ат-
 музыки на тёмномъ сирѣмъ фонѣ. Ка-
 дуранте. XVI ст. Діам. 0,122. 85 г.

Италія.
Деруто, Пезаро, Губбіо, Урбино и Каффаджоло.



626 617 621 618
 624 622 629 637
 636 685

- 632. Тарелка.** Маіюлика. Маскаронъ, окруженный атрибутами музыки, вазами и пр. на темно-синемъ фонѣ. Кастель-Дуранте. XVI ст. Діам. 0^м,22. 85 г. — 7.
- 633. Чаша (*ballata*).** Маіюлика. Амуръ на желтомъ фонѣ; на бортѣ, имѣющемъ синій фонъ, цвѣты, колчаны и пр. Кастель-Дуранте. XVI ст. Діам. 0^м,22. 85 г. — 10.
- 634. Ваза, аптекарская.** Маіюлика. Апостолъ Павелъ; орнаментация изъ акантовыхъ листьевъ желтаго и зеленаго тоновъ и бѣлыхъ цвѣтовъ, на синемъ фонѣ, испещренномъ бѣлыми линейными завитками. Кастель - Дуранте. XVI ст. Выс. 0^м,31, окр. 0^м,93. 85 г. — 46.
- 635. Блюдо, маіюликовое, съ орнаментациею,** написанною голубымъ тономъ. Ваза съ цвѣтами въ средней части, на бортѣ гербъ и арабски. Кастель - Дуранте. XVI ст. Діам. 0^м,46. 86 г. — 8252.

У р б и н о.

- 636. Блюдо.** Маіюлика. Поклоненіе солнцу, вокругъ гротески. На оборотной сторонѣ тоже гротески и гербъ кардинала Фарнезе, вполсѣдствіи папы Павла III. Урбино, работа *Ораціо Фонтана*. XVI ст. Діам. 0^м,44. 85 г. — 9.
- 637. Тарелка.** Маіюлика. Персей отрубаетъ голову медузы Горгоны. На обор. сторонѣ надпись:
Andromeda e perseo.

Работа *Ораціо Фонтана*. Урбино. XVI ст.
Діам. 0^m,28. 85 г. — 19.

638. Чаша на ножкахъ, съ поверхностію укра-
шенною выпуклостями. Маіюлика. Подвигъ
Марка Курція. На оборотной сторонѣ надпись:
Marcho Curthio.

Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,28. 85 г. — 3.

639. Тарелка большая. Маіюлика. Фаларидъ Агри-
гентскій (565 — 549 г. до Р. Х.) и мѣдный
быкъ, изваянный Перилломъ. Урбино. XVI
ст. Діам. 0^m,33. 85 г. — 6.

640. Чаша съ поверхностію украшенною вы-
пуклостями (ножка отломана). Маіюлика. Ко-
риоланъ подъ стѣнами Рима. На оборотной
сторонѣ надпись:

Coriolano imperatore.

Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,29. 85 г. — 9.

641. Тарелка съ углубленною среднею частію.
Маіюлика. Миѳъ Аретузы и Алфея. На обо-
ротной сторонѣ надпись:

Aretuso et Alfeo.

Урбино. XVI ст. Діам. 0,26. 85 г. — 12.

642. Тарелка глубокая. Маіюлика. Эпизодъ изъ
преданія о Гораціяхъ и Куріаціяхъ. Урбино.
XVI ст. Діам. 0^m,27. 85 г. — 13.

643. Тарелка, большая. Маіюлика. Зевсъ, поражаю-
щій титановъ. На оборотной сторонѣ надпись:

Li gigante fulminate da giove.

Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,30. 85 г. — 15.

644. Тарелка, глубокая. Маіолика. Сраженіе. Работа приписывается Франческо Ксанто Авелли да Ровино. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,29.

85 г. — 18.

645. Тарелка. Маіолика. Карль V наказываетъ Римъ, олицетворенный въ образѣ распутной женщины. На оборотной сторонѣ орнаментація съ буквою N, написанная золотистымъ тономъ и надпись:

Roma lascia dal buo Carlo quinto partita a mezzo.

Fra. Xanto. A. da Rovigo.

P. Urbino 1534.

Работа Франческо Ксанто Авелли да Ровино. Урбино. 1534 г. Діам. 0^m,26¹/₂. 85 г. — 24.

646. Тарелка. Маіолика. Самсонъ разрушающій храмъ. На оборотной сторонѣ надпись:

Sason che lalto tempio pio à terra tira. 1537. F. X. R.

Работа Франческо Ксанто Авелли да Ровино.

Урбино. 1537 г. Діам. 0^m,26. 85 г. — 25.

647. Тарелка съ углубленною среднею частью. Маіолика. Три парки. Работа приписывается Ксанто Авелли. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,26.

85 г. — 26.

648. Тарелка. Маіолика. Преданіе о весталкѣ Туци, принесшей въ храмъ воду Тибра въ рѣшетѣ. На лицевой сторонѣ буквы T. V. V., на оборотной сторонѣ надпись:

Tucia l'acqua porto col cribro al tempio. 1538. X.

Работа Франческо Ксанто Авелли. Урбино.
1538 г. Діам. 0^м,28¹/₂. 85 г. — 27.

- 649.** Тарелка. Маіолика. Смерть Клеопатры. На оборотной сторонѣ надпись:

Morto ch'Antonio fu, morir vols'io. 1534.

F. X. A. R. P. Urbino.

Работа Франческо Ксанто Авелли. Урбино.
1534 г. Діам. 0^м,26. 85 г. — 28.

- 650.** Тарелка, маіоликовая, пройденная рубиновымъ и золотистымъ тонами, имѣющими радужный отблескъ. Историческій сюжетъ. Амфіарай соглашается на просьбу Ерифилы участвовать въ войнѣ противъ Оивъ, предвидя бѣдственныя послѣдствія этого. На оборотной сторонѣ надпись:

Lauata & rea moglier di Amphiarao. historia.

Fra. Xanto. A. da Rovigo.

P. Urbino 1531.

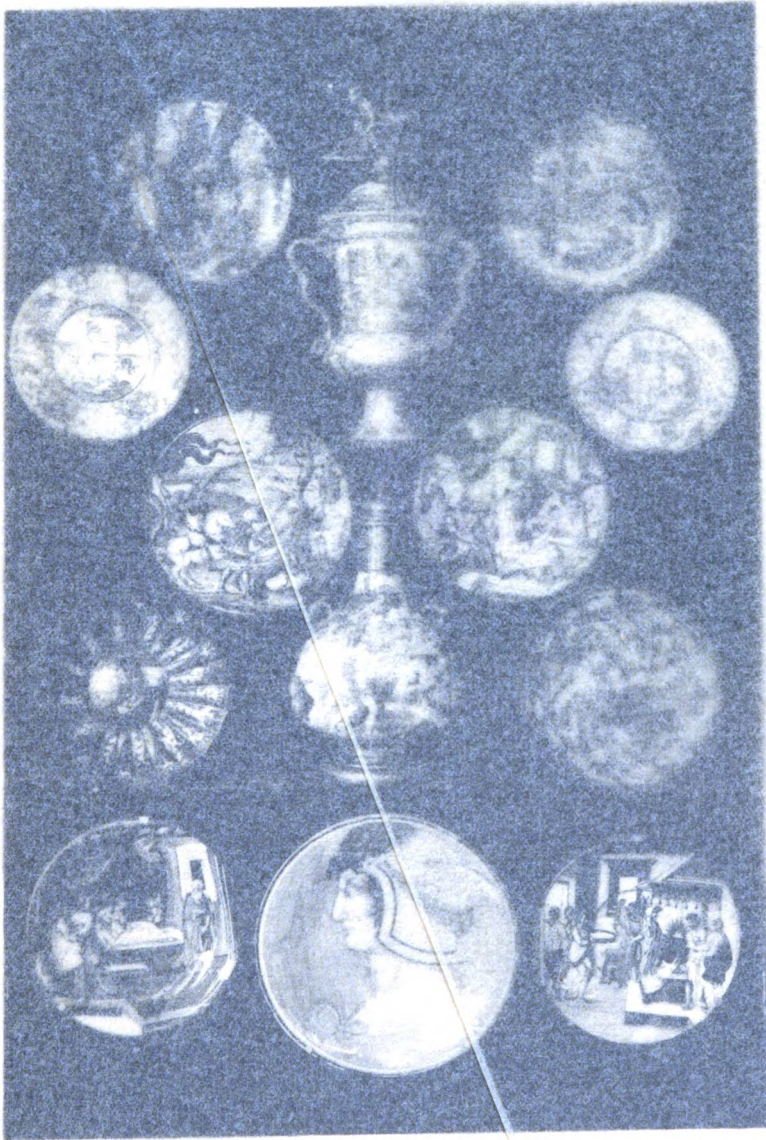
Урбино. Франческо Ксанто Авелли да Ровио.
1531 г. Діам. 0^м,26. 86 г. — 6970.

- 651.** Блюдо, круглое, маіоликовое, украшенное историческимъ сюжетомъ. Фаларидъ, возсѣдающій на тронѣ, казнить Перилла казнью, изобрѣтенною самимъ Перилломъ. Въ верхней части блюда щитъ съ кардинальскимъ гербомъ. На оборотной сторонѣ надпись:

«Suplicio d' perillo».

Приписывается кисти Ксанто да Ровіго. Урбино. XVI ст. Діам. 0^м,29. 88 г. — 10784.

Музей. Формы и
стиль



713	661	653	714
	716		
660	677	692	
640	688	648	

649. Блюдо Ксанто Авелли. Урбино.
1528½. 85 г. — 27.

Смерть Клеоматры. На
фронѣ надпись:

Utenio fu, noir vola...
A. R. P. Urbino.

650. Блюдо Ксанто А. да Ровио. Урбино.
1531 г. 86 г. — 28.

650) Блюдо маіоловая, прелестная рубино-
во-красная, с темнымъ тономъ, имѣющими ра-
зличные рисунки. Историческій сюжетъ.
Сюжетъ изображается на гробѣ Ерифилы
смертвеннаго вои́нѣ противъ Фивъ, предвидя
облагоденствіе послѣдствія этого. На оборотной
сторонѣ надпись:

Lauata & rea moglier d' Amphiarao. historia.
Fra. Xanto. A. da Rovigo.
P. Urbino 1531.

Урбино. Франческо Ксанто Авелли да Ровио.
1531 г. Діам. 0,26. 86 г. — 6970.

651. Блюдо, круглое, маіолоковое, украшенное
историческимъ сюжетомъ. Фаларидъ, возсѣ-
дающій на тронѣ, казнить Перилла казнью,
изобрѣтенною самимъ Перилломъ. Въ верх-
ней части блюда шить съ кардинальскимъ
гербомъ. На оборотной сторонѣ надпись:

«Suplicio d' perillo».

Приписывается кисти Ксанто да Ровиго. Ур-
бино. XVI в. Діам. 0,29. 88 г. — 10784.

Урбино, Форли и Фаенца, XVI вѣка.
 Кастелли, XVIII вѣка.



	650	661	653	
713		716		714
	695		646	
690		677	692	
649		688	648	

- 652.** Чаша на ножкѣ, съ поверхностью, расчлененною выпуклостями на подобіе желобковъ. Въ средней части гербъ фамилій Каллальто и Піо ді Карпи, вокругъ гротески на бѣломъ фонѣ. Урвино. XVI ст. Діам. 0^м,25. 85 г. — 23.
- 653.** Тарелка, маіоликовая, пройденная рубиновымъ и золотистымъ тонами, имѣющими радужный отблескъ. Историческій сюжетъ. Работа *Маестро Джорджіо*, 1539 г. Урвино. Діам. 0^м,26¹/₂. 86 г. — 6972.
- 654.** Тарелка, маіоликовая, окрашенная синею эмалью съ гербомъ фамиліи Фарнезе, на бортѣ написанъ золотомъ орнаментъ. Урвино. XVI ст. Діам. 0^м,28. 85 г. — 31.
- 655.** Тарелка съ углубленною среднею частью. Маіолика. Миѣ о Пасифаѣ, женѣ Миноса. Урвино. XVI ст. Діам. 0,21. 85 г. — 35.
- 656.** Тарелка съ углубленною среднею частью. Маіолика. Персей, освобождающій Андромеду. Урвино. XVI ст. Діам. 0^м,22. 85 г. — 36.
- 657.** Тарелка съ углубленною среднею частью. Маіолика. Миѣ о Пасифаѣ, женѣ Миноса. Урвино. XVI ст. Діам. 0^м,22. 85 г. — 37.
- 658.** Тарелка глубокая. Маіолика. Рожденіе Адониса отъ Мирры, дочери ассирійскаго царя Оія. На оборотной сторонѣ надпись:
Il parto d' mirra.
 1548.
 Урвино. 1548 г. Діам. 0,22. 85 г. — 38.

- 659.** Блюдо, маіоликовое, съ историческимъ сюжетомъ. На оборотной сторонѣ надпись:
Greci. choncharta gi vicsi.
Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,31¹/₂. 83 г. — 5363.
- 660.** Блюдо. Маіолика. Похищеніе Европы. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,32¹/₂. 86 г. — 5364.
- 661.** Амуръ на черепашьемъ щиткѣ, низъ щитка расписанъ гротесками. Маіолика. Урбино. XVI ст. Выс. 0^m,13. 86 г. — 5303.
- 662.** Салонка, овальная, съ ручками изъ маскаронъ и бараньихъ головокъ, съ гербомъ и фигурками, написанными въ характерѣ Микель-Анджело. Маіолика. Урбино. XVI ст. Выс. 0^m,16. 86 г. — 5304.
- 663.** Тарелка. Маіолика. Преслѣдованіе Аполлономъ Дафны. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,27. 86 г. — 5310.
- 664.** Овальное блюдо. Маіолика. Гротески и гербъ неизвѣстнаго каноника. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,45, д. 0^m,34¹/₂. 86 г. — 5312.
- 665.** Тарелка. Маіолика. Эпизодъ изъ войнъ Аннибала. На оборотной сторонѣ надпись:
Annibal di flaminio ade il bisbiglio che del Collega suo sprezza il consiglio.
Урбино, XVI ст. Діам. 0^m,31. 86 г. — 5313.

- 666.** Тарелка. Маіолика. Эпизодъ изъ жизни П. Корнелія Сципіона Африканскаго. На оборотной сторонѣ надпись:

Come perblio cornelio Scipione andava nel capitolio eponersi nel tempio eli stando Spesse uolte quivi sole a cosumare il tempo: questo costune seruoello sempre et in ogni vita coprotesto cosiglio ueditituliuiio. A libro decotertia sexto a capitula. XVI.

Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,28¹/₂. 86 г.— 5314.

- 667.** Тарелка съ изображеніемъ Богородицы со св. Младенцемъ. Маіолика. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,28. 86 г.— 5344.

- 668.** Чаша на ножкѣ. Маіолика. Приобрѣтеніе Исаакомъ старшинства отъ Исая. На оборотной сторонѣ надпись:

e ho esaa prima de isaac naro che non iachob piu da dio dileto che del suo protegio conpriuato et cha il seco fratello. suo magior eleto

Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,26¹/₄. 86 г.— 5348.

- 669.** Тарелка. Маіолика. Пророчество пр. Амоса. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,23¹/₂. 86 г.— 5349.

- 670.** Чаша на ножкѣ. Маіолика. Кающаяся Магдалина, на бортахъ гротески. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,25¹/₄. 86 г.— 5350.

- 671.** Блюдо, большое. Маіолика. Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,35. 86 г.— 5351.

- 672.** Вазочка на тонкой ножкѣ, съ ручками, обработанными въ видѣ змѣй. Маіолика. Внутри

на днѣ — Рождество Христово, снаружи—
пастухи. Урбино. XVI ст. Выс. 0^м,13. Діам.
0^м,17. 86 г. — 7022.

673. Чаша на высокой ножкѣ. Маіолика. Дно
чаши украшено изображеніями Венеры и
Амура, вокругъ гротески на бѣломъ фонѣ.
Урбино. XVI ст. Діам. 0^м,27. 86 г. — 7134.

674. Глубокая тарелка. Маіолика. Изображеніе
Латоны въ гористомъ пейзажѣ. На оборотной
сторонѣ надпись: «*la dea latona*». Урбино.
XVI ст. Діам. 0^м,27. 86 г. — 7142.

675. Большая ваза, маіоликовая, цилиндрическая,
съ утолщеніями вверху и внизу. Ручки обра-
ботаны въ видѣ гарпій. Ваза украшена двумя
миѳологическими сюжетами, изъ которыхъ
главнѣйшій представляетъ судъ Париса. Ур-
бино. XVI ст. Живопись приписывается
Ораціо Фонтано. Выс. 0^м,53. 88 г. — 10783.

676. Большое блюдо, овальное, маіоликовое, съ
гербомъ на средней выпуклой части. Осталь-
ная поверхность блюда орнаментацией дѣлится
на четыре части, заполненныя крылатыми хи-
мерами, миѳическими звѣрями, геніями, ко-
ронованными орлами, имѣющими также и
въ гербѣ, и камеями. На оборотной сторонѣ
концентрическіе овалы голубого, желтаго и
оранжеваго цвѣта. Италия, Урбино. XVI ст.
Діам. 0^м,57, діам. 0^м,46. 88 г. — 10785.



- на днѣ — Рождество Христово, снари-
вастунъ. Урбиню. XVI ст. Выс. 0^м13. Д-
0^м17. 86 г. — 7134
673. Чаша на высокой ножкѣ. Майолика. Д-
на украшено изображеніями Венеры.
Дно окружено гротески изоблкомъ фе-
нотъ. XVI ст. Діам. 0^м27. 86 г. — 7134
674. Каша на высокой ножкѣ. Майолика. Изображе-
ніемъ украшено орнаментомъ пейзажѣ. На оборот-
ной сторонѣ надпись: *aha dei latina*. Ур-
биню. XVI ст. Діам. 0^м27. 86 г. — 7134
675. Большая ваза, майоликовая, цилиндри-
ческая, украшена орнаментомъ сверху и внизу. Ручка об-
разована изъ одной гарціи. Ваза украшена два-
дцатью различными сюжетами, изъ которыхъ
одинъ изъ нихъ представляетъ судъ Париса.
Урбиню. XVI ст. Живопись въ краскѣ.
Діам. 0^м30, Выс. 0^м35. 88 г. — 101
676. Большое блюдо, овалное, майоликовое,
украшено орнаментомъ на внутренней поверхности. Оста-
тки повертнута въ барока орнаментъ дѣ-
лится на четыре части, двѣ изъ нихъ украшены
арками, мифическими животными и глум-
ленивыми орнаментами, мѣшались
въ орнаментъ и кувшины. На поверхности
концентрические овалы изъ белого, желтого и
оранжеваго цвѣта. Италия, Урбиню.
Діам. 0^м57, выс. 0^м16. 88 г. — 101



Ваза маіоликовая. Урбино, XVI ст.

(Музей Центрального Училища, № 675).

- 677.** Вазочка въ видѣ фляги, сплющенная, съ двумя ушками, маіоликовая, съ написаннымъ на ней мифологическимъ сюжетомъ, оправленная въ позолоченную бронзу. Урбино. XVI ст. Выс. 0^m,38. 94 г. — 12140.
- 678.** Тарелка, маіоликовая, съ изображеніемъ сюжета изъ преданія объ Асканіѣ и съ надписью:
«Q' undo Ascanio fu i Cupido coverso p co sur lo Cortagine».
Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,27¹/₄. 94 г. — 32216.
- 679.** Тарелка. Маіолика. Поклоненіе золотому тельцу. На оборотной сторонѣ надпись:
Moises Accipit tabula a deo.
Урбино. XVI ст. Діам. 0^m,26¹/₄. 86 г. — 6779.
- 680.** Тарелка, маіоликовая, на ножкѣ, расписанная разноцвѣтною эмалью. Смерть Лукреціи. Урбино. Діам. 0^m,31. 86 г. — 8259.
- 681.** Кувшинъ съ ручкой, маіоликовый. Въ орнаментикѣ изъ гротесокъ медальонъ съ изображеніемъ въ немъ какого-то епископа. Урбино, конца XVI или XVII ст. Выс. 0^m,16. 86 г. — 7021.
- 682.** Блюдо, маіоликовое. Въ средней части ландшафтъ, вокругъ гротески. Урбино. Конецъ XVII ст. Діам. 0^m,37. 86 г. — 8260.
- 683.** Фляга (*gourde*), маіоликовая, съ двумя маскаронами для продѣванія шнура, съ гербомъ

фамиліи Пиджи (Pighi), вокругъ котораго написаны гротески. Крышка на винтѣ. Изъ коллекціи Парпара, № 941. Урбино. XVII ст. Выс. 0^m27¹/₂. 86 г. — 8273.

Монте-Кастелло.

684. Чаша изъ глазированнаго фаянса, съ нацарапанною (graffio) по поливѣ орнаментацией и раскрашенной разноцвѣтною эмалью. Монограмма Спасителя и листовой орнаментъ. Монте-Кастелло. 1576 г. Діам. 0^m36.

86 г. — 5325.

Каффаджоло.

