



СХХП

О П Ы Т Ъ  
СБОРНИКА СВѢДѢНІЙ  
ПО  
ИСТОРИИ И ТЕХНИКѢ  
КНИГОПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА  
НА РУСИ,

преимущественно въ до-Петровское время, съ XI-го по XVIII-ое  
столѣтіе включительно

ТЕКСТЫ — МАТЕРІАЛЫ — СНИМКИ

СОВРАТЬ И ПРИМѢЧАНИЯМИ СНАВДІТЬ

Павелъ Сими



1903

# ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТРАН.
Отъ автора . . . . .	IX—XIV

## Тексты.—Матеріалы.—Снимки.

I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ (строки 1—413) по рукописи Моск. Главн. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ XVI—XVIII в. № 470—983.	1—17
II. Уставъ книжнаго переплета (строки 1—57) по рукописи Моск. Гл. Архива Мин. Иностр. Дѣлъ XVII—XIX в. № 925—1491 . . . . .	19—23
III. Указъ, како книги переплетати (строки 1—61) по рукописи Церковно-Археологич. музея при Кіевской Дух. академіи XVII—XVIII вѣка № 797 (муз.). . . . .	25—29
IV. Примѣчанія къ тексту I: «Подлинника о книжномъ переплетѣ . . . . .	31—58
Описание рукописи (с. 33).—Поправки (с. 35).—Обзорніе содержанія „Подлинника“ (с. 40).—Объяснительныя примѣчанія къ тексту Подлинника (строкамъ 22—413) (с. 42).	
V. Примѣчанія къ тексту II: «Устава книжнаго переплета» . . . . .	59—67
Описание рукописи (с. 61).—Объяснительныя примѣчанія къ тексту „Устава“ о кн. переплетѣ (с. 64).	

- VI.** Примѣчанія къ тексту III: «Указа, како книги переилетати» . . . . . 69—76  
 Описание рукописи (с. 71).—Примѣчанія (с. 74).
- VII.** IV. Отрывки изъ подлинника о книжномъ переплетѣ XVI—XVII вѣка и примѣчанія къ тексту его. . . . . 77—81  
 Описание рукописи конца XVI вѣка И. Публ. б-ки. Q. XVII. № 67 (с. 79).—Текстъ, строки 1—9 (с. 81).—Примѣчанія (с. 81).
- VIII.** Рослисъ книжной переплетной снасти —I: по описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 года и примѣчанія къ ней . . . . . 83—89  
 Описание рукописи (с. 85).—Текстъ (с. 86).—Примѣчанія (с. 87).
- XI.**—II: по описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1665 года и примѣчанія къ ней . . . . . 91—99  
 Описание рукописи (с. 93).—Текстъ (с. 94).—Примѣчанія (с. 96).
- X.** Выписки изъ старинныхъ описей монастырскихъ и другихъ книгохранилищъ XV—XVIII столѣтій 101—155  
 1. Описи юго-западно-и галичско-русскаго края 1510—1731 гг. (с. 103).  
 2. Описи сѣверо-восточной Руси съ XV-го вѣка по 1705 г. включительно (с. 110).
- XI.** Выписки изъ документовъ Архива Московскаго Печатнаго Двора 1620—1658 гг. . . . . 157—163
- XII.** Типики, относящіяся до книжнаго дѣла (писанія и переплетанія) изъ двухъ сербскихъ рукописей: одной—половины XVII-го вѣка и другой—XVII—XVIII вѣка, и примѣчанія къ нимъ . . . . . 165—185  
 I. Описание рукописи библиотеки Сербск. Корол. академіи середины XVII вѣка № 109—46 (с. 167).—Тексты (с. 171).—Примѣчанія къ нимъ (с. 177).

II. Загѣтка о сербской рукописи б-ки Сербской  
Короп. академіи № 112—147 XVII—XVIII-го вѣка  
(с. 183).—Тексты.—Примѣчанія (с. 185).

- XIII.** Выписки изъ журналовъ и энциклопедій XVIII—XIX стол. о предохранительныхъ средствахъ, чтобы черви книгъ не точили; о выводѣ пятенъ изъ книгъ; о томъ, какъ красить бумагу для форзеловъ и т. под. . . . . 187—209
- XIV.** I. Руководство къ переплетному художеству, записанное въ Москвѣ со словъ Гр. Е. Евлампіева о переплетаніи и починкѣ книгъ по старому способу (въ доски) . . . . . 211—229
- XV.** II. Руководство къ переплетному дѣлу и починкѣ книгъ, записанное со словъ Ѡ. А. Королева . . . . . 231—244
- XVI.** Правила, которыхъ слѣдуетъ держаться при описаніи старинныхъ переплетовъ и собираніи свѣдѣній о положеніи переплетнаго искусства въ старое и недавнее время, и при воспроизведеніи съ нихъ снимковъ . . . . . 245—258

---

**Перечень снимковъ съ старинныхъ книжныхъ переплетовъ XI—XIX в. и предметовъ, относящихся до техники книгопереплетнаго дѣла въ старыя времена и донынѣ, съ краткимъ описаніемъ изображенныхъ на снимкахъ предметовъ:**

- I.** Книжные переплеты иноземные: византійскіе (греческіе), болгарскіе, сербскіе и польскіе. (Табл. I—VI, изображенія 1—11). . . . . 261—270
- II.** Русскіе книжные переплеты, начиная съ XI—XII вѣка и до половины XIX вѣка. (Табл. VII—XL, изображенія 12—64). . . . . 271—294



- III.** Техника книгопереплетнаго дѣла съ  
XIII вѣка и до сихъ поръ. Сшиваніе тетра-  
дей; обшивка; прикрѣпленіе досокъ къ книгѣ;  
украшеніе обрѣзовъ; средники, застежки и т. д.  
(Табл. XLI—LXII, изображенія 65—100) . . . 295—304
- IV.** Средства и орудія, сохранившіяся отъ ста-  
рины и современныя, употребляемыя при  
книгопереплетномъ дѣлѣ, а также вся-  
кіе книжные приборы къ переплетамъ Г. Е.  
Евлампіева въ Москвѣ. (Табл. LXIII —  
LXXXII). . . . . 305—307

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, пересматривая въ Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ матеріалы, собранные *В. М. Ундольскимъ* для описанія рукописей Архивской библіотеки, мое вниманіе привлекла одна статья небольшого сборника разныхъ статей; статья эта была тамъ озаглавлена «Подлинникомъ о книжномъ переплетѣ». Ознакомившись ближе съ столь заинтересовавшею меня статьею, я нашелъ ее заслуживающею того, чтобы сдѣлать предметомъ научнаго сообщенія въ засѣданіи Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности и вмѣстѣ съ тѣмъ надѣялся, что кто-нибудь изъ моихъ слушателей сдѣлаетъ мнѣ какія-нибудь указанія относительно другихъ списковъ найденнаго памятника или вообще иныхъ, родственныхъ ему по содержанию, текстовъ. Такимъ образомъ мнѣ привелось дважды сдѣлать доклады по поводу Подлинника о книжномъ переплетѣ и историческаго освѣщенія поднятыхъ въ немъ вопросовъ касательно способовъ переплетанія книгъ въ старое время. Занимаясь всестороннимъ изученіемъ памятника во время своихъ попытокъ къ объясненію его содержанія, я увеличилъ число текстовъ Подлинника, частью имѣющихъ прямое къ нему отно-

пеніе, а частью оказавшихся лишь отрывками, можетъ быть, изъ другихъ, близкихъ ему—подобнаго же рода памятниковъ (число коихъ нынѣ доходить въ настоящемъ изданіи до восьми). Упомянутые тексты всѣ напечатаны мною по подлиннымъ рукописямъ XVI—XVIII стол., снабжены необходимыми объясненіями, для составленія которыхъ нужный матеріалъ я добывала изъ бесѣдъ съ разными лицами, знатоками книго-переплетнаго дѣла, частью работающими и занимающимися донынѣ переплетеніемъ книгъ по старому способу въ деревянныя доски и поволочкою ихъ кожею, а также басменіемъ (тисненіемъ) ихъ по кожѣ горячимъ способомъ, безъ золота, а иногда и съ золотомъ или серебромъ, и съ насѣчкою (набивкою) холоднымъ способомъ чеканами украшеній по золотому обрѣзу. Особенно многимъ я себя считаю обязаннымъ истому любителю книго-переплетнаго искусства *Г. Е. Евлампіеву* въ Москвѣ, а въ Петербургѣ *Ө. А. Королеву*; во многомъ мнѣ былъ также полезенъ московскій же переплетчикъ *А. Н. Яковлевъ* (отецъ его долгое время чинилъ и переплеталъ рукописи и книги для *Ө. И. Булаева*). Кромѣ означенныхъ лицъ, я постоянно встрѣчалъ радушное содѣйствіе со стороны московскаго книгопродавца и книголюбца, почтеннаго *А. А. Астапова*, также я обязанъ указаніямъ извѣстнаго антикварія въ Москвѣ *П. П. Шибанова*, *П. П. Жаринова* и др. Благодаря, можно сказать, всеобщему вниманію, съ какимъ относились къ моему

труду и представители учреждений, и отдельные книголюбцы, материалы для моего труда все росли и дополнялись, а между тѣмъ обработка и приготовленіе къ печати все увеличивавшагося запаса свѣдѣній о положеніи книгопереплетнаго художества въ допетровской Руси и о продолженіи его старыхъ традицій по настоящее время въ средѣ той небольшой части русскаго коренного народа, которой еще любви завѣты дорогого, хотя и незатѣйливаго прошлаго, — все это требовало большого вниманія и болѣе пристальнаго изученія предмета, а вмѣстѣ съ тѣмъ все отдаляло печатаніе той моей вводной статьи, которая обнимаетъ собою 1) кратчайшее обзорѣніе разныхъ вопросовъ относительно появленія книги у народовъ древности, изложеніе медленнаго процесса постепеннаго выдѣленія изъ общей профессіи стараго книжника — книгописца по-преимуществу — особаго ремесленника, художника-переплетчика; 2) затѣмъ столь же краткое изложеніе судебъ русскаго переплетнаго дѣла, начиная съ XI-го столѣтія и во все допетровское время, и въ заключеніе 3) изложеніе мѣръ, которыя могутъ способствовать возрожденію у насъ, хотя бы въ настоящее время, стараго забытаго искусства, способнаго имѣть довольно большое значеніе, какъ весьма важная отрасль національной художественной промышленности. Къ сожалѣнію, и такой сжатый по изложенію, но невольно увеличившійся въ своемъ объемѣ историческій обзоръ пришлось выдѣлить въ особый

трудъ, или, въ случаѣ, если Общество Любителей Древней Письменности пожелаетъ видѣть въ своихъ изданіяхъ продолженіе моей работы, то — въ особый заглавный выпускъ настоящей книги, которая вообще разрослась сверхъ ожиданія. Составленные нами библиографическая роспись рукописныхъ и печатныхъ сочиненій, касающихся какъ книгопереплетнаго искусства, такъ и вообще относящихся къ разнымъ сторонамъ книжнаго дѣла съ XV вѣка по 1903-й годъ, — словарь терминовъ переплетнаго искусства, а также полные указатели: именной, предметный и проч. признано болѣе цѣлесообразнымъ присоединить къ упомянутому обзору судьбы русскаго переплетнаго дѣла; тамъ же придется намъ коснуться исторіи книжныхъ окладовъ на св. богослужебныхъ книгахъ и отмѣтить тѣ явленія въ нашемъ книгопереплетномъ художествѣ, которыя должно включить въ область исторіи изящнаго искусства. Мы сочли своимъ долгомъ присоединить къ настоящей книгѣ и атласъ рисунковъ (на 73-хъ таблицахъ), столь необходимый намъ для ссылокъ какъ при изложеніи историческаго очерка допетровскаго книго-переплетнаго художества, такъ и для ознакомленія читателей съ предметомъ нашего интереса, для удовлетворенія чего приложено столько труда при подборѣ текстовъ и другихъ матеріаловъ въ настоящей уже книгѣ. Чтобы пока помочь читателю до выхода упомянутаго историческаго очерка разобратся въ снимкахъ, я предпосылаю атласу сним-

ковъ описаніе изображенныхъ на нихъ предметовъ и по мѣрѣ надобности говорю объ ихъ значеніи.

Считаю непремѣннѣйшимъ и пріятнѣйшимъ своимъ долгомъ выразить искреннюю благодарность Императорскому Обществу Любителей Древней Письменности и глубокоуважаемымъ гг. членамъ Комитета Общества, нераздѣльно съ предсѣдателемъ послѣдняго, его сіятельствомъ графомъ *С. Д. Шереметевымъ*—за назначеніе средствъ на напечатаніе настоящаго моего труда и изготовленіе приложеннаго къ нему атласа рисунковъ, равно какъ и за награжденіе моего труда Кожевниковскою преміею. Это послѣднее обстоятельство дало мнѣ возможность сдѣлать специальную поѣздку въ Вильну, Варшаву, Львовъ и Краковъ. Особенную душевную признательность снѣшу я здѣсь же выразить академикамъ *Н. П. Кондакову* и *А. И. Соболевскому* и профессору *Н. К. Никольскому* за ихъ постоянное, дорогое для меня вниманіе къ моимъ изученіямъ, за неоскудную помощь и за цѣнные совѣты и всякаго рода указанія; *Н. К. Никольскому*, кромѣ того, я искренно признателенъ за одолженіе меня фотографическимъ аппаратомъ и притомъ на продолжительное время.

Въ заключеніе этого предисловія, мнѣ еще остается заявить о своей глубокой благодарности нижеслѣдующимъ лицамъ, нашедшимъ возможность оказать мнѣ тѣмъ или инымъ способомъ вниманіе моимъ розысканіямъ въ отношеніи къ занимающему меня предмету и возможное содѣйствіе для благопріятнаго осуще-

ствленія моихъ кропотливыхъ розысканій: проф. *Д. И. Абрамовичу*, Его Преосвящ. Преосвящ. *Арсенію*, Еп. Волоколамскому, проф. *А. И. Бсличу*, б-рю г. *Бискупскому* (въ Краковѣ), *И. Ав. Бычкову*, *С. А. Бьлюкорову*, проф. *Ө. Ф. Вержбовскому*, *Синизмунду Вольскому*, *Э. А. Вольтеру*, предсѣдателю Ставропигійскаго братства во Львовѣ *Н. И. Герасимовичу*, *С. I. Долгову*, *П. Д. Драганову*, *И. Е. Забьлину*, *А. А. Завалялову*, проф. *Е. Ө. Карскому*, *Д. Ө. Кобеко*, проф. *Ф. Конера*, б-рю Львовскаго унив. *Корженёвскому*, *В. П. Ламбину*, *П. Ө. Лезову*, *Н. П. Лихачеву*, *В. В. Майкову*, *О. А. Мончиловскому*, *А. И. Никольскому*, *А. С. Орлову*, *А. В. Оршинникову*, *В. Н. и Н. И. Перетцъ*, *В. А. Полортьлову*, *А. А. Покровскому*, *К. М. Попову*, *Н. П. Попову*, *С. Л. Пташицкому*, акад. *А. Н. Пытину*, *В. Н. Рогожину*, проф. *Маріану Соколовскому* (въ Краковѣ), *Вс. И. Срезневскому*, акад. *Л. В. Стояновичу*, *В. К. Трутовскому*, *Цероху* (во Львовѣ), акад. *А. А. Шахматову*, *П. Н. Шефферу*, проф. *И. А. Шляпкину*, *В. Н. Щепкину*, *П. И. Щукину*, директору б—ки Ягеллонскаго университета въ Краковѣ *К. Эстрейхсеру* и *Ю. А. Яворскому* (во Львовѣ).

*Павель Симои,*

Дѣйствительный членъ Императорскаго Московскаго Археологич. Общества, Д. чл. Имп. Русскаго Географич. Общества и членъ-сотрудникъ Имп. Общества Любит. Древней Письменности и Искусства.

Санктпетербургъ,  
В. О., 7 л., д. 2—1.

I.

ПОДПИСАНИЕ О ВНЕШНОМ ПОРЯДКЕ.

---





## ПОДЛИНИКЪ О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛАТЕ.

(Л. 406) **В**сякое хвдѣжество шхитрыхъ учителей ученики прѣемаемо, |  
 иѣдобагима временемъ ученица | обвучившися вошкычай вы-  
 ваютъ: | и швученное аки естествонѣ со держатъ крѣпко: пѣку  
 итѣ | самѣмъ мощи развѣсти, пѣазвѣщующая ивудѣщая хвдѣ-  
 жество. | Но и сѣ елико шмногихъ [книгоплетѣнїя] еста хвдѣ-  
 жество, икѣсными мастерами хитрѣ дѣйствуемо: иразумѣемо.  
 Ащели когда вошхотѣта таковыи, дрвгимъ сѣ | предати, мо-  
 гутъ вся пошкысѣ | чиновнѣ иложити. Азъ же шѣвѣсѣи, ш  
 учителей сему вмале | время мало вняхъ. Совѣю же что | до- 10  
 мѣсатися, смотря хитрыхъ | мастеровъ книгоплетѣнїе, не-  
 достѣтченъ. (Новаче) и все еже | дѣйствовахъ вхвдѣ-  
 жество сѣмъ недостѣткѣ. Но окаче итѣ самое || (Л. 406 об.)  
 елико умѣю иставити ненаписано швѣсѣхъ. помышляя |  
 обвѣдѣнїе лѣниваго раба, иже | завистѣи скрѣвшаго рѣмъ та- 15  
 лѣнтъ, ипѣкѣпа ивъ несоткѣрша. Написю же сѣ, нешкѣ  
 хитрымъ икѣвѣщнымъ, нехитрымъ. Но елици шнеумѣвѣцихъ  
 вошхотѣта семѣ внимати, | давнимѣютъ прѣже кратко напѣ-  
 санныи книгоплетѣнїя чинъ, | ипотѣмъ прострѣнно распо-  
 жѣнныи, шкѣейждо часѣи обѣчно. 20

12. Но окам — зачеркнуто, кажется, другими чернилами.

# І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

## Ѡ Ѣже на́кш переплѣ̃

чнкѣ тетрѣти колотѣтъ на | на́ковалнѣ̃.

Перѣе ѱтробѣта на́ковално | желѣзноѣ вершкѣ в' д' йли вѣ |  
трѣи шириноѣ, ѡбѣгочѣта на | точѣлѣ на́гладо, ѡчго<sup>о</sup> ѡно  
25 кѣлѣо равнѣ, сре́дина негорѣздо вы́соко кѣвоваѣта, ниже чре́з  
мѣрѣ плоскѣ. А край егѣ вы́ли | вы крѣглы, по перестѣ Ѡкрая  
ѡ | болаше. та́коже ѡ мо́лота || (л. 413) томѣ же подѣвѣна  
плѣсокѣ ѡѣ|нта трѣи.

Аще ѣста тетрѣти писмен|ныя, вѣзѣта ѡхъ ѡнѣти ѡмѣ|  
30 тетрѣти сшѣты вѣрѣзѣта | ѡсчѣсѣта, ѡвсѣкѣѣ грѣзѣ на |  
чѣсто ѡзнѣхъ. ѡ перѣвѣта | что<sup>о</sup> вы́ли всѣ чѣномѣ ѡсѣя<sup>до</sup> |  
тетрѣта корѣна по е́динки по|колотѣтъ легѣнко что<sup>о</sup> не раско  
лотѣта. А па́че же ко|то́рыхъ тетрѣтей корѣная ѡкрѣвѣ  
лися ѡтѣя ѡкѣсненнко ѡпрѣвѣта ѡрѣкѣѣ держѣ, на на́ковалнѣ  
35 мо́лота прѣколотѣ | что<sup>о</sup> прѣмо стѣяѣ корѣна. А ко|лотѣ  
легѣнко что<sup>о</sup> нерасколотѣ. | И е́гда всѣхъ тетрѣтей перѣко|лотѣ  
корѣная по е́динки, ѡтогѣда склѣста ѡхъ кѣкѣ на́довно | вы́ти  
рядѣма ѡвѣзѣта ѡхъ скрѣя | тетрѣти д, йли ѣ, ѡѣровнаѣта | ѡхъ  
ровнѣнко ѡла́кѣ йли ѡнако|бално, [дѣя тогѣ, ко́то́рыя тѣ|ратѣ  
40 вѣна поѣвѣснѣтѣ тѣя | покѣротѣкѣ тетрѣтѣ прочѣ Ѡсѣя ||  
(л. 413 об.) дѣтѣя] тогѣ рѣди ѡровнаѣта ѡ | ѡколотѣта по́длѣ  
корѣная во | всѣ тетрѣта равнѣ ѡдрѣгѣѣ | рядѣка по́длѣ тогѣ,  
ѡ та́кѣ всѣ | тетрѣта равнѣ колотѣ, то́чѣѣ | край по́лѣгче коло  
тѣта, смѣрѣ | что<sup>о</sup> краѣвѣ неѡшѣвѣта прѣча | вкрѣхъ скорѣе  
45 Ѡсѣдѣта. сре́дина болаши ѣтетрѣтѣ, дѣтѣкѣ ѡпотрѣвнѣ сре  
дѣна колотѣта | бо́лше прѣтѣвѣ писѣма, понѣже | Ѡчернѣла  
сре́дина кнѣги то́лше | ѣста. А па́чеже Ѡкѣрѣзѣ вѣма|га ѡзнѣ-

27 — 29. Въ рукописи первоначально было написано ко́лши — писменныѣ — но тою же рукою и чернилами исправлено на — е и я.

45. Въ текстѣ слово ѣтетрѣтѣ ошибкою писца; исправлено имѣ же на по́дѣ (т)рѣтѣ — начальное т пропало при обрѣзѣ переплетѣ. Въ словѣ тетрѣта — ѣ выправлено изъ ѣ.

## I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

вѣется неплатно лежи, | ко дрѣгъ дрѣгъ, и того ради срединѣ  
 колѣше колѣги, что<sup>б</sup> сна | была небывше. И такъ тѣ д, | или  
 ѣ, тетрѣти выколотила | взята дрѣгѣя, д, или ѣ, тетрѣти | и 50  
 колотитѣ ѿкоже прѣжде ѿказѣся, тако и всю книгу по д, | или  
 по ѣ, тетрѣтей выколоти. | паки зачатѣ сначала, первая | двѣ  
 тетрѣти шложа и непереколѣчивата, попомнѣхъ сѣрѣя, д, | тет-  
 рѣти ѣже ѣста і ю д, і ѣ ѣ ю || (л. 408) взята и колоти. поуже  
 тѣя | тетрѣти были впервое колоченѣе середнѣ и не столъ го- 55  
 радо выколотила. того ради | подовѣтѣ ихъ паки покос-  
 ти, | такоже ѣ, и, ѣ, і, ю тетрѣта. | и всю книгу поубывмъ  
 мѣста<sup>а</sup> переколотила.

Аще ли же первой рядъ колочена | по, ѣ, тетрѣтей тѣ и пере-  
 колѣчивата такоже по, ѣ. 60

И выколотила положила мѣ двѣ доски итнскѣ посе-  
 редки и | прижатѣ итѣ разсмотрѣи и ра<sup>а</sup>мѣрѣта. что<sup>б</sup> книга равна  
 была, точию лицевѣя сторона | была наложничной тыла не столѣ  
 корене середина иконцы | корене малъ потонше. "Аще" | не  
 тако вѣдетѣ, ино вынѣта и<sup>а</sup> ти<sup>а</sup>сѣкъ и покосити конѣхъ мѣста | 65  
 надобно, точию смотрѣтѣ что<sup>б</sup> | книги доброзна не расколоти;  
 И такъ уровниѣвъ книгу положить | между доски итнскѣ на  
 ноша что<sup>б</sup> | ѿлежаласѣ.

(л. 408 об.) Аще ли читѣется книга печѣная | которѣя ирѣ  
 впереплетѣ не бывала. Подовѣтѣ ѣна | первая вынѣта втетрѣ- 70  
 ти | починѣ прямо, и тогда выколотила. ѿкоже и прѣжде ска-  
 зѣся писменнѣю, срединѣ ии множае. Поуже печѣтѣю с<sup>а</sup>лова  
 гораздо выпѣчало.

Аще книга старѣя писменная | или печѣтная, тѣже вѣта по-  
 чѣи, тѣ подовѣтѣ шнѣи первая | доски шрѣзѣта искомѣю ш 75  
 корене штодрѣта прѣча, и погѣ | плѣти шорене искомѣю ш-  
 рѣзѣта искомѣю накѣнки со | шшѣишкѣю шдрѣта, и прѣче  
 все | что ш корѣи или накае остѣло<sup>а</sup> | тѣ все искомѣю вы-

64. корене — с выправлено изъ к.

76. Въ рукописи ш брѣи опискою вмѣсто ш корѣи.

## I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

чиститъ | что<sup>о</sup> тетрѣтей незахвѣтывая | и тогда книга вся по-  
80 тетрѣно | рознѣ, листѣвъ беречи что<sup>о</sup> не | разодрѣтъ. ⁂ И Аще  
трѣвѣтъ | починки ѣже ѣста поклейки | починитъ и починивъ  
ѣ что<sup>о</sup> | надажитъ. пото<sup>о</sup> выколоти || (л. 409) Корея ѣя, [но  
смотри ѡпаснѣ | что<sup>о</sup> понаклеикамъ не ѡсѣло прѣ<sup>о</sup>. | вто<sup>о</sup> мѣстѣ  
скоро ѡсѣдетъ].

85 ⁂ И потома разсмотритъ, аще | трѣвѣтъ вѣсе поколотитъ, |  
то и поколотитъ смотри посѣи ѣя. ⁂ Ащеи мягка листѣма |  
то накаѣенныя мѣста кой стоѣ | высоко тѣя то чѣю поколотитъ |  
легонко, и потома втѣски ѡв<sup>ѣ</sup> | лежатъ положитъ. Разсмѣритъ  
подсвѣтъ всѣкую книгѣ | котѣрая книга листѣма мягка, | не-  
90 то камо бѣгущая койновѣя, | тѣя неподсвѣтъ много колоти |  
исаѣ ѣя ѡйтъ. ⁂ Же вы держати ѣ выло вы дѣсятъ лѣтъ |  
имножае, то все переплетчикъ | неврежѣнѣма ѡйтъ.

### ѡ плѣтѣхъ.

Плѣти здѣлаѣтѣ и знитѣи койноплѣнныхъ несканыхъ втри  
95 нити илѣи вшѣста, илѣи скоако понадобитѣя помѣры такожде  
идлинѣю помѣры и согнѣтъ в двѣи и | кончики завязавъ встан-  
нока || (л. 409 об.) направитѣ крѣчкамъ, и нитѣючками нижнѣя  
концы плѣтѣчи | привязатѣ вмѣсто, и крѣчками нѣтуго натя-  
нѣтъ и приложѣ тетрѣти размѣритъ что<sup>о</sup> | плѣтъ ѡплѣти равно  
100 выла, | то чѣю вѣрхней кончикъ книги | ѡплѣти выла покѣлше  
малѣнкѣ | анижней и вѣрхняго покѣлше. | такъ и за<sup>н</sup>ачитѣ  
в вѣрхнемъ ко<sup>ѣ</sup> | це. ⁂ Не смѣритъ что<sup>о</sup> плѣти | стоѣли прѣмо, то  
прѣмо и сошѣтѣся.

### ѡ ѣже на шѣи книга:

105 Шѣта книга зачѣтъ пѣрвая тетрѣтъ положѣ ѡ плѣти вѣрх-  
ней | кончикомъ гдѣ поразмѣрѣ прѣжде зазнѣчено, итѣ вѣрхней

80. ⁂ И Аще — ⁂ И вставлено рукою писца.

99. размѣритъ — въ рукописи первоначальное ѣ исправлено, какъ видно, другими чернилами позже на ѣ.

106. Опискою вмѣсто вѣрхней.

## І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

конецъ тетрѣти ѡкрая спёрета | илѣ сполпёрета свонъ про-  
 колѣта | втетрѣта и понѣтрѣ втетрѣти ступя рѣкомъ доверх-  
 ней плѣги ижедѣ плѣти проколотиго | ибѣна протянута  
 нѣта, тоѣю | ѡстаѣвита гдѣ первое проколѣто, тѣ вонъ малой 110  
 кончикъ, || (л. 410) зачѣтѣ потѣмъ дръгѣя тетрѣта | привя-  
 зѣта, анѣта протянѣва | обвернѣта снѣжной стороны ѡколо  
 плѣти илѣки простегнѣта | внѣтра тетрѣти  
 вдрѣгѣю плѣта ивонъ икоже и в' | прѣжней, такоже итрѣтѣю  
 плѣ. | ипрѣчи колико слѣчитѣся, и ипо|слѣдней внѣжной кончикъ 115  
 тетрѣти простегнѣта вѣна, и | приложѣ дръгѣю тетрѣта спѣрвомъ |  
 вѣвѣна ивнѣжной кончикъ прѣстегнѣта и понѣтрѣ тетрѣти | стѣ-  
 пѣва внѣжнѣю плѣта прѣнѣта и ѡ|вернѣва ѡколо плѣти | илѣки  
 внѣтра икоже прѣжде и | прѣчи плѣги вѣтѣ. ⁂ Егда в'вѣрхней  
 концѣ вѣна прѣнѣтѣся | связѣта нѣта скѣнчикома ко|тѣрой 120  
 ѡстаѣлена ѡпервой тетрѣти. ипотѣмъ шѣга прѣчи тетрѣти.  
 икоже прѣжде | указѣся. Агда ѡколо плѣти | ѡвѣртыѣашѣ  
 чѣгда захѣтѣ|ѣта вдрѣгѣю тетрѣта анѣ | затѣ тоѣю котѣрая  
 пришивѣѣся. || (л. 410 об.) ⁂ А пришивѣѣя к'плѣти прѣтягѣ |  
 плѣтно что ѡ всякая тетрѣта | доплѣга дохѣдѣла, инетѣкмо | 125  
 дохѣдѣла вѣнѣти внѣтра вѣлѣны тѣгѣ натѣнѣта. ⁂ Аще | не-  
 натѣнѣтѣся тѣ потѣмъ натѣнѣвшѣся ѡслаѣѣитѣ итетрѣти и<sup>о</sup>-  
 книги вѣна поплѣвѣтѣ.

ѡ повѣдѣтѣ, илѣ ѡпона|ровѣтѣ вшитѣи.

Книгѣ всякъю ѡкрая шѣта і | тетрѣтей нѣтѣгѣ к'дрѣгѣ 130  
 д'рѣгѣ пригнѣтѣта, потѣчи нѣти прѣтягѣта плѣтно.  
 ⁂ Асѣдинѣ книги шѣта потѣжѣе кодрѣга дръгѣ пригнѣтѣи, |  
 ⁂ Адрѣги краи такоже послаѣже | шѣта.  
 Бѣдѣтиже исе подобѣетѣ, всякая | книга котѣрая тончѣнши  
 тѣа | подобѣетѣ шѣта слѣже, а ко|тѣрая книга толши 135

109. проколотиго — одискою вм. проколото.

112. обвернѣта — и исправлено на и другою рукою и позже.

113. Словои тетрѣти кончается строка и далѣе пробѣлѣ въ полстроки.

## I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

тая надобно шита тѣжяя понѣже нато|щинѣ корена азѣше  
выгнется. | Подосвѣтѣже незавывѣта дава | несшита ѣдина  
конѣца тѣже || (л. 411) азѣгнже слаже, которои слаже втомъ  
кѣдетъ горѣзъ болше.

140

Ѡ ѣже какъ книга заклеи|тъ втискахъ:

Ѡгда книгѣ сшивѣ, скрѣчкѣ сой|мется, тогда кончки пале-  
тей | развѣзѣта иниточки коими | пѣти свѣзаны развѣзѣта и  
вѣ | вѣнята. а книгѣ рѣкама горѣзъ | повѣгнѣта итѣкъ втиски  
по|ложита. а посторонѣ положила | грязнѣю вѣмагѣ, что<sup>б</sup>  
145 книга к' | втискамазъ не приклеялась: итѣкѣ книгѣ втискахъ  
ѣладнѣзъ прѣ|мѣнко какъ вѣта, и что<sup>б</sup> вош|вѣихъ сторонѣхъ  
захавцы ровнѣки вѣли. Такоже и корѣ | вѣгнѣта ровнѣнко и  
притиснѣ<sup>а</sup> | тискама ровнѣ, что<sup>б</sup> нѣдѣнѣ | конѣца толще или  
чѣне нѣвѣ. | и посмотриѣта какозъ горѣнкъ, | Ѡще великъ то<sup>б</sup>  
150 тискозъ пош|лавитѣ, и корѣна пѣлацама и | молотѣчкѣма по  
плетѣчкѣма по|каличавѣя приѣтискаѣта. а пѣчеже которѣй ко-  
нѣца слѣчитѣ || (л. 411 об.) погорѣатѣя, и тѣкѣ накрѣ|нкѣ по-  
прижаѣта втискахъ, | а которѣй конѣца погорѣатѣ, | чтоѣ по-  
горѣзнѣя жаѣта, и | даѣта малѣ постоѣта доколѣ | клеѣи роз-  
155 грѣвѣетѣя. а щели | слѣчитѣя горѣзъ малѣ, то всѣ|чески чѣчатѣя  
что<sup>б</sup> мѣшно пѣлацама вѣгнѣта, итѣкѣ втис|кахъ поприжаѣта. И  
ѣгда клеѣ | разогрѣетѣя смотруѣта чтоѣзъ | вѣлазъ ни густѣ  
нижнѣ-  
докъ, приѣздыновѣ клеѣи аспѣточкѣю по|щадѣю и знѣта, аще с  
аспѣточ|ки начисто скатитѣя то жнѣдокъ, такоже и густѣн  
160 клеѣи | клеѣи знѣта. а егда клеѣи в' | мѣрѣ ѣпрѣвѣтѣя тогда втис-  
ка | книгѣ пош|лавитѣ что<sup>б</sup> азѣче | заклеи|лась, и горячимъ  
клеѣмъ | аспѣточкѣю ѣмакаѣя прѣнтѣ | скорѣнко постороннымъ  
тетрѣ|тямъ ѣкрая попятѣ тетрѣтѣ | междѣ всѣ|къѣ тетрѣта.  
тѣ|коже и вош|воихъ конѣцахъ всѣ|къѣю тетрѣта. а достала ||

152. погорѣатѣя — я выправлено изъ в тою же рукою. Ниже осталось невы-  
правленнымъ.

## I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

(л. 407) ияя всё мѣста перетомъ илй | платочкомъ вымазата 165  
хорош<sup>н</sup>ико. и тогда пакн книгѣ тнѣскама прижата накрѣпко,  
ис<sup>н</sup>мог<sup>н</sup>рѣта что<sup>о</sup> была прѣма по | платѣмъ втискахъ иноконца, |  
аначе же всегд<sup>о</sup> что<sup>о</sup> поконецѣмъ | была прѣма. [аплѣти аще  
случатся непрѣма то заклейвъ | мѣцно б<sup>н</sup>частн ипоправнѣтъ]  
такоже смотрѣ что<sup>о</sup> горъзъ бвой | стѣроны прѣмы выи, и по- 170  
прѣвнкая книгѣ прищупегн послѣже. Дегда прѣмѣнко упрѣ-  
внтся, загннбва крѣпкн | книгѣ, тогда взявѣ лѣчнѣ то<sup>о</sup>лѣстѣю  
иширокѣю едва перѣта | шнрнѣн иперѣрѣзавѣ иконѣца | еѣ  
слѣднтѣ аки долотѣ, итѣю | концѣмъ скѣрени лишней клѣи | и  
собсѣкою грѣзѣн назенѣ сос<sup>н</sup>крѣс начнѣто, иплѣти аще | слу- 175  
чатся кривсѣаты | поправнѣта скѣпкн мѣцно молотомъ по-  
лѣчнвая. а клѣи пакн разогрѣ<sup>н</sup> | помѣзата всѣ книгѣ инова ||  
(л. 407 об.) ровнѣнко и мѣжа плѣти рѣвал<sup>н</sup> | ные наклѣнчки при-  
калѣнтѣ и | свѣрхѣ клѣемъ помѣзата нѣтѣлѣго исмог<sup>н</sup>рѣта что<sup>о</sup>  
шплѣтѣчки лишннѣго клѣя нѣвалѣ, | аще еста перетомъ снѣгѣ, 180  
и | наклѣчки молотѣчкомъ слѣннми помѣзавѣя бколѣтѣт<sup>н</sup> |  
гладѣнко, такоже иприконца | ннѣтн гдѣ шнѣго, и таку  
у<sup>н</sup>гладнѣвѣ книгѣ малѣ по<sup>н</sup>прнѣлѣ<sup>н</sup>внѣта втискахъ, аще случн-  
чнтся | горъзѣ еѣ дополу сѣшенѣя, а сѣшнѣта нѣвкрѣтѣмъ  
жарѣ.

185

## СѢЖЕ КАКЪ КНИГА

### шврѣзатъ;

Дегда книга кѣрѣнѣ высохнѣта, | тогда книгѣ бннѣята ие-  
тнс<sup>н</sup>кѣвѣзъ бѣнѣ, илѣумашкн кѣи по<sup>н</sup>стѣорѣна прѣклѣннѣ тѣ<sup>н</sup> полѣ |  
прѣча втѣдѣратѣ, а<sup>н</sup>кѣи кѣкнн<sup>н</sup>гн прѣкалѣннѣса тѣ<sup>н</sup>хъ нѣшдн<sup>н</sup>рѣтѣ 190  
тамѣо надовѣно. И взяѣ | дѣскн что<sup>о</sup> были шнрнѣнѣ со книгѣ  
гладкѣя ипоканцама | прѣмаиѣ, и мѣжаѣ ихъ положнѣ || (л. 412)

170. стѣроны — ударенія на послѣдннхъ двухъ слогахъ въ рукописн зачер-  
кнуты.

172. крѣпкн — † выправлено изъ з.

175. сос<sup>н</sup>крѣс — слово, видно, недописано и оставленъ пробѣлѣ въ 4 буквы.



## І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

книгѣ, ивѣрхной конѣцъ втиски | положита, авѣрхнюю доскѣ  
положитѣ равно стиска́ми, анижне | доскѣ конѣцъ прпросѣнута  
195 напо<sup>2</sup> | пѣрета подалѣ. а книгѣ колѣикѣ разѣсмотритѣ рѣзатѣ,  
толѣикѣ иповѣиѣститѣ истисокѣ, | толѣко смоугѣ что<sup>6</sup> при-  
мѣнѣко а | некѣсо инекрѣво ѡверѣзатѣ, иѡпасатѣся что<sup>6</sup> ни-  
ней край далѣ | небыворотилѣся. Новѣю книгѣ | аще ѣста впол-  
дѣстѣ илѣ вѣбѣрѣтѣ какѣ ѡна ѣста прѣма согнѣтѣ такѣ ирѣ-  
200 затѣ немноги, | ащеи вѣдѣстѣ, тѣ такѣже смѡрѣтѣ что<sup>6</sup>  
прѣмо вѣло нострѣка. | авѣтѣхѣю книгѣ прѣжде бѣрѣза | раз-  
смотрѣтѣ, аще прѣжде вѣло | рѣзано прѣмѣю ино такѣже рѣзатѣ,  
ащеи крѣво ино колѣикѣ | моцѣно тѣпачѣся что<sup>6</sup> прѣмѣю | ѡк-  
рѣзатѣ. такѣжѣ инижней | конѣцъ поро<sup>2</sup>мѣрѣ прѣмѣнкѣ ѡрѣ-  
205 затѣ. **И** потѣма кѣрѣна слѣнами, илѣ водою, искѣснѣнкѣ  
поро<sup>2</sup>мѣнѣтѣ, ирозогнѣтѣ искѣ || (л. 412 об.) снѣнѣко, ипривѣзатѣ  
накорѣна плѣтѣчками дощѣчка. и такѣ слѣца ѡверѣзатѣ раз-  
смотрѣ прѣмѣнѣко, и бѣрѣзавѣ дощѣчка скѣрѣне снятѣ, ибѣ-  
гнѣтѣ кѣрѣна по | старѣму, иположѣ втиски дѣтѣ | поѡсѣноя-  
210 тѣсѣ втискаха.

Половѣетѣ же исе вѣдѣти аще | иразгнѣетѣся корѣна рѣди  
бѣрѣза, | нонѣдово мѣло нѣчто. втолѣстѣхѣ ивеликогорѣхѣ  
книгѣ | ѣстѣпитѣ анепрѣмѣю розогнѣтѣ, | ѣже ѣста дощѣчка  
накорѣна сло<sup>2</sup>жкомѣ анеѣло прѣмѣя привѣзѣватѣ, илѣ аще  
215 ипрѣма лѣчѣтѣся дощѣчка, нѣтѣго плѣтѣми | натѣгатѣ. давѣдетѣ  
лѣга по<sup>2</sup>мѣнѣшѣ кѣрѣне. **А**щеи втолѣтѣ | ивеликогорѣсей книги  
вѣзѣстѣпки | прѣмо бѣрѣжетѣся тѣ вѣдетѣ | некрасѣнѣто.  
Инегнѣшитѣся ѣтѣма что<sup>6</sup> | многи краѣннѣхѣ тетрѣтѣи  
вѣрѣжетѣся, стѣлкѣ илѣ пѣтри тетрѣти скрѣя анемноѣго.

220

ѡ доскѣхѣ. ||

(л. 418) Дѣски всегда<sup>6</sup> вѣли сѣхѣя гѣтѣбѣя, | аще дѣски  
вѣрезовѣя илѣ соснѣвѣя илѣ ѣмѣвѣя илѣ осѣновѣе. | смѣугѣ при-

194. прпросѣнута — опискою вмѣсто повросѣнута.

215. давѣдетѣ — изъ ѣ выправлено ѣ.

## І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

лаживатъ, что<sup>б</sup> вѣли | сердцею стороною книжи. и | тако  
рассмотря истрѣгома стѣбѣгата что<sup>б</sup> сердцебаа сторона ма<sup>ло</sup>  
вмаа погорѣатѣ, а другая пологобатѣ. Также же ядѣбѣвыи 225  
дѣски дѣлатъ спонарѣвкою выстрѣгата пологобатѣ соднѣи  
сторона | игорѣвма положитъ книжи, итѣакъ | книга вѣдрѣ  
прибѣжѣ.

