

А.Н.СПАСЁНЫХ

# ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА

в произведениях металлопластики  
найденных на Елецкой земле и её округе.



Елец 2011 г.



*Посвящается светлой памяти  
первых проповедников христианства, всем  
безвестным мастерам литейного дела, чьими  
произведениями восхищаются потомки.*

**Приношу глубокую благодарность  
Н.Н.Вобликову, В.Н.Валуеву, В.С.Соловьеву,  
Н.А.Тропину и всем моим многочисленным  
друзьям - поисковикам без которых эта книга не  
была бы написана.**

А.Н.Спасёных.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	7
Раннехристианский период .....	11
Каталог подвесок и крестов .....	21
Средневековый период .....	49
Каталог подвесок и крестов .....	55
Складни, панагии, иконы .....	137
Заключение .....	166
Карты, литература.....	168



## Введение.

С принятием христианства в качестве государственной религии, на Русь пришли и атрибуты христианского благочестия - иконы, нательные и наперсные кресты. Внедряясь в языческую среду, эти произведения декоративно-прикладного искусства не могли не испытать языческого влияния. Появляются различные типы подвесок синкретично объединяющих языческую символику с изображением креста. Подобные подвески широко распространяются с начала XI века и бытуют до XV века. Отголоски языческой символики прослеживаются в произведениях малой металлопластики до конца XVI века, а на бытовом уровне вплоть до конца XIX века.



*Подвеска найденная на поселении XVI-XVII вв. Крест включенный в двойной солярный круг из ложной зерни и совмещённые прямой и косой кресты символизируют солнце. ( Медный сплав, размер: 1,5×1,7 см.)*

Начиная с XI века, изображение креста победно шествует по территории древней Руси. Местные традиции в изготовлении украшений у различных славянских племен вносили свои нюансы в изображение креста. Благодаря этому происходит развитие темы и появляются многообразные формы крестов. К началу татаро-монгольского нашествия на всей территории древней Руси существуют более тридцати различных типов крестов и более десяти видов подвесок с христианской символикой.

Принятие христианства способствовало ускорению духовного, культурного и политического развития восточных славян. Его роль в дальнейшем развитии Руси огромна. На земли древних славян пришла письменность, сложилась традиция летописания, появились первые писанные законы. Крест как символ христианства сопровождал русского человека от рождения и крещения до конца жизни, и уходил с ним в могилу.

Многообразие форм крестов Церковью не ограничивалось. Преподобный Федор Студит выразил это точной формулировкой: “Крест всякой формы есть истинный крест”.

Основными функциями нагрудных крестов являются:

1. Обозначить соединение верующего с Христом и Святой Православной Церковью.

2. В образной и символической форме излагать основы христианской веры.

3. Прославлять искупительную Жертву Христа и Святую Соборную Апостольскую Церковь.

Кроме того крест несет защитно - охранительную функцию выступая в качестве оберега и большую эстетическую функцию - являясь истинным произведением искусства доступным всему народу.

Не ограничивалось и ношение креста на груди поверх одежды. Подчеркивалась только ответственность верующего за такое ношение, где крест подвергается большей опасности осквернения. Этот способ ношения креста повышал и требования к благочестию самого верующего.

XIV век демонстрирует последствия завоевания татаро-монголами Руси. Разнообразие типов крестов значительно сокращается. Появляются только два новых вида нательных крестов и один вид крестовключенной подвески. С конца XIV–начала XV веков начинается формирование общерусской традиции художественного литья.

С укреплением Московской Руси, свержением татаро-монгольского ига, широко расцветают различные виды искусств и ремесел в том числе и малая металлопластика. В XV - XVII веках устоявшиеся, популярные формы крестов получают дальнейшее развитие за счет усложнения символики и декоративных элементов оформления.

Ремесло литейщиков концентрируется в нескольких крупных центрах литейного производства, целые деревни специализируются на литье крестов, иконок и складней. Большие партии однотипных изделий расходятся по всей России. В конце XVIII века появляются штампованные кресты. Под влиянием западной культуры проявляются новые тенденции в оформлении, символике и форме крестов. Мода выхолащивает древнюю традицию, превращая христианскую символику в простой атрибут верующего.



*Штампованные кресты начала и второй половины XIX*

Революция 1917 года, богоборческая власть коммунистов, положили конец тысячелетней традиции художественного литья личных предметов христианской символики. Сейчас, на фоне возрождения Русской Православной Церкви и возвращения народа к своим истокам, возрастает интерес к древним символам христианства. Не только историки и археологи, но и тысячи простых людей бережно и с любовью собирают подвески, кресты и иконки, выполненные в технике литья древними мастерами.

На территории Елецкой земли и её ближайшей округе при археологических раскопках, случайно и при поиске с металлоискателем находки нательных крестов обычное дело. Условия ношения креста на тонком шнурке способствуют тому, что часто эти шнурки перетираются или истирается ушко креста и крест попадает в землю. По этому часто кресты находят далеко от деревень, в поле - где его потерял человек проводивший пахоту, обработку или уборку урожая. Кроме случайных потерь много крестов попало в землю благодаря различным обычаям. Так обычай развешивать крестики на растущих вблизи источников деревьях и бросать их в почитаемые святы источники предопределяет возможность находок в этих местах большого количества нательных крестов. Обычай оставлять крест на перекрестках дорог для избавления от болезни делает эти участки местом возможных находок. И еще не мало разных обычаев и поверий связано с оставлением креста в земле. Если принять во внимание какое количество людей на протяжении тысячелетия носило кресты, то массовость их находок не должна удивлять.

В этой книге представлены подвески, кресты и иконки найденные на Елецкой земле и её ближайшем окружении, отображающие процесс христианизации и торжества христианства на территории бывшего Елецкого княжества и его округе в границах современной Липецкой области.



**РАННЕХРИСТИАНСКИЙ  
ПЕРИОД**



Христианизация Елецкой земли, как и само понятие «Елецкая земля» берут свое начало в XI веке. Древний торговый путь по р. Дон, «славянской реке» как называли его арабские писатели IX-XI веков, был жизненно необходим развивающемуся новому государству – Киевской Руси. Донской путь связывал сухопутные дороги, шедшие через хазарские степи к северо-восточным границам Киевской Руси. Разгромив хазарский Каганат, захватив торговый центр Саркел (русскую Белую Вежу), князь Святослав утвердил власть Киевской Руси над торговым путем по Дону. В следующие столетия Киевское государство распалось на отдельные княжества. Изменилась политическая обстановка на прилегающих к реке Дон территориях, но не изменилось желание наследников Киевской Руси владеть Донской торговлей. Кроме известного с VIII века торгового пути по Северскому Донцу другой, расположенный в верховьях Дона полноводный приток - Быстрая Сосна, привлек внимание Черниговских князей. Пространства, покрытые большими лесами, препятствовали расселению кочевых племен половцев, господствовавших в Донских степях. Первая волна переселенцев из Черниговского княжества появилась в XI веке на землях вятичей в Курском Посейме, Верхней Оке и на левобережье Быстрой Сосны. Переселенцы осваивали водные дороги - крупные притоки реки: Большую Чернаву, Воргол, Пажень, Ельчик, Пальну, ближайшие окрестности впадения Быстрой Сосны в Дон, расселялись по рекам Красивая Меча, Птань и Вязовка. Археологические исследования последних лет открыли много не известных поселений домонгольского времени. По мере исследования этой территории, ранее считавшейся мало заселенной, вырисовывается несколько иная картина. Крупные, опорные селища, окружали менее значительные поселения, расположенные в основном по руслам малых рек и ручьев, большая часть которых теперь превратилась в сухие овраги.

Переселенцы несли с собой не только материальные предметы своего быта, но и новую религию - христианство. Вместе с новой религией на Елецкой земле появляются её атрибуты: иконы, кресты, подвески. Возможно, что само название притока Быстрой Сосны реки “Елец” (современный “Ельчик”) и поселения “Елец”, было дано монахами основанного в XI веке Черниговского Елецкого монастыря, проповедовавших христианство на этих территориях. Церковная история донесла до нас имена иеромонаха Киево - Печерского монастыря св. Кукши и его ученика Никона - одних из первых проповедников христианства на землях вятичей. Будучи родом из этих земель св. Кукша умер мученической смертью от рук язычников в 1217 году. Примеров тому, что переселенцы называют новые места, привычными для них именами, не мало в истории народов. А новые земли могли быть отданы Черниговский князем во владение монастырю, что можно объяснить укреплением христианства как государственной религии и превращением церкви в крупного землевладельца.

В “Толковом словаре” В.И.Даля одно из значений слова “Елец” трактуется как возвышенная часть груди у человека и животных. Возможно в более древнем варианте так называли и самую высокую часть местности. Существует мнение, что первоначально древний Чернигов был основан на Елецком холме. Если сравнить по карте то очевидно, что расположение современного г. Ельца и древнего Чернигова удивительно похожи. И в том и в другом случае город располагается на самой возвышенной части при впадении малой реки в большую, причем с такой же ориентацией Север-Юг. В случае с Черниговым это впадение реки Стрижень в Десну. Конечно, жизнедеятельность людей на этой территории на протяжении многих столетий уничтожила следы ранних поселений. Но историческая память народа сохранила упоминания о том, что именно в этих местах находился древний город Елец.



*Успенская церковь Елецкого монастыря XII века в Чернигове.*

Таким образом распространение христианства тесно связано с возникновением и укреплением государственности на территории где, спустя несколько столетий, образовалось Елецкое княжество. Северо-восточный сосед Черниговского княжества - Рязанское княжество также претендовало на контроль над торговлей по реке Дон. Со временем, по мере усиления Великого княжества Рязанского, претензии рязанских князей возрастали. С ослаблением Черниговского княжества часть этих территорий, во второй половине XII века, вошла в состав Муромо - Рязанских земель. В конце XV века, когда после смерти рязанского князя во главе княжества стала сестра Ивана III, эти земли по договорной грамоте перешли в вотчинное владение Великого князя Московского. Елецкие князья, ведущие свою родословную от Рюриковичей и относящиеся к Карачаево - Козельской ветви рода, перешли на службу к Великому князю Московскому.

Языческие верования еще долго сосуществовали с новой религией. Долгую дорогу проделала и языческая символика, проходя сложный путь соединения с христианством или отмирая.



*Предметы языческой символики X - XIII вв., найденные на Елецкой земле. Вверху: двурогая и трехрогая лунницы, подвески: полусферическая и решетчатая - племенной признак вятичей, в низу перстни.*

Принесенные на славянскую почву византийские образцы христианской символики по своему, в соответствии с местными традициями различных племен, подвергались осмыслению и славянизации. Так появляются произведения, сочетающие в себе элементы древнего миропонимания и христианских традиций. Особенно ярко это представлено в крестовключенных и крестовидных подвесках.

Различные традиции литья при изготовлении украшений с языческой символикой у разных племен породили разнообразие видов крестов и подвесок в домонгольской Руси. В настоящее время выделено и классифицировано 33 типа крестов и 13 типов подвесок X-XV веков. (С.Н. Кутасов, А.Б. Селезнёв) Почти все эти типы появились до монгольского нашествия.

Двоеверие существовавшее на Руси в XII - XIII веках имеет аналогии и в истории других народов. Правящая элита умело использовала обе религии для укрепления собственной власти.

Замечательной находкой является вкладной процветший крест, найденный при раскопках на Лавском археологическом комплексе профессором Н.А.Тропиным. Крест в соединении с криновидными отростками "Древа жизни" символически соединяет обе религии. Размеры креста 5,0 x 4,2 см. Изготовлен он методом литья из медного сплава и очевидно принадлежал человеку занимающему высокое положение в обществе.



*Крест процветший XIII века с Лавского археологического комплекса. Точной аналогии данному кресту не выявлено.*



*Крестовключенная прорезная подвеска XIII века найденная в Киевской области и обратная сторона иконы Вседержителя XI -XIII вв. (интернет-форум "Домонгол") - близкие аналогии Лавской находки.*

Постепенная замена языческих символов христианскими хорошо наблюдается на примере крестовключенных подвесок. Привычные формы языческих оберегов приобретают черты христианских оберегов, именно так воспринимались новая религия и её символика. Это наблюдается в продолжении времени и на устойчивости форм подвесок. Некоторые из них сохраняют традиционную форму на протяжении столетий, но с новой символикой и декором.



*Замена языческой символики крестом при сохранении привычной формы подвески (Справа - А.А. Чудновец №24).*



*Сохранение традиционной формы подвески с XIII до начала XVI вв.*

Таким образом, крестовключенные и крестовидные подвески являются ярким примером соединения двух религий. Ниже представлены некоторые образцы подобных подвесок, найденные в различных областях Древней Руси.



*Крестолунничная, ромбоцитковая, крестоспиральные и монетовидная подвески XII - XIII вв.  
(С.Н. Кутасов, А.Б. Селезнёв)*

Иногда при археологических раскопках находят каменные крестики “корсунчики”, называемые так по месту их изготовления в древнейшем центре русского христианства городе Корсунь. В дальнейшем их изготавливали и в других центрах христианства. Датируются такие находки на территории Елецкой земли XI - XII веками.



*“Корсунчики” - каменные крестики XI - XII вв. Елецкий район.*

Находки предметов христианской символики на Елецкой земле прекрасно иллюстрируют героическую и трагическую судьбу людей живших на ней. Многочисленные селища, большие и малые, на которых эти люди жили, погибли под ударами татаро - монгольских завоевателей. Являясь пограничной территорией, Елецкая земля разделяла судьбу всех пограничных земель, вся мощь завоевателей обрушивалась на людей живших на этой земле в первую очередь.

Отражая общую историю Русского государства, предметы христианской символики XI - XIII вв., найденные на Елецкой земле, являются материальными свидетелями борьбы двух религий в регионе населенном племенем вятичей. Это племя особенно долго сохраняло языческие традиции и отстаивало свою независимость. Князь Владимир Всеволодович Мономах упоминает поход на вятичей как одно из крупнейших сражений.

Татаро - монгольское нашествие уравнило все племена и княжества. Все одинаково платили дань, подвергались грабежу и насилию. Постепенно приходило осознание себя единым народом. Духовным стержнем этого процесса было христианство и Русская Православная Церковь.

КАТАЛОГ  
ПРЕДМЕТОВ  
ХРИСТИАНСКОЙ  
СИМВОЛИКИ  
XI - XIII вв.  
НАЙДЕННЫХ НА ЕЛЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ И ЕЁ  
ОКРУГЕ.





1. Крестовключенная прорезная подвеска из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной с металлическим блеском.

*Датировка:* XII-XIII вв.

*Размеры:* 2,16×2,67 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* подвеска представляет собой крест с криновидными концами, включенный в кольцо (солярный круг). В центре ромбического средокрестия помещена рельефная точка. Края перекладин украшены рельефными поясками. По кольцу размещен волнистый орнамент. Оглавие в виде плоского ушка. Обратная сторона гладкая.

*Аналоги:* (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв №33.) Относится к широко распространенному типу древнерусских подвесок XII-XIII вв.



## 2. Крестовключенная прорезная подвеска из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темной зеленовато-серой патиной.

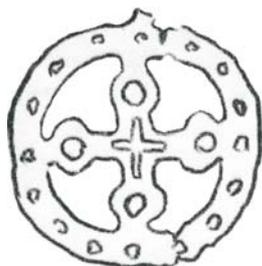
*Датировка:* XII-XIII вв.

*Размеры:* 2,2×2,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* подвеска представляет собой двенадцатиконечный крест, включенный в кольцо (солярный круг). Крест и кольцо украшены мелким рельефным орнаментом. Средокрестие ромбической формы. Центральные перекладины креста состоят из двух параллельных пересекающихся рельефных линий. Дополнительные перекладины креста обращены выпуклой стороной в сторону кольца. Оглавие в виде плоского ушка. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв №24.) Относится к широко распространенному типу древнерусских подвесок XII-XIII вв.



*Прорисовка - реконструкция.*

### 3. Крестовключенная прорезная подвеска из медного сплава.

*Место находки:* Краснинский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темной зеленовато-серой патиной. Обломано оглавие. Трещина.

*Датировка:* XII-XIII вв.

*Размеры:* 2,3×2,3 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* подвеска представляет собой крест с округлыми расширениями на концах и прямым средокрестием включенный в кольцо (солярный круг). Концы лопастей украшены шариками ложной зерни, в средокрестии тонкий, прямой, равносторонний рельефный крестик. Кольцо украшено шариками ложной зерни. Обратная сторона гладкая. Оглавие обломано.

*Аналогии:* относится к широко распространенному типу древнерусских подвесок XII-XIII вв. Точной аналогии данной подвеске не выявлено.



#### 4. Крестоспиральная подвеска из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темной зеленовато-серой патиной.

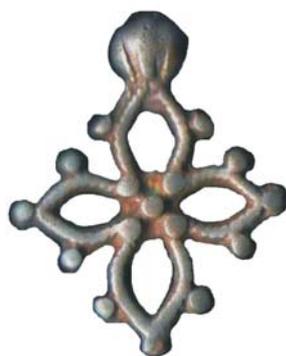
*Датировка:* XII-XIII вв.

