

Кладискатель

Золото. Клады. Сокровища

№ 3
СЕНТЯБРЬ 2011

Поисковая
техника фирмы



От Крыма
до Порт-Артура

Обзор наиболее
интересных лотов
Сибирского монетного
аукциона

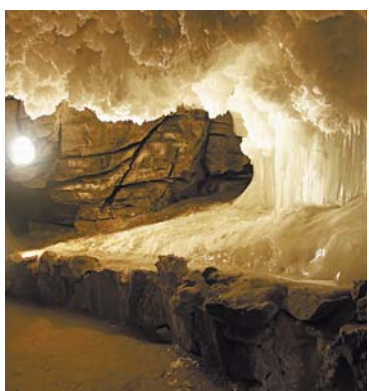
Стр. 2



Под напряжением

Поисковики провели
экспертизу обычных
батареек

Стр. 7



Пещерные находки

Стр. 12

Как выбрать
картину ?

Стр. 13



Подобный шаманский амулет хорошо известен поисковикам Сибири. Белый кузнец Александр Готолов из Нукутского района уверен, что амулет имеет скифские корни

Скифские знаки

Некоторые находки, возможно, имеют значительно большую ценность, чем все привыкли считать

Не ошибемся, если скажем, что каждый поисковик Восточной Сибири и Забайкалья неоднократно в ходе своих экспедиций находил бурятские украшения самого разного вида и разной конфигурации.

Когда украшение не поломано и представляет собой целую вещь, еще можно как-то догадаться что к чему. Но если выкопана лишь его часть, то по тем фрагментам, которые попадают в руки поис-

ковиков, общий вид украшения, как правило, представить достаточно сложно.

Нередко частью бурятских украшений являлись монеты, встроенные в оправу или — сердечная боль каждого поисковика — попросту продырявленные.

Между тем каждая такая находка — это часть этнической культуры, и точное понимание того, что именно выкопано из земли на месте бывшего улуса, для поисковика, равно как и для любого другого человека, лишним не будет.

Найденные украшения можно разделить на несколько групп по разным признакам. В этом номере газеты мы обратились к двум экспертам. Первый — белый кузнец, которому предложили на опознание вполне рядовые образцы металлопластики, нередко выкапываемые на территории бывших улусов. Вторая — художник-этнограф, посвятивший теме бурятского народного творчества не одну научную работу.

От Крыма до Порт-Артура

Обзор наиболее интересных лотов Сибирского монетного аукциона

Медаль «За Русско-японскую войну»

Аукцион VIP-127

Медаль чаще других упоминается в разного рода публикациях. Связано это не с ее редкостью (хотя она не слишком частый персонаж аукционов) или какими-то выдающимися художественными качествами, а с историей появления на медали весьма неординарной надписи «Да вознесет вас Господь в свое время».

На первый взгляд, надпись действительно странная. Наиболее известная версия ее появления описана в книге участника тех событий капитана (впоследствии генерала) Алексея Игнатъева в своей книге «Пятьдесят лет в строю».

«... — А вот почему вы медали за японскую войну не носите? — спросило меня начальство.

Медаль представляла собой плохую копию медали за Отечественную войну, бронзовую вместо серебряной; на оборотной стороне ее красовалась надпись: «Да вознесет вас Господь в свое время».

— В какое время? Когда? — попросил я спросить своих коллег по Генеральному штабу.

— Ну что ты ко всему придираешься? — отвечали мне одни. Другие, более осведомленные, советовали помалки-



вать, рассказав по секрету, до чего могут довести услужливые не по разуму канцеляристы. Мир с японцами еще не был заключен, а главный штаб уже составил доклад на «высочайшее имя» о необходимости создать для участников маньчжурской войны особую медаль. Царь, видимо, колебался и против предложенной надписи «Да вознесет вас Господь» написал карандашом на полях бумаги: «В свое время доложить».

Когда потребовалось передать надпись для чеканки, то слова «в свое время», случайно пришедшиеся как раз против строчки с текстом надписи, присоединили к ней».

Книга Алексея Игнатъева — не единственная, где изложена эта версия происхождения

надписи на медали. Она столь широко была распространена и столь крепко засела в умах современников, что известный знаток русских медалей полковник Григорович подтвердил ее достоверность.

Однако в фондах Российского государственного военно-исторического архива обнаружена разгадка истории странной надписи. Как выяснилось, на предложенном для рассмотрения императору проекте будущей медали изображалось два варианта лицевой стороны и пять оборотной. Император поставил метку карандашом рядом с одним из вариантов лицевой стороны (лучезарное всевидящее око, ниже даты 1904—1905). Парный к лицевой стороне рисунок оборотной стороны

медали царь перечеркнул тем же карандашом, а в верхней части листа начертил: «Да вознесет вас Господь в свое время», что и стало текстом медали».

Что касается источника этого выражения, то это не ноу-хау императора, а фраза из «Первого соборного послания Святого апостола Петра». Там сказано: «Итак, смиритесь под крепкою рукою Божию, да вознесет вас в свое время». Для надписи на медали использована реплика второй части этой фразы — желание награжденным удостоиться после смерти (каждому в свое время) Царствия Небесного. Как видно, император хорошо знал Священное Писание, а творцы и распространители легенды не знали его...

В итоге в память о Русско-японской войне были установлены медали образца, который, собственно, и представлен на Сибирском монетном аукционе. Были учреждены три категории медалей.

1. Серебряная (именно такая представлена на аукционе) — для защитников Квантунского полуострова, и Порт-Артура в частности. Такая же серебряная медаль была выдана всем чинам различных ведомств, находившимся в осажденном Порт-Артуре по обязанностям службы, а также медицинским работникам, священникам, со-

стоявшим на службе, и даже жителям Порт-Артура, участвовавшим в его защите.

2. Светло-бронзовая — для всех участников кампаний, бывших хотя бы в одном сражении.

3. Темно-бронзовая — для всех не принимавших участие в боях, но бывших на Дальнем Востоке в районе военных действий.

Затем медную медаль вручали практически всем, кто имел какое-то, хотя бы косвенное, отношение к японской кампании. Медная медаль жаловалась «...вообще лицам всех сословий, оказавшим в течение войны с Японией какие-либо особые заслуги, по достоинству этих лиц начальством тех войск и учреждений, при которых они в то время состояли».

Но пробная медаль из светлой бронзы с трехстрочной надписью «Да — вознесет — вас Господь» имела место. Она крайне редкий экземпляр, но в собраниях коллекционеров все-таки встречается.

Появление на СМА именно серебряной, самой дорогой медали явление нечастое, но и не слишком удивительное. В Сибирском регионе проживало достаточно много участников обороны Порт-Артура, в некоторых селах (как, например, в Биликтее) — вообще по несколько человек.

Медаль «За храбрость и усердие»

Аукцион VIP-125

За время царствования Александра Первого было учреждено порядка шестидесяти разных медалей. Особенно активно этот процесс протекал в первой половине его правления. Одна из таких медалей — «За храбрость и усердие».

Медаль, представленная на аукционе, найдена в одном из бурятских улусов и выполнена в меди. И то и другое, на первый взгляд, удивительно. В справочниках по фалеристике обычно указывается, что медаль «За храбрость и усердие» делалась в золотом и серебряном исполнении и предназначалась совсем не для Сибири. Она была учреждена высочайшим повелением императора Александра I 22 февраля 1804 года. Золотой вариант предназначался для награждения казачьих офицеров за боевые подвиги во время Русско-иранской войны 1804—1813 годов, а также представителей братских балканских славян за проявленную отвагу в сражениях против общего неприятеля во время Русско-турецкой войны 1806—1812 годов.

Серебряная медаль чеканилась теми же штемпелями, что и золотая. Предназначалась для награждения жителей Закавказского края, воевавших на стороне русских войск во время Русско-иранской войны, а также представителей различных национальностей юго-западных окраин Российской империи и пред-



ставителей братских балканских славян за различные боевые заслуги в Русско-турецкой войне 1806—1812 годов.

В издании «Награды России» указано: «Старшинам, ханам, вождям нерусских народов империи (так называемым инородцам) выдавались шейные медали с надписями: «За верность и усердие», «За верную службу», «За усердную службу», «За храбрость и усердие».

Таким образом, за такими медалями не обязательно было ехать на Кавказ, они выдавались и в Сибири. Инородцам, но не из числа знати, вручали медный вариант.

Судя по всему, представленная на СМА медаль именно из этой серии. Такую версию подтверждает и достаточно большое количество медалей аналогичного содержания («За усердие», «За верную службу» и т. д.), в разное время обнаруженных поисковиками на местах улусов коренных народностей Сибири.

Жетон в память о тысячелетии Георгиевского Балаклавского монастыря

Аукцион VIP-129

Во всех книгах о Свято-Георгиевском монастыре приводится такая легенда об его основании:

«Об основании Балаклавского Георгиевского монастыря есть предание, гласящее из рода в род, что римские греки, имея коммерческий промысел, во время плавания по Черному морю были застигнуты страшною бурей и гонимы волнами к отторженным от гряды гор чудовищным камням, видя свою неизбежную гибель, вопияли об избавлении к великомученику Георгию, и он, услышав вопль их сердечный, явился на большом камне, отстоящем от берега в десяти сажнях, и буря в тот же час утихла.

Греки, погибавшие, бывшие на краю гибели, спасенные покровительством великомученика, взяли икону с камня и в знак благодарности близ того самого места, где погибали, устроили в скале, где ныне Георгиевская церковь, с благословения скифского епископа Ветрания, зависевшего от патриарха, пещерную церковь и поставили чудотворную икону; более других набожные стали жить при храме постоянно и положили основание обители».



Случилось это событие, согласно преданию, в 891 году. Поэтому в 1891 году подоспело тысячелетие монастыря. Помимо прочей сувенирной продукции, к этому событию были изготовлены серебряные медали и бронзовые жетоны с надписью: «В память тысячелетия Георгиевского монастыря в Крыму». Один из этих жетонов представлен на Сибирском монетном аукционе.

Несмотря на то что сам факт наличия подобных жетонов упоминается в различных источниках неоднократно, какой-либо внятной статистики о продаже подобных экспонатов на аукционах нет. Впервые подобный жетон представлен и на Сибирском монетном аукционе. Любопытно, что данный образец был найден в одном из улусов Аларского района Иркутской области.

Толчок для развития Сибири

Закон о свободном обращении шлихового золота был принят в России 110 лет назад

В 1900 году производство золота в России составляло 34,7 тонны, что было значительно меньше, чем в США (118,2 т) и Австралии (113,2 т). Огромная территория Сибири была слабо освоена, население составляло всего около 6 млн чел. Император Николай II предвидел возможные осложнения и конфликты в Дальневосточном регионе. Необходимо было быстрее его осваивать. С этой целью строился Транссиб и создавались льготные условия для развития бизнеса в Сибири. В том числе был принят закон «О свободном обращении шлихового золота».

Состояние золотопромышленной отрасли на рубеже XIX и XX веков и обоснование необходимости изменений законов было сформулировано в статье Александра Девиера «Краткий исторический очерк постановлений по частному золотому промыслу», опубликованный в 1901 году в «Горном журнале».

«...Ближайшее ознакомление с положением золотого промысла в России показало, что едва ли оно могло быть признано удовлетворительным, что объясняется, конечно, прежде всего тем, что промысел этот в России, по сравнению с таковым в других золотодобывающих странах, находится в более тяжелом положении уже в силу одних естественных и экономических условий наших золотосных районов. Суровый климат, позволяющий производить главные работы только меньшую часть года, вечная мерзлота почвы или сильная ее водопроницаемость, удаленность золотосных областей от населенных пунктов, незаселенность тайги, отсутствие сносных путей сообщения относятся к таким условиям, из коих одни, очевидно, вовсе неустраняемы, а другие могут быть устранены лишь вместе с общим культурным подъемом целого края. Но независимо от сих причин общего характера весьма крупную роль в сравнительной отсталости отрасли золотого промысла играет также несовершенство законодательства о золотопромышленности из-за излишней регламентации промысла, затрудняющей частным лицам доступ к поискам и добыче золота, и в особенности тяжесть и неравномерность лежащих на золотопромышленности платежей. Последнее представляется тем более важным, что золотой промысел, по присущей ему особенности, не располагает



Добыча золотоносного песка на реке Березовке. Фотография Прокудина-Горского, начало XX века

средством, как все прочие отрасли, покрывать убытки по производству промысла и возмещать лежащие на нем налоги путем повышения цены добываемого продукта, ибо цена золота не может превышать определенной монетной цены. Цена всякого другого товара при обеспеченном спросе на этот товар обуславливается, главным образом, издержками производства, в случае повышения коих всякое другое производство может быть охранено от конкуренции иностранных товаров путем таможенного покровительства. Золотой же промысел, при наличии вышеуказанных неблагоприятных условий, неизбежно должен ограничиваться разработкой лишь наиболее богатых месторождений, что ведет к уменьшению в стране общей добычи металла.