685. Блюдо. Маіолика. Въ средней части гербъ (Nicolo Agostini di Fabriano), окруженный орнаментомъ bianco sopra bianco и вѣнкомъ; остальная часть заполнена завитками и атрибутами музыки и др. искусствъ, написанными на синемъ фонѣ. Каффаджоло. 1530 г. Діам. 0^m46.

85 г. — 11.

686. Тарелка. Маіолика. Портретъ Олериціи прекрасной, съ гербомъ фамиліи Киджи; бортъ съ желтымъ орнаментомъ на синемъ фонѣ. На оборотной сторонѣ надпись:

N. Oleritia

Каффаджоло. XVI ст. Діам. 0^m28. 85 г. — 33.

687. Тарелка, маіоликовая, съ портретнымъ изображеніемъ въ медальонѣ. Каффаджоло. XVI ст. Діам. 0^m25³/₄. 86 г. — 6778.

Фаенца.

- 688.** Чаша, большая, на ножкѣ. Маіолика. Витторія Колонна, написанная по рисунку Микель-Анджело. На оборотной сторонѣ узоръ изъ завитковъ, съ листвою и марка фабрики, написанные синимъ тономъ. Фаенца, XVI ст. Діам. 0^м,31¹/₂. 85 г. — 61.
- 689.** Чаша (*ballata*) на ножкѣ, съ поверхностью расчлененною выпуклостями. Маіолика. Амуръ въ средней части, борта съ выпуклостями желтаго и синяго цвѣтовъ, заполненными завитками бѣлаго и желтаго цвѣтовъ. Фаенца. XVI ст. Діам. 0^м,24. 85 г. — 20.
- 690.** Чаша на ножкѣ, съ поверхностію расчлененною выпуклостями. Маіолика. Поясное изображеніе Анибалла, борта съ выпуклостями желтаго синяго и зеленаго цвѣта, съ бѣлыми и желтыми на нихъ листочками. Фаенца. XVI ст. Діам. 0,25. 85 г. — 22.
- 691.** Чаша на ножкѣ, маіоликовая, съ судомъ Соломона, написаннымъ по свѣтло-голубой эмали (*berettino*). Фаенца. XVI ст. Діам. 0^м,25. 85 г. — 30.
- 692.** Чаша (*tazza*), гофрированная, съ изображеніемъ св. Севастіана въ средней части; вокругъ синія, голубыя, желтыя и зеленыя полосы бортовъ заполнены листовой орнаментацией съ фруктами и дельфинами. Фаенца. XVI ст. Діам. 0^м,27. 86 г. — 5308.

- 693.** Блюдо, маіоликовое, окрашенное въ цвѣтъ ляписъ-лазули, на бортѣ написанъ бѣлымъ тономъ и позолотою гербъ кардинала Гизліери (*Ghislièri*), вполслѣдствіи п. Пія V. Фаенца. Вторая половина XVI ст. Діам. 0^m,32¹/₂. 86 г. — 8264.
- 694.** Блюдо, маіоликовое, съ легко выгнутою среднею частію украшенною гербомъ, окруженномъ голубою зоною съ бѣлымъ орнаментомъ. Широкій бортъ украшенъ симметрично расположенными арабесками, пальметками, дельфинами, головками херувимовъ и т. д., голубого цвѣта, на темно-синихъ фонахъ. Италия, Фаенца (*Каза Пирота*). Діам. 0^m,25. 88 г. — 10782.

Ф о р л и.

- 695.** Тарелка. Маіолика, Фарсальское сраженіе; гербы Гонзаго и Монферрато. На оборотной сторонѣ надпись:
Chome cie fare vinse a ponreo.
Форли. XVI ст. Діам. 0^m,28. 85 г. — 14.
- 696.** Тарелка. Маіолика. Миѣ о Пасифаѣ женѣ Миноса; фамильный гербъ Монферрато. На оборотной сторонѣ надпись:
De pasife e dedalo.
Форли. XVI ст. Діам. 0^m,21. 85 г. — 17.
- 697.** Тарелка глубокая. Маіолика расписанная по свѣтло-голубой эмали (*berettino, sopra azzuro*). Діана и Актей. Форли. XVI ст. Діам. 0^m,27. 85 г. — 29.

698. Чаша на ножкѣ съ гофрированными бортами. Маіолика. Изображеніе римскаго воина въ средней части, вокругъ отгѣненные желтымъ тономъ арабески на синемъ фонѣ. Форли. XVI ст. Діам. 0^m,25½. 86 г. — 7143.

Генуя.

699. Чаша на ножкѣ, гофрированная, фаянсовая, расписанная синимъ тономъ. Генуя. Діам. 0^m,24. 86 г. — 5330.

700. Ваза, аптекарская. Фаянсъ, расписанный синею эмалью. Генуя. XVIII ст. Выс. 0^m,12½. 86 г. — 5339.

701. Обелискъ, фаянсовый, съ орнаментаціею, написанною голубымъ тономъ, Генуя. XVII ст. Выс. 0^m,26. 86 г. — 8261.

702. Обелискъ, фаянсовый, съ орнаментаціею, написанною голубымъ тономъ. Генуя. XVII ст. Выс. 0^m,26. 86 г. — 8262.

703. Аптечная вазочка, маіоликовая, съ синимъ тономъ написанною орнаментаціею, представляющею амуровъ въ ландшафтахъ, съ надписью:
Vitriol Vst.

Генуя. XVII ст. Выс. 0^m,16½. 86 г. — 8270.

Савонна.

704. Блюдо. Маіолика. Нереиды, тритоны, центавро-тритоны и пр. и орнаментація въ средней выступающей части и на бортахъ, рельеф-

но исполненные, покрыты бѣлою оловянною поливою. Савонна. XVI ст. Діам. 0^m,42¹/₂.
85 г. — 50.

- 705.** Блюдо, маіоликовое, съ Нептуномъ, написаннымъ голубымъ тономъ съ темно-синими очертаніями на свѣтло-голубой поливѣ. Савонна. XVII ст. Діам. 0^m,38. 86 г. — 8256.
- 706.** Блюдо, маіоликовое, съ амурами въ средней части и цвѣтами вокругъ, написанными синимъ тономъ. Савонна. Начало XVII ст. Діам. 0^m,34. 86 г. — 8272.
- 707.** Блюдо, маіоликовое, съ написанными голубымъ тономъ съ черными очертаніями на свѣтло-голубой поливѣ (*berretino*) двумя женскими фигурами и амурами — аллегорическое представленіе воздуха. Савонна. XVII или начала XVIII ст. Діам. 0^m,35. 86 г. — 8255.

К а с т е л л и .

- 708.** Блюдце. Маіолика. Въ средней части Нептунъ; на бортѣ амуры и цвѣты. Кастелли. XVII ст. Діам. 0^m,17. 85 г. — 4.
- 709.** Ваза, маіоликовая, съ написанными на ней сюжетами изъ пастушеской жизни (*pastorale*) и орнаментаціею съ картушами, убранными цвѣтами и маскаронами, съ амурами и пр., по Дю Жардену (*Du Jardin*). Италия, Кастелли. XVII ст. Выс. 0^m,37¹/₂. 86 г. — 8232.

710. Ваза, маіоликовая, съ написанными на ней сюжетами изъ пастушеской жизни (*pastorale*) и орнаментациею съ картушами, убранными маскаронами и цвѣтами, съ амурами и пр., по Дю Жардену (*Du Jardin*). Италия. Кастелли. XVII ст. Выс. 0^m,37½. 86 г. — 8233.

711. Тарелка, маіоликовая, съ написаннымъ на ней историческимъ сюжетомъ, касающимся Соломона, съ надписью на оборотной сторонѣ:

*«Echo qui Salomon chel suo tesoro ei suoi piacer
prepone al surro idio sera ciato il suo mantelo et
arrae prgno».*

Кастелли. XVII ст. Діам. 0^m,22. 86 г. — 8236.

712. Блюдечко къ мыльницѣ. Маіолика. На плоскихъ, широкихъ бортахъ амуры и разноцвѣтные, акантовые листья, съ позолотою. Кастелли. XVIII ст. Діам. 0^m,18. 85 г. — 8.

713. Тарелочка, маіоликовая. Рожденіе Венеры; гирлянды цвѣтовъ и женскія фигурки на бортахъ. Кастелли. XVIII ст. Діам. 0^m,24½. 86 г. — 5354.

714. Тарелочка, маіоликовая. Въ средней части Минерва; на бортахъ гирлянды, амуры и картуши съ маскаронами. Кастелли. XVIII ст. Діам. 0^m,23¼. 86 г. — 5355.

715. Тарелка, маіоликовая, съ написанными двумя всадниками въ средней части и съ гербомъ въ орнаментациі изъ растительныхъ формъ

завитковъ, женскихъ фигурокъ, звѣрей и пр.
на бортѣ. Кастелли. XVIII ст. Діам. 0^м,24.
86 г. — 8239.

- 716. Ваза**, маіоликовая, съ ручками въ видѣ змѣй
и крышкою, съ написанными на ней сюже-
томъ изъ легенды о Марсіасѣ и борьбою аму-
ровъ, съ надписью:

*An 1722 Francs. Ants. Grue, pinxit. Napoli, Iudi civ.
Minervae con Marsia.*

Работа Франциска Антоніо Грю, Кастелли.
Италія. 1722 г. Выс. 0^м,40¹/₂. 86 г. — 8234.

- 717. Блюдо**, овальное, маіоликовое, полихромъ, съ
рельефною орнаментациею изъ растительныхъ
условныхъ формъ на бортахъ и съ ландшафт-
томъ въ средней части. Фабрики *Бассано*.
XVII ст. Діам. 0^м,38, діам. 0^м,31. 86 г. — 8240.

- 718. Вазочка**, аптечная, маіоликовая, съ узоромъ,
написаннымъ синимъ тономъ на бѣлой по-
ливѣ, съ надписью:

«A. Lapulor».

Италія, (Флоренція). Современное производ-
ство. Выс. 0^м,37. 89 г. — 10906.

- 719. Чаша** на ножкѣ, фаянсовая, расписанная
голубымъ тономъ съ добавленіемъ желтаго.
Кардинальскій гербъ въ средней части и
арабески на бортѣ. Итальянское производ-
ство. Діам. 0^м,34¹/₂. 86 г. — 8253.

720. Тарелка глубокая, маіоликовая, съ историческимъ сюжетомъ. Смерть Гипполита у вратъ Трезены. На оборотной сторонѣ надпись:

Ipolitto fa uerso in mare uedi el secôdo et occideo.

1543.

Италія. 1543 г. Діам. 0^m,23. 86 г. — 6973.

721. Чаша на ножкѣ, фаянсовая, съ декорациею, написанною голубымъ тономъ съ добавленіемъ желтаго. Арабески и замки, въ средней части гербъ. Итальянское производство. XVI ст. Діам. 0^m,35½. 86 г. — 8254.

722. Аптечный сосудъ (*cornet*), фаянсовый, съ написаннымъ на немъ гербомъ и цвѣтами условныхъ формъ. Итальянское производство. Выс. 0^m,30. 86 г. — 8268.

723. Аптечный кувшинъ, фаянсовый, полихромъ, съ написанными дубовыми вѣтками, леопардами и надписью:

S. Ex. Stoechade.

Италія. 1550 г. Выс. 0^m,22. 86 г. — 8269.

724. Чаша на ножкѣ, гофрированная. Фаянсъ расписанный разноцвѣтною эмалью. Италія. Діам. 0^m,13¼. 86 г. — 5341.

725. Блюдо, фаянсовое, расписанное разноцвѣтною эмалью. Италія. Діам. 0^m,55½. 86 г. — 5342.

726. Чаша на ножкѣ, гофрированная, фаянсовая съ орнаментациею, написанной синимъ тономъ. Италія. Діам. 0^m,23. 86 г. — 5329.

*

727. Ваза аптекарская, фаянсовая, съ надписью:
s. Disapo.

Италия. XVII ст. Выс. 0^m,19. 86 г. — 5324.

728. Ваза аптекарская, фаянсовая, съ надписью:
T. di Mirra.

Италия. XVII ст. Выс. 0^m,17. 86 г. — 5326.

729. Чаша на ножкѣ, гофрированная. Фаянсъ.
Италия. Діам. 0^m,25. 86 г. — 5327.

730. Чаша на ножкѣ, гофрированная, фаянсовая.
Италия. Діам. 0^m,25¹/₂. 86 г. — 5328.

731. Тарелка на ножкѣ, гофрированная, съ восьмиконечною разноцвѣтною звѣздою въ средней части. Италия. Діам. 0^m,25¹/₂. 86 г. — 5320.

732. Чаша, съ орнаментацией на бортахъ, написанной желтымъ, зеленымъ, голубымъ и рыжимъ тонами. Фаянсъ. Италия. Діам. 0^m,22¹/₂.
86 г. — 3509.

733. Тарелка, гофрированная, на ножкѣ, расписанная синимъ тономъ. Фаянсъ. Италия. XVII ст. Діам. 0^m,24. 86 г. — 3505.

734. Тарелка, гофрированная, на ножкѣ, расписанная синимъ тономъ. Фаянсъ. Италия. XVII ст. Діам. 0^m,24. 86 г. — 5306.

735. Чаша, гофрированная, на ножкѣ, фаянсовая, съ узоромъ изъ лилій желтаго цвѣта, имѣющимъ радужный отблескъ. Діам. 0^m,26.
86 г. — 5322.

- 736.** Аптечный горшекъ, маіоликовый, окрашен-
ный въ свѣтло-голубой тонъ, съ арабесками,
написанными на немъ разноцвѣтными тонами.
Итальянское производство. Выс. 0^м,21.
86 г. — 825.
- 737.** Вазочка аптечная съ двумя ручками, маіо-
ликовая, расписанная синимъ, желтымъ и зеле-
нымъ тонами. Италія. Производство XVII ст.
Выс. 0^м,31. 89 г. — 10903.
- 738.** Бутылочка маіоликовая, сферической формы
съ воронкою на верхней части шейки, рас-
писанная разноцвѣтными тонами. Италія.
Производство XVII или XVIII ст. Выс. 0^м,23.
89 г. — 10904.
- 739.** Двадцать три половые плитки изъ огне-
упорной глины, шестистороннія, квадратныя
и треугольныя, съ орнаментаціею изъ горте-
сокъ, написанною синею, зеленою, желтою,
оранжевою и пурпуровою эмалями. Воспро-
изведеніе итальянскихъ эмальированныхъ пли-
токъ XVI ст. Разм. 1^м,02 и 0^м,43. А — 24.
- 740.** Плитка изъ огнеупорной глины, съ орнамен-
таціею изъ гротесокъ, написанною синею,
зеленою, желтою, оранжевою и пурпуровою
эмалями. Воспроизведеніе итальянской эмальи-
рованной плитки XVI ст. Разм. 0^м,7 и 0^м,34.
А — 25.

- 741.** Двѣ плитки изъ огнеупорной глины, съ орнаментаціею изъ гротесокъ, написанною синею, зеленою, желтою, оранжевою, пурпуровою и темно-бурою эмалями. Воспроизведение итальянскихъ эмальированныхъ плитокъ XVI ст. Разм. 0^м,17 и 0^м,33. А — 26.
- 742.** Вазочка, фаянсовая, съ оттогнутыми бортами у отверстія, расписанная разнаго цвѣта эмалями. Италия, (*Римъ*). 1875 г. Выс. 0^м,27. 86 г. — 7255.
- 743.** Бассейнъ, фаянсовый, съ пояснымъ женскимъ портретомъ въ средней части и желтою орнаментаціею на синемъ фонѣ на бортахъ. Италия, (*Римъ*). 1876 г. Діам. 0^м,35. 86 г. — 7258.
- 744.** Бюстъ церковнаго служителя, съ чашей для святой воды въ видѣ раковины, маіоликовый, расписанный разнаго цвѣта эмалями съ позолотою. Италия. Современное производство завода *Алма-Дочіа*, основаннаго маркизомъ К. де Жинори. Выс. 0^м,52¹/₂. 89 г. — 10900.
- 745.** Блюдо, маіоликовое, покрытое узоромъ мѣдно-краснаго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ. Подражаніе Испано-Мавританской маіоликѣ. Италия. Современное производство завода Жинори. Діам. 0^м,30. 85 г. — 928.

- 746.** Вазочка, маіоликовая, съ лепестковиднымъ узоромъ красно-мѣднаго цвѣта съ металлическимъ отблескомъ. Подражаніе Испано-Мавританской маіоликѣ. Италия. Современное производство завода *Жинори*. Діам. 0^м,13, выс. 0^м,30. 85 г. — 925.

Франція.

- 747.** Чаша изъ обожженной глины, украшенная въ средней части оттискомъ группы — Вакха и амуровъ, а на бортахъ — тисненною-же орнаментаціею, расписанною разнаго цвѣта эмалями. Работа *Бернара Палисси*. Франція. XVI ст. Діам. 0^м,28. 86 г. — 7144.
- 748.** Чаша изъ обожженной глины, съ тисненною орнаментаціею, расписанною разнаго цвѣта эмалями. Работа *Бернара Палисси*. Франція. XVI ст. Діам. 0^м,24, выс. 0^м,07. 86 г. — 8235.
- 749.** Блюдо, овальное, изъ обожженной глины, съ тисненнымъ аллегорическимъ изображеніемъ весны, расписанное синею, лиловою, желтою и зеленою эмалями. Работа *Бернара Палисси*. Франція. XVI ст. Діам. 0^м,35¹/₂, діам. 0^м,26. 86 г. — 7248.
- 750.** Блюдо, овальное, изъ обожженной глины, съ рельефною форестью въ средней части съ листовою, пресмыкающимися, раковинами и земноводными на бортахъ, расписанное раз-

наго цвѣта эмалями. Работа *Бернара Памисси*.
Франція. XVI ст. Діам. 0^м,43 и діам. 0^м,30.
86 г. — 7246.

751. Фляга (*gourde*), изъ обожженной глины, съ рельефными арабесками, расписанная эмалью бураго цвѣта, съ добавленіемъ мѣстами бѣлой и голубой эмалей. Работа *Бернара Памисси*. Франція. XVI ст. Выс. 0^м,26. 86 г. — 8230.

752. Кружка изъ сѣрой огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, орнаментированная тисненными завитками съ львиною маскою въ средней части. На другой сторонѣ — изгнаніе изъ рая по рисунку Бегэма. Франція, (*Маконъ*). XVII ст. Выс. 0^м,27. 86 г. — 8330.

753. Ваза (безъ ножки, поломанная) изъ обожженной глины, съ вылѣпленными на ней наядами и тритонами. Работа *Клодіона*. Франція. Конецъ XVIII ст. Выс. 0^м,24. 86 г. — 7249.

Неверъ.

754. Блюдо, овальное, съ изогнутыми бортами. Фаянсъ расписанный желтою эмалью въ два тона. Франція, (*Неверъ*). XVIII ст. Діам. 0^м,44 и діам. 0^м,34¹/₂. 86 г. — 5338.

755. Блюдо съ изогнутыми бортами. Фаянсъ, расписанный желтою эмалью. Букеты. Франція, (*Неверъ*). XVIII ст. Діам. 0^м,33¹/₄.
86 г. — 5362.

- 756.** Блюдо, глубокое. Фаянсъ, расписанный разнаго цвѣта эмалями. Мостъ, корабли и пр. Франція, (*Неверъ*). 1804 г. Діам. 0^м,32.
86 г. — 5353.

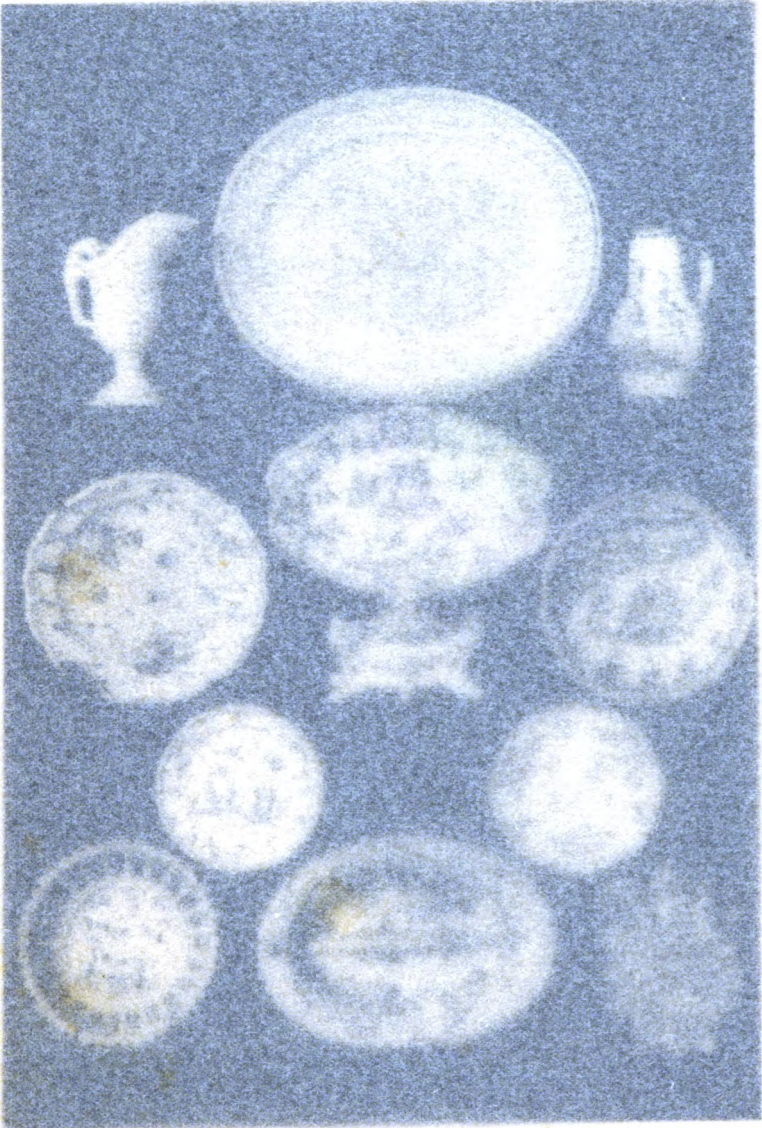
Руанъ.