*Размеры:* 2,0×1,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* подвеска представляет собой простой четырехконечный крест, верхним концом соединяющиеся с двумя спиральными витками. Крест сложен из пяти шариков ложной зерни с лицевой и обратной стороны. Оглавие в виде широкого ушка.

*Аналоги:* аналогична подвеска представлена в каталоге С.Н.Кутасова и А.Б.Селезнёва под №9.



## 5. Крестовидная прорезная подвеска из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной.

*Датировка:* XII-XIII вв.

*Размеры:* 2,9×2,4 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* двухсторонняя подвеска представляет петлеконечный тип подвесок. В средокрестии небольшая розетка из четырех шариков ложной зерни с пятым шариком в центре. От средокрестия отходят четыре, крестообразно расположенные петлеобразные лопасти украшенные тремя шариками ложной зерни. Оглавие в виде крупной бусины с рельефными поясками.

*Аналогии:* похожая подвеска найденная в Брянской обл., но с другой розеткой в средокрестии и плоским ушком опубликована в каталоге С.Н.Кутасова и А.Б.Селезнёва под № 17. Точной аналогии данной подвески не выявлено. Авторы, ссылаясь на В.В.Седова, сообщают, что такие подвески находят аналогии среди нагрудных украшений латгалов.



## 6. Подвеска из серебра.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневатой патиной.

*Датировка:* XI-XII вв.

*Размеры:* 2,0×2,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Подвеска круглой формы с выступающими по окружности украшениями в виде плоских полукружий с шариками ложной зерни в углублениях. Внутренний круг разбит на равные сегменты прямоугольниками с шариками ложной зерни по центру. В центре - поясное, рельефное, контурное изображение Ангела - Хранителя с четырехконечным крестом в руке. Оглавие обломано. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* возможно Киевская или Черниговская отливка с Византийского оригинала. Точной аналогии не выявлено.



7. Прямоугольная иконка - подвеска из  
медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта зеленой патиной.

*Датировка:* XII - XIII вв.

*Размеры:* 2,7×1,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Подвеска прямоугольной формы. В рамке, украшенной ложной зернью рельефное изображение святого с воздетыми руками "Пророк Даниил во рву львином". Оглавие в виде плоского ушка. Обратная сторона гладкая.

*Аналоги:* (В.Н.Бережков, А.А.Кириков № 673.)



## 8. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район. Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта изумрудно-зеленой патиной. Эмаль утрачена.

*Датировка:* XI-XII вв.

*Размеры:* 3,1×2,4 см.

*Технология изготовления:* литьё, выемчатая эмаль.

*Описание:* Крест равносторонний круглоконечный с квадратным средокрестием имеющем на концах подквадратные выступы, что придает кресту форму восьмиконечника.

Средокрестие, концы и углубления на выступах заполнялись эмалью. Оглавие в виде крупной бусины со срезанными боками. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* судя по использованию техники выемчатой эмали, крест, возможно, изготовлен в Киеве. Подобные кресты датируются XI-XII веком. Точной аналогии данному кресту не выявлено.



### 9. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки* : Измалковский район. Липецкой обл.

*Сохранность* : Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной.

*Датировка* : XII-XIII век.

*Размеры* : 2,6×1,9 см.

*Технология изготовления* : Литьё.

*Описание* : Крест двухсторонний четырехконечный с уплощенно - шаровидными концами. На лицевой стороне в ромбическом средокрестии углубленное изображение прямоконечного креста в рельефной рамке. Нижняя и боковые лопасти в средней части имеют кольцевидные утолщения.

*Аналогии* : аналогичные кресты, датирующиеся XII - XIII веками, найдены в Житомирской и Курской обл. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв № 490.)



### 10. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки* : Елецкий район. Липецкой обл.

*Сохранность*: Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной.

*Датировка* : XII-XIII век.

*Размеры* : 2,9×2,2 см.

*Технология изготовления* : Литьё.

*Описание*: Крест двухсторонний круглоконечный с квадратным средокрестием. Лицевая и обратная стороны идентичны. В центре средокрестия лицевой стороны точка. На концах всех четырех лопастей лицевой стороны одиночные рельефные кольца с точкой в центре. На обратной стороне точек нет. От средокрестия по центру крестообразно отходят одиночные рельефные линии. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии* : аналогичный крест, но с косым крестом в центре и двойными линиями отходящими от центра представлен в каталоге С.Н.Кутасова и А.Б.Селезнёва под № 267.



### 11. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневатой - зеленой патиной.

*Датировка:* XII - XIII вв.

*Размеры:* 2,8×2,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест криноконечный с рельефными дугами в средокрестии концами образующими парные выступы на концах с лепестком посередине. В ромбовидном средокрестии ничего нет. Оглавие в виде уплощенной с боков крупной бусины. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XII - XIII веками. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв № 352.)



## 12. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневатой - зеленой патиной.

*Датировка:* XII - XIII вв.

*Размеры:* 2,7×2,1 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест криноконечный с рельефными дугами в средокрестии концами образующими парные выступы на концах с лепестком посередине. В ромбовидном средокрестии ничего нет. Оглавие в виде уплощенной с боков вытянутой крупной бусины. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XII - XIII веками. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв № 349.)



### 13. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район. Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной.

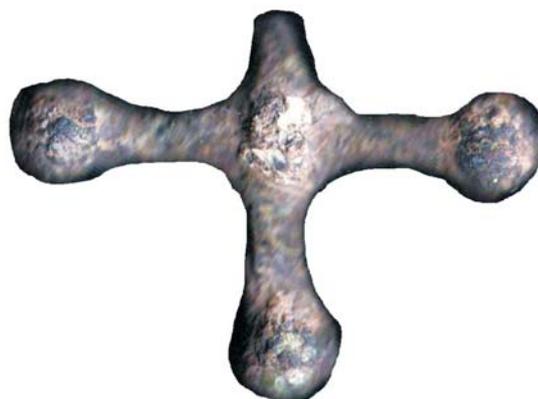
*Датировка:* XII-XIII век.

*Размеры:* 2,6×1,9 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест равносторонний кривоночный с парными выступами на лопастях. Лицевая сторона со слабо выраженным ромбическим средокрестием. Оглавие в виде приплюснутой бусины.

*Аналоги:* аналогичные кресты, датирующиеся XII-XIII веками найдены на многих славянских селищах XII-XIII вв.



#### 14. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район. Липецкой обл.

*Сохранность:* Фрагмент. Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной.

*Датировка:* XI-XIII век.

*Размеры:* 4,1×3,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двусторонний четырехконечный с шаровидными концами. На лицевой стороне в ромбическом средокрестии сферический выступ. Обратная сторона средокрестия гладкая. Оглавие и часть верхней лопасти обломаны.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XI-XIII векам, (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв №475, но с гладким средокрестием с двух сторон).



#### 14. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки* : Измалковский район. Липецкой обл.

*Сохранность*: Фрагмент. Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной.

*Датировка* : XII-XIII век.

*Размеры* : 2,8×1,7 см.

*Технология изготовления*: Литьё.

*Описание*: Крест криноконечный с парными выступами на лопастях и удлинёнными верхней и нижней лопастями. Лицевая сторона со слабо выраженным ромбическим средокрестием. Оглавие в виде вытянутой, приплюснутой бусины.

*Аналогии*: аналогичные кресты датируются XII-XIII веками.



### 15. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки* : Краснинский район. Липецкой обл.

*Сохранность*: Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной.

*Датировка* : XII-XIII века.

*Размеры* : 2,7×1,9 см.

*Технология изготовления*: Литьё.

*Описание* : Крест двухсторонний с квадратным средокрестием из четырех шариков ложной зерни и стержневидными лопастями с завершением из трех шариков. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии*: аналогичные кресты, датируемые XII-XIII вв. широко встречаются в домонгольское время. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв № 421.)



### 16. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки* : Елецкий район. Липецкой обл.

*Сохранность*: Поверхность покрыта зеленовато-серой патиной.

*Датировка* : XII-XIII века.

*Размеры* : 2,5×2,0 см.

*Технология изготовления*: Литьё.

*Описание* : Крест двухсторонний с квадратным средокрестием из пяти шариков ложной зерни и стержневидными лопастями с завершением из трех шариков. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии*: Аналогичные кресты, датируемые XII-XIII вв. широко встречаются в домонгольское время. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв № 405.)



### 17. Крест нательный из серебра.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.  
*Сохранность:* Покрыт темной патиной.

*Датировка:* XII - XIII вв.

*Размеры:* 3,0 × 2,0 см.

*Технология изготовления:* Литъё.

*Описание:* Крест двухсторонний с квадратным средокрестием из четырех шариков ложной зерни и стержневидными лопастями с завершением из трех шариков. Оглавие в виде крупной бусины.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируемые XII - XIII вв. широко встречаются в домонгольское время. Точной аналогии данному кресту не выявлено.



### 18. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта изумрудно - зеленой патиной.

*Датировка:* XII - XIII вв.

*Размеры:* 2,4×1,6 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с уплощенно - шаровидными концами и квадратным средокрестием. В средокрестии, в углубленной квадратной рамке рельефное изображение креста. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XII - XIII веками. и встречаются на многих поселениях домонгольского периода. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв № 467.)



### 19. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыт зеленой патиной.

*Датировка:* XII - XIII вв.

*Размеры:* 2,6×1,6 см.

*Технология изготовления:* Литьё

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с шаровидными концами и квадратным средокрестием, гладким с двух сторон. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналоги:* аналогичные кресты найдены в Курской обл. и Белоозере. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв №472.)



## 20. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневатой патиной.

*Датировка:* XI-XII вв.

*Размеры:* 2,4×1,7 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний круглоконечный с рельефными дугами в средокрестии концами образующими парные выступы на концах. В центре средокрестия помещена выпуклая точка, от которой по всем лопастям отходят рельефные линии, завершающиеся рельефными точками по центру края лопастей. Оглавие в виде уплощенной с боков крупной бусины.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XI - XII веками. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв № 333.)



## 21. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темной блестящей патиной.

*Датировка:* XI-XII вв.

*Размеры:* 3,1×2,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний с гладким ромбическим средокрестием, каплевидными окончаниями и кольцевидными утолщениями на перекладинах. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XI - XII веками. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв №473, но с крестом на лицевой стороне в средокрестии.)



## 22. Энколпия из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Обратная створка. Покрыта темной патиной.

*Датировка:* Первая половина XIII века.

*Размеры:* 5,1×4,9 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Обратная створка энколпии - квадрифолия со слабо выраженным квадратным средокрестием от которого отходят треугольные лучи со срезанными вершинами. На всей плоскости размещено рельефное ростовое изображение сидящей на троне Богоматери Кипрской (Свенская - Печерская), с младенцем Христом на коленях. По сторонам ростовые, коленоприклонные фигуры архангелов Михаила и Гавриила в профиль. На внутренней стороне рельефное изображение косо́го двенадцатиконечного креста. На верхней и нижней лопастях плоские шарнирные петли.

*Аналогии:* энколпии этого типа редки. Возможное место изготовления - Киев с Византийского оригинала.



### 23. Крест энколпион из медного сплава.

*Место находки:* Лебедянский, Елецкий р-ны Липецкой обл.

*Сохранность:* Обратная створка. Потертость, очищен.

Фрагмент покрыт темно - зеленой патиной.

*Датировка:* Первая половина XIII века.

*Размеры:* 8,3×5,5 см. Фрагмент 2,4×3,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Обратная створка четырехконечного креста энколпиона с прямоугольным средокрестием и круглыми медальонами на концах лопастей. В центре средокрестия ростовое рельефное изображение Богоматери Ассунты. По сторонам зеркальная надпись: "Святая Богородице помогай." В медальонах рельефные поясные изображения Василия Великого, Иоанна Златоуста, Григория Богослова. Изображение святого в нижнем медальоне не определяется. Прямое средокрестие украшено на концах шариками. На верхней и нижней лопастях плоские шарнирные петли. Фрагмент аналогичной створки найден в Елецком районе.

*Аналогии:* энколпионы этого типа датируются первой половиной XIII века.



#### 24. Крест энколпион из медного сплава.

*Место находки:* Краснинский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Лицевая створка. Сильная потертость. Очищен.

*Датировка:* Первая половина XIII века.

*Размеры:* 9,5×6,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Лицевая створка четырехконечного креста энколпиона с прямоугольным средокрестием и овальными медальонами на концах лопастей. В центре средокрестия ростовое рельефное изображение Распятия. В медальонах сильно стертые рельефные поясные изображения святых. Прямое средокрестие украшено на концах шариками. На верхней и нижней лопастях плоские шарнирные петли.

*Аналогии:* энколпионы этого типа датируются первой половиной XIII века.

Предметы христианской символики домонгольского периода находят на местах бывших поселений этого времени. География их расположения включает как левобережье Быстрой Сосны, так и берега многочисленных малых рек впадающих в Быструю Сосну, Красивую Мечу, Птань и Вязовку, и конечно берега Дона. В этой книге представлены только зарегистрированные находки последнего времени, безусловно количество найденного гораздо больше и по мере поступления новых сведений этот раздел будет расширяться. Датировка большинства находок подтверждается сопутствующим археологическим материалом. Возможные несоответствия по датировке предметов послемонгольского периода объясняются тем, что период с середины XV до середины XVI вв. для этих территорий, выпадает из общерусской традиции по причине опустошения этих земель. Временной разрыв составляет примерно столетие.



## СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ПЕРИОД



Тяжелейшие испытания русскому народу принесло татаро - монгольское нашествие, оно нанесло катастрофический удар по дальнейшему развитию Руси. Население княжеств и так не многочисленное, значительно сократилось. Назначение князей на княжение было во власти правящего хана и не редко поездка в Орду заканчивалась для князя смертью. За первые сто лет владычества татаро - монголов погибло более десяти русских князей. Единственной удачей было то, что монголы терпимо относились к различным религиям. В 1260 году в Сарае был построен православный храм, чтобы оказавшиеся в Орде русские люди могли помолиться. И после принятия ислама в качестве своей религии монголы, бывшие до этого язычниками, не трогали православную веру так как русские земли не входили в состав Золотой Орды а находились в вассальной зависимости от нее. Не даром русские цари и патриархи провозглашали Русь Третьим Римом. Как выстояв против гонений императоров восторжествовало христианство в Римской Империи, так выстояв против татаро - монголов православие сплотило славянские племена в одну нацию - Русский народ.

Грустную картину видят археологи производя раскопки. Десятки селищ, больших и малых, несут следы огня и сражений. До сих пор неизвестно где же находился древний город Елец упомянутый в летописи под 1146 годом. Костями и кровью наших предков насыщена Русская земля. Но именно в это тяжелое время расцветает духовность Русского народа.

Постепенно население адаптировалось к новой жизни. Отстраиваются разрушенные города и селища, завязываются торговые отношения с различными регионами Золотой Орды.

С началом междоусобных войн в борьбе за власть между ханами, Русь вздохнула свободнее. В это время, во второй половине XIV века, образуется Елецкое княжество. Но “время и место” определили его недолгую судьбу. Находясь на границе с Диким Полем оно первым принимало удары татар.

Дружина Елецкого князя Федора билась на Куликовом поле и подвиги ельчан по защите рубежей Земли Русской неоднократно упоминаются в летописях. Но под многочисленными ударами завоевателей княжество пало, прекратив свое существование в первой четверти XV века. Находки предметов христианской символики относящихся к XIV - первой половине XV веков немногочисленны. Еще меньше находок относящиеся ко второй половине XV - первой половине XVI веков. Редкие островки жизни на этих территориях оставили нам мало свидетельств материальной и духовной культуры наших предков. Освобождение от татаро - монгольского ига, усиление Московской Руси, требовали от князей Московских укрепления рубежей государства. Особенно страдали южные окраины. Начинается процесс заселения опустошенных земель. Самые ранние следы заселения территорий находятся в Данковском районе. Разорение Верхнего Подонья в шестидесятых годах XIV века и запустение этих, стратегически важных земель, не могло не беспокоить князей московских. Не смотря на то, что на эти земли претендовало Рязанское княжество, Иван III в договорной грамоте от 1483 года прямо указывает рязанскому князю Ивану Васильевичу: "...а тебе не вступатися в нашу отчину в Елеч и во все Елецские места, а Меча нам ведати вопче." Материальными свидетельствами заселения со стороны Москвы являются находки христианской символики второй половины XV - начала XVI века. Единичные находки известны и в других районах, но массовый подъемный материал сконцентрирован в Данковском районе. Подтверждающим фактом служат находки медных крупноформатных московских пул правления Ивана III. Найдены и пулы Василия III. Кроме того места изготовления наиболее ранних крестов и подвесок, найденных здесь, концентрируются в округе Москвы и Твери, что предполагает заселение территорий именно из этих мест.