Между тем весьма крупную часть этих издержек производства составляют, как оказалось, платежи золотопромышленных предприятий в казну в виде горной подати с добываемого ими золота и подесятинной платы за пользование отведенными под золотые прииски казенными землями. На ту и другую золотопромышленность тратит в среднем около 8% с получаемого ею валового дохода, или около 30% с чистой прибыли, причем обложение колеблется в среднем для целых районов от 13 до 78% чистой прибыли, а по отдельным предприятиям обложение в процентах с чистой прибыли подвержено еще большим колебаниям. Причи-

ною этого служит то, что добываемое золото оплачивается горной податью, взимаемой в процентах (от 3 до 10%) с валовой добычи. Таким образом, объектом обложения в золотом промысле служит валовой доход предприятий. Однако постоянного соответствия между валовым и чистым доходом в золотопромышленном деле не существует и не может существовать. В зависимости от степени золотоносности разрабатываемых приисков, толщины золотоносного пласта и прикрывающей его пустой породы, а также местностей, отнесенных по платежу горной подати к одному району, она обходится на разных приисках, даже соседних, в весьма различную цену. Вследствие этого горная подать, составляя для разрабатывающих богатые россыпи предприятий сравнительно незначительную часть получаемой ими прибыли, поглощает большую ее часть у предприятий, находящихся в менее благоприятных условиях. Между тем количество разрабатываемых богатых залежей золота у нас с каждым годом сокращается, и дальнейшее развитие этой отрасли горного дела возможно лишь при условии усиленной разработки золотоносных пластов с умеренным содержанием золота, работа на коих при существующих условиях не представляет выгоды для промышленника. Кроме того, тяжесть горной подати с золота препятствует введению усовершенствованных способов

отделения золота от породы, как, например, химического, ввиду значительной их дороговизны.

Такое положение дела вызвало необходимость в выделении вопросов о свободном обращении шлихового золота и замены горной подати с него иным способом обложения для детальной их разработки, которая возложена на особое совещание под личным председательством министра зем-

леделия и государственных имуществ».

В итоге закон «О свободном обращении шлихового золота» был принят в России 12 марта 1901 года и введен в действие 1 марта 1902 года. По этому закону частным золотопромышленникам и физическим лицам было разрешено свободно осуществлять операции по купле-продаже и переработке драгоценных металлов.

В «Вестнике золотопромышленности», издаваемом в Томске, отреагировали на принятие закона так:

«Этим давно ожидаемым законом отменяется обязательное представление в казенные лаборатории добытого частными лицами шлихового золота, которое освобождено от оплаты горною подати, и вместе с тем частным лицам разрешается устройство лабораторий и вообще всякого рода заведений для сплава и очистки золота, серебра и платины».

Горная подать (нынешний НДС) заменялась налогом на используемую землю и налогом на прибыль. При этом налоговое бремя на предприятия уменьшилось по разным регионам от 20 до 65%. Результатом этих и других мер стал мощный скачок в развитии российской золотодобычи и настоящая золотая лихорадка в Сибири. Одновременно с этим произошла активная «индустриализация» и заселение самых отдаленных золотоносных регионов.

Бюллетень «Золотодобыча», №153, www.zolotodb.ru

в результате

1910 г. — Добыча золота в стране за год составила 63,6 т и достигла максимума, который в дореволюционной России не был превзойден. Из общего количества добытого золота: доля рудного — 20%, россыпного — 80%. Только 5% россыпного золота добыто механизированным способом. Россия по добыче золота занимает IV место в мире после Южной Африки, Америки и Австралии, где в связи с открытием новых золотоносных районов добыча золота значительно возросла.

1913 г. — В России работает 1517 приисков и 257 рудников. Общая добыча золота составила 61,7 т. По сравнению с началом века добыча возросла более чем в 1,7 раза. Всего в период с 1901-го по 1917 г. в России было добыто 777,8 тонны золота.

1914 г. — Золотой запас России составлял небывалую сумму — около 1,7 млрд руб., что превышало фонды английского, французского и германского банков. Бумажные деньги свободно обменивались на золотые монеты, которые были в обращении в большом количестве. Серебряные монеты были вспомогательным средством платежа, как разменные деньги.

Таким образом, царскому правительству удалось решить проблему развития Сибири. Благодаря новому закону к поискам золота было привлечено множество людей. Золото было найдено в самых удаленных районах. В 1916 году оно было уже найдено в бассейне р.Колымы на одном из притоков р. Среднекана, (впоследствии названном Ключ Борискин). Для обеспечения приисков прокладывались дороги, строились поселки, росли города. Население Сибири за 12 лет увеличилось почти на 70%, с 6 до 10 млн человек.

Бурятские украшения

Монета с дыркой, скорее всего, была элементом народного дизайна

Начало на стр. 1

Виктория Банаева — художник, живописец, искусствовед, этнограф. В своей монографии «Художественная обработка металла предбайкальских бурят» она рассказывает о традиционных бурятских украшениях. С разрешения автора мы публикуем отрывки из ее работы.

Юбун

Налобное украшение из серебра или посеребренной пластины, стреловидной вытянутой формы, называлось юбун. Носили его взрослые девушки на выданье в возрасте 15—16 лет. После замужества молодая женщина могла носить юбун до рождения первого ребенка. Встречалось у бурят Предбайкалья, в частности в Кудинских степях, а в Баргузинский край было занесено верхоленскими бурятами в XVII—XVIII вв.

Нархинцаг

Височно-нагрудные украшения бурят состояли из подвесок, которые прикреплялись к височным косам или головным уборам и свисали на грудь, прикрывая лицо, шею с обеих сторон.

К данному виду украшения относят нархинсак/нархинцаг, сохранявшийся у верхоленских бурят еще в конце XIX в. Состояло оно из трех полос ткани (кожи), которые прикреплялись к головному убору (или волосам): две по обе стороны лица, закрывая виски, и одна сзади вдоль спины. В ширину эти полосы были около 10 см, в длину спускались ниже пояса, чуть расширяясь книзу. На них нашивали продолговатые металлические (серебряные) пластины прямоугольной формы, примерно 3х6 см, ничем не украшенные; располагались пластины в три ряда. Часто к нижним концам ремней привешивали металлические пластины — подвески.

Этот убор надевала невеста при исполнении обряда поклонения родовым онгонам и огню, якобы получая этим право на свой очаг и как бы прося покровительства у главы рода мужа.

Орнамент на пластинах — рогообразный (эбэр), на концах венцов — сочетание круга, креста и стрелы.

Хабига

Подвеска хабига (в бурятской транскрипции — набига) — височное украшение из пучка мелких коралловых бусин. Подвеска прикреплялась к основаниям височных кос девушек или к головному убору и заканчива-



Виктория Банаева, автор многих работ о жизни и быте коренных народов Сибири

лась мелкими монетами. Длина подвески достигала 50 сантиметров, нередко ее основанием являлась золотая монета в оправе (моор).

Хоолобши

К нагрудным украшениям относят хоолобши. Изначально оно являлось исключительным свадебным украшением, которое подносилось невесте во время сватовства. Оно состояло из металлических посеребренных пластин в два ряда, закрепленных на сукне и коже.

Хоолобши делали из сыромятной кожи; вырезался ремень шириной в три пальца, причем ремень суживался сверху. Ремень покрывался красным или черным плисом или не покрывался ничем. На сукно, плис или кожу пришивали железное ожерелье, покрытое серебром, с разными узорами.

Встречаются хоолобши в виде золотой или серебряной монеты на ленточке или цепочке или составленные из нескольких рядов бусин с перемычками из сукна и монет. Монеты вдевались в жильную нитку вперемешку с кораллами (маржанами). Ожерелье носилось девушками в один, два и три ряда, смотря по состоянию родителей.

Гээзэг

Гээзэг (в переводе на русский — коса, затылок) — наспинное украшение, которое представляет собой полосу из сыромятной кожи длиной в 90—100 см. Сверху пришивали красное сукно, на него нашивались железные пластинки и монеты. Девушки носили одно, а невесты и замужние женщины по два гээзэг.

У ольхонских бурят украшение, заменяющее бурятскую косу, с кистями черного шелка, унизанное в два ряда серебряными монетами, называлось маржан.

Саажа

К наспинным относятся украшения саажа (заяши), которые надевали сзади на спину, сверху привязывали к ожерелью (хоолобши), а снизу привязывали ремешками к платью.

Саажу делали из сыромятной кожи, сверху иногда покрывали красным сукном. Саажа имеет четырехугольную форму, суживающуюся книзу, либо закругленную в нижней части. На кожу или сукно пришивались монеты или пластинки, покрытые сверху серебром, иногда с узорами и орнаментом.

Наручные украшения

Наиболее распространенные наручные украшения — кольца, перстни, браслеты.

В старину кольца бурят не делились на мужские и женские. Отлитые преимущественно из серебра, они были своего рода универсальными, годными для лиц любого возраста и обоих полов. Реже делались кольца из золота. Широко практиковалось золочение серебряных колец.

Перстни бульдари и кольца бэзэлиг женщины обычно носили на указательных и безымянных пальцах. Сережки, браслеты, кольца женщины носили



Длина подвески хабига достигала 50 сантиметров



Нархинцаг надевала невеста при исполнении обряда поклонения родовым онгонам и огню

ежедневно, выполняя любую работу, — при приготовлении пищи, шитья и т. д.

Браслеты угаабар, бугааг — наиболее распространенный вид украшений — носили женщины и мужчины на обеих руках. Браслеты были гладкими и цельными, круглого и плоского сечения, с замком и без него.

В Западной Бурятии замок одновременно является декоративным элементом браслета. Он делался на браслетах круглого и полукруглого сечения в виде двух шаровидных головок, увенчивающих концы браслета. В закрытом положении головки заходят друг за друга и плотно защелкиваются. Браслет с таким замком носится на запястье руки вверх головками.

В отличие от женских, девичьи кольца и браслеты были уже и тоньше.

Безрукавки

Дэглээ (дэгэлээ, дэгэлэй дабхаса) — длиннополая безрукавка, распространенная у верхоленских и эхиритских бурят в Предбайкалье (в Качугском, Ольхонском, Эхирит-Булагатском районах), а также в Забайкалье у баргузинских бурят.

Места соединения верха и низа безрукавок, проймы, спинка, вырез ворота, вырез груди окаймлялись полосками сукна с металлическими литыми пластинами из олова, латуни и нашитыми монетами в окладе. Прямоугольники из латуни местное население называло польским серебром, и нашивались они на безрукавки более бедной части населения.

Линия талии выделялась металлическими подвесками, имитацией пояса — оноо. В отличие от мужских поясов оно не имело самостоятельного значения, нашивалось на безрукавку и состояло из металлических прямоугольных фигурных пла-

стин, закрепленных на кожаной основе, к которым в свою очередь подвешивались круглые или фигурные пластины.

Украшением дэгэлээ также служили полоски сукна или бархата с нашитыми на них перламутровыми пуговицами (эрзин тобшо) или монетами, которыми декорировали лиф и подол нарядных безрукавок, линия талии выделялась полоской кожи с нашитыми металлическими пластинами.

Хубайси — это неотрезная цельнокроеная безрукавка с узкими проймами, спереди с разрезом, книзу расклешенная. Особенности расклешенных безрукавок хубайси являлись планки с нашитыми монетами хадалга или круглыми перламутровыми пуговицами эржэн (эрзин) вдоль линии борта, характерными больше для праздничных костюмов комплексов. У боханских бурят данное украшение называлось просто туһэрон («кругляшки»).

Монеты нашивались от линии горловины (а иногда прямо и от плечевого шва) примерно до линии талии. В некоторых случаях от одной до трех монет нашивали внизу — в углу, образованном линией борта и подолом.

Аларские буряты на хубайси планку пришивали немного ниже плечевого шва, по подолу и украшали мелкими монетами. Иногда передняя планка до линии талии украшалась в один ряд крупными монетами, а ниже — в два ряда мелкими.