: ѿ наклѣйкахъ в' доскамъ :

Первое подоваѣтъ тщатися что<sup>б</sup> | дѣски инаклѣнки книма 230  
всегда вѣли вѣло сѣхи. И аще хощетъ кто | наклѣнки свѣрх-  
ней стороны положить аниѣкниги. И тогда вѣрѣзатъ ипри-  
кайтѣ иприжатъ | втискаха, апажеже смотрѣтъ | дѣлатъ  
наклѣнки наконѣца ѣже : кнѣномъ выстрѣгата стѣбѣгомъ |  
прѣмо ягладко, ивѣрѣзатъ ѣкоже | дѣлаются вѣвѣрѣха нѣрвы и 235  
скатѣ | сконца вколотитъ нечрѣмѣрнѣ || (л. 418 об.) тѣго вктомѣ  
втиска | прижавъ | засѣшитъ накрѣпкѣ. "Аще по | ѿднѣи на-  
клѣнки что всреднѣ | вѣрѣзатъ, ащели полѣтъ вѣдѣскѣ | что прочнѣа  
замѣбѣа положитъ. Ащели же хощетъ кто положитъ | наклѣнки  
ѣкниги, ииѣ вѣрѣзатъ | ѣкоже прѣжде ѣказѣся, ичѣи | содрѣгѣа 240  
сторона ивѣрѣзавъ я приладнѣа наклѣнки зачертѣ | вѣнѣа яз-  
дѣсѣа. и положитъ | всухоѣ мѣсто адѣски вынести | вѣнѣа и по-  
ложитъ кѣждѣ ѿсо<sup>б</sup> | ѿ стѣну ѿслѣнѣа что<sup>б</sup> она вѣ | рѣвно по-  
ѣвѣрѣли, аще ѣста зѣма идержѣавъ иѣа тѣамъ мѣгкѣа досѣки  
ноща дадена а жестѣкѣа соснѣбѣа иадѣбѣа двѣ ношѣи иадѣа дни, 245  
авѣтнѣе вѣрѣа | надѣкно вѣнѣани ииѣ глѣ подъ | крѣшѣкомъ дер-  
жатъ, ѣ, дни. | "А хощетъ кто поскорѣе, что положитъ на-  
крѣвѣа игда ясно иро сои ѿвѣлѣнѣа, нонѣстѣла мѣрнѣо вы-  
вѣатъ. адѣа аще слѣжитѣся ро<sup>б</sup>мокиѣ досѣки авѣе спѣо- || (л. 419)

рѣнѣа, того ради вѣнѣи дѣа.

250

"Игда дѣски принесѣнѣа вѣдѣ" | свѣну исодрѣются вѣлѣи  
вѣлно | теплѣ, итѣгда скоро кѣвѣма караѣкома горѣчимъ  
что<sup>б</sup> негорѣдо рѣстѣа нижиѣсѣа заклѣитѣ | иѣа яскѣнѣа

227. итѣакъ — т съ подправкою, акъ — приписано на позѣ.

253. заклѣитѣ — а выправлено изъ ѣ.

## I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

накладѣнки вколоти | что<sup>б</sup> дошли дотого мѣста ка | врѣзаны  
 255 выли, вполонитга втискн ивасушитга. Ипото<sup>б</sup> положн | доски  
 вверхъ даобхнута еще дѣ | яли двѣ, ирзнатга какъ они | стл-  
 нута сѣтися итогда при|строгавъ доски коннги горника<sup>н</sup> |  
 иприложѣ коннги какъ котóрой вытга иочертивъ покни-  
 ги концы <sup>б</sup>врѣзатга почину по | самой чертѣ иапокосъ,  
 260 <sup>а</sup>коси|на что<sup>б</sup> двѣ доли доски вголци|ну срѣзатга, атрѣтга  
 оставн. | Аслица недосамой чертѣ ноостѣ|вита для запасу  
 какъ прикалѣ|тга. Нѣгда доски прилажены | вудутга, паки при-  
 ложитга коннги прѣяменко ипротивъ всѣко | плѣти шиломъ  
 зазнадѣтга, || (л. 419 об.) иприложѣ клѣвки или кдравянóму |  
 265 столу ивакертóкою провертѣ | дирочки что<sup>б</sup> досска нероско-  
 лóга, | ипротивъ тѣхъ дирочка влòску, | подаль спертѣ  
 провертѣтга дрѣтѣя дирочки, иповѣртѣтга дирочки кдирочки  
 здѣлатѣ рѣвѣжн | кдѣ плѣти вмѣститѣтга.

Уже какъ доски привязать | ко книги.

270 <sup>б</sup>гда доски коннги влѣтга прилажены идирочки провер-  
 чены, тогда вѣтга книгу идоски иприложѣ | котóрой гдѣ вытга.  
 иплѣточки | скрò доску вдирочки свонной спотрѣнн| принѣтга и-  
 вдрѣтѣя дирочки | вонъ вынѣтга инакалѣчкова рѣдо|жнхъ кон-  
 чики кон шкóрене при|водитга пѣдоски, иклѣн положн | срѣ-  
 275 тисѣ, автò время настрѣ|гатга вво<sup>б</sup>дичкова чѣмъ плѣти в | ди-  
 рочкахъ закрѣпитга, нѣгда клѣ<sup>н</sup> | розогрѣтга, горячимъ клѣмъ  
 у | книги вкореню захѣвцы вымазѣ | икончики наклѣчкова кон  
 кдоскѣамъ влѣтга, икран досска || (л. 415) ирѣвешн гдѣ  
 плѣти лѣшн влѣт<sup>н</sup> | ипотѣмъ плѣточки вдирочкахъ | натужатга  
 280 какъ вытга иво<sup>б</sup>дичками закрѣпитга. А наклѣчки | кдоскѣамъ  
 натянувѣ прилѣпитга | идоску иску<sup>б</sup>сенкш ипрѣяменкш ко |  
 книги поприжатга ищели тѣго | тò плѣти шиломъ по<sup>б</sup>тянѣтга |

259—60. ѡ ѡ ѡ — обозначаютъ порядокъ чтенія предложеній.

274. приводѣт — ѣ исправлено поздѣе изъ ѣ или и.

## Г. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

по ѿслабленъ ячтѣ<sup>о</sup> во койхѣ концѣ | кѣмъ вдѣлѣ доски привѣ-  
заны, | И нѣдѣнъ дръгѣмъ тѣжѣе привѣзанъ, | Аще неравно чтѣ  
вѣдетъ | крѣво, и того ради свѣтѣ сплѣснѣ упрѣвленъ притис- 285  
нутѣ доскѣ | рѣками коннѣи, ясмотрѣ что<sup>о</sup> | кѣло вкозенѣ  
доска нетѣго нисла<sup>о</sup>рѣкѣ якака прѣстрѣгана п<sup>о</sup>крайчкѣ | бездѣ<sup>о</sup>  
была прѣма нвкозенѣ гла<sup>о</sup>рѣкѣ. Также ядрѣгѣю доскѣ привѣ-  
зѣта ягвѣздики кой бѣнъ трѣчатѣ сплеточками шрѣзѣта. |  
Ащеи доски прѣстѣя вѣнаклѣ<sup>е</sup> | тѣ ѿпаски ради плетокѣ 290  
концѣ | неѿтрѣзѣта, нотѣчѣнъ гвѣдики, я | тѣкѣ поприжѣта  
ямолочкомъ корѣшѣкѣ<sup>а</sup> прѣлѣнкѣ ащеи доскѣ || (л. 415 об.)

<sup>а</sup>по ѿгладѣ какъ кѣта

чтѣ взахѣвѣи не все запѣло тѣ мѣшкѣ нѣжичкомъ прѣвглѣ-  
дѣта.

295

## Ѧ наклѣечкахѣ, на концѣ ко книги.

Искрѣзѣта. ядрѣвоги нерѣздо трѣстѣн, наклѣечки,  
[апонѣжди я | потнѣя живѣтѣ], ширинѣмъ спѣвершка а доли-  
нѣмъ чтѣ чрѣзъ книгѣу стѣло яндѣоски концѣ. я покѣнѣхѣ мѣстѣ  
надѣски, по тѣхѣ | мѣстѣ покран досокѣ внаклѣечкѣ<sup>а</sup> зазна- 300  
чѣта яводнѣмъ крайчнкѣу вѣрѣзѣта наконѣцѣ вѣнѣмочка тѣ-  
коже ядрѣгомъ концѣ | вѣнѣтѣ, асрѣдина кѣе будѣта | како-  
ренъ ѿстѣлѣса вѣ подѣлѣ с<sup>а</sup>ножнѣи тѣлѣ тѣкоже вѣрѣзѣта |  
ядрѣгонъ наклѣечкѣ, исскѣта с<sup>а</sup>нескѣныхѣ нѣтѣи втрѣ нѣчи  
вѣрѣбочка, инаклѣечка клѣмѣ вѣнѣмѣзѣта горѣчимѣ, нвѣрѣбочка 305  
нанаклѣечкѣу приложѣ долгонкѣ | крайчнкѣомъ наклѣечкѣю ѿ-  
вернѣтѣ, итѣкѣ накорѣнѣ книги сѣ | клѣмѣу приложѣта а<sup>о</sup>-  
тѣронъ кра<sup>а</sup> | наклѣечки свѣрѣбочкѣю, трѣтѣ на || (л. 414) конѣцѣ  
книги яподѣлѣ повѣнѣрѣтитѣ сполнѣжичнѣго тѣла янѣ | дапо-  
бѣлше покниги смѣтрѣя, да | потѣомъ будѣта ѿколо чѣгѣ ѿ<sup>о</sup>- 310

292. молочкомъ — опискою вмѣсто «молотѣчкомъ».

303. канорѣнъ — опискою вмѣсто «покорѣнъ».

306. крайчнкѣомъ — опискою вмѣсто «крайчнкѣомъ» или «крайчнкѣомъ».

## І. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

шишка вешитъ. такоже подрѣго | концы. итакъ засушитъ  
накрѣпкш. "Негда засухнетъ вѣрѣза" | вдоскахъ протѣвъ верѣ-  
кочикъ рѣжежи что° было веревочкамъ кѣда леци, идоски естъ  
нагладку | вкрѣга какъ надлежитъ ибстрѣгата, ивнижней доскѣ  
315 подзамки гнѣзда здѣлата я наконца | книги зувочки деревяные  
яналожитъ на книгу тугонко, и тогда | наклеечкова кончики  
сверѣбочками прикѣтитъ яплати покраи | досокъ клема га-  
раздѣ намаза | что° япотомъ плотнее доски сто|дан язасушитъ.

### какъ книга красить.

320 Егда наклечки засушитъ тогда | возми краску кинобара  
тертун, | яположи наложку яподлей камѣдью моченои я  
утри перетомъ на|густѣ гораздо япото° водю подливая ||  
(л. 414 об.) здѣлата вмѣрѣ что° нижитко ни | густо ятакъ  
книгу покрайи въвсе | ровнѣнкш, я егда краска ввумагу | вѣмретъ  
325 тогда смотрѣ |ще на|довоно то° паки покрайитъ, такоже я  
желтъя краситъ яшйгала, | ясуркомъ, яли хѣцетъ кто | по-  
темнѣе, то какану прикѣви, | яли голымъ баканомъ краситъ, |  
язеленю краситъ то° вшижгала | приложитъ крутику еже еста |  
кукова краи. "Аоставитъ тако° | накамѣди акраситъ потирая  
330 перетомъ плотнѣе. Зелень составяется разлѣчно кто° какъ  
мѣже | ухитритъ. "Нини составяю° ве°комѣди якрасятъ негда  
засухнѣ | тогда лишнее платомъ стѣрши | гичнымъ вѣлкомъ  
псмазвнѣтъ | и полагаютъ всоставленіи зелѣни шйжгала крѣтнѣкъ  
язургѣ, | инни шйжгала голуеицъ яра. "Нини составяютъ  
335 сице. взява | рѣпу явѣскрѣсти ясокъ вѣжатъ | и того соку  
попсаамъ скодою положитъ явто° соку краска шйгала ||  
(л. 417) даяра мѣдянка явѣтерта напайтѣ яро°вести тѣмже  
сокомъ | полѣвъ вѣкраситъ стѣло зелено | выбѣртъ, то°чю см-  
трѣ что° не | остоалося портится.

320. засушитъ — я исправлено изъ ѡ.

328. вѣжгала — опискою, исправлено: на «вѣжгала».

330. перетомъ — опискою вмѣсто «перетомъ».

Ѣгда краска высохнетъ, взята | нѣта красну ивдѣла бдѣта  
 исо|гну́та вдвѣрѣдѣ иконѣи связѣ | ѱзломъ, такожа ивдѣлѣю  
 игалу | нѣта вѣлау ѱправитѣ и ѱши|бѣта концѣа книги, пѣрсе  
 едѣнѣю иголѣю ѱплѣтей сквозѣ наклаѣнку коѱверѣзу прѣсте-  
 гнѣта дѣрѣ|гою иголѣю таможа накоренѣю ѱкрѣпѣва концѣа нѣти 345  
 иловѣннѣю | стѣроную наклаѣнки коѱверѣзужа ѱ|правитѣ, ипѣр-  
 все нѣтѣю чрезѣ | тѣю ѱверѣва ѱ ѱверѣза сквозѣ | наклаѣнку  
 прѣстегнѣта ипѣки | коѱверѣзу пригну́та, итакѣю ѱколо дѣлѣга  
 дѣлѣга заплетѣа ѱши | такоже ивдѣлѣи концѣа книги | ѱбѣшѣта.

Ѡже какъ кожею книга ѱво-

350

лочи.

(л. 417 об.) Кожа книгою примѣрѣта ивдѣрѣзѣта, и вко-  
 жѣвни вѣрокнѣта, | стрѣгома толстѣа мѣста пострѣгивѣа что<sup>б</sup>  
 былѣ ровнѣ, иро<sup>б</sup>мочи | кожа тѣплою водою лишнѣа вода бѣ-  
 жѣта вѣна что<sup>б</sup> кожа выдѣ нечрезѣ мѣрѣ мокрѣ. И положѣ 355  
 кожа на доску расправѣта. И книгу тѣстомъ солодѣнымъ прѣ-  
 снѣма анекваснѣ, намазѣта пѣрѣвѣте корѣна ипотѣма доски  
 ико<sup>б</sup>жем ѱтянѣта, ипокраи доски | вконцѣи ѱкорѣне вѣнѣта  
 вѣи<sup>б</sup>ма, такоже ипокраи другѣи доскѣи, игѣвочка внѣтра за-  
 вернѣ, | такоже ивдѣлѣомъ, концѣи гладѣнко, такоже икраи 360  
 тѣстомъ | ѱмазѣта ѱбогну́та авѣглахѣ лишнѣю кожѣ ѱруѣ-  
 зѣкѣа ѱгладѣта, | иповсеи книги правѣлочкомъ дѣвѣнѣымъ вѣ-  
 гладѣта гладко ико<sup>б</sup>нчикѣма наложѣта зѣвѣчки что<sup>б</sup> | доски  
 лошкѣми засѣхѣа и не горѣвома. апѣнѣхѣ подложѣ списѣки |  
 что<sup>б</sup> вкожу илѣи небылѣ итакѣю | засушѣта накрѣпкѣю. Ѡ ко- 365  
 рѣна || (л. 416) вѣ помѣзѣкѣта водою что<sup>б</sup> не чре<sup>б</sup>мѣрѣ засѣхѣа.

345. дѣрѣ|гою — о выправлено изъ ѱ.

358. ѱкорѣне — конечное и выправлено. Ранѣе стояло, можетъ быть, я или п.

## I. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

### ЩЕЖЕ КАКЪ КНИГА ВАСЛИТЬ.

ЩЕЖЕ НАДЕСКАХА КОЖА КРЕПКО ЗАСОХНЕТЪ ЩЕЖДАТЬ НОГТЕМЪ |  
 ПРИЖАТЬ, НАЩЕ КРЕПКО ПРИСОХЛА | ТО ДОЖДЕ. ИТОГДА ВАСМИ |  
 370 СИЦЕ ПРѢЖДЕ ТРЯПЧОКЮ МОКРОЮ | КОЖА РАЗМОЧИТЬ ЧТО БЫЛА  
 СМРА | АНЕСОКРА, ИТОГДА КОРЕНА КНИГИ | РОЗГИБАТЬ РОВНѢКО  
 ЧТО БЫ НЕРОЛОМАТЬ. А ПАЧЕЖЕ ЧТО БЫ ДОСОКЪ Щ | КНИГИ НЕЩА-  
 МАТЬ, ТОГДА РАДИ ПОДОЖАЕТЪ ПЕРВѢ ИСПОТИХА РАГНИА, | ПЕРСТАМИ  
 ПОКОРЕНА ПОДѢРЖИВАЯ. КОТОРОЕ МѢСТО ГОРАЗДО ГИФЕТЯ | ЧТО БЫ  
 375 ПОВЕРѢЖАТА ИМЕЛТА ЛОМИСЯ, АКОТОРОЕ НЕГНЕТЯ, ТО БЫ ГО-  
 РАЗДѢ ШПЕРЕСТЫ ПРИЖИМАЯ ВЫГНУТА ЧТО БЫ ВСЯ КНИГА РАГНИВАА |  
 РОВНО, КОРЕНА БЫЛА КАКЪ РЕМЕНА | МЯГКОЙ. ИВЗЯВ ПЕРВѢ ДО-  
 РОЖНИКА ЯНАГУБКА ПОЛОЖИТА НА | МОКРОЮ ТРЯПЦЮ, НЕГДА  
 НАЧНѢ | ПРЕСТАВАТА КИПѢТА, ТОГДА | ПОКОЖИ ВАСМИТЬ, ТАКО К-  
 380 ЛЕСА || (Л. 416 ОБ.) ИПРОЧИМИ ВАСМАМИ ВАСМИ ПОЧИНѢ. ИВЗЯВ  
 СМИБА ПАКИ ПОЛОЖИТА ВЪЗКОЧКИ, ЧТО БЫ ДОСКИ ПРИСТОЯЛИСА ЛОЖ-  
 КАМИ. АКОРЕНА | ДОСОКѢ ЕЩЕ НЕЗАСОХНУЛА ЧАЩЕ РАГНИВАТА ЧТО БЫ  
 НЕСТАЛА ЛОМАТИСЯ. НЕГДА ДОСКИ ПРИСТОЯЮТСЯ ТОГДА ЗАМКИ  
 ПРИВИТА | ЧТО БЫЛИ, НЕЧТО ИМЕЛЕТКО.

385

### ЩЕЖЕ КАКЪ ПО КОЖИ СОЛО- ТИТЬ.

ПЕРВѢ ПОДОЖАЕТЪ УГОТОВАТА ПОПУСКЪ НАЧТО СОЛОТО ПО-  
 ЛАГАЕТСЯ, ВЗЯТА ШИЦЕ КУРИЧЕ | ИМЕЛОКА ЕГО ВЫПУСТИ БЕСКАНА |  
 [ИЛИ ВДРУГУЮ СКОЛУПУ ПОНУЖДИ.] | ПРОВЕСТИ СВОДОЮ ПОПОЛАМА  
 390 ПРОГЛЮТОЧКОЮ УСКАТА ГОРАЗДО ВПѢНѢ, ИДАТА УСТОЯТИСЯ, [АЩЕ |  
 НЕУСКАНО ИМАЛО УСТОЯЛОСА СОЛОТО НАЗЕНА ПОЛЗЕТА], НЕГДА  
 ПОДВОДА КУДЕТА ГОТОВЪ, ТОГДА | КНИГУ ТРЯПЦЮ ПОЧИКУ ВЕМО-

389. присох(ла) — слово лъ приписанъ писцомъ же на полѣ, даѣе стояло «хитъ», но зачеркнуто имъ же.

387. Послеъ слова попускъ въ рукописи слѣдовало начѣмъ, но зачеркнуто.

391. ползѣтъ — а изъ а выправлено.

## Г. Подлинникъ о книжномъ переплетѣ.

чѣ | и дорожникомъ выдорожитъ | и скоро | золото поразмѣрѣ въ-  
рѣзаетъ, или напредъ было<sup>о</sup> зготовлено и || (л. 420) подпускомъ  
къи надлежитъ мѣ|ста помазать. Аще много по|падегъ гдѣ, 395  
то рѣкомъ боломъ | Шлаки и лакти ѣже еста лутѣшею при-  
ложѣ лишное сня, | и золото положѣ покосимъ на|ле|житѣ мѣ-  
стѣмъ, и дѣтъ посб|хнѣтъ что<sup>о</sup> къасмема непригѣло, коне-  
многъ горѣздо сѣшита | что<sup>о</sup> къасма въшла, а егда въ|басметце  
тогда съсокихъ мѣ|ста платкомъ снятъ, ала | сивно илѣ 400  
водою помачивая что<sup>о</sup> | къалъ сѣтъ.

### по шрѣзѣ золотить.

Книга шрѣзачѣ подканетъ глѣ|дко чѣтъ послѣ ножикомъ  
не | пѣкѣнѣ, и докѣлѣ дѣски не | прикѣзаны, повѣхѣ же шр-  
рѣзны | добкаха зажатѣ, и къемъ кор|лукомъ сѣло жѣткѣ и 405  
розорѣ | помазать книга жидѣнки, и | шафранъ положѣ в|платѣ  
и ш|мачивая вкѣн [или полиметѣ | нажитко]—и наверхъ яичнымъ  
подбѣдомъ по|пустѣ докѣлѣ кѣн || (л. 420 об.) но и подкѣлѣ  
незасохнѣ инаячѣ|ной подкѣлѣ злото положѣ ку|магою  
хло<sup>о</sup>чѣтою илѣ лѣпкою | зѣчдею притѣснута и вѣрѣхъ | стискама 410  
положѣ засушитѣ, | негда засохнетъ зѣвомъ къло|шита и  
късмама еже еста | чѣканцама на то у|стрѣбены | на басмѣта.  
А подкѣлѣ шичѣ | кочѣрой покѣжи тоѣже и дѣ | подѣтѣя.





II.

УСТАВЪ ВУДЖНАГО ПОРШНАСТА.

---



## УСТАВЪ КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА.

(л. 1) Перепечатать книгу, и корена перебивавши | выгнать,  
потомъ в тискаѣ вѣтъ, и клею | намоченаго растопивъ, и мазать  
корена цѣ|тинною прѣткою или лопаткою деревянною. | потомъ  
гладкою дощечкою, или круглой междѣ | шнуръ корена выгла- б  
дитъ что<sup>б</sup> ровна выла. | а ѣ шнуръ клеи цѣститъ, которой на-  
павѣтъ. | и шушита книгу в тискаѣ. а клеи когда варитъ | и  
внегѣ положи немного соли, чтобы у книги не|омока и неже-  
стка выла корена. Потомъ не|много засуша, разогрѣвай клеи,  
пѣки мазать. | и между шнуръ холста неочина тонкой накал- 10  
дывать, которыхъ концы опослѣ к доскѣ будѣ | клеитеромъ при-  
лѣплены, позасушкѣ оберѣ|зывать положѣ в тискаѣ къ книгѣ двѣ  
доскѣ, уставѣ оберѣзѣ прямо и рѣзатѣ одну | сторону, испол-  
неню или верхнюю поперешную. | потомъ третью сторону оберѣ-  
затѣ, обернѣ | книгу взята истискаѣ. и омочѣ мало обволожѣ | 15  
корена и привязѣтъ къ корню дощечку шириною протикъ ниж-  
наго корня, или пѣлочки | зашнурѣ привязѣтъ, что<sup>б</sup> прямой  
корена бы<sup>т</sup>, | и рѣзатѣ ту сторону, и другія двѣ, прямо | поли-  
нѣйки, почтѣ<sup>б</sup> доски привязывѣ и оберѣзѣ || (об.) какъ выла поляма.

3. вѣтъ — в исправлено изъ и.

4 — б. цѣтинною — и исправлено изъ и.

## II. Оставъ книжнаго переплета.

- 20 Потомъ красить, или зеленить. | и заголовки пласты, бѣлвага  
кожу, и по шкѣлѣ поставитъ для засушки в сухое мѣсто. |  
потомъ басмига, и прокатами кататъ, | наугѣльники и средники  
накладываетъ втискающъ | положъ наследникъ двѣ дощечки. сверху  
и | сверху и тискаютъ. А когда похощешъ, по | обрѣзе соло-  
25 томъ накладываетъ, то обрѣзавши одну сторону какъ быше  
значитъ чисто. потомъ полиментомъ посыпаетъ сухъ, | и  
пальцемъ растереть, и клярѣ мазать много. | и засушъ паки  
мазатъ, тѣмъ же клярѣмъ, а кляръ | дѣлать изъ аишнаго белку,  
мало сводю растворенной, по помазаніи доволномъ клярѣ, |  
30 арововывъ пальцемъ, что мало приставае, | и накладываетъ зо-  
лотомъ, разрѣзываетъ бѣсе | наподушкѣ, на сѣ приготованной,  
и навратъ | на подушечку меломъ посыпанную, тонку исаа-  
ку, или наощиную бумагу, и сверхуни стороны опускаетъ на-  
книгу, и мало поприжатъ то | золото, хлопчатомъ бумагомъ,  
85 и погодя мало | зубомъ волчимъ лигѣнко гладитъ, положъ ло-  
щину бумагу. Потомъ когда совершенно | высохнитъ  
всемъ силами гладитъ, и будетъ гладитца, потомъ травы чекан-  
нитъ. итакѣ | во окончаніе привести ту сторону. А покѣже ||  
(л. 2) золото или серебромъ, наложитъ по оболѣчкѣ | и по засушке-  
40 всю книгу гладитъ между шнурухъ | иподоскѣ, пристѣйнымъ  
железнымъ костылѣ, | или тупымъ молоткомъ. Потомъ мазать |  
кистанъ клярѣмъ, и засушъ во втория мазатъ и сушить. потомъ  
и еще третій | разъ мазатъ, и мало засушъ что бо гла |  
кожа была, горячимъ дорожникѣмъ пройти бо за краевъ, потомъ  
45 гдѣ колесами кататъ | возанъ дорожника, мазать кистанъ дере-  
вяннымъ масломъ. а гдѣ некататъ тутъ | и намазатъ, а то по-  
темнѣетъ кожа, и | накладываѣ на бныя мѣста гдѣ мазано, |  
нарезаннаго инаготовленнаго наподушки | золота. авратъ во  
сподушки планцырѣ | которымъ, иконники золотятъ махна-  
50 тая | ножка зайтая или другая какая, мало къ хвататъ тѣмъ

20. заголовки — и исправлено изъ ы.

44. горячимъ — я исправлено изъ а.

## II. Остаеъ книжнаго переплета.

деревянныма масломъ, чтоба | пристаало золото к нему, ѿно-  
дѣшки и накладываѣма намазанныя масломъ мѣста, и кагача  
горячимъ колесомъ, и трабы такъ же. | а средники накладываѣ  
и наугольники на ѡдинъ | голко кляръ, а масло намазана, и не-  
бчина | что горячи были, и тиската. атрабы по корню | и по- 55  
доска печатать подмазываѣ масломъ. | Потомъ всю книгу вы-  
гладитъ, и во ѡкончаніе | прикрасити; ||





III.

ОУНА<sup>3</sup> КЪНО КИТИ ПЕРЕНДІТА<sup>7</sup>.

---





## ОУКА<sup>9</sup> КАКО КНИГИ ПЕРЪПАТЪТЪ.

(л. 29 об.) Взъяти книгѹ възвѣ|ши ровнѣ крепенко и со|грей клею икнигѹ втѣ|ратяха горшчимъ кафѣмъ мажь чговъ рѹка | чернела иперѣплатъ сѣ|ши ивдоски положи ико|жѹ иго това во<sup>9</sup>ми клею | свѣжаго смотри покни|ге ии<sup>9</sup>мочи клею в кводѣ | чговъ былъ мякскъ ивы|нявъ и<sup>9</sup>воды вычисти | хоро шенко что<sup>9</sup> стни<sup>9</sup> рѹды | небыло икожи и жилаз | и<sup>9</sup>мни и<sup>9</sup>цв па<sup>9</sup>ткою или | встѹне песго<sup>9</sup> иу<sup>9</sup>мявши | положи всосѣ<sup>9</sup> ипо стѣвъ || (л. 30) не жаръ что<sup>9</sup> не кипелш | паръ бережно икакъ | поспейтъ мажь доски | негорячимъ кафѣмъ | инакладыва<sup>9</sup> кожѹ 10 ивѣ|детъ догрш;

## Ѹка<sup>9</sup> како книги вѣлми.

Просто вѣсолота прежа|дѣ и<sup>9</sup>мочи платъ |три | и<sup>9</sup>мъ ко жицу лѣасмъ | вто время нагрѣ горя<sup>9</sup>но | и коѣ место вас митъ | потира<sup>9</sup> платомъ мокро|мъ чго ради чговъ | Ѹвасмы 15 кожа не <sup>9</sup>горѣла и Ѹпрыскива<sup>9</sup> маслѣ | семянны<sup>9</sup> |накладыва<sup>9</sup> ва<sup>9</sup>смъ; ||

## Ѹка<sup>9</sup> како васмить по солотѣ.

(л. 30 об.) Во<sup>9</sup>ми велокъ ии<sup>9</sup>чно<sup>9</sup> | сырой ипожи внего воды | третѣ. исмеша<sup>9</sup> горя<sup>9</sup>но | и мажь некоже гдѣ | соло 20

19. ипожи — одискою вмѣсто: ипожи.

### III. Оука<sup>3</sup> како кнѣи пѣрѣплѣтѣ.

тита ѿ потомъ | каади золоту на кожѣ ѿвасми по золоту |  
васму намазы медемъ | ѿли сал<sup>3</sup> говя<sup>3</sup>ѣма | а какъ вывас  
миша | ѿты спростѣ мѣста | стира<sup>3</sup> золоту плато<sup>3</sup> | мо  
кряма ↗;

25 **Ѹка<sup>3</sup> како кнѣи по ѿврѣзѣ золотитѣ ѿли сѣребрѣи.** ||

(л. 31) Прежде мажа ѿврѣ<sup>3</sup> | вохромъ красной что | ѿконы  
пишѣ<sup>3</sup> а ткорѣ | на велке ѿичномъ ѿтерти | пѣрѣтомъ по  
шврѣзу чтова | ровно кыло а касышита | и терти дрѣскама  
вѣма<sup>3</sup>ными ѿ потомъ мажа | вѣкою ѿнакладыван | золоту  
30 ѿли сѣребрѣи | ѿ какъ высѣхнѣта терти | сѣвомъ нарядко ѿвас  
ми | копачицами;

**Оука<sup>3</sup> како ѿкнѣи красить | ѿврѣзѣ.**

Во<sup>3</sup>ми ша<sup>3</sup>юранѣ свежего ѿ ѿтри || (л. 31 об.) вилачѣ  
ѿмочи вѣзѣсѣ | ѿ краси ѿврѣзѣ ѿкнѣи ѿ ты | сама ѿвидиша  
35 да<sup>3</sup> ревенѣ<sup>3</sup> | такожа ѿ ѿными красками | твори что хощѣ;

**Ѹка<sup>3</sup> како полгмѣитѣ | составитѣ по золоту.**

Черѣз<sup>3</sup>мени плавлено<sup>3</sup> . Г. золотниковъ терти напанте |  
сѣвакомъ ѿичнымъ столѣ | русо какъ патока ѿ вту | черѣленѣ  
положитѣ сол<sup>3</sup>никъ мала руского | ѿ прибавитѣ вина  
40 слошкѣ | ѿ какъ ѿтрѣтѣся положѣ | масла льняного . Б. со  
л<sup>3</sup>ника || (л. 32) ѿ терти порѣно аѣтѣ по<sup>3</sup>рѣ станѣта по<sup>3</sup>дсы  
хатѣ | ѿтого время прибавитѣ | ѿкрасѣсу доврого атерти | нѣ  
одина дѣна дѣнѣ пятѣ | ѿли нѣю спростышкой а б<sup>3</sup> | ными ве  
рѣтчи кельми ѿп<sup>3</sup>отомъ дѣта засѣнѣтѣ | ѿ дѣлѣта вѣскомъ  
45 агда<sup>3</sup> | золотитѣ на<sup>3</sup>рѣзѣи ѿа<sup>3</sup> | на<sup>3</sup>кнѣѣ по<sup>3</sup>врѣзѣ ѿтого |  
вѣску полуменчу ѿскован | ма<sup>3</sup>ленко на<sup>3</sup>врѣзѣ ѿвѣлокъ ѿично<sup>3</sup>  
розвѣсти водѣи | ѿположитѣ соли вско<sup>3</sup>ар<sup>3</sup>пкѣ ѿро<sup>3</sup>мешатѣ

22. НАМАЗЫ — ОПИСКОЮ ВМѢСТО: НАМАЗЫВА.

### Ш. Оука<sup>3</sup> како кѣни перѣваѣтѣ.

гора<sup>3</sup>но | лопаткоѡ̄ а̄ ѡско<sup>3</sup>лупы | перѣтома ѡмага ѡстѣ<sup>3</sup> ||  
 (Л. 82 об.) полумѣ<sup>3</sup>тома ра<sup>3</sup>тирага | поѡверѣзу ѡсолото  
 вкоруѣ | накладибате слоцинои | вѣмаги ѡпокрыбай теѡже | 50  
 вѣмагоѡ̄ ѡлего<sup>3</sup>ко сѣво<sup>3</sup> | глади а̄ послѣ ѡ ке<sup>3</sup> кумаги | глади  
 налицо

а̄ вѣде на реѣ полѣка<sup>3</sup>сѣ солотитѣ полумента | ксаѡ̄ нама  
 зыва̄ а̄ по<sup>3</sup>пуска<sup>3</sup> каѣма гнилымѣ | с винома. По сѣма ѡ̄ |  
 протчаѡ̄ ра<sup>3</sup>мева<sup>3</sup> ѡба̄ | наставляѣма; 55

И<sup>3</sup>нѣ ѡка<sup>3</sup> ѡ̄ то̄ же.

Червлена сѣрикѣ вѣра<sup>3</sup>ѣра;

[Далѣ не сохранилось].

И<sup>3</sup>нѣ ѡка<sup>3</sup> ѡ̄ зельѣ по солото (касиѣ кѣни).

(Л. 83 об.) Бити к<sup>3</sup>олоска | ѡѡчно<sup>3</sup> додеже вѣдѣ | что слѣза  
 і̄ слити вѣдно | стекаяноѣ и ма<sup>3</sup>ти рѣвоѡ̄ | како станитѣ со во  
 лотѣ | кожа.



52. Пробѣлъ справа въ полстроки.



IV.

ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТВЕСТУ

I. „ПОДЛИНИКА О БНИЖНОМЪ ПЕРЕНДЕТЬ“,

НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАН. 3—17.

---



## Описание рукописи.

Сборничекъ, принадлежащій Библиотекѣ Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, подъ № 470—983 (стар.), въ малую осьмицу (въ 12 л. л.), писанъ разными почерками XVI—XVII стол. на 420 листахъ. Обложка оная въ сибѣнокоришневую кожу съ тисненіями, обрѣзъ обращенъ красною краскою, съ двумя простыми кожаными застежками съ желѣзными замкомъ и шнелкомъ. Судя по тому, что на переплетѣ оттиснуты на верхней его крышкѣ и на корешкѣ гербы (вродѣ скрещенной латинской буквы Р и короны), а особенно потому, что въ средникѣ левъ и единорогъ подъ короною, — слѣдуетъ думать, что или переплетъ этотъ былъ сдѣланъ въ переплетной палатѣ Печатнаго Двора, или же что и вся эта рукопись попала въ Архивъ Мин. Иностр. Дѣлъ оттуда \*).

\* В. С. Румянцовъ въ соч. своемъ: „Древнія званія М. Печатнаго Двора“ (М. 1869) на стр. 10, въ прим. 55 (стр. 31) сообщаетъ слѣд.: „Левъ и единорогъ вмѣстѣ весьма часто встрѣчаются на царскихъ утваряхъ и т. п. Эта царская эмблема была въ древнее время также и гербомъ Государева Печатнаго двора, что видно... и въ постояннаго почти употребленія ея на книжныхъ переплеткахъ, изготовлявшихся въ самой типографіи. На этихъ переплеткахъ, изображеніе льва и единорога является въ видѣ герба на передней доскѣ, въ самой срединѣ, занимая между окружающими его украшеніями главное мѣсто, какъ гербъ типо-



#### IV. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. I.

Статьи, собранныя въ означенномъ сборникѣ, представляютъ собою подборъ; — это собственно собраніе повѣстей и сказаній въ похвалу и прославленіе Божіей Матери и свидѣтельство о Ея житіи и о началѣ и распространеніи иконнаго писанія, о чудотворныхъ Ея иконахъ и проч. Всѣ статьи сборничка обозначены главами и числами по порядку, должно быть, при подборѣ отдѣльныхъ статей и тетрадей разнаго времени въ одинъ переплетенный томъ, а, можетъ быть, и задолго до того. Начальныхъ первыхъ пяти статей не доставало; первая статья отъчисна (ѣѣа ѣ.) главою 6-ю (см. на л. 1-мъ); послѣдняя же глава (ѣѣ) — 27-ю. Послѣ этого подъ конецъ сборничка, на листахъ 406 — 420 обор. помѣщенъ уже безъ всякой отъѣтки списокъ «Подлинника о книжномъ переплетѣ».

Въ настоящее время составъ всего сборничка слѣдующій:

Листъ 1-ый: гла ѣ. Лѣтописаніе. Поплоти великаго. Бѣга и еѣса нѣега. пѣа хрѣта. роденя ѣбо гдѣ нѣтъ нѣтъ хрѣост. ѣ прѣтыя и прѣодѣи мрѣи во рѣде ѣ алѣмѣинады... — Л. 6: ѣ родѣловѣи пѣворѣнѣ чѣкъ. — Л. 14: ѣ лѣтописца о словѣскомъ языкѣ и о рѣскомъ. — Л. 20: ѣ кѣзехъ рѣкѣи. Л. 20 об.: ѣ прѣложеніи кѣгъ ѣ грѣчѣкаго языка на словѣскіи. — Л. 22: ѣ кесарп. —..... Л. 24 об.: Стго Максима исповѣдника лѣтописаніе ѣ бѣговѣщеніи прѣтыа бѣы. ѣ ш рѣтѣѣ хѣѣ ѣ ѣ крѣщеніи. ѣ ѣ Сѣсенѣи стрѣи ѣ ш распатіи. ѣ ѣ лѣнѣѣ крѣстятеліи. —..... Л. 25 об.: ѣ писателѣ.

---

графин... Употребленіе этой эмблемы"... Румянцову удалось отыскать „на книгахъ еще XVI вѣка. (Охтай. М. 1594 г., значится по послѣднему каталогу подъ № 332)". — Ср. П. Н. Полевого „Ист. русск. слов. съ древн. времяя до нашихъ дней". Спб. 1900, т. I, в. 3, стр. 332.

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Л. 28: гла ѓ. Написаніе словѣнскѣй языкѣмъ о грамоте и о ея строеніи, в ней о бѣжѣ и о ея инемѣ.—

Л. 36: гла и. Ѡ родословіи ѡца бѣа, дѣда цѣи. И постра орученика прѣтѣи влѣца ишея бѣа.

Л. 84: гла ѓ. Ѡ Епифаніа ахиенскѣа, Ѡ житіи стѣа бѣа и живота еа лѣтѣ.

Л. 114: гла . Повѣсть ѓ храмѣ стѣа бѣа в нѣ же роди и вѣпитана бѣ Ѡ свой рѣ телеи поакима и аниа.

Л. 123: гла ѓ. Повѣсть чюна и село полѣна сложепо. Ѡ древиі писанія о икѣномъ изображеніи како и когда зачатя икѣное изображение. I Ѡ иконѣ, прѣтѣе влѣцы ишеа бѣи и прѣодвы мѣиа чѣна еа Одигитрия и ѓ чудесеех еа. Сеже како уставися прѣдновати чѣныи прѣзѣнкѣ еа Одигѣрия. И о явленіи чудотѣиша иконы Одигѣрия на Тифинѣ. Бѣви Ѡ..... Ср. Опис. слав. рук. Синод. Библ. Горенаго и Невостр. Отд. II, 2. М. 1859 г., стран. 604, рукоп. № 196 (473), л. 183 — 186 Ѡ икѣномъ живописаніи (состав. мон. Еволмиемъ).—Л. 161: Повѣть чюна и вѣми полѣна списана ѓ явленіи чудотѣиша иконы. прѣтѣи. влѣцы ишея бѣи, и прѣодвы мѣиа. чѣнаго еа одигитрия иже на Тифинѣ, в нейже изъявлено в крѣде. И ѓ чудесеех иконѣ тол. и поставленіи. прѣве стѣа бѣа чѣнаго еа Успенія. I о сѣданіи обителии тифинскѣа.—Ѡ поставленіи и Устроеніи мѣтра прѣтѣе Бѣи на тѣяне .: В лѣтѣ 433и.—Сказаніе Ѡ явленіи чудотѣиша ѡбрази прѣтѣе бѣи тихвинскѣе. в лѣто. 433и. го годѣ.

Л. 227: гла и. Мѣа иѡла въ и дѣнь. повѣсть ѓ явленіи чудотѣиша иконы прѣтѣе влѣцы ишеа бѣи, и прѣодвы мѣиа, иже в Казаніи. списано смиреннымъ ермогѣпомъ митрополитомъ казанскимъ I асторохашскимъ. в лѣто, 433и. (Тетрадь

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

съ главою въ представляеть во всемъ сборникѣ единственный примѣръ почерка XVI вѣка, все остальное писано почерками XVII в.).

Л. 250: гла гѣ. Начало рускѣй великѣй кнѣзѣ.....

Л. 255: гла дѣ. Мѣа августа въ кз. день. Повѣсть на срътенно чудоворнаго бѣраза прѣтыя вѣща нѣшея бѣа и прѣподвѣ мрѣня Его же написа бѣшлѣныи свѣдѣнїе Лѣка самовѣно зри на истинѣю бѣш при животѣ ея. И како бѣтвеная та нѣона бысть в рѣстѣи земли.....

Л. 299: гла еѣ. Ъже в великомѣ Новѣградѣ в софѣи прѣмрѣтѣ бжїи в глѣвѣ мѣра Сїсовѣ бѣразѣ.

Л. 300: гла жѣ. Мѣа нояря въ кз. день. Воспоминанїе Знаменїа бѣшаг(о) ѣконѣю (?) прѣтыя вѣща нѣшея бѣа в великѣ Новѣгоро<sup>кѣ</sup>.

Л. 307 об.: гла зѣ. Повѣсть ѡ стѣ Меркѣурїи Смоленскѣй.