Конечно это не отрицает подобное заселение и со стороны Рязанского княжества как ранее, так и после присоединения его к Москве при Василии III. Таким образом пустовали эти земли не долго. Торговый путь по Дону оставался главной причиной борьбы за обладание этими территориями. Городища и селища существовавшие с домонгольского периода и в период татаро - монгольского ига на берегах Верхнего Дона, продолжали политику Киевской Руси за обладание Донской торговлей. О том, что на месте Старого Данкова в XV веке существовало поселение не сельского типа, а возможно укрепленный центр говорит находка замечательного наперсного складня, совмещенного со змеевиком. Такой атрибут был принадлежностью высшего сословия. Кроме того найдены фрагменты керамики этого периода. Не случайно это место выбрали для строительства крепости. К сожалению работы по строительству а затем и расширению крепости в XVI веке и особенно колхозная деятельность советского периода, практически уничтожили следы этого поселения. Елецкое княжество окончательно погибло в сентябре 1414 года, хотя некоторые исследователи полагают, что номинально оно существовало до восьмидесятых годов XV в., но и эти земли также полностью не пустовали. Предметы христианской символики XV - первой половины XVI веков на этих территориях, пусть и в малых количествах, но все же находят. Это служит дополнением археологических и нумизматических данных, подтверждающих, что полного запустения не было. Точная копия складня найденного в Старом Данкове, но более позднего времени отливки, поднята в Задонском районе. Оплавленная в пожаре центральная часть такого же складня поднята на крупном поселении XI - первой четверти XV вв. в Измалковском районе на берегу речки Большая Чернава. Правая створка такого же складня найдена в Елецком районе, еще одна створка поднята в Задонском районе.

Полную силу движение по заселению опустошенных территорий набирает к середине XVI века. На Елецкой земле и ее округе появляются предметы христианской символики, отражающие все многообразие сложившихся к этому времени типов и разновидностей. Это продукция как местных мастеров художественного литья, так и продукция литейщиков других регионов страны, поступившая в результате торгово - экономических отношений. По мере увеличения населения возрастает и количество находок. Наибольшее число находок представляют изделия XVII века, если говорить о позднем средневековье. Поисковая деятельность позволила определить многие местные литейные мастерские, причем качество литья не уступает общерусскому стандарту. Христианская символика этого времени достигает своего высшего развития. Во время татаро - монгольского владычества появляются последние типы крестов и подвесок. В XIV веке появляются два новых типа крестов - треугольноконечные с выемчатой эмалью, прямоконечные с фигурными утолщениями на концах и один тип крестовключенной подвески - арочный. На рубеже XIV - XV вв. появляются кресты с расширяющимися или прямыми боковыми лопастями и килевидной нижней лопастью, сердцевидные и ромбические подвески а так же разнообразные типы крестов энколпионов. Энколпионы этого периода принято называть "мощевиками". В отличии от ранних энколпионов "мощевики" отличаются насыщенностью религиозной символики и декоративностью. Художественные достоинства и высокая духовная наполненность этих произведений художественного литья издавна привлекают внимание собирателей тем более, что находки полностью сохранившихся и в хорошем состоянии "мощевиков" очень редки. Но и во фрагментарном состоянии они дают яркое представление о духовной жизни русского народа и красоте православия.

КАТАЛОГ  
ПРЕДМЕТОВ  
ХРИСТИАНСКОЙ  
СИМВОЛИКИ  
XIV - XVIII вв.  
НАЙДЕННЫХ НА ЕЛЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ И ЕЁ  
ОКРУГЕ.





25. Арочная подвеска - иконка из  
медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрывается зеленовато - серой патиной. Царапины на лицевой стороне. Сильная потертость.

*Датировка:* XIV - первая четверть XV в.

*Размеры:* 3,0×2,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Арочная иконка подвеска с ростовым рельефным изображением двух святых с крестами в руках. Над головами нимбы. Оглавие в виде крупной бусины. Обратная сторона гладкая. Состояние иконки не позволяет точно определить изображенные образы. Возможно Борис и Глеб, просматриваются княжеские шапки, подобная иконография этих святых встречается на ранних арочных подвесках.

*Аналогии:* Тема изображения и исполнение позволяют датировать данный экземпляр XV веком.



26. Арочная подвеска - иконка из  
медного сплава.

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыта зеленовато - серой патиной.  
Потертость.

*Датировка:* XIV - XV в.

*Размеры:* 3,1×1,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Арочная иконка подвеска с ростовым рельефным изображением ангела (хорошо просматриваются крылья) и святого, в двойной ковчезной рамке. (Архангел Сихаил перед св. Сисинием)? Оглавие в виде крупной бусины. Обратная сторона гладкая. Состояние иконки не позволяет точно определить изображенные образы.

*Аналогии:* (А.А.Чудновец № 37.)



### 27;28. Ромбовидные подвески из оловянистой бронзы.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Частичные потери элементов оформления, обломаны оглавия.

*Датировка:* Вторая половина XV - начало XVI вв.

*Размеры:* 3,0×2,5; 2,7×2,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Подвески ромбовидные. На лицевой стороне помещено рельефное изображение Голгофского восьмиконечного креста. Особенностью изображения креста на представленных подвесках является не каноническое изображение нижней перекладины - левый (со стороны зрителя) край опущен, правый поднят. Такое изображение креста встречается на некоторых крестовключенных подвесках XIII века. По сторонам монограммы IC XC. По краю идет нечитаемая надпись ограниченная двойной выпуклой рамкой. Оглавия обломаны. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* подвеска с декоративными “ушками” на углах и “правильным” крестом датируемая XV веком, представлена под № 67 в каталоге С.Н.Кутасова и А.Б.Селезнева. Для подвески без “ушек” аналоги не выявлены.



## 29. Монетовидная подвеска из оловянистой бронзы.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Обломано оглавие. Покрыта зеленовато - серой патиной, трещина.

*Датировка:* Вторая половина XV - начало XVI вв.

*Размеры:* 2,5×2,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крестовключенная монетовидная подвеска с изображением пятиконечного Голгофского креста вписанным в круг. По сторонам креста надпись IC XC. По краю подвески между двумя рельефными поясками идет рельефная надпись "Кресту Твоему поклоняемся Владыко". Оглавие обломано.

*Аналогии:* аналогичная подвеска найденная в Тверской области и датируемая XV веком представлена в каталоге С.Н.Кутасова и А.Б.Селезнева под №55.



### 30. Подвеска из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыта темной патиной.

*Датировка:* XVI век.

*Размеры:* 1,9×1,1 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Сердцевидная двухсторонняя подвеска с рельефным изображением восьмиконечного Голгофского креста. Вверху монограмма ЦРЬ под титлом, по бокам креста монограммы IC XC под титлами. Под перекладиной буквы К Т. На обратной стороне крестообразно расположены пять кружков с буквами, над кружками титлы. Из за сильной потертости определить буквы нельзя. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* сердцевидные подвески появляются в XV веке. Характер изображения и исполнение позволяют датировать данный экземпляр XVI веком.



### 31. Монетовидная подвеска из оловянно-свинцового сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Частично утрачена эмаль, обломано оглавие.

*Датировка:* Середина - вторая половина XVII в.

*Размеры:* 2,4 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Подвеска монетовидная с изображением четырехконечного креста с каплевидными лопастями и точкой в средокрестии. Крест включен в двойной круг орнаментированный косой насечкой влево. Между лопастями расположены четыре кружка с точками в центре имитирующие зернь. Оглавие обломано. Лопастки креста заполнены оранжевой эмалью. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* экземпляр украшен оранжевой эмалью, что характерно для изделий начиная с середины XVII века. Точной аналогии данной подвеске не выявлено.



### 32. Монетовидная подвеска из оловянистой бронзы.

*Место находки:* Елецкий, Краснинский, Лебедянский, Измалковский районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность с чистым металлическим блеском.

*Датировка:* Вторая половина XVII в.?

*Размеры:* 2,3×1,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Монетовидная подвеска с рельефным контурным изображением четырехконечного креста. В средокрестии - выпуклое клеймо с рельефным изображением четырехконечного креста. По сторонам буквы ЭЦХІ, буква С в зеркальном изображении. (Царь Славы Иисус Христос?) По краю двойной ободок разбитый кривой насечкой на сегменты с наклоном влево. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде приплюснутой бусины.

*Аналогии:* характер изображения и исполнение позволяют датировать данный экземпляр второй половиной XVII. Точной аналогии данной подвеске не выявлено.



### 33. Подвески из оловянно - свинцового сплава.

*Место находки:* Елецкий, Краснинский, Лебедянский районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрты темной патиной.

*Датировка:* Начало XVIII века.

*Размеры:* 2,2×1,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Двухсторонняя сердцевидная подвеска с рельефным изображением Этимассии (Престола Уготовленного), увенчанного четырехконечным крестом. На обратной стороне рельефное изображение Троиного Господа в виде сияющего треугольника. Оглавие в виде широкого плоского ушка.

*Аналогии:* характер изображения и исполнение позволяют датировать данные экземпляры началом XVIII в.



34. Крест энколпион-квадрифолий из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Полная. Покрит темной зеленоватой патиной.

*Датировка:* Конец XIV - первая четверть XV века.

*Размеры:* 10,0×5,8 см.

*Технология изготовления:* Литъё.

*Описание:* Лицевая створка имеет квадратное средокрестие и короткие прямые лопасти, завершающиеся медальонами - круглыми на горизонтальных лопастях и овально - заостренными на вертикальных. Верхняя и нижняя лопасти имеют плоские шарнирные петли. В средокрестии - рельефное изображение Распятия с предстоящими. Голова Христа склонена к правому плечу. По сторонам ростовые фигуры Богоматери и Иоанна Богослова в профиль. В верхнем и нижнем медальонах - архангелы с мерилami и зеркалами. В боковых медальонах поясные изображения святых в трехчетвертном повороте к фигуре Спасителя. Над головой Христа - табличка с плохо читаемой надписью ICXC.

Оборотная створка имеет аналогичное строение. В средокрестии - рельефное поясное изображение святителя Николая Чудотворца, правой рукой благословляющего и держащего в левой руке Евангелие. По сторонам вертикальная, плохо читаемая надпись СНИ/КОЛА. В медальонах поясные изображения святых.

Оглавие в виде мягко ограненного, слегка расширенного вверху, прямоугольника со сквозным отверстием и плоскими шарнирными петлями, несет на лицевой стороне рельефное изображение ангела. По всем четырем углам над крыльями ангела имеются нечитаемые надписи. Обратная сторона, ограненная по углам, в центре образует гладкую ромбическую площадку. Шарнирные петли на всех элементах сохранились полностью. Соединительные штифты не сохранились.

*Аналогии:* такие энколпионы появляются на рубеже XIV- XV вв. (А.К.Станюкович, И.Н.Осипов, Н.М.Соловьёв №25 - 27).



35.Крест энколпион из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Обратная створка и оглавие. Покрыт темно - зеленой патиной.

*Датировка:* XVI век.

*Размеры:* 9,0×4,2 см.

*Технология изготовления:* Литъё.

*Описание:* Крест - энколпион прямоконечный с прямыми углами в средокрестии. На лицевой створке (отсутствует) - изображение Распятия с поясными изображениями предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова на фоне Иерусалимской стены. Над головой Христа монограмма IC XC, над ним слетающие ангелы. На боковых оконечностях фигуры апостолов Петра и Павла. На нижней лопасти изображение Николая Чудотворца.

На представляемой обратной створке изображение одноглавого храма и сидящего в нем на престоле Спасителя. Вверху монограмма IC XC по бокам главки. Слева и справа от Спасителя размещены престолы, олицетворяющие Небесный храм - обитель Святой Троицы. На нижней лопасти ростовые фигуры архидиакона Стефана и святителя Афанасия Александрийского. Над ними рельефные надписи СТЕФ и АФАНА.

На лицевой стороне оглавия рельефное изображение Спаса Нерукотворного. Сохранились верхние и нижние плоские шарнирные петли. Оглавие так же сохранило обе петли.

*Аналогии :* энколпионы этого типа появляются в XVI веке. (А.К.Станюкович, И.Н. Осипов, Н.М. Соловьёв № 30).



### 36. Крест энколпион из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Фрагмент. Покрыт темной зеленоватой патиной. Свищи от не пролития металла.

*Датировка:* Конец XIV - первая четверть XV вв.

*Размеры:* 6,2×2,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё

*Описание:* Часть обратной створки четырехконечного креста - энколпиона с прямоугольным средокрестием и крестовидными медальонами на концах лопастей, образующих двенадцатиконечный крест, символизирующий двенадцать апостолов. В центре средокрестия ростовое изображение великомученика Никиты побивающего беса. В правом медальоне поясное изображение архангела Сихаила с мерилем и зеркалом. В левом - поясная фигура святого с молитвенно сложенными руками. ( Слева фотография целого креста без оглавия - С.В.Гнутова, Е.Я.Зотова № 14).

*Аналогии:* энколпионы этого типа появляются в XIV веке и бытуют до конца XV века.



### 37. Крест энколпион из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Фрагменты. Покрты темной зеленоватой патиной.

*Датировка:* Конец XV - первая половина XVI вв.

*Размеры:* 3,5×2,6; 3,8×2,6 см.

*Технология изготовления:* Литьё

*Описание:* Фрагменты нижней части лицевой и обратной створок от одного круглоконечного креста энколпиона. Нижний медальон лицевой створки несет рельефные поясные изображения св. Афанасия и Николая Чудотворца с нечитаемой надписью вверху. Нижний медальон обратной створки несет поясные изображения двух святых с нечитаемой надписью. (Слева фотография целого креста без оглавия - А.К.Станюкович, И.Н.Осипов, Н.М. Соловьёв № 8-9).

*Аналогии:* энколпионы этого типа широко бытовали со второй половины XIV до конца XVI вв. преимущественно в ареале Москвы и ее ближней округе. Эти энколпионы послужили прототипами для серии наперсных крестов бытовавших в XV - первой половине XVII вв.



### 38. Крест энколпион из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Фрагмент.

*Датировка:* Первая четверть XV века.

*Размеры:* 2,7×2,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Фрагмент обратной створки прямоконечного креста энколпиона с расширениями на концах древа, прямым средокрестием и квадратными медальонами, несущими изображение двенадцатых праздников. В средокрестии рельефное изображение Крещения Господня. Определяется ростовая фигура Иоанна Крестителя в профиль вправо, стоящего на каменном берегу и фигура Христа в водах Иордана, лицом к зрителю. В медальоне на левой лопасти - Благовещение, определяются ростовая фигура Марии повернутой вправо, за ее спиной фигура Иосифа и ростовая фигура архангела Гавриила в трехчетвертном повороте влево. Вверху нечитаемая надпись. Сюжет нижнего медальона - "Преображение". Видна часть нечитаемой надписи и две головы святых. ( Слева створка креста из книги Б.Н. и В.Н. Ханенко.)

*Аналогии:* подобные энколпионы появляются на рубеже XIV - XV вв. Аналогичная створка представлена в каталоге Б.Н. и В.Н. Ханенко под №130.



### 39. Крест наперсный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Фрагмент. Покрит темной зеленоватой патиной.

*Датировка:* XVI век.

*Размеры:* 3,8×2,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё

*Описание:* Фрагмент нижней, килевидной части четырехконечного креста с расширениями на концах древа. Рельефные ростовые фигуры трех святых с нечитаемой надписью вверху, заключены в выпуклую рамку. Обратная сторона гладкая. В низу декоративное завершение. (Слева фотография целого креста - А.К.Станюкович, И.Н.Осипов, Н.М. Соловьёв №4).

*Аналогии:* прототипом данного креста является лицевая створка энколпиона XV века.



40. Крест наперсный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.  
*Сохранность:* Покрыт темно - коричневой патиной.

*Датировка:* XVI-XVII вв.

*Размеры:* 8,5×6,6 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с овальными концами и дугами в средокрестии. На лицевой стороне вверху рельефное изображение Ветхозаветной Троицы. В средокрестии - Распятие. Тело Христа слегка изогнуто, руки почти прямые, над головой монограмма ИСХС. Ниже рук монограмма МЧ ИНС (Мать Честная, Иоанн и Сотник). На правой лопасти поясные фигуры Богоматери и Жены-мироносицы, на левой Иоанна Богослова и Лонгина Сотника. Над ними нечитаемые надписи. На нижнем конце рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса, на нем нечитаемая надпись. На обратной стороне в средокрестии ромбическое клеймо с рельефным изображением Богородицы Оранты с младенцем Христом. В верхнем клейме рельефное поясное изображение (архангела Михаила?) с нечитаемой надписью. На боковых клеймах рельефные поясные изображения святых с нечитаемыми надписями. На нижнем клейме парное изображение святых с нечитаемой надписью (Афанасий Александрийский и Николай Угодник?). Цельнолитое оглавие в виде плоского ушка с расширенной передней площадкой и рельефным изображением Спаса Нерукотворного.

*Аналогии:* аналогичные кресты разных размеров известны с XV в. За образец взят энколпион конца XIV - начала XV вв. Подобные кресты были широко распространены на территории Руси.



41. Крест наперсный из медного сплава.

*Место находки:* Лебедянский район Липецкой обл.  
*Сохранность:* Покрыт темно - зеленой патиной.