Монеты оправлялись в золото или серебро, они могли чередоваться с коралловыми бусами. Пришивались на расстоянии, равном диаметру самой монеты, а чаще впритык друг к другу. Для закрепления монет на изделии в них делали отверстия или же пришивали целые монеты крест-накрест.

Подготовил Евгений Лазарев

ВИДЕЛ ТОЛЬКО В МУЗЕЕ

Достаточно распространенная среди поисковиков находка была
высоко оценена белым кузнецом

Александр Готолов — ювелир из Нукутского района Иркутской области. Он потомок старинного рода кузнецов. Предки Александра долгое время жили во Внутренней Монголии, а затем вернулись в Нукутский район. Несмотря на то что многие из них были кузнецами, Александр не сразу пришел в профессию: вначале работал с деревом, но потом понял, что хочет попробовать себя в металле. Получилось. Люди оценили талант, стали поступать заказы на украшения.



Ювелир Александр Готолов всерьез заинтересовался находками поисковиков

Белый кузнец

Первые работы пришлось на тяжелый 91-й год. Несмотря на трудности, любимое дело мастер не бросил. Сейчас он воспитывает шестерых детей и надеется, что кто-нибудь из них продолжит дело отца и тоже возьмется за изготовление изделий из серебра. Ведь кузнец у бурят всегда был самым уважаемым человеком. Говорят, что их почитали даже больше, чем шаманов, — считалось, что они обладали высшим знанием.

Были среди представителей этой профессии черные и белые мастера. Черные работали с железом, изготавливали сбруи, ножницы, лопаты. А белые занимались исключительно благородным металлом. Иметь украшения для костюма, оружия было честью для каждого. Александр Готолов, как и его

предки, среди всех металлов выделяет серебро, но, если нужно, может работать с любым материалом.

На экспертизу Александру Готолову мы принесли четыре предмета, найденных в различных бурятских улусах в разное время. Кое-какие мысли о каждом из них у нас, безусловно, были, но все-таки хотелось услышать мнение специалиста.

Для детей и лошадей

— Все предметы имеют прямое отношение к бурятской культуре, — начал кузнец. — Вот этот, треугольной формы, выполнен из сплава на основе железа. Его использовали обычные люди, вешали на детей и лошадей. Помимо несения утилитарной функции, этот предмет был и оберегом. Малышей было принято оберегать от нечистой силы всеми возможными методами. Например, детям давали обидные с современной

точки зрения имена — Козел или Баран, чтобы не привлекать внимание злых духов. А на спину к рубашке пришивали вот этот оберег.

Шаманские обереги

Два других оберега использовали шаманы. Это, по словам ювелира, солярные знаки, выполненные из меди. Шаманы, обращающиеся к духам предков, искали защиты у природных сил. Обереги входили в обязательный состав шаманского облачения, их было принято вешать на шею на специально изготовленных для этого кожаных шнурках.

— По костюму шамана можно легко узнать, какой силой обладал человек. Каждый из шаманов имел свою степень посвящения, в течение жизни он стремился повысить уровень своих знаний. Многие умели летать, общаться с умершими; для этого нужна была защита.



Сбрую ювелир опознал сразу, а вот остальные предметы его заинтересовали

Так, шаманы носили маски, не позволяющие смотреть на духов, которые могли оставить человека в потустороннем мире. Сильные шаманы брали с собой железный посох, а те, кто только начинал свой путь, — березовый, — рассказывает Александр Готолов. — Были железные пояса, на них можно было наносить изображения тех зверей и птиц, в которых мог превращаться шаман. После смерти шамана все его облачение обязательно сжигалось. Возможно, найденные обереги уцелели потому, что были потеряны при жизни владельца.

Больше всего из наших находок ювелира впечатлил оберег с изображениями каких-то

фигур — по виду животных. По словам Александра Готолова, ему доводилось видеть подобные только в краеведческом музее Новосибирска. Скорее всего, этот образ буряты позаимствовали у скифов.

А круглую, напоминающую штурвал форму оберегов взяли у буддистов.

— Буддизм еще не был распространен в Прибайкалье, но уже тогда буряты вели торговлю с другими странами. Благодаря этому наша культура обогащалась новыми образами. Ювелиры делали все более филигранные вещи, часть из которых до сих пор можно найти на нашей земле, — подытожил белый кузнец.

Татьяна Швыдченко

ПЕРСПЕКТИВЫ X-TERRA РАСШИРЯЮТСЯ!

COILTEK® Manufacturing с гордостью представляет новую 15" катушку X-TERRA All Terrain 15кГц.

Совместными усилиями с Minelab, мы являемся единственным мировым производителем вторичного рынка полностью соответствующей всем стандартам поисковой катушки X-TERRA, использующей технологию VFLEX.

Благодаря еще более внушительному списку характеристик, эта новая катушка будет являться прекрасным дополнением к уже отлично зарекомендовавшей себя серии детекторов X-TERRA.

- DD конфигурация
- 7.5кГц (умеренная частота)
- 6-контактный разъем
- Совместима со всеми моделями X-TERRA
- Полностью влагопроницаема
- Легковесная
- Диаметр 15" (370мм)
- Хорошая стабильность и чувствительность
- Хорошо подходит для работы на открытой территории
- Легкость точечного обнаружения
- Прочная конструкция
- Превосходная глубина обнаружения

coiltekmanufacturing.com.au

г.Москва
ООО "Минелаб", пр.Мира, д.119, 88Л, стр.346
тел.(495) 643-93-17, 643-92-09
www.minelab.com.ru

г.Иркутск
ООО "Минелаб" ул.Байкальская, 295/1, офис 3
тел. (3952)70-38-90, т/ф.70-38-89
www.minelab.com.ru

COILTEK®
MANUFACTURING OPTIMISING THE OPPORTUNITY.®

Монета за полмиллиона

Алтын, найденный металлодетектором, ушел за рекордную сумму

Монета, представленная на Санкт-Петербургском аукционе, действительно уникальная. Это российский алтын Федора Иоанновича. Долгое время алтын являлся по сути просто счетной единицей. Монеты такого достоинства не было. Алтын, как следует из нумизматической литературы, являлся виртуальной мерой, связывающей российскую десятиричную систему и монгольскую двенадцатеричную.


Как известно, алтын — это шесть московских денег («алты» — с тюркских языков «шесть») или три новгородские деньги. Новгородские потом стали называться копейками, так что алтын — это еще и три копейки. От алтына пошло старое название 15-копечной монеты — пятиалтынный, — которое продержалось в обиходе вплоть до революции и послереволюционного периода.

Обычно словари определяют историю алтына так: появился в XV веке как счетная единица. Первый медный алтын был выпущен в 1654 году, первый серебряный — в 1704 году.

Однако монеты такого номинала чеканились и раньше, и представленный на аукционе образец — тому подтверждение. Монета была найдена металлодетектором в европейской части России. Поздравляем поисковика с хорошей находкой и удачной продажей!

Home Регистрация Аукцион №97 Правила время на сервере: 14:31:10

Лот № 4000. Первый Алтын Федора Иоановича !!! Мега редчайший экземпляр !!! Вес - 1,98 гр. Диаметр - 20 мм. 1584 - 1598г. Ag.



Состояние . Более качественное фото по этой ссылке http://maps.monetonos.ru/foto_vidio/alt/ .

Текущая цена лота: 510001 руб.
Лидер: K.Barkovsky
Количество ставок: 40
Время закрытия лота: 14:17:45 10-08-11

Минимальный шаг ставки - не менее 2% от текущей цены лота.
Ваша ставка не должна быть меньше 520202 руб.

Торги по лоту завершились или еще не начались.

Логин	Дата ставки	Сумма
K.Barkovsky	12:05:45 09-08-11	510001
VU777	12:49:34 04-08-11	500000
чешуя	16:15:03 29-07-11	357001
vulkan	19:45:24 28-07-11	350000
dabrat	16:46:39 28-07-11	260000
Петер	16:32:35 28-07-11	154021
vulkan	22:09:21 27-07-11	151000
Антиботок	22:09:06 27-07-11	138619
vulkan	22:09:06 27-07-11	130999
Антиботок	22:09:01 27-07-11	128430
vulkan	22:09:01 27-07-11	125911
Антиботок	21:31:21 27-07-11	123442
самбор	21:31:21 27-07-11	121021
самбор	21:30:17 27-07-11	102001
Антиботок	21:30:17 27-07-11	100000
самбор	21:26:37 27-07-11	52021
vulkan	21:26:37 27-07-11	51000
самбор	21:26:21 27-07-11	25881
vulkan	21:26:21 27-07-11	25373
самбор	21:26:18 27-07-11	24875
vulkan	21:26:18 27-07-11	24387
самбор	21:26:14 27-07-11	23908
vulkan	21:26:14 27-07-11	23439



Полицейскому повезло

Денежного вознаграждения страж порядка не получит

В Слободском районе Кировской области сотрудник полиции обнаружил клад из серебряных монет... во время обыска в доме подозреваемого. Теперь в село Волково Слободского района из разных мест съехались кладоискатели, привлеченные историей невероятного везения полицейскому.

«Была такая история», — подтвердил начальник отдела уголовного розыска УВД Слободского района Алексей Крылов. По его словам, недавно полицейские расследовали серию краж в домах местных жителей, произошедших в конце августа. После кражи в строящемся дачном домике сотруднику правоохранительных органов удалось задержать двух злоумышленников, подозреваемых в совершении грабежей. Полицейские выяснили, где живут подозреваемые и отправились с обыском в дом одного из них, расположенный в селе Волково. Им удалось найти часть похищенных вещей, и один из сотрудников спустился в подпол, чтобы осмотреть и его.

Он обратил внимание на неровности в земляном полу и, решив, что там закопаны по-

хищенные вещи, стал копать землю лопатой. Обнаружив бумажные пакеты, он был крайне удивлен, что в них не украденное, а старинные серебряные монеты.

По словам начальника отдела уголовного розыска, еще более поражены были хозяева дома, ведь оказалось, что они в буквальном смысле долгие годы жили на деньгах.

По версии полицейских, клад мог быть спрятан в тайнике кем-то из прежних хозяев этого старого дома. В прежние времена в этих краях жили состоятельные люди — купцы и ремесленники, занимавшиеся кожевенным производством.

«Это уже не первый клад, который находят в этих местах», — подтвердил начальник отдела уголовного розыска УВД Слободского района Алексей Крылов. Он также сообщил, что никакого денежного вознаграждения, полагающегося за нахождение клада, их сотрудник не получит, так как монеты нашли в рамках служебной деятельности. «Клад этот не является вещественным доказательством, и нам не принадлежит», — подчеркнул Алексей Крылов. Находка передана на экспертизу, и возможно, что ей найдется место в одном из музеев области.

Нашли чешую

Ядро клада так и не было найдено

Клад древнерусских серебряных монет XVI века найден в Рязанской области. Клад нашли на пахотном поле с помощью металлодетектора на глубине около 50 сантиметров. Клад был не единым целым, а, растянутый плугом, располагался на площади около метра в хаотичном порядке.

Основная часть монет находилась в небольшой медной закругленной пластине; вероятно, это верхняя часть кувшина, когда-то срезанная

плугом. Ядро клада так и не было найдено, так как не ясно, откуда плугом принесло найденный фрагмент кувшина с монетами; возможно, остатки клада находятся на большой глубине. Поиски будут продолжены.

Клад состоял из 140 серебряных монет, так называемых чешуек, и 10 медных. Датировка монет — от времен правления Василия IV Шуйского (1552 г.) до царствования Петра I (1701 год).

Клад найден металлодетектором X-Terra 705 с высокочастотной катушкой 18,75 кГц.

Под напряжением

Поисковики провели экспертизу обычных батареек

Нет такой силы, которая смогла бы остановить кладискателя! Разве что севшие батарейки. Эта банальная причина не раз портила настроение самым опытным поисковикам, когда вдруг, в самый неподходящий момент, прибор начинал «глючить», а находки — вот они рядом. Но попробуй-ка возьми их без батареек...

И мы решили проверить: а какие батарейки самые надежные? Насколько можно доверять известным брендам, раскрученным в рекламных роликах? На каких из них дольше всего работают розовые зайцы? Для тестовой проверки в магазинах были приобретены пальчиковые батарейки самых различных типов: Duracell, Panasonic, Varta, Camelion, GP, Космос, Navigator, Super quality battery type.