- 757.** Блюдо, фаянсовое, съ орнаментаціею (*a la corne*) съ рогомъ изобилія и цвѣтами, написанными разнаго цвѣта эмалями. Франція, (*Руанъ*). XVIII ст. Діам. 0^м,37. 86 г. — 5352.
- 758.** Блюдо, фаянсовое, съ орнаментаціею (*a la corne*) съ рогомъ изобилія и цвѣтами, написанными разнаго цвѣта эмалями. Франція, (*Руанъ*). XVIII ст. Діам. 0^м,34.
86 г. — 8263.
- 759.** Гитара, фаянсовая, въ деревянной оправѣ и съ деревяннымъ гривкомъ, расписанная синею и красною эмалями. Ламбрекены, на днѣ пальметки и арабески въ видѣ ламбрекень. Франція, (*Руанъ*). XVIII ст. Дл. 1^м,02, шир. 0^м,27.
94 г. — 12207.
- 760.** Блюдо, фаянсовое, съ узоромъ на бортахъ и букетомъ въ средней части, написанными синею эмалью. Франція, (*Руанъ*). Діам. 0^м,39¹/₂.
86 г. — 5315.
- 761.** Кружка (*buire en forme de casque*), фаянсовая, съ орнаментаціею изъ цвѣтовъ, написанною разнаго цвѣта эмалями. Франція, (*Руанъ*). XVIII ст. Выс. 0^м,26. 89 г. — 10869.

- 762.** Миска, фаянсовая, на четырехъ ножкахъ, съ еловою шишкою на крышкѣ, украшенная цвѣтами, написанными разнаго цвѣта эмалями. Франція, (*Руанъ*). XVIII ст. Выс. 0^m,22.
89 г. — 10870.
- 763.** Блюдо, фаянсовое, расписанное разнаго цвѣта эмалями. Франція, (*Руанъ*). XVIII ст. Діам. 0^m,33.
86 г. — 5360.

М у т ь е.

- 764.** Блюдо, овальное, фаянсовое, съ орнаментациею въ характерѣ Берена (*Bérain*), написанною голубымъ тономъ на бѣломъ фонѣ. Медальонъ съ вакханаліей, вокругъ гротески. Франція, (*1-го періода производства Мутъе*). XVII ст. Діам. 0^m,64 и діам. 0^m,51¹/₂.
86 г. — 7141.
- 765.** Блюдо, овальное, фаянсовое, съ гротесками, написанными зеленымъ тономъ съ лиловыми очертаніями. Франція, (*Мутъе*). Работа *Олери* (*Olery*). XVIII ст. Діам. 0^m,43¹/₂ и діам. 0^m,30.
86 г. — 5343.
- 766.** Блюдо, овальное, фаянсовое, расписанное синимъ тономъ. Франція, (*Мутъе*). XVIII ст. Діам. 0^m,40 и діам. 0^m,31¹/₂.
86 г. — 5331.
- 767.** Тарелка, фаянсовая, съ гротесками, написанными зеленымъ и оранжевымъ тонами. Франція, (*Мутъе*). XVIII ст. Діам. 0^m,25¹/₂.
86 г. — 5345.



762. Миска, фарфоровая, на четырех ножкахъ, съ
 оловяно-вишневою на крышкѣ, украшенная
 на лицевой поверхности разногo цвѣта эмалю-
 ванною росчеркомъ (Рознь). XVIII ст. Выс. 0^m22.
 89 г. — 10870.
763. Тарелка, фарфоровая, расписанное разногo цвѣ-
 тою росчеркомъ Фаншия, (Рознь). XVIII ст.
 Выс. 0^m12. 86 г. — 5160.

М у т ь е.

764. Блюдце, овальное, фарфоровое, съ орнаментаци-
 онами въ характерѣ Верени (Verain), написан-
 ные голубымъ тономъ на бѣломъ фонѣ. Ме-
 таллическая съ вакачеллой, вокругъ гротески.
 Фарфуромъ (Изъ фабрики производства Мутье).
 XVIII ст. Дим. 0^m64 и діам. 0^m51 $\frac{1}{2}$.
 86 г. — 7141.
765. Блюдце, овальное, фарфоровое, съ гротесками,
 написанными голубымъ тономъ съ лиловыми
 очертаніями. Фарфуромъ, (Мутье). Работа Олери
 (Olery). XVIII ст. Дим. 0^m43 $\frac{1}{2}$ и діам. 0^m30.
 86 г. — 5343.
766. Блюдце, овальное, фарфоровое, расписанное
 голубымъ тономъ. Фарфуромъ. (Мутье). XVIII ст.
 Дим. 0^m31 $\frac{1}{2}$. 86 г. — 5331.
767. Блюдце, овальное, фарфоровое, съ гротесками, напи-
 санными голубымъ и оранжевымъ тономъ.
 Фарфуромъ. (Мутье). XVIII ст. Діам. 0^m25 $\frac{1}{2}$.
 86 г. — 5345.

Франція.
Палисси Неверъ, Руанъ, Мутъе и др.



769
758

767

47

764
765
768
750

770

775
756

751

- 768.** Чернильница, фаянсовая, съ амуромъ на крышкѣ, съ написанными и съ рельефными расписанными разными красками гирляндами цвѣтовъ. Франція, (*Нидервиллеръ*). XVIII ст. Выс. 0^м,20. 86 г. — 5316.
- 769.** Кружка (*buire en forme de casque*), фаянсовая, съ ламбрекенами, написанными синимъ тономъ. Франція, (*Лиль* или *Валенсіенъ*). 1716 или 1717 года. Выс. 0^м,31. 86 г. — 5333.
- 770.** Тарелка, фаянсовая, съ гротесками, написанными желтымъ и зеленымъ тонами. Франція, (*Варажъ*). XVIII ст. Діам. 0^м,24¹/₂. 86 г. — 5346.
- 771.** Миска, фаянсовая, съ лѣпною лимонною вѣткою на крышкѣ, съ цвѣтами, написанными разнаго цвѣта тонами и съ малиновыми отгѣненіями нѣкоторыхъ рельефныхъ орнаментальныхъ частей. Франція, (*Парижъ*). XVIII ст. Выс. 0^м,25. 86 г. — 5334.
- 772.** Миска, фаянсовая, на ножкахъ съ крышкою и подносомъ, съ арабесками и цвѣтами, написанными разнаго цвѣта тонами. Ручка крышки обработана въ видѣ ползущаго по вѣткѣ краба. Франція. XVIII ст. Выс. 0^м,26. 86 г. — 8258.
- 773.** Ваза, фаянсовая, бѣлая, съ трофеями и доспѣхами, написанными разнаго цвѣта тонами съ позолотою. Франція. XVIII ст. Выс. 0^м,27. 94 г. — 12213.

774. Ваза, фаянсовая, бѣлая, съ трофеями и до-
спѣхами, написанными разнаго цвѣта тонами
съ позолотою. Франція. XVIII ст. Выс. 0^м,27.
94 г. — 12214.
775. Кружка, фаянсовая, съ пастушкою въ фиж-
махъ, написаною разнаго цвѣта тонами.
Франція. XVIII ст. Выс. 0^м,29. 86 г. — 5317.
776. Корзинка на ножкѣ, фаянсовая, покрытая
поливою сливочнаго цвѣта, съ написаною
на днѣ фигуркою амура. Франція. XVIII ст.
Діам. 0^м,31½ и діам. 0^м,27½. 89 г. — 10902.
777. Кружка, фаянсовая, съ изгибающимися вы-
пуклостями, покрытая бѣлою поливою. Фран-
ція. XVIII ст. Выс. 0^м,34. 89 г. — 10905.
778. Вазочка-курильница, фаянсовая, съ рельеф-
ною орнаментаціею, расписанная синимъ то-
номъ по бѣлой поливѣ. Франція. XVIII ст.
87 г. — 10471.
779. Кувшинъ, фаянсовый, съ синими букетика-
ми на голубомъ фонѣ. Франція. XVIII ст.
Выс. 0^м,22. 86 г. — 5365.
780. Сливочникъ, фаянсовый, съ масками и цвѣ-
тами, написанными разнаго цвѣта тонами съ
позолотою. Франція, (*Казамень, близъ Безан-
сона*). Около 1801 г. Выс. 0^м,14. 86 г. — 8295.
781. Кофейникъ, фаянсовый, съ масками и цвѣ-
тами, написанными разнаго цвѣта тонами съ

позолотою. Франція, (*Казамень близъ Безансона*). Около 1801 г. Выс. 0^м,11.

86 г. — 8294.

782. Блюдо, овальное, фаянсовое (подражаніе фаянсу Бернара Палисси), съ рыбкою въ средней части, со змѣйкою, бабочкою, листвою и пр. на бортѣ, расписанное разнаго цвѣта эмалями. Работа *Барбизета*. Франція, (*Парижъ*). 1850 г. Діам. 0^м,43 и діам. 0^м,31. 89 г. — 12297.

783. Блюдо, круглое, фаянсовое (подражаніе фаянсу Бернара Палисси), съ рыбками въ средней части, ящерицею, листвою, раковинками и пр. на бортѣ, рельефно исполненными и расписанными разнаго цвѣта эмалями. Работа *Барбизета*. Франція, (*Парижъ*). 1850 г. Діам. 0^м,34. 89 г. — 12298.

784. Блюдо, фаянсовое, круглое, съ рельефными рыбками на днѣ и земневодными на бортахъ. Подражаніе фаянсу Бернара Палисси. Франція. Современное производство. (Выставка 1878 г.). Діам. 0^м,33½. 86 г. — 7247.

785. Кружка изъ обожженной глины, съ рельефною декорациею и съ рельефными въ медальонахъ изображеніями торговли, промышленности и земледѣлія, тонко расписанными разноцвѣтными тонами. Репродукція кружки работы Бернара Палисси. Франція. Современное производство. (Выставка 1878 г.). Выс. 0^м,33. 86 г. — 9980.

786. Блюдо овальное, фаянсовое, съ бортами, украшенными ажурною орнаментациею, расписанное разнаго цвѣта эмалями. Воспроизведение французскаго фаянса временъ Генриха II. Франція. Современное производство. (Выставка 1878 г.) Діам. 0^м,29 и діам. 0^м,23.

86 г. — 7245.

787. Чаша, фаянсовая, съ цвѣтами и птицами, написанными разнаго цвѣта тонами. Франція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.). Діам. 0^м,41, выс. 0^м,27.

85 г. — 930.

788. Блюдо, фаянсовое, съ цвѣтами и листовою мака на голубомъ фонѣ. Работа *Ренье*. Франція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.). Діам. 0^м,49¹/₂.

85 г. — 940.

789. Блюдо, фаянсовое; цвѣты и птицы, написанные разноцвѣтными тонами въ выступающихъ контурахъ въ видѣ перегородчатой эмали. Франція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.). Діам. 0^м,50.

85 г. — 941.

790. Чаша, большая, фаянсовая, съ цвѣтами, написанными желто - золотистою и краснобурою эмалями въ выступающихъ контурахъ, въ родѣ перегородчатой эмали, на свѣтложелтомъ фонѣ, усѣянномъ цвѣточками. Фран-

ція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.). Діам. 0^м,23, выс. 0^м,38.
85 г. — 941.

791. Двѣ бутылочки, прямоугольныя. Фаянсъ, расписанный разнаго цвѣта эмалями. Франція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.). Выс. 0^м,26¹/₂.
85 г. — 943 — 944.

792. Блюдо, фаянсовое, съ желтыми астрами и піонами по срединѣ и на бортахъ, съ черными фонами. Франція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.). Діам. 0^м,59.
85 г. — 951.

793. Блюдо, фаянсовое, разнаго цвѣта эмалями расписанное въ выступающихъ контурахъ въ родѣ перегородчатой эмали, съ узоромъ изъ голубыхъ листьевъ съ правильно расположенными на нихъ бѣлыми розетками. Франція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.). Діам. 0^м,49³/₄.
86 г. — 5360.

794. Блюдо. Фаянсъ, съ разноцвѣтною эмалевой живописью. Цвѣты мака и овесъ на темно-лиловомъ фонѣ. Франція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.). Діам. 0^м,61.
86 г. — 5369.

795. Вазочка, фаянсовая, зеленая, съ рубчатую поверхность, напоминающею плетеніе изъ

- тростника. Франція, (*Парижъ, Декъ*). Современное производство. (Выставка 1878 г.) Выс. $0^m,37\frac{1}{2}$. 83 — 85 г. — 12322.
- 796.** Блюдо, фаянсовое, съ цвѣтами подсолнечника на голубомъ фонѣ. Франція, (*Парижъ, Декъ*). 1885 г. Діам. $0^m,58$. 85 г. — 923.
- 797.** Фляга, фаянсовая, плоская, съ ручками въ видѣ головокъ сатировъ. Репродукція итальянской маіолики. Франція, (*Гіень*). XIX ст. Выс. $0^m,39$. 86 г. — 7250.
- 798.** Блюдо, фаянсовое, съ ламбрекенами и арабесками, писанными синею, красною, зеленою и желтою эмаліями въ характерѣ руанскаго фаянса. Франція, (*Гіень*). Современное производство. Діам. $0^m,33\frac{3}{4}$. 89 г. — 10872.
- 799.** Горшекъ для цвѣтовъ, фаянсовый, съ ламбрекенами, написанными синимъ и краснымъ тонами, въ характерѣ руанскаго фаянса. Франція, (*Гіень*). Современное произв. Выс. $0^m,26\frac{1}{2}$. 89 г. — 10884.
- 800.** Вазочка (*broc*) цилиндрической формы, фаянсовая, съ оттиснутыми цвѣтами, картушами, вѣрами и птицами въ японскомъ характерѣ, расписанными разныхъ цвѣтовъ густо наложенными эмаліями, съ черными очертаніями Франція, (*Гіень*). Современное производство. Выс. $0^m,30\frac{1}{4}$. 89 г. — 10889.
- 801.** Чаша, фаянсовая, съ рельефною орнаментациею изъ піоновъ въ китайскомъ характерѣ,

расписанною густо наложенными прозрачными эмалями, на фонѣ, съ кракелажемъ. Франція, (*Louvri*). Современное производство. Діам. $0^m, 20\frac{1}{2}$, выс. $0^m, 07\frac{1}{2}$. 85 г. — 12327.

802. Блюдо, дискообразное, фаянсовое, расписанное разнаго цвѣта густо-наложенными эмалями. Въ средней части цвѣты, борть покрытъ узоромъ изъ листьевъ. Франція, (*Choisy le Roy*). Современное производство. Діам. $0^m, 37\frac{1}{2}$. 86 г. — 10877.

803. Блюдо, дискообразное, фаянсовое, расписанное густо-наложенными эмалями. Въ средней части вѣтка мака, на желтомъ фонѣ, на бортѣ узоръ изъ квадратовъ. Франція, (*Choisy le Roy*). Современное производство. Діам. $0^m, 37\frac{1}{2}$. 89 г. — 10878.

804. Вазочка (*broc*), цилиндрической формы, фаянсовая, съ написанными полихромъ цвѣтами, птицами и картушами въ японскомъ характерѣ, на голубомъ фонѣ, съ написаннымъ на немъ золотомъ кракелажемъ. Франція, (*Choisy le Roy*). Современное производство. Выс. $0^m, 30\frac{1}{2}$. 89 г. — 10888.

805. Вазочка, фаянсовая, окрашенная въ желтый цвѣтъ, съ написанными на ней цвѣткомъ ромашки и розаномъ. Франція, (*Бургъ-ла-Рень*, фабрика вдовы Лоренъ — *Laurin*). Современное производство. Выс. $0^m, 30\frac{1}{2}$.

85 г. — 12326.

- 806.** Ваза, фаянсовая, съ собачкою Фо на крышкѣ, съ орнаментаціею изъ астръ и піоновъ, расписанною синимъ тономъ побѣлой поливѣ. Франція. Современное производство. Выс. 0^м,47.
88 г. — 10865.
- 807.** Ваза, фаянсовая, съ собачкою Фо на крышкѣ, съ орнаментаціею изъ астръ и піоновъ, расписанною синимъ тономъ побѣлой поливѣ. Франція. Современное производство. Выс. 0^м,47.
88 г. — 10866.
- 808.** Вазочка, терракотовая, съ тисненными на ней цвѣтами, птицами и бабочками въ японскомъ духѣ, расписанными разнаго цвѣта эмалями. Франція, (*Pilleux*). Современное производство. Выс. 0^м,46.
89 г. — 10895.
- 809.** Пять изразцовъ, поливныхъ, съ орнаментаціею, написанною синею, бирюзовою и зеленою эмалями въ характерѣ производства Дамаска. Франція. Современное производство. Разм. 0^м,21 и 0^м,21. А — 29.
- 810.** Двадцать пять изразцовъ, поливныхъ, съ орнаментаціею, написанною синею, зеленою и красною эмалями во вкусѣ производства Дамаска. Франція. Современное производство. Разм. 0^м,15 и 0^м,15. А — 30.
- 811.** Пять изразцовъ, поливныхъ, съ рельефными геометрическихъ формъ звѣздообразными арабесками въ мавританскомъ характерѣ, покры-

тыхъ голубою эмалью. Франція. Современное производство. Разм. $0^m,21$ и $0^m,21$.

А — 31.

812. Пять изразцовъ, поливныхъ, съ рельефными арабесками въ восточномъ вкусѣ, покрытыми въ два тона голубою эмалью. Франція. Современное производство. Разм. $0^m,21$ и $0^m,21$.

А — 32.

813. Четыре изразца, поливныхъ, съ орнаментациею, написанною синею эмалью. Франція. Современное производство. Выс. $0^m,08$, дл. $0^m,16$.

А — 50.

814. Четыре изразца, поливныхъ, съ орнаментациею, написанною зеленою, темно-бурою и желтоватою эмалями. Франція. Современное производство. Выс. $0^m,08$, дл. $0^m,16$. А — 51.

815. Шесть изразцовъ, поливныхъ, съ орнаментациею изъ арабесокъ, написанною синею эмалью на бѣломъ фонѣ. Франція. Современное производство. Разм. $0^m,16$ и $0^m,16$. А — 52.

816. Шесть изразцовъ, поливныхъ, съ орнаментациею изъ арабесокъ, написанною синею эмалью на бѣломъ фонѣ. Франція. Современное производство. Разм. $0^m,16$ и $0^m,16$.

А — 53.

817. Пятьдесятъ восемь изразцовъ (пано), поливныхъ, съ тисненою орнаментациею, распи- санною разныхъ цвѣтовъ густо-наложенными

*

эмалями. Въ средней части украшенная арабесками ваза съ цвѣтами; вокругъ богатое обрамленіе изъ арабесокъ. Подражаніе Персіи. Франція, (*Декъ*). Современное производство. Разм. 0^м,17 и 0^м,17. А — 54.

818. Пано изъ плитокъ изъ огнеупорной глины, окрашенныхъ зеленою и бурою эмалями, и изъ плитокъ съ желтыми арабесками на красно-буромъ фонѣ, въ характерѣ романской эпохи. Франція, (*Декъ*). Современное производство. Выс. 1^м,03, шир. 0^м,60. А — 55.

819. Пано изъ плитокъ изъ огнеупорной глины, съ орнаментаціею изъ растеній, птицы, рыбы и пр., написанною разноцвѣтною эмалью. Франція. Современное производство. Выс. 1^м,26, шир. 0^м,64. А — 56.

820. Пятнадцать плитокъ изъ огнеупорной глины, съ орнаментаціею изъ растеній, написанною разноцвѣтною эмалью на свѣтло-зеленомъ фонѣ. Франція. Современное производство. Разм. 0^м,21 и 0^м,21. А — 57.

821. Пано изъ плитокъ изъ огнеупорной глины окрашенныхъ разныхъ цвѣтовъ эмалями. Современное производство. Выс. 1^м,23, шир. 0^м,68. А — 58.