*Датировка:* XVI-XVII вв..

*Размеры:* 7,8×6,2 см.  
*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с овальными концами и дугами в средокрестии. На лицевой стороне в верхнем медальоне рельефное изображение архангелов Михаила и Гавриила. В средокрестии - Распятие. Тело Христа слегка изогнуто, руки почти прямые, над головой нечитаемая монограмма. Ниже рук монограмма МЧ ИНС (Мать Честная, Иоанн и Сотник). В медальоне на правой лопасти поясные фигуры Богоматери и Жены-мироносицы, в медальоне на левой лопасти поясные фигуры Иоанна Богослова и Лонгина Сотника. Над ними нечитаемые надписи. На нижнем медальоне поясные фигуры Ионанна Златоуста и Николая Чудотворца, на ними нечитаемая надпись. На обратной стороне в средокрестии ростовая фигура Иоанна Предтечи с развернутым свитком в левой руке, правая рука поднята в благословении. Над ним нечитаемая надпись. В боковых медальонах поясные парные фигуры святых с нечитаемыми надписями вверху. В верхнем и нижнем медальонах поясные парные изображения святых с нечитаемыми надписями вверху. Цельнолитое оглавие в виде плоского ушка с расширенной передней площадкой и рельефным изображением Спаса Нерукотворного.

*Аналогии:* аналогичные кресты разных размеров известны с XV в. За образец взят энколпион конца XIV - начала XV вв. Подобные кресты были широко распространены на территории Руси.



42.Крест наперсный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Крест очищен. Пatina отсутствует.

*Датировка:* XVII век.

*Размеры:* 5,6×4,1 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с овальными концами и дугами в средокрестии. На лицевой стороне вверху рельефное поясное изображение Вседержителя в нимбе, по сторонам кружки олицетворяющие Луну и Солнце. Над ним монограмма ИСХСС под титлом, в низу - надпись ЦРСЛАВ. В средокрестии Распятие. Тело Христа слегка изогнуто, руки почти прямые, над головой монограмма ИСХС. Над кистями рук - слетающие ангелы. По сторонам фигуры надпись - СПАСІ І ПОМ. Под ногами Спасителя Голгофа с главой Адама в пещере и монограмма НИКА по сторонам. На правой лопасти поясные фигуры Богоматери и Жены-мироносицы, на левой Иоанн Богослов и Лонгин Сотник. Над ними надписи МРЯ МР - ІВАНЪЛОН. На нижнем конце поясное изображение великомученицы Екатерины с буквами ЕКА-ТЕР по сторонам. Обратная сторона занята рельефной строчной надписью “Крест хранитель вселенной”. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XVII в.



### 43. Крест наперсный из медного сплава.

*Место находки:* Становлянский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Очищен. Покрит коричневой патиной.

*Датировка:* конец XVI - начало XVII вв.

*Размеры:* 9,8×5,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный с прямым средокрестием и расширениями на верхней и нижней лопастях. В центре - рельефное Распятие с поясными рельефными изображениями Богоматери и Иоанна Богослова. Вверху табличка с монограммой IC XC, которую держат два ангела. На боковых лопастях, в прямоугольных клеймах - поясные изображения святителей Василия Великого и Иоанна Богослова с рельефными надписями. На верхней оконечности - рельефная надпись в три строки из монограмм ЦРЬСЛАВЫ\ ICXСНИКА\ МЭСТОГА (Царь Славы, Иисус Христос, Ника=Победитель, Место Лобное Рай Есть) В низу изображение великомученика Никиты побивающего беса с надписью НИКИТА на нем. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде ограненной бусины.

*Аналогии:* за основу данного креста взята лицевая створка энколпиона XVI века.



#### 44. Крест наперсный из медного сплава.

*Место находки:* Долгоруковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрывает зеленовато-серой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII века.

*Размеры:* 8,0×6,9 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний с дугами в средокрестии, трехлепестковыми концами и шариками на концах лепестков. На лицевой стороне рельефное изображение распятия. На боковых лопастях - подгрудные изображения предстоящих: Богоматери с женой - мироносицей и Иоанна Богослова с Лонгином Сотником в трехчетвертном повороте к центру композиции. В изножии - сцена метания жребия о ризах Христа. Оглавие с рельефным изображением Спаса Нерукотворного. На обратной стороне рельефное изображение тонкого Голгофского восьмиконечного креста с копьем и тростью. Вверху монограмма Ц-Ъ, по бокам ИС - ХС под титлами, под горизонтальными лопастями буквы К Т, в низу глава Адама и монограмма Н-КА.

*Аналогии:* подобные кресты разных размеров найдены в Рязанской и Курской обл.



#### 45.Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий, Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрты зеленоватой патиной. Эмаль частично утрачена.

*Датировка:* XIV - первая половина XV вв.

*Размеры :* 2,0×1,4 см.; 1,9×1,4 см.; 1,8×1,3

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный равносторонний с крестообразным углубленным ковчезцем в средокрестии и треугольным завершением лопастей. Средокрестие заполнялось желтой эмалью. Оглавия в виде граненой уплощенной бусины и широкого плоского ушка. Обратная сторона гладкая.

*Аналоги:* подобные кресты были широко распространены на территории Руси с XIV до середины XV вв.



46. Крест нательный из серебра.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыт пятнами темной патиной.

*Датировка:* XIV - XV вв.

*Размеры:* 3,1 × 2,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест круглоконечный с дугами в средокрестии, своими концами образующие парные выступы на лопастях. В центре ромбического средокрестия ничего нет. Концы всех четырех лопастей украшены выпуклыми полушариями с ушками. Оглавие в виде бусины. На оборотной стороне лопасти рельефные.

*Аналогии:* аналогичные кресты известны по раскопкам в Московской обл. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв № 357.)



#### 47. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Становлянский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темно-зеленой патиной.

*Датировка:* Конец XIV первая четверть XV вв.

*Размеры:* 3,2×2,1 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* четырехконечный равноконечный крест с прямыми лопастями. На лицевой стороне в средокрестии рельефное изображение ромбоконечного плетеного креста стоящего на “П” образной Голгофе. На боковых и верхней лопастях рельефные изображения прямых крестов с кольцами в основаниях. Оглавие в виде уплощенной слегка ограненной бусины. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* аналогичные кресты появляются на рубеже XIV - XV вв. (С.Н.Кутасов, А.Б.Селезнёв №181).



#### 48. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки* : Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность*: Поверхность покрыта темной патиной.

*Датировка* : XV век.

*Размеры* : 2,9×1,4 см.

*Технология изготовления* : литьё.

*Описание*: Четырехконечный крест с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением. На лицевой стороне в средокрестии рельефное изображение Этимасии (Престола Уготованного), увенчаной четырехконечным крестом. По сторонам косые кресты. Остальные изображения из за плохого состояния трудно различимы. Оглавие в виде широкого плоского ушка. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии*: аналогичные кресты с килевидным завершением нижней лопасти появляются на рубеже XIV - XV вв.



#### 49. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темно - коричневой патиной, обломана верхняя лопасть с оглавием.

*Датировка:* XVI в.

*Размеры:* 1,8×1,5 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Четырехконечный крест с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением. На лицевой стороне в ковчеге рельефное изображение семиконечного Голгофского креста с венком в средокрестии. На средних лопастях по бокам прямоугольные клейма. Внизу, на килевидном окончании, прямоугольное клеймо. По бокам нижнего клейма украшения в виде вдавленных точек. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* кресты с килевидным завершением нижней лопасти появляются на рубеже XIV - XV вв. Размеры данного креста позволяют отнести его к крестильным крестам.



### 50. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Лебедянский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темно - зеленой патиной.

*Датировка:* XVI-XVII вв.

*Размеры:* 2,5×1,4 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Четырехконечный двухсторонний крест с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением. На лицевой стороне в средокрестии рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста. Вверху, в прямоугольном клейме монограмма ЦРЪ, на средних лопастях по бокам монограммы IC XC. В подножии креста треугольная Голгофа. В низу, на килевидном окончании в прямоугольном клейме монограмма - НИ. По бокам верхнего и нижнего клейма украшения в виде выпуклых точек, такие же точки и на обратной стороне. Обратную сторону занимает строчная рельефная надпись. Оглавие в виде плоского, граненого широкого ушка.

*Аналогии:* кресты с килевидным завершением нижней лопасти появляются на рубеже XIV - XV вв. Размеры данного креста позволяют отнести его к крестильным крестам.



### 51. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темной патиной.

*Датировка:* Конец XV - первая половина XVI вв.

*Размеры:* 3,7×2,2 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Четырехконечный крест с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением. На лицевой стороне - рельефное изображение Распятия на четко обозначенном семиконечном кресте. Тело Христа плавно изогнуто, руки прямые, кисти рук не пропорционально большие. Голова склонена к правому плечу. Над головой табличка с плохо сохранившейся монограммой ICXC. В нижней килевидной оконечности почти прямая широкая перекладина к которой прибиты ноги Спасителя. Голгофа в виде рельефной конусной горки. Оглавие в виде ограненной уплощенной бусины с рельефным изображением четырехконечного креста в овале на лицевом щитке. Обратная сторона гладкая.

*Аналоги:* аналогичные кресты с килевидным завершением нижней лопасти появляются на рубеже XIV - XV вв.



## 52. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта черной окалиной, горел.

*Датировка:* Конец XV - первая половина XVI вв.

*Размеры:* 4,2×2,4 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Четырехконечный крест с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением.

Обрамление в виде ковчежца. На лицевой стороне - рельефное изображение Распятия. Тело Христа плавно изогнуто, левая

рука немного согнута в локте. Голова склонена к правому плечу. Над головой плохо сохранившаяся монограмма ИСХС.

В верхнем прямоугольном медальоне выпуклое, плохо различимое изображение двух слетающих ангелов. В нижней килевидной оконечности нечитаемая монограмма. Оглавие в

виде ограненной уплощенной бусины с вдавленным изображением четырехконечного креста на лицевом щитке.

Обратная сторона гладкая.

*Аналоги:* аналогичные кресты с килевидным завершением нижней лопасти появляются на рубеже XIV - XV вв. Плавный изгиб тела Христа характерен для Распятий начиная со второй

половины XV века.



### 53. Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта черной окалиной, горели.

*Датировка:* Конец XV - первая половина XVI вв.

*Размеры:* 4,8×2,5 см. Фрагмент 3,0×2,6 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Четырехконечный крест с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением. На лицевой стороне - рельефное изображение Распятия. Тело Христа плавно изогнуто, руки почти прямые, кисти рук не пропорционально большие. Голова склонена к правому плечу. Над головой плохо сохранившаяся надпись. Оглавие в виде гранёной упрощённой бусины. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* аналогичные кресты с килевидным завершением нижней лопасти появляются на рубеже XIV - XV вв. Плавный изгиб тела Христа характерен для Распятий начиная со второй половины XV века.



#### 54. Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта черной окалиной, горел.

*Датировка:* XVI век.

*Размеры:* 4,0×2,2 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Четырехконечный крест с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением. На лицевой стороне - рельефное изображение Распятия. Семиконечный крест, на котором распят Христос, четко обозначен. Тело Христа плавно изогнуто, руки почти прямые. Голова склонена к правому плечу. Вверху нечитаема монограмма под титлами. По бокам, на средних лопастях, монограммы IC XC. Внизу нечитаема монограмма под титлами. Оглавие в виде плоского, граненого ушка. Обратная сторона гладкая.

*Аналоги:* аналогичные кресты с килевидным завершением нижней лопасти появляются на рубеже XIV - XV вв. Плавный изгиб тела Христа характерен для Распятий начиная со второй половины XV века.



### 55. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность подверглась сильной коррозии. Покрыт серой патиной.

*Датировка:* Конец XV - начало XVI вв.

*Размеры:* 2,5×1,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Двухсторонний четырехконечный равносторонний крест с прямым средокрестием. На лицевой стороне, в круглой рамке, рельефное изображение Нерукотворного Спаса. Вверху монограмма ICXC. На боковых лопастях погрудные рельефные изображения Богородицы и Иоанна Богослова. Внизу, в прямоугольном ковчезце погрудное изображение Николая Чудотворца с надписью вверху. На обратной стороне, в ковчезной рамке, ростовое рельефное изображение Архангела Михаила с мечем в правой руке. Вместо оглавия в верхней части имеется сквозное отверстие для шнура.

*Аналогии:* (А.К.Станюкович, И.Н.Осипов, Н.М.Соловьёв №21). Отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для пластики Твери и Старицы кон. XIV - XVI вв.



### 56. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Обломана нижняя лопасть. Покрит серой патиной. В результате долгого ношения обратная сторона имеет форму полусферы.

*Датировка:* Конец XV - начало XVI вв.

*Размеры:* 2,7×2,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Двухсторонний четырехконечный равносторонний крест с прямым средокрестием. На лицевой стороне, в ковчевой рамке, ростовое рельефное изображение великомученика Никиты побивающего беса. На боковых лопастях погрудные рельефные изображения святых в трехчетвертном повороте к центру композиции. Над головой, в выделенном рамкой медальоне, нечитаемая рельефная монограмма. На обратной стороне, в ковчевой рамке, ростовое рельефное изображение Архангела Михаила с мечем в правой руке. Вместо оглавия в верхней части имеется сквозное отверстие для шнура.

*Аналогии:* (А.А.Чудновец №3а-3б). Отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для пластики Твери и Старицы кон. XIV - XVI вв.



57. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Полная. Покрыт зеленовато - серой патиной.

*Датировка:* XVI - начало XVII вв..

*Размеры:* 4,8×2,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Четырехконечный крест с прямыми углами в средокрестии. Лопастей окаймлены бортиками. На лицевой стороне рельефное изображение семиконечного креста с копием и тростью, венком в средокрестии и главой Адама в пещере. Фон сетчатый. На верхней лопасти рельефная надпись ЦРЬС ЛАВЫ в две строки. На боковых лопастях - монограммы IC XC под титлами. Вместо оглавия в верхней оконечности имеется сквозной канал для шнурка. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* (А.К.Станюкович, И.Н.Осипов, Н.М.Соловьёв №38). Иконография имеет параллели в резных костяных и деревянных крестах XVI - XVII вв.



### 58. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Краснинский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрит серо - зеленой патиной.

*Датировка:* XVI - начало XVII вв.

*Размеры:* 2,8×1,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест равносторонний криноконечный с рельефными дугами в средокрестии, своими концами образующими парные выступы на лопастях. На гладкой плоскости вдавленное, рифленое изображение семиконечного креста с венком в центре. По сторонам вдавленные буквы IC - XC очерченные вдавленными ромбами. Частично видна вдавленная линия очерчивающая контуры креста. В нижней части треугольная Голгофа с завитками в основании треугольника. Под ней кружком обозначена глава Адама. Плохо видны остатки монограммы H KA по бокам. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* аналогичные кресты известны с XV века.



### 59. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* XV в. (По сопутствующему археологическому материалу).

*Размеры:* 3,4×2,1 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двусторонний четырехконечный с удлиненной нижней лопастью. Лопasti расширяются к окончанию и имеют завершение в виде трехчастных фигурных концов. На лицевой стороне рельефное изображение семиконечного креста с копием и тростью. Крест изображен в виде двух параллельных пересекающихся полос. В средокрестии изображение венка. Вверху монограмма ЦР. Крест обрамлен рельефной окантовкой. У подножия креста овальная Голгофа с неясно выделенным окончанием в виде плетенки. Обратная сторона несет остатки рельефных изображений не определяемых из за сильной потертости. Оглавие в виде широкой приплюснутой бусины с изображением рельефного четырехконечного креста в овальной рамке.

*Аналоги:* точной аналогии не выявлено.



### 60. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Отсутствует верхняя лопасть и навершие. Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* XV век. (По сопутствующему археологическому материалу).

*Размеры:* 2,8×1,2 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Крест равносторонний криноконечный с рельефными дугами в средокрестии, своими концами образующими парные выступы на лопастях. На гладкой плоскости вдавленное, рифленое изображение креста с венком в центре. По сторонам вдавленные буквы IC - XC. На нижней лопасти часть монограммы NI - KA. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* аналогичные кресты известны с XV века.



61;62;63.Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий, Становлянский и Краснинский районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* XVI - начало XVII вв.

*Размеры:* 3,7×3,0 см.; 3,0×2,7 см.; 3,1×2,3 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Кресты крестообразные с рельефными дугами в средокрестии, своими концами образующими парные выступы на лопастях. На ровной плоскости вдавленное, гладкое изображение креста с венком в центре. По краю креста проходит вдавленная окантовка. По сторонам вдавленные буквы IC - XC. На верхней и нижней лопастях монограмма NI - KA. У первого креста удлиненная нижняя лопасть с овальной Голгофой. Второй крест имеет слегка вытянутые верхнюю и нижнюю лопасти. Оглавие в виде плоского ушка. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* аналогичные кресты известны с XV века.



**64;65.Кресты нательные из медного сплава.**

*Место находки:* Елецкий, Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо - зеленой патиной .

*Датировка:* XVI - начало XVII вв.