Условия тестирования

Прежде всего мы сформировали идеально равные условия для всех претендентов на победу. В качестве потребителей энергии подготовили специально отобранные абсолютно одинаковые металлодетекторы X-TERRA 505 MINELAB, производимые фирмой MINELAB, и с командой экспертов выехали на два дня в поле в районе села Урик. Это достаточный период, чтобы посадить батарейки «в ноль». По крайней мере, мы так считали.

Предварительно мы измерили геометрические параметры. Все батарейки соответствовали стандарту: ни одна из них не оказалась длиннее или короче.

Температурные условия (а для батареек этот параметр исключительно важен) для всех претендентов на победу, понятное дело, были одинаковые: плюс 20—25 градусов.

С помощью профессионального вольтметра мы предварительно измерили номинальное напряжение каждой батарейки. Все они показали одинаковый результат — полтора вольта. Разве что Panasonic, Duracell да батарейки малоизвестной фирмы Camelion слегка превысили этот показатель, на одну десятую вольта, в то время как купленные на китайском рынке батарейки с гордым названием SUPER QUALITY BATTERY TYPE изначально были подсевшими, также на одну десятую. Ну а коль уж такие продают — стало быть, такие и проверим.

Так что условия тестирования по сути, идеальны. Мы заряжаем в приборы не калиброванные элементы питания, а те, что изымаем непосредственно из заводской упаковки.



Участники испытаний

День первый

И вот старт! Ровно в 10.00 восемь металлодетекторов X-TERRA 505 MINELAB включены по команде. Поле не замусорено, поэтому разряд батарей пошел равномерно, без исключительных условий для какого-либо детектора.

Время от времени стали раздаваться ровные сигналы, свидетельствующие о находке. Пик-пик — кольцо от упряжи, «конина». Пик-пик — николаевская копейка, медная российская монета. Лопаты вонзаются глубоко в землю, глубина поиска — полный штык, до 35—40 сантиметров.

Обладатель китайских батареек с рынка «Шанхай» на глубине 40 сантиметров обнаружил большие кованые ножницы. Дисплей высвечивал 6—12, не лучший вариант, но мы условились: копаем все цели. А ножницы огромные, сантиметров 30, а то и больше...

Первые два часа проходят без нареканий: батарейки выполняют свои функции. Но уже вскоре обладатель китайских батареек заметил, что на индикаторе заряда батарей исчезло одно деление.

А через четыре часа работы прибор X-TERRA 505 показал, что дальше «китайцев» эксплуатировать невозможно. Мы провели контрольный замер: остаточное напряжение каждой из четырех батареек составило 1,1 вольта. Все! Можно констатировать: батарейки SUPER QUALITY BATTERY TYPE, купленные на рынке у китайских челноков, — самые ненадежные батарейки. Что, собственно, мы предполагали изначально. И было бы удивительно, если бы результат стал иным. Правда, надо заметить, мы все же надеялись, что они протянут дольше. Но их оптимальный ресурс — 4 часа.

Остальные пока дуют, исправно выполняют свои функции. Время от времени обнаруживаются новые находки: сибирская копейка — полный

какалик, едва можно разобрать 1771 год; большое количество гильз от пятизарядной японской винтовки «Арисака», ими были вооружены колчаковские отряды; мундирная пуговица с орлом. Невестя какие, но все же находки.

И вот раздалась команда «Прекратить поиск!». Все дружно отключили приборы. Так закончился первый тестовый день: шесть часов непрерывного поиска.

Эта музыка будет вечной...

В испытаниях все жестко регламентировано, иначе трудно будет установить истину. Поэтому на второй день все попытки членов команды экспериментаторов пойти поискать неукоснительно пресекались. Ровно в 12.00 был дан официальный старт, и все кладискатели с характерным многотональным «минелабовским» звуком включили приборы.

И вновь пик-пик — пошли монетки-пуговики... Но чаще пробки алюминиевые да кусоч-



Начальное напряжение большинства батареек было примерно одинаковым

сле стольких часов работы это было неожиданностью, и все, узнав о находке, с почтением подумали о фирме-производителе.

Неожиданный итог

Сигнал финальной сирены дал знать: испытания завершились. За время работы с орбиты поиска сошли лишь изначально не вселявшие надежду «китайцы» с иркутского рынка «Шанхай». Все остальные достойно продержались 10 часов. Поэтому, несмотря на сетования отдельных поисковиков, каждая из представленных фирм достойна уважения. Но не каждую мы станем рекомендовать. Конечную точку в испытаниях поставит прибор — профессиональный вольтметр, который покажет остаточное напряжение батарей после долгих часов испытаний.

Прибором были проверены все испытываемые элементы питания, а данные занесены в таблицу.

Безусловно, в числе лидеров мы ожидали увидеть раскрученный бренд Duracell, ну на худой конец всем знакомый Panasonic. Однако же, к нашему удивлению, на пьедестал почета стремительно взлетела малоизвестная фирма Camelion, чьи золотистые элементы питания Plus Alkaline показали не просто лучший — превосходный результат: на вольтметре высветилось остаточное напряжение — 1,4 вольта. Вот уж чего мы не ожидали, так это «темной лошадки», пробившейся в лидеры.

На всякий случай замеры повторили. Но результат оказался точно такой же — и он подтвердил, насколько мало нами изучен рынок и насколько эффективно трансформирует наше сознание реклама.

Протокол испытаний продолжительности работы элементов питания в металлодетекторе X-Terra 505 в полевых условиях

№	Название, марка	Страна производитель	Место приобретения	Начальные показатели V (вольт)	Время работы	Конечные показатели V (вольт)
1	DURACELL LR6/MN1500	Belgium	Официальный дилер	1,6	10 часов	1,32
2	PANASONIC LR6-Size M - 1,5 V	Japan	Официальный дилер	1,6	10 часов	1,32
3	КОСМОС LR6(AA) АЛКАЛИН	China	Официальный дилер	1,5	10 часов	1,28
4	VARTA Mignon 4206 Stilo LR6 MN1500 1,5 V	Germania	Официальный дилер	1,5	10 часов	1,3
5	NAVIGATOR NBT-NE-LR6-BP2	China	Официальный дилер	1,5	10 часов	1,27
6	GP 15A-UE2 LR6 size AA	China	Официальный дилер	1,5	10 часов	1,26
7	CAMELION Plus Alkaline LR6 AM3 MIGNON MN 1500 E91	China	Официальный дилер	1,6	10 часов	1,4
8	SUPER QUALITY BATTERY TYPE R6S SIZE AA 1,5 V	China	Китайский рынок	1,4	4 часа 5 минут	1,1

Найди свой клад



MINELAB

www.minelab.com.ru

Профессиональная
поисковая техника

Техника, которой мы пользуемся



Работает на любых почвах без потери глубины обнаружения

Мы привыкли думать, что земля везде одинаковая и везде металлодетекторы могут найти сокровища на одинаковой глубине. К сожалению, это неверно, глубина обнаружения в основном зависит от состава почвы и от ее минерализации.

Легкие почвы для детектора — чернозем или песчаные, для таких почв глубина максимальная.

Средние — суглинок или место, где стояла когда-то старая деревня, чернозем с большим количеством удобрений.

Тяжелые — глина, соленые почвы и соленый берег пляжа, скальный грунт, большое количество металломусора, битого кирпича и черепков от глиняной посуды.

Чем тяжелее почва, тем меньше глубина обнаружения металлодетектора. Например, на глинистой почве глубина падает в 2 раза, а на соленом мокром песке еще больше. Некоторые модели недорогих одночастотных металлодетекторов, не имеющих настройку на почву, на таких почвах могут вообще не работать.

Выход из этой ситуации впервые нашла компания Minelab, разработав технологию многочастотного поиска. Впервые технология была применена фирмой Minelab в 1993 году — был создан двухчастотный металлодетектор XT17 000 работающий в тяжелых

горных условиях при поиске золотых самородков. (Позднее, устаревшая, двухчастотная технология была продана компании White's. — Прим.автора) Многочастотная технология развивалась и сейчас уже применяется 28-частотные технологии, позволяющие работать на любых почвах практически без потери глубины обнаружения.

Один из современных 28-частотных металлодетекторов — Safari.

Преимущество Safari не только в возможности находить сокровища на предельных глубинах, в тяжелых почвах и в безупречной работе на соленом морском берегу пляжа, но и в простоте. Этот металлодетектор предназначен для тех, кто любит эффективность, сочетающуюся с простотой.

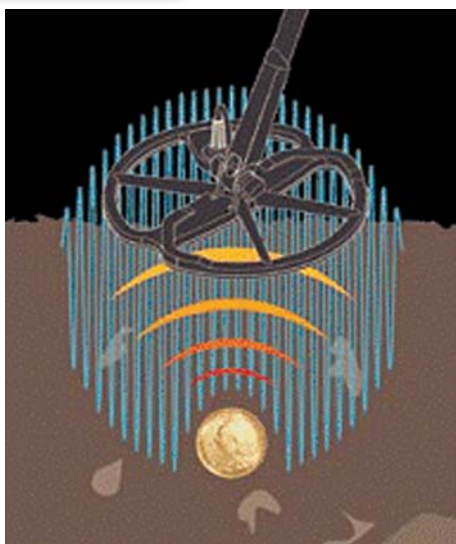
Достав металлодетектор из коробки, нажав клавишу «Вкл.» сразу можно приступить к работе. Вам не нужно теперь настраивать детектор на почву, настраивать дискриминатор и производить еще какие-то манипуляции с настройками. Все выполняет микропроцессор.

Четыре программы обнаружения: «Монеты» (Coins), «Монеты и драгоценности» (Coins Jewellery), «Реликвии» (Relic), «Все металлы» (All Metal), клавиши на передней панели позволяют находить именно то, что вы хотите в данный момент.



Для обнаружения Safari использует не одну частоту, как обычные металлоискатели, а 28 частот одновременно — от 1,5 до 100 кГц. Низкая частота 1,5 кГц позволяет искать на максимальной глубине, а высокая, 100 кГц, — самые маленькие цели, недоступные низкочастотным детекторам.

Многочастотный металлодетектор обнаруживает цель не только глубже, но и, обследуя найденную цель 28 частотами, более точно различает тип найденного металла. А главное, способен работать на любых минерализованных почвах.



Технология	FBS
Кол-во рабочих частот	28
Рабочая частота, кГц	1.5 - 100
Микропроцессорное управление	да
Регулировка баланса грунта: ручная (P), автоматическая AGT (A), фиксированная (Ф)	A
Быстрая клавиша режима «Все металлы»	да
Программируемый дискриминатор на тип металла	да
Цифровой дискриминатор	да
Распознавание типа цветного металла по дисплею. Количество сегментов.	50. Шкала от -10 до 40.
Распознавание типа цветного металла по звуку	многотональный
Дискриминация цели П - по проводимости И - по индуктивности	П
Режим точного обнаружения цели PinPoint	да
Регулировка чувствительности	да
Регулировка громкости	да
Встроенный динамик (Д) или наушники (Н)	Д и Н
Индикатор глубины залегания цели	да
Отстройка от электрических помех	да
Вес с батареями, кг	1,9
Поисковые катушки	водонепроницаемая DD
Питание	8 батарей типа AA или аккумулятор
Гарантия на металлодетекторы	3 года
Стоимость	44 950 руб.

000 «Минелаб» (www.minelab.com.ru)

Москва

129223, пр.Мира, д.119, ВВЦ, стр.346,
тел.(495) 643-93-17, 643-92-09

Иркутск

664050, ул.Байкальская, 295/1, офис 3,
тел. (3952) 70-38-90, т/ф. 70-38-89

Техника, которой мы пользуемся

Coiltek: опыт поиска

Первые впечатления поисковика от работы с новой катушкой

Два месяца назад я решил доукомплектовать свой Minelab X-Terra-74 15-дюймовой катушкой Coiltek. До этого на нем была установлена штатная катушка диаметром 10,5 дюйма, но я стал чувствовать, что мне стало ее реально не хватать. Коллеги по копу, уже апгрейдившие свои детекторы, копали больше, лучше и продуктивнее.

Сначала я поставил ее в качестве эксперимента. Думал: не понравится, убегу, продам, поменяю на что-то другое... Но вот уже два месяца, как катушка стоит у меня на приборе, и я снимаю ее только тогда, когда детектор требует компактной упаковки.

Итак, какие плюсы работы с новой катушкой?