Л. 322 об.: гла нѣ. Повѣсть списана ѡ печѣскѣ мѣтырѣ ѡже во пскѣскѣ земли. И ѡ Марїцѣ (перво стѣце) печѣпѣ. В немѣже явлено вѣраце і ѡ чудеси ѡ нѣоны прѣтыя бѣа чтѣнаго и слѣнаго ея уснѣнїа. І ѡ избавленїи града Пскова. І обїтели печѣскїя. ѡ плененїа в нашествїе бѣбожнаго королїа лїтѣскаго стефана ѡбатура.....

Л. 375: гла бѣ. Слово ѡ стѣгѣскѣ мѣтырѣ, зовомѣ ивѣско в нѣ же цѣкви ѣспѣнїе прѣтыя бѣды.....

Л. 382 об.: гла кѣ. Слово ѡ патерїка яко не дѣтой ѡ прѣкви ити ѣгда поѣ.....

Л. 385 об.: гла ка. Чудо стѣа бѣы како епѣсе штрока вержѣнѣю (?) пѣць стекланѣю.....

Л. 390. гла кв. Слово юанна златаустаго ѡ добрѣхъ женѣхъ.....

#### IV. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. I.

- Л. 393 . гла ꙗ҃с . Слово ѿ прозвирѣ " бл҃гѣ видѣнѣ .....  
 Л. 395 . гла ꙗ҃д . Слово ѿ покаднѣ бл҃гѣ ѿбѣ .....  
 Л. 396 . гла ꙗ҃е . Слово ѿ мѣтѣ ѿко даа шцемѣ самомѣ  
 Хр҃стѣ в рѣцѣ даеъ .....  
 Л. 397 . об.: гла ꙗ҃с . Слово ѿ теле чѣче и ѿ днѣ и ѿ  
 воскреснѣ мѣтѣмѣ .....  
 Л. 401 об.: гла ꙗ҃с . Прича стѣо вѣлама ѿ печалѣ житѣй-  
 стѣи сѣтъ .....  
 Л. 406 — 420 об. Подлинникѣ о мнѣномѣ переплетѣ.

Листы «Подлинника о ки. перепл.» въ рукописномъ сбор-  
 никѣ перепутаны, почему кѣмъ-то изъ читателей и отмечено  
 карандашомъ на л. 407-омъ: «пропускъ?» При болѣе же  
 внимательномъ пересмотрѣ всего текста оказалось, что онъ со-  
 храняется въ известной его части полностью и лишь спутаны  
 листы рукописи при переплетаніи. Слѣдуетъ читать ихъ и обо-  
 ротные въ такомъ порядкѣ: л. 406, 413, 408 — 411, 407,  
 412, 418, 419, 415, 414, 417, 416 и 420 и обор.

По письму слѣдуетъ отнести этотъ списокъ «Подлинника»  
 къ самому концу XVII-го вѣка или, быть можетъ, уже къ пер-  
 вымъ годамъ XVIII столѣтія, что не мѣшаетъ все-таки появле-  
 ніе самаго памятника относить въ XVII-ое столѣтіе, или и къ  
 еще болѣе раннему времени. Весь текстъ «Подлинника» со-  
 стоитъ изъ предисловія составителя и шестнадцати главъ, рас-  
 положенныхъ въ порядкѣ самаго переплетнаго дѣла \*).

\*) Какъ настоящій текстъ «Подлинника», такъ и все другіе, приве-  
 денныя здѣсь тексты статей, — воспроизведены типографическими сред-  
 ствами по подлинникамъ съ соблюденіемъ всехъ особен-  
 ностей письма. Жирнымъ шрифтомъ отмечены кивоварныя буквы и  
 строки. Вертикальныя черты обозначаютъ концы строкъ; двойныя такія

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Въ предисловіи къ своему труду незабѣтный составитель его упоминаетъ, что онъ намѣренъ предложить (см. стран. 3 приложений—строкъ 18—20) «прежде кратко написанный кипроплетенія чинъ и потомъ пространно разсужденный въ коѣйждо части особно». Но трудно сказать, измѣнили ли онъ свой первоначальный планъ и сообщить читателямъ лишь одну изъ намѣченныхъ двухъ частей своего труда, или которая-либо изъ нихъ затеряна и не пошла по какой-либо случайности лишь въ тотъ списокъ, съ котораго сдѣланъ настоящий.

---

*Поправки*, сдѣланныя чаще всего рукою самого же переписчика «Подлинника о книжномъ переплетѣ» и притомъ въ порядочномъ числѣ, отмѣчены нами въ подстроичныхъ примѣчаніяхъ къ печатаемому тексту. Стоитъ указать еще *пробѣлы* въ рукописи вслѣдствіе умышленнаго пропуска неразобранныхъ мѣстъ того подлиннаго списка, съ котораго переписывался настоящий списокъ. Въ 113-ой строкѣ (см. по печатному тексту) въ рукописи замѣтенъ пробѣлъ въ подстроки:

---

же черты—конецъ листа рукописи. Всѣ строки съ первой до послѣдней каждаго текста отмѣчены цифрами для удобства ссылки въ словарь и указатель. Необходимыя поправки къ тексту приводятся въ подстроичныхъ примѣчаніяхъ. Ломающія скобки въ текстѣ—находятся и въ рукописи; круглыми же скобками отмѣчаемъ зачеркнутыя мѣста рукописи. Буква г церковно-славянскаго алфавита жирнаго шрифта обозначаетъ особое его начертаніе; указаніе это можетъ имѣть значеніе, при предположеніи, что великорусскіе списки руководства переплетнаго искусства могли быть списываемы съ южно-русскихъ образцовъ, гдѣ г имѣетъ для изображенія мѣстной особенности выговора даже особое начертаніе (съ загнутымъ вверхъ хвостикомъ).

#### IV. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. I.

въ 175-ой строкѣ въ словѣ «соѣ | кресъ» не дописаны буквы *мъ* и оставлены далѣе пробѣлы въ четыре буквы. Въ строкѣ 227—приписка на полѣ по написаніи уже текста («йт | аки |»). Въ строкахъ 259—260 перепутаны три мѣста и настоящій порядокъ чтенія указать потомъ написаннымъ надъ строкою: *ѣ в ѣ*. Въ 292-ой строкѣ пропущены три слова и прибавлены въ выноскѣ внизу страницы (см. строку 293), что и отмѣчено тамъ выноснымъ знакомъ.

Исправки и пропуски указываютъ на то, что переписчикъ издаваемого списка «Подлинника» или имѣлъ подъ рукою плохой списокъ этого памятника, или же по своей «простотѣ» не умѣлъ разобрать его какъ слѣдуетъ, или же и исправлялъ его, гдѣ можно было, а въ крайнемъ случаѣ пропускалъ неразобранное.

Любопытно отмѣнить мѣста изрѣдка съ намеками на *говоръ писка* настоящаго, списка или, можетъ быть, уже и писка того списка, который послужилъ для него образцомъ. См. строки: 83, 102 *смотреть* (*и* вм. *ю*); 62, 88 (*разсмотреть*); при «тужее» 138, — *потужіе* 132 (ср. 136 *тужая*), 152 «погорбатія» и 153: «погорбатіе, погоразнія», 228: *пригожіе*; 337: *яръ мидянка: роз*—въ сложеніи съ глаголами; 164: *всякуюю*. Вообще особенности говора относятся къ области сѣверно-великорусскаго нарѣчія и въ частности, можетъ быть, къ новгородскому или вологодскому краю (или бывшей Двинской землѣ).

Сложеніе самого «Подлинника» можно бы приписать кому-либо изъ монашествующей братіи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, гдѣ имѣлась особая переплетная палата и особый составъ переплетчиковъ изъ числа монастырской братіи, или же одного изъ Двинскихъ монастырей (см. 251: *...доски... со-*

#### IV. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. I.

грѣются въ *кѣльи*): на это до нѣкоторой степени указываетъ и текстъ памятника, съ одной стороны—въ основѣ своей написанный церковно-славянскимъ книжнымъ языкомъ (ср. 143: *руками, хоцеть* 239 и т. п.), а съ другой,—вѣроятно, съ теченіемъ времени, при перенискѣ воспринявшій въ свой слогу много особенностей простонароднаго языка и преимущественно сѣверно-русскаго. Ср., напр., отдѣльныя слова: *нѣромъ* (олон.) на 235 строкѣ, *ш дѣмѣ* (39, 264), въ чюлѣнѣ (216), на кровлю (248), *шю* (240). *Корлука*—рыбій клей. (252, 405): *доски... клѣмъ карлукомъ горячимъ... заклѣпить...* Доски березовыя, сосновыя, еловыя или осиновыя (221—2) указываютъ тоже на сѣверъ; «такъ же и дубовыя доски...»—прибавлено лишь дагѣ (225).

Впрочемъ, есть нѣсколько случаевъ и аканья, см. 192: «по *кашамъ*», 317—8: «*гираздіе*».

Почти вездѣ въ текстѣ употреблено слово *клеи*, нарѣдка *карлука*; и только въ главѣ, гдѣ приведены наставленія «Какъ книга красить» три раза клей называется «камѣдью» (321, 329 и 331). Но послѣднее обстоятельство указываетъ на близость и даже вліяніе на составъ нашего памятника извѣстныхъ прибавочныхъ статей «Иконописнаго подлинника». Всѣ краски, перечисляемыя въ этой главѣ «Подлинника о книжномъ переплетѣ», хорошо были извѣстны иконописцамъ. Подробнѣе о семъ будетъ изложено въ своемъ мѣстѣ.

---

Обозрѣніе содержанія «Подлинника о книжномъ переплетѣ». Какъ отчасти было уже и выше упомянуто, составитель этого руководства расположилъ свой трудъ въ 16-ти

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

главахъ—въ порядкѣ самой работы переплетчика. Эти главы имѣютъ слѣдующія надписанія:

- I. «О еже како переплетчику тетради колотить на наковалитѣ» (строка 21 слѣд.).
- II. «О плетехъ» (строка 93 сл.),
- III. «О еже какъ лить книга» (стрк. 104),
- IV. «О поводкѣ или о поваровкѣ въ шитьи» (стрк. 129),
- V. «О еже какъ книга залентъ въ тпсгахъ» (с. 140),
- VI. «О еже какъ книга обрѣзать» (с. 186),
- VII. «О дослахъ» (с. 220),
- VIII. «О наклейкахъ в доскамъ» (с. 229),
- IX. «О еже какъ доски привязать ко книги» (с. 269),
- X. «О пакльвечкахъ на концы ко книги» (с. 296),
- XI. «Какъ книга красить» (с. 319),
- XII. «О обшивки книги» (с. 340),
- XIII. «О еже какъ кожею книга оболочить» (с. 350),
- XIV. «О еже какъ книга басмить» (с. 367),
- XV. «О еже какъ по кожи золотить» (с. 385),
- XVI. «По обрѣзу золотить» (с. 402—413).





ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ  
«ПОДПИСНИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ»  
(строки 21—413)\*).

22. **Наковалко** желѣзное (Ниже см. въ строкѣ 34 — называется: «наковалье»). — Нынѣ имъ служить желѣзная плитка произвольной величины (иногда даже просто отъ утюга). *А. Н. Я.*—Ср. у Д. А. Равинскаго «Ист. р. шк. школ.», стр. 107, № 134 («наковалиѣ молотомъ»).

25. **Кубоватый**—(въ Толковомъ Словарѣ Даля. II<sup>2</sup>, 213. см. подъ сл. *кубѣрь*)—«бочковатый, округлый и раздутый въ бокахъ, ребристый».

26. 107. **Переть**—какъ мѣра длины. Ср. ниже 63: *ножичной тыль* (тупая сторона ножа).

27. **Молоть**—«посколобый» (Т. Сл. Даля, II, 349). Бьютъ болѣе тупою его стороною, называемою *бойкомъ*. *А. Н. Я.*

32. **Корень** [см. ниже *множ. ч.*: коренья, 33] (въ Т. Сл. Даля, II, 164)—«корешокъ книги = задѣкъ, шивка, гдѣ она спита». Въ старинныхъ описяхъ книжныхъ, монастырскихъ собраній и проч. эта часть переплета называется и «корнемъ».

---

\*) Нижеслѣдующими сокращеніями обозначается, что приводимыя свидѣнія получены отъ: *А. Н. Я.*—московск. переплетчица А. Н. Яковлева; *Г. Е. Е.*—тоже Г. Е. Евлампіева.

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

Наприм.: «Четыре книги полуустава писанные въ поддесть, одинъ въ *корени* розбитъ» (см. Опись библіотеки Суздальскаго Спасо-Евфиміева монастыря 1650 г., по изд. проф. И. А. Шляпкина, стран. 70), или «затылкомъ» (наприм., 1655 г., см. по изд. В. М. Удольскаго въ Описи книгамъ въ стенихъ монастыряхъ находившимся изъ описи Троице-Сергіева монастыря 1642 г., № 102: «Книга Лѣствица, въ поддесть, на бумагѣ скорописная, поволочена кожею въ затылокъ»; ср. тамъ же ниже № 103: «Лѣствица, въ поддесть, на бумагѣ, ветха, поволочена кожею *воя*»). Про нѣсколько книгъ, переплетенныхъ такимъ способомъ, говорили, напр.: «Двѣ книги Юсуповы на еретиковъ, въ поддесть, на бумаге, въ *затылкахъ*» (см. «Опись Свяжскаго Богородицкаго муж. м—ря» 1614 г. въ Изв. Археолог. Общ. IV, стб. 567). Нынѣ у переплетчиковъ, придерживающихся еще стараго способа переплетанія («въ доски»), корень называется обычно—корешкомъ, а часть верхней доски къ корешку—«задкомъ» книги; часть же книги, противоположная ему, именно ближе къ среднему обрѣзу—«передкомъ» книги; говорятъ, наприм.: «въ *передкахъ* книги».

37. По-единки — въ словаряхъ у Дала и друг. нѣтъ. Но одиночкѣ.

47. Керакса — въ Т. Слов. Дала, II, 106: «графленый листъ, для подложки при письмѣ, обозначающей строки». Т.-е. Дала отождествляетъ кераксу съ нашимъ «транспарантомъ», употребляемымъ при письмѣ канцелярскими писцами. Но это совсѣмъ не такъ. Слово керакса нѣсколько напоминаетъ старѣйшее греко-южно-славянское «*хараксало*» (см. у проф. Е. Θ. Карскаго въ «Очеркѣ слав. кирилл. палеографіи». Варш. 1901, стран. 128; его онъ приурочиваетъ къ вѣм. *lineal*,

#### IV. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. I.

греч. *χαρῶν, στῆλος*). «Хараксало» слѣдуетъ поставить въ связь съ греческимъ *χράττειν* = «писать» и съ испорченными средне-вѣковыми его отраженіями: «шагахале», «сагахале» и проч., которыя имѣли разныя значенія и обозначали въ частности различныя приемы и моменты работы писца. (Ср. Wattenbach: «Das Schriftwesen im M. - A.», 3 Auflg. Lpz. 1896, S. 261). Вообще же разница въ приемахъ линовки тетрадей ранѣе и позже та, что въ древнѣйшее время орудіемъ этого дѣла служилъ какой то рѣзудій предметъ, настолько острый, что листы пергамента подчасъ прорѣзывались насквозь и нарѣзы всегда глубоко шли въ толщину писчаго матеріала. Такимъ орудіемъ могло быть отточенное шило. — У нашихъ же книжныхъ писцовъ со старинныхъ рукописныхъ образцовъ еще и теперь (Моск.) употребляется приборчикъ, называемый *туринскою*. Повидимому, въ связь съ этимъ послѣднимъ надо поставить и замѣчанія извѣстнаго изслѣдователя нашей старины и народности акад. *А. И. Соболевскаго* въ его курсѣ «Славяно-Русской Палеографіи» (Курсъ I-ый. Спб. 1901, стр. 33): «Для линеванія бумаги (также цѣлой тетради заразъ) употреблялась «*каримса*» [вѣроятно; здѣсь опечатка] доска съ туго натянутыми на ней нитями» (со ссылкой на рукопись, писанную около 1590 года).

Приводимъ о семъ изъ этой чрезвычайно любопытной рукописи (не моложе самаго начала XVII в.) выписку:

«..... О карѣ се. Пѣвее на дощѣке ромѣрити ромѣрою. и наложи нѣти поперебны. | и приклеи засѣшити. и второе наклеи засѣши. По се положи на странѣ по нѣти длинны. и по нѣ шрѣсати у поперебны | кѣцы вѣб карѣсы. тѣ длинныя всѣ наложити, и привлеа засѣши. и второе наклея засѣши»

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

длѣйшѣ. По сѣ | шлѣфити . клеити клеѣ галѣкѣ нажѣко все ,  
 или мѣдрюу . и аще варакса в дѣть дѣлаѣся . и нити тѣсты  
 наклада . аще ли мѣдестъ , и нити по пѣ налага . аще ли  
 вчетвѣтъ , или шемѣку . и нити потомѣ павиван . » ; (рукоп. Ц.  
 Публ. Библиотеки Q. XVII. № 67—л. 5 обор., строга 16 св.  
 См. о пей также въ «Обстоят. описаніи славяно-росейскихъ  
 рукописей, хран. въ библиотекѣ... графа Ѳ. А. Толстова. М.  
 1825, отдѣл. II, № 195, стран. 343 слѣд.). Ср. у *Е. В.  
 Барсова* въ его «Описаніи рукоп. и книгъ, хран. въ Выго-  
 лексинск. библиотекѣ» (Сиб. 1874, стр. 5—6). гдѣ чи-  
 таемъ: [Въ Выголексинскихъ монастыряхъ] «Способъ писанія  
 былъ слѣдующій: прежде всего обыкновенно заготовлялась  
 книга изъ бѣлой бумаги. Книга эта разграфлялась особен-  
 нымъ образомъ. На доскѣ, соответствующей формату и вели-  
 чинѣ книги, слегка наклеивались довольно толстыя лѣпки.  
 Доска эта накладывалась на листы книги и прижималась,  
 вслѣдствіе чего на листахъ обозначались такъ называемыя  
*короксы*, т.-е. графы, соответствующія расположенію нитокъ»;  
 Въ опис. 1632 г. встрѣчается слѣдующая отмѣтка: «Книга съ  
 ярлыкомъ, правило святыхъ очень помѣстные, писана скоро-  
 писью въ десять *а двѣ кораксы*, обложено бархатомъ чернымъ,  
 жуки и застежки мѣдныя». (Не значить ли тутъ, впрочемъ  
 коракса—графъ, столбецъ?).

63. Лицевая сторона, т.-е. передокъ книги, противопо-  
 ложный корешку.

64. Концы корене — верхній и нижній кончики корешка  
 къ верхнему и нижнему обрѣзамъ книги. Московскіе переизде-  
 тчики называютъ верхній конецъ «головкой», нижній же—  
 «хвостикомъ». См. 77.

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

66. **Дорозна.** Въ словаряхъ нѣтъ. Если принять въ расчетъ толкованіе слова «рѣзанный» у Подымсоцкаго въ Арханг. обл. словарь и у Куликовскаго въ Олонедкомъ (изорванный, треснувшій), то наше слово могло бы означать: «до разрыва, до разъединенія на куски, до порчи».

67. **Доски.** Обыкновенныя деревянныя доски, вырѣзанныя по величинѣ книги, которыхъ всегда много выѣтся полъ рукою у переплетчика, особенно оставшихся отъ старыхъ переплетовъ.

76. **Плетъ** — шнуръ. — Въ древнѣйшее время каждая тетрадь пришивалась, постѣ шивки, къ полоскѣ изъ кожи, иногда довольно широкой; съ теченіемъ времени кожа замѣнилась толстою бичевою или ссученною веревкою; а на югѣ иногда ихъ замѣняли и просто лозинка, прутья. Эти послѣдніе привязываются въ швальномъ станкѣ къ *крючьямъ* (которые извѣстны намъ по Описанію переплетной палаты Кирилло-Бѣлоз. монастыря 1635—1665 гг.). Далѣе описывается, какъ нужно для шиванія приладить книгу въ станокъ. Въ описи упомянутого монастыря станокъ этотъ названъ: «*скамья шитья*»; такъ называется онъ и у старыхъ саратовскихъ и симбирскихъ переплетчиковъ, въ Москвѣ же назывался «*устѣвкой*».

77. **Наклейки;** ср. ниже «наклѣчки» въ строк. 296 слѣд. — Буски бумаги, пергамена, кожи или матеріи, напр., холста, которые для прочности наклеиваются на корешокъ подъ поволочку книги.

77. **Обшивка** — то, что теперь извѣстно у нашихъ переплетчиковъ подъ именемъ «шнурки», ремешка, который обматывается (обертывается) нитями (А. Н. Я.).

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

79. Потетрадно—т.-е. перебирая по одной тетради (или печатному и письменному листу).

101. Зазначить—отмѣтить.

107. 251. Свону—Т. Сл. IV. 158 (восточн.)—спаружи; съ улицы.

127—8. Тетради изъ книги вонъ поплывутъ, — т.-е. выдѣлаются, выйдутъ. Выраженіе образное.

129. Поводка—Понаровка — въ Т. Словарѣ Даля отсутствуютъ, также у Подвысоцкаго и Куликовскаго. *Поводка*—веденіе дѣла, приемъ? *понаровка*—присiorовка?

139—143 сл. Горбъ повыгнуть—т.-е. колота по краямъ корешка, заставить шитую книгу принять въ корнѣ выкружку, а въ обрѣзѣ вырѣзку (это достигается вырѣзкою крайнихъ тетрадей, см. ниже 195 сл. и 218—19).

144. Грязная бумага—ср. ниже (364) «списки», негодная бумага, напр.: обрѣзки и проч.

147. 294. Захабцы—отступъ или выгибъ (горбикъ) у книги, отъ корешка нѣсколько большой толщины доски. Захабцы дѣлаются, чтобы дать помѣщеніе для доски переплета (крышки) въ томъ мѣстѣ, гдѣ край доски сближается съ краемъ корешка (вдавливается въ корешокъ), особенно при раскрытіи книги. Чтобы захабцы были ровны — бьютъ молотомъ по краямъ (А. Н. Я.). — У теперешнихъ обыкновенныхъ переплетчиковъ называются «фальцами».

158. Приздыновъ—вѣроятно, вмѣсто *о* надо ъ. Въ Т. Сл. Даля III. 427: «Приздымать,—дѣнуть. *съв.* и *вост.* Приподымать, подымать ненадолго, невысоко, на время, для вышутія или подложки чего, для поправки».

#### IV. Примѣчашя къ тексту. I.

172. Толстая лучина—замѣняетъ тупой ножъ для соскре-  
быванія излишка клея (А. Н. Я.).

175. Навенъ—т.-е. на землю. Ср. Т. Слов. Даля II. 125:  
«на землю» (нарѣчіе).

178. Ровдужный—язъ ровдужи сдѣланный. *Ровдота, ров-  
дѹра, ровдуга* (старинное). Ирка, баранья, козья, оленья шкура.  
выдѣланная въ замшу; то же въ Сибири; оленья, лосиная  
замша. Т. Слов. Даля IV. 99.

213. Дошечка—т.-е. дощечка съ *лотомъ* (ложкомъ), ка-  
много согнутая. Эта дошечка накладывалась на корешокъ по-  
верхъ его (на закатую въ тискахъ вѣнгу). Нынче сперва  
обрѣзается книга, а потомъ уже лицевая сторона закругляется  
(выгибается). А. Н. Я.

229 и слѣд.—упоминаемая здѣсь *наклейки* слѣдуетъ отли-  
чать отъ «наклеекъ, ечекъ», о которыхъ была рѣчь выше  
(см. 77 и ниже 296). Въ доскахъ для крышечки переплета для  
большей прочности вырѣзывается по углубленію нѣсколько наис-  
гось къ корню книги (смотря по толщинѣ) и вгоняется туда  
пластинка (шпонка) съ клеємъ такой же величины; иногда же  
дѣлается и по двѣ шпонки, составителемъ «Подлинника» на-  
зываемыя «наклейками» (253—5). А. Н. Я.

235. Нарвы—объясненіе этого слова см. выше въ замѣт-  
кахъ о говорѣ писца списка или его образца (стр. 10).

248. Отволгнуть—Т. Сл. Даля II. 740: «намокнуть, от-  
бухнуть, отсырѣть, сдѣлаться влажнымъ, воливымъ».

252. Вольный—Т. Сл. Даля I. 243: ровный, умѣренный.  
въ самую пору. Ср. у иконописцевъ (Рав. стр. 87) «а су-  
шити въ вольной печи...»,—(с. 195) «въ вольномъ теплѣ».

— Клей кардукъ—Т. Сл. Даля II. 93: старинное слово:

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

«рыбій клей». Ср. въ соч. *Д. А. Равинскаго* «Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка», № 129 (стр. 105) по рукоп. Погод., поморск.:

«*Указъ какъ клей мочити карлуный въ водѣ, и какъ размошеть, умягчить въ рукахъ, только немного; а буде много или смяти въ ступѣ. Да тоже положить клей въ иной сосудъ, и варити, чтобы кнѣзь И книги въ тетрадахъ мазати горячимъ клеємъ, только бы мочи рукъ терпѣть. А кожа наклепнати на книгу, чтобы клей не горячъ былъ, сквозь бы не проступилъ въ древо*».

265. Шило—одно изъ важнѣйшихъ орудій переплетчика. Въ старину, кажется называлось «*колма*» (отъ глагола «*колоть*»); упоминается въ описи 1665 г. Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря среди другихъ «переплетныхъ снастей». (См. опись эту ниже въ приложенияхъ). Подобное же орудіе встречается и у южныхъ славянъ, напр., въ сербскомъ типикѣ половины XVII же вѣка читаемъ: «егда обрѣжеша *коломъ*...» (О немъ см. ниже, равно какъ и тексты его).

264. *Зазнадбать*—кажется, значить то же, что и «*зазначить*» (см. выше 101)? Дать знать, означить?

265. *Выверточка*—буравчикъ?

267. *Понутру*—по внутренней сторонѣ.

268. 278. *Рубежки*—въ Т. Сл. Дала IV. 108: *рубѣжь*—«зарубка, наставка, рубецъ, знакъ отъ парѣвки». Двѣ дыры соединяются «канавкою», чтобы избѣжать горба. *А. Н. Я.*

273. *Родожныхъ*—вм. ровдужныхъ, см. выше въ строкѣ 178.

298. (Накѣчки) *портныя*.—Въ Т. Сл. Дала III. 332 отъ слова: «портно—*сва.* узкій, грубый холстъ, на крестьянскія и



#### IV. Примѣчания къ тексту. I.

рабочія «рубачи»; портъ — вообще пеньковая, поспонная и льняная грубая пряжа, либо холстъ».

301. **Выймочка.**—Вырѣзки, чтобы шнурочки не были выше досокъ, отдѣлываютъ заподлицо. *А. Н. Я.* (Ср. 314 и 359).

315. **Зубочки** деревянные.—Деревянные дощечки въ видѣ опрокинутой буквы «покоя» (□) по толщинѣ книги накладываются съ двухъ сторонъ для скатія верхняго и нижняго краевъ (со стороны обрѣза). Родъ зажимокъ, но неподвижныхъ. *А. Н. Я.*

315. В нижней доскѣ под замки гнѣзда здѣлать.—На нижней доскѣ (иногда и на верхней) на лицевой сторонѣ ея вырѣзывается углубленіе для помѣщенія ремня (съ застѣжкой). Когда доски обтягиваются кожей, то дѣлаются прорѣзы, вставляется ремень и прибивается гвоздями (*А. Н. Я.*).—Ср. 383.

320. **Киноваръ тертая.** Т. Сл. Дала II. 109: «ископаемое ярко-краснаго цвѣта. употребляемое въ краску и состоящее изъ ртути съ сѣрою; киноваръ также дѣлають искусственно».

У иконописцевъ см. въ соч. Рав. стр. 115 об. 23: «Киноваръ (лучшая) Венецкійская. цвѣтомъ искры свѣтлѣется у нея» и далѣе:

№ 105. «А киноваръ *тереть* и баканъ Венецкій съ водою, а буде ихъ на сухѣ терть, горять и будутъ нецвѣтны..

№ 104. И чернило и всѣ краски творить потому же на сухѣ, а кои краски трутъ на мокрѣ не таковы бывають цвѣтны».

321. **Камѣдь** — въ Т. Сл. Дала II. 80: «растительный. древесный клей, самотекъ». Въ черк.-слав. и р. слов. II. А. Н. 1847 г. — «вещество, видомъ подобное смолѣ, имѣющее свойство клея и истекающее изъ деревь. *Аравійская камедь* (получаемая изъ миозъ). *Камедь изъ вишневыхъ деревьесовъ*— вишневыи клей».

#### IV. Примѣчанія въ текстѣ. I.

У иконописцевъ употреблялись: «камедь *Александрійская* (134). *Царсградская*». — На ней растворяются все краски и киноварь (Рав. стр. 115).

324. Краска в бумагу **вомереть** — впитываться, вбираться? Ср. у Рав. № 133 стр. 106: положить ртути... умора на рубѣ сиюю.

326. **Желть** — въ Т. Сл. Даля I. 547 — «желтая краска, особенно желть Неаполитанская». У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго, стр. 87, № 59) въ Подл. «Составъ какъ свѣтъ писати»: Празелень, да лазорь да бѣлила, единь составъ. Прониска: *желтъ* да крутигъ вмѣстѣ (т.-е. для составленія празелени = зеленой краски). Ср. тамъ же № 28: «*Желти* вешнейская», т.-е. желтая краска.

326. **Шингаль** — желтая краска. У иконописцевъ называлась «шингиль, жижгиль», употреблялась для писанія ризъ. См. въ соч. Равинскаго № 23: «жижгиль желтый ступками», стр. 110, № 141: «Указъ, какъ дѣлать шингиль: Взять мѣду да соку крушиннаго [крушина лонская — ягодный кустъ], три на пять съ крушиною и засуши, будетъ шингиль».

326. **Сурикъ** — въ Т. Сл. Даля IV. 371 «свищовая, красная окись, идущая на краску». Въ соч. Равинскаго: «Желть да киноварь то станетъ сурикъ» (стр. 96, вып. 2). Ср. стр. 123.

327. **Баканъ** — въ Т. Сл. Даля I. 40: багряная краска, добываемая изъ червца; поддѣльная изъ марены и др. Иконописцы имъ пишутъ ризы; у Равинскаго стр. 110: «въ Россіи начали его дѣлать въ XVIII вѣкѣ. Настоящій баканъ дѣлается изъ олова».

328. **Зелень** — въ Т. Сл. Даля I. 699: «зеленый цвѣтъ или краска относительно вида, качества, оттѣнка». У иконо-

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

писцевъ см. въ соч. Равинскаго № 23, стр. 81: «Прозелеть брусками, цвѣтомъ синевата». № 95: «Синило да желть, то станеть прозелеть». Вѣроятно, что подъ «зелеью» подразумѣвается вообще краска зеленого цвѣта и составителемъ Подпишка о книжномъ переплетѣ.

328. Крутикъ—въ Т. Сл. Даля II. 206: «вайда, брусковатая *синяя* краска».

У иконописцевъ см. соч. Равинскаго № 28 (краска простая кладется въ шпигиль). Тамъ же № 59: «Прозелень, да лазорь да бѣлила, единъ составъ. Прониска: желть да *крутикъ* вмѣстѣ». № 118. «Въ вигль варить краску *крутикъ*, что крашенини красать».

329. «Приложитъ крутику, еже есть *кубовой* краски».— Въ Т. Сл. Даля II. 213: «*Кубовая* краска, синяя растительная краска изъ растенія кубъ, индига. Ср. *кубовикъ*, новгородскій холщевый *стий* сарафанъ; иначе: садалыникъ».

334. Голубецъ—въ Т. Сл. Даля I. 380: «*голубая* мѣдная краска; водная углекислая окись мѣди».

У иконописцевъ (Рав. 23): голубецъ Венецкій; № 17 употребляется въ ризы, пробѣла; 19. свѣтъ.—№ 85. «Составить голубецъ. Лазорь берлинская или лавра съ бѣлилами терти на камени».

334. Яръ и яръ мидянка—въ Т. Сл. Даля IV. 700: «мѣдиныстыя, ядовитыя соли, идущія въ краски: *яръ мидянка*, уксусокислая мѣдь, зеленая; *яръ венецкая*, она же, очищенная; *яръ лазоревая*, голубая; *яръ травянка*, зелень, краска растительная».—У иконописцевъ (см. въ соч. Равинскаго), № 28. «*яръ Венецкая*... *мидянка* брусками, жижгиль»... № 107. *Указъ какъ яръ творить*, средній подпускъ. *Яръ тво-*

#### IV. Примѣчания къ тексту. I.

рять *шафрану* прибавить свѣжаго, омочить, да воды той шафранной, сливъ, положить немного и писать иконы или на чемъ хочешь».

334. Ишн... полагають в составленіи зелени шижгаль крутикъ *изугрич*, ишн шижгаль голубецъ и ярь. — Трудно рѣшить, какъ слѣдуетъ читать «*изугринъ*» за два слова или за одно, а еще затруднительнѣе объяснить его. Такъ какъ здѣсь мы встрѣчаемъ сравненіе изъ трехъ членовъ, то третій членъ первой части легко могъ бы быть приравненъ къ послѣднему же члену второй части, т.-е. *изугришъ* = ярь. Нужно-ли сближать слово «*изугришъ*» съ сл. «угорскій» \*) или выводить изъ греческаго *ζυζιάρ* (греческихъ ермий, изданн. пресовъ Порфиріемъ), что означать: «венисейская ярь, ярь отъ мѣди» и по «Типику о церковномъ и настѣнномъ писемѣ оп. Нектарія 1599 г.», изд. Н. И. Петровымъ (Сиб. 1899, стр. 13) «ярь мѣдянка» — рѣшать не беремся: возможно, что слово «*изугришъ*» испорченное (вѣроятно, греческаго происхожденія) или плохо разобрано переписчикомъ.

335. Взять *рѣпу* и выскреbstи и сокъ выжать. — Сокъ *рѣпы* въ видѣ составной части зеленой краски у иконописцевъ неизвѣстенъ и употребленіе его въ видѣ краски едва-ли не принадлежитъ личной изобрѣтательности составителя «Подлинника о княжломъ перенлетѣ». Изъ растительныхъ красокъ были извѣстны *шафранъ* и *рвель*, о чемъ см. ниже.

340. Обшивка книги. Обшивкою здѣсь называется то украшеніе наружныхъ концовъ корешка книги сверху и снизу, которое у нѣмецкихъ мастеровъ носить названіе «*Kapital*», а

\*) Золото угорское (см. у Петрова, о. с., стр. 42).

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

отъ нихъ перешло и къ нашимъ современнымъ переплетчикамъ въ Россіи. Последними оно употребляется въ испорченномъ видѣ: канталь, каптель. По-русски старыми переплетчиками называется: «*зиголовками*» (моск.), *подздрами*, *подздртиками* (у саратовскихъ и сѣмбирскихъ переплетчиковъ) и т. д. — «Прежде дѣлался каптель изъ полоски холста, въ которую заклеивалась подходящей толщины бечевка; верхній край приклеивался, выпускался наружу и олетался шутками двухъ цвѣтовъ: бѣлою и красною или бѣлою и синею. Обвертываніе кусочка холста нитями называется «обшивкою». (А. Н. Я.).

346. По *воинную сторону*.—См. 107. 251.

350. *Оболочить*—покрыть сорочкою (т.-е. оболочкою изъ кожи или матеріи).

353. *Стругъ*—Т. Сл. Даля IV. 349: «стругъ кожевника, родъ двуручнаго скобеля»; см. ниже на стр. 88.

356. Тѣсто *солодяное*—ср. въ Т. Сл. Даля. 273: «солодить тѣсто—сладить легкимъ броженіемъ, превращая крахмаль мучной въ сахаръ». Соложеное тѣсто». — «Солодѣнный *лск.* солодковатый, сладковатый».

359. *Выжимка*, т.-е. вырѣзка, углубленіе; см. въ словарѣ и указателѣ.

359. *Губочка*. Загибъ кожи на корешкѣ внутрь (въ верхнемъ и нижнемъ концахъ). А. Н. Я.

362. *Правилочко* древяно. Нынѣ употребляется костяное и называется просто «косточкой» (А. Н. Я.) или «гладилкою» (Г. Е. Е.).

367. *Васишь*—въ Т. Сл. Даля нѣтъ (I. 52), есть лишь «бѣсменная кожа—тисненная?» — Въ словарѣ древне-р. яз. Срезневскаго—нѣтъ.—См. 379.

#### IV. Примѣчанія къ тексту. I.

373. *Испотиха* — слегка, понемногу?

377. *Дорожникъ* — шильце называется «шпейкою» (Л. Н. Я). Орудіе изъ желѣза въ видѣ лопаточки, которымъ по кожѣ проводятъ полосы (ср. 379)—«дорожничаютъ», какъ говорятъ переплетчики. При работѣ оно всаживается въ длинную деревянную ручку. О немъ будетъ еще рѣчь ниже: см. его рисунокъ и ссылки по Указателю въ концѣ книги.—Ср. здѣсь строка 393—«выдорожить».

379. *Басмъ* колесами и прочими *басмами* *басмить*.— «Колеса» у московскихъ переплетчиковъ называются «*накатками* или *рольками*, *роликами*». Ими «накатываютъ» орнаментальныя полосы и проч. Въ Матеріал. для слов. древне-р. яз. И. Срезневскаго I, 44, имѣется только: «*Басма*, изображеніе хана, *шаго снани* (со ссылкой на Ист. Гос. Рос. Карамзина VI, 92) и «*басма* у шолома *мѣдяна*» (Ор. Бор. Гос. 1589 г.)» Ср. въ «Русско-Франц. Словарѣ» Ф. Рейфа (Спб. 1835 г.) I, 19: «*Басма* (*турс басма empreinte*) съ объясненіемъ: «статуя или портретъ ордынскихъ хановъ, который приносили въ Россію ихъ послы». Въ академическомъ «Словарѣ русскаго языка», ред. акад. Я. К. Гротомъ, т. I, стб. 120: «*басма* (тюрк. «отпечатокъ») изображеніе ордынскихъ хановъ: шелковый свурокъ у диплома: тонкій на образахъ окладъ». Ср. тамъ же: «*басменный*, *Басменнымъ дьломъ* называлась выбивка фигуръ и узоровъ на тонкихъ сплюснутыхъ металлическихъ листахъ. По легкости и дешевизнѣ оно было очень распространено. *Басменное*—тонкое, легковѣсное. листовое серебро, на которомъ тиснили разные узоры (трава). На иконахъ *басменными* дѣлались только оклады, т.-е. вѣрныя образа.» (Съ указаніемъ источника: «Въ лѣсахъ» и «На го-

#### IV. ПРИМЪЛАНІЯ КЪ ТЕСТУ. I.

рахъ» П. И. Мельникова): глагола же *басмита* и тамъ нѣтъ. *Басмита* надо объяснять нашимъ: «*выбивать* что-либо на чемъ». Въ описи казны патриарха Филарета Нивитича 1630 г. читаемъ: «Книга Грапографъ Руской, обложена кожей красною, *выбиты* золотомъ и серебромъ, во влаганищѣ черномъ, въ десть». (Ив. 294). Ср. въ описи 1655 г. (по изд. Ундольскаго) № 344: «...Исалтырь.... обложена кожей красною, *басмы* золотны». — № 474: «...Прологъ (сентябрьск. половипа).... *басмы* з золотомъ». — № 1917. «...верхняя цка *басмена* сусальнымъ золотомъ....» — Еще яснѣе отмѣчено въ той же описи подъ № 7: «Евангеліе тетръ писменое, въ десть,.... Евангелисты серебряные золочены, *выбиваны басмою*....»

383. **Замки** прибить, — т.-е. застежки съ петлею и гвоздикомъ для застеганія книги. Ср. въ описи библиотеки Соловецкаго монастыря 1676 г. (по изд. С. А. Блюкурова № 974): «Двѣ книги Правилъ же, в полдесть: — одна з *ламком* дачи Досиѣя игумна (Рукоп. № 413).

387. **Подпускъ**. Я понялъ это мѣсто текста такъ, что для приклеиванія золота къ кожѣ переплета нужно мазать подпускомъ изъ яичнаго бѣлка; московскій же мой сотрудникъ, переплетчикъ А. Н. Яковлевъ, подъ подпускомъ вообще разумѣетъ «обыкновенный листъ кардова, вершка въ три ширины и произвольной длины, который обклеивается лощеною бумагой, чтобы золото не приставало къ бумагѣ и легче сходило (сползало)». — Въ иконописныхъ подлинникахъ среди добавочныхъ къ нимъ статей находятся рецепты. Вотъ два сюда болѣе подходящіе по изданію Равинскаго № 100: «*Подпускъ подъ золото крыткій*: Клей рыбій растворить, только доля яйца бѣлка, воды съ полъ скорлупы, камеди два зерна разогреть и развести

#### IV. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕРМУ. I.

гораздо, доколе она станетъ велика, то подпущай подъ кожу и глази пальцемъ». — № 122: «*Итъ указъ какъ подпущекъ подъ золото дѣлать*: Бѣлою личиной бити до пѣны, той же устоится и подпущати подъ золото костью и зубомъ медвѣжьимъ: посушивъ, вылади, на лицѣ прежде вохрою поденни на то безъ лица, какъ золото накладывати прежде утолчи чесноку в луку да выжми въ судно чисто, да пивни что хочешь, да перстомъ чистымъ возьми золото, да накладывай на зелье. да костью гладить».

390. Рогаточка—рогульса изъ вѣтки (напр., хоть отъ вѣтши). *А. Н. Я.*

392. 408. 413. Подводъ. Ср. *подпущекъ* (см. выше).

396. Лутошечка—здѣсь glossою объяснено: «рукою голою отъ длани и локти». По словарямъ слово неизвѣстное. Въ Т. Ст. Даля II. 279 читаемъ: *Лутѣга, -ѣпка*, м., — липка, съ которой снята кора, содрано лыко; она сохнетъ и вся чернѣетъ (Ср. луть, м. южн. луть, ж., злд. лыко мочало). Вѣроятно, одно понятіе напоминало о другомъ по нѣкоторому вѣшнему сходству. «Часть руки отъ кисти до локтя, которою иногда, напр., пригнетаютъ золото» (*А. Н. Я.*).

402. Обрѣвъ. Здѣсь подъ «обрѣвомъ» разумѣется край сшитыхъ листовъ книги, сложенныхъ вмѣстѣ и обрѣзанныхъ сразу и ровною площадью. Происходитъ отъ выраженія: «книги обрѣзать». Но уже въ описи XVII вѣка Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря упоминается и *обрѣвъ* — какъ ножъ (круглый?), которымъ обрѣзывали книги.

404—5. Обрѣзные доски. Доски, сдѣланныя по величинѣ книги, между которыми книга зажимается, чтобы обрѣзать ея листы.