*Размеры:* 3,5×2,1 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне контурное рельефное изображение семиконечного креста с копием и тростью или без них. Особенностью представленных экземпляров является не каноническое изображение нижней перекладины креста. Вверху ограниченная ромбом или прямоугольником монограмма ЦР. По бокам ограниченные ромбами или прямоугольниками монограммы IC XC. У подножия креста треугольная Голгофа с пещерой и главой Адама. В низу монограмма НИК. На обратной стороне в круглых клеймах вдавленные монограммы вязью. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналоги:* аналогичные кресты датируются XVI в.



66,67. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий, Данковский районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо - зеленой патиной у экземпляра справа отломана верхняя лопасть и оглавие.

*Датировка:* XVI в.

*Размеры:* 3,9×2,0 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением нижней лопасти. На лицевой стороне рельефное ростовое изображение архангела Михаила с поднятым мечем в правой руке и ножами в левой. На голове надпись в две строки АРХ - МІХ. На концах правой и левой лопастей рельефные изображения святых с нечитаемыми надписями над головами. По краю идет выпуклая окантовка. Оглавие в виде граненого или плоского ушка с вдавленным четырехконечным крестиком на лицевой стороне. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* аналогичные кресты известны с XV в.



**68;69.Крест нательный из медного сплава.**

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта окалиной, горели. Фрагмент лишен килевидного окончания.

*Датировка :* Конец XV - первая половина XVI вв.

*Размеры :* 3,5×2,0; Фрагмент 2,5×2,0 см..

*Технология изготовления :* литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением нижней лопасти. На лицевой стороне рельефное ростовое изображение сидящего на троне Христа Пантократора. В вытянутой левой руке он держит Евангелие, правой рукой благословляет. Над головой надпись IC - XC через дефис. На концах правой и левой лопастей рельефные погрудные изображения Богоматери и Иоанна Богослова, развернутых в три четверти к центру композиции. По краю идет рельефная окантовка. В нижней килевидной части рельефное погрудное изображение святого с нечитаемой надписью вверху (Николай Угодник?). Оглавие в виде граненого плоского ушка с вдавленным четырехконечным крестиком на лицевой стороне. Обратная сторона гладкая.

*Аналогии:* (А.А.Чудновец №24). Иконография известна на крестах энколпионах конца XIII - XIV вв.



70;71. Кресты нательные из серебра и медного сплава.

*Место находки:* Данковский и Елецкий районы, встречаются во всех районах Липецкой обл.

*Сохранность:* Полная. Без потертостей.

*Датировка:* XVI век.

*Размеры:* 2,9×1,7 см. (серебро) и 4,1 × 2,4 см. (медный сплав).

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением нижней лопасти. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского креста с копием и тростью, и венком в средокрестии. Нижний конец креста переходит в плетенку. На верхней лопасти в квадратном медальоне монограмма ЦРЪС под титлом. В низу монограмма ННК. По бокам IC XC под титлами. По краю идет выпуклая окантовка. Оглавие в виде граненого ушка с рельефным четырехконечным крестиком на передней площадке. Обратная сторона гладкая.

*Аналоги:* аналогичные кресты известны с XV в. и встречаются на многих поселениях XVI - XVII вв.



## 72. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневой патиной.

*Датировка:* XVI в.

*Размеры:* 2,5×1,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный, с прямоугольными лопастями и слегка удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне ростовая фигура великомученика Никиты, побивающего беса. Вверху в прямоугольном медальоне буквы НІ. На концах горизонтальных лопастей буквы К Т (Никита). Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* подобные кресты известны с XV в. Малые размеры креста позволяют отнести данный экземпляр к крестильному кресту.



**73;74.Крест нательный из медного сплава.**

*Место находки:* Лебедянский, Краснинский районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо - зеленой патиной. Фрагмент очищен.

*Датировка :* Вторая половина XVI - первая половина XVII вв.

*Размеры :* 3,5×2,2 см. Фрагмент 1,6×1,8 см.

*Технология изготовления :* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне ростовая фигура Федора Тирона. Над фигурой, в прямоугольном медальоне, монограмма ЦР. На концах горизонтальных лопастей, в прямоугольных медальонах, монограммы МК ТΘ (Мученик Тирон Федор) под титлами. На нижней лопасти, в прямоугольном медальоне нечитаемая надпись в две строки. На обратной стороне нечитаемая строчная надпись молитвы. Обратная сторона фрагмента гладкая (судя по размерам - крестильный). Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* демоноборцы Никита и Федор Тирон пользовались особой популярностью в XVI - XVII вв.



### 75. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной

*Датировка:* XVII век.

*Размеры:* 3,4×1,9 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне ростовая фигура великомученика Никиты, побивающего беса. Под ногами фигуры горизонтальная восьмерка - символ бесконечности. Над фигурой, в прямоугольном медальоне, монограмма ЦР. На концах горизонтальных лопастей, в прямоугольных медальонах, монограмма М - НІ под титлами. На нижней лопасти, в прямоугольном медальоне - КІТ - АХР в две строки. (Мученик Никита храни). На обратной стороне строчная надпись молитвы. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты с различным оформлением обратной стороны с вдавленной или выпуклой надписью на обратной стороне известны с XVI в.



### 76. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* Середина - вторая половина XVII в.

*Размеры:* 2,7×1,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный с удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне ростовая фигура великомученика Никиты, побивающего беса. Под ногами фигуры горизонтальная восьмерка - символ бесконечности. Над фигурой, в прямоугольном медальоне, монограмма НКА. На концах горизонтальных лопастей, в прямоугольных медальонах, в две строки монограмма ТА НС - ЦЬ ХС. На нижней лопасти, в прямоугольном медальоне нечитаемая надпись. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* малые размеры креста позволяют отнести данный экземпляр к крестильному кресту.



77;78. Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневой патиной.

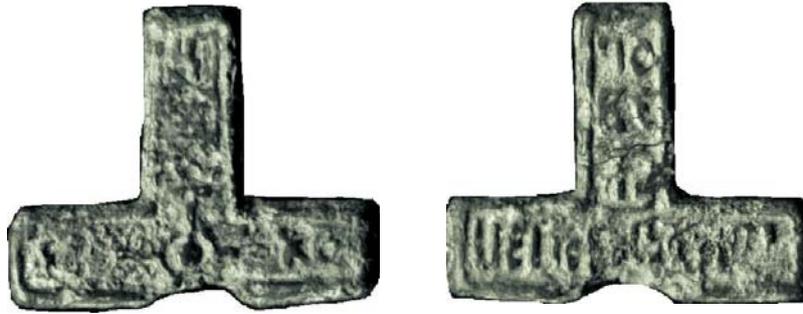
*Датировка:* XVI - начало XVII вв.

*Размеры:* 2,2×1,2 см.; 2,5×1,4 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное изображение семиконечного креста с копием и тростью. Внизу овальная, или в форме буквы П Голгофа с главой Адама. На верхней лопасти монограмма ЦР, отделенная чертой от креста чертой или без черты. На правой и левой лопастях монограммы IC XC. На нижней лопасти отделенная, или не отделенная от Голгофы чертой монограмма НИ. Обратная сторона с рельефной надписью. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналоги:* подобные кресты известны с XVI в. Голгофа в виде буквы "П" присутствует на тверских и старицких крестах XV - XVI вв. Размер характерен для крестильных крестов.



### 79. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Фрагмент. Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* XVI в.

*Размеры:* 1,8×2,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с удлиненной нижней и верхней лопастью, и прямым средокрестием. На лицевой стороне рельефное контурное изображение не большого, тонкого семиконечного креста. В средокрестии изображение венка с точкой в центре. Фон лицевой стороны покрыт мелким сетчатым рисунком. Вверху буква Ц. По бокам монограммы IC XC. Нижняя лопасть обломана. На обратной стороне рельефная надпись: "Помилуй мя Боже по великой милости Твоей". Оглавие обломано.

*Аналогии:* подобные кресты датируются XV - XVI вв. Точной аналогии данному кресту не выявлено.



### 80. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* XVI - начало XVII вв.

*Размеры:* 3,4×2,1 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с удлиненной нижней лопастью и прямым средокрестием. На лицевой стороне рельефное контурное изображение семиконечного креста с копием и тростью. В средокрестии изображение венка. Вверху ограниченная выпуклым контурным ромбом монограмма ЦР. По бокам ограниченные такими же ромбами монограммы IC XC. У подножия креста овальная Голгофа с пещерой и главой Адама. В низу монограмма НИКА. Крест окантован выпуклой рамкой. На обратной стороне вдавленная нечитаемая надпись. Оглавие в виде широкого плоского ушка с четырехконечным выпуклым крестиком на лицевой стороне.

*Аналогии:* подобные кресты датируются XVI в.



### 81;82. Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневой патиной.

*Датировка:* XVI в.

*Размеры:* 3,8×2,2 см.; 4,1×2,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Кресты двухсторонние четырехконечные с прямым средокрестием, удлиненной нижней лопастью и слегка сужающейся к оглавию верхней лопастью. На лицевой стороне углубленное или рельефное изображение восьмиконечного креста с копием и тростью. Вверху ограниченная углубленным ромбом или прямоугольником монограмма ЦР. По бокам ограниченные ромбами или прямоугольниками монограммы IC XC. У подножия креста Голгофа с пещерой и главой Адама. В низу монограмма НИК. На обратной стороне вдавленная или рельефная надпись молитвы - "Кресту Твоему поклоняемся", "Крест хранитель вселенной" или "Да Воскреснет Бог и разыдутца врази Его". Оглавие в виде широкого плоского ушка с рельефным четырехконечным крестиком на лицевой стороне.



*Один из вариантов исполнения надписи на обратной стороне подобных*



### 83. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* XVI - начало XVII в.

*Размеры:* 3,5×2,1 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне углубленное рифленое изображение семиконечного креста с копием и тростью. Вверху ограниченная углубленным ромбом монограмма ЦР. По бокам ограниченные вдавленными кружками монограммы IC XC. У подножия креста треугольная Голгофа с пещерой и главой Адама. В низу монограмма НИК. Крест окантован вдавленной рамкой. На обратной стороне вдавленная надпись молитвы - "Помилуй мя Боже по великой милости Твоей". Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XVI в.



#### 84. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темной патиной. Оглавие сохранилось фрагментарно.

*Датировка:* XVII - XVIII в.?

*Размеры:* 2,4×1,4 см.

*Технология изготовления:* Литье.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с овальными лопастями и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное изображение восьмиконечного креста плавно расширяющееся к низу, с большой нижней перекладиной. Вверху и по бокам круглые медальоны с монограммами ЦРС под титлой, IC/ XC под титлами. У подножия креста конусная Голгофа с пещерой и главой Адама и неясной монограммой. На обратной стороне архаический крестообразный орнамент в виде “Древа Жизни”. Оглавие в виде плоского ушка. (Возможно старообрядческий.)

*Аналогии:* точной аналогии данному кресту не найдено. Судя по размерам относится к крестильным крестам.



### 85. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* XVI - начало XVII вв.

*Размеры:* 3,2×2,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с расширяющимися лопастями с фигурным треугольным окончанием. Нижняя лопасть удлиненная. На лицевой стороне углубленное рифленое изображение восьмиконечного креста с копием и тростью. Вверху, ограниченная фигурной углубленной рамкой, монограмма ЦР. По бокам ограниченные углубленными фигурными рамками монограммы ИС ХС. У подножия креста треугольная Голгофа с пещерой и главой Адама. В низу монограмма НИК. Крест окантован вдавленной рамкой. На обратной стороне вдавленная надпись молитвы - "Да воскреснет Бог и разыдутца врази Его". Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XVI в.



86;87. Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 3,4×2,2 см.; 3,6×2,7 см.

*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Кресты крестообразные с рельефными дугами в средокрестии, своими концами образующими парные выступы на лопастях. С удлиненной нижней лопастью. В средокрестии рельефное изображение семи и восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью, венком и цатой в центре. На краях лопастей квадратные и круглые клейма с монограммами ЦРЪ, ІС ХС, НИКА. В основании креста полукруглая и треугольная Голгофы с главой Адама. Поверхность украшена выпуклым орнаментом. Обратные стороны гладкие или покрыты плетенкой с клеймами, иногда со строчными надписями. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* кресты известны со второй половины XVII в.



### 88. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII - начало XVIII вв.

*Размеры:* 3,5×2,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне контурное изображение Голгофского восьмиконечного креста. Вверху в квадратном клейме монограмма ЦР под титлом. По бокам в квадратных клеймах монограммы ИС ХС под титлами. У подножия креста треугольная Голгофа с пещерой и главой Адама. В низу в квадратном клейме монограмма НК. Фон образован косой насечкой. На обратной стороне рельефная надпись молитвы “Крест Хранитель Вселенной”. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XVII в.



### 89. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 4,8×3,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского восьмиконечного креста. Вся плоскость заполнена горизонтальными и вертикальными строками текста “Крест хранитель вселенной”. У подножия креста фигурная Голгофа с пещерой и главой Адама. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде плоского широкого ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты относятся к старообрядческому кругу и датируются второй половиной XVII - началом XVIII в.



### 90. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 4,3×2,7 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест четырехконечный с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского восьмиконечного креста с копием и тростью. Вверху, в квадратном клейме, монограмма ЦЪС под титлой. Под ним в прямоугольном клейме монограмма НРСІ. На концах горизонтальных лопастей в квадратных клеймах монограммы ИСЪ ХСЪ. Поле вокруг горизонтальных лопастей занято строчной надписью. Под нижней перекладиной буквы МЛ. У подножия креста фигурная Голгофа с пещерой и главой Адама. Внизу, в квадратном клейме монограмма НИА под титлой. На обратной стороне рельефная строчная надпись молитвы "Крест Хранитель Вселенной". Оглавие в виде приплюснутой бусины с выпуклым четырехконечным крестиком в овальной площадке.

*Аналогии:* аналогичные кресты относятся к старообрядческому кругу и датируются второй половиной XVII - началом XVIII в.



## 91. Кресты наперсные и нательные из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Датировка:* Конец XVII - XVIII вв.

*Размеры:* Различных размеров - от наперсных до крестильных.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Кресты двухсторонние четырехконечные с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. С прямыми или слегка расширенными к концу лопастями. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского креста с копием, тростью и овальной Голгофой с головой Адама в пещере. Вверху монограмма ЦРЪ СЛАВЫ под титлом, по бокам монограммы IC XC под титлами, в низу монограмма НК или МЛРБ. Иногда украшенные по краю орнаментовкой или имеющие ленточную надпись. Обратная сторона гладкая или покрыта строчными надписями. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* подобные кресты широко распространяются по всей территории России с конца XVII века.



## 92. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневой патиной.

*Датировка:* Конец XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 3,8×2,6 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с сердцевидными концами, прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского восьмиконечного креста с копием и тростью. Вверху монограмма ЦР СЛВ в две строки под титлами. По бокам монограммы IC XC под титлами. Под поперечными лопастями монограмма НИ КА. У подножия креста овальная Голгофа с пещерой и главой Адама. В низу монограмма МЛРБ в две строки. На обратной стороне десять квадратных клейм с буквами. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* кресты с сердцевидными окончаниями являются женскими.



### 93. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта коричневой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 4,1×3,3 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с трехлопастными концами, прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне контурное изображение Голгофского восьмиконечного креста с копием и тростью. В средокрестии изображение цаты. Вверху ограниченная ромбом монограмма ЦР. По бокам ограниченные ромбами монограммы IC XC. У подножия креста треугольная Голгофа с пещерой и главой Адама украшенная завитками. В низу ограниченная ромбом монограмма НИК. Крест окантован выпуклой рамкой. На обратной стороне пять круглых клейм с надписями вязью орнаментированные плетенкой. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XVII в.



#### 94. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Лебедянский район Липецкой обл.  
*Сохранность:* Поверхность покрыта темной патиной.

*Датировка:* XVI - начало XVII вв.  
*Размеры:* 3,2×1,8 см.  
*Технология изготовления:* литьё.

*Описание:* Четырехконечный двухсторонний крест с расширениями на верхней и нижней лопастях и килевидным завершением. На лицевой стороне в средокрестии рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста. В верху монограмма ЦЪ, на средних лопастях по бокам монограммы ІС ХС. В подножии креста треугольная Голгофа с главой Адама в виде точки. В низу, на килевидном окончании полукруглое клеймо с монограммой НИ. По бокам клейма две вдавленные точки. На обратной стороне рельефная плетенка. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* кресты с килевидным завершением нижней лопасти появляются на рубеже XIV - XV вв.



### 95. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта темно - зеленой патиной .

*Датировка :* XVII - начало XVIII вв.

*Размеры :* 3,4×2,1 см.

*Технология изготовления :* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне вдавленное изображение семиконечного креста с копием и тростью и венком в средокрестии. В верху ограниченная украшенным ромбом монограмма ЦР. По бокам ограниченные украшенными ромбами монограммы IC XC. У подножия креста треугольная Голгофа с пещерой и главой Адама украшенная завитками. В низу на прямоугольной площадке монограмма МЛРБ (Место Лобное Рай Бысть). На обратной стороне выпуклая строчная надпись молитвы “Крест Хранитель Вселенной” окантованный вдавленной рамкой. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются XVII в.