822. Чаша, фаянсовая, съ рельефною орнаментаціею изъ вѣтокъ и бабочекъ, расписанною бѣлою, красною и желтою эмалями на зелено-

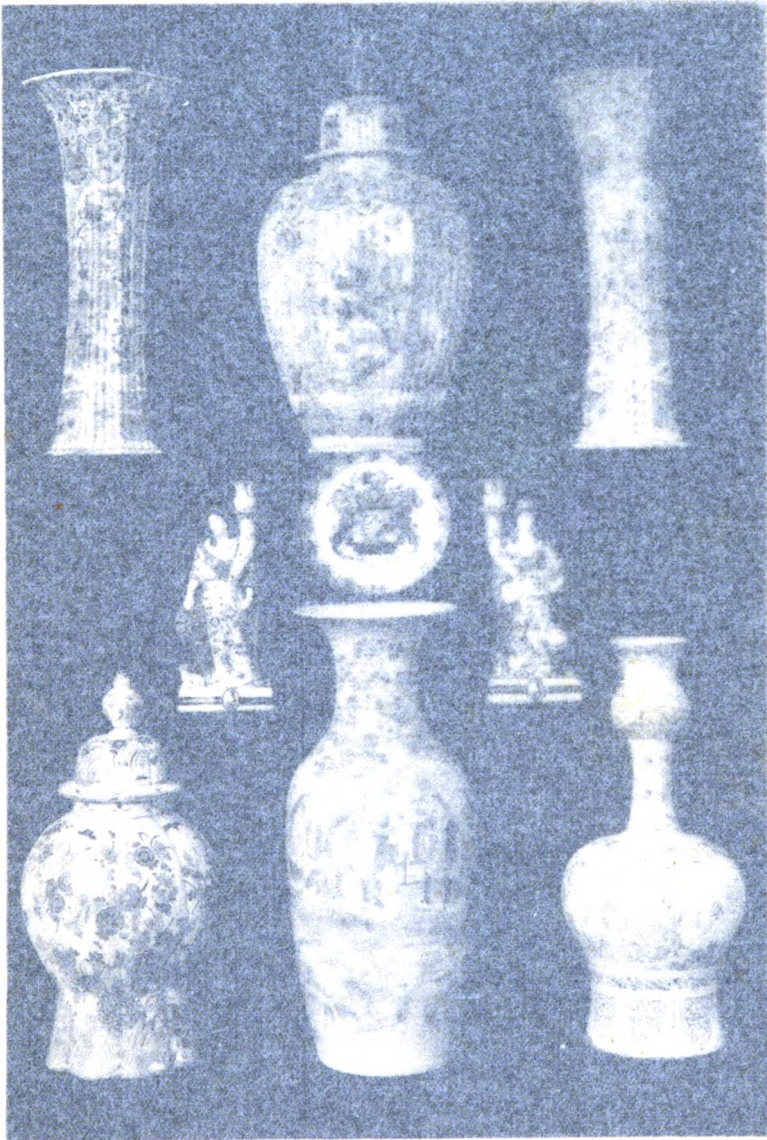
ватомъ фонѣ. Франція, Парижъ (Lachenal).
1897 г. Діам. 0^м,28, выс. 0^м,30. 97 г.—12504.

Голландія.

- 823.** Подсвѣчникъ, фаянсовый. Женская фигура со снопомъ и рогомъ изобилія—олицетвореніе плодородія. Голландія, (*Дельфтъ*). XVII ст. Выс. 0^м,32¹/₂. 85 г.—51.
- 824.** Подсвѣчникъ, фаянсовый. Женская фигура съ львомъ и рогомъ изобилія—олицетвореніе могущества. Голландія, (*Дельфтъ*). XVII ст. Выс. 0^м,32¹/₂. 85—52.
- 825.** Блюдо, восьмиугольное. Фаянсъ, расписанный синею эмалью. Голландія, (*Дельфтъ*). (Петеръ Кассъ). XVII ст. Разм. 0^м,34¹/₄ и 0^м,34¹/₄. 86 г.—5340.
- 826.** Вазочка, фаянсовая, сферической формы, бѣлая, съ пейзажемъ и арабесками на шейкѣ, написанными синимъ тономъ. Голландія. Второй половины XVII ст. Выс. 0^м,21. 86 г.—10023.
- 827.** Ваза, фаянсовая, съ крышкою, съ вертикальными желобочками на поверхности, съ орнаментациею изъ астръ и піоновъ съ птицами и бабочками, написанною синею и красною эмалью, съ добавленіемъ мѣстами листочковъ, написанныхъ зеленою эмалью и съ позолотою нѣкоторыхъ частей. Голландія, (*Дельфтъ*). Около 1700 г. Выс. 0^м,53. 98 г.—12484.

- 828.** Ваза, фаянсовая, съ крышкою, съ вертикальными желобочками на поверхности, съ орнаментациею изъ астръ и піоновъ съ птицами и бабочками, написанною синею и красною эмальями, съ добавленіемъ мѣстами листочковъ, написанныхъ зеленою эмалью и съ позолотою нѣкоторыхъ частей. Голландія, (*Дельфтъ*). Около 1700 г. Выс. 0^м,53. 98 г. — 12485.
- 829.** Ваза (*potiche*), фаянсовая, овальной формы, восьмигранная, съ позолоченнымъ изображеніемъ собаки Фо на крышкѣ. На каннелированной поверхности ея, написаны синими тонами ландшафты, а кусты астръ и другихъ растеній съ птицами въ богатыхъ обрамленіяхъ изъ арабесокъ, въ которыхъ расположены также букеты цвѣтовъ, подражанія китайскимъ надписямъ и нѣкоторыя символическія ихъ изображенія, написаны красною, синею и зеленою эмальями. Дельфтъ. Около 1700 г. Выс. 0^м,68, діам. 0^м,36. 98 г. — 12505.
- 830.** Ваза (*potiche*), фаянсовая, овальной формы, восьмигранная, съ позолоченнымъ изображеніемъ собаки Фо на крышкѣ. На каннелированной поверхности ея, написаны синими тонами ландшафты, а кусты астръ и другихъ растеній съ птицами въ богатыхъ обрамленіяхъ изъ арабесокъ, въ которыхъ расположены также букеты цвѣтовъ, подражанія китайскимъ надписямъ и нѣкоторыя симво-

Table 1



832

835

831

837

839

834

833

838

837

828. Ваза (фаянсовая), съ крышкою, съ вертикальными издубочками на поверхности, съ орнаментомъ изъ астръ и пионовъ съ птицами. Слѣдуетъ считать написанною синюю и красную эмалью съ золотомъ и широкимъ мѣстами листочковъ, на которыхъ въ зеленой эмалью и съ позолотой изображены листья. Голландія, (Дельфтъ). Около 1700 г. Выс. 0^m53. 98 г. — 12485.
829. Ваза (фаянсовая), овальной формы восьмигранная, съ позолоченнымъ изображеніемъ собаки Фо на крышкѣ. На каннелированной поверхности ея, написаны синими тонами ландшафты, а кусты астръ и другія растенія съ птицами въ богатыхъ обрамленіяхъ изъ арабесокъ, въ которыхъ расположены также букеты цвѣтовъ, подражанія китайскимъ надписямъ и нѣкоторыя символическія изображенія, написаны красноватою и зеленою эмалью. Дельфтъ. Около 1700 г. Выс. 0^m36. 98 г. — 12505.
830. Ваза (фаянсовая), овальной формы восьмигранная, съ позолоченнымъ изображеніемъ собаки Фо на крышкѣ. На каннелированной поверхности ея, написаны синими тонами ландшафты, а кусты астръ и другія растенія съ птицами въ богатыхъ обрамленіяхъ изъ арабесокъ, въ которыхъ расположены также букеты цвѣтовъ, подражанія китайскимъ надписямъ и нѣкоторыя симво-

Дельфтъ, XVII вѣка.



832

823

831

837

824

833

827

810

838

лическія ихъ изображенія, написаны красною, синею и зеленою эмалями. Дельфтъ. Около 1700 г. Выс. 0^м,68, діам. 0^м,36. 98 г. — 12506.

831. Ваза (*potiche*), фаянсовая, овальной формы, восьмигранная, съ позолоченнымъ изображеніемъ собаки Фо на крышкѣ. На каннелированной поверхности ея, написаны синими тонами ландшафты, а кусты астръ и другихъ растеній съ птицами въ богатыхъ обрамленіяхъ изъ арабесокъ, въ которыхъ расположены также букеты цвѣтовъ, подражанія китайскимъ надписямъ и нѣкоторыя символическія ихъ изображенія, написаны красною, синею и зеленою эмалями. Дельфтъ. Около 1700 г. Выс. 0^м,68, діам. 0^м,36. 98 г. — 12507.

832. Ваза (*cornet*), фаянсовая, цилиндрической формы, расширяющаяся кверху и книзу, восьмигранная. На каннелированной поверхности ея, написаны синими тонами ландшафты, а кусты астръ и другихъ растеній съ птицами въ богатыхъ обрамленіяхъ изъ арабесокъ, въ которыхъ расположены также букеты цвѣтовъ, подражанія китайскимъ надписямъ и нѣкоторыя символическія ихъ изображенія, написаны красною, синею и зеленою эмалями. Дельфтъ. 1700 г. Выс. 0^м,59, діам. 0^м,24.

98 г. — 12508

833. Ваза (*cornet*), фаянсовая, цилиндрической формы, расширяющаяся кверху и книзу,

восьмигранная. На каннелированной поверхности ея, написаны синими тонами ландшафты, а кусты астръ и другихъ растений съ птицами въ богатыхъ обрамленіяхъ изъ арабесокъ, въ которыхъ расположены также букеты цвѣтовъ, подражанія китайскимъ надписямъ и нѣкоторыя символическія ихъ изображенія, написаны красною, синею и зеленою эмальми. Дельфтъ. Около 1700 г. Выс. 0^м,59, діам. 0^м,24. 98 г. — 12509.

834. Тарелка, фаянсовая, расписанная желтымъ, голубымъ и зеленымъ тонами. Голландія. XVII—XVIII ст. Діам. 0^м,13. 86 г. — 5323.

835. Блюдо, овальное. Фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Изгнаніе Агари. Голландія. XVIII ст. Діам. 0^м,51½ и діам. 0^м,42½.
86 г. — 5335.

836. Блюдо. Фаянсъ, расписанный синимъ тономъ. Жертвоприношеніе Исаака. Голландія. XVIII ст. Діам. 0^м,40½. 86 г. — 5336.

837. Тарелка, фаянсовая, расписанная разноцвѣтною эмалью, съ баронскимъ гербомъ. Голландія, (Дельфтъ). XVIII ст. Діам. 0^м,22.
86 г. — 1296.

838. Вазочка, фаянсовая, съ арабесками и бытовымъ китайскимъ сюжетомъ, написанными синимъ тономъ. Голландія, (Дельфтъ). XVIII ст. Выс. 0^м,57. 83 г. — 10018.

839. Вазочка, фаянсовая, съ арабесками и бытовымъ китайскимъ сюжетомъ, написанными смѣло синимъ тономъ. Голландія, (*Дельфтъ*). XVIII ст. Выс. 0^м,57.

83 г. — 10019.

840. Вазочка, фаянсовая, съ написаннымъ на ней синимъ тономъ легендарнымъ сюжетомъ изъ жизни китайскаго законодателя Лао-тзе. Голландія, (*Дельфтъ*). XVIII ст. Выс. 0^м,61¹/₂.

83 г. — 10020.

841. Вазочка, фаянсовая, шестисторонняя, расширяющаяся кверху, съ пейзажемъ, написаннымъ разноцвѣтными тонами. Голландія, (*Дельфтъ*). XVIII ст. Выс. 0^м,25.

87 г. — 10174.

842. Вазочка, фаянсовая, шестисторонняя, расширяющаяся кверху, съ пейзажемъ, написаннымъ разноцвѣтными тонами. Голландія, (*Дельфтъ*). XVIII ст. Выс. 0^м,25.

87 г. — 10175.

843. Вазочка, фаянсовая, шестисторонняя, съ пейзажемъ, написаннымъ разноцвѣтными тонами. Голландія, (*Дельфтъ*). XVIII ст. Выс. 0^м,24.

87 г. — 10176.

844. Вазочка, фаянсовая, шестисторонняя, съ пейзажемъ, написаннымъ разноцвѣтными тонами. Голландія, (*Дельфтъ*). XVIII ст. Выс. 0^м,24.

87 г. — 10177.

845. Кружка, фаянсовая, расписанная разнаго цвѣта тонами, съ птицами и цвѣтами въ картушѣ

на передней ея сторонѣ. Голландія, (*Дельфтъ*).
XVIII ст. Выс. 0^м,26. 87 г. — 10375.

- 846.** Бюретъ, фаянсовый, съ утолщеніемъ на шейкѣ, съ цвѣтами, написанными краснымъ, синимъ и зеленымъ тонами на бѣломъ фонѣ. Голландія, (*Дельфтъ*), раб. *Адріена Пинакера*. 1794 г. Выс. 0^м,14¹/₂. 89 г. — 10868.
- 847.** Тарелочка, фаянсовая, съ декораціею изъ астръ и піоновъ, расписанною красною и синею эмалями съ позолотою. Голландія, (*Дельфтъ*). Діам. 0^м,22. 85 г. — 1016.
- 848.** Тарелочка, фаянсовая, съ декораціею изъ астръ и піоновъ, расписанною красною и синею эмалями съ позолотою. Голландія, (*Дельфтъ*). Діам. 0^м,22. 85 г. — 1017.
- 849.** Вазочка, фаянсовая, въ видѣ тыквы перетянутая, бѣлая, съ орнаментаціею изъ цвѣтовъ и арабесокъ, написанною синимъ тономъ, Голландія. XVIII ст. Выс. 0^м,26¹/₂. 83 г. — 10022.
- 850.** Ваза, сферическая. Фаянсъ съ синею орнаментаціею на бѣлой поливѣ. Голландія, (*Амстердамъ, Ванъ-Лаунъ*). Совр. пр. (Выставка 1878 г.) Діам. 0^м,28, выс. 0^м,27¹/₂. 85 г. — 924.
- 851.** Фляга, маіоликовая. Подражаніе Урбино XVI ст. Голландія, (*Амстердамъ, Ванъ-Лаунъ*). Совр. пр. (Выставка 1878 г.) Выс. 0^м,31. 85 г. — 926.

- 852.** Вазочка, маіоликовая. Подражаніе Итальянскоѣ маіоликѣ XVI ст. Голландія, (*Амстердамъ, Ванъ-Лаунъ*). Совр. пр. Выс. $0^m, 30\frac{1}{2}$.
85 г. — 927.
- 853.** Чаша, маіоликовая, съ узоромъ мѣдно-краснаго съ металлическимъ отблескомъ цвѣта. Подражаніе Испано-Мавританскоѣ маіоликѣ. Голландія, (*Амстердамъ, Ванъ-Лаунъ*). Совр. пр. (Выставка 1878 г.) Діам. $0^m, 15$, выс. $0^m, 13\frac{1}{2}$.
85 г. — 929.
- 854.** Вазочка, маіоликовая, съ ручками въ видѣ змѣй, съ гротесками и гербомъ Медичисовъ. Подражаніе Итальянскоѣ маіоликѣ. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Выс. $0^m, 34\frac{1}{2}$.
89 г. — 10873.
- 855.** Вазочка, маіоликовая, съ ручками въ видѣ змѣй, съ гротесками, написанными еп сатаіеи на синемъ фонѣ. Подражаніе Итальянскоѣ маіоликѣ Кастель-Дуранте. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Выс. $0^m, 34\frac{1}{2}$.
89 г. — 10874.
- 856.** Вазочка, маіоликовая, съ ручками въ видѣ змѣй, съ гротесками и гербомъ Медичисовъ. Подражаніе Итальянскоѣ маіоликѣ. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Выс. $0^m, 34\frac{1}{2}$.
89 г. — 10875.
- 857.** Вазочка, маіоликовая, съ ручками въ видѣ химеръ, расписанная рафаэлесками, въ ха-

рактѣръ тѣхъ, которые встрѣчаются на маіоликѣ Урбино XVI ст. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Выс. $0^м,45\frac{1}{2}$.
89 г. — 10906.

858. Вазочка, аптечная, маіоликовая, съ ручкой и носикомъ, расписанная синимъ и желтымъ тонами на бѣлой поливѣ въ характерѣ итальянскихъ кружевъ XVI и XVII ст. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Выс. $0^м,24$.
89 г. — 10899.

859. Блюдо, маіоликовое, украшенное чешуеобразнымъ узоромъ съ листовымъ узоромъ на бортѣ, написанными синимъ и желтымъ съ золотистымъ отблескомъ тонами. Подражаніе Итало-Мавританской маіоликѣ Деруто. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Діам. $0^м,28\frac{1}{2}$.
89 г. — 10918.

860. Чаша на ножкѣ (*таzza*), маіоликовая, съ ложкообразными изогнутостями на поверхности, съ узоромъ изъ завитковъ и листьевъ съ розетками на ихъ пересѣченіяхъ, написанными синимъ и желтымъ съ золотистымъ отблескомъ тонами. Подражаніе Итало-Мавританской маіоликѣ Деруто. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Діам. $0^м,27\frac{1}{2}$.
89 г. — 10919.

861. Вазочка, маіоликовая, въ видѣ ведра, съ ручкой на верху, съ фигурнымъ носикомъ, расписанная гротесками en camaieu на синемъ

фонѣ. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Выс. 0^m,52. 89 г. — 10923.

862. Вазочка, маіоликовая, въ видѣ ведра, съ ручкой наверху, съ фигурнымъ носикомъ, расписанная гротесками en sataiee на синемъ фонѣ. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Выс. 0^m,52. 89 г. — 10924.

863. Фляга—плоская бутылъ, маіоликовая, съ ручками въ видѣ морскихъ водяныхъ чудовищъ, съ ландшафтомъ съ одной стороны и съ миеологическимъ сюжетомъ съ другой стороны. Подражаніе маіоликъ Урбино XVI ст. Голландія, (*Амстердамъ, Ванъ-Лаунъ*). Современное производство. Выс. 0^m,41¹/₂.

89 г. — 10929.

864. Вазочка, маіоликовая, съ двумя ручками въ видѣ морскихъ коньковъ, съ мужскимъ портретнымъ изображеніемъ въ медальонѣ съ буквою N, и съ узоромъ изъ завитковъ и розетокъ написанныхъ синимъ и желтымъ съ золотистымъ отблескомъ тонами. Подражаніе Итало - Мавританской маіоликъ Деруто. Голландія, (*Амстердамъ, Ванъ-Лаунъ*). Современное производство. Выс. 0^m,32¹/₂.

89 г. — 10927.

865. Вазочка, маіоликовая, съ двумя ручками въ видѣ морскихъ коньковъ, съ женскимъ портретнымъ изображеніемъ съ надписью:

«a laser tad fin leldibood lavi»,

и съ узоромъ изъ цвѣтовъ и розетокъ, написанными синимъ и желтымъ съ золотистымъ отблескомъ тонами. Подражаніе Итало-Мавританской маіоликѣ Деруто. Голландія, (*Амстердамъ, Ванъ-Лаунъ*). Современное производство. Выс. 0^m,32¹/₂. 89 г. — 10928.

866. Вазочка, маіоликовая, съ змѣеподобными ручками, съ гротесками въ характерѣ гротесковъ Кастель-Дуранте, написанными еп сагаіеи на синихъ фонахъ. Голландія, (*Амстердамъ, Ванъ-Лаунъ*). Современное производство. Выс. 0^m,33¹/₂. 83 — 85 г. — 12321.

867. Вазочка, маіоликовая, съ ручками въ видѣ змѣй, съ гротесками, написанными еп сагаіеи на синемъ фонѣ. Подражаніе Итальянской маіоликѣ Кастель-Дуранте. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное произв. Выс. 0^m,34¹/₂. 89 г. — 10876.

868. Блюдо, маіоликовое, расписанное голубою, зеленою и густо наложенною свѣтло-красною эмалями въ характерѣ родосскаго фаянса. Голландія, (*Амстердамъ*). Современное производство. Діам. 0^m,39¹/₄. 89 г. — 10893.

869. Вазочка, фаянсовая, расписанная разноцвѣтною эмалью, съ гирляндами и ламбрекенами въ характерѣ стариннаго фаянса Руана. Голландія. Современное производство. Выс. 0^m,26. 83 — 85 г. — 12325.

Германія.

а) Зигбургъ.

- 870.** Кружка изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины. Самсонъ и Далила. Зигбургъ. 1508 г. Окр. $0^м,33\frac{1}{2}$, выс. $0^м,39\frac{1}{2}$.
85 г. — 612.
- 871.** Кружка изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины. Оттиски библейскихъ сюжетовъ. Зигбургъ, раб. *Петра Кнюдена*. XVI ст. Окр. $0^м,34\frac{1}{4}$, выс. $0^м,37$.
85 г. — 608.
- 872.** Кружка изъ бѣлой огнеупорной глины, глазурованная. Діана. Зигбургъ. XVI ст. Окр. $0^м,29$, выс. $0^м,27$.
85 г. — 609.
- 873.** Кружка изъ бѣлой огнеупорной глины, глазурованная. Оттиски изображеній Юлія Цезаря, Карла Великаго и Александра Великаго. Зигбургъ. XVI ст. Окр. $0^м,29\frac{1}{2}$, выс. $0^м,29$.
89 г. — 610.
- 874.** Кружка изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины. Оттиски гербовъ Даніи, Англіи и Швеции. Зигбургъ. Раб. *Ганса Хильгерса*. XVI ст. Окр. $0^м,39$, выс. $0^м,28$. 85 г. — 611.
- 875.** Кружка изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины. Тисненныя ложки и звѣздочки. Зигбургъ. XVI ст. Окр. $0^м,24\frac{1}{2}$, выс. $0^м,17$.
85 г. — 613.