Первое и главное: ширина захвата. Сейчас очевидные площадки уже выкопаны, и несколько раз мы выходили на поляну, где, как нам казалось, могли жить люди, но достоверных свидетельств на этот счет не имели. В условиях разведки такая катушка просто незаменима. Буквально в последний выезд с помощью катушки



Coiltek было найдено очень перспективное место на берегу реки. Первые находки — портретный полуполтинник 1792 года, две монеты по 2 копейки

Павла — были сделаны именно этой катушкой. Далее мы «зацепились» за площадку, и находки пошли одна за другой. Все монеты периода 1785—

1801 г. То есть люди жили здесь давно, недолго, и все следы их пребывания исчезли. Без катушки с большой шириной охвата разведку таких площадок вести сложно.

Второе: глубина обнаружения. То, что катушка Coiltek «видит» глубже, чем штатная 10-дюймовая катушка, на первый взгляд можно и не заметить, однако более внимательный поиск показывает незначительное увеличение глубины — порядка нескольких сантиметров для монет — по сравнению со штатной катушкой. Есть площадки, где такое увеличение глубины сильно заметно.

Третье: с катушкой Coiltek удобно ходить чисто физиологически, ритм шага при поиске приближен к нормальному ритму спокойной ходьбы. Не надо семенивать, замедлять ход. При таком, более привычном, ритме устаешь меньше.

Четвертое: катушка Coiltek в сборе с «теркой» значительно легче, чем аналогичный набор 15-дюймовой катушки и Explorer'a.

Недостаток катушки, по сути, один: использование на замусоренном участке, у фундаментов старых домов — нежелательно.

gopher



Как видите, катушки очень похожи. Настоящая катушка Coiltek слева, подделка справа.



Слева оригинал, справа подделка. Различие кабелей очевидно: кабель оригинальной катушки матовый, и на нем через каждые 170 мм написано Coiltek. Кабель подделки глянцевый, надписей Coiltek на нем нет.



Слева оригинал, справа подделка. Хорошо заметно различие шрифтов фразы Refill your holes («Закапывайте за собой ямы»). Обратите внимание на серийные номера: у оригинальных катушек они никогда не повторяются, у подделок всегда одни и те же. Но способы подделок все время совершенствуются, поэтому покупайте катушки только у авторизованных диллеров.

Внимание: подделка!

Информация от производителя

Продукция компании Coiltek очень популярна у кладоискателей и золотоискателей во всем мире, поэтому активно подделывается мелкими китайскими компаниями, специализирующимися на производстве низкокачественных фальшивок, и продается черными и серыми дилерами на сомнительных сайтах, интернет-аукционах, а также теми, кто хочет быстро заработать нечестным способом.

Компания Coiltek призывает всех существующих и потенциальных клиентов убедиться в том, что они работают с авторизованным дилером или покупают товары в магазине авторизованного

дилера, если у него есть магазин. Coiltek настоятельно рекомендует не иметь дело с товарами, которые выдаются за товары фирмы Coiltek на сомнительных сайтах, таких как Alibaba или Global Sources, и подобных интернет-аукционах, так как там выставлено на продажу много контрафактной продукции.

Перед покупкой обязательно убедитесь, является ли продавец официальным дилером компании Coiltek, и в случае неуверенности свяжитесь с нами или посмотрите список дилеров на сайтах www.coiltekmanufacturing.com.au или на российском www.minela.com.ru, чтобы найти ближайшего к вам дилера.

Как отличить подделку от оригинала

Выше приведены изображения оригинальных катушек Coiltek и подделок с описаниями различий и пояснениями. Однако помните, что подделки внешне очень похожи на оригинал и, возможно, со временем станут внешне неотличимы от него, поэтому лучший способ обезопасить себя — это сделать покупку у одного из официальных дилеров, список которых есть на сайтах, приведенных выше.

Итоги торгов Сибирского монетного аукциона

Каждые две недели в VIP-зале выставляется на торги около полусотни ценных, в хорошей сохранности монет и предметов из частных коллекций или обнаруженных при помощи металлодетекторов. **Торги проходят по адресу: <http://vip.kladoiskatel.ru>.** Ставки принимаются в течение всех торгов.

Каждый желающий может принять участие в торгах, независимо от того, где проживает человек, и приобрести понравившийся лот или выставить на торги свои находки, минуя армию перекупщиков и дельцов.

По вопросам аукциона вы можете связаться с нами по e-mail: katoff@kladoiskatel.ru, или по телефону в Иркутске: (3952) 70-38-90.

Цены указаны в рублях

1 копейка	1799	КМ	медь	VF	1938.00
1 копейка «Сибирь»	1775	КМ	медь	XF	1020.00
1 копейка «Сибирь»	1778	КМ	медь	XF	1500.00
1 копейка СССР	1925		медь	VF	2178.00
1 рубль	1719	ОК ИЛЛ	серебро	VF	33660.00
1 рубль	1734		серебро	VF	4634.00
1 рубль	1771	СПБ ТІ ЯЧ	серебро	VF	4284.00
1 рубль	1801	СМ АИ	серебро	VF	7465.00
1 рубль	1829	СПБ НГ	серебро	VF	3588.00
1 рубль «300 лет дому Романовых»	1913	ВС	серебро	UNC	6120.00
1 рубль «Коронация»	1896	АГ	серебро	XF	17352.00
1/4 копейки	1885	СПБ	медь	UNC	2756.00
1/4 копейки	1909	СПБ	медь	UNC	1200.00
10 копеек	1833	СМ	медь	VF	3453.00
10 копеек	1835	ЕМ ФХ	медь	VF	1428.00
10 копеек	1917	ВС	серебро	UNC	2726.00
10 копеек «Сибирь»	1769	КМ	медь	VF	4773.00
10 копеек «Сибирь»	1772	КМ	медь	XF	6800.00
10 копеек «Сибирь»	1778	КМ	медь	XF	5100.00
2 копейки	1797	б/б	медь	VF	3249.00
2 копейки	1867	ЕМ	медь	XF	6222.00
2 копейки серебром	1839	СМ	медь	VF	2463.00
2 копейки «Сибирь»	1769	КМ	медь	XF	1018.00
2 копейки «Сибирь»	1775	КМ	медь	XF	1300.00
2 копейки «Сибирь»	1777	КМ	медь	XF	1599.00
2 копейки «Сибирь»	1780	КМ	медь	XF	9000.00

2 копейки СССР	1924		медь	XF	1224.00
3 копейки	1867	ЕМ	медь	VF	1300.00
5 копеек	1785	КМ	медь	XF	1720.00
5 копеек	1786	КМ	медь	XF	1196.00
5 копеек	1831	СМ	медь	XF	5160.00
5 копеек	1837	СМ	медь	XF	2040.00
5 копеек	1839	СМ	медь	VF	1688.00
5 копеек «Кольцевик»	1807	КМ	медь	XF	4590.00
5 копеек «Кольцевик»	1726	МД	медь	VF	1020.00
5 копеек «Кольцевик»	1727	НД	медь	VF	1817.00
5 копеек «Сибирь»	1773	КМ	медь	XF	2044.00
5 копеек «Сибирь»	1775	КМ	медь	XF	4890.00
5 копеек «Сибирь»	1777	КМ	медь	XF	2326.00
5 копеек «Сибирь»	1778	КМ	медь	XF	1663.00
5 копеек «Сибирь»	1779	КМ	медь	XF	2040.00
5 копеек «Сибирь»	1780	КМ	медь	XF	5304.00
5 копеек СССР	1935		бронза	XF	5100.00
5 копеек «Орел в облаках»	1759	СПБ	серебро	VF	1999.00
5 рублей	1899	ФЗ	золото	XF	7803.00
50 копеек	1914	ВС	серебро	XF	4590.00
7 рублей 50 копеек	1897	АГ	золото	UNC	29682.00
Денга	1791	КМ	медь	XF	2165.00
Денга «Сибирь»	1776	КМ	медь	XF	1509.00
Жетон коронационный	1896		серебро	XF	3009.00
Полуполтинник	1785	СПБ ЯА	серебро	VF	3042.00
Полушка «Кольцевик»	1807	КМ	медь	XF	17624.00
Полушка «Сибирь»	1775	КМ	медь	XF	2050.00



1 рубль, 1771, СПБ ТІ ЯЧ, серебро, VF, 4284.00



1 рубль «300 лет дому Романовых», 1913, ВС, серебро, UNC, 6120.00



Полуполтинник, 1785, СПБ ЯА, серебро, VF, 3042.00



50 копеек, 1914, ВС, серебро, XF, 4590.00



5 рублей, 1899, ФЗ, золото, XF, 7803.00

Итоги торгов Сибирского монетного аукциона



Жетон коронационный, 1896, серебро, XF, 3009.00



1 рубль, 1801, СМ АИ, серебро, VF, 7465.00



1 рубль «Коронация», 1896, АГ, серебро, XF, 17 352.00



2 копейки «Сибирь», 1780, КМ, медь, XF, 9000.00



Полушка «Кольцевик», 1807, КМ, медь, XF, 17 624.00



1 рубль, 1734, серебро, VF, 4634.00



10 копеек, 1833, СМ, медь, VF, 3453.00



2 копейки, 1797, б/б, медь, VF, 3249.00



10 копеек «Сибирь», 1772, КМ, медь, XF, 6800.00



10 копеек «Сибирь», 1769, КМ, медь, VF, 4773.00



10 копеек «Сибирь», 1778, КМ, медь, XF, 5100.00



2 копейки, 1867, ЕМ, медь, XF, 6222.00



5 копеек, 1831, СМ, медь, XF, 5160.00



5 копеек «Кольцевик», 1807, КМ, медь, XF, 4590.00



5 копеек «Сибирь», 1775, КМ, медь, XF, 4890.00



5 копеек «Сибирь», 1780, КМ, медь, XF, 5304.00



5 копеек СССР, 1935, бронза, XF, 5100.00



1 рубль, 1829, СПб НГ, серебро, VF, 3588.00

Пещерные находки

Сундуков с золотом в пещерах не хранили — правда, исключения бывают

Сточки зрения обывателя пещеры — это таинственные и в чем-то даже зловещие места. Крепко хранят они свои тайны. По одной из версий, первыми исследователями природных подземных дворцов были кладочка, соблазненные многочисленными бытующими в фольклоре легендами о сказочных сокровищах, скрытых во мраке подземных лабиринтов. Однако, прежде чем отправиться в пещеру, вооружившись металлоискателем, нужно отдавать себе отчет в том, что путешествие может быть очень опасным, а шансы найти что-либо ценное практически равны нулю.

Одни черепки

Как известно, исследованием подземных полостей естественного происхождения занимаются спелеологи. Они рассказывают, что во многих пещерах нетрудно найти следы пребывания древнего человека — орудия труда, наскальные рисунки.