#### IV. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. I.

106. Шафранъ. О роли шафрана въ переплетномъ дѣлѣ будетъ говорено ниже, особенно въ примѣчаніяхъ къ III-му тексту (см. стран. 28, строка 33).—См. ниже стран. 74—5.

107. Полиментъ—въ Т. Сл. Даля III: «Полиментъ франц. золотикъ. Олопецкая глина, которою «полиментуютъ», прокладываютъ ею кистью по левкасу, мѣста, идущія подъ глянцъ лоскъ». — Переплетщикъ (московскій) А. Н. Яковлевъ сообщилъ, что полиментомъ называется «отвердѣвшая глина (красная или зеленая). Она насаблывается поверхъ обрѣза и протирается ватой, намоченною въ водѣ, подкисленною уксусомъ».

См. у Д. А. Равинскаго № 68 (ср. еще на стр. 120): «И полиментъ составить..., а егда полиментить, тогда съ водою жидко разведи, и полиментить, а полиментить хоти дважды или трижды (стр. 90)». О запасѣ его въ прокъ см. тамъ же № 68.

409. Бумага хлбчатая—вата. Довольно часто упоминается и въ статьяхъ, прилагаемыхъ къ Иконописному подлиннику.

410. Лалка заечья—упоминается нерѣдко въ наставленіяхъ мастеровъ-иконошниковъ.

411. Зубомъ вылощить.—Зубъ (медвѣжій, волчій и безъ обозначенія) упоминается въ рецептахъ Иконописнаго подлинника; онъ же былъ необходимъ и писцамъ стараго времени.

412. Басмѣи еже есть чеканцажи на то устроенными набасмѣть.—«Чеканы употребляются и нынѣ лишь при позолотѣ обрѣза» (А. Н. Я.). Чеканами выбиваются рисунки холоднымъ способомъ, лишь силою удара на хорошо зажатую въ тискахъ поверхность обрѣза книги.—По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ *Г. А. Королевымъ* (Симбирскій край), называются: «чеканки» или «набойники»: ими же выбиваются на ризахъ рисунки.

v.

## ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕРСТУ

### II. „УСТАВА КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА“

(НА СТРАИ. 21—23).

---



## Описание рукописи.

Рукописный сборник Библиотеки Московского Главного Архива Министерства Иностранных Дѣлъ № 923—1491, въ новѣйшемъ переплетѣ, на 26-ти листахъ въ 4-ю долю листа, включая въ этотъ счетъ и мелкія записи на клочкахъ бумаги, вклеенныя въ тетрадь. Листы писаны нѣсколькими почерками позднѣйшаго времени XVII—XVIII столѣтій или же. быть можетъ, мѣстами уже начала XIX в.

Л. 1—2: «Уставъ книжнаго переплета» напечатанъ выше на стр. 21—23 \*). Этотъ текстъ написанъ почеркомъ, не повторяющимся болѣе въ означенномъ сборникѣ, и представляетъ отдѣльную тетрадочку въ два листа, на коихъ первыя три страницы записаны полностью. Эта тетрадочка носитъ слѣды отъ свертыванія пополамъ, вѣроятно, для удобства храненія ея въ качествѣ записки «для памяти». Эти листы 1—2 писаны, какъ можно усмотрѣть, южно-русскомъ. Понадается даже особое начертаніе буквы г для выраженія южно-русскаго выговора съ придыханіемъ.

Л. 3. Безъ всякаго заглавія съ самаго верху страницы начинается текстъ разныхъ рецептовъ изъ обихода иконописца и проч., заномерованныхъ цифрами славянскаго алфавита. Ѧ. «Сыпати киноварь в малы сосѣ мѣшѣ персто...» Последній на

\*) За указаніе настоящаго списка этого памятника приносимъ глубокую благодарность С. А. Бѣлокурову.

## V. ПРИМЪЧАНІА КЪ ТЕМУ. II.

19 обор. ѓс. Ука́ какъ по мѣ́ сѣсалнѣ́ золотѣ́ золотить. Мѣ́ квасить вѣбѣ.лѣ...»

На л. 6 обор.—другимъ почеркомъ по краю у обрѣза п отъ него къ тексту книги выписать одинъ или, вѣрнѣе, два отрывка, относящіеся къ тексту «Устава книжнаго переплета». (Ср. этотъ отрывокъ съ текстомъ III-го списка руководства о книжномъ переплетѣ на стр. 27, строк. 1 и слѣд. и строк. 19 и слѣд.):

«Какъ книги переплетѣ́ связки ровнею и крѣпко и согрѣ́ клею и книгу в тѣратѣ́ номѣ́ клеѣ́ горлицѣ́ что́ рука тѣпѣла и пере|плѣ́ суши и в доски положи и кожу пригото-  
товь. (Далѣе зачеркнуты три слова: а по обрѣзѣ) возми бѣлокъ лично́ и положи в него води трѣ́ и смѣ́|ша́ горадо́ и мажь гдѣ́ золотѣ́ и потѣ́ клади золото на кожу и басми по золоту а басму намазыва́ медѣ́ | или сатѣ́ говьяжымъ а какъ позолотнѣ́ и выбасмишѣ́ и три с простѣ́ мѣсть платѣ́ мокры.» ||

На л. 7. ѓл. Оукѣ́ къ́ золото́ класти на табу́лѣ́ нѣ́ на плѣ... и ты клади золото вклѣ́и и какъ засѣ́и и ты глади пошкою заечьею заднею.— (Ср. съ текстами на стр. 17, въ строкѣ 410 и на стр. 22, въ строкѣ 50).

На л. 9 обор. ѓв Оукѣ́ сѣсалное́ золото́ заложить на бѣмагѣ́ клѣ́и рыбен... шчертити на бѣмагу подле *правила*...— (Ср. съ I-мъ текстомъ на стр. 15, въ строкѣ 362).

Л. 20. 21. Обрывки бумаги, склеенные вмѣстѣ́, вклеены между 19 об. и 22 листами—съ записями рецептовъ.

Л. 21. «ѣ́. Ѳбштыгѣ́ личикъ...» Это — родъ словарика съ русскимъ переводомъ словъ и русскою транскрипціею. Окончаніе текста, перенесеннаго съ л. 19 об. Въ концѣ́: рѣг. Затѣ́мъ другимъ почеркомъ:

Л. 22. Ука́ полиментѣ́ грецкая вохра.

## V. Примѣчанія къ тексту. II.

Л. 23. Обрывокъ съ продолженіемъ записи словарика: ципобѣ вшова, берѣбля голубель...

Л. 24. Тексты: «Пойдѣмѣ до шѣа нѣего сѣ Василія вашипош. а зѣ не вырази ѣ и тоѣ повѣности на себѣ... *Протеріи сенато* набожны мѣль дщерь барзо сличнѣ оуроды, которѣю ю бѣ пошлюбѣ бѣлѣ. едѣ з слѣгѣ его захохавшия шихотѣль ю мѣти себѣ за жемѣ...»

Л. 25. Таблица въ 8-ми графахъ, надписана: «вопрѣ что есть осмѣ частей слова; шѣвѣть се есть...» Выпзу: «сѣя осмѣ частей слова имѣ в себѣ нѣкая рѣдѣленія писало ниже.»

Л. 25 обор. Таблица въ графахъ: «Крѣгѣ миротворишь полнѣ по рѣкѣ бѣоловѣ разѣмѣющемѣ его. Времена. ш адама до погола родовъ мнѣ г. Лѣтописаніе Потоли бѣ в лѣто шѣ мѣв крѣ сѣнѣ бѣ. в. Крѣ лѣнѣ бѣ ш. Основаніе бѣ г. Епѣта бѣ. ии. Индикѣ бѣ. з. Врѣцѣлѣто бѣ. в. В ключе слово бѣ. м.»

Л. 26. Таблица въ графахъ: «имя дѣлится в трѣе в мѣжеско, в женско, в срѣне, кончаѣже ся мѣско имя на т...»

Слѣдуетъ замѣтить, что основаніемъ сборника послужила, повидному, объемистая тетрадка (л.л. 3—19 об. и 22),— трудъ какого-либо иконописца-сѣверинина. Руководство же къ переилетному дѣлу (л.л. 1 и 2) и приклейки на лл. 20, 21, 23 и особенно на 24 писаны какимъ-либо южно-русскомъ, поимавшимъ и польскій, и нѣмецкій языки и сѣлванскимъ на немъ записи, особенно на польскомъ. Въ виду интереса, представляемаго сими статьями, относящимися къ иконописному подлиннику, предполагаемъ ихъ издать всѣ въ особой статьѣ вмѣстѣ съ нѣсколькими другими подобными же.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ  
«УСТАВА КНИЖНАГО ПЕРЕПЛЕТА»

(строки 1—57).

1. Уставъ. Ср. съ заглавіями I-го: Подлинникъ и III (см. выше, стр. 27 сл.) «Указъ» и съ сербскимъ XVII вѣка: «Сказаніе» (собственно «типиць»).

2. Выгибать — т.-е. стараться сдѣлать «выкружку», ср. выше (I, 143, 147).

3. Клею намоченаго—о вымочкѣ клея часто въ статьяхъ иконописныхъ подлинниковъ встрѣчаются наставленія подробныя и точныя. См., напр., въ о. соч. Н. И. Петрова: «Типиць о церковномъ и о настѣнномъ письмѣ еп. Нектарія (Спб. 1899 г.), стр. 41: «Указъ, како камедь ставити...» «Ипъ указъ, како камедь дѣлать...» и еще «Ипъ указъ» (о томъ же)... То же и въ рукописи, изъ коей извлеченъ нашъ текстъ, на л. 3, б: ѿ помѣдиѣ растворенія... (У Равинскаго № 73, стр. 91—2, но тамъ рѣчь идетъ о другомъ).

4. Щетинною щеткою—ср. у иконописцевъ (см. у Равинскаго въ № 109, на стр. 100).

4. Лопаткою деревянною—ср. I, 158.

5. Шнуръ—то, что теперь называется бинтами, къ чему пришивались тетради (листы) книги. Ср. плетя, I, 93 и слѣд.

6. Щистить—вм. счистить.

7. Ишунить—вм. и спунить или засушить. Ср. I, 318. 365: засушить

## V. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. II.

10. Между шнуръ холстъ не очень тонкой накладывать.— Ср. I. 295 и слѣд. (298—9).

11. Клестеръ—ср. у иконописцевъ (см. Равицкаго № 46, стр. 85): «И какъ мазать клестеромъ на холстъ или тѣстомъ шнечичнымъ: сквозь не проходить, а отъ клея проходить и портить» (тамъ же, стр. 116).

13. Уставить обрѣзъ прямо и рѣзать одну сторону.—Тутъ подь обрѣзомъ разумѣтся орудіе — «снасть переpletная» (круглый или четырехугольный ножъ, отточенный лишь съ двухъ противоположныхъ сторонъ).

14. Иподняя и верхняя поперешины стороны (обрѣза книги) — т.-е. нижняя и верхняя по ширинѣ книги отъ корешка (зада) къ передку (обрѣзу).

15. Отвернувъ—вывернуть изъ тисковъ.

16. Дощечку... или палочку.—Ср. I. 207 и слѣд.

18. По линѣйки—ср. I. 186 сл. (не упоминается).

19. Обрѣзать (доски) какъ быть поляжъ.—Ср. I. 258 слѣд.

20. Красить или зеленить.—Ср. I. 328 слѣд.

— Заголовки плести.—Ср. I. 340 слѣд.

— Одѣвать кожей, и по оболочке.—Ср. I. 350 слѣд.

22. Васмить.—См. I. 367.

22. Прокатами катать. — «Прокатомъ» здѣсь названъ — *дорожникъ*. Ср. I. 377 сл. (см. примѣчанія).

— Наугольники... накладывать. — Въ описи библиотекъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г. (на л. 321) упомянуты и наугольнички: «Книга ѿѣтырь с слѣдованіемъ адрѣя а҃гелова писманая в подѣсть оболочена бахато вишеви пау҃гопкики оловяные застѣки серебряные.» — Наугольничками называются металлическія части въ видѣ уголковъ.



## V. Примѣчанія къ тексту. II.

прикрѣпляемыя къ концамъ доски, особенно верхней. — для украшенія, а также для бѣльшей ея сохранности. Въмѣсто наугольничковъ иногда вбивались жуки (гвозди съ шариками и проч.).

— Средники — въ «Переписныхъ книгахъ Костромскаго Ипатьевскаго монастыря 1595 года. Сообщ. М. П. Соловьевымъ» (М. 1890, стр. 31), отмѣчено лишь такъ: «Книгъ въ Троице Живоначальной... Да евангиліе другое на престоле тетръ въ десть на бумаге, поволочено бархатомъ червчатымъ золотымъ; на верхней цѣвъ на *середке* расятие Господне, по угломъ ѿ евангиліасты серебряны волянные... на краехъ у обоихъ досокъ вблизи по угломъ четыре жуки серебряные.» — Въ описи Суд. Спасо-Евфимьева м-ря 1650 г. по изд. Н. А. Шляпкина, стр. 71: «Книжица калушникъ съ молитвами, писанная въ четверть, въ кожѣ, жуки и наугольнички и *середина* мѣдные, ветха.»

24. по *обрѣзъ* золотомъ накладывать —, т.-е. по обрѣзу (но можно понять и иначе: — послѣ обрѣзки книги).

26. *полиментъ* —, о немъ см. примѣчаніе къ I, 407.

27. *кляромъ* мазать. — Слово *кляръ* нужно поставить въ связь съ словами, заимствованными отъ нѣмцевъ, можетъ быть, черезъ поляковъ: — «*клероватъ*» — чистить съ помощью, напр., масла и проч., «*клерсъ*» — чистый сиропъ изъ рафинированнаго сахара, *клеръ*, жевенныя кости для перегонки и очистки чего и. т. под. Ср. ниже (28—9): «а *кляръ* дѣлать изъ ащипаго бѣлку, мало с водою растворенной»... См. ниже 42: мазать кистью *кляромъ*.

33. на лощеную бумагу. — Ср. примѣч. къ I. 387 (замѣчаніе А. Н. Яковлева о «подпускѣ»).

## V. Примѣчания къ тексту. II.

34. хлопчатого бумажю. — Хлопчатая бумага довольно часто упоминается въ статьяхъ и иконописнаго подлинника.

35. зубомъ *валѣимъ*. — Зубъ—это особое орудіе у переплетчиковъ: зубъ въ вставочной ручкѣ, оправѣ. У иконниковъ чаще встрѣчается медвѣжій зубъ. Можетъ быть, здѣсь это указаніе на обиходъ южно-русскаго ремесленника.

37. *травы чеканить*, — т.-е. пасѣкать, тиснить узоры на обрѣзѣ. См. ниже 53.

40. между шпуръ, — т.-е. около корешка между билтами.

41. желѣзнымъ *костылемъ* или *тутымъ* молоткомъ. — Костылемъ тутъ названо желѣзное орудіе изъ большого гвоздя въ видѣ глаголя или что-либо подобное. *Тутый* молотокъ см. I, 27.

43. *волла* —, т.-е. влажная.

45. *колесами* катать, — см. I, 379.

49. ...нарезаннаго и наготовленнаго на подушки золота, а брать ево съ подушки *шланцыремъ*, которымъ иконники золотятъ.

50. мохнатая *ножки заичья*. — Ср. I, 410.

53. *Травы*. — Въ Ч. Сл. Даля: *Травы, стар.*, мелкіе листочками, усиками, цвѣточками узоры, разводы; расписныя украшенія на ивсѣжѣ. Ср. ниже 55: «а травы по корню и по доскамъ печатать»... — «Травами» назывались и вышитыя рисунки въ заголовкахъ грамотъ (у Грис. Ботошихина: «травы золотомъ пишутца болшіе», «травы золотомъ на верху пады писомъ, а по сторонамъ не бывастъ»....) См. глава III, § 6.



VI.

ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕМУ

III. „УКАЗА КАКО КНИГИ ПЕРЕПЛЕТАТИ“,

НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАН. 25—29.

---



## Описание рукописи.

Рукописный сборничекъ, изъ котораго мы извлекли третій текстъ: «Оуказъ, како кѣги переплѣтати», былъ уже вообще разсмотрѣнъ со стороны его состава и значенія проф. Н. И. Петровымъ въ его статьѣ: «Типикъ о церковномъ и о настѣнномъ письмѣ епископа Нектарія изъ сербскаго града Велеса 1599 года, и значеніе его въ исторіи русской иконописи (Спб. 1899)». Эта рукопись хранится въ Церковно-археологическомъ музеѣ при Киевской Духовной Академіи подъ № 797 (Муз.), куда поступила въ 1895 г. по завѣщанію покойнаго Н. А. Леопардова. Судя по скорописному почерку, писана она въ самомъ началѣ XVIII вѣка на бумагѣ по опредѣленію проф. Петрова—1676, 1686 и 1697 гг., тетрадами въ малую осьмушку (форматъ листа 9, 5 см. × 14,9 см.). Переплетъ новѣйшій съ ярлыкомъ на корешкѣ: «Записки Епископа Нектарія 1594 г.». Начало утрачено: въ настоящее время всего листовъ по послѣднему перечету—78, недостаетъ въ началѣ 5 листовъ или 10 страницъ, одного листа послѣ 25-го (пятидесятаго) листа—караядашомъ) и, быть можетъ, еще одного листа=страниц. 79—80 послѣ 32 листа (двадцати второго) листа.

Въ рукописи можно различить двѣ части:

1) лл. 1—65 включит. или страниц. 11—145, гдѣ записаны

## VI. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. III.

разныя наставленія («указы»), какъ отмѣчено проф. Петронимъ «относительно техники разныхъ видовъ свѣтскаго мастерства». Но очень много въ этой части и рецептовъ, относящихся до иконописнаго дѣла и проч. Здѣсь же мы находимъ на л. 29 обор. (—72 стр.): «Оукѧ како кѣги переплѣтѧ», «Ѹкѧ како кѣги бѧмѣ» (л. 30, —73 стр. —40 стар. пагинаціи), «Ѹкѧ како басмѣть по золотѸ» (л. 30 обор. —с. 75), «Ѹкѧ како кѣги по ѡрѣзѸ золотить или серебритѸ», «Оукѧ како у кѣги красить шбрѣзъ» (л. 31, с. 75), «Ѹкѧ како полумѣвить составить пѣ золото» (л. 31 об., с. 76), «Инь укѧ ш тѣ же» (л. 32 обор., стр. 78).

Далѣе карандашомъ въ послѣднее время отмѣченъ 33 листъ, а чернилами пагинаціи (стран.) 81, такъ что могли быть здѣсь же и еще статьи, относящіяся къ подлиннику о книжномъ переплетѣ, но утратились и даже сравнительно въ очень недавнее время. Дѣло въ томъ, что страницы чернилами перемѣтили какой-то не особо книжный человѣкъ и притомъ только листы этой первой части лл. 1—65 = стран. 11 — 146. Этому-то лицу принадлежатъ, вѣроятно, хозяйственные счета и арифметическіе расчеты на пустыхъ мѣстахъ, напр. л. 37 обор., вставныхъ листахъ 64 и 64 об., 75 и друг. На 75 листѣ, можетъ быть, онъ же отмѣтилъ: «1861 года». Страницы чернилами отмѣчены лишь еще на л. 66 (147), обор. (148), л. 67 (149) и обор. 150.

II) Вторая часть начинается съ листа 66 и идетъ до конца сборника, т. е. листа 87 обор., на которомъ чернилами мелко и въ давнее время арабск. цифрами отмѣчено: 100.

На л. 66 подъ заставкою поморскаго письма черными чернилами идетъ строка крупнаго письма киноварью: «Лѣта | зрѣз<sup>ю</sup> июля въ кд<sup>лвн</sup> | Написѧ сѣи типѣ при дѣ|жавѣ бѧго-

## VI. Примѣчания къ тексту. III.

чѣстнаго и великаго | кѣзѣ поайла васѣевича | всеа росні са-  
моуѣжца | изложено ѿ грѣческихъ | обычаевъ ѿ іерковиѣ и  
пастешнѣ писемъ много || (т. 66 обор.) грѣшнѣ и смиреннѣ  
ейипо | мѣ Нектариемъ ѿ се | рѣбьскіа земь | ли ѿ града | Фе-  
лѣ | са». Конецъ этого предисловія писанъ воронкою.

На л. 83 обор. нашлась еще статейка: «Инь ука ѿ земь по  
зо | лото» | , имѣющая отношеніе къ переплетному дѣлу. Ср.  
л. 30 обор.

Проф. Н. И. Петровъ отмѣтилъ уже связь между первымъ  
и вторымъ частями настоящаго сборника и указалъ повтореніе  
однѣхъ и тѣхъ же статей въ той и другой частяхъ (см. стр.  
6—7 отд. оттиска его статьи).

Считаемъ необходимымъ указать здѣсь, со словъ того же  
автора, что упоминаемый Нектарій, архіепископъ Охридскій,  
«проживалъ въ Москвѣ и присутствовалъ при вѣчаніи на  
царство Бориса Годунова» (см. на стран. 4). «Въ 1613 году онъ  
назначенъ былъ Вологодскимъ архіепископомъ, а въ 1622 году  
проживалъ въ Москвѣ, на Троицкомъ подворьѣ, т.-е. подворьѣ  
Св. Троице-Сергіевой лавры, вѣроятно, на покоѣ» (тамъ же,  
стр. 5). То обстоятельство, что Нектарій проходитъ епископ-  
ское служеніе и въ Вологодскомъ краѣ, очень важно для  
сужденія о составителѣ «Подлинника о книжномъ переплетѣ»,  
напечатаннаго нами хотя и по поздней рукописи на первомъ  
мѣстѣ. Мы замѣтили много общаго между текстами означен-  
наго Подлинника о книжномъ переплетѣ и статьями сборника,  
на содержаніе котораго мы только что указали. (См. примѣ-  
чанія къ тому и другому).

Напечатанные выше на стр. 27—29 тексты были уже вос-  
произведены и въ упомянутомъ изданіи проф. Петрова, но не



## VI. ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. III.

всѣ и при томъ безъ соблюденія особенностей письма подлинника (см. въ изданіи стран. 47—48 и 37).

Считаемъ также необходимымъ для полноты свѣдѣній о настоящемъ сборникѣ указать на особенности языка писца или составителей сборника: 1) л. 10 об. выть (стр. 41), 2) л. 11: ино. 3) л. 11: тагань, 4) л. 11 об. думивинець, 5) л. 19: жаратогъ (стр. 41).

Особенности, отмѣченныя подъ №№ 4, 5, принадлежать наиболѣе Вологодскому краю.

---

### ПРИМЪЧАНІЯ КЪ ТЕМУ III-го РУКОВОДСТВА, НАПЕЧАТАННОМУ ВЫШЕ НА СТРАНИЦАХЪ 27—29:

5. омочи *клеи* въ воду.—См. II, 3. Здѣсь идетъ рѣчь о мездришпомъ клѣѣ. Въ печатн. текстѣ у проф. Петрова стран. 41, въ рукоп. л. 11 обор.

7. руды,—т.-е. крови.

13. басмить просто *безъ золота*,—т.-е. безъ накладыванія золота.

14. *кожицу*.—См. IV, 1 (на стр. 81).

15. басму—См. I, 379 и 412.

22. при басменіи *кожи по золоту*—совѣтуется басму намазывать *медомъ* или саломъ говяжьимъ.

26. мажь *обрѣзь вохрою красною*, что иконы примутъ.

28. *обрѣзки бумажныя*.—Ср. I, 144.

31. басмить *копытцами*—, вѣроятно, басмами въ видѣ дупочекъ или дужекъ.

33. шафранъ.—Ср. I, 335.—Шафранъ употребляется и иконописцами. (См. въ соч. Равинск., №№ 93 и 107).—

## VI. Примѣчанія къ тексту. III.

Намъ попался еще одинъ рукописный сборникъ, въ которомъ помѣщена нижеприводимая статья объ *окраскѣ книжныхъ обрѣзовъ*. Такимъ образомъ это обрѣзокъ изъ рукописи *пятой* по счету—со слѣдами Подшшннга о книжномъ переплетѣ. Это сборникъ, хранящійся въ Библиотекѣ Салткпетербургской Духовной Академіи подъ № 186, въ четвертку на 130 листахъ, писанный разными почерками XVII—XVIII стол. (можетъ быть, 1683 года?). Описание его см. въ «Описаніи 432-хъ рукописей, принадлежащихъ С.-Петербургской Духовной Академіи и составляющихъ ея первое по времени собраніе. Составилъ библи. А. Родосскій (Спб. 1894 г.)», на стр. 209. Въ этомъ сборникѣ на листѣ 82-мъ среди разнаго рода наставленій и рецептовъ, подобныхъ мелкимъ рецептамъ разнороднаго хозяйственнаго и воинскаго содержанія—извѣстнымъ намъ изъ первой части рукописнаго сборника Кіевской Духовной Академіи,—читаемъ почти безъ вариантовъ то же, что и въ нашей рукописи на строкахъ 32—35:

Ука<sup>а</sup> какъ Ѹ кнѣзъ красити обрѣв<sup>в</sup>, | Вѣдми ша-франѸ  
свѣжего и три і положи в платъ ; и мочи и уку<sup>у</sup> и красн  
ѡрѣ Ѹ кнѣги и ты самъ увидѣй | да рвенѣ такоде и иными крас-  
ками твори что ; и ша-франѸ велми вудѣ добре.

36. полумѣнтъ—см. I, 107.

37. червлель—красная краска Исковская и Нѣмецкая. См. у Д. Равицкаго. М.М. 28 и друг. (ср. стр. 124).

39. мыло грѣцкое—употребляется иконописцами для чистенія образовъ и кладется въ полиментъ.

40. масло льняное—употребляется иконописцами: см. Рав. стр. 118.

## VI. ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕМУ. III.

43. с просыпкою —, т.-е. давая просыхать передъ повтореніемъ протирки.

45. на рѣзе —, т.-е. на предметахъ, гдѣ имѣется рѣзба.

50. с лощеной бумаги. — См. II, 33.

53. по левкасу. — Въ Т. Сл. Дала II. 246: «Левкас — у иконописцевъ и позолотчиковъ: родъ жидкой шпаклевки, мѣль съ клеемъ, для подготовки подъ краску и позолоту: грунтъ».

53. книсью — писано по произволенію вм. кистью, или шпатель забытъ т проставить надъ строкою.

54. кнѣемъ *инилымъ*, — т.-е. начинающимъ кнестъ, бродить.

VII.

## IV. ОТРЫВКИ

ИЗЪ

ПОДЛИННИКА О КНИЖНОМЪ ПЕРЕПЛЕТѢ XVI—XVII ВѢКА

И ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ТЕКСТУ ЕГО.

---



## Описание рукописи.

Разсматривая сборникъ начала XVII в. изъ той части собрания графа Толстова, которая попала въ Императ. Публичную Библиотеку, — подъ цифромъ — — (J. XVII. № 67, мы нашли въ немъ обрывокъ статьи съ указаніями, какъ переплести книги. Любопытнѣйшее содержаніе этого сборника, на который мы уже имѣли случай сослаться выше (см. стр. 44—45), описана П. М. Строевымъ и К. Θ. Калайдовичемъ на страницахъ 343—353 «Обстоятельнаго описанія славяно-россійскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ въ библиотекѣ... графа Θ. А. Толстова»... (М. 1825 г.). Среди мелкихъ статей изъ неопытнаго подлинника, учебника, обиходныхъ представлений, необходимыхъ книжнику и доброписцу, намъ встрѣтилась и статейка, имѣющая для цѣли нашего труда тѣмъ болѣе интересъ, что если не составленіе нѣкоторыхъ частей настоящаго сборника, то составленіе послужившаго для него образцомъ труда — надо отнести въ XVI-й вѣкъ. См. статьи 1562, 1590 гт. и такъ далѣе до 1622 (по описанію на стр. 343—344). Здѣсь мы находимъ, во всякомъ случаѣ, отзвуки слѣдовъ столь рѣдкаго памятника, какъ автописный подлинникъ, начальная судьба котораго все еще остается столь мало выясненной.

## VII. Отрывки изъ подлинника о кн. перемл. IV.

Такъ какъ подробное описаніе всего сборника и изданіе статей изъ иконописнаго подлинника и некоторыхъ другихъ по настоящей рукописи принялъ на себя А. И. Никольскій, то мы ограничиваемся здѣсь приведеніемъ лишь статьи, относящейся къ переплетному искусству и именно *о начинкѣ переплета и обложки затылка книги кожною*. Сравни съ мѣстомъ изъ текста I. строка 350 слѣд. (стр. 15) и друг.

1. .... Д с вѣхѣе кнѣги кѣца снѣти: | ѿпарнѣ водѣю  
тѣдою палѣ ѿмоуѣ; а нѣнѣся нѣсло кнѣга, ѣтннѣ ѣловѣн  
врѣсѣ | ѣтнрѣ нѣ ѿмакнѣ ѣ мѣкѣ пшенинѣ мѣкѣ; а вготѣвѣю  
кнѣга ѣ серѣкѣ, ѣсто | внѣ терѣ. тѣ посѣрѣ ѣхѣ хрѣ всѣю
5. простегѣ шѣкѣ. нѣ рѣнѣя кнѣга напѣстнѣ кленнѣ | тоѣко, нѣ  
посѣрѣ терѣ ножѣ дрекнѣнѣ ѣгнѣстнѣ; а хѣ тѣ затѣлокѣ наклеп-  
кѣ(ѣ) | нѣ свѣзѣ терѣ, нѣ кѣрѣнѣя, положнѣ ѣтнскѣ. а доскн  
не клѣтн пѣстнѣ свокоѣно, | нѣ напѣстнѣ клѣю тѣко, нѣ посѣ  
затѣлокѣ наклепѣ ѣ тнскѣ.

#### ПРИМѢЧАНІЯ.

1. *вожица*—, т.-е. *кожапая оболочка*. Ср. въ описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 года: л. 315: «Кнѣга еѣ-  
листвѣ Ивѣ бѣсло ѣдинѣ вѣѣ *в кожнцѣ*».

3. *нужно читать*: «мѣлкѣ».

4. *поставити*—опиסקою вмѣсто: «вставити».

— *он*—любопытное послѣдіе стараго языка XVI вѣка.

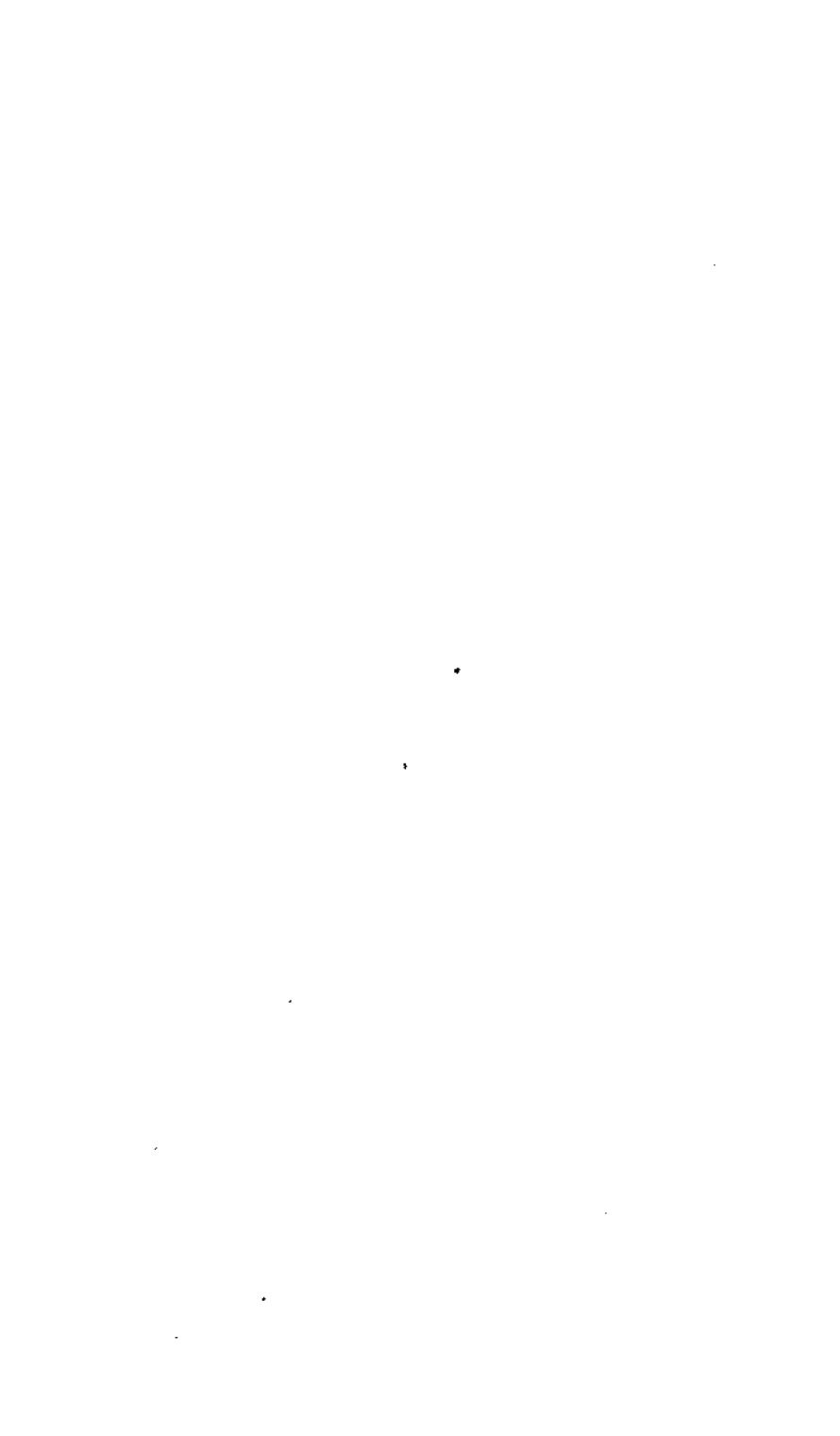
6. *вожемѣ дрекнѣнѣ*—сравни примѣч. къ I, 362.

— *слѣдуетъ читать*: «а хотѣтѣ».

6. 9. *затылокѣ*.—См. примѣч. къ I, 32.

7. 9. *ѣ тнскѣ* и проч.—Любопытно отмѣтить удареніе на  
первомъ слогѣ.—Вездѣ надѣ выносныхъ буквѣхъ надѣ строкою  
Ѣ, а не у.



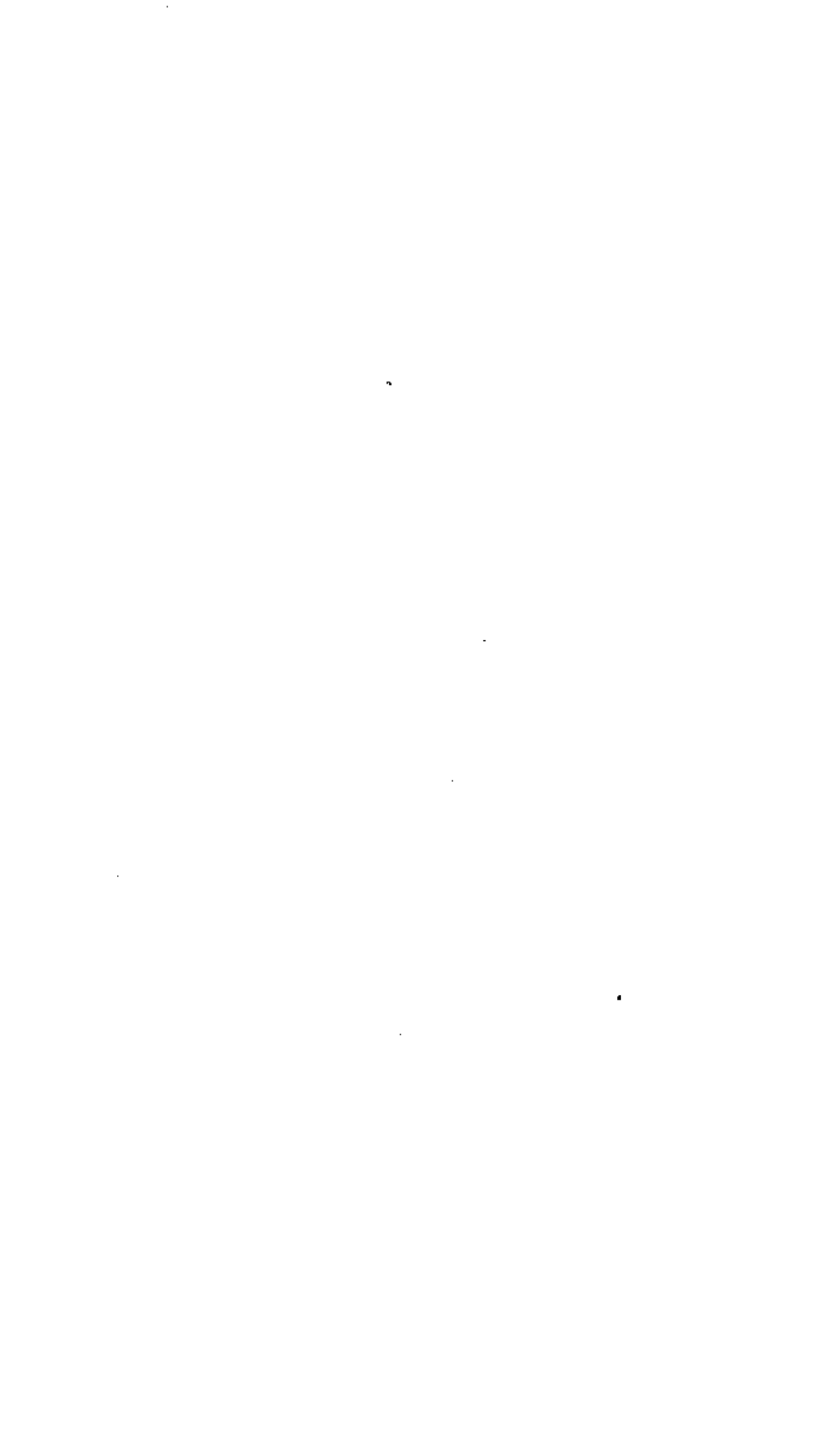


VIII.

РОСПИСЬ КНИЖНОЙ ПЕРЕЧЕТНОЙ ЧАСТИ

I. ПО ОПИСИ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКАГО МОНАСТЫРЯ 1635 ГОДА  
И ПРИМЪЧАНІЯ КЪ НЕЙ.

---



Приводимый ниже список «переплетныхъ снастей» \*) заимствованъ изъ рукописи Санктпетербургской Духовной Академіи (Клр. № 75/1314). На 1-мъ блѣномъ листѣ почеркомъ XVII-го вѣка она названа: «чѣвѣтая кнѣга вбѣнѣ корѣе». (Книга переписная Кириллову монастырю). На 1-мъ помѣщен. листѣ имѣется слѣдующее заглавіе: «Книги переписныя Кириллова Белоозерскаго мѣтра что въ црѣвахъ Бѣжыи мѣдныя образы. И свѣчь, и рязь и книги. И всякаго црѣваго строения. и пѣколоколице колоколовъ ꙗ на городе нарядѣ и всякѣи пушечныхъ запасовъ и в оруженѣ полате. рѣжьѣ и всякые ратныя ѡбручѣ. И что въ мѣтрѣскѣ кѣнѣ денегъ. И сѣловъ серебряный И что шловяныхъ. И мѣдныѣ. Погребныхъ (обор.) И поварѣный сѣдовъ ꙗ то въ житницяхъ хлѣба. И всѣшпихахъ ѡсякѣи запасовъ. И на погребѣ квасовъ. И что на конюшѣномъ дворѣ лапачѣ. Переписи столнича Кнѣзя Юрья Шидрѣвича Сѣцкого. Дѣяка Васильѣ Прокооѣва Лѣта. 1731. Генваря по. ѡн. число». (На 483 листахъ въ 8-ую долю листа, переплетено въ черную кожу сумкою съ тисненіями по кожѣ, съ ремешною завязкою).

---

\*) Сообщеніемъ указаній какъ на этотъ, такъ и на слѣдующій текстъ, я обязанъ проф. здѣшней Духовной Академіи *И. К. Никольскому*.

(л. 345), в книгоухранитѣнѣ  
книжныѣ переплѣнные снасти

- тиски желѣзные, с ключѣ желѣзныѣ  
ащй переплѣно с тѣки
5. обрѣз колесно кругло. обрѣз рунѣ  
моло воше пленованѣ.  
три сре́ника мѣдны. пѣ васѣ  
колесны мѣдны четы́нацѣ ва  
семь мѣдны же втыны ро́ны
10. четыре наугѣника мѣдны  
квещи волочѣныя  
другие квещи ѡвтирѣныя желѣзные  
с шурупѣ  
трѣе квещи острые пѣ крѣкоѣ
15. желѣзны с шурупы  
куски желѣзные с молѣкѣ |
- (л. 345 об.) два наковѣна с нѣками  
нѣнницы мѣдь рѣжѣо струѣ.  
ѡпови мѣдныя
20. пила трѣная. квѣница  
мѣдная дощечка желѣзная  
правѣцо желѣзное  
два молѣка малы  
дво тиски желѣзные ѡвти
25. рѣныя долото кѣка

## ПРИМЪЧАНІЯ.

Да и вѣдь касёные рѣлдан  
кулигѣ мѣдно засло жельзю  
стѹ кожю  
йдовка мѣдная чѣнила рѣаняю  
30. мешалка чѣнила мешаю жельз'ная ||

## ПРИМЪЧАНІЯ \*).

1. книгохранитѣля.—т.-е. книгохранительная палатка, гдѣ хранились книги, библіотека.

2. книжные переплетные снасти—, т.-е. всѣ приборы, снаряды, орудія, которые должны быть подъ рукою у переплетчика для работы.

3. тиски желѣзные съ ключемъ,—колесный ключъ похожъ на колесо съ двумя ручками, напоминаетъ каретный пкворень или кругъ желѣзный для отвертыванія.

4. ящикъ переплетной с тиски—деревянный ящикъ, гдѣ держатся всѣ снасти для предохраненія ихъ отъ растериванія, а также отъ пыли и ржавчины.

5. обрѣзъ колесной круглой и обрѣзъ ручной.—Здѣсь подъ обрѣзомъ надо понимать желѣзный или стальной ножъ въ видѣ металлическаго кружка, но у котораго отточены лишь два параллельно лежащихъ круглыхъ конца. Первый обрѣзъ—колесной это, вѣроятно, обрѣзъ, который вставлялся въ станокъ

\*) Сообщеніемъ матеріала для многихъ примѣчаній какъ къ I Описи 1635, такъ и II Описи 1685 г.—я обязанъ О. А. Королеву.