- 876.** Кружка изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины. Зигбургъ. XVI ст. Окр. 0^м,23. Выс. 0^м,11½. 85 г. — 615.
- 877.** Кружка изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины. Гербы. Зигбургъ. 1567 г. Окр. 0^м,28, выс. 0^м,18. 85 г. — 616.
- 878.** Кувшинъ. Бѣлая глазуванная, огнеупорная глина. Тисненныя, перемежающіяся плейки. Зигбургъ. XVI ст. Окр. 0^м,38½, выс. 0^м,21½. 85 г. — 617.
- 879.** Чернильница изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины. Зигбургъ. XVI ст. Дл. 0^м,17, шир. 0^м,13 и выс. 0^м,08. 85 г. — 618.
- 880.** Матрица. Бѣлая огнеупорная глина. Св. Младенецъ. Зигбургъ. XVI ст. Діам. 0^м,04½. 85 г. — 623.
- 881.** Кружка (*Schnelle*) съ оттисками гербовъ и Меркурія. Бѣлая огнеупорная глина. Зигбургъ. XVI ст. Выс. 0^м,23. 86 г. — 5425.
- 882.** Кружка (*Schnelle*) изъ бѣлой огнеупорной глины, съ тисненными изображеніями Лукреціи. Зигбургъ. XVI ст. Выс. 0^м,20½. 86 г. — 6760.
- 883.** Кружка (*Schnelle*) изъ бѣлой огнеупорной глины, съ оттисками изображеній Юдифи, Сусанны и Лукреціи. Зигбургъ. XVI ст. Выс. 0^м,20½. 86 г. — 6761.

- 884.** Кружка (*Schnelle*) изъ бѣлой огнеупорной глины, съ оттисками гербовъ трехъ королевствъ — Польши, Венгрии и Богемии. Зигбургъ. XVI ст. Выс. 0^м,28. 86 г. — 6762.
- 885.** Кружка (*Schnelle*) изъ бѣлой огнеупорной глины, украшенная тисненіемъ. Пещь огненная, Самсонъ со львомъ и Далила. Зигбургъ. XI ст. Выс. 0^м,28. 86 г. — 6763.
- 886.** Кружка (*Schnelle*) изъ бѣлой огнеупорной глины, съ тисненною орнаментациею. Спаситель, поклоненіе пастуховъ и волхвовъ. Работа *Ганса Хильгерса* (Hans Hilgers). Зигбургъ. 1577 г. Выс. 0^м,35. 86 г. — 8346.
- 887.** Кружка изъ бѣлой огнеупорной глины, съ тисненною орнаментациею изъ завитковъ съ птицами и звѣрьками въ нихъ расположенными. Зигбургъ. XVI ст. Выс. 0^м,26½.
86 г. — 8347.
- 888.** Кружка изъ бѣлой огнеупорной глины, съ оттисками на ней танцующихъ поселянъ и съ обозначеніемъ 1589 г. Зигбургъ. 1589 г. Выс. 0^м,24. 86 г. — 8348.
- 889.** Кружка (*Schnelle*) изъ бѣлой огнеупорной глины, съ оттисками изображеній: Иисуса Навина, Александра Великаго и Давида и съ гербами Аугсбурга, Кельна и Нюренберга. Зигбургъ. 1589 г. Выс. 0^м,27.
86 г. — 8355.

- 890.** Кружка изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины. Гербъ. Зигбургъ. 1593 г. Окр. о^м,34, выс. о^м,16. 85 г.—614.
- 891.** Кружка изъ бѣлой огнеупорной глины, украшенная тисненными складочками съ масками на шейкѣ и обозначеніемъ 1597 г. Зигбургъ. XVI ст. Выс. о^м,18. 86 г.—8350.
- 892.** Кружка съ длиннымъ носикомъ изъ бѣлой огнеупорной, глазурованной глины, съ тисненной орнаментаціею. Зигбургъ. XVI ст. Выс. о^м,21½. 86 г.—8351.
- 893.** Кружка (*Schnelle*) изъ бѣлой огнеупорной глины, съ оттисками сюжетовъ изъ Ветхаго Заѣта, съ маркою L. W. Зигбургъ. XVI ст. Выс. о^м,29½. 86 г.—8354.
- 894.** Кружка (*Wexirkrug*) изъ бѣлой огнеупорной глины, съ секретомъ, съ носикомъ на ажурной шейкѣ, украшенная рабмовиднымъ орнаментомъ въ родѣ плойки. Зигбургъ. XVI ст. Выс. о^м,17. 86 г.—8374.

в) РЕРЕНЪ.

- 895.** Кружка (*Sternkrug*) изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, мѣстами покрытая синею эмалью. Тисненная орнаментація съ прорѣзною звѣздою. Реренъ. XVI ст. Окр. о^м,69, выс. о^м,44. 85 г.—633.

- 896.** Кружка (*Sternkrug*) изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, мѣстами покрытая синею и лиловою марганцевою эмалью. РЕРЕНЪ. XVI ст. Окр. 0^м,68, выс. 0^м,43.
85 г. — 634.
- 897.** Солонка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, мѣстами покрытая синею эмалью. РЕРЕНЪ. XVI ст. Шир. и глуб. 0^м,06¹/₂, выс. 0^м,09¹/₄.
85 г. — 635.
- 898.** Солонка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, мѣстами покрытая синею эмалью. РЕРЕНЪ. XVI ст. Шир. и глуб. 0^м,06, выс. 0^м,09.
85 г. — 636.
- 899.** Кружка сплюснутая, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, мѣстами покрытая синею эмалью. РЕРЕНЪ. XVI ст. Діам. 0^м,18, выс. 0^м,36.
85 г. — 637.
- 900.** Кружка (*Sternkrug*), сплюснутая, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ тисненою орнаментациею и прорѣзною звѣздою. РЕРЕНЪ. XVI ст. Діам. 0^м,15, выс. 0^м,31.
85 г. — 638.
- 901.** Кружка изъ синей глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою-марганцевою эмалью. РЕРЕНЪ. XVI ст. Окр. 0^м,58, выс. 0^м,28¹/₂.
85 г. — 639.
- 902.** Кувшинъ (*Oelkrug*), сферическій, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытый

*

- мѣстами синюю эмалью. РЕРЕНЪ. XVI ст.
Окр. 0^м,89, выс. 0^м,36. 85 г. — 640.
- 903.** Кувшинъ, сферическій, изъ сѣрой глазу-
ванной, огнеупорной глины, покрытый мѣ-
стами синюю эмалью. РЕРЕНЪ. XVI ст. Окр.
0^м,47¹/₂, выс. 0^м,18. 85 г. — 641.
- 904.** Кружка (*Klosterkrug*) изъ сѣрой глазу-
ванной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами
синюю эмалью. Голгоѳа. РЕРЕНЪ. XVI ст.
Окр. 0^м,38, выс. 0^м,32¹/₂. 85 г. — 642.
- 905.** Кружка (*Sternkrug*) изъ сѣрой глазу-
ванной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами
синюю илиловою—марганцевою эмалью. Гербъ
Бурбоновъ. РЕРЕНЪ. XVI ст. Окр. 0^м,47, выс.
0^м,31. 85 г. — 643.
- 906.** Кружка, сферическая, изъ сѣрой глазу-
ванной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами
синюю и лилово-марганцевою эмалью. РЕРЕНЪ.
XVI ст. Окр. 0^м,26¹/₂, выс. 0^м,27. 85 г. — 644.
- 907.** Кружка изъ сѣрой глазуванной, огнеупор-
ной глины, покрытая мѣстами синюю эмалью.
РЕРЕНЪ. Работа Ганса Кнюдгена. XVI ст.
Окр. 0^м,49, выс. 0^м,34. 85 г. — 645.
- 908.** Кружка, сферическая, изъ сѣрой глазу-
ванной, огнеупорной глины, покрытая мѣс-
тами синюю и лилово-марганцевою эмалью.
РЕРЕНЪ. XVI ст. Окр. 0^м,57¹/₂, выс. 0^м,37.
85 г. — 646.

909. Кружка, сферическая, изъ сѣрой огнеупорной, глазурованной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Реренъ. XVI ст. Окр. $0^m,45\frac{1}{2}$, выс. $0^m,27\frac{1}{2}$. 85 г. — 647.
910. Кувшинъ, сферическій, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытый мѣстами синею эмалью. Реренъ. XVI ст. Окр. $0^m,41$, выс. $0^m,29$. 85 г. — 648.
911. Кружка (*Lansknechtenkrug*) изъ сѣрой огнеупорной, глазурованной глины, покрытая мѣстами синею эмалью. Ланцкнехты. Реренъ. XVI ст. Окр. $0^m,37\frac{1}{2}$, выс. $0^m,28\frac{1}{2}$. 85 г. — 649.
912. Кружка (*Wexirenkrug*) изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины. Медальоны съ монограммами Спасителя. Реренъ. 1570 г. Окр. $0^m,30\frac{1}{2}$, выс. $0^m,15\frac{1}{2}$. 85 г. — 654.
913. Кружка о трехъ ручкахъ, изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины. Реренъ 1573 г. Окр. $0^m,37$, выс. $0^m,29\frac{1}{2}$. 85 г. — 656.
914. Кружка изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины. Сусанна и Даниль. Реренъ. Работа Эмеля Крапа. 1584 г. Окр. $0^m,62$, выс. $0^m,39$. 85 г. — 658.
915. Кружка изъ бурой огнеупорной глины, глазурованная. Гербы. Реренъ. 1596 г. Окр. $0^m,42$, выс. $0^m,28$. 85 г. — 659.

- 916.** Кружка изъ бурой глазурированной, огнеупорной глины. Гербы въ богатой орнаментации. РЕРЕНЪ. 1598 г. Окр. 0^м,53, выс. 0^м,40.
85 г. — 653.
- 917.** Кружка, грушевидная, изъ бурой глазурированной, огнеупорной глины. РЕРЕНЪ. XVI ст. Окр. 0^м,34, выс. 0^м,22. 85 г. — 660.
- 918.** Кружка о трехъ ручкахъ, изъ бурой глазурированной, огнеупорной глины. РЕРЕНЪ. XVI ст. Окр. 0^м,44, выс. 0^м,31. 85 г. — 661.
- 919.** Кружка изъ сѣрой огнеупорной, глазурированной глины, съ оттисками гербовъ: Франконіи, Венгрии и Польши. РЕРЕНЪ. 1587 г. Выс. 0^м,29. 86 г. — 5377.
- 920.** Кружка (*Lanzknechtenkrug*). Сѣрая огнеупорная, глазурированная глина, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ тисненною орнаментациею. РЕРЕНЪ. 1598 г. Выс. 0^м,25. 86 г. — 5378.
- 921.** Кружка изъ сѣрой огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ тисненною орнаментациею съ танцами поселянъ. РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс. 0^м,26¹/₂. 86 г. — 5408.
- 922.** Кружка съ тисненными гербами. Бурая огнеупорная, глазурированная глина. РЕРЕНЪ. 1598 г. Выс. 0^м,26. 86 г. — 5414.
- 923.** Кувшинъ съ тисненною орнаментациею. Бурая огнеупорная, глазурированная глина. РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс. 0^м,25¹/₄. 86 г. — 5416.

- 924.** Кружка съ тисненными орнаментацією и пляскою поселянъ. Бурая огнеупорная, глазу-
рованная глина. Реренъ. 1583 г. Выс. 0^м,25.
86 г. — 5420.
- 925.** Кружка (съ надломленною шейкою) съ тис-
ненными орнаментацією и пляскою поселянъ.
Бурая огнеупорная, глазуванная глина.
Реренъ. 1583 г. Выс. 0^м,25. 86 г. — 5421.
- 926.** Кружка съ оттисками гербовъ. Бурая огне-
упорная, глазуванная глина. Реренъ. XVI ст.
Выс. 0^м,27. 86 г. — 5424.
- 927.** Кружка съ тисненными орнаментацію и пляс-
кою поселянъ. Сѣрая огнеупорная, глазуван-
ная глина, раскрашенная мѣстами синею эмалью.
Реренъ. XVI ст. Выс. 0^м,25¹/₂. 86 г. — 5426.
- 928.** Кружка изъ сѣрой огнеупорной, глазурован-
ной глины, съ тисненными розетками на
• вмѣстилищѣ и маскаронѣ на шейкѣ, окра-
шенная синею эмалью. Реренъ. XVI ст.
Выс. 0^м,24¹/₂. 86 г. — 6771.
- 929.** Кружка (*Sternkrug*) изъ сѣрой огнеупорной,
глазуванной глины, съ тисненною съ про-
свѣтами звѣздою, окрашенная мѣстами синею
и красно-бурою марганцевою эмалью. Реренъ.
XVI ст. Выс. 0^м,28¹/₂. 86 г. — 6772.
- 930.** Кружка изъ огнеупорной глины съ отти-
сками гербовъ. Реренъ. XVI ст. Выс. 0^м,32.
86 г. — 6766.

- 931.** Кружка изъ огнеупорной глины, съ оттисками сюжетовъ изъ исторіи о Сусаннѣ. РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс. 0^м,39. 86 г. — 6767.
- 932.** Кружка изъ сѣрой огнеупорной, глазурированной глины, съ тисненною орнаментаціею, въ углубленіяхъ окрашеною синею эмалью. Оправа изъ позолоченнаго, чеканнаго серебра. РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс. 0^м,22. 86 г. — 7133.
- 933.** Кружка, дорожная, изъ сѣрой огнеупорной, глазурированной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью съ маркою I. E. и 1589 годомъ. Тисненная орнаментація представляетъ шествіе Вакха, завершающееся фігурою самаго мастера. На шейкѣ танцы поселянъ по рисунку Бегэма, съ гербомъ фамилии Бартоломе (Bartholomé) изъ Страсбурга. Работа *Жана Эрнста*. РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс. 0^м,54.
86 г. — 8327.
- 934.** Кружка изъ сѣрой огнеупорной, глазурированной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ тисненнымъ изображеніемъ сельской свадьбы, съ маркою I. E. и годомъ 1594. Работа *Жана Эрнста* (Jean Ernst). РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс. 0^м,25. 86 г. — 8349.
- 935.** Кружка съ носикомъ, изъ сѣрой огнеупорной, глазурированной глины, съ окраскою мѣстами тисненной орнаментаціи синею эмалью. РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс. 0^м,27. 86 г. — 8352.

Германія.

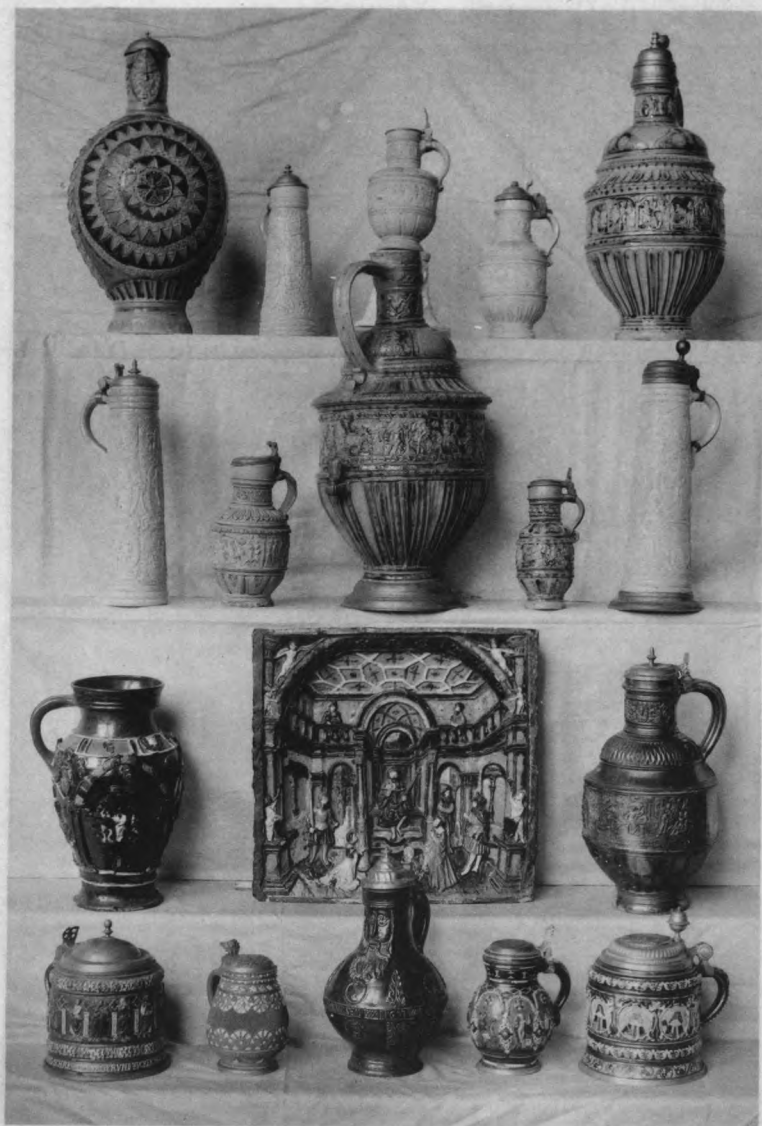
Зигбургъ, Герентъ, Нассау, Крейссентъ, Нюрнбергъ и др.



895	874	888	887	946
871	934	933	979	886
1041		1046		914
1014	1030	1005	1018	1015

931. Кружка изъ огнеупорной глины, съ
красными сюжетовъ изъ исторіи о Су-
Ренъ. XVI ст. Выс. 0^m39. 86 г. — 6
932. Кружка изъ сѣрой огнеупорной, гла-
зурированной глины, съ тисненою орнамен-
тацией, выполненныхъ окрашенною синею э-
малью изъ позолоченнаго, чеканнаго ста-
на. XVI ст. Выс. 0^m22. 86 г. — 7
933. Кружка дорожная, изъ сѣрой огнеупо-
рированной глины, окрашенная мѣ-
стами эмалью съ маркою I. E. и 1589 г.
Тисненныя орнаментация представляетъ
виде Вакхъ, завершающееся фигурою
мастера. На шейкѣ танцы поселянъ
и танцу Гангома съ гербомъ фамилии Бар-
(Bartholin) изъ Страсбурга. Работа
Франца Ренъ. XVI ст. Выс. 0^m54.
86 г. — 8
934. Кружка изъ сѣрой огнеупорной, гла-
зурированной глины, окрашенная мѣстами
эмалью, съ тисненымъ изображеніемъ
свадьбы, съ маркою I. E. и 1594.
Работа Жана Фриета (Jean Friet)
Ренъ. XVI ст. Выс. 0^m25. 86 г. — 9
935. Кружка съ носикомъ, изъ сѣрой огне-
упорной, глазурированной глины, съ окраской
тапи тисненой орнаментации синею э-
малью. XVI ст. Выс. 0^m27. 86 г. — 8

Германія.
 Зигбургъ, Реренъ, Нассау, Крейссенъ, Нюренбергъ и др.



895	874	888	887	946
871	934	933	979	886
1041		1046		914
1014	1030	1005	1018	1013

936. Кружка, сферической формы, сплюснутая, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненной декорациею, окрашенная мѣстами синею эмалью. Картушъ, поддерживаемый двумя львами, съ надписью:

«I. E. Fenor Ich heb Empor, 1590».

Съ другой стороны кружки — надпись:

«Shoene Woerden Londer Goenst Is ein art Van
Iuda Kronst, 1591».

Реренъ. XVI ст. Выс. 0^m,38. 86 г. — 8356.

937. Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, окрашенная синею эмалью, съ оттисками гербовъ и изображеній королей и королевъ Франціи, Испаніи и Польши. Реренъ. 1587 г. Выс. 0^m,20. 86 г. — 8358.

938. Кружка изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненными арабесками, маркою I. M. и обозначеніемъ 1588 г. Реренъ. XVI ст. Выс. 0^m,22. 86 г. — 8361.

939. Кружка изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненною орнаментациею изъ арабесокъ и масокъ на шейкѣ, и съ тремя медальонами съ фигурками въ нихъ на самой кружкѣ. Реренъ. XVI ст. Выс. 0^m,24¹/₂.

86 г. — 8362.

940. Кружка, дорожная, изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ оттисками событій изъ исторіи о Сусаннѣ, съ надписью:

*Dit is die schone Historia van Suisanna mit Korde
ist gesneide, anno 1584. Engel Kran».*

Работа Эмеля Крана. РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс.
0^м,38. 86 г. — 8363.

941. Кружка изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненными орнаментаціею и сельскими танцами, исполненными по рисунку Бегэма. РЕРЕНЪ. 1583 г. Выс. 0^м,26.
86 г. — 8366.

942. Кружка изъ буроватой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненными изображеніями событій изъ жизни Богородицы. РЕРЕНЪ. XVI ст. Выс. 0^м,22. 86 г. — 8367.