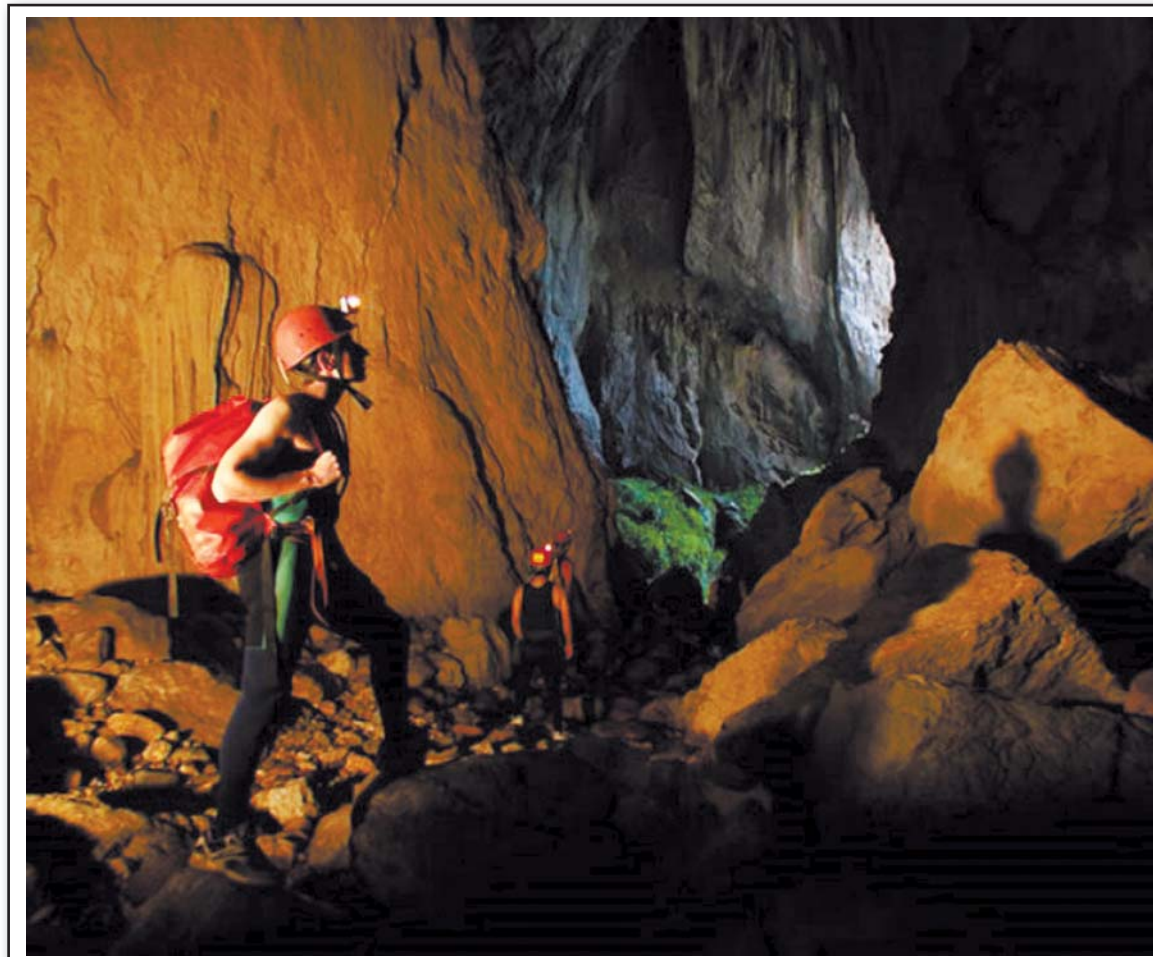
— Находки в пещерах имеют научно-познавательный характер, — говорит Александр Осинцев, руководитель спелеоклуба «Арабика». Клуб находится в Иркутске, но известен по всей стране. — Все мы читали в детстве книги Джека Лондона, Марка Твена, у многих сохранился стереотип, что в пещерах можно найти несметные богатства. Я уже более 30 лет занимаюсь спелеологией и могу сказать, что не находил под землей не то чтобы сундук с золотом, но и ни одной монетки.

Пещерные находки — это обгоревшие берестяные факелы, керамические черепки, наскальная живопись. Все это тысячи лет, но богатство это очень относительное.

Пещерные предания

Неисследованные пещеры, являясь сакральным местом для древних народов, скрывают в своих недрах много интересного, например захоронения.

Рассказывая, в частности, о пещерах Прибайкалья, спелеолог Осинцев отмечает, что захоронения не имеют ничего общего с культурой местных народов. Буряты, например, издревле относились к пещерам очень осторожно, это связано с культом властителя нижнего мира, контакта с которым люди старательно избегали. Потому и пещеры, как места, на которые распространяется власть божества, обходили стороной. Культ пещер Прибайкалья свя-



Пещеры более всего интересны романтикам и искателям приключений. В плане поисков сокровищ или разного рода раритетов они, как правило, малоперспективны

зан, скорее всего, еще с добурытским периодом заселения территории.

Как рассказывают жители Большого Голоустного, крупного поселка на берегу Байкала, в начале прошлого века во время землетрясения скалы раздвинулись, и приоткрылся вход в пещеру, в которой обнаружилось захоронение. На деревянном помосте лежал скелет женщины, одетый в блестящее платье. Тело было покрыто старой тканью. У головы лежали костяной гребень и китайское медное зеркальце с изображением солнца и дракона, а рядом стоял глиняный кувшин.

По предположениям жителей Голоустного, женщина была китайкой или монголкой, так как буряты в этих местах тогда еще не было, а тунгусы боялись Большого моря. К месту этого захоронения люди боялись приближаться. Однако ребяташки, дети кочевых бурят, отрывали от платья лоскуты и пугали ими друзей.

Потом скелет бесследно исчез, но то место в скалах считается священным, и люди туда просто так не ходят. Как известно, брать что-то из мест древних захоронений и тревожить покой мертвых очень опасно.

За многие годы жители Большого Голоустного повидали немало кладочка, да и сами пробовали искать несметные богатства, которые, по преданию, спрятались в пещерах где-то на берегу Байкала Чингисхан. Но, разумеется, ничего не нашли.

В этой же местности находится загадочная пещера Саган-Заба, в которой, опять же согласно преданию, спрятали золото китайские торговцы, спасая его от местных разбойников. По сути, пещеру никто не видел, но местные жители уверяют, что она существует.

Говорят даже, что как-то именно в этой пещере в бурю спаслись туристы — парень и девушка. Когда они вернулись домой, то рассказали о золоте и о петроглифах на стенах пещеры. Спелеологи предприняли несколько попыток найти ее, разговаривали с местным населением. Но все усилия были безрезультатны. Вход в эту пещеру так и не был найден.

Однако в местности, где, по рассказам местных жителей, расположена пещера, туристы случайно находят старинные монеты, а местные жители их даже коллекционируют. По словам старожилов, здесь похоронено много золота и серебра, да не всем оно дается.

В пещеры ходят с осторожностью

Пещеры довольно неохотно открывают свои тайны. Спелеологи предупреждают: в подземном мире нужно быть крайне осторожным, и если вы уж решили туда отправиться, то нужно это делать в сопровождении подготовленного человека. Путешествие по пещере — это не приятная прогулка под высокими сводами: помимо горизонтальных ходов в природных

требуют от человека хорошей физической подготовки.

Отправляясь в пещеру, надо защитить голову каской и обзавестись достаточно мощным налобным фонариком, нужно обязательно взять с собой запасной со свежими батарейками. В пещерах крошечная тьма, и не надо рассказывать, что грозит человеку, останься он там без источника света.

Также на стенах пещеры довольно много влажной глины, и лучше надевать одежду и обувь, которые не жаль испачкать. Температура держится постоянная в течение года и составляет примерно девять градусов тепла, лучше одеться потеплее, но не слишком жарко.

Экомир пещер очень хрупок, вмешательство человека наносит ему непоправимый урон. В пещерах нельзя разводить костры, отламывать сталактиты, сталагмиты и кристаллы, выносить наружу пещерный жемчуг (небольшие круглые камешки).

— Я бы не рекомендовал посещать пещеры неподготовленным людям, — говорит Александр Осинцев. — Все несчастные случаи, которые произошли в пещерах за последние годы, связаны именно с дилетантами. Люди, не знающие пещерной среды, подвергают свою жизнь опасности. Не так давно на Урале в пещере под завалом погибло три человека. В Красноярском крае пещерный посетитель разбился, упав в яму. В пещере нужно быть очень осторожным, медленно передвигаться, освещая себе путь, и, в идеале, ничего не трогать.

Наталья Смирнова

Кое-что о пещерах

- ✓ Самой длинной в мире считается карстовая пещерная система Мамонтова пещера, которая расположена в американском штате Кентукки. На сегодняшний день уже исследовано более 587 км, однако реальная длина пещеры намного больше.
- ✓ Самой глубокой пещерой в мире считается пещера Крубера-Воронья, которая расположена в горном массиве Арабика в Абхазии. Ее глубина составляет 2191 м, а длина превышает 13 км.
- ✓ В американском штате Вирджиния находятся Лурейские пещеры, где установлен уникальный музыкальный инструмент — орган из сталактитов. 37 разных по тону сталактитов подключены к трубочной системе традиционного органа и управляются с обычной органной клавиатуры.
- ✓ Австралийский город Кубер-Педи, который является одним из крупнейших мировых центров по добыче опалов, расположен в пустынной и очень жаркой местности. Из 2000 человек населения большинство живет в подземных пещерах, которые остаются после выработки шахт. Там сделаны полноценные квартиры, проложены коммуникации. Кроме того, в пещерах расположены многие городские объекты, включая кладбище и церкви.
- ✓ Самое сильное эхо — в пещерах Ласко и Фонт-де-Гом во Франции. Оно поднимает звук соответственно до 23 дБ и 31 дБ.
- ✓ Самым протяженным подземельем в мире считаются знаменитые одесские катакомбы. Их общая протяженность (исследованная на данный момент) превышает 2500 км. Протяженность Одесских катакомб в три раза превышает протяженность Римских катакомб и чуть менее, чем в 10 раз, Парижских катакомб.

Как выбрать картину?

Опытный художник советует больше прислушиваться к себе

Юрий Алексеев — художник-любитель с 25-летним стажем из города Байкальска. Он уже выступал в нашей газете в качестве эксперта, когда шла речь о перспективах вложения средств в произведения искусства. Сегодня мы вновь общаемся с ним на несложную, казалось бы, тему — как выбрать себе картину. Однако на деле выбор картины — не такая уж простая вещь, имеющая множество нюансов и тонкостей.

Энергетика подлинника

— Юра, давай начнем вот с чего: многие задаются вопросом, что лучше — копия известной картины, например, «Девятый вал» или «Грачи прилетели», или подлинник менее известного автора? Каково ваше мнение на этот счет? Только объективно...

— Если объективно — если это копия, то она должна выглядеть не хуже оригинала. Плохая копия формирует не очень хорошее мнение о вкусах ее собственника. А, к сожалению, сейчас ситуация такова, что на художественном рынке представлено очень много копий, откровенно плохих, сделанных в Китае в расчете не на очень хороший вкус.

Нужно еще понимать разницу между копией и постером. Копия — это то, что нарисовано красками и существует в единичном экземпляре. Постер напечатан типографским способом, и его тираж может быть неограниченным. По сути, у постера одно достоинство — это невысокая цена.

Впрочем, по мне, постер и копия — вещи из одного ряда. Поэтому, на мой взгляд, лучше все-таки выбрать подлинник, пусть и художник малоизвестный...

— Советуя обратиться к подлиннику, ты, видимо, подразумеваешь и ту энергетику, которую несет такая картина...

— Энергетика картины — это порыв души художника, это часть его внутреннего мира, который он хотел передать. Какой бы ни был подлинник — корявый, некрасивый, непричесанный, — но он заставляет переживать то, что переживал художник, думать, размышлять. В наше время многим, к сожалению, интересен броский сюжет, яркие краски... Или того хуже — слышишь: «Нам бы что-нибудь по фен шуй...» Картина должна что-то затронуть в душе, она должна понравиться.

Составляющие цены

— Из чего обычно складывается цена картины?

— На цену в первую очередь влияет имя автора. Понятно, что полотно известного художника стоит значительно дороже, чем малоизвестного. Ну а если он еще и умер... Как сказала Фаина Раневская, чтобы стать в России известным, необходимо умереть... Второе — сюжет. Далее — размер. Ну и материал.

— Давай обо всем по порядку. Ты говоришь — имя автора. Ладно, все мы знаем Сафронова или Глазунова, а вот как в целом оценить известность художника, его рейтинг? Есть ли какие-то критерии?...



Юрий Алексеев: «Прислушайтесь к себе — и у вас все получится»

— Участие художника в выставках, организация его собственных выставок, присутствие его работ в галереях, упоминаемость в специализированных изданиях — вот лишь некоторые позиции, которые влияют на, как ты говоришь, рейтинг художника.

— А сюжет как влияет на стоимость?

— В сюжете главное — его неповторимость, уникальность. Существует мнение, что реализм сейчас не в моде и что при выборе картины лучше обратить внимание на произведения абстракционизма. Однако и нечто абстрактное может быть вторичным, неинтересным. Для многих в сюжете, напротив, важна узнаваемость. Часто берут картину только потому, что на ней изображено место, с которым связаны какие-то свои воспоминания.

— Насколько важен материал, на котором написана картина?

— Наиболее широко распространен холст. Плотный холст прямого переплетения из скрученных льняных нитей наиболее стоек к внешним механическим и физическим воздействиям. Последние годы появилось большое количество синтетических холстов, бояться которых не стоит. Они надежны практически так же, как и натуральные холсты. Кроме того, рисуют на ДВП, металле, картоне, дереве...

Из всего перечисленного наиболее надежен, конечно, холст, но для небольших работ вполне приемлен ДВП. Есть пример: 20 лет картина на хорошо прогрунтованной ДВП висела на открытой веранде, и с ней ничего не случилось.

Немаловажная часть картины — подрамник. Это деревянная рама, на которую натягивается холст. Назначение подрамника — обеспечение равномерного постоянного натяжения холста. Плохо изготовленный подрамник или изготовленный из сырого сучка материала ссыхается, что приводит к провисанию холста и растрескиванию красочного слоя. Наиболее удачный вариант — это конструкция с угловыми распорными планками, позволяющими контролировать постоянное равномерное натяжение холста.