**96. Крест наперсный из медного сплава.**

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо - зеленой патиной, частично утрачена эмаль.

*Датировка:* XVIII в.

*Размеры:* 5,6×3,6 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест процветший двухсторонний четырехконечный с удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне углубленное изображение Голгофского креста с копием и тростью. Вверху, по бокам и в низу прямоугольные клейма с плохо читаемыми надписями. Поверхность покрыта белой, голубой, зеленой и оранжевой эмалью. В средокрестии по углам объемные шарики. Обратная сторона орнаментирована цветочным орнаментом залитым четырехцветными эмалями. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* исходя из цветовой гаммы эмалей крест датируется первой половиной XVIII века.



### 97. Крест наперсный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрит темной зеленоватой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 5,6×4,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест процветший двухсторонний, четырехконечный равносторонний с дугами в средокрестии и кринообразными сомкнутыми концами, прорезной. Украшен шариками и рельефными завитками. Частично покрыт белой эмалью. В средокрестии рельефный восьмиконечный Голгофский крест с цатой в средокрестии. Над крестом в квадратной рельефной площадке нечитаемая надпись. На оконечностях горизонтальных лопастей квадратные рельефные площадки с нечитаемыми надписями украшенные покрытыми эмалью треугольниками. В низу рельефная Голгофа с пещерой и главой Адама. Под ней украшенная эмалевыми треугольниками квадратная площадка с нечитаемой надписью. Обратная сторона украшена плетеным орнаментом с квадратом в средокрестии. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты известны со второй половины XVII в. (С.В.Гнутова, Е.Я.Зотова № 36).



### 98. Крест наперсный из медного сплава.

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрит темной зеленоватой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 5,6×4,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест процветший двухсторонний, кривокопечный с дугами в средокрестии и прямыми лучами. Нижняя лопасть удлиненная. В средокрестии контурный рельефный восьмиконечный Голгофский крест с цатой в средокрестии. Над крестом в ромбической рельефной площадке вязью монограмма ЦР. На правой и левой горизонтальных лопастях в круглых медальонах вязью монограммы IC XC. В низу треугольная Голгофа украшенная завитками с пещерой и главой Адама. Под ней в ромбической рельефной площадке вязью монограмма НИКА. Лопастии дополнительно украшены имитирующими зернь кружочками. Обратная сторона украшена круглыми клеймами с плохо читаемыми надписями вязью. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* аналогичные кресты датируются второй половиной XVII в.



99;100;101.Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо - зеленой патиной, частично утрачена эмаль.

*Датировка :* Вторая половина XVII - XVIII вв.

*Технология изготовления :* Литьё.

*Описание:* Кресты двухсторонние четырехконечные с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне углубленное или выпуклое изображение Голгофского креста с копием и тростью, с венком или цатой в средокрестии или без них. В низу Голгофа с главой Адама в пещере. Вверху, по бокам и в низу различного вида клейма с монограммами. Поверхность покрыта белой, пожелтевшей эмалью. Обратная сторона орнаментирована плетенкой с клеймами различной формы или занята текстом молитвы. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* подобные кресты широко распространяются со второй половины XVII века.



102;103.Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо - зеленой патиной, частично утрачена эмаль.

*Датировка :* Вторая половина XVII - XVIII вв.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Кресты процветшие двухсторонние четырехконечные с прямым средокрестием, сердцевидным завершением лопастей и удлиненной нижней лопастью. В средокрестии лучистый венец украшенный короткими прямыми лучами или шариками. Различных размеров. На лицевой стороне контурное рельефное изображение Голгофского креста. В низу Голгофа с главой Адама в пещере. Вверху овальные, по бокам и в низу прямоугольные клейма с монограммами украшенные белой эмалью. Обратная сторона занята текстом молитвы или плетенкой с клеймами. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* подобные кресты являются женскими и широко распространяются во второй половине XVII века.



104;105;106.Кресты нательные из медного сплава. Пашоналы.

*Место находки:* Елецкий, Краснинский, Лебедянский районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрываются серовато - коричневой патиной. Эмаль белая - 2 экз. Сломан верхний луч - 1 экз.

*Датировка:* Конец XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 3,8×2,0 см. фрагмент 3,0×2,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с расширением к концу лопастей, прямым средокрестием, удлиненной нижней лопастью и треугольными оконечностями. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского восьмиконечного креста с копием и тростью. Вверху монограмма ЦРЪ/СЛАВ в две строки под титлом, по бокам буквы И Н, рядом с ними, по краям, не читаемые монограммы под титлами. Внизу овальная Голгофа с главой Адама в пещере. Обратная сторона заполнена орудиями страстей Христовых: колона, лестница, клещи, гвозди, плетка, молоток, копие. Вверху монограмма ЦАРЬ СЛАВЫ под титлом. Окончания лопастей оформлены сердцеобразными элементами. Оглавие в виде плоского ушка. Покрывает белой эмалью. Фрагмент отличается деталями оформления.

*Аналогии:* подобные кресты, редкая для православия тема Страстей Христовых, очевидно появилась под влиянием западных образцов в самом конце XVII века.



107;108.Кресты нательные из серебра.

*Место находки* : Измалковский, Лебедянский районы Липецкой обл.

*Сохранность*: Потертость в результате ношения.

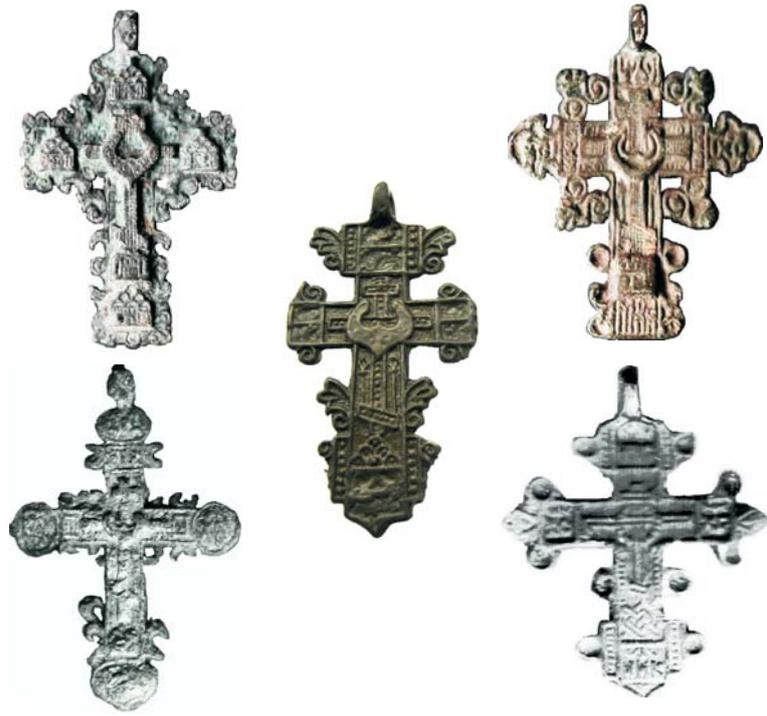
*Датировка* : Конец XVII - XVIII вв.

*Размеры* : 4,8×3,0 см.; 3,8×2,6 см.

*Технология изготовления* : Литьё.

*Описание*: Кресты процветшие двухсторонние четырехконечные с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского креста с копием и тростью, на меньшем экземпляре в средокрестии цата. В верху монограмма ЦРЪ под титлом, по бокам монограммы IC XC под титлами, в низу монограмма НК. В средокрестии лучистый венец, заканчивающийся лучами в верхней части. На втором экземпляре дуги оканчиваются шариками. Обратная сторона орнаментирована плетенкой и прямоугольными клеймами с нечитаемыми надписями. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии*: подобные кресты характерны для второй половины XVII - XVIII века.



## 109 - 119. Кресты наперсные и нательные из медного сплава.

*Описание:* Кресты процветшие двухсторонние четырехконечные с прямым средокрестием и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное, контурное или вдавленное изображение Голгофского креста с копием, тростью и Голгофой с головой Адама в пещере. С цатой, венком, или без них в средокрестии. Вверху монограмма ЦРЪ под титлом, по бокам монограммы ІС ХС под титлами, в низу монограмма НК. Иногда украшенные по краю орнаментовкой или имеющие ленточную надпись. Особенно праздничные формы имеют различные декоративные украшающие элементы. В средокрестии лучистый венец различной формы, заканчивающийся лучами, шариками или другими элементами в верхней части. Обратная сторона орнаментирована плетенкой, различной формы клеймами с надписями или строчными надписями. Чаще всего это сочетание плетенки и клейм. Оглавие в виде плоского ушка. Такие кресты появляются со второй половины XVII века и отражают общественные настроения в стране, укрепление самодержавия после “смутного” времени, парадность царского выхода и церковных служб, праздничность иконописи. Эти кресты часто носили поверх одежды в подражание царю, подчеркивая тем самым единение православного царя и православного народа. Такой крест носил праздничный характер и одевался в особых случаях. Популярность таких крестов была долгой, их продолжали отливать до конца XIX века и поэтому находки таких крестов не редкость.



120;121;122.Кресты наперсные из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Датировка:* Вторая половина XVII - XIX вв.

*Размеры:* Разных размеров.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Кресты процветшие двухсторонние четырехконечные с прямыми средокрестиями, удлиненной нижней лопастью и сердцевидными окончаниями. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского креста с копием, тростью и Голгофой с главой Адама. В средокрестиях рельефные изображения венка и цаты. Или без них. В окончаниях лопастей круглые выпуклые медальоны с монограмма ЦРЪ под титлом, по бокам монограммы IC XC под титлами, в низу монограмма НИКА. В средокрестии лучистый венец, заканчивающийся прямыми лучами в верхней части. Обратная сторона орнаментирована плетенкой и ромбическими клеймами с надписями или гладкая. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналоги:* подобные кресты с сердцевидными окончаниями являются женскими.



### 123. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Елецкий Липецкой обл.

*Датировка:* Конец XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 4,4×2,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с прямым средокрестием, удлиненной нижней лопастью и барочными окончаниями. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского креста с копием, тростью и Голгофой с главой Адама. В окончаниях лопастей рельефные монограмма ЦРЪ СЛАВЫ под титлом, по бокам монограммы IC XC под титлами, в низу монограмма НИКА. На обратной стороне вдавленное изображение тонкого пятиконечного креста. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* подобные кресты появляются в конце XVII века.



#### 124. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Тербунский Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* Конец XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 6,0×3,9 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с расширяющимися лопастями и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное изображение восьмиконечного креста с копием и тростью. Вверху монограмма ЦРЪ/СЛА. По бокам монограммы ІС ХС под титлами. У подножия креста Голгофа с главой Адама. В низу монограмма МЛРБ. На обратной стороне выпуклая надпись “ Да воскреснет Бог и расточатся враги Его”. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* начало бытования таких крестов датируется концом XVII века.



### 125-128. Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Сохранность:* Поверхность покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* Вторая половина XVII - XIX вв.

*Размеры:* Средние размеры 2,5×1,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Кресты двухсторонние четырехконечные с расширяющимися лопастями и удлиненной нижней лопастью. На лицевой стороне рельефное изображение восьмиконечного креста с копием и тростью. Вверху монограмма ЦРЪ. По бокам монограммы IC XC под титлами, иногда в круглых или фигурных медальонах. У подножия креста Голгофа с пещерой и главой Адама. Внизу монограмма НИКА или МЛРБ. На обратной стороне выпуклая надпись молитвы или цветочный орнамент, встречаются и с изображением восьмиконечного креста с двух сторон. Поздние кресты с гладкой обратной стороной или надписью “Спаси и сохрани”. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* начало бытования таких крестов датируется второй половиной XVII века. Подобные кресты отливались, с изменениями декоративного оформления, до начала XX века и являются крестильными крестиками.



129;130.Кресты нательные из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Датировка:* Конец XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 3,4×2,4 см.:2,6×2,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с прямым средокрестием, удлиненной нижней лопастью и окончаниями в виде трилистников. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского креста с копием и тростью. В низу треугольная Голгофой с главой Адама. В окончаниях лопастей квадратные или ромбические клейма с рельефными монограммами ЦРЪ СЛАВ под титлом, по бокам монограммы ІС ХС под титлами, в низу монограмма НИКА. На обратной стороне рельефные ромбические клейма объединенные орнаментом. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* подобные кресты бытуют со второй половины XVII века.



### 131. Крест нательный из медного сплава.

*Место находки:* Все районы Липецкой обл.

*Датировка:* XVIII вв.

*Размеры:* 3,4×2,6 см.

*Технология изготовления:* Литъё.

*Описание:* Крест двухсторонний четырехконечный с дугами в средокрестии, удлиненной нижней лопастью и окончаниями в виде трилистников. На лицевой стороне рельефное изображение Голгофского креста и круглой Голгофой с главой Адама в виде кружка. В окончаниях лопастей ромбические клейма с вдавленными монограммами ЦР ІС ХС НІ под титлами. На обратной стороне крестообразно размещенный орнамент с ромбом в средокрестии. Оглавие в виде плоского ушка.

*Аналогии:* подобные кресты появляются в конце XVII века.

СКЛАДНИ

ПАНАГИИ

ИКОНЫ

Находки произведений металлопластики позднего средневековья и периода XVIII - XIX вв. на территории Елецкой земли многочисленны и представляют практически всё многообразие типов, существовавших на территории Русского государства этого периода. Многолетнюю работу по накоплению фактического материала проводит В.Н.Валуев. В дальнейшем, после систематизации и обработки, Виктор Николаевич планирует опубликовать результаты своего исследования о периоде с начала массового заселения этих земель со второй половины XVI века. В данной книге автор преследовал другую цель - показать процесс христианизации на территории Елецкой земли и её ближайшем окружении.



### 132. Наперсный складень с изображением “змеевика” на обратной стороне.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Темная патина.

*Датировка:* Конец XIV - XV вв.

*Размеры:* 6,4×4,2 см. ( В закрытом виде).

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Трехстворчатый складень с центральной рельефной погрудной иконой Богородицы с младенцем Христом на правой руке и избранными святыми на откидных створках. По бокам, вверху и по середине монограммы МР ΘΥ и ΙС ΧС. На правой откидной створке рельефные, двухрядные изображение святых с обеих сторон, с поясняющими вдавленными надписями на полях ковчежцев. Вверху в полуовале одиночные сидящие фигуры архангелов и святых, в нижней части, в три четверти роста, фигуры святых. Обратная сторона несет изображение круглого змеевика с личиной в центре и двенадцатью переплетенными змеями исходящими из личины. В левом нижнем углу, в три четверти роста, фигура Федора Тирона поражающего копьём змия. В правом углу нечитаемая рельефная надпись. Подвижное бочковидное оглавие на лицевой стороне имеет рельефное изображение Спаса Нерукотворного.

*Аналогии:* (Ханенко Б.И. и В.И. №334.) Целый складень, но более поздней отливки, найден в Задонском районе. Правая створка от такого же складня была найдена в Елецком районе. Сплавившаяся при пожаре, но определяемая центральная часть с приварившейся левой створкой найдена в Измалковском районе на крупном селище XI - XV вв. Ещё одна правая створка найдена в Задонском районе.



### 133;134.Правые створки наперсного складня.

*Место находки :* (А) Елецкий , (Б)Задонский районы Липецкой области.

*Состояние :* Покрты темной патиной.

*Датировка : ??*

*Описание :* Правая створка складня идентичная правой створке складня найденного в Данковском районе. На внутренней стороне вверху рельефное изображение архангела Михаила. Вверху вдавленная надпись - МИХАІ. Внизу, в прямоугольном ковчезце, фигуры св. Афанасия и Николая Угодника. По полю ковчезца вдавленные надписи - ОΘΑΝΑΣΙ and НИКОЛАІ.

На наружной стороне створки вверху рельефное изображение святого с вдавленной надписью на поле ковчезца, в две строки, ВЛА / СЕМ ( Власий ). Внизу в прямоугольном ковчезце фигуры святых с четырехконечными крестами в руках. Надпись над ними на поле ковчезца - ΘΙΟΛΛΑΒΕC. (Флор и Лавр)

*Аналогии:* (Ханенко Б.И. и В.И. №334.) Складень из Данковского района.



### 135. Наперсный складень с изображением “змеевика” на обратной стороне.

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Полная. Темная патина.

*Датировка:* Конец XVI - XVII вв.

*Размеры:* 6,3×4,21 см. ( В закрытом виде).

*Технология изготовления:* Литъё.

*Описание:* Трехстворчатый складень с центральной рельефной погрудной иконой Богородицы с младенцем Христом на правой руке и избранными святыми на откидных створках. По бокам, вверху и по середине монограммы МР ОУ и ІС ХС. На правой откидной створке рельефные, двухрядные изображение святых с обеих сторон, с поясняющими вдавленными надписями на полях ковчежцев. Вверху в полуовале одиночные сидящие фигуры архангелов и святых, в нижней части, в три четверти роста, фигуры святых. Обратная сторона несет изображение круглого змеевика с личиной в центре и двенадцатью переплетенными змеями исходящими из личины. В левом нижнем углу, в три четверти роста, фигура Федора Тирона поражающего копьем змия. В правом углу рельефная надпись. Цельнолитое бочковидное оглавие на лицевой стороне имеет рельефное изображение Спаса Нерукотворного.