943. Кувшинъ, дорожный, изъ бурой глазурованной огнеупорной глины, съ оттисками танцующихъ поселянъ по рисунку Бегэма, и съ гербами города Гамбурга, Кельна и другихъ. Между гербами расположены арабески. Кружка украшена надписью:

*It is ein Kunst die Kumpt ausz Gottes Gunst. Wer
die Kunst noch so schon so mossen sein sei sich
geffen zu den Got. 1598».*

РЕРЕНЪ. 1598 г. Выс. 0^м,50. 86 г. — 8399.

944. Чернильница, звѣздообразной формы, изъ обожженной, глазурованной глины, съ тисненною орнаментаціею, покрытая темно-синею эмалью. РЕРЕНЪ. XVI — XVII ст. Выс. 0^м,10.
86 г. — 8382.

- 945.** Кувшинъ, дорожный, изъ бурой глазурированной, огнеупорной глины, съ тисненными поясными изображеніями курфюрстовъ и ихъ гербовъ. Реренъ. 1603 г. Выс. 0^м,54. 86 г. — 8400.
- 946.** Кувшинъ, дорожный, изъ сѣрой глазурированной, огнеупорной глины, окрашенный мѣстами синею эмалью, съ оттисками бытовыхъ сценъ по Г. Гольціусу (H. Goltzius). Реренъ. XVII ст. Выс. 0^м,52. 86 г. — 8401.
- 947.** Кувшинъ, дорожный, изъ сѣрой глазурированной, огнеупорной глины, окрашенный мѣстами синею эмалью, съ тисненными поясными изображеніями курфюрстовъ; въ средней части медальонъ съ гербомъ и надписью:
F. Joan. Mintzenburg. Prior. Carmel. Franc. 1609.
Реренъ. 1609 г. Выс. 0^м,46. 86 г. — 8408.
- 948.** Кружка, сферическая, сплюснутая, изъ сѣрой глазурированной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ тисненною и нацарапанною орнаментаціею. Реренъ. 1616 г. Выс. 0^м,38. 86 г. — 8384.
- 949.** Кружка (*Kurfürstenkrug*) изъ бурой глазурированной, огнеупорной глины, съ оттисками поясныхъ изображеній курфюрстовъ съ ихъ гербами. Реренъ. 1607 г. Окр. 0^м,49, выс. 0^м,36. 85 г. — 655.
- 950.** Кружка (*Schöpenkrug*) изъ бурой глазурированной, огнеупорной глины. Императоръ

Рудольфъ II. РЕРЕНЪ. 1604 г. Окр. 0^м,23,
выс. 0^м,25¹/₂. 85 г. — 657.

951. Кружка (*Kurfürstenkrug*) изъ бурой огнеупорной, глазурованной глины съ тисненной орнаментациею. Гербы курфюрстовъ. РЕРЕНЪ. 1603 г. Выс. 0^м,25. 86 г. — 5374.

952. Кружка изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненной орнаментациею. РЕРЕНЪ. XVII ст. Выс. 0^м,26. 86 г. — 5375.

953. Кружка (*Lanzknechtenkrug*) съ тисненной орнаментациею. Сѣрая глазурованная, огнеупорная глина, покрытая мѣстами синею эмалью. РЕРЕНЪ. XVII ст. Выс. 0^м,28.
86 г. — 5411.

954. Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ тисненными орнаментациею и пляскою поселянь. РЕРЕНЪ. XVII ст. Выс. 0^м,33¹/₂.
86 г. — 5423.

955. Банка, прямоугольная, съ оттисками гербовъ гр. Сайнъ-Витгенштейна. Сѣрая глазурованная, огнеупорная глина, покрытая мѣстами синею эмалью. РЕРЕНЪ. XVIII ст. Выс. 0^м,16¹/₂.
86 г. — 5415.

956. Баночка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ тисненной орнаментациею. РЕРЕНЪ. XVII ст. Выс. 0^м,13¹/₄.
86 г. — 5197.

957. Кружка изъ сѣрой огнеупорной, глазу рованной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ тисненною орнаментациею. Реренъ. XVIII ст. Выс. 0^м,19. 86 г.— 8336.

с) ГРЕНЦГАУЗЕНЪ.

958. Кружка (*Sternkrug*), дорожная, изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею и лиловою эмалью, съ оттисками на прорѣзной звѣздѣ въ средней части, и съ маскаронѣмъ на шейкѣ. Гренцгаузенъ, (*Haccay*). Выс. 0^м,48. 86 г.— 8328.

959. Кружка, дорожная, изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ тисненною орнаментациею изъ завитковъ и рельефныхъ розетокъ. На шейкѣ медальонъ съ гербами и сильно рельефныя лвиныя головки. Гренцгаузенъ, (*Haccay*). Выс. 0^м,46¹/₂. 86 г.— 8329.

960. Кружка (*Sternkrug*) изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею и красною-марганцевою эмалью, съ тисненною звѣздою съ арабесками. Гренцгаузенъ, (*Haccay*). Выс. 0^м,22. 86 г.— 8335.

961. Кружка съ секретомъ (*Wexirkrug*) съ про свѣтами на шейкѣ, изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ оттисками имперскаго орла и изо-

браженія императора въ облаченіи. Гренцгаузенъ. (*Нассау*). Выс. 0^м,16¹/₂. 86 г. — 8337.

962. Кружка, миниатюрная, изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синимъ тономъ. Гренцгаузенъ, (*Нассау*). Выс. 0^м,15¹/₂. 86 г. — 8375.

963. Кружка, миниатюрная, изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ прорѣзною розеткою. Гренцгаузенъ, (*Нассау*). Выс. 0^м,15. 86 г. — 8377.

964. Кружка изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ тисненною орнаментаціею изъ гротесковъ. Гренцгаузенъ, (*Нассау*). Выс. 0^м,24¹/₂. 86 г. — 8395.

965. Кружка, сплющенной формы, на высокой ножкѣ, изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ тисненнымъ изображеніемъ Юлія Цезаря и орнаментаціею вокругъ. На шейкѣ маскаронъ въ характерѣ Яна Аллерса. Нассау. Выс. 0^м,31¹/₂. 86 г. — 8398.

966. Кружка (*Hochzeitkrug*), сферическая, изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою-марганцевою эмальями. Нассау. XVI ст. Окр. 0^м,60¹/₂, выс. 0^м,36. 85 г. — 650.

- 967.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею эмалью, съ оттисками изображеній Генриха II — короля французскаго, Генриха Гиза, Карла Лотарингскаго и др. НАССАУ. XVI ст. Выс. 0^м,39.
86 г. — 8385.
- 968.** Кувшинъ, сферическій, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытый мѣстами синею эмалью. Оттиски вазочекъ съ цвѣтами. НАССАУ. XVII ст. Окр. 0^м,47¹/₂, выс. 0^м,29.
85 г. — 651.
- 969.** Кувшинъ, сферическій, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытый мѣстами синею эмалью. НАССАУ. XVII ст. Окр. 0^м,52, выс. 0^м,31.
85 г. — 652.
- 970.** Кувшинъ, сферическій, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытый мѣстами синею эмалью, съ оттиснутымъ маскарономъ на шейкѣ и розетками на вмѣстилицѣ. НАССАУ. XVII ст. Выс. 0^м,19¹/₂.
86 г. — 5413.
- 971.** Банка, прямоугольная, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ тисненою орнаментаціею. НАССАУ. 1688 г. Выс. 0^м,20. 86 г. — 5407.
- 972.** Кружка, сферическая, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ портретными оттисками

Карла — герц. Лотарингскаго, имп. Леопольда и Иоанна — короля польскаго. НАССАУ. XVII ст. Выс. 0^м, 16¹/₂. 86 г. — 5400.

973. Кружка, сферической формы, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, съ награвированною и тисненною орнаментаціею, покрытая синею эмалью. НАССАУ. XVII ст. Выс. 0^м, 16¹/₂. 86 г. — 6769.

974. Кувшинъ, сферическій, изъ сѣрой огнеупорной глины, покрытый мѣстами синею эмалью, съ оттисками розетокъ. НАССАУ. XVII ст. Выс. 0^м, 29. 86 г. — 5383.

975. Кружка, грушевидная, изъ сѣрой огнеупорной глины, окрашенная мѣстами синею и лиловою эмалями, съ тисненною орнаментаціею. НАССАУ. XVII ст. Выс. 0^м, 22¹/₂. 86 г. — 5385.

976. Кружка изъ сѣрой огнеупорной, глазурованной глины, съ тисненною орнаментаціею, покрытою мѣстами синею эмалью. НАССАУ. XVII ст. Выс. 0^м, 23. 86 г. — 8353.

977. Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненною орнаментаціею съ семью гербами курфюрстовъ, покрытая мѣстами синею эмалью. ГРЕНЦГАУЗЕНЪ, (НАССАУ). XVII ст. Выс. 0^м, 27. 86 г. — 8357.

978. Банка, восьмигранная, со свинцовой крышкою на винтѣ, изъ сѣрой огнеупорной глины,

- окрашенная мѣстами синею и красною—марганцевою эмалями. ГРЕНЦГАУЗЕНЪ, (*Нассау*). 1650 г. Выс. 0^м,26. 86 г.—8368.
- 979.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ оттисками танцующихъ поселянъ по рисунку Бегэма. ГРЕНЦГАУЗЕНЪ, (*Нассау*). XVII ст. Выс. 0^м,21. 86 г.—8383.
- 980.** Кружка, сферическая, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненною орнаментаціею, съ фонами, покрытыми синею и лиловою эмалями. НАССАУ. XVIII ст. Выс. 0^м,22. 86 г.—5417.
- 981.** Кувшинъ, сферическій, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытый мѣстами синею и лиловою эмалями, съ тисненными цвѣтами и гербомъ Вильгельма, герц. Нассаускаго. НАССАУ. 1715 г. Выс. 0^м,32¹/₂. 86 г.—5406.
- 982.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями, съ тисненною орнаментаціею. НАССАУ. XVIII ст. Выс. 0^м,13. 86 г.—5379.
- 983.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, окрашенная синею и лиловою эмалями, съ тисненною орнаментаціею. НАССАУ. Выс. 0^м,24¹/₂. 86 г.—5384.

- 984.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненою орнаментаціею, съ фонами, покрытыми синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,33. 86 г. — 5386.
- 985.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, мѣстами покрытая синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,18.
86 г. — 5387.
- 986.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,17.
86 г. — 5388.
- 987.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,15³/₄.
86 г. — 5389.
- 988.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,14¹/₄.
86 г. — 5390.
- 989.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,20¹/₄.
86 г. — 5391.
- 990.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,24.
86 г. — 5392.

- 991.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,17¹/₂.
86 г. — 5393.
- 992.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,21.
86 г. — 5394.
- 993.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,17. 86 г. — 5395.
- 994.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями. Нассау. Выс. 0^м,16³/₄.
86 г. — 5396.
- 995.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ тисненною орнаментаціею. Нассау. Выс. 0^м,18¹/₄.
86 г. — 5398.
- 996.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ тисненною орнаментаціею. Нассау. Выс. 0^м,21.
86 г. — 5399.
- 997.** Кружка, сферическая, изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ оттисками ланцкнехтовъ, дамъ и пр. Нассау. Выс. 0^м,19¹/₂.
86 г. — 5401.

*

- 998.** Кружка кольцеобразной формы, изъ сѣрой огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью. НАССАУ. Современное произв. Выс. $0,41\frac{1}{4}$. 86 г. — 5404.
- 999.** Кувшинъ съ тисненною орнаментаціею, изъ сѣрой огнеупорной глины, покрытый мѣстами синею и лиловою эмалями. НАССАУ. Современное произв. Выс. $0,21\frac{1}{4}$. 86 г. — 5412.
- 1000.** Кружка, сферическая, изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ тисненною орнаментаціею. НАССАУ. Современное произв. Выс. $0,21$. 86 г. — 5409.
- 1001.** Кружка изъ сѣрой глазу рованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею и лиловою эмалями, съ тисненною орнаментаціею. НАССАУ. Современное произв. Выс. $0,25$. 86 г. — 5410.

d) АЛЬТЕНБУРГЪ.

- 1002.** Банка изъ желто-бурой глазу рованной, огнеупорной глины. Саксонія, (Альтенбургъ). XVII ст. Выс. $0,33\frac{1}{2}$. 86 г. — 5372.

e) ФРЕХЕНЪ.

- 1003.** Кружка изъ бурой глазу рованной, огнеупорной глины, съ оттисками поясныхъ человѣческихъ изображеній. ФРЕХЕНЪ. XVI ст. Выс. $0,22\frac{1}{2}$. 86 г. — 8359.

- 1004.** Кружка изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины. ФРЕХЕНЪ. XVII ст. Діам. о^м,16. Выс. о^м,19. 85 г. — 632.
- 1005.** Кружка (*Bardkrug*) съ бородатымъ маскаронномъ, изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины. ФРЕХЕНЪ. XVII ст. Окр. о^м,52, выс. о^м,31. 85 г. — 662.
- 1006.** Кружка изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ оттисками изображеній Іерусалима и Голгофы. На нижней части оттиски львиныхъ головокъ и херувимовъ. ФРЕХЕНЪ. XVII ст. Выс. о^м,35. 86 г. — 8402.
- 1007.** Кувшинъ, дорожный, изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненными повторяющимися шесть разъ изображеніями св. Георгія, съ надписью на вмѣстилищѣ:
«Jost Alsméd hat dusen Kom.»
На шейкѣ тоже имѣется надпись:
«Cristoph Heinrich Osberwalt Furstlicher Braunweich unt Luneburgischer Stad Vogt in Hamelen, anno 1635».
ФРЕХЕНЪ. 1635 г. Выс. о^м,45. 86 г. — 8405.
- 1008.** Кружечка изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ бородатымъ маскаронномъ на шейкѣ. Оправа серебряная. ФРЕХЕНЪ. XVII ст. Выс. о^м,19. 86 г. — 8406.
- 1009.** Кружка, грушевидная, изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ оттиснутымъ бородатымъ маскаронномъ на шейкѣ. ФРЕХЕНЪ. XVII ст. Выс. о^м,27. 86 г. — 5402.

- 1010.** Кувшинъ изъ бурой огнеупорной, глазу рованной глины, грушевидный, съ борода тымъ, оттиснутымъ маскарон омъ на шейкѣ. Фрехенъ. XVII ст. Выс. 0^м,33. 86 г. — 5405.
- 1011.** Кружечка изъ бурой глазу рованной, огнеупорной глины, кольцообразной формы, съ оттисками на ней розетокъ и львиныхъ масокъ. Фрехенъ. XVII ст. Выс. 0^м,20¹/₂.
86 г. — 8360.

f) БАВАРІЯ.

- 1012.** Кружка изъ бурой огнеупорной глины съ глазурью, имѣющею радужный отблескъ. Распятіе и жертвоприношеніе Іакова. БАВАРІЯ. XVI ст. Окр. 0^м,47¹/₂, выс. 0^м,29.
85 г. — 622.

g) КРЕЙССЕНЪ.

- 1013.** Кружка (*Kurfurstenkrug*) изъ бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью. Императоръ и семь курфюрстовъ. КРЕЙССЕНЪ. 1672 г. Окр. 0^м,48, выс. 0^м,22.
85 г. — 624.
- 1014.** Кружка (*Apostelnkrug*) каменная изъ бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью. Спаситель и апостолы. КРЕЙССЕНЪ. XVII ст. Окр. 0^м,44, выс. 0^м,22.
85 г. — 625.
- 1015.** Кружка (*Apostelnkrug*) изъ бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью.

Спаситель и апостолы. КРЕЙССЕНЪ. 1688 г.
Окр. 0^м,43¹/₂, выс. 0^м,20¹/₂. 85 г. — 626.

1016. Кружка (*Jagdkrug*) изъ бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью. Охота и мужской портретъ. КРЕЙССЕНЪ. XVII ст. Окр. 0^м,33, выс. 0^м,18¹/₄. 85 г. — 627.

1017. Кружка (*Jagdkrug*) изъ бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью. Охота и женскій портретъ. КРЕЙССЕНЪ. 1645 г. Окр. 0^м,47, выс. 0^м,17¹/₄. 85 г. — 628.

1018. Кружка (*Planetenkrug*), сферической формы, изъ бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью. КРЕЙССЕНЪ. 1659 г. Окр. 0^м,37, выс. 0^м,19. 85 г. — 629.

1019. Кружка (*Planetenkrug*), сферической формы, изъ бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью. КРЕЙССЕНЪ. XVII ст. Окр. 0^м,37, выс. 0^м,23¹/₂. 85 г. — 630.

1020. Кружка (*Hochzeitkrug*) изъ бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью съ позолотою. Портретные изображенія. КРЕЙССЕНЪ. XVII ст. Окр. 0^м,42, выс. 0^м,25¹/₄. 85 г. — 631.

1021. Банка для нюхательнаго табака, изъ темно-коричневой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью съ позолотою. КРЕЙССЕНЪ. XVII ст. Выс. 0^м,17. 86 г. — 5380.

- 1022.** Кружка, свадебная, изъ темно-коричневой огнеупорной глины, съ оттисками портретовъ, расписанная разноцвѣтною эмалью. Крейс-сенъ. XVII ст. Выс. 0^м,24¹/₂. 86 г. — 5381.
- 1023.** Банка изъ темно-коричневой огнеупорной глины съ оттисками портретовъ, расписанная разноцвѣтною эмалью. Крейс-сенъ. XVII ст. Выс. 0^м,16¹/₂. 86 г. — 5382.
- 1024.** Кружка (*Apostelnkrug*) изъ бурой огнеупорной глины, съ оттиснутыми изображеніями Спасителя и по бокамъ его апостоловъ, расписанная разноцвѣтною эмалью. Крейс-сенъ. XVII ст. Выс. 0^м,20. 86 г. — 6765.
- 1025.** Кружка грушевидной формы, изъ красно-бурой огнеупорной глины, расписанная разноцвѣтною эмалью, съ гербомъ и обозначеніемъ 1661 года; на шейкѣ имѣется фризъ со звѣрями и надпись:
«Drinck et is Gott nicht vergis».
Крейссенъ. XVII ст. Выс. 0^м,29. 86 г. — 8331.
- 1026.** Кружка (*Apostelnkrug*) изъ красно-бурой огнеупорной глины, съ тисненною орнаментациею, двѣнадцатию апостолами и гербомъ городского синдиката г. Ротенбурга, расписанная разноцвѣтною эмалью. Внизу имѣется надпись:
«Drinck mich aus und schenck nich ein das du erfrischt das Hertz dein».
Крейссенъ. XVII ст. Выс. 0^м,17¹/₂.
86 г. — 8332.

1027. Кружка (*Planetenkrug*), восьмигранная, изъ красно-бурой огнеупорной глины, съ тисненными орнаментаціею, гербомъ и по бокамъ его аллегорическими изображеніями планетъ, расписанная разноцвѣтною эмалью съ позолотою. Въ оловянной крышкѣ вдѣланъ жетонъ Вильгельма III Оранскаго съ надписью:

«*Te servatore non servimus*».

«*Restitutori Britanniae 1680*».

КРЕЙССЕНЪ. 1666 г. Выс. 0^м, 21. 86 г.—8333.

1028. Кружка (*Jagdkrug*) тонкой работы, изъ красно-бурой огнеупорной глины, съ оттискомъ охоты на медвѣдя, расписанная разноцвѣтною эмалью. КРЕЙССЕНЪ. 1688 г. Выс. 0^м, 18¹/₂. 86 г.—8344.

1029. Банка изъ красно-бурой глины, съ тисненою и расписанною разноцвѣтною эмалью орнаментаціею изъ гротесковъ (*candellario*) и съ мелкимъ плоеніемъ. КРЕЙССЕНЪ. 1650 г. Выс. 0^м, 18. 86 г.—8370.

1030. Кружка (*траурная*) изъ сѣрой огнеупорной глины, съ тисненою съ плоеніями орнаментаціею, мѣстами покрытой бѣлою и лиловою эмалями. КРЕЙССЕНЪ. XVII ст. Выс. 0^м, 17. 86 г.—8371.

1031. Кружка (*Apostelnkrug*) изъ красно-бурой огнеупорной глины, съ тисненою орнаментаціею съ изображеніями Спасителя и двѣнадцати апостоловъ, расписанная разноцвѣтною эмалью. КРЕЙССЕНЪ. XVII ст. Выс. 0^м, 20¹/₂. 86 г.—8373.

- 1032.** Свадебная кружка изъ огнеупорной глины, съ орнаментаціею изъ тисненныхъ мелкихъ складочекъ и награвированныхъ цвѣтовъ, расписанная разноцвѣтною эмалью. Крейссенъ. XVII ст. Выс. 0^м,24. 86 г. — 8387.
- 1033.** Банка (*траурная*) изъ сѣрой огнеупорной глины съ тисненною съ плоченіями орнаментаціею, мѣстами покрытая бѣлою и черною эмалью. Крейссенъ. XVII ст. Выс. 0^м,19¹/₂. 86 г. — 8372.
- 1034.** Кружка изъ сѣрой глазурованной, огнеупорной глины, покрытая мѣстами синею эмалью, съ оттисками герба Баваріи и двухъ портретныхъ медальоновъ. Баварія. XVIII ст. Выс. 0^м,21¹/₂. 86 г. — 5419.

h) Бунцлаверъ.