Где купить?

— Где лучше приобретать картину: в мастерской художника или галерее, на интернет-аукционе или уличном развале?

— Сложно сказать... Мастерская художника — интересное место, где мож-



Несмотря на то, что картины Юрия Алексеева написаны в реалистичной манере, которая некоторым видится немодной, они всегда находят покупателя

но значительно скинуть цену. Но это не ко всем художникам применимо — многие связаны договорами с галереями, и продавать свои картины ниже условленных цен не имеют права. Плюс ко всему попасть в мастерскую художника не так просто, среди творческих людей имеет место быть некая недоверчивость и боязнь испортить ауру помещения.

Галерея работает с художниками, которые уже чего-то могут, достаточно известны. Поэтому, приобретая работу в галерее, вы получаете гарантию качества — если, конечно, такое выражение можно применить к произведениям искусства. В галерее у вас есть возможность выбрать картину спокойно, неторопливо. С покупкой можно не спешить: произвела какая-то работа впечатление — поживите с этим впечатлением несколько дней, и если оно не прошло — смело берите картину.

Минус галереи — это высокая цена. Галереи тратят немалые деньги на аренду помещения, продвижение выставок — все это в итоге набрасывается на цену картины.

На развалах, как правило, торгуют недорогими работами, рассчитанными на

обывателей, туристов. Шедевров там, конечно, не встретишь. Такую работу, скорее, надо воспринимать как сувенир, чем вложение в произведение искусства.

Интернет-аукцион — клевое место, где можно показать свою мазню всему миру. Аудитория просмотра картины повышается в десятки раз. Мне нравится выставляться в Интернете — получаешь много полезных советов и критики со стороны профи, а это очень важно.

— Давай попробуем все-таки сформулировать ответ на главный вопрос, ради которого мы, собственно, начали эту беседу. Как же выбрать картину?

— Прислушайтесь к себе. Если картина вам нравится — берите ее. И не обращайте внимания на тенденции современной моды, советы друзей или впечатления от того, какую картину вы видели в последнем журнале интерьеров. Картина — это слишком личная вещь, чтобы при выборе ее ориентироваться на что-то постороннее.

С художником общался Евгений Лазарев

Танго цвета хаки

Кладочка — категория непростая, более мудреная, нежели это представляется нам на первый взгляд. Для одних поиск кладов — неистовая всепожирающая страсть, на алтарь которой искатель, словно в пыль проигравшийся картежник, готов швырнуть и свою жизнь, и жизнь близких ему людей. Для других — безобидное увлечение, легкий каприз, блажь, о которой забывают на следующий день. Но те и другие — люди зависимые. Она, матушка-удача, определяет избранника. И у тех и у других одинаково екает сердце при неожиданном блеске золотого колечка в пыли дорожной. Она, матушка-удача, определяет судьбу... Счастливая, а порой несчастная...

В пору развитого социализма, как мы сейчас именуем то время, когда о кладах советские граждане читали лишь в книжках Стивенсона, довелось мне проходить срочную службу в Группе советских войск в Германии. Ростом я не вышел, а значит, по классификации работников военного комиссариата служить мне в танковых войсках, нюхать соляру два армейских года.

Наша часть располагалась недалеко от городка Пфорцхайм. Гарнизон как гарнизон, таких в фатерланде сотни: огромный плац — святая святых, где мы до обалдения тянули ножку в тяжелых кирзовых сапогах на многочисленных мостах и парадах; казарма, пропахшая половой мастикой; штаб, куда вели беленые бордюры, и огромный техпарк, где в каменных боксах стояли «писпяпки», как мы называли наших круглобашенных монстров.

Каменные боксы были огромны, эхо в них гуляло, словно в спортивных залах. «О-о-о!» — орал молодые солдаты, впервые попавшие под эти своды, и пугали своими криками голубей, поселившихся в нишах громадных строений. Их возвели сразу после войны, причем, судя по истинно российскому размаху, наши военные строители проявили солдатскую смекалку и не испытывали проблем со строительными материалами, разобрав старинный замок семнадцатого века, на который в сорок пятом с американского бомбардировщика ухнула пятисоткилограммовая авиабомба.

Руины замка возвышались над пришедшим в запустение парком, естественно старинным, где кроны дубов смыкались меж собой и еще угадывались некогда ухоженные аллеи. Безусловно, будь этот парк истинно германской территорией, здесь бы гуляли фрау с пышными формами, а в восстановлен-



Развалины замка всегда окутаны тайнами и легендами

ном замке, скорее всего, разместилась бы картинная галерея с работами Питера Брейгеля-старшего. Но так уж случилось, что эта земля была отведена гэдээровским бургомистром для нужд советской воинской части и служила оплотом мира на территории Европы, а заодно давала приют утомленному строевыми занятиями воину с черными погонями, на которых крепились алюминиевые буквы СА, что означало, конечно же, «Советская армия».

О развалинах замка ходило много таинственных разговоров. Поговаривали о каких-то старинных вещах, якобы найденных здесь, и, более того, мы сами пытались копаться в развалинах, но кроме гнилых тряпок и истлевшего дерева нам ничего найти не удалось. Огромные куски стен лежали сплошным монолитом, словно надгробные плиты, и заглянуть под них, даже всепроникающему советскому солдату, было просто невозможно. Поэтому мы отбросили романтические фантазии и рассеивали бриллиантовый дым в сени вековых дубов традиционным российским способом — конечно же, в свободное от политзанятий время. Но однажды среди этих пыльных камней произошла история, которая изменила всю мою жизнь.

А было это так: в один из жарких июньских вечеров, в тот самый момент, когда офицеры уходят к скучающим женам и у солдата есть блаженные минуты для своего личного времени, мы с приятелем, купив бутылку водки (советский солдат способен найти спирт даже вне пределов досягаемости любимой Отчизны), отправились на наше место. Нашим местом, нетрудно догадаться, были те самые развалины — серые камни, прогретые щедрым теплом наступившего лета, в обрамлении незатейливых кустов. Погода пела, легкий ветерок метался меж тяжелых дубовых листьев и подгонял нас в спину. И мы спешили, хотя, надо заметить, спешить-то нам было некуда.

Неожиданно мы услышали характерный шум: работала тяжелая строительная техника — оранжевый бульдозер раскидывал остатки замка, огромным стальным ковшом расчищал плацдарм для усиления военной мощи стран демократического блока. За его работой с любопытством наблюдали командир полка генерал-лейтенант Чижис, прозванный Чижиком, но вовсе не за фамилию, а тонкий почти женский голосок, а также штабные помощники, которые следовали за ним по долгу службы неустанно, куда бы он ни шел.

Мы выбрали удобную позицию для наблюдения в кустах орешника. Признаться, не без досады мы наблюдали за тем, как строительная техника уничтожает наш уютный уголок вдали от глаз офицерских. По этому поводу было решено устроить тризну, но едва лишь мы развернули газету «Красная звезда» с портретом маршала Устинова на первой странице и достали баночку кильки в томатном соусе — раздался тонкий, пронзительный крик полковника Чижиса: «Тракторист! Прекрати строительные работы немедленно!». Правда, фраза эта в силу устоявшихся в Советской армии традиций звучала несколько иначе, однако вербальный смысл она носила именно этот. Работы тут же прекратили.

В осевших клубах пыли из наших кустов стала заметна черная яма, вокруг которой деловито сновали старшие и младшие офицеры. Это был ход в подвал, хотя вернее сказать — в подземелье, замок как-никак.

Все задумались: Чижик ходил вокруг ямы на прямых ногах и пытался осмыслить происходящее: с одной стороны, по германским законам нужно приглашать бургомистра — кто знает что там; с другой — территория воинской части, как ни крути, отчизна-мать. Взвесив все обстоятельства, советский офицер всегда принимает единственно верное решение: зовет особиста.

Полковник Михеев, будучи контужен еще на фронтах Отечественной, постоянно тряс головой, да так сильно, что с него порой слетала большая форменная фуражка с красным околышком. За эту привычку солдаты прозвали Михеева трясогузкой.

Из подъехавшего уазика прежде вылетела фуражка, затем показались широченные, старого покрова галифе. «Сами не справимся», — вынес вердикт изможденный подагрой представитель советских спецслужб.

Через 15 минут на площадке собрались специалисты в штатском. Проинструктировав друга друга, они один за другим стали исчезать в яме. Минут через пять в проеме появился один из них с какими-то бумагами в руках. Его тут же обступили ответственные лица, с любопытством разглядывая находки.

Через некоторое время на площадке появились крытые брезентом грузовики. Спустились сумерки, но было видно, как из ямы, подсвеченной фарами, один за другим появлялись большие зеленые ящики и исчезали в кузовах подошедших машин.

Что было в ящиках — нам неизвестно, но судя по тому, что груз легко поднимали два человека, в них находились какие-то документы, скорее всего военной поры.

Мы не знаем, как долго грузили ящики, нужно было бежать на вечернюю поверку. Что делать — служба. И вернулись к развалинам только ночью, когда работы были закончены и оцепление снято.

Я осторожно подошел к яме и увидел в лунном свете ступени, ведущие в глубину. Мы прекрасно понимали, что после столь мощной зачистки ничего интересного в подземелье не найдем, однако очень хотелось посмотреть, что же там внизу. Мой приятель Вовка Кострома, или, проще говоря, Кострома, сбегал в парк за переноской — аккумулятором с примотанной изолентой лампой,

которой обычно наши механики пользуются при ремонте.

Начали спускаться. Под ногами катались обломки камней и в большом количестве тусклые гильзы от крупнокалиберного пулемета. Еще с войны, должно быть. На головках гильз — маркировка на немецком языке. Бетонная лестница уступами круто уходила вниз, и что любопытно — здесь разрушений почти не было. Единственное, со стен свисали провода и кое-где встречались обломки мебели: ножки от стульев, фрагменты столешницы и битые стекла.

Спуск продолжался недолго, и мы оказались в просторном зале с колоннами. Здесь нас ждало разочарование — он был абсолютно пуст: судя по всему, товарищи в штатском очень ответственно отнеслись к возложенным на них Родиной обязанностям, вынесли всякую мелочь. Все подчистую.

Кострома достал «Приму», мы закурили и решили, что коль уж не везет, то лучшим решением в этой ситуации будет отправиться в казарму на наши двухъярусные железные койки спать, как мы говорили «задавить кабанчика».

И вдруг я заметил, что дым от моей сигареты тянется почему-то не в сторону лестницы, а в какую-то щель в углу между камнями. Надо быть дураком, чтобы не понять такую простую вещь: за этими камешками пустота, и не просто пустота, а какой-то ход. Вот здесь-то и овладел нами зуд кладочкачества по-настоящему.

«Ну, здравствуй, жопа, — Новый год!». Ой, простите, вырвалось непроизвольно. А что вы хотите? Я попал в идиотскую ситуацию: мы каким-то дрыном все же выковыряли три неплотно прилегающих стеновых камня, из-за которых тянуло сквознячком, и я тут же ринулся в темное отверстие. А там туннель, да какой там — старый лаз!

Мне нужно было пробраться всего-то метра три до неведомой пустоты, но эти три метра, похоже, стали моей последней дистанцией. Едва лишь грязные кирзовые сапоги исчезли в норе, я понял: такую ошибку человек может допустить лишь один раз в своей жизни. Сначала раздался непонятный шорох, а затем вдруг спина ощутила неимоверную тяжесть. Верхние камни сдвинулись и прижали меня к основанию норы. Они сдвинулись совсем чуть-чуть, может быть, на сантиметр, но этого было достаточно, чтобы каменная ниша стала моим склепом.