### VIII. Роспись квижной переpletной сплести I.

(похожий на современный рубанокъ), а второй—просто тотъ же ножъ съ головкой-ручкой и притомъ ножъ гораздо меньшаго размѣра.

6. молотъ болшей *пленовальный*. . . . Можетъ быть *пленовальный* указываетъ, на плохую выработку молота (отъ слова *пленъ*—изъянъ при ковкѣ, когда желѣзо не хорошо сварено), но, можетъ быть, это значить и иное: молотъ, который *пленить* въ тонкую пленку. Ср. I. 27.

7. *средникъ*.—См. примѣч. къ II. 22.

7—8. пять *басемъ колесныхъ*—ср. I. 379—380 (см. текстъ и примѣч.). «Накатки». (Ө. А. К.).

8—9. басемъ мѣдныхъ же *отъмыль*, - т.-е. такихъ, которыя втыкаются—всаживаются на ручку при работѣ.

10. наугольникъ—см. II, 22. Теперь называются «штем-целями».

11. клещи *волоочильные* — можетъ быть для вытягиванія проволоки и т. п.

12. клещи *обтирочные* желѣзные съ шурупомъ—отъ гл. «обтирать», стачивать. *Шурупъ*—винтъ, гвоздь съ нарѣзомъ, который не заколачивается, а ввертывается постепенно.

14. *крючки*,—вѣроятно, крючья у швального станка (ср. ниже въ описи 1665 г. строка 16—17—скамья шйя (т.-е. «шитья»). Этими крючьями оттягиваются, по прикрѣпленіи къ нимъ, плети—бинты.

16. *куски* желѣза—употребляются вмѣсто наковальна.

17. наковально *съ носкомъ* — съ нѣскольکو острымъ краемъ.

18. стругъ—, т.-е. настругъ, рубанокъ.

19. *опоки* мѣдные.—«Опóкой» называется—мѣдная жель:

## П р и м ѣ ч а н и я.

листь мягкой мѣди известной толщины. Латунная мѣдь—ломкая, а олово—мягкая. (Сообщилъ *А. А. Королевъ*).

20. пила *третья*.—Названа такъ отъ того, что зубчики ея оттачиваются тремя способами для прорѣзыванія бумаги или доски: шлицы вдоль и поперекъ. У ней одинъ зубецъ отточенъ прямо съ одной стороны, а два—черезъ зубъ. (*А. А. К.*).

20.—21. *клеялыми* мѣдная—посудина металлическая, въ которой варятъ и держать готовый клей.

22. *привлицо* желѣзное — лишейка для выхѣрки и выправки.—Ср. впрочемъ, I, 362.

25. двой тески *обтирочные*—ср. выше 12.

— *долото*—стамеска: *киркі*—Т. Сл. Даля II. 110: «родъ мотыги, для земляныхъ, огородныхъ, или каменныхъ работъ».

27. *кувшинъ*—Т. Сл. Даля II. 221: татарск. «металлическій азіатскій рукоойникъ, кувшинъ съ носкомъ, ручкою и крышкою».

29. *яндюка*—Т. Сл. Даля IV. 699: «и *ендовой*, низкая, большая, мѣдная, луженая братѣна, съ рыльцемъ, для шва. браги, меду; крестьяне зовутъ ендовой и деревянную, высокую посудину, жбанъ, коповку и прочъ»





IX.

## РОСПИСЬ КНИЖНОЙ ПЕРЕПЛЕТНОЙ ЧАСТИ

II. ПО ОПИСИ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКАГО МОНАСТЫРЯ 1665 ГОДА  
И ПРИМЪЧАНІЯ КЪ НЕЙ.



Тексты, приведенный здесь ниже, извлеченъ изъ сборника рукописныхъ актовъ Кирило-Вѣлозерскаго монастыря, со списками царскихъ грамотъ и т. п. документовъ съ рѣг-го года (сентября) по рѣе (августа) на 611 листахъ. Означенный сборникъ хранится въ библіотекѣ Санктпетербургской Духовной Академіи (по дополнительному каталогу) подъ № А. 1 — 18; книга 24; въ листъ, въ кожаномъ переплетѣ сумкою съ завязкою. Въ этой книгѣ собраны официальныя бумаги монастырскаго управленія съ 1665—1691 г. — Печатаемая ниже опись переплетныхъ орудій и необходимыхъ къ переплетному дѣлу разныхъ хозяйственныхъ предметовъ относится къ 1665 году.

IX. Росписъ книжкѣй переплетной снасти. II.

- (л. 40) рѣѣ го<sup>у</sup> апрѣля въ в<sup>и</sup>. росписъ мѣтрѣскѣ книжкѣ  
 снасти которѣю старецъ мѣсесѣ вѣснѣ вѣнне  
 ме взята ъ васѣля ъха,  
 тѣки вѣшне желѣзные с ключемъ, ѡрѣзъ,  
 ѡ. серѣнникъ четвѣтнѣ кружокъ, кѣка, пѣшны  
 двѣ пины вѣрѣчатки, терпугъ, два молотѣка  
 класнѣ, зубчатка, да стынная, серѣ  
 инчекъ ѡсмущнѣ, кружѣ желѣзной пѣшничнѣ  
 пятнѣ с каменнымъ кругомъ,  
 10. Да казѣныѣ снасти  
 молодъ вѣшой. дрѣгѣ малѣкой,  
 да вѣнѣ придѣлывано по прика<sup>у</sup>,  
 ѡ, крюка вѣлашнѣхъ, ѣ, крючка малы. двѣ тѣки  
 рѣчные с ключами ѡна в нѣ гвѣднаныя,  
 15. накованецѣ. кружѣ желѣзной пѣшничной  
 [другой кружѣ желѣзной кружчатѣ,] скамья  
 шнѣя стрѣзъ, шило,  
 (л. 40 об.) Апрѣля въ вѣ<sup>и</sup>, взято ъ слугѣ ѡ артемья  
 Иванова книжкѣ переплѣнные снасти по ѡпѣннѣ  
 20. книгамъ дачи книгохранителя стѣца ѣла  
 рѣбна рѣвѣ, го<sup>у</sup>,  
 тѣки желѣзные с ключемъ. двѣ тѣки деревянныя  
 испорченны. ѡрѣзъ желѣзнѣ с ключѣ, два  
 серѣнника. ѣ, васемъ вѣшнѣнѣ. Слово кнѣга  
 25. глѣмая все мѣдноѣ, дорѣнникъ, наковѣ  
 нецѣ малѣкое, ножницы, трѣ<sup>и</sup>ка, тисѣки

П р и м ѣ ч а н і я.

- малѣкнє. д, крюка скамѣнѣ. Кѣки желѣзные  
пика. молотѣ. молотѣ чѣмъ кнѣи колотѣ  
струѣ вѣхъ,
30. да трицѣть мѣтѣ набѣникѣ желѣзныхъ  
чѣмъ по обрѣзѣ и по золотѣ травы навѣваю,  
да ѡ негѣ взято кнѣиные снѣти что дѣлано  
вновь  
клеши острогѣицы клепѣи обрѣзываютъ, два
35. брѣса два крюка переплѣныхъ да два ма  
лѣкихъ. три дорѣника мѣдныѣ колѣныѣ  
вѣмъ на дѣгѣникѣ в черѣе а два в ниѣхъ крѣглѣкнє
- (л. 41). Крѣжѣцо деревяное пика в черѣню, и стѣи. да  
малѣво клепичѣ дорѣникѣ в черѣню сковорѣка клѣа
40. ная мѣдная рѣковѣдѣ желѣзная, мешечикѣ  
малѣкой, с солѣлюю двѣ доски дѣвовыѣ снѣвлєны  
чѣмъ тетрати жимаю. два зѣва чѣмъ золото  
гладѣ, клѣо деревяно, подѣка на чѣе золото  
рѣжѣ. [два горшѣка мѣрѣвлєны], обрѣза чѣмъ
45. обрѣзываютъ доски. доски ломаныѣ которыми  
тетрати жимаю, два молѣка трѣка, пѣ зѣво  
в дѣрѣцѣи ввязаны, щѣка в дѣрѣвѣ,  
и та ѡвоя снѣти что ѡ василья и ѡ орѣѣя взята  
того чѣла ѡдана в книгохранитѣню книго
50. хранитѣлю старцѣ тарасѣ еремѣевѣ,

ПРИМѢЧАНІЯ.

1. рѣгъ году — т.-е. 7173 г. отъ С. М. или 1665 отъ Р. Хр.

2. в кйнеме—находилось мѣсто это гдѣ-то въ предѣлахъ нынѣшняго Бѣлозерскаго уѣзда.

4. тиски... с ключемъ.—См. прим. къ Опис. I, 3.

— обрѣзъ.—См. I, 402; II, 13.

5. середникъ четвертной круглой—ср. ниже с. 7—8: середничекъ осмушной.

— *колка*—См. примѣч. къ I, 265. Вѣроятно, тоже, что шило.

— На мой запросъ по сему случаю къ извѣстному московскому любителю переплетнаго искусства, почтенному Гр. Е. Владиміеву, я получалъ отъ него слѣдующія свѣдѣнія: «Въ прежнее время назывался *колкой* — заостренный гвоздь или шило, которымъ прокалывались книги и стивались; даже, въ прежнее время, накалывалось *колкой*, и забивались деревянные гвозди и тѣмъ держалась книга».

6. пилы *брусчатки*.—Бываютъ пилы одноручныя; а здѣсь идетъ рѣчь о пилѣ съ брусками, двуручной, т.-е. обыкновенной пилѣ со станкомъ.

— *тертугъ*—крупный напильокъ.

7. *клепикъ*—въ Т. Сл. Даля II, 118: «Клепикъ, м. чеботарный ножъ.—Новгор. Костромск. Тушикъ, затупленный ножикъ, сильно подержанный и источенный».





IX. Роспись книжной переплетной снасти. II.

*травы набиваютъ.*—О «набойникахъ» см. примѣч. къ I, 412.—  
О травахъ см. II, 37—8 и 55.

34. клещи *острогубцы*—см. въ Т. Сл. Даля. II, 730:  
«Острогубцы, м. отръзныя клещи или щипцы, съ острыми  
губами, для отръзки проволоки.

— клешне *обрѣзывальной*—вѣроятно: старый тупой ножъ  
употреблявшійся зачѣмъ-либо при обрѣзываніи книги (?).

37 ...*наугольничковъ въ черенки*—здѣсь разумѣть надо не тѣ  
металлическія бляшки, которыя приколачивались на углахъ  
крышки переплета (особенно верхней), а орудія, всаженыя  
въ черенки—ручки: ими тиспались на кожѣ уголки. Теперь  
называются «штемпелями», они накладываются отъ руки.

38. *кружалцо* деревянное—Т. Сл. Даля II. 204: «Кру-  
жалцо—снарядъ для черченія круговъ, разножка, циркуль; во-  
рѣба, доска, жердь, веревка, укрѣпленная однимъ концомъ на  
гвоздѣ и обращаемая другимъ вокругъ».

— *истикъ*—слово неизвѣстнаго значенія (?).

40. *руководь*—вставная ручка (т.-е. руко(в)ять).

40—41. Можетъ быть надо читать: «мѣшечекъ... съ со-  
талью», т. е. съ воздуходувною трубкою, иначе *мѣш.*

41. доски снарблены. Въ Т. Сл. Даля IV. 249: *Сна-  
ври(ва)тъ*—сбить на шпонкахъ, силотить доски поперечными,  
во всю ширину, брусками». (Смб., Пенз., Прм.).

41—2. *два доски дубовые* снарблены, *чѣмъ тетради сжи-  
маютъ.*—Ср. I, 404—5.

42—3. *два зуба, чѣмъ золото гладятъ.*—Ср. I, 411.

43. ключъ *деревяной*—вѣроятно, ключъ этотъ принадле-  
жалъ деревяннымъ тискамъ, упомянутымъ выше въ строкѣ 22,  
см. на стран. 94.

П Р И М Ъ Ч А Н І Я.

— *подушка*, на чемъ *золото рьжутъ*.—Ср. II, 31—2.

44. слова, заключенныя въ ломанья скобки—въ рукописи зачеркнуты.

44—5. *обръзъ*, чѣмъ обрѣзываютъ доски.—См. Оп. I, 5 и II, 13.

46. *трубка*—см. выше. Оп. II, 26.

46—7. пять *зубовъ въ деревцахъ вязаны*—, т.-е. управлен-ныхъ въ дерево, въ деревянной ручкѣ.



## ВЫ П И С К И

### ИЗЪ СТАРИННЫХЪ ОПИСЕЙ МОНАСТЫРСКИХЪ И ДРУГИХЪ КНИГОХРАНИТЕЛЬНИЦЪ XV—XVIII СТОЛѢТІЙ.

1. ОПИСИ ЮГОЗАПАДНО-И ГАЛИЧСКО-РУССКАГО КРАЯ 1510—1731 ГГ.  
(СМ. СТРАН. 103).
  2. ОПИСИ СЪВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ XV В.—1705 Г. (СМ. СТРАН. 110).
-



## I.

Описи юго-западно- и галичско-русского края  
1510—1731.

1510.

I. С. Л. *Пташницкій*: „Библиотека Великаго Князя Литовскаго въ Вильнѣ, въ 1510 году“. (Библиографъ, 1888 г., № 1, стран. 4:—по рукоп. книгѣ Литовской Метрики въ отдѣлѣ Судныхъ Дѣлъ № 2 (II, А. 3), л. 153—„реестръ книгъ русскихъ“. Раннія изданія см. у *Крашевскаго*, Wilno, IV, 107; *II. Владимірова*, Др. Фр. Скорина, стран. 15—6; *BiB lioteka Warszawska* 1875 г. I. 277—281.

1. А евангели 2 на папери—одно крыто серою одомашкою, а другое крыто черленою одомашною.

1554.

II. Реестръ пописованный скарбу церкви пречистое Богородицы монастыря Печерского у Клеве через мене дворенина его кор. милости Лва Васильевича Чижа, Лета Бога рожденья 1554, мѣсяця марта 31 дня. (Напечатано въ соч. проф. С. Голубева: „Кіевскій митроп. Петръ Могила и его сподвижники“. Т. I. Кіевъ, 1883, въ приложен. „Матеріалахъ для исторіи Западно-русской Церкви“, стран. 6 слѣд.).

2. Евангелие оксамитомъ чернымъ крыто и серебромъ добре оправлено, позлотисто (стр. 7).

3. Евангелие оксамитомъ чернымъ крыто, медю оправлено, позлотистое...

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. I.

4. Книги церковныя. Евангеліе двое простыхъ безъ жадное оправы.

1557.

III. Археографическій Сборникъ документовъ, относящихся къ исторіи Северо-Западной Руси, издаваемый при Управленіи Виленскаго Учебнаго Округа. Томъ IX. Вильна, 1870. 4°. № 20, стр. 49—55 (Ср. митроп. Макарія „Ист. Р. Ц.“, т. IX, стр. 295 и 301); „1557. Опись вещамъ Су и р а с ѣ с ка го монастыря, составленная настоятелемъ его архимандритомъ *Сергіемъ Кимбаремъ*.—„Писано на бумажной тетради изъ 18 полулистоквъ въ 16-ю д. л., безъ подписей, съ тремя печатями“.

„Вожею волею, я Сергіе, во оно время будучи страстный архимандритъ, для певное истоты, и по мнѣ будучимъ вѣдомости, изволялъ сій реи стрикъ написать и печатію церковною запечатавъ, у сварбъ церковный положити, што есми обители Богородицинѣ Супряельской...“

Въ лѣто отъ начала міра 7065, индикта 10, тотъ то истый реи стрикъ писанъ... || (стр. 53; А то пописаны книги:

5. ...а што дано отъ Кмнты по души Коробки, архимандрита Троецкаго, и съ Слуцка священныя сосуды серебряныя: погарь, дискось, звѣзда, джица, и евангеліе серебромъ оковано позлотито. А я другое евангеліе даль серебромъ оправити... (стран. 51, стб. 1).

6. Да упроситъ есми у господара пана его милости славное памяти евангеліе, коимъ его м. дароваль нынѣшній митрополитъ и, оправивъ серебромъ съ позлотою, положилъ есми оно евангеліе на престолѣ великое церкви у мѣсто Жабиныхъ \*) двухъ, што митрополитъ невьяне отнять, а вышло на оправу его серебра 3 гривни и 24 золотники, а на позолоту 5 золотыхъ, и всего въ сребрѣ и

---

\*) Въ Поманникъ записанъ родъ Василіевъ Константиновича Жабинъ, подклячаго Троецкаго.

въ позолотѣ и работѣ чинить 15 копей и 16 грошей (стр. 51, стб. 2).

7. Евангеліе парктаменное серебромъ оправеное съ позлотою (стр. 52, стб. 2)....

8. А потомъ розроблено серебра церковного индикціона 14-го у Вильни на окованіе евангелія и кадильницы и потира и зъ дяскосомъ и зъ звѣздцею и со лжицею... (стр. 53, стб. 1).

9. Евангеліе парктаменное старое, новоокованное серебромъ съ позлотою со всихъ сторонъ. Другое Евангеліе напрестольное у великой церкви, новое съ оковы серебряными, съ позлотою (стр. 53, стб. 2).

10. Книга Псалтыря, въ десть, окованая позлотитыми пуклями \*) (стр. 54).

11. Книга Требникъ и съ серебряными пуклями старый, въ полъдесть (стр. 54, стб. 2—55, стб. 1).

12. А потомъ еще прибавлено книгъ новописанныхъ: Требникъ въ десть, новый оксамитомъ чернымъ покрыть, пукли и зъ полудесного Требника старого собравши серебряные на его изложены, а по серединѣ бляшка и зъ образомъ Іоана Богослова (стр. 55, стб. 2).

## 1579.

IV. Historyczne badania o drukarniach Rusko-słowiańskich w Galicyi. Przez Dionizego Zubrzyckiego. Lwów. 1836.

\*) Ср.: „У пугвицахъ потрахильныхъ и поручныхъ и въ шлягу и въ пукляхъ великихъ разныхъ и поручныхъ и крестовыхъ и въ малыхъ пуколькахъ, какъ на ризахъ и на завѣщъ малой перловой, и въ крыжилахъ потрахильныхъ перлового потрахила...“



## X. Выски изъ описей книгамъ. I.

p. 59—60.—Wypis dosłowny z inwentarza cerkwi *S. Onufrego* na dniu 15. Maia 1579 roku przedsięwziętego...

13. Naprestolnych Ewanhelii dwoie, sriebrom oprawleno oboie i pozłotisto oboie.

V. Wypis dosłowny z inwentarza cerkwi *Uspenia mieyskiej lwowskiej*, teraz *stauropigiańska* zwaney, na dniu 11. Maia 1579 roku przedsięwziętego (*ibid.*, p. 60. № 1).

14. Ewanhelie naprestolnoie sriebrom oprawleno po szotyrech uhliech 4 Ewanhelisty pozłotistych, a po sredku tablica srebrnaia pozłotistaia, a na druhoy storonie 5 puklev samych srebrnych.

### 1601.

VI. Реєстръ книгъ Львовскаго ставопольскаго (?) [Ставропигійскаго] братства, составленный въ 1601 г. (см. стран. 167, прилож. № XXI „Материаловъ для исторіи Западно-русской Церкви“ при соч. проф. С. Голубева: „Кіевскій митрополитъ Петръ Могила и его сподвижники“. Т. I. К. 1883 г.; ср. у Зубрицкаго въ отмѣч. выше соч. стран. 63):

15. Напередъ Евангеліе напрестольное тетръ въ зеленомъ златоглавѣ.

16. Второе напрестольное въ оксамитѣ брунатномъ, оправлено срѣбромъ.

17. Третье напрестольное въ оксамитѣ зеленомъ, оправлено срѣбромъ.

18. Служебниковъ два писаныхъ; служебникъ третій оправный срѣбромъ, тежъ писанный.

19. Псалтирь толковый не звязанный (у Зубрицкаго: «newiazany!»).

### 1692.

VII. Revisia Sosudochronitelnicy | to iest | Ozdoby, у Храмена Церк-  
wie S. przez nizey podpisanych | Braci nassych Wiernie Spisana, у

конотowana d. 19. Marca 1692 A. (Рукоп. сборн. 6-ка Ставропг.  
Института во Львовѣ Т. 451 — № 989; л. 21).

Еwangelie Oprawne.

20. Euangelium pisane oprawne w Tabin fialkowy:  
sztuki srebrne pozłociste.
  21. Euangelium pisane oprawne w czarny axsamit  
sztuki srebrne biale bez klauzur.
  22. Euangelium Greckie. w czerwonym Axamicie.  
Stuki oprawne biale.
  23. Euangelium pisane, axamit wrorzysty sztuki  
pozłociste.
  24. Euangelium drukowane, Sama Złota.
  25. Euangelium roboty marcipanowaney srebrne Samb.
  26. Euangelium Srebrne złociste Suto.
  27. Euangelium Srebrne Same Cate. ||
  - 22 стр. (об). 28. Euangelium w materiaу oprawne Sztuki  
srebrne pozłociste.
  29. Euangelium w Axamit czerwony oprawne. Sztuki  
srebrne pozłociste.
  30. Biblia drukowana w axamit czerwony oprawna,  
sztuki srebrne.
  31. Palityrzy od Euangelij oprawne w srebro, bez  
Klauzur.
  32. Szłóżbnik w axamicie czerwonym oprawny we  
srebro.
- Xięgi Cerkiewne (стр. 29).
33. Ochtai oprawny drukowany.
  34. Klucz drukowany. Разъѣвнѣна.
  35. Mineia pisana oprawna miesiāca gbra

Х. Выписки изъ описей книгамъ. I.

36. Mineiv pisano oprawna.
37. Psalterz drukowany oprawny.
38. Sluzebnik in folio drugi in 4-to.
39. Трицѣть цвѣтна.
40. Требникъ wielkj.
- 41: 12. Miney Moskiewskie y ieden Trebnik in 4-to.
42. Kalici. Учительное Евангеліе.
43. Уставъ Moskiewski, с prologami на Сау rok.

1692.

VIII. Рѣ бжого мѣчв. Мца Априля дни ѿ. | Листѣ Аппаратовъ црковнѣ гѣтѣ и срѣбра црѣве стѣго бгбавленім. (Рукоп. б-ка Ставроп. Института во Львовѣ, № 261, л. 3):

44. Евліе чѣвоное Аксаміное срѣбрное Позлоцѣсто с пѣкнами золотими,

45. Евліе барщовое Аксаміное срѣбрное зо шбѣ стронѣ шправное.

1731.

IX. Редѣтръ кнзгъ | Аппаратовъ срѣбра | й Йвѣщъ вещей во Сѣой Сѣбатѣли Подгорѣц | кой зрѣвѣдованнѣ при<sup>е</sup> велможнаго Шца | Пахѣвского. Archimandryte Ludycyſkiego | у Przew Wielbnego Imci (=jego moſci) Оуса Sapowskiego Namiestnika | Уніѣвского. 1731 Roku. Мієсіаца Wrzesnia 29 os. (Рукоп. Ставроп. Института во Львовѣ, № 149 — 306).

46. Евліе дрѣкѣ Льѣ: азамѣ(тѣ) червонѣмъ покритѣ в сребро шправное

47. Евліе дрѣкѣ Льѣ: азамѣтѣ шблочистѣмъ покритѣ в сребро шправное

48. Евліе в сребро шправное, азамѣтѣ зеленѣ прѣсто злѣцѣсто

49. (об.) Евѣліе дрѣкѣ Львѣ : подтаренѣсь ѡправное
50. в Голѣбницѣ Евѣліе дрѣкѣ Львѣ : подтаренѣсь ѡправное
51. Евѣліе писанное подтаренѣсь ѡправное
52. Евѣліе дрѣкѣ Львѣ : азамѣтѣ червонїѣ покрытѣ, в сребро ѡправное
53. Евѣліе дрѣкѣ Львѣ : азамѣтѣ червонїѣ покрытѣ в сребро ѡправное
54. Тестаментъ по небѣчїкѣ ѡцѣ Ішнїїкѣ подтаренѣсь ѡправный
55. Аїтль дрѣкѣ лвовскаго,.....
56. Ѳалтїрь інфольѡ Дрѣкѣ кїевскаго подтаренѣсь зелѣна ѡправнѣ
57. Ирмеловчїкѣ Іп ѡктавѣ Болгарскїѣ писанныѣ.
58. Сѣботникѣ Інфольѡ писанныѣ грубый
59. Сѣботникѣ Інфольѡ писанныѣ тоншїѣ
60. Пѣрїѣра албо панадїрикѣ Інфольѡ
61. Кнїжка анѡкрїсїя Інквѣрто.

II.

Описи сѣверо-восточной Руси XV в.—1705 г.

XV в.

Х. Н. Никольскій. Описание рукописей Кирилло-Бѣлоз. м-ря, составл. въ концѣ XV в. Спб. 1897. Изданія И. Об. Л. Др. П. № СХІІІ.

62. Сборникъ | Феодосьевской с мрхою (л. 132; № 133).

63. Да два ева<sup>т</sup>илія. Шпракосы ѣдино на хартии шковано (л. 129: 3—4).

1545—1591,

XI. Изъ Описей библіотеки Іосифова (Волоколамскаго) монастыря 1545 и 1591 г.г. (по изданію *К. И. Невоструева* въ Отчетъ объ XII-мъ присужденіи наградъ графа Уварова за 1869 г.).

64. Апостолъ князя Ивановскій Борисовича Рускаго безъ заставиць, переводъ доброй, застежки на спняхъ мѣдяны, поволочень кожею (стр. 175).

65. (По описи 1545 г.) Евангеліе въ десть, въ большой церкви на престолѣ, письма Герасима Черного, евангелисты сребренны, дска басмяная (стр. 177).

66. Евангеліе, заставицы на краскахъ, поволока зуѣв вишнева ветка, писмо Архангелскаго діакона Стефана Тверитина (стр. 185).

## 1551.

XII. 1551 Октября 1. Опись Корѣльскаго Николаевскаго монастыря (изданная въ Актахъ Историческихъ, собран. и изд. Археографическою Коммиссіею. Томъ I. 1334—1598. Спб. 1841, № 158, строк. 283—4).

67. ...да книгъ новыхъ: Евангеліе тетръ, на бумазѣ, волочено отласомъ посконнымъ, съ Евангелисты съ мѣдяными, да другое Евангеліе тетръ же, въ полдестъ, волочено крашениною, со Евангелисты жъ съ мѣдяными... (с. 284).

68. Да игумень Ефремъ въ монастырь Пречистой и Чюдотворцу Николѣ послать съ строителемъ съ Кирьякомъ: Евангеліе апракосъ, въ дестъ, поволочено отласомъ багровымъ, а въ немъ прокладка шелковая ткапая съ кистями... А отписной списокъ писалъ Вознесенской дякъ Кайдаль Ѳедка Ивановъ сынъ, лѣта 7000 шестьдесятнаго Октября...

## 1579.

XIII. Лѣта 7088 (сентября—г.-е. 1579 г.). Книга церковные Благовѣщенія Пресвятѣй Богородицы соборнаго храма и претѣловъ ея у Соли Вычегодскіе на посадь (издана П. И. Саввантовымъ въ его трудѣ: „Строгановскіе вклады въ Сольвычегодскій Благовѣщенскій соборъ по надписямъ на нихъ“. Спб. 1886 г.—Памятники древней письменности и искусства О. Л. Д. П., № LXI).

69. Евангеліе напрестольное печатное, въ дестъ оболочено камкою ценвною \*); а обкладъ на цкѣ, Распятіе Господне и Евангелисты серебряные, золочены (басменные); за-

\*) Въ „камкою цѣвнною“ приправлено: „отласомъ ветхимъ цѣвнымъ“. Примѣчанія какъ это, такъ и слѣдующія принадлежать издателю П. И. Саввантову.

стенки и жучки серебряныя. Положеніе Іоаннѣя Строганова (стр. 41).

70. Евангеліе напрестольное печатное, въ десть оболочено бархатомъ зеленымъ золотнымъ; ца предняя серебромъ обложена чеканная, позолочена; Распятіе Господне и Евангелисты чеканные, золочены; да на цѣль каменье въ гвѣздахъ; застѣжки серебряныя съ вишюты; а на другой сторонѣ, на цѣль задней, жучки серебряныя рѣзные, золочены. Положеніе Никиты Строганова.

71. Евангеліе напрестольное печатное, въ десть, оболочено бархатомъ черпатымъ золотнымъ; ца обложена серебромъ золоченымъ басмою; а на передней цѣль Деисусъ на серединѣ, а по узгамъ и Евангелисты да два праздника серебряныя, позолочены, съ камешкомъ; а застѣжки и жучки серебряныя, золочены, съ вишюты. Положеніе Никиты Строганова.

72. Евангеліе напрестольное писменное, въ десть; положеніе Аонасыя попа Яковлева сына Почечюева; а бархатомъ обволокль (платкомъ лазоревымъ), и Евангелисты серебряныя, и Распятіе Господне, и застѣжки и жучки серебряныя, положеніе на то Евангеліе Никиты Строганова \*).

73. Евангеліе писменное, въ десть, оболочено бархатомъ голубымъ; а предняя ца обложена серебромъ золоченымъ басмою; а на серединѣ Распятіе Господне, а по узгамъ Евангелисты серебряныя золочены, съ камешкомъ; а застѣжки

---

\*) Далѣе приписано: „И тѣ серебряныя Евангелисты и застѣжки въ Литовской приходѣ содрани; а положено въ то мѣсто Евангелисты мѣдныя басемныя, золочены, и застѣжки мѣдныя“.

и жучки серебряные, съ вишюты, рѣзные. Положеніе Никиты Строганова \*) (стр. 41).

74. Книга Евангеліе, печать Московская (115 году), на престолное, обложено бархатомъ рытымъ на чернятой землѣ; а цаа обложена серебромъ, травы золочены, рѣзные по серебру, и Евангелисты серебряные рѣзные, чернью навожены; застежки и жучки серебряные, съ ошпютомъ. Положеніе Никиты Григорьева Строганова. У прокладки ворворки жемчюгомъ сажеры (стр. 42).

75. Евангеліе на престолное, писменое, въ полдестъ; обложено бархатомъ лазоревымъ; на цѣѣ Распятіе Господне и Евангелисты серебряные басменные, позолочены; застежки и жучки серебряные гладкіе. Положеніе Никиты Строганова \*\*) (стр. 45).

76. Книга Евангеліе печатное, въ дестъ, положеніе Михаила Баженова по Иванѣ Корниловѣ, обложено бархатомъ черчятымъ; Деисусъ и Евангелисты серебряные, позолочены, да жемчюговъ сто тритцать да пять жемчюговъ, да десять камней; застежки и жучки серебряные, позолочены. А обкладъ весь серебряной, и жемчуги и каменье, что на Евангеліѣ, и бархатъ положеніе Семіона Аникѣева сына Строганова (стр. 99).

77. Евангеліе писмяное, въ полдестъ, на престолное, обложено бархатомъ зеленымъ, на цѣѣ Распятіе Господне и

---

\*) На полѣ записано: „И го Евангеліе въ Литовской приходѣ со всемъ угибло“.

\*\*) На полѣ помѣчено: „И съ того Евангелія въ Литовской приходѣ Евангелисты и застежки и жучки угибли“.



## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Евангелисты серебряные басемные, позолочены; застешки и жучки серебряные (стр. 100).

1586,

XIV. Подлянная согная выпись, данная въ 1587 г. по челобитью плугмена Юва съ братьевъ, съ книгъ Сольвычегодскихъ писцовъ Афанасья Плавова Вельямивова и дьяка Ивана Григорьева, которые въ 1586 (7094) году описывали земли и имущество Коряжемскаго монастыря (по изданію *Н. П. Лихачева* въ „Вибліографъ“, г. 5, за 1889 г. № 3, страни. 86—7).

78. ...А в писцовыхъ книгахъ... написано: глѣта 7094 году в Усолскомъ уѣздѣ воколотородномъ стау монастырь Инкозы Чюдотворца Коряжемскаго монастыря на рекѣ на Вычегде и на усть рѣчки Коряжмы. А на монастырь храмъ Никола Чюдотворецъ... А книгъ в церкви два евангилія на престолные одно оболочено дорогами евангелисты серебряны позолочены, а другое оболочено крашениною выбойчатую...

79. Книга Постиригальникъ облочен мухояромъ червчатый въ поддесть...

1592—3.

XV. Списокъ съ писцовой книги 7101 (1592—3 г.) земель Троице-Сергіева м-ря письма и мѣры Меншова Григорьевича Волинскаго и подьячаго Посника Степанова (хранит. въ б-кѣ Тр.-С. лавры № 609, л 1—131) по изданію И. Р. Геогр. Общ. Писцовыхъ книгъ. Ч. I. 1877—1895 г.г. (I. I. с. 733).—Дмитр. у. стан. Повельскій, с. Жестылево (на р. Якоцк. хр. Преч. Богород.)...

80. Евангеліе тетръ, въ десть, на бумагѣ, обложено отласомъ тауспннимъ, евангелисты мѣдены.

— Дмитровск. у., станъ Берендѣвской, с. Рождественское нар. Нудотъ, ц. Никола чудота. (I. I. стр. 733).

81. Евангиліе на престолѣ тетръ, въ десть, на бумагѣ,

облочено з уфъ зелена, на евангильѣ на среди крестъ серебрянъ золоченъ лптой, 2 евангиллисты серебряны басменные золочены.

— Дм. у. станъ Ижевской (стр. 771) с. Петровское (на р. Мологощъ).

82. На престолѣ евангилле печатное, въ дестъ, на бумагѣ, облачено зендью \*) лазоревой, а на немъ распятіе Христово, евангиллисты мѣдны.

— Дмитровск. у. ст. Каменскій, с. Сивково, на рѣк. на Варваркѣ, а въ селѣ хр. Николы чудотв., кн. I. I. стр. 743.

83. ...на престолѣ евангилле апракосъ на бумагѣ, въ поддестъ, облачено зендецію, а на немъ евангиллисты мѣдены.

-- Дмитр. у. ст. Каменскій. Слц. Марьяино хр. Николы чуд., стр. 748. I. I.

84. ...на престолѣ евангилліе, въ поддестъ, на бумагѣ, обочено выбойкою, евангиллисты мѣдены.

## 1595.

XVI. Лѣта 7103 (1595) апрѣля въ 11 день по приказу строителя старца Гурья переписано въ церквахъ и въ ризнице все на лицо: образы и образы кузни золотые и каменьи и жемчуги и свечи и книги и ризы и сосуды церковныи и въ гробницахъ надъ родителями моровы (по изданію проф. М. И. Соголова: „Переписныя книги Костромскаго Ипатіевскаго монастыря 1595 года. Сообщилъ М. И. Соголовъ. Москва, 1890. Отд. оттискъ изъ Чтеній въ Моск. Обществѣ Ист. и Древн. Росс. за 1890 годъ, вып.).

85. Книгъ въ Тройце Живоначальной (стрл. 30):

Въ отписныхъ книгахъ написано на престоле евангилле апракосъ въ дестъ на бумаге, верхняя цка серебряна золочена, Евангиллисты серебряныи съ чернью волвышныи е, кругъ

\*) Ср. тамъ же стр. 776: стихарь зендециенъ дымчанъ.

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Евангелистовъ въ одну прядь сажено жемчугомъ, исподняя цка поволочена отласомъ золотнымъ, жюки серебряныя и застѣжки серебряныя позолочены; у евангелия застѣжка съ трехъ сторонъ на отласе на червчатомъ, въ узоре сажено жемчугомъ; а даль то евангелие Дмитрей Ивановичъ Годувовъ.

И после того Дмитрей Ивановичъ то евангелие имать въ себѣ къ Москвѣ стряпни; именная на томъ евангелие верхняя цка серебряна чеканная золочена, на ней распятие Христова, съ сторону Пречистая Богородица, а зъ другу сторону Ивашъ Богословъ; по угломъ 4 Евангелисты на цкахъ на серебряныхъ золочены чеканные; на той же цкѣ 4 яхонты, а около распятия Господня и около Евангелистовъ и около цки сажено жемчугомъ въ одинъ рядъ; отъ верхине цки переплетка и исподняя цка поволочена отласомъ золотнымъ съ разными люкки, да около исподни цки обложено серебромъ по краемъ съ четырехъ сторонъ и позолочено; да на той же цкѣ 5 жюковъ серебряныхъ литыхъ позолочены; да 2 застѣжки серебряныя золочены рѣзь; у нихъ 2 пробойца серебряныя жъ золочены рѣзь; да 3 застѣжки отласъ червчатъ на прутье на серебряномъ; сажены застѣжки жемчугомъ, а кругомъ жемчуговъ веревочки золотныя, и по краемъ у застѣжковъ сажено жемчугомъ въ одну нить, да обложены по краемъ плетенки золотныя; подюжены застѣжки камкою желтою; да въ верхней цкѣ и въ застѣжкахъ 14 пробойцовъ серебряныя золочены; въ евангелие 7 прокладницъ разныхъ шолковъ плетены зъ золотомъ; а въ головахъ у прокладницъ кляпышъ шолкъ червчатъ зъ золотомъ, у него по краемъ сажено жемчугомъ въ три нити сряду, посреди кля-

## XVII в.

ныша сажено жемчугомъ да кепетелью золотною; у прокладиць 7 кистей разныхъ шолковъ саны зъ золотомъ, а на верху у нихъ 7 же ворворокъ сажено жемчугомъ (стр. 30—1).

86. Да евангиліе другое на престоле тетрь въ десть на бумаге, поволочено бархатомъ червчатымъ золотнымъ; на верхней цѣбѣ на середке распяtie Господне, по угломъ 4 евангилісты серебряны воляшшы, да за стилки тесманшы; пробойцы и круки серебряны; на краехъ у обонхъ доски вышзу по угломъ четыре жюки серебряны (стр. 31).

87. Да евангиліе аиракосъ въ десть на бумаге, поволочено камковъ бѣлюю, четыре Евангилісты мѣдшы золочены (стр. 31).

88. Да евангиліе тетрь въ десть на бумаге; на немъ ца мѣдпая золочена верхняя; евангилісты мѣдны зъ золочены. И то евангиліе отдано за монастырь на престоли къ Ивану Богослову (стр. 31).

89. Да Сенаникъ въ полдесть на бумаге писанъ, оболочень сукномъ черленнымъ (стр. 34).

90. Книга Иванъ Лястичивкъ въ полдесть на бумаге писана, да Трефолой въ полдесть на бумаге, да Псалтырь въ полдесть, да въ ней Часовникъ печатной привлетьель (стр. 34).

## XVII в.

XVII. Опись Софійскаго Новгород. собора, составл. въ началѣ XVII в. (отрывки нанечат. И. К. Купріяновымъ въ статьѣ: „Историческій очеркъ Софійской библиотеки“—въ Извѣстіяхъ II Акад. Н. по Отдѣленію русск. яз. и словесн., т. V. Спб., 1856 г., стлб. 367) въ отд. оттискѣ: Спб. 1857 г., страи. IV, въ выноскѣ. Тоже см. въ статьяхъ:

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

„Отрывки изъ расходныхъ книгъ Софійскаго дома за 1548-й годъ“. Доставлены Н. К. Купріяновымъ (въ Извѣстіяхъ Имп. Археологич. Общ. т. III, в. 1 (1861 г.), стрб. 32—54 и тоже первой половины XVII вѣка (1635—46 г.) см. тамъ же, стрб. 366—386.

91. Служебникъ въ полдестъ на бумагѣ, писмяной; заставки всѣ писаны золотомъ; обложенъ камкою зеленою; застежки и спи и забонъ серебряны золочены (стрб. 367).

92. Служебникъ Леонидовской писмяной въ полдестъ, обоченъ камкою багровою; застежки и спи серебряныя литыя.

### 1605.

XVIII. „Опись монастыря Николая Чудотворца на Ляткѣ, близъ Рюрикова городища, подъ Новгородомъ“. Сообщ. Н. К. Купріяновымъ (Извѣстія И. Археологич. Общ. Т. IV. Спб. 1863 г., стрб. 424—442).—Опись „лѣта 7112 (1605) сентября въ 14 день составлена по приказу митроп. Новгор. Исидора Спасъ-Нередицкаго м-ря игумномъ Юною и подьячимъ митрополита Вешнякомъ Поздвевымъ“.

93. На престолѣ евангеліе вдестъ писменное тетрь оболчено, бархатъ цвѣтной по бѣлой земли, на евангеліи Спасовъ образъ и Пречистой Богородицы и Предтечнъ, херувими и евангелисты серебряны басменные золочены (стрб. 432).

94. На престоле евангеліе тетрь писменное, вдестъ, оболчено отласомъ было и отласъ весь обдерался и почернилъ, а книга испереплету вышла; а на евангелии распятие и евангелисты и херувими басменные золочены.

### 1614.

XIX. „Опись Свяжскаго Богородицкаго мужскаго монастыря, составленная въ 1614 году. Сообщ. Н. И. Суворовымъ“. (Извѣстія И. Археологич. Общества. Т. IV. Спб. 1863 г., стрб. 548—589).

95. Двѣ книги уставы въ дестъ, на бумаге, писмяныя,

однѣ въ коже, жуки и застежки мѣдныя, а другой переплетенъ въ доски (стбц. 560).

96. Евангиліе тетръ, писмяное, на бумаге, въ дѣсть, обложено камочка кружчатая безъ застежекъ (стб. 561).

97. Евангиліе тетръ, писмяное въ дѣсть, на бумаге, обложено дороги полосатыя, застежки мѣдныя (стбц. 561).

98. Евангиліе тетръ писмяное, въ дѣсть, на бумаге, обложено бархатомъ таусинымъ, крестъ и евангелисты мѣдныя.

99. Евангиліе печатное въ дѣсть, на бумаге, в затылке.

100. Евангиліе сущее въ полдѣсть, на бумаге, обложено бархатомъ полосатымъ, крестъ и евангелисты и застежки мѣдныя. У Пятницы (т.-е. въ подмонастырской церкви во имя мученицы Параскевіи).

101. Евангиліе печатное въ дѣсть, на бумаге, обложено крашеною.

102. Евангиліе воскресное толковое писмяное въ дѣсть, на бумаге, въ коже, жуки и застежки мѣдныя, биты.

103. Псалмы Давыдовы въ полдѣсть, на бумаге, печатныя, съ молитвами, переплетка литовская; у Асаа Рагозина (стбц. 564).

104. Псалтырь слѣдованіемъ въ дѣсть, на бумаге, писмяная, въ коже, жуки и застежки мѣдныя вольяшныя. Аоонасьевская.