- 1035.** Кружка изъ красно-бурой огнеупорной глины, окрашенная въ черный тонъ, съ тисненною орнаментаціею изъ растительныхъ формъ, расписанная разноцвѣтною эмалью. Бунцлаверъ. XVII ст. Выс. 0^м,26. 86 г. — 8386.
- 1036.** Кружка изъ красно-бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненною орнаментаціею съ насаженными головками херувимовъ, окрашенная въ желто-бурый тонъ. Бунцлаверъ. XVIII ст. Выс. 0^м,17. 86 г. — 8369.

і) НЮРЕНБЕРГЪ.

- 1037.** Изразецъ изъ обожженной, глазурованной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ колѣнопреклоненнымъ ангеломъ, держащимъ тиару и гербъ. НЮРЕНБЕРГЪ. XV ст. Выс. 0^м,44¹/₂, шир. 0^м,35. 86 г. — 6759.
- 1038.** Изразецъ, печной, изъ обожженной, глазурованной глины, окрашенный зеленою эмалью, со стрѣльчатою нишею съ виноградными лозами на внутренней сторонѣ. Работа XV ст. Разм. 0^м,14 × 0^м,23. 86 г. — 8345.
- 1039.** Кружка изъ глазурованной, огнеупорной глины, съ оттиснутою монограммою Христа въ сіяніи и въ вѣнкѣ, поддерживаемою херувивами, и съ тисненною же орнаментаціею, окрашенная зеленою и бурою эмалями. Работа въ стилѣ *Гиришфогеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Выс. 0^м,39. 86 г. — 8403.
- 1040.** Кружка изъ обожженной глины, съ рельефною орнаментаціею изъ завитковъ, окрашенная цвѣтною глазурью. Работа въ стилѣ *Гиришфогеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. Выс. 0^м,31. 86 г. — 8334.
- 1041.** Кружка изъ обожженной глины съ тисненною орнаментаціею, окрашенная разноцвѣтною эмалью. Портретное изображеніе, по сторонамъ — бичеваніе Спасителя и поклоненіе волхвовъ. Работа *Гиришфогеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Выс. 0^м,32. 86 г. — 8364.

- 1042.** Печной изразецъ изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ изображеніемъ притчи о блудномъ сынѣ, въ богатомъ архитектурномъ обрамленіи эпохи возрожденія. НЮРЕНБЕРГЪ. 1572 г. Разм. $0^m,31 \times 0^m,22$. 86 г. — 8390.
- 1043.** Печной изразецъ изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ аллегорическимъ изображеніемъ новаго года съ надписью:
«Beschenkt uns».
НЮРЕНБЕРГЪ. 1576 г. Разм. $0^m,29\frac{1}{2} \times 0^m,17$.
86 г. — 8392.
- 1044.** Печной изразецъ изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ изображеніемъ крещенія Спасителя въ архитектурномъ обрамленіи съ каріатидами и колоннами. Работа въ характерѣ *Гиришфогеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Разм. $0^m,45 \times 0^m,32$.
86 г. — 8393.
- 1045.** Печной изразецъ изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ изображеніемъ Сампсона съ ослиною челюстью въ рукѣ, въ архитектурномъ обрамленіи. Работа въ стилѣ *Гиришфогеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Разм. $0^m,45 \times 0^m,28$.
86 г. — 8394.
- 1046.** Изразецъ, печной, изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, мѣстами

- позолоченный. Судъ Соломона. Работа *Гиришфоеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Разм. $0^m,38 \times 0^m,38$. 86 г. — 8338.
- 1047.** Изразецъ, печной, изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ пояснымъ изображеніемъ ап. Филиппа. Работа *Гиришфоеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Разм. $0^m,25 \times 0^m,25$. 86 г. — 8339.
- 1048.** Изразецъ, печной, изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ пояснымъ изображеніемъ ап. Иуды. Работа *Гиришфоеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Разм. $0^m,25 \times 0^m,25$. 86 г. — 8340.
- 1049.** Изразецъ, печной, изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ изображеніемъ ап. Петра. Работа *Гиришфоеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Разм. $0^m,25 \times 0^m,25$. 86 г. — 8341.
- 1050.** Изразецъ, печной, изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ пояснымъ изображеніемъ ап. Иакова. Работа *Гиришфоеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Разм. $0^m,25 \times 0^m,25$. 86 г. — 8342.
- 1051.** Изразецъ, печной, изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ пояснымъ изображеніемъ ап. Андрея. Работа *Гиришфоеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Разм. $0^m,25 \times 0^m,25$. 86 г. — 8343.

- 1052.** Модель печи изъ обожженной глины, съ арками и расположенными въ нихъ фигурками, окрашенная бурою, синею и бѣлою эмалями. Задняя сторона украшена ромбами баварскаго національнаго герба. Работа *Гиришфоеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Выс. 0^м,21. 86 г. — 8378.
- 1053.** Модель печи изъ обожженной глины, расписанная синимъ тономъ по бѣлой поливѣ. Царь Давидъ и ландскнехты. НЮРЕНБЕРГЪ. 1569 г. Выс. 0^м,22. 86 г. — 8379.
- 1054.** Чернильница изъ обожженной глины, окрашенная разноцвѣтною эмалью, съ поясными фигурками Спасителя и апостоловъ въ нишахъ между колонками и съ бюстомъ женской фигуры. Работа въ характерѣ *Гиришфоеля*. НЮРЕНБЕРГЪ. XVI ст. Выс. 0^м,11, дл. 0^м,24, шир. 0^м,11. 86 г. — 8407.
- 1055.** Кувшинъ изъ обожженной глины, глазурованный и окрашенный въ зеленоватый тонъ съ сильнымъ радужнымъ отливомъ. Германия. XVII ст. Выс. 0^м,36. 86 г. — 8397.
- 1056.** Сосудъ для святой воды изъ глазурованной огнеупорной глины, окрашенный въ зеленый тонъ, съ рельефнымъ изображеніемъ Богородицы со святыми женами подъ сѣнью, покоящуюся на витыхъ колонкахъ. НЮРЕНБЕРГЪ. XVII ст. Разм. 0^м,41 × 0^м,22. 86 г. — 8404.

- 1057.** **Стаканъ** изъ бѣлой огнеупорной глины, покрытый оловянною глазурью и расписанный сѣрымъ тономъ съ позолотою. Охота. НЮРЕНБЕРГЪ, (*Шаннеръ*). XVII ст. Окр. 0^м,25, выс. 0^м,9½. 85 г.—619.
- 1058.** **Кружка** изъ бурой глазурованной, огнеупорной глины, съ тисненными изображениями святыхъ въ медальонахъ и съ именемъ заказчика «*Albert Knopf*». НЮРЕНБЕРГЪ. XVII ст. Окр. 0^м,46½, выс. 0^м,27. 85 г.—620.
- 1059.** **Банка**, съ крышкой, изъ огнеупорной, глазурованной глины, съ тисненными медальонами въ богатыхъ обрамленяхъ. НЮРЕНБЕРГЪ. XVII ст. Выс. 0^м,19. 86 г.—5374.
- 1060.** **Модель печи** изъ обожженной, глазурованной глины, окрашенная въ зеленый тонъ. Въмѣсто ножекъ лежатъ львы. Верхняя часть печи украшена оттисками аллегорическихъ фигуръ: вѣры, надежды, любви и справедливости; нижняя часть украшена сюжетами изъ земной и загробной жизни. НЮРЕНБЕРГЪ. XVII ст. Выс. 0^м,31. 86 г.—8380.
- 1061.** **Модель печи** зеленого цвѣта, изъ обожженной, глазурованной глины, украшенная тисненными вазочками, цвѣтами въ архитектурныхъ обрамленяхъ и амурами на углахъ. Модель эта скопирована съ печи находящейся въ Бургѣ, т. е. замкѣ Нюренберга и

- исполненной *Гирифоиелемъ*. НЮРЕНБЕРГЪ.
XVII ст. Выс. 0^м,27, въ планѣ 0^м,14 и 0^м,15.
86 г. — 8381.
- 1062.** Модель печи изъ обожженной глины, по-
крытая зеленою эмалью съ рельефными от-
тисками святыхъ. НЮРЕНБЕРГЪ. XVII ст.
Выс. 0^м,27¹/₂. 89 г. — 10950.
- 1063.** Печной изразецъ изъ обожженной глины,
расписанный разноцвѣтною эмалью, съ релье-
фнымъ изображеніемъ притчи о блудномъ
сынѣ въ архитектурномъ обрамленіи. НЮРЕН-
БЕРГЪ. Работа XVII ст. Выс. 0^м,20 × 0^м,16¹/₂.
86 г. — 8391.
- 1064.** Кружка (*Klosterkrug*) изъ огнеупорной глины,
покрытая темно-зеленою глазурью. Распятіе.
НЮРЕНБЕРГЪ. XVII ст. Окр. 0^м,37, выс. 0^м,29.
85 г. — 621.
- 1065.** Горшокъ изъ обожженной, глазурированной
глины, грушевидной формы, заостряющійся
книзу, съ просвѣтами и съ четырьмя ручками
у отверстія. НЮРЕНБЕРГЪ. XVII ст. Выс. 0^м,19¹/₂.
89 г. — 10885.
- 1066.** Модель печи изъ обожженной, глазурированной
глины, окрашенная по бѣлой поливѣ зеле-
нымъ и оранжевымъ тонами, съ повторяю-
щимися оттисками изображеній св. Симона.
ГЕРМАНИЯ. XVII ст. Выс. 0^м,24, въ планѣ
0^м,11 × 0^м,15. 86 г. — 8376.

- 1067.** Матрица для печнаго изразца, изъ обожженной глины, съ изображеніемъ курфюрста Бранденбургскаго. Германія. XVII ст. Выс. 0^м,34, шир. 0^м,28. А. — 35.
- 1068.** Матрица для печнаго изразца, изъ обожженной глины, съ изображеніемъ курфюрста г. Кельна. Германія. XVII ст. Выс. 0^м,34, шир. 0^м,28. А. — 36.
- 1069.** Изразецъ, поливной, съ тисненною орнаментацию, окрашенный зеленою эмалью. Въ средней части, въ нишѣ, мужская фигура, на верху аллегорическіе изображенія — вѣры, любви и надежды. Германія. XVII ст. Выс. 0^м,43, шир. 0^м,33. А. — 37.
- 1070.** Изразецъ, поливной, окрашенный зеленою эмалью, съ рельефною орнаментациею. Амуры, арабески и цвѣты. Германія. XVII ст. Выс. 0^м,10, шир. 0^м,22. А. — 38.
- 1071.** Изразецъ, поливной, съ рельефною орнаментациею, покрытый зеленою эмалью. Картушь съ маскою, амуры и цвѣты. Германія. XVII ст. Выс. 0^м,15, шир. 0^м,33. А. — 39.
- 1072.** Изразецъ, поливной, съ рельефными картушемъ съ маскою и арабесками, покрытый зеленою эмалью. Германія. XVII ст. Разм. 0^м,19 и 0^м,19. А. — 40.
- 1073.** Матрица изъ обожженной глины, съ рельефнымъ изображеніемъ. Спаситель предъ

Пилатомъ. Южная-Германія. XVII ст. Выс. 0^м,36, шир. 0^м,27. А. — 41.

1074. Изразецъ, поливной, покрытый темно-бурою эмалью, съ сильно выступающею фігурою мужчины, держащаго въ рукахъ корзину съ плодами. Южная-Германія. XVII ст. Выс. 0^м,54, шир. 0^м,37. А. — 42.

1075. Изразецъ, поливной, угловой, съ рельефною фігурою амура въ видѣ каріатиды, покрытый темно-бурою эмалью. Южная-Германія. XVII ст. Выс. 0^м,54, шир. 0^м,24. А. — 43.

1076. Изразецъ, поливной, съ рельефною фігурою амура въ видѣ каріатиды, покрытый темно-бурою эмалью. Южная-Германія. XVII ст. Выс. 0^м,54, шир. 0^м,24. А. — 44.

1077. Изразецъ, поливной, покрытый темно-бурою эмалью, съ масками и фігурою ангела. Южная-Германія. XVII ст. Выс. 0^м,29, шир. 0^м,21. А. — 45.

1078. Изразецъ, поливной, покрытый темно-бурою эмалью, карнизный, съ акантовыми листочками. Южная-Германія. XVII ст. Дл. 0^м,35. А. — 46.

1079. Изразецъ, поливной, покрытый темно-бурою эмалью, карнизный, съ акантовыми листочками. Южная-Германія. XVII ст. Дл. 0^м,21. А. — 47.

- 1080.** Изразецъ, поливной, съ рельефною конною фигурою одного изъ курфюрстовъ, покрытый зеленою эмалью. Южная-Германія. XVIIст. Выс. 0^м,21, шир. 0^м,14. А. — 48.
- 1081.** Матрица изъ обожженной глины, съ рельефною конною фигурою одного изъ курфюрстовъ. Южная-Германія. XVII ст. Выс. 0^м,21, шир. 0^м,14. А. — 49.
- 1082.** Четыре изразца, съ рельефными изображеніями птицъ и растений, расписанные бѣлою и зеленовато-голубою эмалями. Современное производство въ японскомъ вкусѣ. Германія, (*Sarreugemines*). Разм. 0^м,20 и 0^м,20.
98 г. — 12492.
- 1083.** Четыре изразца, съ рельефными изображеніями цвѣтовъ, вазъ и проч., расписанными бѣлою и голубою эмалями на темно-синемъ фонѣ. Современное производство въ китайскомъ вкусѣ. Германія, (*Sarreguemines*). Разм. 0^м,20 и 0^м,20.
98 г. — 12493.
- 1084.** Четыре изразца, съ рельефными цвѣтами и листьями водяной лиліи, расписанные бѣлою, желтою, зеленою и синею эмалями. Германія, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. 0^м,20 и 0^м,20.
98 г. — 12494.
- 1085.** Четыре изразца, съ рельефною орнаментаціею изъ растительныхъ формъ, расписанные разноцвѣтными эмалями. Германія, (*Sarre-*

guemines). Современное производство. Разм. 0^м,20 и 0^м,20. 98 г. — 12494.

1086. Четыре изразца, съ орнаментацією съ цвѣтами, написанною разноцвѣтными эмалями. ГЕРМАНИЯ, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. 0^м,20 и 0^м,20. 98 г. — 12496.

1087. Четыре изразца, съ орнаментацією съ цвѣтами, написанною разноцвѣтными эмалями. ГЕРМАНИЯ, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. 0^м,20 и 0^м,20. 98 г. — 12497.

1088. Четыре изразца, съ орнаментацією съ цвѣтами, написанною разноцвѣтными эмалями. ГЕРМАНИЯ, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. 0^м,20 и 0^м,20. 98 г. — 12498.

1089. 78 изразцовъ (*нано*), съ орнаментацією изъ цвѣтовъ, написанною разноцвѣтными эмалями, распредѣленными въ стѣнчатыхъ очертаніяхъ на желтомъ фонѣ. ГЕРМАНИЯ, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. 0^м,21 и 0^м,21. 98 г. — 12499.

1090. 78 изразцовъ (*нано*), съ орнаментацією изъ мака, тростника и пр., написанною разноцвѣтными эмалями, распредѣленными въ стѣнчатыхъ очертаніяхъ на бѣломъ фонѣ. ГЕРМАНИЯ, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. 0^м,21 и 0^м,21. 98 г. — 12500.

1091. 33 изразца (*пано*), съ подсолнечникомъ и другими цвѣтами, написанными разныхъ цвѣтовъ эмалями, распредѣленными въ стѣнчатыхъ очертаніяхъ на голубомъ фонѣ. Германия, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. $0^m,20\frac{1}{2}$ и $0^m,20\frac{1}{2}$. 98 г. — 12501.
1092. 33 изразца (*пано*), съ штокрозами и другими цвѣтами въ вазѣ, написанными разноцвѣтными эмалями, распредѣленными въ стѣнчатыхъ очертаніяхъ, на фонѣ представляющемъ желтоватаго цвѣта драпировку. Германия, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. $0^m,20\frac{1}{2}$ и $0^m,20\frac{1}{2}$. 98 г. — 12502.
1093. 33 изразца (*пано*), съ букетомъ цвѣтовъ въ вазѣ, написаннымъ разноцвѣтными эмалями, распредѣленными въ стѣнчатыхъ очертаніяхъ, на фонѣ, представляющемъ складки драпировки. Германия, (*Sarreguemines*). Современное производство. Разм. $0^m,20\frac{1}{2}$ и $0^m,20\frac{1}{2}$. 98 г. — 12503.
1094. Вазочка, маіоликовая, съ ручками и орнаментациею въ китайскомъ характерѣ, окрашенная въ темно-зеленый цвѣтъ, внутри голубая. Германия, (*Sarreguemines*). Современное производство. Выс. $0^m,28\frac{1}{4}$. 89 г. — 10886.
1095. Кружка сферическая съ ручкой и удлиненной шейкой. Фаянсъ. Военный сюжетъ въ

лавровомъ вѣнкѣ, по бокамъ цвѣты и листья.
Нюрнбергъ. XVII ст. Выс. 0^м,26.

85 г. — 53.

j) Шмалькалденъ.

1096. Кружка изъ бѣлой глазурованной, огнеупорной глины съ тисненою орнаментаціею. Шмалькалденъ. XVII ст. Выс. 0^м,26.

86 г. — 5373.

к) Аннабергъ.

1097. Печной изразецъ изъ обожженной глины, расписанный разноцвѣтною эмалью, съ рельефнымъ изображеніемъ Голгофы. Аннабергъ. XVII ст. Разм. 0^м,26¹/₂ × 0^м,16. 86 г. — 8389.

1098. Кружка изъ обожженной глины, съ рельефнымъ портретнымъ изображеніемъ императора Карла V и его современниковъ, расписанная разноцвѣтною эмалью, въ оправѣ изъ олова. Репродукція Флейшмана. Оригиналъ находится въ музеѣ Фарлафъ въ Кельнѣ. Германія, (*Аннабергъ*). Выс. 0^м,25. 86 г. — 9976.

1099. Кружка изъ обожженной глины, расписанная разноцвѣтными эмалями, съ рельефнымъ изображеніемъ распятаго Христа съ предстоящими Марією и Іоанномъ и съ двумя распятыми разбойниками. Вверху изображеніе Бога-Отца. Кромѣ того на кружкѣ изображены вѣздъ Спасителя въ Іерусалимъ и Поклоненіе волх-

вовъ. Кружка оправлена въ олово. Репродукція Флейшмана. Оригиналъ составляетъ собственность историческаго общества г. Вюрцбурга. Германія, (*Аннабергъ*). Выс. 0^м,41.

86 г. — 9977.

1) Майнцъ и др.

1100. Кувшинъ изъ сѣрой, глазурованной, огнеупорной глины, покрытый мѣстами синею эмалью, съ тремя тисненными гербами. Майнцъ. XVIII ст. Выс. 0^м,26. 86 г. — 8396.

1101. Флаконъ, четырехсторонній, изъ обожженной, глазурованной глины, окрашенный синею эмалью, съ рельефными орнаментаціею и надписью. Виртембергъ. XVI или XVII ст. Выс. 0^м,18. 86 г. — 6768.

1102. Чашечка съ блюдечкою, фаянсовые, съ написанною орнаментаціею изъ арабесокъ и корзинки съ цвѣтами; на блюдечкѣ пастораль. Бейрутъ. XVII ст. Д. 0^м,12¹/₂, д. 0^м,08. 86 г. — 8257.

1103. Кувшинъ, фаянсовый, грушевидной формѣ, съ мелкими складочками на поверхности, съ цвѣтами написанными малиновымъ тономъ и съ позолотою. Тюрингія, (*Гроссбрейтенбахъ*). XVIII или XIX ст. Выс. 0^м,21. 89 г. — 10871.

1104. Вазочка, маіоликовая, цилиндрическая, съ отогнутыми верхомъ и низомъ и съ утолщеніемъ въ средней части, съ рельефно вытѣплен-

- нымъ на немъ крокодиломъ. Вазочка окрашена въ желтый съ золотистымъ отблескомъ цвѣтъ; крокодилъ украшающій ее зеленый. Германія, (Фульда). Выс. 0^м,47¹/₂. 89 г.—10922.
1105. Матрица четырехугольной формы, изъ огнеупорной глины. Германія. XVI ст. Разм. 0^м,08¹/₂ и 0^м,09. 86 г.—7135.
1106. Кружка изъ обожженной глазурованной глины, съ рельефными изображеніями рыцаря и дамы. Германія. XVI ст. Выс. 0^м,24¹/₂. 86 г.—6764.
1107. Кружечка, грушевидная, изъ сѣрой огнеупорной глины, гладкая, съ оттисками львиныхъ масокъ, покрытая мѣстами синею и красною марганцевою эмалями. Германія. XVI—XVII ст. Выс. 0^м,21. 86 г.—8365.
1108. Блюдо изъ желтой глазурованной, огнеупорной глины, съ оттискомъ поклоненія волхвовъ, окрашенное желтовато-голубою эмалью. Германія. XVII ст. Д. 0^м,33. 86 г.—8388.
1109. Кружка изъ темнобурой огнеупорной, глазурованной глины, съ тисненною орнаментациею и надписью: *Raphael Gros, MDCXXII*. Германія. XVII ст. Выс. 0^м,19¹/₂. 86 г.—6770.
1110. Изразецъ изъ обожженной глины, окрашенный въ зеленый тонъ, съ рельефнымъ изображеніемъ императора Леопольда I и съ над-

писью: *Leopold Rom. imp.* Германия. Начало XVII ст. Разм. 0^м,68 × 0^м,51. 86 г.—7409.