*Аналогии:* (Ханенко Б.И. и В.И. №334.) Судя по неподвижному оглавию является поздней репликой.



136. Наперсная икона из медного сплава.

*Место находки:* Долгоруковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Очищена. Частично повреждённые края.

*Датировка:* Конец XVI - начало XVII века.

*Размеры:* 4,2×3,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В ковчевой рамке ростовое изображение великомученика Никиты побивающего беса. По рамке ковчега рельефная, плохо читаемая надпись. Обратная сторона гладкая. Отсутствует оглавие.

*Аналогии:* подобные иконы появляются в XIV веке. Известны находки таких икон в Елецком, Данковском, Задонском, Лебедянском и других районах Липецкой области.



137. Наперсная икона из медного сплава.

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыта серо - зеленой патиной. Эмаль цела.

*Датировка:* Конец XVII - XVIII вв.

*Размеры:* 4,5×2,6 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В ковчевой рамке ростовое изображение великомученика Никиты побивающего беса. По рамке ковчега рельефное украшение из косых крестиков. Обратная сторона гладкая с плоским ушком для подвешивания. На прямоугольном, цельнолитом оглавии рельефное изображение Спаса Нерукотворного. Фон порит белой пожелтевшей эмалью.

*Аналогии:* подобные иконы являются репликами более ранних образцов и отливались для старообрядцев.



### 138. Наперсная икона энколпий.

*Место находки:* Ливенский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрывается темной патиной. Обломаны: угол, верхняя и нижняя петли.

*Датировка:* XVI в.

*Размеры:* 4,2×5,4 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Створка иконы - энколпии. В ковчевой рамке рельефное изображение Рождества Христова. В центре, слева от зрителя лежащая Богородица над ней, развернутые к центру композиции, фигуры двух ангелов. Справа лежащий в яслях спеленатый младенец Христос над ним склонившиеся головы коня и коровы. Вверху Вефлиемская звезда разделяющая рельефную надпись "Рождество Христово" своим лучом указывающая на место рождения Христа. Внизу, слева от зрителя сидящий Иосиф, в центре Омовение младенца Христа, справа - сцена принесения даров волхвами. По краю идет рельефная ковчевая рамка. На обратной стороне рельефная ковчевая рамка. Верхняя и нижняя плоские шарнирные петли обломаны.

*Аналоги:* (С.В.Гнутова, Е.Я.Зотова "Кресты, иконы, складни". №58.)



139. Лицевая створка панагии из медного сплава.

*Место находки:* Становлянский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Обломаны шарнирные петли левой стороны.

*Датировка:* XVII век.

*Размеры:* 4,7×4,2 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* На выпуклой, круглой лицевой створке в круговой рельефной рамке выпуклая надпись. Центральный медальон несет рельефное изображение Распятия с предстоящими. Край и нижний отросток оформлены декоративным орнаментом. На внутренней части, в окружении рельефной надписи, рельефное изображение ветхозаветной Троицы.

*Аналогии:* представляет собой традиционный тип панагии восходящей к византийским образцам.



140. Обратная створка панагии из медного сплава.

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Обломаны левые петли.

*Датировка:* XVII век.

*Размеры:* 6,2×4,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В круговой рельефной надписи поясное рельефное изображение Богородицы Оранты с младенцем Христом. По бокам рельефные монограммы IC XC под титлами. Оглавие представляет собой рельефное изображение Спаса Нерукотворного на плате. Обратная сторона несет контурное изображение Голгофского восьмиконечного креста с копием и тростью заключенное в круг. Вверху имеется ушко для подвешивания.

*Аналогии:* представляет собой традиционный тип панагии восходящий к византийским образцам.



141.Панагия из медного сплава.

*Место находки:* Лебединский район Липецкой обл.

:

*Сохранность:* Обломано оглавие. Покрыта зеленой патиной.

*Датировка:* XVIII век.

*Размеры:* 4,3×4,5 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Лицевая и обратная створки панагии. На лицевой створке, в рельефной двойной круговой рамке из веревочного орнамента расположен медальон с рельефным изображением Распятия с предстоящими. На внутренней стороне лицевой створки в двойной рельефной круговой рамке из веревочного орнамента рельефное изображение ветхозаветной Троицы.

Обратная створка на внутренней стороне в двойной круговой рамке из веревочного орнамента имеет медальон с рельефным изображением Богородицы с младенцем Христом “Знамение” с рельефными монограммами по бокам нимба. Обратная сторона изображений не несет. Декоративные окончания в низу панагии, с внутренней стороны украшены веревочным орнаментом. Оглавие обломано. плоские шарнирные петли сохранились.

*Аналогии :* представляет собой поздний вариант традиционного типа панагии .



142.Панагия из медного сплава.

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

:

*Сохранность:* Полная. Покрыта серо-зеленой патиной.

*Датировка:* XVIII век.

*Размеры:* 6,3×4,9 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Лицевая и обратная створки панагии. На лицевой створке, в рельефной двойной круговой рамке из веревочного орнамента расположен медальон с рельефным изображением Распятия с предстоящими. На внутренней стороне лицевой створки в двойной рельефной круговой рамке украшенной веревочным орнаментом рельефное изображение ветхозаветной Троицы.

Обратная створка на внутренней стороне в круговой рамке из веревочного орнамента имеет медальон с рельефным изображением Богородицы с младенцем Христом "Знамение" с рельефными монограммами по бокам нимба. Обратная сторона изображений не несет. Декоративные окончания в низу панагии, с внутренней стороны украшены веревочным орнаментом с добавлением на лицевой створке каплевидного отростка. Цельнолитое прямоугольное оглавие с рельефным изображением Спаса Нерукотворного. На обратной стороне ушко для подвешивания.

*Аналогии* : представляет собой поздний вариант традиционного типа панагии.



143. Лицевая створка панагии из медного сплава.

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыта темной патиной, трещина.

*Датировка:* XVIII век.

*Размеры:* 5,9×4,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* На круглой лицевой створке в круговой рельефной рамке выпуклая надпись. Центральный медальон несет рельефное изображение Распятия с предстоящими. На внутренней части, в окружении рельефной надписи, рельефное изображение ветхозаветной Троицы. Оглавие с рельефным изображением Спаса Нерукотворного развернуто во внутрь, таким образом отверстие для шнурка выходит на традиционно лицевую сторону с Распятием.



144.Складень двухстворчатый из медного сплава.

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыт темной патиной.

*Датировка:* XVIII - XIX вв.

*Размеры:* 5,5×2,9 см. (В открытом виде).

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Двухстворчатый складень с традиционным оформлением лицевой и обратной стороны створок. С рельефными изображениями на внутренних сторонах створок иконы Богородицы Казанской с избранными святыми и Николая Угодника с изображениями Спасителя и Богородицы по сторонам. На лицевой створке рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием и тростью. В низу Голгофа с головой Адама. Вверху и на поле рельефные надписи. Обратная сторона украшена рельефным цветочным орнаментом.

*Аналогии:* подобные складни широко бытовали на всей территории России.

146.Складень трехстворчатый из медного сплава.



*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыт темной патиной. Остатки белой эмали.

*Датировка:* XVIII -XIX вв.

*Размеры:* 7,2×5,0 см. (В закрытом виде).

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Трехстворчатый складень с центральной рельефной иконой Николая Чудотворца и двенадцатыми праздниками на односторонних створках. Святитель Николай представлен в полный рост с мечем в правой руке и “градом” на левой ладони (Никола Можайский). По бокам головы святого рельефные изображения Спасителя и Богородицы. Вверху надпись. На правой створке вверху - “Сошествие во ад”, в низу - “Преображение Господне”. На левой створке вверху изображение “Въезд в Иерусалим”, в низу “Введение во храм”. Цельнолитое оглавие на лицевой стороне имеет рельефное изображение Спаса Нерукотворного в прямоугольном ковчеге.

*Аналоги:* подобные складни были широко распространены на всей территории России.



147;148.Икона из медного сплава .

*Место находки:* Краснинский, Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыта серо - зеленой и коричневой патиной.

*Датировка :* Конец XVII - XVIII вв .

*Размеры :* 5,0× 3,0 см.

*Технология изготовления :* Литьё.

*Описание:* В тонкой, витой четырехугольной рамке рельефное изображение Параскевы Пятницы с четырехконечным крестом в правой руке. По бокам рельефная нечитаемая надпись. Цельнолитое оглавие с рельефным изображением Спаса Нерукотворного на плате. На обратной стороне ушко для подвески. Судя по переходу между оглавием и иконой первоначально икона отливалась с подвижным оглавием.

Подобные иконы - обереги, с изображениями различных святых покровителей широко бытовали на территории Руси.



149. Икона из медного сплава .

*Место находки:* Лебедянский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрyта серо - зеленой патиной.

*Датировка:* XVIII в.

*Размеры:* 3,5×3,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В тонкой, витой четырехугольной рамке рельефное изображение Параскевы Пятницы с четырехконечным крестом в правой руке. По бокам рельефная нечитаемая надпись. Цельнолитое оглавие с рельефным “Мальтийским” крестом с точкой в центре на лицевой стороне. На обратной стороне ушко для подвески.

Подобные иконы - обереги, с изображениями различных святых покровителей широко бытовали на территории Руси.



150. Складень из медного сплава .

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Фрагмент, очищен. Патины нет.

*Датировка:* XVII в.

*Размеры:* 3,5×3,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* Центральная створка трехстворчатого складня. В фигурной ковчежной рамке рельефное изображение Богородицы “Знамение” с предстоящими святыми. Вверху ангелы и херувим. На поле ковчежца прямоугольные рельефные клейма с надписями. Оглавие барочной формы с рельефным изображением Спаса Нерукотворного. Обратная сторона гладкая с трубчатым отверстием для шнура.



### 151. Икона из медного сплава .

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыта серо - зеленой патиной.

*Датировка:* XVIII - XIX вв.

*Размеры:* 3,5×3,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В рельефной двойной ковчежной рамке с узорным украшением рельефное ростовое изображение трех святых. В центре св. Николай Чудотворец, слева от зрителя Параскева Пятница, справа св. Тихон. Вверху вдавленные надписи. Цельнолитое оглавие прямоугольной формы с фигурным вырезом вверху по краю несет рельефное изображение Спаса Нерукотворного на плате, на обратной стороне плоское ушко для подвешивания. Обратная сторона гладкая.

“Избранные святые” часто являлись семейными иконами, когда члены семьи носили имена данных святых.



### 152. Икона из медного сплава .

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.  
*Сохранность:* Покрыта серо - зеленой патиной.

*Датировка:* XVIII - XIX вв.

*Размеры:* 3,5×3,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В ковчежной рамке рельефное поясное изображение св. Николая Чудотворца с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой. По бокам рельефные изображения Спасителя и Богородицы, на ними рельефные надписи под титлами. Цельнолитое оглавие несет в ковчежной рамке рельефное изображение Спаса Нерукотворного. На обратной стороне плоское ушко для подвешивания. Обратная сторона гладкая.



### 153. Икона из медного сплава .

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрyта серо - зеленой патиной.

*Датировка:* Отливка XIX в.

*Размеры:* 3,5×3,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В двойной ковчежной рамке поясное рельефное изображение св. Николая Чудотворца с предстоящими. Вверху рельефные поясные изображения Спасителя и Богородицы в облаках, под ними монограммы IC XC - MP ΘY под титлами. По центру рельефная надпись разделенная фигурой С НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ .В низу предстоящие святые обозначенные вдавленной надписью на полях ковчега. Оглавие в виде небольшого четырёхгранника. Обратная сторона гладкая.



#### 154. Складень из медного сплава .

*Место находки:* Измалковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Центральная часть трехстворчатого складня.

Покрыта серо - зеленой патиной. Потери белой эмали.

*Датировка:* XIX век.

*Размеры:* 9,0× 5,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В ковчежной рамке поясное рельефное изображение св. Николая Чудотворца над ним рельефная надпись СТЫ НИКОЛАЕ. Вверху рельефные поясные изображения Спасителя и Богородицы, над ними рельефные надписи под титлами IC XC - MP ΘY. Фон украшен треугольниками заполненными белой эмалью. Ажурное оглавие состоит из прямоугольного ковчежца с рельефным изображением Спаса Нерукотворного, под ним прямоугольное клеймо с рельефной надписью СВТАЯ ТРОИЦА ниже в фигурном клейме рельефное изображение Ветхозаветной Троицы, по бокам ангелы. По краям плоские шарнирные петли. Обратная сторона гладкая.



### 155. Икона из медного сплава .

*Место находки:* Задонский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Покрыта серо - зеленой патиной.

*Датировка:* XVIII - XIX вв.

*Размеры:* 3,5×3,0 см.

*Технология изготовления:* Литьё.

*Описание:* В тонкой ковчежной рамке рельефное изображение Богородицы “ Всех скорбящих радость”. Богородица изображена в полный рост с поворотом в 3/4 вправо от зрителя. В правой поднятой до уровня плеч руке скипетр с крестом вверху. Левая рука с раскрытой ладонью опущена чуть ниже плеч. По бокам нимба рельефная надпись МР-ΘΥ под титлами. С правой и левой стороны в нижней части иконы фигуры страждущих людей обращенных в молении к Богородице. Цельнолитое оглавие прямоугольной формы несет в ковчежной рамке рельефное изображение Спаса Нерукотворного на обратной стороне плоское ушко для подвешивания. Обратная сторона гладкая.



156. Наперсная икона XIX века.

*Место находки:* Данковский район Липецкой обл.

*Сохранность:* Потертость обратной стороны. Темная патина.

*Датировка:* Первая половина XIX вв.

*Размеры:* 5,2×3,8 см.

*Технология изготовления:* Литьё из легкоплавкого сплава, гравировка.

*Описание:* В овальном медальоне украшенном двойной рамкой рельефное изображение святителя Митрофана Воронежского. О раннем характере изображения говорит не устоявшаяся иконография святого. Святитель изображен с Евангелием в левой руке и восьмиконечным крестом в правой. На обратной стороне плохо читаемая гравированная надпись из которой можно разобрать: “Митрофан епископ Воронежский и Азовский”. Возможно монастырской работы.

## Заключение.

С началом Петровских реформ заканчивается период когда сознание народа было религиозно - символическим. К этому времени сложились основные направления в художественном литье христианской символики, все многообразие типов и разновидностей. Выработался четкий язык христианских символов понятный каждому православному человеку. С XVIII века усиливается влияние западной культуры и в XIX - начале XX века предметы христианской символики попадают под влияние моды, приспособлявая древние формы в соответствии с модными тенденциями в искусстве. В результате была потеряна чистота и глубина христианской символики свойственная древним образцам художественного литья.



*Массовая продукция литейщиков XVIII - XIX веков.*



*Нательные кресты XVIII - XIX вв. с ярко выраженным католическими формами.*

В народной глубинке модные веяния приживались долго. Сменилось не одно поколение прежде чем была забыта древняя традиция. Только в среде старообрядцев свято хранилась память о древнем благочестии. Мы должны быть благодарны этим ревнителям старой веры за то, что благодаря им многие произведения древнего искусства дошли до наших дней в первоизданном виде и в виде реплик.