105. Служебникъ въ четверть, писмяной, на бумаге, облоченъ алтабасомъ бѣлымъ, ветхъ, жуки и застежки мѣдныя.

106. Промолось въ осмишку, жуки и застежки мѣдныя (стбц. 565).

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

107. Книга Златаустъ постной и цветной, въ десть, на бумаге, переплетка литовская (стбц. 567).

108. Три библии печатныя, въ кожахъ, переплетка литовская.

109. Двѣ книги Юсиповы на еретиковъ, въ полдесть, на бумаге, въ затылкахъ.

110. Полуустава, въ полдесть, на бумаге, въ тетратехъ, въ коже (стбц. 568).

1622.

XX. Расх. кн. Печат. приказа 1622 г. л. 14 об. (по изданію Рум. с. 33, пр. 68).

111. Юля въ 31 день. Попу Василью Иванову за Евангиліе печатное старыя печати въ переплетѣ безъ поволочки въ доскахъ пять рублей дано...

1625.

XXI. Выписки изъ Писцовой книги 7133 (т.-е. 1625) года (изданы П. И. Саввантовымъ въ Памятникахъ О. Л. Д. П., № LXI, см. стран. 111).

112. Евангеліе печатное, въ десть, обложено бархатомъ золотнымъ по зеленой землѣ; доска и евангелисты серебряныя, золочены, чсканшыя, съ каменіемъ, двадцать восемь каменей—берюзы и баусы, и винисы и червцы и достоканы и раковины; застежки и связки серебряныя, золочены, съ финифты; проклады шелковыя, у прокладки ворварка жемчужная.

## 1630.

XXII. Описание государственнаго архива старыхъ дѣлъ, составленное... П. Ивановымъ. М. 1830. 8°.—Опись книгъ и казенной казны п. Филарета Никитича 1630 г., стр. 287—295.

113. Застежки книжныя мѣшныя (стр. 283).

114. Три Службника въ переплетѣ, 2 Службника басменны золотомъ по обрѣзу, а третій по обрѣзу красками (стр. 284).

115. Три книги Треходи постныя въ переплетѣ, въ десть, басменны золотомъ и серебромъ по обрѣзу (стр. 284).

116. Три книги Часовникъ, въ четверть, съ кафизмами, сакъ-алтабасъ золотной (стр. 285).

117. Двѣ книги Охтай, на 8 гласовъ, въ переплетѣ, обочены сафьяномъ, по доскамъ и по обрѣзу выбивано золотомъ и серебромъ; а другія двѣ книги Охтай на 8 же гласовъ, въ переплетѣ, обочены бараномъ краснымъ, по обрѣзу красна.

XXIII. Опись книгъ Патріарха Филарета Никитича, учиненная 7138 (=1630 г.) Августа въ 25 день (По изданію П. Иванова. Описание Государ. Архива старыхъ дѣлъ, составленное... М. 1830 (Выписано изъ описи патріаршнмъ вещамъ 7138 года № 5, хранящейся въ Государств. Архивъ Старыхъ Дѣлъ).

118. Часословець Литовской печатной, въ полдесть; по обрѣзу басмяно золотомъ (стр. 289).

119. Книга Евангиліе печатное въ десть, по обрѣзу золото, въ доскахъ, не покрыто ни чѣмъ. И 140 Сентября въ 26 день по указу великаго государя, святѣйшаго патріарха Филарета Никитича Московскаго и всеа Русіа, тое Евангиліе повелочено червчатымъ бархатомъ, взять



## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

бархатъ съ Казешиво двора, а Евангелисты взяты изъ домовыя казны; и затѣ Евангелисты государь пожаловалъ изъ кельи въ домовую казну 12 рублей 30 алтынъ денегъ, и тое Евангеліе пожаловалъ въ Знаменской монастырь въ церковь Аонасія Аоопсаго (стр. 290).

120. Книга Евангеліе, тетръ, древнее писмо, въ полдестъ, обложено бархатомъ червчатымъ, плащи на верху и въ исподи серебряныя бѣлыя, застежки серебряныя жъ позолочены, въ ней прокладочки—кисти золото съ шелкомъ, лагалище — сукно вишнево, подложено тафтою желтою (стр. 293).

121. Книга Апостоль, тетръ, древнее жъ писмо, въ четверть, облочено камкою красною, плащи и застежки серебряныя позолочены, и жуки—застежки серебряныя бѣлыя, лагалище—сукно вишневое, подложено тафтою лазоревою.

122. Книга Потребникъ большой же властелинской, обогнутъ въ харатьѣ.

123. Книга Уставъ писменной въ дестъ, облочена камкою красновишневою (стр. 294).

124. Книга въ дестъ, печатная Псалтырь съ слѣдованіемъ, облочена кожею красною, выбивано золотомъ да серебромъ.

125. Книга Гранографъ Руской, облочена кожею красною, выбита золотомъ и серебромъ, во влагалищѣ черномъ, въ дестъ.

126. Книга писменная, въ полдестъ, въ кожѣ лазоревой: Исповѣданіе всякимъ людемъ.

127. Книга писменная: Правила Апостольскія и отцескія, въ сафьянѣ лазоревомъ, выбивана золотомъ.

128. Да у крестоваго священника въ государевыхъ патриаршихъ хоромѣхъ: Евангиліе печатное, въ десть, оболочено учаткомъ золотнымъ по тауспной землѣ (стр. 295).

129. Уставъ, въ десть, въ переплетѣ въ красной кожѣ, басмянъ по доскамъ золотомъ и серебромъ, по обрѣзу краска.

## 1632.

XXIV. Роспись книгамъ святѣйшаго патриарха Филарета Никитича, учлена по патриаршему приказу Павломъ Ивановичемъ Волынскимъ и дьякомъ Деметиемъ Образцовымъ 20 октября 7140 года. (Напечатана Н. Д. Вѣляевымъ во Временникѣ И. М. Общ. Н. и Др. Р., кн. 12, М. 1852 г., смѣсь, стр. 1—9).—Тоже см.: А. Е. Викторова—„Описи патриаршей ризницы 1631 года“. М., 1876 г. (стр. 97—117).

130. Книга псалтырь толковая, съ ярлыкомъ въ доскахъ, въ полдесть, въ кожѣ красной, жуки и застешки мѣдныя, на верхней цѣкъ подписано: псалтырь толковая, на исподней цѣкъ написано: рубль (стр. 1).

131. Книга Апостолъ печатной, Московская печать, въ кожѣ красной въ десть, верхняя доска басмена, застешки мѣдныя.

132. Книга Никонская большая въ десть на бумагѣ Олександрейской, въ доскахъ въ кожѣ красной, жуки и застешки мѣдныя пробиваемыя. Нѣмецкое дѣло.

133. Книга Никонская жъ Великая съ тридцать четвертого слова, въ десть; а въ ней подписано Василій Федоровичъ Карповъ; а ярлыкъ на ней письмо сынными казенными книгами одна рука; въ доскахъ обложена кожею, за-

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

стежки мѣдные на шолковыхъ петляхъ, жучки мѣдные жъ рѣзаны съ филифтомъ.

134. Книга лѣствица, въ десть, письмо большое, въ доскахъ въ красной кожѣ, жучки мѣдные, рѣзаны на проемъ, и застешки мѣдные жъ (стр. 2).

135. Книга трюдь постная на двѣ недѣли, въ полдесть, въ доскахъ въ кожи съ ярлыкомъ, ветха, безъ застешекъ.

136. Книга съ ярлыкомъ въ полдесть, освященіе великого мѣра, письмо большое, въ доскахъ оболочено прхою (стр. 3).

137. Книга съ ярлыкомъ, подписано пророчество святыхъ пророкъ, въ полдесть, на исподней цѣль жучки и застешки мѣдные.

138. Книга Апостоль, въ полдесть писменой, тетръ, въ доскахъ оболочень камкою, заставицы и первое слово в десянѣ прописано золотомъ, застешки мѣдяныя, а на исподнѣй цѣль подписано Патріархова (стр. 4).

139. Книга трюдь посная съ ярлыкомъ Гроческаго писма, въ полдесть, застешки накладныя.

140. Книга въ полдесть писменная, въ доскахъ въ кожѣ зеленой, застешки мѣдные, Государя Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всеа Русіи, что прислалъ к нему Государю изъ Царяграда Архидіакопъ Генадѣй, Григорія Селунсково на Римскую Ерьсь, о собраніи папы Римскаго на осьмой соборъ (стр. 5).

141. Книга лѣтописецъ большой, писанъ на олександрійской бумагѣ въ десть, почата отъ начала Русскіе земли по лѣто 7064 году; въ доскахъ въ кожѣ, жучки плащи выбиваны мѣдяныя, а на нихъ подпись Нѣмецкая, застешки мѣдные.

1634 г.

142. Книга Евангеліе пшеное въ подесть, оболочена выбойкою.

143. Книга Евангеліе тетрь письменное; въ десть, оболочено бархатомъ Цѣмецкимъ червчатымъ, застежки мѣдые, Патріарха Ермогена келейное.

144. Книга въ десть писменная Никопскихъ посланій, а заставицы прописи травы, переплетка новая въ кожѣ красной, верхняя доска басмена золотомъ и серебромъ, а въ ней подписано: книга Якова Великаго, а подписалъ Яковъ своею рукою 82 году.

145. Книга Апостоль и Евангеліе в одной доскѣ, писанной въ десть на Олѣксандрѣйской бумагѣ, въ доскахъ, оболочено выбойскою шелковою цвѣтною (стр. 6).

146. Книга въ доскахъ въ кожѣ въ красной въ подесть, но объемъ доскамъ басмено золотомъ, письмо Греческое (стр. 8).

147. Книга Соборникъ, въ началѣ трехъ святителей и прочихъ святыхъ, въ подесть, въ доскахъ, переплетена въ затылокъ, на углу мышъ попортила.

1634.

XXV. Описи Царскихъ библіотекъ (по изданію *И. Е. Забѣлина* въ статьѣ VII-ой его „Домашняго быта русскихъ царей прежняго времени“, гл. VII, прилож. см. въ Отч. Запискахъ 1854 г., т. 16, т. XCVII, отд. II: Науки и Художества, стран. 87 слѣд.).

Опись книгъ царя Михаила Ѳеодоровича. Книги (въ государевѣ въ большой шкатулъ).

148. Книга въ десть Государеву Избранью и Поставленью, по обрѣзу золочена, доски поволочены бархатомъ червчатымъ, плаци и застежки серебряны (стр. 122).

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Опись Государевой Казны 7142 (1634) года.—Книги, что приняты по книгѣ у подьячаго у Дмитрея Михайлова 150 (1642 году).

149. Книга Уставъ, въ десть, печатной, доски облочены кожею червчатою, доски и листья набиты золотомъ.

150. Книга въ десть Изобраиe и поставленіe великаго государя святѣйшаго Филарета Никитича патріарха московскаго и всеа Русіи, писменная, прописывана золотомъ; доски облочены бархатомъ червчатомъ, застѣжки и наугольники и середники серебряны.

151. Книга Апокалипсисъ, печать литовская, доски коженныя (стр. 123).

152. Книга въ полдесть, Исторія о гнѣвѣ Божіи и о Троицкомъ осадномъ сидѣнье; облочена камкою червчатою, застѣжки серебряны.

Опись книгъ Царевича Алексѣя Михайловича.

153. Псалтырь съ пѣсньми, съ изображенными псалмы, писана книжнымъ писмомъ, слова въ началѣ въ прописѣхъ писаны золотомъ; доски облочены камкою алою, жуки и застѣжки серебряны чеканные. Въ полдесть. — Государю царевичу Алексѣю Михайловичу, челомъ ударилъ въ 145 [1633] году дьякъ Василій Прокофьевъ [—учитель Царевича].

154. Псалтырь писменная въ осмушку. Въ среднихъ репши и наугольники съ обѣихъ сторонъ серебряны.— Челомъ ударилъ Благовѣщенскій Протопопъ Никита въ 148 [1640] году марта 10 (стр. 124).

155. Стихараль знаменной, застѣжки и жуки серебряны съ чернью; въ полдесть. Куллено у Строгановыхъ сидѣльцовъ, у Терентя, за 12 рублей.

Опись библиотеки Царя Феодора Алексеевича

156. Книги въ переплетѣ въ десть:

Евангеліе по обрѣзу жолтой краски, доски не обочены, 162 году. (192 октября 4-й день, сію книгу къ Великому Государю въ хоромы принялъ Столникъ Князь Иванъ Князь Ивановъ сынъ Галицынъ) (стр. 127).

157. Два Евангелія по обрѣзу зеленой краски, доски не обочены, 186 [1678] году.

158. Четыре книги Евангелія, поделныя, переплетены въ кожѣ, по обрѣзу разными красками, 160 году (и 192 году октября въ 30-й день, сію книгу одну къ великому государю въ хоромы принялъ Столникъ Князь Иванъ Князь Ивановъ сынъ Голицынъ).

159. Апостоль переплетенъ въ сафьянѣ червчатомъ, по обрѣзу прыскомъ, 188 году.

160. Четырнадцать книгъ Огородковъ, по обрѣзу разными красками (и 192-го октября въ 29 день одну книгу къ великому государю въ хоромы принялъ бояринъ Князь Борисъ Ивановичъ Прозоровской).

161. Двѣ книги Минѣи месечные сентябрь, ноябрь, октябрь мѣсяцы, переплетены въ сафьяны черные, по обрѣзу красною краскою, 185 году (и 192-го октября въ 29-й день, сію книгу великого государя въ хоромы взять...).

162. Анфалогіонъ или Триолой, по обрѣзу зеленой краски, выходу 1678 году.

163. Книга Григорія Мезія, по обрѣзу зеленою краскою съ золотомъ, 172 году (стр. 128).

164. Книга Родословіе Великихъ Государей Московскихъ, почему имъ Государемъ присвоеніе окресные Государи, собрана Лаврентіемъ Куроничемъ 1600 году, переплетена въ

## Х. Выписки из описей книгъ. II.

бархатъ рудожелтой, средина и наугольники и застежки серебряные золочены прорѣзные, чехоль сукно ало.

165. Книга лѣкарственная переплетена въ прху.

166. Четыре книги ратного строя, 157 году, по обрѣзу разными красками.

167. Псалтырь стихотворна 188 году, по обрѣзу крымкомъ. (Опискою вм. «с прыскомъ»).

168. Книга латинская печатная, переплетена въ кожѣ, на ней наведенъ золотомъ орелъ двоеглавой.

169. Четырнадцать книгъ латинскихъ, переплетены въ паргамней.

170. Евангеліе писменное переплетено въ бархатѣ червчатомъ, средины и наугольники и застежки серебряные рѣзные.

171. Четыре служебника, въ томъ числѣ одинъ переплетенъ въ бархатѣ лазоревъ, по обрѣзу золотомъ, средина и наугольники отняты; а достальные въ кожѣ, по обрѣзу разными красками.

172. Житіе Антонія Великаго писменная, по обрѣзу золотомъ, застежки ленты алые.

173. Отвѣты въ кратцѣ на Лазаря росколника со клеветы ево, по обрѣзу красною краскою.

174. Четыре книги о Брестѣ печатныя, на польскомъ языкѣ, по обрѣзу золотомъ; въ томъ числѣ двѣ переплетены въ отласѣ червчатомъ, одна въ камкѣ червчатой, однажъ въ тафтѣ осиновоѣ (стр. 129).

Книги, которые по указу блаженные памяти Великаго Государя Царя и Великаго Князя *Теодора Алексѣевича* всеа Великія и Малыя и Вѣлыя Россіи самодержца приняты изъ его Великаго Государева комнаты книгохранилища въ его Государеву Мастерскую Полату у Петра Бисерова въ нынѣшнемъ въ 191 [—1833] году Апрѣля въ 12 день.

175. Въ деств... Бесѣды и правоученія Іоанна жъ Златоустаго на 14 посланіе святаго апостола Павла, переплетена въ бархотѣ червчатомъ, на семь средины и наугольники и застежки серебряны золочены, рѣзные мѣсты (стр. 129).

176. Бесѣды и правоученія Іоанна жъ Златоустаго на Дѣянія Апостолская, по обрѣзу прыскомъ, въ бѣлой кожѣ.

177. Библия Острожскіе печати, въ черной кожѣ, съ наугольники и серединами мѣдными.

178. Библия въ лицахъ, въ бѣломъ паргамиѣ. (И 191 года марта въ 8-й день сію книгу къ Великому Государю).

179. Библия въ лицахъ, средніе руки, въ зеленомъ паргамиѣ. (И 191 марта въ 19-й день, сію книгу къ Великому Государю Царю и Великому Князю Петру Алексѣевичу въ хоромы принялъ околичей Тихонъ Маклѣичъ Стрѣшневъ) (стр. 130).

180. Гранографъ писмянной, въ красной кожѣ, по обрѣзу зеленою краскою.

181. О Вѣрѣ единой восточной и истинной православной и о Церкви восточной, въ переплетѣ коженомъ ветхомъ.

182. Дѣянія Апостольскія въ бархатномъ переплетѣ червчатомъ, застежки серебряные, по обрѣзу золотомъ.

183. Во Святыхъ Отца нашего Кирила архіепискупа іеросалимскаго на осмый вѣкъ, въ красномъ переплетѣ, ветха.

184. О Лупѣ и о всѣхъ планетахъ небесныхъ, въ бѣлой кожѣ, съ прыскомъ, по обрѣзу золотомъ. (и 191 Марта въ 19 день сію книгу Великаго Государя царя и великаго князя Петра Алексѣевича въ хоромы принялъ околичей Тихонъ Миклѣичъ Стрѣшневъ).



## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

185. Матвѣя Стриковского, въ бѣлой кожѣ, по обрѣзу прыскомъ...

186. Собраніе отъкуды произыде корень великихъ государей царей и великихъ князей россійскихъ съ персонами, въ бархатномъ переплетѣ, средицы и наугольники и застежки серебряные золоченые прорѣзные (стр. 131).

187. Три тробника, московскіе печати, въ красныхъ сафьянѣхъ, по обрѣзу золочено.

188. Житіе и чудеса благовѣрные книжки Анны Кашинскія, въ бархатѣ жаркомъ (стр. 132).

189. Чюдеса отъ Образа Пресвятыя Богородицы въ Черниговѣ въ Ильинскомъ монастырѣ; въ голубомъ отласѣ.

Опись казны 7190 года.

1650.

XXVI. Опись книгъ 1650 г. «В кнгохранителной полате мнстрскій церковныхъ книгъ» (стр. 64—73)—при «Описавіа рѣкописей Сѣдальскаго Спасо-Евфиміева монастыра—составилъ Ш л а п к и н ѣ» въ Памятникахъ О. Л. Др. Ц, в. IV.—Напечатана также во II т. Ежегодника Статистическаго Владимірскаго Комитета (Опись церковнаго имущества).—Отрывки изъ нея см. въ Вост. Оп. Рум. Музея (стб. 585).

190. ...Другой уставъ старыя жъ печати въ десть переплетень на двое, у одной книги по обрѣзу писано красками (стр. 64).

191. Книга Апостоль тетръ печатной въ десть, по обрѣзу золочень, оболочень бархатомъ червчатымъ гладкимъ, средина и наугольники, на обѣихъ цѣлахъ и застежки серебряны чеканныя (стр. 65).

192. Пять книгъ апостоловъ честныхъ въ десть, одинъ по обрѣзу золочень (стр. 65).

193. Три книги служебники печатные въ полдесть, 1 по обрѣзу золочепъ (стр. 66).

194. Книга псалтирь толковая писмянная въ листъ, по обрѣзу золочена, писано ново (стр. 67).

195. Псалтирь писмянная въ полдесть оболочена камкою червчатою, застежка серебряна.

196. Книга патерикъ скитскій писмянная въ десть въ затылкѣ (стр. 68).

197. Прологъ во весь годъ писмянной въ четверть, переплетень на четверо, двѣ книги по обрѣзу золочены. Дача тотъ Прологъ *Демиды Черемисинова* (стр. 69).

198. Три книги устава писмяные въ десть; у одной книги на угольники и застежки мѣдные велики (въ Описи 1636, одна) (стр. 69—70).

199. Треолой во весь годъ писмянный въ четверть, переплетень на четверо въ кожѣ безъ досокъ.

200. Книга..., другой паремейникъ писмянной въ полдесть, въ затылкѣ ветхъ.

201. Книжица Григорія Смирениаго инока, въ полдесть въ затылкѣ (въ Описи 1636 г.—Григорія Акраганскаго).

202. Книжица золотая чепь писменная въ четверть, въ затылкѣ.

203. Книжица праздники знаменная въ восьмушку, въ затылкѣ (стр. 71).

204. Книжица избранныя слова, въ началѣ ключъ пасхалія, писменная въ четверть оболочена зелденью.

205. Книжица канунникъ съ молитвами писмянная въ четверть, въ кожѣ, жуки и на угольники и середина мѣдные, ветха.

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

206. Книга знаменная, въ началѣ стихеры воскресныя въ четверть, по обрѣзу серебряна.

207. Книжца Александра Свирскаго писаная въ четверть (въ Описи 1636 г. оболочена кожею бѣлою).

208. Книга службы и житія преподобнаго Еуеимія да святителя Ивана Суздальскихъ чудотворцевъ письменная въ полдестъ, переплетена ново (стр. 72).

209. Тетради въ кожѣ житіе Николая чудотворца Кочанова, да священномученика Елеуѳерія и хоженіе Ерусалимское письменное въ полдестъ.

210. Тетради въ кожѣ канонъ и житіе Аврамія Смоленскаго письменная.

211. Молитвенникъ печать Литовская въ четверть, въ кожѣ безъ досокъ.

1636.

XXVII. *Опись Кирилло-бѣлозерскаго монастыря 1636 года* (см. о рукописи замѣтку выше на стран. 85).

(л. 311 об.). 212. Книги еѵлія в дестъ письменныя имѣны по кѣльѣ и не дають

213. въ Книга еѵліе письменное тѣрь вде

сть прописаны заставицы со

лотою оболочено бласо золотны

по вѣнево землѣ сокрѣто застѣки ||

(л. 312) серебряныя позолочены да яние гдѣя

Цря и великаго князя ѳвана васіявича

всей руси.

л. 2. Въ соборноу црѣви прѣтоу бѣи ѳспенія.....

(л. 77 об.) 214. На прѣтоле же еѵагелие въ дѣтъ

- (л. 78.) печѣ москѣская ѡблочено бархатѣ  
зелены рытѣ. ѡклѣ ѡбра Гда  
нишего йса хрта на престоле. свѣге  
листы чекѣны серѣряны золоче  
ны мѣ еулистѣ окла и жюки серѣря  
ны бѣмѣны золочены. застѣ  
ки серѣряны же рѣны . .
215. На прѣтолѣ дрѹгое еулие йпра  
кось писмѣное вѣдѣть вѣснѣ  
пое ѡблочено бѣхатѣ иветнѣ  
ѡклѣ распяте гдѣ j еулисты  
серебряны басмыны золоче  
ны застѣжки серѣряны бѣ  
лы . .
- (л. 312.) 216. еулие писмѣное на харатѣ в дѣсть  
ѡблочено камкою вишевою застѣжки  
серѣряны а спѣкѣ застѣжѣны  
нѣтъ.
- (л. 313.) 217. Кнѣга еулие зинѡвѣское писмѣное | вѣдѣть обо-  
лочено бѣхатѣ чѣвчатѣ застѣжки серѣряны спнѣ  
серѣ | ряного нѣ.
- (л. 313 об.) 218. Кнѣга еулие тѣрь писмѣное в дѣсть  
еулисты и заставицы и строки  
прописаны золотѣ ѡблочено бѣха  
тѣ вишевы глѣкѣ пѣля ѡдна  
застѣжная золочена проклѣки  
шѣковы золотѣ с кляпышѣ бѣ  
кистѣ нагалище сукно зелено.  
А праксы на харатѣ.

Х. Выписки из описей книгъ. II.

- (л. 314.) 219. Кнѣга еѣлие собѣное писмяное  
вѣдестъ а на пѣ ѡблѣ серебра  
гдѣ саваѡѡ в силѣ нѡнѣ  
ѡколо его дѣисѣ спрѣники даяние  
попа еедора ѡболочено бѣлатѣ  
золѣнѣ застѣки ѣ жюки серѣра  
ные.
- (л. 314. об.) 220. Кнѣга еѣлие вѣдестъ бумага  
бѣшая ѡболочено зѣденню зеленою  
еѣлисты желѣзные застѣки  
и жюки мѣдные.
- (л. 315.) 221. Кнѣга еѣлисть ивѣ бѣслѣ ѡдинъ вѣѣ вкожице.
- (л. 316 об.) 222. Кнѣга апѣлъ тетръ писмяно  
вдестъ ѡболочѣ бласѣ чѣматѣ  
глѣкѣ три жюки серѣряные за  
стѣки мѣдные.  
Кнѣга апѣлъ тетръ писмяно  
вдестъ ѡболочѣ саѡьяпомъ  
алѣ. застѣки и жюки мѣдные.

1655.

XXVIII. 161 году (т.-е. 1655) генваря въ 11 день по указу Вл. Госп. св. Николая п. Моск. и всяя Росиѣ, выписано Степенныхъ монастырей, изъ отписныхъ книгъ, въ которыхъ монастырехъ обрѣтаются церковныя книги четьи... (по изданію В. М. Ундальскаго въ статьѣ: „Описъ книгъ, въ степенныхъ м-ряхъ находившемся, составленная въ XVII вѣкъ“).

Живоначальныя Троицы Сергіева м-ря, выписано изъ отписныхъ книгъ 150 году... Въ ризницѣ книги...

223. Евангеліе большое въ десть, на харатѣѣ, писменоѣ апракосѣ, обложено серебромъ, сканью, на цксѣ

Дейсусъ. Евангелисты и херувимы и святители вольячные, золочены съ оиниоты, застежки у Евангелія серебряны золочены, а заставицы и строки и слова большіе писаны золотомъ, а оболочено бархатомъ зеленымъ (№ 1).

224. Евангеліе въ десть писменое, на бумагѣ, поволочено бархатомъ рытымъ, цка верхняя серебряна, чаканная, золочена, а на ней четыре камени, два яхонта лазоревы, да кора яхонтовая червчата, да изумрудъ въ гиѣздахъ, Евангелисты серебряны наведены чернью, а застежки на червчатомъ бархатѣ пизапы жемчугомъ съ дробницами, а застежки и спни серебряны золочены на вертмогахъ [? вертлюгахъ] наведены чернью, жемчугъ въ разныхъ мѣстахъ, сплется (№ 2).

225. Евангеліе въ десть, на харатѣ, цка у него серебряная золочена, межъ Евангелистовъ скань (№ 3).

226. Евангеліе апракосъ, въ десть, на харатѣ, поволочено камкою цвѣтною, Евангелисты серебряны басменные золочены, на цкѣ 12 жемчуговъ уродцовъ (№ 4).

227. Евангеліе писменое, въ десть, тетръ, верхняя цка серебряная сканая, Евангелисты литые, подпись рѣзная, оболочено бархатомъ зеленымъ, застежки и жуки серебряны (№ 5).

228. Евангеліе тетръ писменое, въ десть, Евангелисты и застежки серебряны наведены чернью, а чѣмъ было поволочено и то обилось (№ 6).

229. Евангеліе тетръ писменое, въ десть, поволочено бархатомъ червчатымъ, Евангелисты серебряны золочены, выбиваны басмою, застежка серебряная (№ 7).

230. Апостоль тетръ, въ десть на бумагѣ, поволоченъ камкою вишневою, застежки и спни и жуки серебряны (№ 8).

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

231. Апостоль тетръ, въ десть, на бумагѣ поволочень бархатомъ чернымъ, заставки и слова и строки прописаны золотомъ, застежки и жуки серебряные, прокладки ткани розные шолки и золотомъ и серебромъ; — на верхней цѣкъ жука нѣтъ (№ 9).

232. Апостоль апракосъ, въ десть, на бумагѣ, писмяной, обложенъ кожею красною застежки и спи и жуки мѣдные (№ 11).

233. Службникъ, въ десть, на бумагѣ, писмяной, заставки писаны золотомъ, обложенъ камкою дымчатою, застежки и спи и жуки, и наугольники серебряные, писанъ въ 19 строкъ, на верхней цѣкъ жуковъ нѣтъ (№ 16).

234. Службникъ, въ четверть, на харатьѣ, обложенъ кожею, застежки и спи мѣдные (№ 17).

235. Службникъ, въ полдесть, на бумагѣ, обложенъ бархатомъ червчатымъ, застежки и спи; на исподней цѣкъ жуки серебряные (№ 18).

236. Службникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ 15 строкъ, обложенъ сукномъ червымъ, застежки мѣдные (№ 19).

237. Службникъ въ десть, на харатьѣ писмяной, въ 16 строкъ, обложенъ кушакомъ пестрымъ, застежки и спи мѣдные (№ 20).

238. Службникъ въ полдесть, на бумагѣ, писмяной въ 20 строкъ, въ затылкѣ, безъ застежекъ, ветхъ (№ 21).

239. Службникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ 24 строки, обложенъ кожею, застежки мѣдные, отъ исподние ики писано: исповѣданіе мнишеское (№ 23).

240. Службникъ въ полдесть, на бумагѣ, писанъ въ

11 строкъ, а въ немъ служба Златоустова, обочены камкою, писмо велико (№ 24).

241. Служебникъ въ четверть, на бумагѣ, а въ немъ служба Златоустова, въ кожицѣ, ветхъ Гуцциской (№ 25).

242. Служебникъ, писмянной, въ десть, обочены триномъ червчатымъ, жуки и застежки мѣдные (№ 26).

243. Молитвенникъ, въ осминку, на харатьѣ чудотв. Никона, обочены камкою зеленою, застежки и спи мѣдные (№ 27).

244. Книга въ десть писменная, житіе чудотв. Сергія въ лицахъ, обочено отласомъ золотнымъ по червчатой землѣ, въ травахъ шелки разные цвѣты, застежки и жуки серебряные, по обрѣзу замочено, влагалище сукпо червчатое, подложено дорогами лазоревыми (№ 29).

245. Григорія Богослова писменная на Александрійской большой бумагѣ, заставки и прописные слова писаны золотомъ, заставки у словъ тафта червчатая, около камки писано золотомъ и красками, съ начала у книги образъ живоначальные Троицы, да образъ Григорія Богослова, въ лицахъ, по обрѣзу золочено, средней плащъ и наугольники и застежки серебряные рѣзные, а на исподней цѣкъ наугольнички и посередь плаща мѣдные, обочены бархатомъ червчатымъ (№ 30).

Въ книгохранительницѣ книги:

246. Евангеліе тетръ въ десть, на бумагѣ Елисеѣвское, новолочено бархатомъ на черной землѣ, шолкъ лазоревъ, застежки и спи серебряны. А въ немъ Евангелисты и заставки на золотѣ; да въ немъ же прокладыцы четыре шелковые, главцы кисти золотомъ перевиваны; а на первомъ листѣ пожѣчено осмос (№ 32).



## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

247. Евангеліе тетрь, на бумагѣ, а въ немъ евангелисты и заставки писаны золотомъ, застежки спи серебряны поволочено отласомъ вишиейскимъ на золотѣ. Герасимское Солотчинскаго. На первомъ листу помѣчено пятнадцатое (№ 34).

248. Евангеліе, въ десть, на бумагѣ, заставки и слова большіе на золотѣ, поволочено отласомъ клинчатымъ зеленъ, застежки и спи серебряны, митрополита Іоасафа. На первомъ листу помѣчено: девятнадцатое (№ 37).

249. Евангеліе, въ десть, апракосъ, на бумагѣ, въ немъ главыцы и строки писаны золотомъ, поволочено бархатомъ синимъ, на немъ Распятіе и евангелисты серебряны золочены, а на другой сторонѣ пять репьевъ серебряны золочены. Митрополита Іоасафа на первомъ листѣ помѣчено: двадцатое (№ 38).

250. Евангеліе [тетрь] въ десть печатное поволочено кожею на угольники мѣдныя, а въ немъ четыре Евангелисты на золотѣ (№ 39).

251. Евангеліе тетрь, въ полдесть, на бумагѣ писано тростію, евангелисты и заставки писаны золотомъ, поволочено камкою глиниакою. Митрополита Іасаа, на первомъ листу помѣчено: четвертое (№ 42).

252. Евангеліе, въ полдесть, тетрь, на бумагѣ, поволочено бархатъ зеленъ, съ каноны, застежки и спи серебряны, на исподней цѣ и приборъ у застежекъ серебряныя же, а петелки у застежекъ тканыя шелковыя. На первомъ листѣ помѣчено: десятое.—Осаеовское Благовѣщенскаго (№ 43).

253. Евангеліе воскресное, въ десть, на бумагѣ, заставки писаны красками, поволочено кожею, застежки желѣзныя Іоасафа митрополита (№ 48).

254. Апостоль, въ десть, на бумагѣ, тетрь, строки и за-

ставицы писаны золотомъ, а въ немъ три закладки шелковые, Зуевской (№ 59).

255. Апостоль, въ дестъ на харатѣ, старой, поволочень кожею, застежка желѣзная, а другая оловянная (№ 60).

256. Апостоль тетръ толковой, въ полдестъ, на бумагѣ, застежки костяные (№ 69).

257. Псалтырь, въ дестъ, на бумагѣ, слѣдованіемъ, поволочена кожею, спни мѣдныя, отъ задніе цки написанъ канонъ на погребеніе Господа нашего Ис. Христа (№ 75).

258. Псалтырь, въ полдестъ, на бумагѣ, съ слѣдованіемъ, отъ переднія цки предисловіе великого Василя, заставицы писаны красками, поволочена ролдогою, застежки и наугольники мѣдныя. Митр. Іоасава (№ 78).

259. Псалтырь, въ полдестъ, на бумагѣ, въ ней 66 главъ, поволочена кожею, застежки мѣдныя. Павла Черново (№ 80).

260. Книга Лѣствица, въ полдестъ, на бумагѣ, у ней одинъ спень, поволочена кожею черною (№ 101).

261. Книга Лѣствица, въ полдестъ, на бумагѣ, скорописная, поволочена кожею въ затылокъ (№ 102).

262. Лѣствица, въ полдестъ, на бумагѣ, ветха, поволочена кожею вся (№ 103).

263. Книга Никонское правило въ дестъ на бумагѣ, дачи Царя и великаго Князя Ивана Васильевича всея Русіи, во влагалищи деревянномъ за замкомъ (№ 106).

264. Книга пророчество Іосѣво, въ дестъ, на бумагѣ, поволочено кожею черною, въ началѣ: слово Господне, еже бысть (№ 113).

265. Книга въ дестъ, на бумагѣ, Исакъ Сиринъ, да Дорошей, да Василій новый, да слово о 6—мъ псалмѣ, да

Х. Вышински изъ описей книгамъ. II.

слово Максима Исповѣдника, да слово Максима жъ, да слово Иларіона великаго, да мученіе великаго Артемія. Поволочена кожею бѣлою. Серапіоновская (№ 127).

266. Книга въ дѣсть, на бумагѣ, Патерикъ Скитскій, ветха, невеликъ, переплетенъ ново (№ 157).

267. Книга въ дѣсть, на бумагѣ, Миня мѣсячная Апрѣля мѣсяца, поволочена кожею красною (№ 189).

268. Книга въ полдѣсть, на бумагѣ, Синоксарь, въ ней 99 главъ, поволоченъ хозомъ черпымъ (№ 224).

269. Книга въ полдѣсть, на бумагѣ, Иванъ Златоустъ, сначала писано нѣкоего мудреца Іерихонскаго именемъ Мамера, переплетена въ затылокъ (№ 231).

270. Книга въ полдѣсть, Златая четь повлечена кожею, застежки нѣтъ, ветха, невелика (№ 252).

271. Книга въ полдѣсть на бумагѣ, Правила, Варсонофія Якимова; а поволочена камкою соломенною (№ 253).

272. Книга въ полдѣсть, Сборникъ скорописный, поволоченъ ирхою, въ затылокъ, отъ задніе ции Уставъ (№ 260).

273. Книга въ полдѣсть, Лѣтописецъ, застежка ремениная, вначатѣ: Повѣсть временныхъ лѣтъ Чернорица Феодосіева монастыря Печерскаго (№ 262).

274. Книга въ полдѣсть преподобнаго Отца нашего Сергія, сначала капучъ, а въ ней 30 главъ, поволочена кожею бѣлою (№ 265).

275. Книга въ полдѣсть, Сборникъ, книгохранителя Іоакима, поволоченъ сукномъ Троицкимъ, сначала писанъ скорописью (№ 283).

276. Книга въ полдѣсть, Бытія, поволочена кожею безъ досокъ (№ 297).

277. Книга Служебникъ Серапіона Архієпископа Новгородскаго, поволочена дорогами полосатыми (№ 333).

278. Книга въ полдестъ, Служебникъ писмянной, ветхъ, поволочень крашеною (№ 334).

279. Книга въ дестъ, на бумагѣ, бесѣда о святомъ Іоаннѣ Богословѣ нова, письмо Іоны Колоба, поволочена сафьяномъ червчатымъ, застежки и. наугольники мѣдные (№ 336).

280. Книга въ дестъ, Прологъ въ немъ три мѣсяца Іюнь, Іюль, Августъ, поволочень кожею объ одной застежкѣ Стефановской, Ивановской (№ 341).

281. Книга Псалтырь писменная, въ дестъ, на двухъ языцѣхъ, рѣчь греческая писана чернилы, да рѣчь русская писана кпноваремъ, по обрѣзу золотомъ, оболочена кожею красною, басмы золотныя (№ 344).

282. Два Пролога въ дестъ, по 6 мѣсяць писмянныя, дачи Германа старца Тулупова, переплетены въ бѣлой кожѣ (№ 351—352).

283. Одиннадцать книгъ Сборниковъ мѣсечныхъ въ дестъ, съ Сентября по мѣсяць Августъ писменной, дача егожь старца Германа Тулупова, оболочень бѣлою кожею (№ 353—363).

#### Чудова монастыря:

284. Книга Прологъ съ мѣсяца Сентября на полгода въ дестъ, оболочена кожею, застежки мѣдные, басмы з золотомъ (№ 474).

285. Тринадцать книгъ Миней - Четей, и въ томъ числѣ мѣсяць Ноябрь расплетень на двое, оболочены кожею (№ 478—491).

Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

286. Книга Пчела писменная въ полдестъ, переплетка новая (№ 498).

287. Книга Псалтырь Толковая въ полдестъ, писменная, обложена ирхою, застежки мѣдныя (№ 501).

Кирилова Бѣлоозерскаго монастыря.

288. Внѣнѣ полѣке кнѣ (л. 311).

Кнѣ еѣлие тѣрь писмо христорововское  
(л. обор.) Ѵченика Кирила чудѣвѣца в де  
стѣ обложена изурью <sup>а</sup>лепою  
еѣлисты мѣдныя цка мѣдная  
на нѣ распяте гдѣе (ср. № 622).

л. 316.

Семь кнѣгъ бесѣ еѣльскѣй писменныя  
в дестѣ ѡдна внѣ обложена ка  
мкою цениною застежки серѣря  
ныя (ср. № 682—8).

289. Тетрѣ в кожѣ Посланіе Царя и Великаго Князя  
Ивана Васильевича всеа Русіи въ Кирилловъ монастырь,  
писменная въ полдестъ (№ 961).

290. Евангеліе Пракось, писмо чудотворцова ученика,  
старца Христофора, на хараты, обложено бархатомъ виш-  
невымъ, дска серебряная золочена сканная, на ней образъ  
живоначалныя Троицы, да образъ Распяте Господне, да образъ  
пречистыя Богородицы, да четыре Евангелисты серебряныя  
золочены, жуки и застежки серебряныя же, а въ Евангеліи  
заставицы и главы писаны золотомъ твореныи (№ 1125).

Съ Вологды Корнильева монастыря.

291. Книга Сборникъ въ дестѣ харатейной, одѣтъ кожею  
до полу досокъ (№ 1286).

292. Служебникъ, въ полдестъ, обволоченъ кожею до полу досокъ, чудотворца Корнильева письма (№ 1287).

293. Книга въ четверть подъ крашепиною, Преданіе чудотворца Корнилія, застежки мѣдные (№ 1288).

294. Книга Василя Амасійскаго, въ полдестъ, одѣта кожею (№ 1293).

295. Книга Житіе Григорія Амиритскаго въ полдестъ, одѣта кожею до полу досокъ (№ 1296).

296. Двѣ книги Петра Дамаскина, писмешле въ полдестъ, одѣты кожею до полу досокъ (№ 1298—1299).

297. Книга въ полдестъ, писменная житіе чудотворца Корнилія, подъ прхою, застежки мѣдные (№ 1306).

298. Книга въ полдестъ житіе Соловецкихъ чудотворцовъ, обдѣта кожею до полудосокъ (№ 1307).

Кашинскаго уѣзда Живоначальные Троицы Калязина монастыря.

299. Книга Уставъ въ дестъ писмяной, на верхней доскѣ жуки съ травами (№ 1322).

Съ Вологды Прилуцк. м—ря.

300. Восемь Прологовъ писменные, въ дестъ, въ кожахъ жуки мѣдные (№ 1463—1470).

301. Двѣ книги Иоасафа Царевича, въ полдестъ, у одной петли и жуки мѣдные (№ 1500—1501).

Изъ Ростова Борисо-Глѣбскаго м—ря.

302. Шесть книгъ Миней мѣсечныхъ четыхъ, во весь годъ, въ дестъ, въ кожахъ черныхъ, словутъ Хабаровскіе (№ 1538—1543).

Съ Костромы Живонач. Троицы Ипатскаго м—ря.

303. Книга Евангеліе, напрестолное Апракосъ харатей-

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

ное, поволочено бораномъ краснымъ, застежки и жуки мѣдные (№ 1593).

Изъ Володимеря Рожественскаго м—ря.

304. 11 книгъ бесѣдъ Евангелскихъ, другонатцатая книга, въ нихъ Евангеліе Матѣей, въ доскахъ, безъ кожи, всё въ десть, писменные (№ 1668—1678).

305. Шесть книгъ Уставовъ, три въ десть, одинъ въ нихъ печатной, а три въ полдесть, одинъ расплетенъ въ нихъ на двое (№ 1679—1684).

306. Двѣ книги Псалтырей толковыхъ, въ десть, одна расплетена на четверо (№ 1724—1725).

307. Книга Шестодневецъ, въ тетратехъ, въ полдесть, ветха (№ 1748).

Изъ Переславля Затѣскаго Даниловскаго м—ря.

308. Книга Аѳанасія Александрійскаго на харатѣ оболочена хозомъ (№ 1815).