1111. Блюдо изъ обожженной глины съ написаннымъ разноцвѣтною эмалью изображеніемъ распятаго Христа. Германия. 86 г.—8271.
1112. Банка, шестигранная, изъ желто-коричневой огнеупорной глазурованной глины, съ награвированною орнаментаціею. Германия. XVII или XVIII ст. Выс. 0^м,25. 86 г.—5376.
1113. Кружка изъ сѣрой огнеупорной, глазурованной глины, съ мелко тисненной орнаментаціею, покрытая мѣстами синею эмалью. Германия. Выс. 0^м,19½. 86 г.—6773.
1114. Кружечка изъ бурой огнеупорной глины, съ оттискомъ Адама и Евы. Германия. Выс. 0^м,16½. 86 г.—6774.
1115. Кувшинъ изъ обожженной глины, покрытый темно-зеленою эмалью. Работа XVIII ст. Выс. 0^м,34¼. 86 г.—5371.
1116. Кувшинчикъ фаянсовый, окрашенный въ желтый канареечный цвѣтъ, съ букетами цвѣтовъ, написанными синимъ тономъ Германия. Выс. 0^м,20½. 94 г.—12215.
1117. Ваза ажурная, фаянсовая, расписанная разноцвѣтною эмалью. Германия. Выс. 0^м,34½. 86 г.—5337.
1118. Кувшинчикъ, съ ручкой, фаянсовый, окрашенный въ зеленый цвѣтъ. На кувшинчикѣ

- рѣшетчатое ажурное украшеніе. ГЕРМАНІЯ
XVII ст. Выс. 0^м,12. 89 г.—10952.
1119. Корзинка ажурная, фаянсовая, окрашенная
бѣлою поливою, съ красными розетками на
витыхъ ручкахъ. ГЕРМАНІЯ. XVIII ст. Діам.
0^м,18½. 89 г.—10051.
1120. Кружка, сферической формы, изъ сѣрой
огнеупорной, глазурированной глины, съ наца-
рапанною орнаментаціею изъ завитковъ съ
листьями и цвѣтами, покрытая мѣстами синею
и марганцевою красною эмалями, въ оправѣ
изъ олова. ГЕРМАНІЯ. Начало XIX ст.
Выс. 0^м,23. 83 г.—10026.

Б о г е м і я .

1121. Кувшинъ, фаянсовый, расписанный разно-
цвѣтною эмалью. Эмблемы башмачнаго ма-
стерства, цвѣты и надписи. Богемія. XVIII ст.
Выс. 0^м,27. 86 г.—8266.
1122. Кувшинъ, фаянсовый, расписанный, разно-
цвѣтною эмалью. Эмблемы башмачнаго ма-
стерства, цвѣты и надписи. Богемія. XVIII ст.
Выс. 0^м,27. 86 г.—8265.
1123. Кувшинъ, фаянсовый, расписанный разно-
цвѣтною эмалью. Эмблемы башмачнаго ма-
стерства, цвѣты и надпись. Богемія. XVIII ст.
Выс. 0^м,27. 86 г.—8267.

Швейцарія.

1124. Тарелка, фаянсовая, съ изогнутыми бортами, съ написанными на нихъ разноцвѣтною эмалью букетиками цвѣтовъ, а въ средней части мужскою и женскою фигурами. ШВЕЙЦАРІЯ, (*Цюрихъ*). XVIII ст. Діам. 0^м,26.
92 г. — 11819.
1125. Тарелка, фаянсовая, съ написаннымъ на ней разноцвѣтными тонами портретнымъ изображеніемъ мужчины. ШВЕЙЦАРІЯ. (*Генрихъ Пфау*). Діам. 0^м,21¹/₂. 89 г. — 10931.
1126. Тарелочка, фаянсовая, съ написаннымъ на ней пейзажемъ. ШВЕЙЦАРІЯ. Современное производство. Діам. 0^м,16. 89 г. — 10933.

А н г л і я.

1127. Вазочка, фаянсовая, съ цвѣтами на синемъ фонѣ. Англія. (*Lambeth-pottery*). 1877 г. Выс. 0^м,30. 86 г. — 7254.
1128. Фляга, фаянсовая, плоская, расписанная цвѣтами. Работа (*Miss M. Capes*). Англія, (*Lambeth pottery*). 1871. Выс. 0^м,26. 86 г. — 7251.
1129. Вазочка, фаянсовая, украшенная концентрическими поясами съ листовымъ орнаментомъ, розетками и звѣрями, оставленными бѣлыми съ прикрытіемъ фоновъ синимъ тономъ. Англія, (*Ламбетъ*). 1873 г. Выс. 0^м,36¹/₂.
85 г. — 12323.

- 1130.** Вазочка изъ огнеупорной глины, яйцеобразной формы, окрашенная въ желтый тонъ, переходящій въ зеленый. Англия, (*Minton*). 1877 г. Выс. 0^м,32. 86 г.—7253.
- 1131.** Блюдо восьмиугольное, фаянсовое, расписанное разноцвѣтною эмалью. Поясныя изображенія мальчика и дѣвочки. Англия, (*Minton*). Современное произв. Выставка 1878 года. Разм. 0^м,40 и 0^м,40. 86 г.—5368.
- 1132.** Кувшинъ, фаянсовый, сферической формы, съ изогнутой ручкой, охватывающей невысокую шейку, мѣстами расписанный разноцвѣтною эмалью съ позолотою. Англия, (*Дерби*). Современное производство. Выс. 0^м,23¹/₂. 89 г.—10896.
- 1133.** Подносикъ для яицъ. Фаянсъ. Англия. XIX ст. Діам. 0^м,25. 86 г.—6384.

И с п а н і я.

- 1134.** Вазочка фаянсовая. Испанія, (*Талавера*). XVII ст. Діам. 0^м,13, выс. 0^м,15¹/₂. 86 г.—6775.
- 1135.** Вазочка фаянсовая. Испанія, (*Талавера*). XVII ст. Діам. 0^м,13, выс. 0^м,15¹/₂. 86 г.—6776.
- 1136.** Блюдо съ изображеніемъ святой. Фаянсъ, расписанный красновато-желтымъ и синимъ тонами. Испанія. Діам. 0^м,35¹/₂. 86 г.—5347.

Россія.

1137. Изразецъ съ рельефной орнаментацией изъ пересѣкающихся круговъ, покрытый темно-зеленой эмалью. Россія. XVI ст. Разм. $0^m,22 \times 0^m,22$. 88 г.—10754.
1138. Изразецъ, поливной, съ рельефнымъ оттискомъ двуглаваго орла, покрытый темно-зеленою эмалью. Россія. XVI ст. Разм. $0^m,22 \times 0^m,22$. 92 г.—11861.
1139. Часть колонны изъ обожженной глины, окрашенная бѣлою, бурою, желтою и зеленою эмалями въ видѣ лентообразныхъ спиралей. Эта часть колонны снята при ремонтѣ храма Василія Блаженнаго въ Москвѣ. Россія. XVI ст. Разм. $0^m,17 \times 0^m,34$. 88 г.—10756.
1140. Чернильница, фаянсовая, глазурованная, окрашенная въ желтый и зеленый тона, съ рѣшетчатыми орнаментами на боковыхъ частяхъ и съ крестами въ доскѣ спереди и сзади, оттиснутыми на нихъ матрицами. Россія. XVI—XVII ст. Выс. $0^m,04\frac{1}{2}$, шир. $0^m,05\frac{1}{2}$, дл. $0^m,08\frac{1}{4}$. 94 г. 12229.
1141. Черепица, глиняная, поливная, покрытая зеленою эмалью, съ крышекъ башень Московскаго Кремля. Старинное русское производство. Разм. $0^m,11\frac{1}{2} \times 0^m,20$. 88 г.—10755.
1142. Пальметка — надкарнизное украшеніе, глиняная, поливная, бѣлая, съ рельефно тиснен-

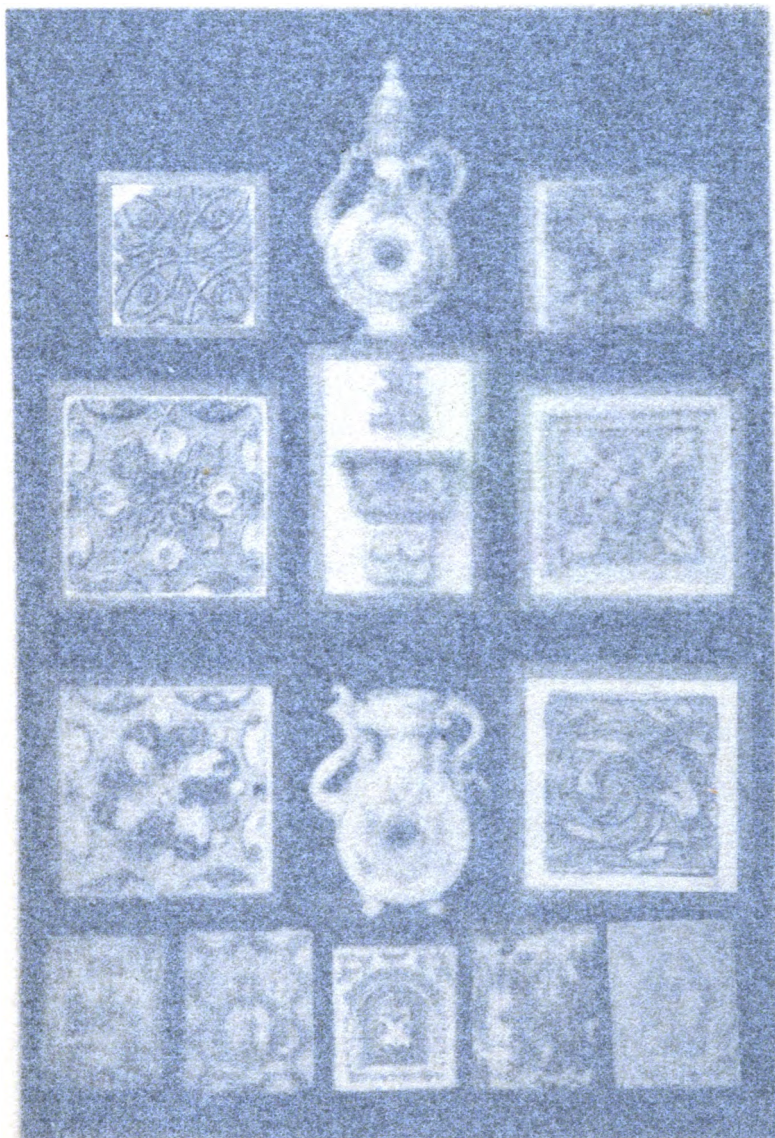
ными арабесками, расписанная желтою и зеленою эмалями. Россія. XVII ст. Выс. 0^м,11¹/₂.
91 г.—11641.

1143. Изразецъ (поломанный), глиняный, полив-
ной, бѣлый, съ рельефнымъ двуглавымъ
орломъ, съ исходящими изъ хвоста орнамент-
ными вѣтками, окрашенный синею, зеленою
и желтою эмалями. Изразецъ изъ церкви
Николы Мокраго въ г. Ярославлѣ. Россія.
Первой половины XVII ст. Разм. 0^м,22×0^м,21.
91 г.—11639.

1144. Капитель, глиняная, поливная, бѣлая съ
рельефно тисненными на ней арабесками, рас-
писанными голубою, желтою, красною-марган-
цевою и зеленою эмалями. Россія. XVII ст.
Выс. 0^м,19, шир. 0^м,19. 91 г.—11640.

1145. Изразецъ, поливной, съ сильно выдающеюся
среднею частью въ видѣ розетки съ че-
тырьмя рельефными листьями въ углахъ, рас-
писанный зеленою, желтою и синею эмалями
по бѣлой поливѣ. Изразецъ этотъ изъ церкви
Богоявленія въ г. Ярославлѣ. Россія. XVII ст.
88 г.—11756 б.

1146. Изразецъ большой, поливной, съ рельеф-
ными арабесками изъ цвѣтовъ и листьевъ,
расписанныхъ бѣлою, желтою и бирюзовою
эмалями, на покрытомъ голубымъ цвѣтомъ
фонѣ. *Русское производство*. Выс. 0^м,45, шир.
0^м,35. А.—59.



1170

1172

1173

1180

1181

1178

1179

1177

1182

1183

1142. Изразецъ, расписанный желтою и зеленою эмальями. Россия. XVII ст. Выс. 0^m, 91 г.—1163.
1143. Изразецъ (исломанный), глиняный, поливной, съ рельефными двуглавыми орлами съ исходящими изъ хвоста орнаментными ветвями, окрашенный синюю, желтою и зеленою эмальями. Изразецъ изъ цера Богоявленія Мокраго въ г. Ярославлѣ. Россия. Первой половины XVII ст. Разм. 0^m, 22 × 0^m, 91 г.—1163.
1144. Кашель, глиняная, поливная, бѣлая, расписанная тонкими на ней арабесками, расписанная голубою, желтою, красною-маршалавскою и зеленою эмальями. Россия. XVII ст. Выс. 0^m, 19. 91 г.—1164.
1145. Изразецъ поливной, съ сильно выдающеюся розеткою въ видѣ розетки съ четырьмя лепестками листьями въ углахъ, расписанная желтою и синюю эмалью по бѣлому фону. Изразецъ этотъ изъ цера Богоявленія въ г. Ярославлѣ. Россия. XVII ст. 88 г.—1175 б.
1146. Изразецъ большой, поливной, съ рельефными арабесками изъ ветвей и листьевъ, расписанныхъ бѣлою, желтою и бирюзовою эмальями, на покрытомъ голубымъ цветомъ фонѣ. *Русское производствѣ*. Выс. 0^m, 45, шир. 0^m, 35. А.—59.

Россія XVI, XVII и XVIII вв.



- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| | 1137 | 1161 | 1138 | |
| | 1149 | 1112 | 1145 | |
| | 1148 | 1114 | 1147 | |
| | | 1160 | | |
| 1162 | 1162 | 1154 | 1162 | 1162 |

1147. Два изразца поливныхъ, съ рельефными арабесками изъ завитковъ, расписанными бѣлою, желтою, синею и красно-бурою эмалями на голубомъ бирюзоваго цвѣта фонѣ. Изразцы эти—изъ церкви Богоявленія въ г. Ярославлѣ. Россія. XVII ст. Выс. 0^м,26, шир. 0^м,24. 88 г.—11755 а, б.
1148. Изразецъ, поливной, съ рельефною розеткою на голубомъ бирюзоваго цвѣта фонѣ, и съ обрамленіемъ, расписанными синею, красно-бурою, бѣлою и желтою эмалями. Изразецъ изъ церкви Богоявленія въ г. Ярославлѣ. Россія. XVII ст. Разм. 0^м,28¹/₂ × 0^м,28¹/₂. 88 г.—11756 а.
1149. Два изразца, поливныхъ съ рельефными розетками, расписанными желтою, синею и бѣлою эмалями, на бирюзовомъ фонѣ. Изразецъ этотъ изъ церкви Богоявленія въ г. Ярославлѣ. Россія. XVII ст. Разм. 0^м,29 × 0^м,29. 88 г.—11757 а, б.
1150. Израсчатый валикъ, поливной, съ рельефными розетками и листовымъ узоромъ, окрашенный въ бирюзовый, синій, желтый и бѣлый тона. Изразецъ этотъ изъ церкви Богоявленія въ г. Ярославлѣ. Россія. XVII ст. Дл. 0^м,31. 88 г.—11759.
1151. Израсчатый валикъ, поливной, гладкій съ орнаментаціею въ видѣ винтообразно вью-

щихся лентъ написанныхъ желтою, зеленою и бѣлою эмалями. Изразецъ изъ церкви Богоявленія въ г. Ярославлѣ. Россія. XVII ст. Дл. 0^м,31. 88 г.—11758.

- 1152.** Израсчатый гзимсъ (каблучекъ), поливной, съ рельефною орнаментаціею изъ листьевъ, расписанныхъ бѣлою, желтою и синею эмалями. Найденъ въ Ростовѣ, Ярославской губ. Россія. XVII ст. Выс. 0^м,07¹/₂, дл. 0^м,13. 88 г.—11760.
- 1153.** Израсчатый гзимсъ (валикъ), поливной, съ рельефною орнаментаціею, расписанный бѣлою, желтою, зеленою и синею эмалями. Найденъ въ Ростовѣ, Ярослав. губ. Россія. XVII ст. Выс. 0^м,06¹/₂, дл. 0^м,13. 88 г.—11761.
- 1154.** Изразецъ малый поливной, съ рельефною орнаментаціею, расписанный бѣлою, желтою, зеленою и синею эмалями. Найденъ въ Ростовѣ, Ярославской губерніи. Россія. XVII ст. Выс. 0^м,06¹/₂, дл. 0,12¹/₂. 88 г.—11762.
- 1155.** Изразецъ малый поливной, съ рельефною орнаментаціею, расписанный бѣлою, желтою, зеленою и синею эмалями. Найденъ въ Ростовѣ, Ярославской губерніи. Россія. XVII ст. Разм. 0^м,09 × 0^м,07¹/₂. 88 г.—11763.
- 1156.** Печь изъ поливныхъ изразцовъ, украшенныхъ рельефною орнаментаціею изъ арабесокъ, расписанныхъ зеленою эмалью, на бѣломъ фонѣ. Россія. XVII ст. 97 г.—12342.

- 1157.** Небольшой изразецъ, поливной, съ рельефною орнаментациею, расписанный желтою, зеленою и лиловою-марганцевою эмалями по бѣлой поливѣ. Нишъ и цвѣтокъ. Россія. XVII ст. 88 г.—11763а
- 1158.** Блюдо изъ обожженной, глазурованной глины, съ оттисками коней и розетокъ, пестро расписанное лиловою и зеленою эмалями съ радужнымъ отблескомъ. Россія. XVIII ст. Діам. 0^м,46. 86 г.—5984.
- 1159.** Блюдо изъ обожженной, глазурованной глины, съ оттисками коней и розетокъ, пестро расписанное лиловою и зеленою эмалями съ радужнымъ отблескомъ. Россія. XVIII ст. Діам. 0^м,46. 86 г.—5985.
- 1160.** Квасникъ кольцеобразной формы, фаянсовый, съ написанными синею эмалью двуглавыми орлами. Россія. XVIII ст. Выс. 0^м,30. 86 г.—5332.
- 1161.** Квасникъ кольцеобразной формы, фаянсовый, расписанный разноцвѣтною эмалью. Произв. Россія конца XVIII или начала XIX ст. Выс. 0^м,47. 86 г.—7023.
- 1162.** Восемнадцать изразцовъ, поливныхъ, гладкихъ, расписанныхъ разныхъ цвѣтовъ эмалями. Россія. XVIII ст. Разныхъ размѣровъ. 93 г.—11825 (I—XVIII.)

1163. Изразецъ печной, поливной, бѣлый съ орнаментациею, написанною голубою и густо положенною синею эмалями. Въ центральной части вазочка, вокругъ обрамленіи съ рѣшеточками. Россія. XVIII ст. Разм. 0^м,15 × 0^м,20.
88 г. — 10753.
1164. Два изразца, поливныхъ, бѣлыхъ, съ написанными на нихъ синимъ тономъ фруктами. Россія. XVII ст. Выс. 0^м,21, шир. 0^м,17.
91 г. — 11635 — 36.
1165. Два изразца, поливныхъ, бѣлыхъ, съ написанными на нихъ цвѣтами разноцвѣтными тонами. Россія. XVIII ст. Выс. 0^м,20, шир. 0^м,16¹/₄.
91 г. — 11637 — 38.
1166. Изразецъ, поливной, расписанный зеленымъ и частію лиловымъ марганцевымъ тонами. Женская фигурка въ обрамленіи изъ арабесокъ, внизу надпись «недогорить прибыльная». Россія. XVIII ст. Выс. 0^м,21, шир. 0^м,16.
93 г. — 11825.
1167. Печь изъ поливныхъ изразцовъ, расписанныхъ зеленымъ и марганцевымъ — фіолетовымъ тонами, съ наивными сюжетами и подобными же надъ ними надписями. Россія. XVIII ст.
91 г. — 11634.
1168. Печь изъ поливныхъ изразцовъ. *Русское старинное производство.* 87 г. — 10472.
1169. Печь изъ поливныхъ изразцовъ. *Русское старинное производство.* 87 г. — 10473.

Швеція.

1170. Вазочка, имѣющая основаніемъ листъ, фаянсовая, съ пейзажемъ на ней, написаннымъ малиновымъ тономъ. Листъ расписанъ зелеными и желтыми тонами, съ ягодами, покрытыми малиновымъ тономъ. Швеція (*Маріябергъ*). Второй половины XVIII столѣтія.

А. — 60.