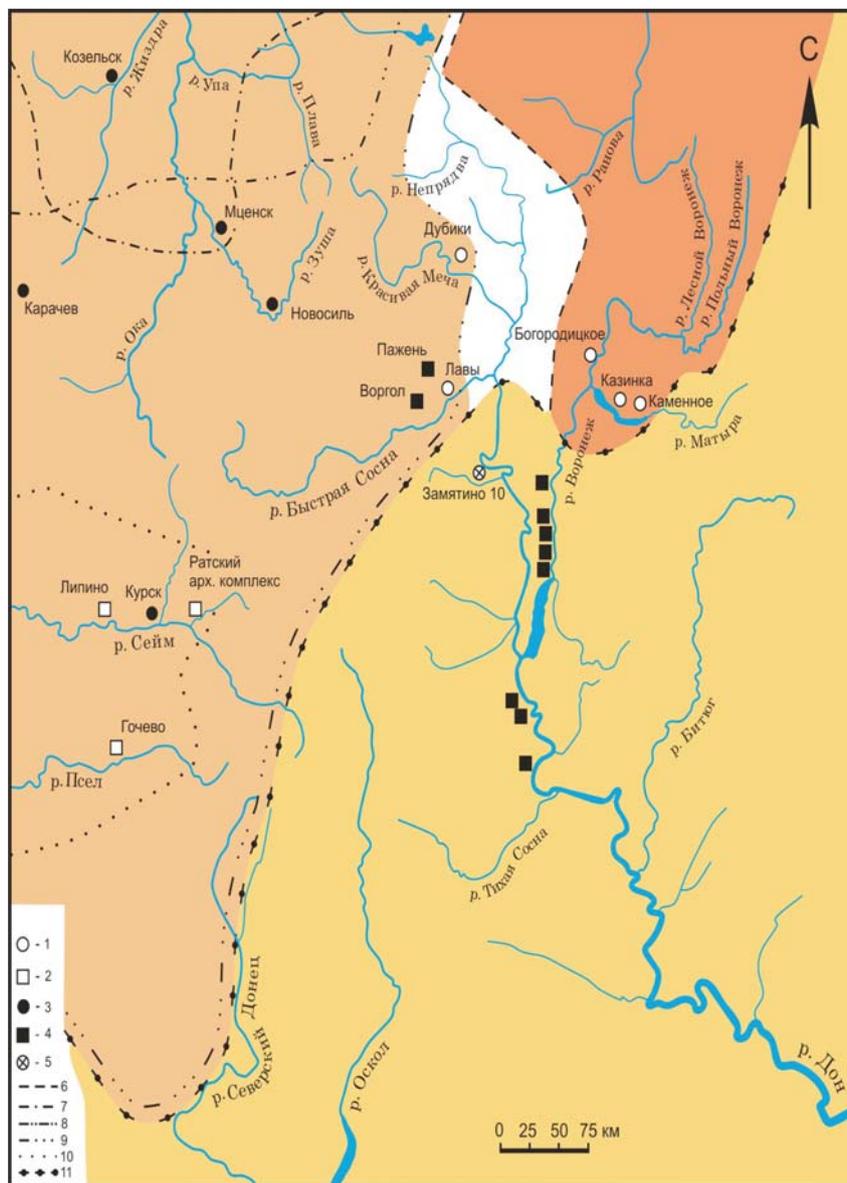
*Копия энколпиона XV века отлитая для старообрядцев в XIX веке.*

На протяжении тысячелетия “золотые” руки мастеров, с верой и молитвой, создавали удивительной красоты и духовности личные предметы христианского благочестия.

**Вечная им память!**

КАРТЫ,  
ЛИТЕРАТУРА

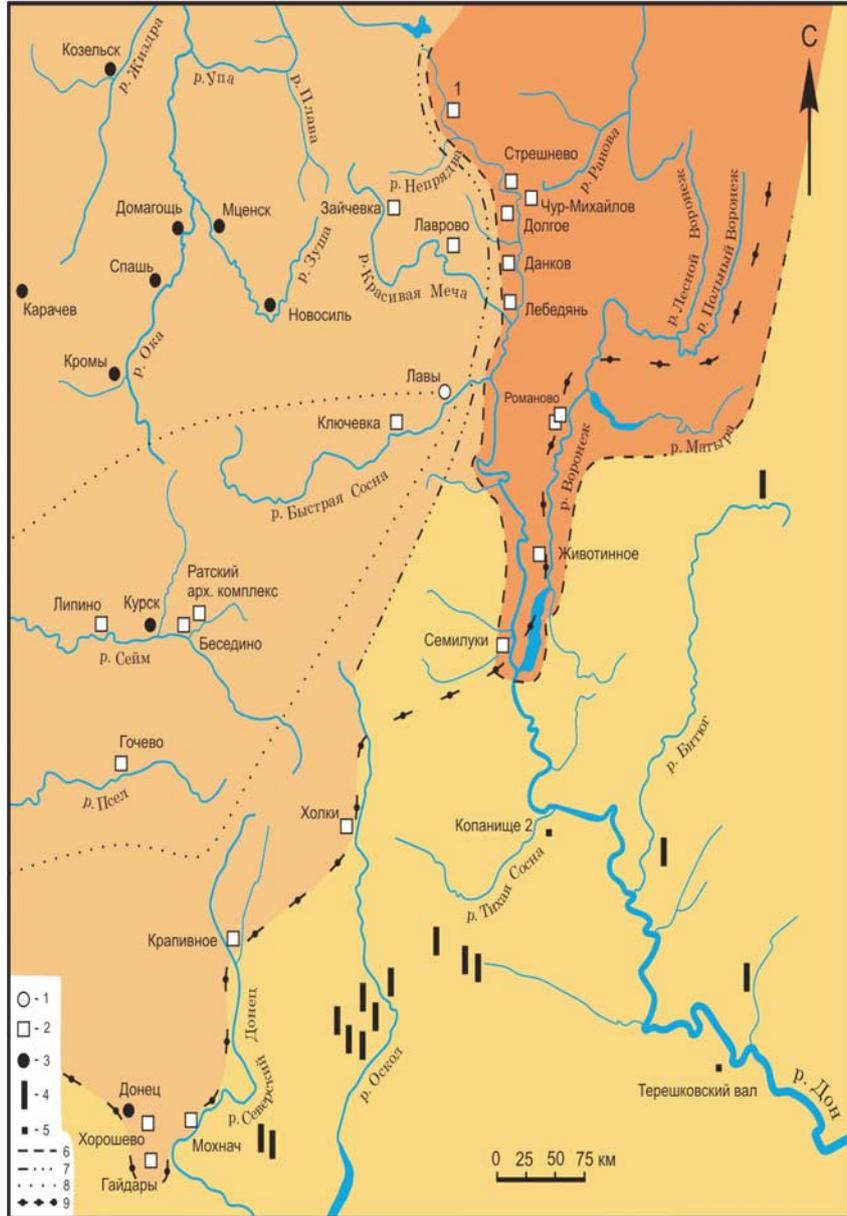
*Карты из книги доктора исторических наук,  
профессора Н.А. Тропина, любезно  
предоставленные для настоящего издания  
автором.*



## ЧЕРНИГОВСКО - РЯЗАНСКОЕ ПОРУБЕЖЬЕ В КОНЦЕ XI - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XII ВВ.

### Условные обозначения:

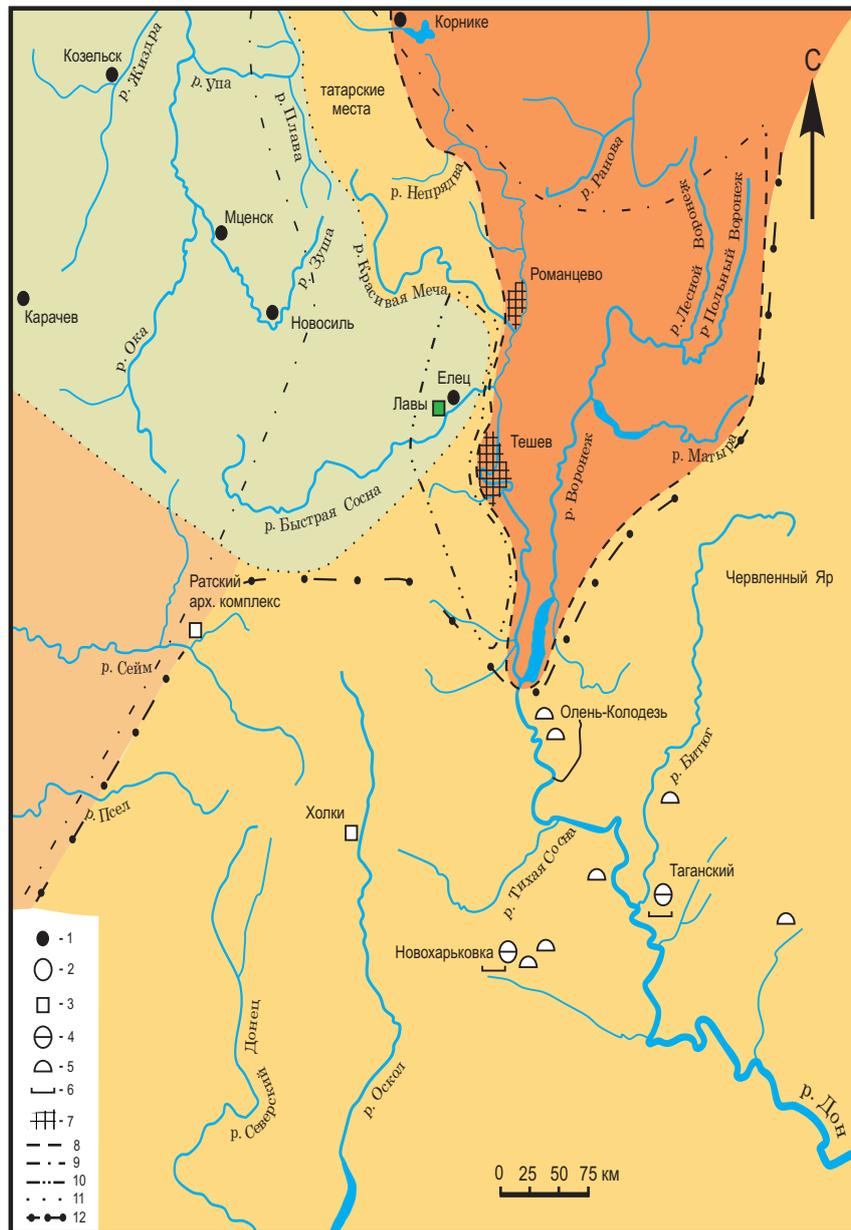
- 1 - неукрепленное поселение.
- 2 - городище.
- 3 - летописный город.
- 4 - городище IX - XI вв.
- 5 - селище IX - X вв.
- 6 - западная и юго - западная граница Рязанской земли (по А.Н. Насонову - А.Л. Монгайту с уточнениями автора в среднем течении реки Воронеж).
- 7 - граница памятников вятичей XI - начала XII вв. (по А.В. Григорьеву).
- 8 - южная граница вятичей в XII в. (по А.К. Зайцеву).
- 9 - восточная граница Черниговской земли (по А.Н. Насонову с уточнениями автора по р. Быстрая Сосна и р. Красивая Меча).
- 10 - границы Курского Посеймья (по В.В. Енукову).
- 11 - граница Руси (по А.Л. Монгайту).



## ЧЕРНИГОВСКО - РЯЗАНСКОЕ ПОРУБЕЖЬЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIII ВВ.

### Условные обозначения:

- 1 - неукрепленное поселение.
- 2 - городище.
- 3 - летописный город.
- 4 - каменное половецкое изваяние (по М.В. Цыбину).
- 5 - поселение с древнерусскими материалами (по М.В. Цыбину).
- 6 - западная и юго - западная граница Рязанской земли (по автору).
- 7 - восточная граница Черниговской земли (по А.К. Зайцеву).
- 8 - граница Курского княжества (по А.К. Зайцеву).
- 9 - Юго-восточная граница Руси (по М.В. Цыбину).



## ЧЕРНИГОВСКО - РЯЗАНСКОЕ ПОРУБЕЖЬЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII - НАЧАЛЕ XV ВВ.

### Условные обозначения:

- 1 - летописный город.
- 2 - городище.
- 3 - поселение с древнерусскими материалами (по М.В. Цыбину).
- 4 - поселения золотоордынского круга (по М.В. Цыбину).
- 5 - курганный кочевнический могильник (по М.В. Цыбину).
- 6 - грунтовой могильник золотоордынского круга (по М.В. Цыбину).
- 7 - волости упомянутые в договорной грамоте 1497 г.
- 8 - западная и юго - западная граница Рязанской земли.
- 9 - граница ордынских владений в Подонье (по В.Л. Егорову).
- 10 - граница Елецкого княжества.
- 11 - граница Верховских земель.
- 12 - русско - ордынская граница в Подонье (по автору).

## Монограммы и надписи на крестах.

Црь Слвы (Царь Славы).  
МР ΘΥ ( Матерь Божья).  
НИКА (Победитель).  
Снь Бжій (Сын Божий).  
М.Л.Р.Б.( Место Лобное Рай Бысть).  
Г.Г. (Гора Голгофа).  
Г.А. (Глава Адама).  
К. (Копье).  
Т. (Трость)

## Написание имени Христа на крестах.

НС ХС; НСЪ ХСЪ; НСУ ХСЪ; ИНС ХС; ІС ХСЪ,

І.Н.Ц.І. - ( с XVII века).

## Некоторые надписи на обратной стороне креста.

“Кресту Твоему поклоняемся Владыко и святое Воскресенье  
Твое славим”.

“Величай душа моя пречистый Крест Господен”.

“Да воскреснет Бог и расточатся враги Его”.

“Крест хранитель вся вселенная, Крест красота церкви,  
Крест царей держава, Крест верным утверждение, Крест  
ангелов слава, Крест демонов извел”.

“Христе Сыне Божий помилуй мя грешного”.

## Символика цвета в христианстве.

Белый - Символ чистоты и святости. Цвет Преображения Господня.

Синий - Символ тайны, Божественной непостижимости.

Голубой - Символ чистоты и целомудрия, символ покаяния.

Зеленый - Символ победы над смертью. Символ Христа дающего Жизнь и Креста как Древа Жизни.

Красный - Символ небесного огня, Жертвы и Пасхи.

Желтый - Символизирует всю позитивную силу золота.

Черный - Символ скорби и отречения от мира, цвет монашеской одежды. В сочетании с белым - символизирует смирение и непорочность. В сочетании с синим - глубокую тайну. В сочетании с зеленым - старость.

## Металлы в христианстве.

Золото - Символ Божественного света, отражает образ Христа как Солнца Правды и Царя Славы.

Серебро - Символ целомудрия, чистоты и святости, обожествленной плоти и Евангельского красноречия.

Медь - Символ защиты и исцеления, основанный на библейской рассказе о сделанном Моисеем медном Змие.

## Литература .

Бережков В.Н., Кириков А.А., 2004. Антология православного художественного литья. Москва.

Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000. Кресты, иконы, складни. Москва.

Древний Новгород. Прикладное искусство и археология.,1985. Искусство. Москва.

Древняя Русь. Быт и культура.,1997. Сборник - Археология. Наука. Москва.

Кайль В.А., Нечитайло В.В., 2006. Каталог нательных христианских крестов, подвесок и накладок с изображением креста периода Киевской руси X - XIII ст. Луганск

Кутасов С.Н., Селезнев А.Б., 2010. Нательные кресты, крестовключенные и крестовидные подвески X - XV веков. Москва.

Нечитайло В.В.,2001., Каталог христианських нагрудних виробів мистецтва періоду Київської Русі (X- перша половина XIII ст.). Киев.

Николаева Т.В., 1960. Загорский музей заповедник. Загорск.

Николаева Т.В. Чернецов А.В., 1991. Древнерусские амулеты-змеевики. Москва. Наука.

Никольская Т.Н., 1981. Земля вятичей. Наука. Москва.

Пересадов И.Г., 2004. Змеевики. Материалы научной конференции. СПб. Эрмитаж.

Монгайт А.Л., 1955. Старая Рязань. Москва.

Насонов А.Н., 1951.Русская земля и образование территории древнерусского государства. АН СССР Москва.

## Литература.

- Романченко Н.Ф., 1928. Образцы Старицкого медного литья. Сборник-Материалы по истории русского искусства. Изд. Русского музея. Ленинград.
- Русское медное литьё.,1993. Сборник статей. Вып.1. Москва.
- Русское медное литьё.,1993. Сборник статей. Вып.2. Москва.
- Рыбаков Б.А., 1948. Ремесло древней Руси. Изд. АН СССР. Москва.
- Рыбаков Б.А., 1981. Язычество древних славян. Москва.
- Рыбаков Б.А., 2003. Рождение Руси. Москва.
- Рындина А.В., 1978. Древнерусская мелкая пластика. Москва.
- Славяне и Русь., 1968. Сборник. Наука. Москва.
- СтанюковичА.К., ОсиповИ.Н., Соловьёв Н.М., 2003. Тысячелетие креста. Москва.
- Тропин Н.А., 2006. Южные территории Чернигово - Рязанского порубежья в XII - XV вв. Елец.
- Тропин Н.А., 1999. Елецкая земля в XII - XV вв. Елец.
- Ханенко Б.И. и В.И., 1899. Древности Русские. Кресты и образки. Вып. 1. Киев.
- Ханенко Б.И. и В.И., 1900. Древности Русские. Кресты и образки. Вып. II. Киев.
- Чернигов и его округа в IX - XIII вв., 1988. Сборник научных трудов. АН УССР Киев.
- Чудновец А.А., 2006. Каталог средневековой мелкой пластики. Москва.



### Об авторе.

Спасёных Анатолий Николаевич родился в 1947 году.  
Краевед - исследователь. За последние годы издал книги:  
“Уникальный клад Елецкой земли домонгольского периода”  
и “Монеты и клады Елецкой земли”. Профессии:  
реставратор художественного металла, художественное  
литьё, скульптор . Увлечение всей жизни - история родной  
земли, в последние годы - поиск с металлодетектором.

А.Н.СПАСЁНЫХ

# ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА

в произведениях металлопластики  
найденных на Елецкой земле и её округе.

*Компьютерная верстка - С.В.Конюхов*

Подготовлено к печати и отпечатано  
в РИЦ "Апельсин" (ООО "Меганом").  
г. Елец, т. 8(47467)39-5-39  
Заказ №765, тираж - 10 экз.  
подписано в печать - 4.03.2011 г.