Изъ Нова Города Хутынскаго м—ря.

309. Книга Уставъ, писменной, въ десть, въ кожѣ въ красной, жучки трое-угольные мѣдные (№ 1877).

310. Книга Уставъ, писменной въ десть, на угольнички и застежки мѣдные, въ ветчаной кожѣ (№ 1879).

311. Книга Миней четья Сентябрская, оболочена въ пятку (№ 1881).

312. Книга Уставъ, писменной, въ десть, въ кожѣ въ красной, на угольнички, и застежки мѣдные клинчатые (№ 1882).

313. Книга Соборникъ, въ полдесть, Стефана Пермскаго обложена въ пятку (№ 1886).

314. Книга Соборшль Ноябрьской писменой, въ полдесть, обложена кожею краскою (№ 1887).

315. Книга Соборникъ, въ полдесть скорописная, обложена въ пятки ветха (№ 1892).

316. Книга въ полдесть, житіе Александра Сверскаго, обложена кожею въ пятку (№ 1897).

317. Книга въ десть, болшая, Никонскія правила, писменная, въ кожѣ красной, верхняя цка басмена сусальнымъ золотомъ, жуки треугольные рѣзные, застежки мѣдные плоскіе (№ 1917).

318. Книга писменная, Исакъ Сиринъ, въ полдесть, въ переплетѣ, розсыпался (№ 1919).

319. Книга Лѣствица, въ полдесть, въ кожѣ красной, жуки и застежки мѣдные подержаны (№ 1926).

Изъ Нова Города Антоньева м—ря.

320. Да харатейныхъ сорокъ три книги. Всѣ ветхи, изъ переплету вышли (№ 1958—2000).

Изъ Переславля Залѣскаго Горидкаго м—ря.

321. Евангеліе толковое повседневное, Лука евангелистъ, писменое, на бумагѣ, въ десть, переплетено въ затылокъ (№ 2002).

322. Евангеліе повседневное толковое Матоей да Марко, писменое, на бумагѣ въ десть, въ одномъ мѣстѣ обложено кожею (№ 2003).

323. Уставъ же, въ полдесть, писменой съ Марковыми главами, въ кожѣ, пробойцѣ и жуки мѣдные литые (№ 2005).

324. Книга Ивана Лѣстичника, писменная, въ десть, въ



Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

ней же житіе Ивана Златоустаго, обложена кожей, около пабон и плаши мѣдые (№ 2006).

Изъ Свяжска Богородицкаго м—ря.

325. Книга Уставъ, писменной, въ десть, переплетенъ въ доскахъ голыхъ (№ 2018).

326. Два Охтая, на восемь гласовъ, въ десть, въ доскахъ, писменные, на харатяхъ, жуки бывали мѣдые, застежки нѣтъ (№ 2020—2021).

Изъ Казани Преображенскаго м—ря.

327. Книга Маргаритъ, въ десть, въ красной кожѣ, на ней десять жуковъ, застежки мѣдые литые (№ 2080).

328. Книга Исакъ Сиринъ, въ десть, въ красной кожѣ, десять жуковъ и застежки мѣдые литые (№ 2081).

329. Книга въ десть, Василия Кесарійскаго, въ красной кожѣ, на ней семь жуковъ, застежки мѣдые (№ 2083).

330. Книга Палея, въ десть, въ ней Козма Индикопловъ, въ бѣлой кожѣ, на ней девять жуковъ, застежки мѣдые литые (№ 2084).

331. Книга Андрея тисъ, въ десть, писменная, поволочена бархатомъ зеленымъ чешуйчатымъ, ветхъ (№ 2092).

332. Патерикъ Иеросалимской въ десть, въ красной кожѣ, застежки мѣдые литые (№ 2097).

333. Патерикъ Печерской, въ полдесть, переплетъ ветхъ въ затылокъ, застежки ремешные (№ 2101).

Изъ Переслава Данилова м—ря.

334. Двѣ книги въ полдесть Саввы Сербскаго, писменные, одна обложена въ затылокъ, а другая вся обложена (№ 2650—2651).

1658 г.

1658 г.

XXIX. Переплечная книга домовоу казны патриарха Никона. (Въ Временникѣ И. М. Общ. Ист. и Др. Р., кн 15. М. 1852, матеріалы, стран. 1—136, съ предисловіемъ Н. Вѣляева, стр. I—III).—Составлена въ 1658 году; тутъ описано имущество п. Никона и, между прочимъ, книги на стр. 8—15, 98—101, 104, 105, 107, 109, 116—134 и объ архивѣ, стр. 68—95.

335. Книга писмяная в дестъ Евангелія тетръ, оболочена трипомъ (стр. 12).

336. Тринадцать грамотъ Греческимъ и Полскимъ писмомъ в киндяку лимонномъ, заворотка алая да бѣлые таютяные (стр. 14).

337. Книга Греческая в бархатѣ червчатомъ, печать большая красной воскъ около бѣлой, а та книга в жестяномъ ковчегѣ.

338. Розць всякая. — Лагалище книжное телятинное, подложено летчиною зеленою (стр. 67).

1669.

XXX. Опись хранившихся въ Образной Палатѣ образовъ, книгъ и друг. вещей, составленная дякомъ Мастерской Палаты Иваномъ Чаплыгинимъ 7177 (1669) г. (напечатана А. И. Успенскимъ въ статьѣ „Церковно-археологическое хранилище при Московскомъ Дворцѣ въ XVII вѣкѣ. М. 1902 г., см. стр. 60 и слѣд.).

339. (лл. 143—157) Книги писменныя. Книга греческоу писма, в дестъ, в досках, с одной стороны оболочено объ ярью. И 185-го сентября въ 8 день с сеі книги объ ярь снята для вѣткости, а вмѣсто тоу оболочена краснымъ саеяномъ (стр. 60).

## Х. Выписки из описей книгамъ. II.

340. Книга числослов, писанной, в полдестъ, обложена кожею красною, без досок (стр. 62).

341. Книга канонникъ, писанная, в четверть, в досках, обложена сабыяном зеленым, з золотом, застешки мѣдные (стр. 63).

342. Книга писанная, в полдестъ, осми гласов каноны, о досках, ветха, без застежекъ (стр. 64).

343. Книга писанная, без досокъ и бес кожн. скорописная, преподобнаго игумена Алезандра, в полдестъ (стр. 65).

344. Книга стихѣры и канон и житие великаго князя Романа Владимировича Углицкаго, писанная, в полдестъ, в коже, без досок и без застежок.

### 1676.

XXXI. „Библиотека и архивъ Соловецкаго монастыря послѣ осады (1676 года)\* М. 1887 г. (изъ 1 кн. 1887 г. Чтецѣй И. М. Общ. Ист. и Др. Росс.; тоже см. въ книгѣ С. А. Бѣлокурова: „Матеріалы для русской исторіи“. М. 1888). Извлечены изъ полной описи, сдѣланной въ июнь 1676 года воеводою кн. В. А. Волковскимъ и дьякомъ Алмазомъ Чистаго. №№ указываютъ на „Описаніе рукописей Соловецкаго монастыря, находящихся въ Казанск. Дух. Академіи“ (Казань, 1881 и сл.).

„Да в Соловецкомъ же монастырѣ въ книгохранительной полатѣ книгъ печатныхъ и писанныхъ дестевыхъ и полудестевыхъ і в четверть“... (см. стр. 1—10 и 11—80).

345. Апостоль (писанный в полдестъ) в вишневой камкѣ, дачи игумна Иякова, ветхъ—№ 46 (рпк. № 88).

346. Апостоль (писанный въ четверть) по обрѣзу золоченъ, заставицы писаны золотомъ, дачи старца Капютна мясного (№ 67).

347. Четыре Евангелія (печатныя въ дестъ) напрестоль-

ных, а в них одно дачи попа Иосифа, по обрѣзу золочено (№ 236—239).

348. Евангеліе (печатное напрестольное въ полдесть), в красномъ золотномъ бархате, дачи попа Касьяна (№ 245).

349. Евангеліе в бѣлой ирхе, дачи Иасаза Сорочкого (№ 246).

350. Евангеліе (напрест. письменное в полдесть), в вишневой камкѣ, застешки серебряныя, дачи Исака Шахова (№ 252) (ркл. № 60).

351. Евангеліе, застешки серебряныя, Амѣловоевское (№ 254).

352. Евангеліе вновь, в черномъ бархате, писменое, в полдесть, застешки и наугольники серебряныя, дачи Герасима Опрсова (№ 255) (ркл. № 79).

#### Книги житія святыхъ:

353. Книга житіе преподобныхъ отецъ Зосимы и Саватія Соловецкихъ чудотворцовъ, в десть, в лицах, поволочена отласомъ золотнымъ, застешки и плащи на обѣихъ сторонахъ серебряныя рѣзныя, дачи старца Александра Булатникова (№ 337) (ркл. № 556).

354. Кормчая книга, писменная, старая, в десть, в затылокъ (№ 410).

355. Два Канонника в коже; одинъ в четверть, а другой в восмушку, ветхи (№ 511—2).

356. Маслосвященіе в дву тетратехъ в коже (№ 710—1).

357. Двѣ книги, в десть, Никонскіе ж посланія; одна ветха, а другая в затылокъ (№ 740—1).

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

358. Псалтирь болшия печати, застешки и науголки серебряныя, дачи Феодора Толочанинова (№ 890).

359. Двѣ книги Правилъ же, в полдестъ; — одна з замкомъ дачи Досвѣея игумна (ркп. № 413), а другая Иякова игумна (ркп. № 417). № 974—5.

360. Служебники писменные в полдестъ: Служебникъ, поволочень бархатомъ лазоревымъ, дачи Исидора митрополита (№ 1152). Служебникъ, поволочень бархатомъ лазоревымъ ж, дачи Игнатия, архимандрита Симоновского (№ 1153).

### 1690.

XXXII. „Вкладная книга Владимірскаго Рождествѣнскаго монастыря. Сообщ. К. Н. Тихомировымъ“ (Извѣстія И. Археологич. Общества, Т. IV. Спб. 1863 г., стб. 338—369).

Вкладная помѣчена 1198—1690 годомъ и продолжалась до 1728 года (есть отмѣтки этихъ годовъ).

361. 192 года... онъ же архимандритъ Викентій далъ во святую церковь, книгу апостоль, печатную, въ дестъ, въ бархатѣ красномъ, по обрѣзу золотомъ, обложена серебромъ позолоченымъ прорѣзнымъ, застѣжки серебряныя ручками, польское дѣло, и к той книгѣ ковчегъ деревяной писаной. Цѣна книги и съ ковчегомъ. . . . . (столбець 348).

362. Онъ же святѣйшаго патріарха бывшій, ризничей іеродіакопъ Боголѣпъ, а нынѣ владимірскаго Рождественнаго монастыря архимандритъ, далъ по себѣ и по прочихъ своихъ родителей, въ вѣчное помяновеніе: евангеліе, самое большое, александрійскіе бумаги, страница во единъ листъ, большіе печати, на всякомъ листѣ заставицы печатныя скаймами, по обрѣзу золочено, въ доскахъ болшихъ, купарієныхъ, подложены

тафтою жаркою, переплетена и сподняя доска, и корень обложена бархатомъ виницѣйскимъ, стравами разныхъ шелковъ, по рудожелтой землѣ; на верхній гладкой золоченой цѣкѣ средина Воскресеніе Христово, да четыре мѣста Христовыхъ страстей, да четыре евангелиста все чеканное, болшимъ чеканомъ, серебряное золочено; у верхніе цви трубы сподписью, исподніе лаугольники прорезные, позлащены парнымъ золотомъ, у наугольниковъ бѣлыя яблочки серебряныя же, застешки болшіе серебряныя же чеканныя (стбц. 362).

363. .... книга апостоль оклеенъ бархатомъ краснымъ, доска мѣдная прорезная вызолочена, съ застешки и снаугольнички лужеными;

364 книга псалтирь оклеена трипомъ цвѣтнымъ, по желтой земли, кievской печати столкованіемъ, на ней десять мѣстъ мѣдныхъ чеканныхъ, да двѣ застѣшки золоченые (стбц. 364).

365. (711 іуліа въ 11 день), онъ же окопничей Никита Іоанновичъ, дать книгу октай пятого гласа печатную вдесять, обложена бархатомъ трипомъ темнолазоревымъ, на ней окладъ сверху и снизу, и застѣшки мѣдныя чеканныя золоченые, на верхній дскѣ образъ чеканной св. Іоанна Дамаскіа (стбц. 366—7).

XXXIII. „Описныя книги на вотчины и помѣстья князей Василія и Алексѣя Голицыныхъ, Московскаго уѣзда, на село Богородицкое, Черная Грязь тожь..... 1689 г., Октября 17“, напеч. въ книгѣ „Розыскныя дѣла о Фед. Шанловитомъ и его сообщникахъ“, изд. Археогр. Комм. Спб., т. IV, 1893 г. (стб. 422 и слѣд.).

366. .... Чесословець кievской же печати, защенки серебряныя..... (Опись движимому имуществу діакона Якова

## Х. Выписки изъ описей книгамъ. II.

Яблонскаго, Сентября 29—198 года; въ Розыск. Дѣлахъ о  
Ө. Шаковит. т. I, стб. 589).

367. ...Книжная закладка съ жемчугомъ; дѣна 20  
алтынъ (тамъ же стбц. 841).

368. ...да въ той же свѣтлицѣ сундукъ съ ризницею, а  
въ сундукѣ: святое Евангеліе печатное, на александриской  
бумагѣ, поволочено бархатомъ червчатымъ, а на бархатѣ  
съ лица доска серебряная рѣзная, сквозная, Распятіе и Еван-  
гелисты серебряные рѣзные, золоченные; промежъ евангелисть,  
по краемъ, каймы литыя серебряныя, вызолочены, съ зубцами,  
застешки и петли и у петель приборъ и гвозди серебре-  
ные; а на другой сторонѣ наугольники и осередки,  
доски серебряныя гладкія, рѣпки золоченныя, Евангеліе по  
обрѣзу золочено; а въ Евангеліѣ восемь прокладокъ тесмя-  
ныхъ, розныхъ шелковъ, а у прокладокъ звѣзда низаная;  
на Евангеліе сорочка, — сукно красное.

### 1705.

XXXIV. Опись бібліотеки іеромонаха Евенмія. Сооб-  
щена А. Е. Викторовымъ. (Тѣтописи Русской Литературы и древности,  
издан. Н. Тихомировымъ, т. V. М. 1863 г., отд. III, стран. 50—56).

Изъ Описи Патр. Ризницы 1722 г., хранящейся въ Архивѣ Моск.  
Оружейной Палаты подъ № 123.

„1705 г. Іунія въ 8 день по указу В. Государя и по приказу  
боярина Іоанна Алексіевича Мусина-Пушкина, дьякъ Иванъ Вишняковъ  
въ Патріаршей Ризницѣ, принесенные изъ Чюдова монастыря изъ кельи  
монаха Евенмія послѣ смерти его въ трехъ сундукахъ да въ коробкѣ  
книги печатныя и письменныя Греческія и Греколатинскія и Польскія и  
Русскія и тетради письменныя переписать, Патріарша Дому при Риз-  
ничемъ Фидаретѣ, да Чюдова монастыря при дьяковѣ Дамаскѣ, да Печат-  
наго Двора при чтецѣ монахѣ Германѣ.—А что тѣхъ книгъ по разбору  
ихъ и по перепискѣ явилось, и то писано ниже сего“.

Греческихъ въ дести печатные въ переплетѣ.

369. Книга Библіа въ бумажныхъ доскахъ, переплету Греческаго, безъ застежекъ (стр. 50).

370. Книга Симеона Фессалонитскаго на ереси и о православной вѣрѣ, и о церковныхъ таинствахъ, въ доскахъ бумажныхъ, обложена кожею, по обрѣзу золото, застежки мѣдныя,.....

371. Книга Каталаги противу Латинъ, въ доскахъ бумажныхъ ветхихъ безъ обложки.

372. Книга Нектарія Патриарха Іерусалимскаго противу Латинъ, въ доскахъ бумажныхъ, держаная, по обрѣзу краснымъ напыскана.

Греческихъ въ полдести.

373. Псалтирь, въ переплетѣ въ доскахъ, по обрѣзу красной сурикъ, застежки мѣдныя; держаная.

Греческія же въ четверть.

374. Книга Псалтирь толковая, въ доскахъ бумажныхъ, прикрыта черною кожею, по обрѣзу киноварь (стр. 51).

375. Книга Октоихъ, сирѣчь осмогласникъ въ доскахъ Русскаго переплету, по обрѣзу золото, безъ застежекъ.

Книгъ греколатинскихъ въ дести.

376. Книга Теофилактово толкованіе на Евангеліе, въ доскахъ облоченыхъ кожею, по верхъ паргаминъ, по обрѣзу было прикрыто киноварь, безъ застежекъ, держаная.

Греколат. въ четверть.

377. Книга Латинская Хронологій, сирѣчь лѣтописецъ,



Х. Выписки из описей книгамъ. II.

въ доскахъ бумажныхъ прикрыта кожею, по обрѣзу зелены.

378. Книга Разглагольство Любелское о согласіи и несогласіи народа Русскаго, переплеть бумажный, доски красныя, безъ застежекъ.

379. Библия Немѣцкая въ доскахъ, кожа спрыскъ, обрѣвъ киповарь спрыскомъ же, застежки мѣдныя.

Польскія же полудестовья.

380. Книга Ліоостъ, сирѣчь камень, доски бумажныя, покрыта кожею, завязки ременныя (стр. 52).

381. Книга Рыцарь Православно-каѳолицкой, переплеть бумажный черный, ветха.

382. Книга Алжоранъ Махометовъ, доски обочены хоземъ зеленымъ, по обрѣзу золото.

Польскія жъ въ четверть.

383. Книга Зодіакъ, и Путь къ вѣчности въ доскахъ черныхъ по обрѣзу киповарь, ветха, застежки мѣдныя, изъ переплету вышла.

384. Книга Собраніе краткое ученія о членахъ вѣры, обочена бумагою, ветха.

385. Книга Польская съ Лат., въ бумажныхъ доскахъ, кожа красная, безъ застежекъ, по обрѣзу киповарь спрыскомъ.

Книги рукописныя въ дестъ.

386. Книга Преподобнаго Нікона нареченная тактикою, сирѣчь чиповная, писана на паргамнѣ на два параграфа, въ доскахъ, обочена кожею, застежки мѣдныя, по обрѣзу краскою желтою (стр. 53).

Да славенскихъ же письменныхъ полудестовыхъ.

387. Книга, а въ ней сначала написано сказаніе о свѣдѣнныхъ и божественныхъ канонѣхъ св. Апостолъ и вселенскихъ помѣстныхъ синодовъ, въ доскахъ бумажныхъ, корепъ заклеенъ; а пичемъ доски и корепъ не облочены, яже называється кормчая.

388. Книга писана уставомъ, а въ ней сначала слово на бывшее чудо въ Хонѣхъ отъ Архістратига Михаила, и слово о житіи Алексія Митрополита, и иные слова написаны, перевязана, а корепъ не заклеенъ.

389. Тетради переплетены въ сппей бумагѣ, не заклеены, житіи Ефрема Сиріна, слово Григорія Нисскаго, завѣтъ умирающаго Ефрема (стр. 55).

390. Тетрадки въ сѣрой бумагѣ 33 страницы въ діалоговъ Грека учителя со Исуитами о первородномъ грѣхѣ.

391. Книга въ доскахъ бумажныхъ красныхъ, сначала писано житіе милостиваго мужа Θεодора, званіемъ Ртацева, и о милостыни и о иныхъ.

Книги славенскіе... Въ полдестъ.

392. Книга Отъ лѣтописца собраніе, скоропись, въ доскахъ харатейныхъ (с. 56).



XI.

ВЫПИСКИ ИЗЪ ДОКУМЕНТОВЪ

АРХИВА МОСКОВСКАГО ПЕЧАТНАГО ДВОРА

1620—1658 ГГ.

---



При Московскомъ Печатномъ Дворѣ, кромѣ наборщиковъ среди «розныхъ чиновъ людей», упомянуть въ документахъ означеннаго Двора за 1649 годъ переплетчикъ Иванъ Ѳедоровъ вмѣстѣ съ рѣзцомъ, знаменщикомъ, алиеленикомъ, словолитномъ и друг. (См. въ статьѣ С. А. Бѣлокурова: «Московский Печатный Дворъ въ 1649 году», стран. 4 и въ приложеніи къ ней въ «Матеріалахъ для Русской исторіи» С. А. Бѣлокурова (М. 1888); но это не единственный случай отмѣтки имени переплетчика. Такія же и другія подобныя свѣдѣнія встрѣчаемъ въ предлагаемыхъ ниже выпискахъ изъ приходо-расходныхъ и другихъ книгъ бывшаго Московскаго Печатнаго Двора (книгъ хранящихся въ архивѣ Синодальной типографіи въ Москвѣ) подъ №№ 1: 1620—1 г., № 55: 1655—8 гг. и № 57: 1655 г.,—а также любопытныя отмѣтки о покупкѣ разныхъ предметовъ, необходимыхъ для книжно-переплетнаго дѣла, очень часто съ обозначеніемъ стоимости ихъ, и тутъ же записи объ уплатѣ денегъ за переплетаніе подносныхъ книгъ.—За сообщеніе ихъ приносимъ глубокую благодарность В. А. Погорѣлову и А. А. Цокровскому.

№ 1. Книга приходо-расходная 1620 и 1621 и.:

(Л. 208). Гѣварѣ въ кѣр. печати б кни н б дѣла мастерѣ пощѣ никонѣ б трицѣт' псѣтырѣ печѣны что даны ему переплетѣ на приклѣ три рѣли дано денгѣ всѣ пощѣ нико самѣ.

## XI. Выписки изъ документовъ Печатнаго Двора

— Геварѣ въ . кѣ . целованикъ роднону титовѣ за слѣ-  
женикъ не(об.)чатно въ переплетке трицѣ атиѣ дано.

(Л. 208 об.) того дѣи печатно кнѣно дѣла мастерѣ попѣ ни-  
комѣ за две кнѣ печатные въ переплѣке (л. 209) за треѣ пост-  
иѣю четыре рѣли да за аиѣ два рѣли и обоѣ шесть рѣлѣ дано.

(Л. 210). Мѣта въ . кѣ . печатно кнѣно дѣла переплѣчикѣ  
Иванѣ власовѣ на всѣмне кнѣно переплѣнѣ дѣла за-  
воды три рѣли да ѳ двѣцѣ псѣтирен печатныѣ что даны емѣ  
переплетѣ на приклѣ два рѣли и обоѣ пѣ рѣлевѣ дано дѣги  
всѣ переплѣчикѣ Иванѣ власѣ.

(Л. 211 об.) Августѣ въ . кѣ . печатно кнѣного дѣла переплѣ-  
чнику Иванѣ Власовѣ х кнѣно переплѣке на пѣклѣку  
кнѣга харатѣнаѣ дала кнѣгу всѣ Ива сѣ.

(Л. 222.) Июнѣ въ . кѣ . печатно кнѣного дѣла переплѣчнику  
Иванѣ власовѣ ѳ треѣво десѣка псѣтирен что даны емѣ пере-  
плетѣ на приклѣ рѣль дано дѣги всѣ переплѣчикѣ Ива власѣ.

(Л. 225.) Августѣ въ . кѣ . печатно кнѣно дѣла мастерѣ  
попѣ никонѣ за переплеткѣ что ѳ пере(об.)плетѣ трицѣ  
псѣты на приклѣ и за дѣло к прѣнимѣ к тремѣ рѣлѣ два  
рѣли дано дѣги всѣ попѣ никѣ самѣ.

Того же дѣи печатно кнѣного дѣла переплѣчикѣ Иванѣ вла-  
совѣ дано переплетѣ чѣветѣ десѣтѣ псѣлты и тѣ десѣ псѣты  
на приклѣ рѣль дано дѣги всѣ переплѣчикѣ Иванѣ власовѣ.

(Л. 226 об.) Августѣ въ . кѣ . печатно кнѣного дѣла пере-  
плѣчнику Иванѣ власовѣ дано переплетѣ пѣтѣ десѣтокѣ псѣтырь  
а ѳ тово десѣтка ѳ переплетки на приклѣ рѣль дано.

И всего печатно кнѣно дѣла переплѣчикѣ Иванѣ власовѣ  
дано переплетѣ пѣдесѣ псѣтирен печѣнѣ.

№ 55. — Книга безъ заглавія (Книга расходовъ: окладному, росписному и нерасписному за 163 — 166 гг. [т.-с. 1655—1658 гг.]).

(Л. 57 об.) Стѣвшему патриа<sup>р</sup>ху переплетены двѣ кнѣ треѣ цвѣкаѣ в дестъ дрѣгаѣ кнѣ в подестъ бѣ досокъ переплѣчку ми<sup>х</sup>ѣю ѿ переплету за ѡбѣ . кѣ . ѣтнѣ . дѣ .

Стѣвшем<sup>у</sup> патриа<sup>р</sup>ху переплетена кнѣ правила ѣтѣ ѣтлѣ по ѡбрѣзѣ золотѣ сусѣаного золота пошло . м . листѡ денѡ по ценѣ за золото . к . ѣтнѣ на клѣ и на пяти переплѣчку г . ѣтѣа . вѣ .

(Л. 59 об.) того дни (Июля въ 20 день) кнѣвѣ переплѣчкѡ наборщнику Федору Исаеву с товарищи па переплѣ кнѣ потрѣникоѣ в чѣ на приклѣ . в . рѣлѣ дѣгѣ.

(Л. 128 об.) Октѣрѣ въ . дѣ . ѡ двѣ канѡникѡ ѡ переплету Григорью давидову тринацѣ ѣтѣ двѣ денгѣ.

(Л. 136 об.) Гѣварѣ въ . гѣ . дано переплѣчку ми<sup>х</sup>ѣю ко<sup>р</sup>пѣсву на переплѣть на двѣ кнѣ Слѣжѣники на приклѣ дестѣ ѣтнѣ.

Гѣварѣ въ . дѣ . переплѣчку Григорью Давыдову на кнѣ Слѣжѣникѣ на приклѣ три ѣтѣа двѣ дѣгѣ.

(Л. 138.) Гѣварѣ въ . гѣ . дано ѡ переплѣ<sup>т</sup>ѣ семи кнѣ Слѣжѣникѡ да ѡ трѣ кнѣ црковныхъ і всего ѡ дестѣи кнѣ по ѡдѣнатѣи ѣтнѣ по чѣтыре денгѣ ѡ кнѣи того три рѣли шестѣацѣтѣ ѣтѣ чѣтыре денгѣ.

(Л. 204 об.) (1656 г. Марта) въ . гѣ . переплѣчку Григѡю давы<sup>д</sup>ву за переплѣ ѡ гдѣрвѣ пѣрѣаши кнѣ ѡ трѣ часѡловѡ да ѡ трѣ канѡникѡ по . с . ѣтнѣ ѡ кнѣи і того . рѣлѣ . вѣ ѣтнѣа . дѣ . Да ѡ гдѣрвѣ пѣрѣаши кнѣ Слѣжѣника ѡ переплету емѣ гѣ . ѣтнѣ . вѣ .



## XI. Выписки изъ документовъ Печатнаго Двора

(Л. 208 об.) (Июля) въ . в<sup>и</sup> . кнѣны переплѣчико мнѣю кб-пильеву Ивану Захѣеву Федорѣ Исаеву за переплѣ трѣ пб-носныѣ црковныѣ кнѣ по обрѣзу солото ѓ кнѣ по рѣблю і того . г . рѣла, а кнѣ подацы гдрю патриѣху.

(Л. 296). Апрѣля въ . и<sup>и</sup> . куплено мѣди велено ѓвѣять на кнѣные застѣшки гдрю патриѣхѣ по ценѣ трѣ ѣтна двѣ денги.

(Л. 296 об.) Того чѣла куплена клеѣипца мѣдная по ценѣ одиннаѣ ѣтынь четыре денги.

(Л. 298). Маѣя въ в<sup>есн</sup> куплено в лапбномъ рѣѣ пѣдѣсѣть пѣчковъ мочѣ кнѣ вязать за десято по чѣтѣ ѣтна и того дватцѣ ѣты.

(Л. 299). Того чѣла ѓ переплѣ пбносныѣ кнѣ тре(о)<sup>н</sup> по обрѣѣ солотомъ рѣбль.

(Л. 309). (Авгѣста в 31 день 1657 г.) того чѣла плачено иноземнѣ еремѣю петровѣ за бѣмагу і за киноѣ и за ѣтарь и за кнѣгопереплѣтнѣю снѣть чѣтырѣта двѣцѣ рѣбле покѣпки . рѣд го<sup>и</sup>.

(Л. 312). (рѣѣ) феврѣля въ в<sup>есн</sup> куплено чѣверѣ мѣки пше-нично на клестѣ в Нѣхѣскѣю полату дѣгъ по ценѣ пять ѣтынь.

(Л. 452). (рѣѣ). Того чѣла в котѣномъ рѣѣ променѣ старѣю сковорѣченко в чѣмъ клестѣ варѣ на повѣю придапо к ново чѣтыре ѣтна двѣ денги.

—Ноѣря въ м<sup>н</sup> . ѓ пяти кнѣ канѣоникѣ в простѣ переплѣте переплѣзѣку Давыѣ Филиповѣ за приклѣ и ѓ переплѣту двѣцѣ пѣ ѣты.

(Л. 472 об.) Юнѣя въ . еѣ . дано за переплѣ гдрвы патриѣши

келѣные кнѣги библіеі по ѡрѣ<sup>в</sup> золотѣ івѣскаго пѣвѣя Стѣнѣ  
і си<sup>х</sup>ю Сорокѣ ѣты.

(Л. 473). Іюль въ .оѣ. по гѣрѣ<sup>в</sup> патриѣшу ѡкѣ<sup>в</sup> велено пере-  
плести триста ѡбѣ<sup>в</sup> ѡ переплету дано два рѣбли с пѣтиною.

№ 57. Кнѣга приходная нововыходнѣ кнѣгѣ и продажа онѣ<sup>в</sup>....  
а имено 163.....

(Л. 625). ....Іюля въ в<sup>м</sup>. По ѡкѣ<sup>в</sup> Сѣтѣишѣ Патриѣха  
ѡдана книгопереплѣсная снасть что вывезена і<sup>в</sup> за моря  
в прошломѣ во .рѣдѣ году. Івалу Іваловѣ снѣ<sup>в</sup> ѡзеровѣ цена тѣ  
снѣти сорокѣ рѣлѣ.



XII.

Т И П И К И,

ОТНОСЯЩЕСЯ ДО КНИЖНАГО ДѢЛА (ПИСАНЯ И  
ПЕРЕПЛЕТАНЯ) ИЗЪ ДВУХЪ СЕРБСКИХЪ РУКОПИСЕЙ:

ОДНОЙ—ПОЛОВИНЫ XVII-ГО ВѢКА И ДРУГОЙ XVII—XVIII В.,  
И ПРИМѢЧАНЯ КЪ НИМЪ.

---



## I.

Профессоръ и академикъ *А. И. Соболевскій* указаль намъ на статью г. Стояна *Новаковиѣа* подъ заглавіемъ: «Један старп свјетовни зборникъ Кириловски. Спремио за штампу по рукопису Библ. Срп. Уч. Др., из 17—ог виѣска» (см. въ его «Прилози к исторіји Српске књижевности», III, I въ изданіи «Уласник Српског Ученог Друштва», Књига VIII, Свеска XXV старога реда. У Београду, 1869, стран. 19 слѣд.). Познакомившись ближе съ напечатанными тамъ г. Новаковичемъ текстами, мы не могли тотчасъ же не признать важнаго ихъ для нашей цѣли значенія и потому сочли полезнымъ внести ихъ въ нашъ сборникъ. Но въ виду того, что въ изданіе г. Новаковича вкрались опечатки и что самыя тексты переданы намъ безъ соблюденія особенностей письма и даже языка, мы обратились къ академику Сербской Королевской Академіи и профессору Великой Школы въ Бѣлградѣ *Л. В. Стояновичу* съ просьбою сообщить намъ снимокъ съ почерка съ упомянутой рукописи и списокъ всѣхъ интересующихъ насъ статей изъ него, съ точнымъ сохраненіемъ всѣхъ графическихъ и орфографическихъ его особенностей. Просьба наша была уважена почтеннымъ ученымъ, и мы имѣемъ возможность представить читателю означенныя тексты въ возможно точной передачѣ.

## ХП. Типики изъ сербскихъ рукописей

Списокъ ак. Стояновича, по нашей просьбѣ, въ корректурѣ былъ провѣренъ еще профессоромъ Великой же Школы *А. И. Беллицемъ*, доставившимъ намъ и нѣкоторыя свои замѣчанія къ текстамъ. Не можемъ отказать себѣ въ удовольствіи засвидѣтельствовать здѣсь же о нашей глубокой признательности акад. *А. И. Соболевскому*, акад. *Л. В. Стояновичу* и проф. *А. И. Беллицу* за ихъ любезнѣйшее намъ одолженіе сообщеніемъ столь важныхъ для насъ матеріаловъ. Благодаримъ также нашего добраго университетскаго товарища *И. Д. Драганова* за объясненіе нѣкоторыхъ словъ.

Настоящій сборникъ уже былъ подробно описанъ *С. Новиковичемъ* еще въ 1869 году, и имъ тогда же были изданы многія статьи сборника. Полное описаніе этого сборника съ перечнемъ всѣхъ статей читатель можетъ найти въ трудѣ проф. *Стояновича*, недавно изданномъ подъ заглавіемъ: «Каталогъ рукописа и старыхъ штампанныхъ кнѣга. Збирка Српске Краљевске Академије. Саставио Љуб. Стојановић. Београд, 1901», на страницахъ 182—6.

Рукопись эта нынѣ хранится въ библиотекѣ Сербской Королевской Академіи подъ № 109—46. Начало ея утрачено; писана она нѣсколькими почерками половины XVII-го вѣка, на 121 листѣ въ очень малую долю листа. Прилагаемъ снимокъ съ нѣсколькихъ строкъ, полученный нами отъ акад. *Л. В. Стояновича* (сдѣланный имъ на сквозной бумагѣ). См. на страп. 169.

Здѣсь среди мелкихъ статей, частью перепутанныхъ: обрывка греческаго словарика съ сербскимъ толкованіемъ словъ, путника изъ Иерусалима на Синайскую гору, еп. Григорія о сребренникахъ Іудиныхъ и т. д., — находимъ рецепты — Типики:

- 1) о составленіи чернилъ \*) (чернаго) на л. 23 (у Новаковича на стран. 32); 2) о раствореніи злата (у Нов., стр. 33); 3) второй типикъ о чернилѣ (у Новак., стр. 34), л. 23; 4) о раствореніи дуката, т.-е. золота на л. 25; 5) «Сказаніе о плесканом злату вепетискому» — на л. 25 обор. (у Нов., стран. 35); 6) сказаніе, какъ золотить бумагу — на л. 26 (у Нов., стран. 35); 7) сказаніе, когда вяжешь, (т.-е. переплетаешь) книгу, какъ позолотить бумагу сверху книги (т.-е. обрѣзъ ея) — на л. 26 обор., у Нов., стран. 36, и 8) «Сказаніе за лазур плаветны танкы» — на л. 27 (у Нов., стран. 27).

Сказаніе (какъ погубиши)  
книгу како позлатити  
картину, сверзъ книгу  
ста обрѣши голумъ  
словъ пачи сръи и драси  
картисъ и пострѣи похъши  
драси и драси студио. драси. па по

Снимокъ съ почерка рук. Б-ки Србск. Корол. Академіи № 109—46, л. 26 обор. (въ нашемъ изданіи, см. строки 121—7, на стран. 175—6).

Такимъ образомъ, здѣсь оказались среди наставленій—типиковъ о составленіи чернилъ и изготовленіи золота и красокъ для работы каллиграфа—и два типика, относящихся до переплетнаго дѣла (подъ № 6-мъ и особенно 7-мъ).

\*) Рецепты о составленіи чернилъ, кляшварцъ, твореніи золота, красокъ и проч.—приготовлены нами къ печати по русскимъ рукописямъ XV—XVIII-го столѣтій съ примѣчаніями и вводною статьею. Тамъ же мы подробно касаемся данныхъ настоящихъ сербскихъ типиковъ.



## ХІІ. Типики изъ сербскихъ рукописей.

Заглавныя строки статей въ подлинникѣ писаны киноварью, а также и заглавныя буквы въ началѣ каждой статьи. — Въ подлинной рукописи не рѣдко употребленіе *вязи*, къ которой прибѣгали писецъ, вѣроятно всею потому, что онъ находилъ ее уже и въ томъ спискѣ, который служилъ ему оригиналомъ. Случаи эти слѣдующіе:

1) *соединеніе p + n* въ видѣ р<sup>+</sup>. См. въ словахъ: прѣмѣри, 6; сьгрѣветъ, 22; врѣшѣ, 23; грѣтесе, 50; прѣгибай, 60; грѣветъ, 63; прѣгниѣ, 91; прѣсѣши, 117; ѿбрѣжеша, 124; срѣжи, 125.

2) *соединеніе m + p* въ видѣ р̄. См. въ словахъ: сътри, 7; три, 19; 37; 87; Ѹстрой, 24; трій, 142; бѣстромъ, 146.

3) *соединеніе z + ŷ*. См. въ словѣ: зѸбом, 28, 118 и 137.

Кромѣ этого, есть еще нѣсколько случаевъ употребленія *o* съ двумя точками внутри и удвоеннаго *o*:

1) крупное широкое *o* съ двумя точками внутри его («очное» *o*): въ словѣ ѿчи, 18.

2) удвоенное *o*, т. е. *oo*: въ словѣ мѣѣо, 51, 87, 91, 96 и 133.

Въ виду рѣдкости этого рода памятниковъ, мы сочли необходимымъ напечатать всѣ перечисленные типики по возможности точно; къ сожалѣнію, только нашимъ подстрочнымъ примѣчаніямъ мы не могли придать желаемой полноты и обстоятельности, по причинѣ неясности въ значеніяхъ многихъ техническихъ словъ, отсутствующихъ обыкновенно даже въ лучшихъ словарныхъ пособіяхъ.

(л. 23)            **Тнпнѣкъ за урѣно мастѣло.**

Растлзцѣ шишѣркѣ сѣтно гѣкѣ  
врѣшно, ѣ прѣмѣрихѣ колѣко соуѣ.  
толико сѣпавѣ водѣ оуѣ нѣ чѣтыри

б. мѣри. да стонтѣ днѣ ѣднѣ. пакыѣ  
прѣмѣри калаканѣ половина ѣ ши  
шѣрнѣ ѣ сѣтри ѣго сѣтно. ѣ сыпавѣ  
ѣго гдѣ то шишѣрке, ѣ нека стонтѣ  
ѣще двѣ днѣ. пакыѣ процѣдѣ ѣ нѣхѣ

10. водѣ въ ѣнѣ сѣсуудѣ. ѣ поставѣ комѣ  
колѣко ѣ калабана. и да стонтѣ днѣ.  
да ѣѣ комѣ чѣсть гѣко лѣдѣ ни бѣ  
ни чрзнь. ѣ да ѣѣ комѣ ѣлезайрѣскѣ.  
ѣ пишѣ въ славѣ вѣтѣю: ∞

15.                    **О рѣствѣренѣ злѣта.**

Растопѣ чѣсть ѣ бѣлѣ и да ѣѣ тврѣд(ѣ)  
гѣсть. ѣ на ѣнѣ ѣнѣ злѣта сыпавѣ комѣ  
оуѣ чѣшѣ дати ѣѣ на сѣчи колѣко малѣ  
лѣшнѣ. и трѣ дондѣ прѣсѣхнѣ. тѣже сыпавѣ  
(л. 23 обор.) водѣцѣ мало колѣко малѣ лѣшнѣ.

21. вода вѣстра. ѿ сѣверѣ га на кау́пѣ.  
 ѿ оу́годи ёго на ѡгнь да се сягрѣтъ.  
 ѿли въ подѣ вѣщцѣ да стоить дон  
 деже възврътъ мѣло, сирѣчъ Устрой  
 25. се. ѿ пакы трѣ ёго докле присѣх  
 нетъ. таже силѣи водѣ таго  
 сѣверѣ, и ѡплави ёго, ѿ. ѿли, ѿ;  
 ѿ пиши по жѣлѣому, ѿ трѣ зѣвѣ.  
 ѿ мѣчке: ∞

30. Други типѣ за урѣно иѣтнѣ.

- Сътвори мѣрѣ единѣ шишки,  
 такожде комѣи ѿ калакѣни.  
 да ѿ всё равно единѣ мѣрѣ ѿмѣ  
 ще. ѿ на сыѣ трѣ мѣри положи  
 35. ѿ. мѣрѣ водѣ. на всакѣ мѣрѣ, ши  
 шке, ѿ калакѣни, и комѣи, ѿ кала  
 кѣна по трѣ мѣри водѣ. и положи  
 мѣлко солѣи ѿ вѣщца. ѿ да ѿ вода  
 ѿ дѣжда, ѣже полагаешѣи въ чрьни  
 40. ло

- (л. 24) доврѣ ѣ. ѿ прѣво растѣци  
 шишкѣ покѣрѣпно, ѿ положи въ  
 мѣреинѣю водѣ, да киснетъ,  
 ѿ. дѣни. ѿ промѣшай на всѣакѣ  
 45. дѣз по ѿ. ѿ да ѿ тёпло всѣгѣ а.  
 ѿ пакы по, ѿ. дѣи положи кала  
 кѣни, да стоѣ два дѣи. и потомѣ

- положи номиаь да стои единый  
 днь, и променуй често. и паки
60. положи на огнь да грѣтесе, не  
 мнѣ. иъ искъшиаь престомаь,  
 како немощнѣ прѣстѣ трѣпе  
 ти шгнѣ. и потѣ шнѣси  
 ш шгнѣ да стонтъ днь еиъ
65. и потѣмаь взмѣти дрѣвомаь.  
 и процѣди и пиши въ славу бжю: ∞

(л. 25)      О растворѣнии [дѣ] кля.