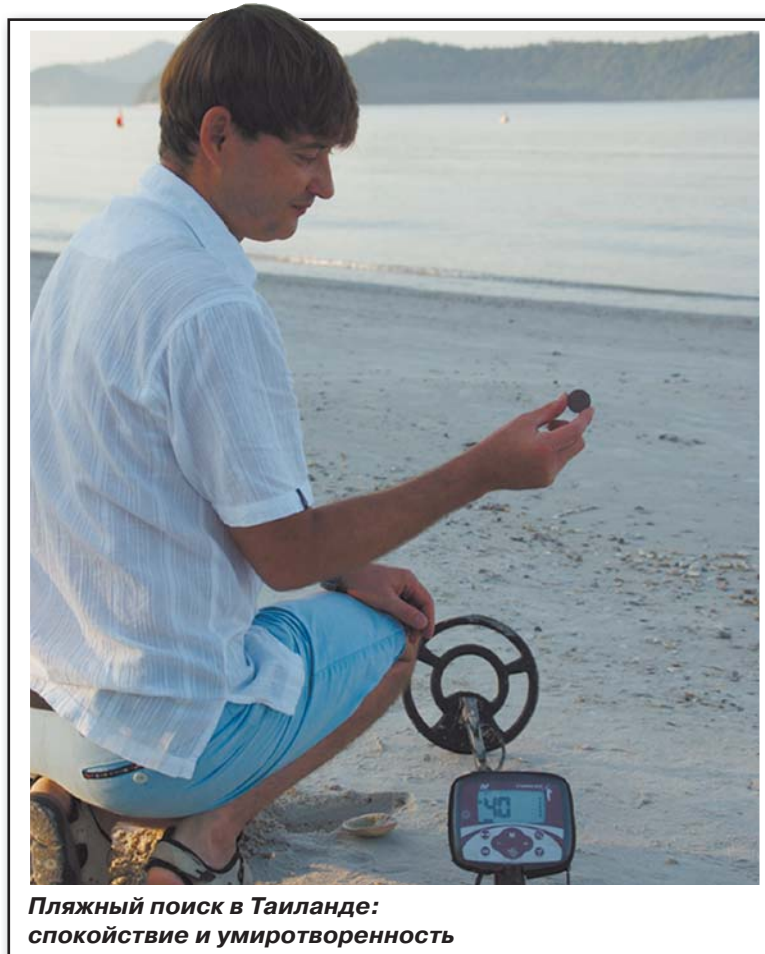
Что делать?! Пытался кричать, но голос отдавался лишь эхом в недоступном пространстве, которое скрывалось во тьме. Я был жив, и это было единственным утешением в сложившейся ситуации.

Сергей Филипчук
Продолжение в следующем номере.

Путешествие в Таиланд

Впечатления от приборного поиска на острове в Индийском океане

Я устал от московской суеты, от пробок, многолюдности. А так хочется уединения и покоя. И я выбрал такое место для себя. Это остров Липе в Таиланде. Маленький, зеленый остров в Индийском океане. Когда-то он был почти необитаемый, с множеством представителей животного мира. Впервые я приехал сюда в феврале 2006 года, жил в тростниковом бунгало на берегу океана, скрываясь ночью под москитной сеткой от своих соседей — лягушек ядовитого окраса, «тренов» с миллионами лапок и прочих пугающих насекомых, пытающимися познакомиться со мной ночью. Хотя тогда было непонятно, кто с кем соседствует: то ли я с ними, то ли они со мной. Рвал фрукты прямо с дерева и наслаждался диким покоем.



Пляжный поиск в Таиланде: спокойствие и умиротворенность

Но с тех пор многое изменилось. Липе стал цивилизованным. Теперь можно без страха прогуляться по оставшимся уголкам живой природы по бетонной дорожке, варанов или ужасных насекомых кусающих тебя по ночам уже не встретишь. Зато появились черные заморские тараканы, величиной со спичечный коробок, летающие со стенки на стенку с жутким трескучим жужжанием.

Но во всем есть свои прелести — и, безусловно, в цивилизации, а для пляжного поиска цивилизация вообще как нельзя кстати. Чем больше народу, тем больше находок.

На острове в основном отдыхают представители Старой Европы. На теплом белом песке, на

лежаках под зонтиками они дни напролет потихоньку почитывают книги, что-то употребляют внутрь, предаются сну. Можно сказать, что они малоподвижны, их любимое положение горизонтальное.

Спросите, к чему это я? Именно эти гости из цивилизации и оставляют в мягком песке множество интересных находок в виде всевозможных монет, украшений, часов и т. д. А как говорится, что упало, то пропало, но не для нас, поисковиков.

Днем на пляже вести поиск можно, но особо проблематично ввиду того, что самые лакомые места с находками заняты самими отдыхающими. Но стоит дождаться ночи, ког-

да вслед за солнцем любители солнечных ванн уходят спать, и вот тогда весь пляж в полном вашем распоряжении.

Идти с металлодетектором по белому коралловому песочку — одно удовольствие. Сигнал, копнул — монета; прошел еще пару шагов — сигнал — монета. Приятно, черт побери, из песочка вылавливать ракушкой монетки, это вам не землю копать лопатой. Дискриминатор металлоискателя X-Terra четко обрабатывает, игнорируя пробки и прочий мусор. Я очень быстро освоил сигналы детектора от местных монет, они чаще всего встречаются. И когда прибор поет знакомое «бип-



Местные монетки: самые обычные находки на пляжах Таиланда

бип», я точно знаю номинальную стоимость своей находки.

Охотников приборного поиска за три недели отдыха, кроме меня, не нашлось, в этом своя прелесть удаленности от цивилизации. Любопытство же людей, чей жизненный ритм начинается с наступлением темноты, не обошло и меня стороной. Их, естественно, привлекает чужак с металлодетектором — зачем я хожу по пляжу, что я там копаю и что нашел. И что это за странный фонарик у меня на лбу? Такое чувство, что они таких вообще не видели. Обычный Petzl. Но стоит им посмотреть, как я ловко вынимаю монетки из песка, как их охватывает поисковый азарт. Прохожие между собой устраивали тотализатор — найду я или не найду монету, или это будет мусор. На их лицах улыбки, глаза горят. И мне от этого еще теплее и приятнее на душе — ведь мало-помалу я сам втягиваюсь в их тотализатор (только про себя, им виду не показываю, я же знаю, что говорит мой X-Terra).

А как-то я при них нашел украшение — вы бы видели восхищение женщин, окруживших меня в тот момент, как им хотелось самим поискать и как они что-то выговаривали своим мужчинам на непонятном для меня языке. Это нужно было видеть, почувствовать атмосферу этого момента: вот оно насто-

ящее хобби, азарт добытчика. Это не карасика поймать в пруду, это что-то большее.

Увлечение увлечением, и, к слову, оно не безрезультатно. Мои прогулки для души позволяли мне пополнять свой бюджет, эквивалентный сытному завтраку, а это около 200—300 бат.

Одна проблема — в Таиланде не принимают к оплате «нечистые» монеты с окислами, грязные и с прочими недочетами. Как быть нашему брату в таких условиях? Ведь под рукой нет привычных цивилизованных средств для чистки монет: трилона или нашатырного спирта.

Можно, конечно, сидеть чистить монеты песочком, но это нудно. Попробовал ради любопытства кока-колу — говорят, она даже зубы разъедает. За сутки действительно половина монет стали как новые, почистились. Остальные, что были сильно окисленные, кола уже не брала, пришлось песочком шлифануть.

Второй давно испытанный, но мало применяемый для старинных монет метод — сок лимона или лайма. Оказался даже эффективнее колы, по крайней мере быстрее чистит некоторые монеты. Так что и без цивилизованных средств чистки на далеком острове можно прекрасно обойтись.

Рудольф Кавчик (Rudolf),
www.kladoiskatel.ru

«Пляжный поиск в Таиланде на острове Липе» смотрите на www.kladtv.ru - <http://kladtv.ru/video/867.html>

Кладоискательское видео www.kladtv.ru

Кладоискательское видео на сайте www.kladtv.ru — это фильмы для кладоискателей и про кладоискателей. Про клады и находки. Путешествия и экспедиции. На сайте собраны самые популярные и полезные обучающие видеофильмы. Вы научитесь реставрировать и чистить свои находки, узнаете, как вести поиск и где искать клады, как провести отпуск на море, по возможности пополните свой бюджет, научитесь правильно настраивать и пользоваться металлодетектором, а также узнаете много другой нужной и познавательной информации.

Также вы можете приобрести популярные фильмы в хорошем качестве на DVD. Стоимость диска — 120 руб. Приобрести DVD-диски можно в представительствах компании «Минелаб» или получить наложенным платежом.

Справки по телефонам:
Москва — (495) 643-92-09,
Киров — (8332) 460-490,
Иркутск — (3952) 70-38-90.

Популярные фильмы:



Катушка CoilTek 15" для X-Terra

Тестовые испытания новой австралийской катушки CoilTek 15" для металлодетекторов серии X-Terra. KLADTV.RU, 2011



Механическая чистка монет

Механическая чистка монет, пластики и прочих находок. Делится советами Александр Бобрин, г. Н.Новгород.



Я нашел редчайшие монеты с первого раза!

Нет, я определенно везунчик! всю жизнь мечтал взять в руки металлоискатель и что-нибудь найти. Так оно и вышло.



Немецкий танк найден в Новом Осколе

В Новом Осколе в районе пляжа «Уголок» найден немецкий танк. Принято решение поднять его со дна.

БЫСТРАЯ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В ЛЮБОЙ ГОРОД

Огромный выбор металлоискателей и комплектующих

- | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| • Барнаул
8-(3852) 609-610
www.md22.ru | • Алматы
8 (727) 321-83-94
www.minelab.kz | • Кострома
8-(4942) 49-90-70
www.md44.ru | • Оренбург
8-(3532) 909-303
www.md57.ru | • Ростов-на-Дону
8-(863) 270-02-04
www.md61.ru | • Тула
8-(4872) 790-600
www.md71.ru |
| • Волгоград
8-(8442) 505-905
www.md34.ru | • Иркутск
8-(3952) 70-38-90
Сайт: www.md38.ru | • Минск
8-(029) 130-25-25
www.minelabminsk.ru | • Орел
8-(4862) 630-610
www.md56.ru | • Ульяновск
8-(8422) 750-400
www.md173.ru | • Уфа
8-(347) 266-29-29
www.md02.ru |
| • Вологда
8-(8172) 58-20-90
www.md35.ru | • Йошкар-Ола
8-(8362) 321-690
www.md12.ru | • Москва
8-(495) 643-93-17
www.md177.ru | • Пенза
8-(8412) 760-260
www.md58.ru | • Саратов
8-(8452) 935-735
www.md64.ru | • Чебоксары
8-(8352) 22-95-95
www.md21.ru |
| • Екатеринбург
8-(3432) 311-20-50
www.md96.ru | • Казань
8-(843) 290-20-10
www.md116.ru | • Магнитогорск
8-(3519) 444-024
www.md174.ru | • Пермь
8-(342) 279-49-09
www.md59.ru | • Ставрополь
8-(8652) 660-700
www.md26.ru | • Челябинск
8-(351) 22-33-120
www.md174.ru |
| • Ижевск
8-(3412) 770-170
www.md18.ru | • Киров
8-(8332) 460-490
www.md43.ru | • Наб. Челны
8-(8552) 78-06-06
www.md116.ru | | | |

Скоро в Вашем городе!

- ✓ ДИСКОНТНАЯ СИСТЕМА СКИДОК
- ✓ Покупка в кредит без переплаты
- ✓ Продажа Б/У металлоискателей
- ✓ Обмен старых приборов на новые

**Звоните. Единый телефон
8-912-337-3333**

ИГРА для настоящих КЛАДОИСКАТЕЛЕЙ | ОТ КОМПАНИИ "МИНЕЛАБ-РЕГИОН" 3D-СИМУЛЯТОР ПРИБОРНОГО ПОИСКА УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MINELABGAME.RU



ДНЕВНИК КУПЦА
Тайна последней страницы...

РЕКЛАМА

Первый в мире 3D-симулятор приборного поиска самых популярных моделей фирмы "Минелаб", ведущего производителя металлодетекторов. Рекомендуем использовать как учебное пособие по работе с металлодетектором! Максимально сохранены настройки металлоискателей. Реальные типы минерализации почвы.

Откройте для себя мир редких монет и находок, почувствуйте себя современным искателем кладов! Разгадайте тайну купца, найдите свой клад и станьте настоящим Кладоискателем!



Адрес для писем: 664050, г. Иркутск, а/я 337, тел. (3952) 703-890. www.kladoiskatel.ru e-mail: rudolfk@kladoiskatel.ru

Учредитель: Рудольф Кавчик
Редактор: Алексей Елизарьев
Дизайн и верстка: Владислав Васильев

Рукописи, рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.

Цена договорная

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-44045 от 1 марта 2011 года).

Газета отпечатана с готовых оригинал-макетов в ООО «Типография «Комсомольская правда в Иркутске». Иркутский район, п. Маркова, ул. Индустриальная, 1. Тираж: 20 000 экз. Заказ