- Взми дѣкати чистѣ. и ви на како  
 вамиѣ. докле воуѣтъ тѣнко. паки
60. прѣгивѣи квасекѣ пѣ водаѣ по малѣ  
 да се не слѣпаюсѣ. таже и здровѣи сѣтно  
 нѣжѣмаь. и стави въ грѣнѣаь и димѣи  
 да се грѣтъ вѣрѣже. и еѣа почръвенѣ  
 етъ, тоѣа и змерѣи на дѣкати. и дрѣ
65. рѣтѣта, сѣрѣ живѣ. и сѣпан въ грѣнѣ  
 въ златѣ. и промѣси оугленомѣ. и кѣ  
 метнешѣ рѣтѣу, не дрѣжи мнѣго  
 на шгню. и да стонтъ вода оугото  
 ванѣа. и и зсѣпли и з грѣнѣа въ вѣ .
70. и взми на длѣнѣ. и мѣшан престомаь  
 ѣко вѣсакѣ. и стави оу ш чинѣнѣ кѣжи  
 цѣ. и затѣзан оузицомѣ докле и зидѣтъ  
 рѣтоу на двѣрѣ. и трѣ златѣ на мѣамо  
 рѣ съ соуѣпоромѣ и трѣ вѣсь ту днь. тѣ стави

ХІІ. Тинки изъ сербскихъ рукописей

75. оу новъ црѣнь да ѡзгорѣ соупоръ и пѣ сѣпан  
злато въ чинію. ѡ мѣ цегель млакѣ бѣстрой.  
ѡ пѣ ѡсперѣ млакѣ вѣмь. ѡ стави тѣплень  
комидь. ѡ тако пиши. славе бѣ: ∞

(л. 25 об.) **Скляні о плѣсканѣ злѣ венетн  
скомѣ.**

80. Стави комѣ тѣплѣ въ чинію. да ѣ  
вѣлми комѣ гѣсть ѡ тако ѡмочи  
пръсть срѣданы въ комѣ. и възима  
на пръсть прилѣвшѣ лѣ злата.  
и стави къ комидѣ въ чинію. коліко

85. листѣвакѣ хѣщешъ на декарь злѣ  
комѣ коліко лѣшнѣ ѡ тако  
трѣ пръстѣ тѣмь за мѣбо  
въ кѣне съ комидомь. пѣ дѣе трѣ, ѡли  
въсь дѣнь. ѡ потомь вьлеи вьдѣ

90. млакѣ еліко мѣщно трѣпѣти; ѡ ме  
шай прѣтѣ за мѣбо. и процеди прѣгнѣвѣ  
шии крѣпѣ ѡ свѣле, ѡли ѡ вале  
ѡ другѣ чинію. ѡ свѣи крѣпѣ великѣ  
ѡ постави на нѣ чинію, да стои г. чѣ.

95. доколѣ злато пѣнѣ на дѣно. ѡ пролѣи водѣ  
въ инѣ чинію да стои за мѣбого. ѡко щѣ  
воѣетъ ѡстало въ водѣ. ѡ мѣтнѣ въ златѣ  
оу чинію. клеа свѣтла говеѣга. на г. лѣтѣ  
злѣ коліко лѣшникѣ. ѡ тако стави

(л. 26) на тѣхѣ жерѣвницѣ. ѡ чѣсто сънемѣи ѡ

101. ѿгниа. и лѣшані прѣстѣ докле се клеі  
растѣи. и тако въсплаи врѣла вѣдѣ  
да испари се клеі. и каде се ѿхлади ѿцеди  
вѣдѣ. и стави по малѣ топленъ комиѣ.  
105. и тако пиши бондигѣ по кѣновѣрѣ: ∞

**Скѣніе како полатити хартію.**

- Оуправи ѿхрѣ и стави ка ниен мало  
кленна. и шараніе жлѣчи малѣ. и мажи  
по харты коніемъ танко. пѣ каде се  
110. ѿсѣши. стави златѣ. по сѣ възми  
ѿ гаѣца вѣло силѣи въ сисоѣ. и присини  
къ немѣ два финжана водѣ. и мети  
мнѣго. и пѣни докле гѣде пѣна идетъ.  
и тога възми на конію. и пѣсти ѿ краіа  
115. пѣ златѣ. и подігни краіи нека илзезеть  
вѣда на дрѣгы краіи илпѣ златѣ. и каде се  
прѣсѣши. възми памѣка. и полѣко прити  
сиѣи. а кога се прѣсѣши, тога тріи зѣвѣ  
ѿ мечке доврѣ. и ѿвеси како боѣеть: ∞  
120. а вѣдѣ и гаѣце напрѣ оурѣгови: ∞

(л. 26 об.) **Скѣніе еѣа покѣзвешн)  
книгѣ како позлатити  
хартію съврѣхъ книге.**

- Егда ѿврѣжешн коломъ хѣ  
125. вавѣ. пакы срѣжи и десѣ до

- хартіе. ѿ пострѣжи ножемъ до  
врѣ. ѿ ѿгладіи ставлѣ доврѣ. на по  
гладіи зѣвѣ доврѣ тѣ настрѣжи  
ѿхрѣ ѿ поставіи по книгѣ. ѿ ставіи
130. мѣло мѣлке водѣ. ѿлѣ плювакомъ  
мѣло поввасіи да се оучіни жлѣто.  
ѿ нека стоіи да се ѿсѣшить доврѣ. ѿ по  
тѣ тріи зѣвѣ мѣдо. ѿ ставіи гайце.  
ѿ потѣ врѣзѣ ставіи злѣто. ѿ притіи
135. снѣ памѣвѣ нека прильпнѣ. ѿ нека се  
ѿсѣшить доврѣ. ѿ ставіи хартію съ врѣ  
хѣ. ѿ тріи зѣвѣ по хартіи. тѣ ѿнѣмѣ  
хартію. ѿ по голѣ тріи. зѣвѣ ѿ мѣч  
ке. потѣ чіни лѣзе такове хощеши:
- (л. 27) **Скѣнѣе за лазурѣ плавѣніи тѣкнѣ.**
141. Кѣ мѣ лазурѣ латінкнѣ. ѿ ставіи на  
мраморѣ. ѿ тріи за пѣ днѣ ѿлѣ вѣсь днѣ  
що за вещь тріеши свѣ іе воіе. тріи ско  
мѣдѣ тѣплѣнѣ. пакы измиван цегѣ
145. мѣкнѣмъ сѣло вѣстрѣмѣ. пакы изми  
ван вѣстромъ водѣ. ѿ тріи прѣстѣ пѣ  
потрѣпнѣ докле се оубѣстрити водѣ. ѿ сѣпнѣ  
водѣ оубѣдрѣ чінію. да кѣ се ѿчисти  
тѣ пѣ злѣто. съвѣкѣнѣ ѿ съсѣдѣ ѿз ца
150. хощеши писати. ѿ ставіи комѣдѣ  
тѣплѣнѣ ѿ испитѣнѣ по мѣлѣ: ∞

## ПРИМѢЧАНІЯ.

1. Типикъ — съ греческаго *τοπικόν*, т. е. правило, сравни съ русск. «оубазъ», «устанъ».

— Мастило — чернило.

2. *Шиншарка*, — въ Српскомъ Рјечникѣ Вука Стеф. Караджича (У Бечу, 1852) шиншарка, ж. «*der Gallapfel, galla*», чернильный орѣшекъ.

— ситно — мелко.

3. брашно — мука.

— прѣмѣрици — Новаковичъ на стран. 33 отмѣтилъ такъ: «Треба *из*, као да је према садашњему провинц. *из* м. ј. *из*; ако не буде погрѣшка. Али не изгледа на ово пошљедње».

— Съ этимъ объясненіемъ проф. А. И. Беличь не согласенъ. Вотъ его замѣчаніе: — «Это толкованіе врядъ ли вѣрно. По всей вѣроятности здѣсь имѣемъ дѣло съ опиской слѣдующаго рода: вмѣсто того чтобы написать «прѣмѣри й» — писецъ написалъ «*прѣмѣри ии*», что ничего не значить и не можетъ объясниться ни однимъ южнославянскимъ языкомъ. Что это такъ, видно и изъ строки 2, гдѣ употреблено также пов. наклон. 2 л. ед. ч. *растлѣи* и изъ стр. 4, гдѣ также употреблена подобная конструкция вмѣстѣ съ *ни*, относящаяся къ *шиншарки*; ср. также стр. 6: «прѣмѣри калаканъ». (Ср. II, 3).

6. *калканъ* — купоросъ; слово турецкое.

13. камедь *александрійская*: камедь = *хѣмиди* (сл. арабск.) значить: смола, клей.

19. лѣшникъ, м. — «*die Haselnuss, nux juglans*». По-русски: лѣсной, волошскій орѣхъ.



## ХІІ. Типки изъ сербскихъ рукописей

23. въ водѣ вѣщѣ, т.-е. кипящую, горячую.
26. *таго*,—быть можетъ, слѣдуетъ понимать та го=тъ го=«и его».
29. ѿ мечке—отъ медвѣдицы.
31. *шипарка*,—то же что «шипарка».
32. такожде—такъ стоять и въ рукописи.
38. малко—мало.
- круѣнан=круница, кусочекъ.—Сравни съ старослав. «оукроухъ».
57. Въ заглавной красной строкѣ въ словѣ дѣката буквы дѣ поставлены въ скобкахъ и выставлены предположительно. Въ рукописи на мѣстѣ этихъ двухъ буквъ киноварная краска растерта и бумага замазана. Дѣкати—м. «der Dukaten, numus ducatus, aureus».
64. дра, —въ словарѣ Караджича: драм, м.,  $\frac{1}{400}$  од оке, или оноoliko колико је тежак један дукат,—т.-е. мѣра вѣса, равная вѣсу дуката, драхма.
65. *жива*—ср. въ Иконоп. Подл. у Равинскаго «во ргуть *живую*» (стр. 109, № 140)—ргуть.
72. ѣзипа—веревочка
74. соумпорь—сѣра.
75. црѣп (южн.)—«die Scherbe, testa», черепица, обломокъ, черепокъ раковины.
76. чинија,—блюдо.
- цегемь—слѣдуетъ читать *цеѣм*—цѣѣ—у Караджича въ словарѣ: ист.—цѣѣ, цѣѣа,—циѣѣ (южн.) цѣѣ (зап.)—die Lauge, cinis lixivia,—т.-е. щѣлокъ.
77. ѣспери—выполости.
79. о плѣсканомъ злату—вѣроятно, слѣдуетъ читать *плѣ-*

*скином*, что могло бы обозначать, быть можетъ, «gergest», такимъ образомъ цѣлое выраженіе обозначало бы «мшшюра», «пумиха». Это подтверждается выраженіемъ какъ «лестъ злата» (стр. 83), относящимся къ пѣснь. злато.

82. — *въ зима*—вѣроятно порча текста, вм. *въ зима*.

85. листовак—вм. *листова* или *листака*—листокъ.

87. Видимое въ наборѣ пустое мѣсто обозначаетъ, что въ подлинной рукописи на этомъ мѣстѣ—размазанное чернильное пятно.

89. видѣ—, собственно же въ рукописи имѣется «вѣздѣ» и въ слогѣ вѣ какая-то поправка; можно читать и за «vw».

93. крѣна ѿ свиле,—шелковая матерія, полотно изъ шелка — ѿ вале, изъ домашнего сукна, ср. *аба* (тур.).

100. жеравица—горящія уголья.

102. врѣла—горячая.

105. кондальемъ—въ Греческой Палеографіи Моисея, въ указателѣ стр. 524—«Κονδάλιον—vel κονδάλιον, salamus, vel penicillus pictorius (cf. 6. 23. 349)», т.-е. «трость», перо.

107. охра,—(русс.: охра вохра) ср. греч. ὄχρα, очень важная краска, упоминается часто въ русск. Иконописи. Подлинникахъ.

108. клѣна,—вѣроятно описка—вмѣсто *клея*.

— шарѣни—прилаг., карповый (отъ рыбы *Carpinus carpio*: карпъ, кѣроб(п)ъ, юж. сазанъ сѣв.-вост.).

111. ѿ маѣца бѣло,—т.-е. бѣлокъ.

✓ 112. финжан,—филджан—чашечки, похожія на рюмки (съ турецкаго); слово, употребляемое и поляками.

✓ 117. памук,—хлопчатая бумага, вата.

— притиснѣй—вм. *притискуй*.—*Поляко*—полако—слегка.

## XII. Типики изъ сербскихъ рукописей

120. «Эта строка написана у самого краю листа, совершенно отдѣльно отъ остального текста».

121. Въ концѣ этой строки что-то вродѣ круглой скобки.— «значекъ безъ всякаго значенія» (см. снимокъ на стран. 169).

— Въ сербскомъ яз. «вѣзати, н., das Binden, ligatio, вѣзати v. impf. binden, ligo». Здѣсь повезивати, какъ обыкновенно въ современномъ сербскомъ языкѣ—«везујем, v. impf.» у Караджича только въ смыслѣ «den Kopf einbinden, vitto» имѣеть значеніе переплетать, ср. кыиговѣзац—переплетчикъ,, кыиговѣзница—переплетная.

124. *кѡломъ*.—Новаковичъ сдѣлать такое примѣчаніе о немъ въ выноскѣ къ страницѣ 36-ой: «И ја знам да се тако зове оруђе којимъ прости кыиговесци обрезају кыиге». Названіе это извѣстно и нашимъ переплетчикамъ, о семъ см. выше наши замѣчанія на стран. 49, I, 265 строка; стран. 94, въ строкѣ 5.

— *кѡубавъ*—хорошій; въ словаряхъ см. подъ *убав*.

130. *пловѣкомъ*—слица, плевокъ. Сравни выше I, 181 (стр. 9), 205, 400.

131. *повваси*—помочи.

139. *лѣзе*, представляетъ прямое соотвѣтствіе названію *виньетка* (заставка). Быть можетъ, оно и есть переводъ этого названія.

Порядокъ (чинъ) работы по золоченью обрѣза, описанный здѣсь, слѣдуетъ сличить съ главою «по обрѣзу золотить «Подлинника» о кыижи. переплетѣ» (см. выше на стран. 17, въ строкахъ 402—13); съ текстами «Устава кыи. переплета», см. стран. 22, строк. 24—35 и «Указа како кыижи переплетать», особенно на стран. 28, см. строки 25 сл., 45—55. Стоитъ отмѣтить, что какъ въ русскихъ спискахъ, такъ и въ сербскомъ типикѣ вездѣ употреблена *охра*.

140. *лазур*—у русских иконописцев—лазорь бертинская (Рав. 85, 95 и страп. 117), у Н. П. Петрова отмѣч. соч. страп. 13, *лоолахи*—кубовая краска, снпн.

145. бистри—чистый.

Судя по нѣкоторымъ особенностямъ ореографіи и языка, можно бы думать, что 1) напечатанные типики были записаны гдѣ-нибудь на крайнемъ югѣ территоріи, обитавшейся сербскимъ племенемъ или особенно сербскимъ и болгарскимъ смѣшанно (черезполосно), и 2) что источникомъ для этихъ типиковъ послужили статьи русскаго Подлинника.—Къ этой нашей замѣткѣ проф. А. И. Беличъ написалъ возможнымъ отнестись только отрицательно. Вотъ его замѣчагія:

«Это разсужденіе кажется мнѣ крайне сомнительнымъ, такъ какъ данныхъ, которыя свидѣтельствовали бы въ пользу этого совершенно нѣтъ. Мнѣ кажется слѣдующее болѣе правдоподобнымъ. Во-первыхъ, нѣтъ сомнѣнія, что эти тексты, въ особенности первый, были когда-то написаны по-русски. Это можно доказать на основаніи нѣкоторыхъ данныхъ грамматическаго и словарнаго матеріала, заключающагося въ этихъ текстахъ. Употребленіе—*ти* въ 3 л. н. вр., употребл. *ъ*, *сына* *тры* мѣри, *таже*=также, формы какъ *грѣше*, потомъ, *наковалня* (сербск. *наковањ*), *рытуть*, *чрънцло*, *изидеть* *рытуть* на дворъ, *пролѣи*, *клеи*, *танце*, *дымай*, *пылна* и др. под. показываетъ, что одинъ изъ подлинниковъ этого текста былъ русский, который въ свою очередь могъ быть также списанъ или переведенъ съ южнослав. оригинала. Кромѣ обыкновенныхъ чертъ церковно-сербской ореографіи (*шт*=*ѣ*, *жд*=*ѣ*), нѣтъ здѣсь никакихъ другихъ чертъ, на основаніи которыхъ можно было бы

## XII. Типики изъ сербскихъ рукописей

говорить о томъ, что этотъ текстъ первоначально списанъ былъ съ русскаго на болгарскій, и только тогда на сербскій. Между тѣмъ въ этихъ текстахъ такъ много настоящихъ сербизмовъ и въ грамматикѣ, и лексиконѣ, что я не прочь предположить, что это — одинъ изъ *многочисленныхъ*, предшествовавшихъ ему списковъ на сербскомъ языкѣ. Только такимъ образомъ можно себѣ объяснить массу коренныхъ особенностей сербскаго языка, встречающихся въ нашихъ текстахъ. Какъ эти тексты сербизировались, показываетъ отношеніе второго текста къ первому: во второмъ текстѣ находимъ болѣе чистый народный языкъ, чѣмъ въ первомъ, хотя оба они восходятъ къ одинаковымъ оригиналамъ. Сербизмовъ не привожу, такъ какъ довольно бросить одинъ взглядъ на эти тексты, чтобы удостовѣриться въ этомъ». —

---

## II.

Рукописный сборникъ, писанный на бумагѣ на 346 листахъ малаго формата (было ихъ до 450 л. л.); рукопись неполная, сербской редакціи XVII—XVIII-го вѣка. Описана Л. В. Стояновичемъ въ его «Каталогѣ», на стран. 190 слѣд., хранится въ библиотекѣ Сербской Королевской Академіи подъ № 112—147. Въ рукописи этой среди мелкихъ статей изъ лѣчебника, статейекъ апокрифическаго характера и т. п. записаны нѣсколько типиковъ о составленіи чернилъ и красокъ.

За указаніе означенной рукописи и сообщеніе выписокъ изъ нея интересующихъ насъ текстовъ приносимъ глубокую благодарность акад. Л. В. Стояновичу, а проф. А. И. Беличу за свѣрку корректуры набора послѣднихъ съ оригиналомъ и за сообщеніе замѣчаній.

(л. 109) Се же да вѣси типикъ за уѣно мастило: ∞

Уѣно мастило. една мѣра шишакъ  
йстренихъ тако брашно сврхуомъ пѣр  
на. колида равна кавана не пѣлна.  
Ѣ. Ѣ. воде. ѣ вина. й сѣа сѣтвори въ  
едіно. й често мѣшай до-Ѣ. дни,  
йли й мѣножае. паке процѣди. й вари  
дойдеже. възѣри. й пиши въ сѣвѣ вѣѣ :

Се же есть типки ѹривъ мастнаѹ: ∞

10. Урвено мастнаѹ кунварь тѹри на ꙗ  
лочи съ водою много. ѿ сипай ѹ чаиѹ  
стаѹленѹ, ѿли землѹ съндолсаноу.  
ѿ егда ѿзвистритсе вода. а ти тѹ во  
дѹ ѿцѹди, и стави колмаѹ, доиде  
15. же въсвѣтантсе. и пиши съ шишмь:

Се же есть типки зеленя мастнаѹ:

Зелено драваць сътри ситно на пла  
чи сѹхо. ѿ потомъ растри с ѹцтомъ  
довримь.

(т. 109 об.) доврмь ѿ стави колмаѹ, и пиши:

21. Се же да вѣси како се злато рѹтварь: ∞

Наиди чаиѹ съндолсанѹ. ѿ мети ѹ  
но злато ѿ конско, ѿ меда мало.  
ѿ млакомъ водомъ ѿспери, ѿ прстомъ.

25. мѣшай. пакъ чекай докле паде на  
дно медь медь ѿ злато, а вода по  
глива. паке тѹ водѹ проли на зѣлю  
полагахно. паке ливай млакѹ во  
дѹ много пѹта, доидеже ѿспереша

30. медь, да не ѿстане меда нимало  
ѹ чаши. паке разатри колмаѹ добре  
на плочи. ѿ растоли колмаѹ сводѹ,  
а да нѣе много воде, ѿ сипай ѹ злато  
ѿ пиши еже хощеши ❖ ❖ ❖

35. Н пакн да зѣншь кано̄ злато рѣ вѣраеть: ∞  
 Възми растрѣнь колнѣнѣ ѿ злато ѿ  
 коѣско. исплѣнѣ на плочѣ, ѿ тѣри врло:  
 да не ѿстанѣ. ѿ клеѣи рѣннѣ раствори съ  
 златомъ, да ѣ мако, ѿ пѣши. ѿ каде прѣ  
 40. сахне, протри зѣвомъ :: •• ••

---

 ПРИМѢЧАНІЯ.
 

---

2. пѣвна—не *пыла* ли?  
 8. възври—пока не *вскипитъ*; ср. соврем. *узаври*.  
 10. плоча—плита.  
 12. земтну—глиняную.  
 17. *дракацъ*—вм. *драгацъ*—мѣдянка. Зеленую краску пѣ-  
 которые дѣлають изъ мѣдянки и свиного сала. Ср. *Rjesnik*  
 Югослав. Акад. s. v. *dragac*.  
 23. коѣско—т.-е. конскій павозъ.  
 25. чекаи—т.-е. жди.  
 37. врло—сильно; очень.  
 38. клеѣи рѣннѣ — не указываетъ ли упоминаніе здѣсь  
 рыбаго клеѣя, т.-е. корлука, на то, что настоящія статьи  
 заимствованы сербскимъ книжникомъ изъ какого-либо по-  
 длинника русской редакціи, и именно сѣверновеликорусской?





XIII.

ВЫПИСКИ ИЗЪ ЖУРНАЛОВЪ И ЭНЦИКЛОПЕДИЙ

XVIII—XIX СТОЛ.

О ПРЕДОХРАНТЕЛЬНЫХЪ СРЕДСТВАХЪ, ЧТОБЫ ЧЕРВИ КНИГЪ НЕ ТОЧИЛИ;—О ВЫВОДЪ ПЯТЕНЪ ИЗЪ КНИГЪ;—О ТОМЪ, КАКЪ КРАСИТЬ БУМАГУ ДЛЯ ФОРЗЕЦОВЪ И Т. ПОД.

---



## I.

Выписки изъ журнала: «Экономической Магазинъ, или собраніе всякихъ экономическихъ извѣстій... въ пользу Россійскихъ домостроителей и другихъ любопытныхъ людей, образомъ журнала издаваемой». Часть VI. Въ Москвѣ, въ Университетской Типографіи у Н. Новикова, 1781 года, № 32, стран. 91—4 статьи № 23:

### О предохранительныхъ средствахъ чтобъ черви книгъ не точили (Стр. 91).

Любителей литературы и наукъ нынѣ у насъ уже такъ довольно: что уповать не излишнимъ будетъ и слѣдующее замѣчаніе для нашихъ читателей, но кому нибудь изъ охотниковъ до книгъ, имѣющихъ у себя либо нарочитыя собранія, либо цѣлыя библіотеки оныхъ сподится.

Вредъ причиняемой червями и разнаго рода несѣковыми кнѣгамъ, и другимъ собраніямъ бумагъ въ архивахъ и библіотекахъ находящимся такъ великъ, и иностранцами такъ уважается, что въ 1774 году Геттингское Королевское ученое собраніе задавало изъ пагражденія для рѣшенія задачу состоящую изъ слѣдующихъ вопросовъ:—Сколько есть разныхъ родовъ несѣковыхъ, которыя кнѣгамъ и другимъ бумагамъ въ архивахъ и библіотекахъ бывають вредны?—Какія собственно матеріи въ переплетахъ на примѣръ клестьеръ, кожу, папъ, бумагу и прочее, каждой изъ оныхъ точитъ и повреждаетъ?—И какія бы удобы производимы и чрезъ опытъ за лучшія оказавшіяся были средства снѣзъ несѣковыхъ либо къ истребленію, либо къ удержанію отъ того, чтобъ они кнѣгамъ и другимъ писменнымъ документамъ хранящимся въ архивахъ вреда не причиняли?

### ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

Задачу сію рѣшилъ и награжденіе получилъ одинъ Страсбургской медицины Докторъ и Профессоръ *Герлякъ*. Однако намѣреніе мое не въ томъ состоитъ, чтобъ вносить сюда все его о семъ пунктѣ замѣчанія. Сіе было бы слишкомъ пространно да и не такъ для насъ нужно какъ для иностранныхъ, ибо у насъ библіотекъ далеко еще не такъ много какъ у нихъ и съ насъ довольно будетъ когда сообщу краткія о семъ пунктѣ замѣчанія иностранныхъ, а желающимъ дальнѣйшее знаніе, предоставляю самимъ справляться о томъ съ помянутымъ увѣнчаннымъ сочиненіемъ напечатаномъ въ ГанOVERскомъ Магазинѣ 1774 года.

И такъ коротко скажу, что книги гораздо легче снова предохранить, чтобъ черви и несѣкомыя ихъ въ предбудущее время не вредили, нежели помочъ готовымъ и въ переплетахъ своихъ въ библіотекахъ стоящимъ. Отъ сихъ уже трудное удержать помянутыхъ губителей оныхъ. — Ибо какъ несѣкомыя наиболее привлекаются находящимся въ переплетахъ клестеромъ и клѣбомъ употребляемымъ переплетчиками для приклѣиванія кожи, бумаги и баргамента, то въ разсужденіи новыхъ книгъ можно взять уже сначала и при самомъ переплетѣ оныхъ такія предосторожности, чтобъ для червей матеріи употребляемая къ тому не слишкомъ были приманчивы, а съ старыми онаго уже не можно.

Наилучнѣйшее дѣло состоитъ въ томъ чтобъ переплетчикамъ не велѣть употреблять, на заклѣвку книгъ простаго изъ крухмала или изъ черной муки варенаго клестера, во всюду гдѣ только можно употреблять клѣй: гдѣжь по самой необходимости надобенъ клестеръ, то варилибъ оной на водѣ настоянной и вареной съ толченымъ колаквиномъ, водянымъ трилистникомъ, златотысячницею, палыномъ или другими подобными тому горькими травами, дабы сія горечь въ состояніи была удерживать несѣкомыхъ отъ клестера.

По предписанію же и по совѣту другихъ должно натолочь сырой мыры, и завязать въ тряпицу узломъ, опустить въ ту воду, которая варится для планированія книгъ. — Во многихъ же другихъ иностранныхъ сочиненіяхъ упоминается, что единое и наилучшее средство къ удержанію насѣкомыхъ отъ книгъ состоитъ въ минеральныхъ соляхъ, однако такихъ, которыя на воздухъ не скоро и легко распускаются. — Соль извѣстная въ аптекахъ подъ именемъ *sal arsenum duplicatum* квасцы, купоросъ прочія тому подобныя суть наименѣе способныя къ тому, напротивъ того Вегетаблическія или отъ произрастѣній происходяція соли, яко то поташъ, винной камень и прочія тому подобныя, къ тому негодятся, для того что они въ сыромъ распускаются и производятъ по-

тѣмъ пятны.—А вѣстли възъ преждеупомянутыхъ солей по нѣскольку въ клестеръ подмѣшивать, то книги оставлены будуть отъ червей и несѣкомыхъ съ покоемъ.

Въ другомъ мѣстѣ совѣтуется для сохраненія книгъ въ цѣлости взять мѣлко истолченныхъ квасцовъ, смѣшать оныя съ нѣсколькимъ количествомъ перца и посыпать симъ порошкомъ книги. Между самою олою и ея досками усыпая тѣмъ же и самыя полки, на которыхъ стоятъ оныя: или для сбереженія библіотеки отъ червей все находящіяся въ нихъ книги въ мѣсяцахъ Мартѣ, Іюлѣ и Сентябрѣ крѣпко перетирать суконкою посыпая по ней почасту мѣлко толченными квасцами.

Что касается до господина *Германа*, то предлагаетъ онъ многоразличныя средства наклоняющіяся болѣе къ тому же. А между прочимъ совѣтуетъ между кангою и ея досками вкладывать листы либо ставіола, то есть листового тонкаго и какъ бумага, олова, либо слюды либо обмоченной въ воскъ тафты либо простую бумагу вымазанную кошальнымъ жирисомъ, и все сіе на тотъ конецъ чтобъ червь хотябъ проточилъ крышку, но не могъ дойти до бумаги и самой книги.

## II.

Библіотека Ученая, Экономическая, Нравоучительная, Историческая и Увеселительная въ пользу и удовольствіе Всякаго званія Читателей. Часть I. Печатано съ указнаго дозволенія въ Тобольскѣ, Въ Типографіи у В. Коринльева. 1793 года. 8<sup>о</sup>. Отдѣл. II: «Статья Экономическая», стран. 84—5:

1. Способъ возобновлять старыя рукописи, и учинить ихъ удобными къ чтенію \*).

Надлежитъ взять пять или шесть чернильныхъ орѣшковъ, истолочь ихъ крупно, и положить въ какой нибудь сосудъ, налить полгаленка

\*) Ср. въ „Московск. Губернск. Вѣдомостяхъ“ за 1846 годъ, отд. II, ч. неоф., прил. къ № 3, стран. 27, смѣсь: „Средство сдѣлать чепкивъ старое, почти совсѣмъ полинявшее, письмо“.—Для этого надлежитъ поло-

### ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

бѣлаго вина, и поставить на два дни на солнце. Въ сей настой должно обмакнуть не большую щотку, и провести ею по слинятому писъму, которое въ то же мгновеніе покажется. Сей составъ весьма полезенъ для возобновленія старыхъ крѣпостей, и другихъ нужныхъ бумагъ, которыми и безъ того ни какъ нельзя пользоваться.

#### 2. Способъ снимать съ печатныхъ картиць чернильныя пятна (стр. 84—5) \*).

Закапанное мѣсто должно положить на весьма плоское глиняное блюдо, естли (стр. 85) пятно не велико, то взявъ на конець пера крѣпкой водки, капни оной на пятно, то чрезъ двѣ минуты чернила пропадутъ. Въ ту же самую минуту должно налить на то мѣсто холодной

---

жить въ полуштофъ хорошаго бѣлаго вина отъ 15 до 20 чернильныхъ орѣшковъ, и дать имъ постоять отъ 3 до 5 дней на солнцѣ. Когда случится надобность сдѣлать четкимъ старое, почти совсѣмъ полинявшее писъмо, тогда возьми эту жидкость, обмакни въ нее кисть и смочи ею всю бумагу, отъ чего все писанное въ минуту оживетъ и сдѣлается совершенно видно. Это средство можетъ быть очень полезно при разборѣ старинныхъ бумагъ, хранящихся въ архивахъ.

\*) Ср. въ „Московск. Губернск. Вѣдомостяхъ“ за 1846 г., ч. неоф., № 10, смѣсь, стран. 112: „Способъ очищать гравюры и страницы книгъ отъ чернильныхъ пятенъ и вообще отъ нечистоты“.—Часто прекрасныя и дорого стоющія гравированныя картины бывають запачканы руками или по неосторожности намазаны чернильными пятнами. Предлагаемъ способъ очищать ихъ. Для этого достаточно погрузить картину въ растворъ хлора, оставя ее тамъ, болѣе или менѣе времени, судя по степени нечистоты бумаги.

Если же понадобится очистить листочки переплетенной книги, то должно, сколь возможно лучше, развернуть книгу, чтобы всѣ страницы (если это нужно), были увлажнены растворомъ, и стараться, чтобы только бумага была омочена имъ, по отнявъ не погружать въ растворъ коренья переплета; должно тщательно отдѣлять страницы одну отъ другой, для того, чтобы онѣ были омочены съ обѣихъ сторонъ. Вынувъ, по истеченіи нѣкотораго времени, бумагу изъ раствора, ее выдоласкиваютъ нѣсколько разъ въ самой чистой водѣ и, наконецъ, сушатъ. — Чернильныя пятна весьма удобно выводятся этимъ же средствомъ.

воды, дабы погасить огонь крѣпкой водки, и потомъ приложить тонкую тряпку, которая вберетъ въ себя воду. Если пятно не совсемъ еще пропало, то надлежитъ начать снова. Если же пятно очель велико, то должно валить на оное крѣпкой водки, хотя бы естампъ весь оною покрылся, только надобно, для воспрепятствованія крѣпкой водкѣ проѣсть бумагу, натить ключевой воды. Можно оставить дѣйствовать крѣпкую водку пять или шесть минутъ, для естампа вѣтъ въ томъ ни малой опасности. Если естампъ вкѣвевъ въ книгу, то не надобно его вырезать, а только должно подложить подъ него 4 или 5 листовъ бумаги; ибо безъ того крѣпкая водка и чернила проѣдятъ бумагу, на которой естампъ на (стр. 86) клѣбенъ. По томъ для высушенія ее должно наложить на нее и подъ нее по листу сухой бумаги. Не худо повторять нѣсколько разъ сіе дѣйствіе, каждые три часа, и положить книгу подъ гнетъ, дабы бумага не скоробилась.

### III.

*Выписки о крашеніи бумаги* и проч. изъ энциклопедическаго словаря подъ заглавіемъ: «Пространное поле, обработанное и плодотворное, или всеобщій историческій оригинальный Словарь, изъ наилучшихъ авторовъ, какъ россійскихъ, такъ и иностранныхъ, выбранный, сочиненный, и по азбучнымъ словамъ расположенный Спасскаго Собора, что на Бору, Священникомъ Іоанномъ Алексѣевымъ». Часть I Тома II. Москва, въ Университетской Типографіи, у Ридигера и Клаудія. — 1794. 8<sup>о</sup>.

#### I. Способы протекающую Бумагу исправлять. (Стр. 857).

Если Бумага протекаетъ и такая салнистая, что скользить на ней перо и чернила всё сбѣгаются, или растекаются, то въ семь случаевъ можно пособить слѣдующимъ образомъ: взять кусочикъ квасцовъ, истолочь и изтереть оной сколько можно мѣльче, и завязать въ лоскутокъ тонкой льняной, но не очень частой холстины узелкомъ, и симъ узелкомъ потереть гораздо Бумагу. Какъ проходящій сквозь тряпачку мѣлкой



### XIII. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

квасцовой порошокъ при трепаніи вѣсколку Бумагу повзѣрошить, то отъ самаго и произойдетъ не только та польза, что по таковой Бумагѣ писать несравненно будетъ способнѣе, но и чернила на Бумагѣ сдѣлаются чернѣе обыкновеннаго. *А чтобъ не протекала Бумага*, то надобно натолочь мѣлко небольшое количество квасцовъ, и распустя оныя въ чистой водѣ на широкое блюдо, или лоткѣ, такъ чтобъ она была кислвата, протянуть сквозь оную каждой листъ Бумаги, развѣшать по шнурамъ или толстымъ ниткамъ, въ лѣтнее время на дворѣ гдѣ нибудь подъ крышкою, а въ зимнее въ тощномъ покоѣ натянутымъ, чтобъ она высохла, чрезъ что дѣлается она гораздо лучшею; а ежели развести въ той же водѣ небольшое количество развареннаго чистаго и процеженнаго мезлового клея, то сдѣлается она еще несравненно лучшею и для писанія удобнѣйшею. Симъ образомъ исправлять можно не только обыкновенную писчую, но и самую тонкую почтовую Бумагу. Вся сія работа оканчивается въ теченіе однихъ сутокъ, и сопряжена только съ тою неудобностію, что Бумага высохнувъ сдѣлается не такъ плоска и ровна, какъ была прежде, но желаемую и прежнюю гладкость не трудно ей придать, положивъ ее сложенную опять по нѣскольку листовъ вмѣстѣ, или перегнутую въ четверть между гладкихъ досокъ сутки на двои въ тиски, или въ недостатокѣ оныхъ подъ тяжелой гнетъ.

#### 2. Способы выправлять сгибы на Бумагѣ.

(Стр. 858).

Когда понадобится у бѣлыхъ листовъ сгибы выправить и сдѣлать непримѣтными, то должно, напередъ обмакивая кусокъ чистой губки въ чистую воду, всѣ гребжи и горбы на Бумагѣ смочить съ обѣихъ сторонъ, по томъ нѣсколько минутъ дать имъ полежать, чтобъ они отмякли, выгладить горячимъ утюгомъ порядочнымъ образомъ на гладкой мраморной плиткѣ, или положивъ полдести простой Бумаги, на которую класть смоченный листъ Бумажный, покрытый какъ бѣлымъ сухимъ простымъ листомъ Бумаги; отъ сего Бумага такъ распрямится, что на ней и знаковъ гребжей не останется.

#### 3. Способы желтыя на Бумагѣ и эстампахъ пятны выводить. (Стр. 859).

*Желтыя пятны на Бумагѣ и эстампахъ выводятся такъ:* взять таковой пятнами изнещренной листъ, и возложивъ на него другой листъ

чистой Бумаги, свернуть трубкою, и завязав ниткою, положить въ чистую воду. Давъ ему нѣсколько полежать, надлежитъ его бережно вынуть, чтобъ не раздрать, и тихонько развернувъ, повѣсить на чѣмъ нибудь, чтобъ онъ высохъ; еслилижъ окажутся на немъ морщины, то опыи выправляются; а какъ Бумага высыхать станетъ, то выравниваются желѣзнымъ гладиломъ или утюгомъ, отъ чего будетъ онъ чистъ, и пятны, еслии только онъ сдѣлался не отъ сала, всё вынуть и прогнать.— Желтыя, при самомъ началѣ на Бумагѣ появляющіяся пятны, должно окружить, или обвести карандашемъ, отъ чего сея ядь далѣе распространиться не можетъ. Кагдажъ сіи пятны отъ масла, то берется мѣлкопесточенная и просѣяная известь, насыпается на Бумагу, а по томъ кладется на нее та Бумага, на которой пятно есть. Еслии пятно старое, то должно сіе повторять нѣсколько разъ сряду; или для вывожденія изъ Бумаги масляныхъ пятенъ пережигается кость до тѣхъ поръ, куда можно ее будетъ перетолочь въ порошокъ, который дѣлается koliko можно меньше, и просѣвать сквозь частое сито. Сей порошокъ сыплется на пятно, а сверхъ его возлагается чистая пропускная Бумага, поверхъ которой насыпается согрѣтой песокъ, или что нибудь другое, дабы Бумага все сало и масло въ себя вытянула. Сіе повторяется до тѣхъ поръ, куда Бумага чиста будетъ; однако старыя пятны симъ средствомъ выводить не такъ удобно, какъ свѣжія и новыя.

#### 4. СПОСОБЪ ДѢЛАТЬ ПЕСТРУЮ ИЛИ ТУРЕЦКУЮ БУМАГУ. (Стр. 864).

Подъ именемъ *Турецкой Бумаги* разумѣется та пестрая и волнистая Бумага, которая продается у насъ въ зеркальномъ ряду и употребляется на разныя обклейки, а наиболѣе въ антикахъ на обвязываніе пуанърьковъ, и перешлетчиками на обклейку внутренней стороны отгибающихся книжныхъ досокъ. Всѣ сіи *пестрыя Бумаги* *вообще* *обрисованы* *растворяются*, и *вопервыхъ* *при* *помощи* *гуммидраганта*, *постороннъ* *простаго* *клестера*, сваренаго изъ обыкновеннаго крахмала. Съ *клеемъ* *гуммидраганта* употребляются разныя и по большой части самыя простыя краски, также рѣдкіе гребни, дѣлаемые изъ мѣдной проволоки, а именно: берется нѣсколько рѣчной, или дождевой воды, кладется въ нее довольное количество гуммидраганта, размешивается и подливается еще воды, и дается время ему разойтись. Когда же разойдется, то переливается мѣшалкою гораздо, переливается нѣсколько разъ изъ одного судна въ другое, по

### ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

томъ процѣживается сквозь тряпицу, или полотенцо; и какъ часа два или три послѣ того постоятъ, то выливается въ ящичекъ. Ящичекъ къ тому должеиъ быть сдѣланъ деревянной очень плотной, или жестяной, или изъ тонкакъ свинцовыхъ листовъ, величиною противъ листовъ Бумаги, а вышиною палца въ два или три. Онъ наливается помянутымъ клеемъ, который должеиъ имѣть густоту желча, и полонъ; по томъ накапливается сей клей разными красками.

#### 5. Какія къ тому употребляются краски? (Стр. 866).

Изъ красокъ употребляютъ къ тому: для желтыхъ *разлиментъ*, для синихъ *крутиекъ*, для красныхъ *баканъ Флорентинской*. Голубая *составляется изъ крутика съ милоиъ*, а зеленая *изъ крутика съ разлиментомъ*. Всѣ сѣ краски трутся на водкѣ и прибавляется къ нимъ не много желчи рыбьей. Но о сей желчи замѣчается, что ежели положить мало, то краски по драганту будутъ расплываться, а ежели слишкомъ много, то краски будутъ блѣдны. Желчь можно употреблять къ тому *изъ щуки, карпа и друиихъ рыбъ*; а въ недостатокъ можно употреблять и бычачью осмицпещную и имѣющую хорошій зеленой колеръ. Желчь имѣеть при себѣ работъ великое дѣйствіе, и потому надлежитъ чрезъ опыты и прибавляваніе, или убавляваніе воды находить наилучшую пропорцію. Кладется она въ краски каплями во время тренія. Стираются же краски каждая особо и брызгаются на клей щетинными кистями, такъ чтобъ онѣ упадали каплями, и капли сѣ не слишкомъ сплывались другъ съ другомъ. Сіе брызганье продолжается до тѣхъ поръ, покуда вся поверхность клея ими испестрится; при чемъ замѣчается, что тѣми красками, которыя лучше прочихъ, брызгается послѣ. Послѣ сего берется помянутой рѣдкой гребень, который дѣлается изъ мѣдной толстой проволоки, однако можно употреблять и роговой, и водится имъ по краскамъ взадъ и впередъ; и какъ при семъ случаѣ краски между собою будутъ перемѣшиваться, то и изображаются помощію сего гребня всѣ тѣ разные узоры, какіе на Бумагахъ сихъ бывають. Для изображенія же большихъ пѣчицъ и пятенъ употребляется мѣхъ, а иногда и бахрама пера. Словомъ, узоры сѣ какъ лучше сдѣлать, можетъ догадаться уже и самъ художникъ. Послѣ сего берется листъ Бумаги и возлагается на сѣ испещренную поверхность клея, и по немногу при-  
давливается.

## 6. Для пестрениа какая употребляется Бумага? (Стр. 867).

*Бумага употребляется къ тому не клекая, а точно такая, на какой печатаются книги, и такимъ же образомъ напередъ смачивается. Когда же краска къ листу пристанетъ, тогда снимается онъ за края и вѣшается на шнуръ для сушенія; а на мѣсто его возлагается другой листъ, и такъ продолжается далѣе, покуда пройдетъ вся краска, а тогда составляется новая. Когда же она высохнетъ, то натирается не много сухимъ мыломъ, и гладится гладиломъ, или стекломъ. Ежелижъ къ помянутымъ краскамъ присовокупить и нѣсколько творенаго золота, разведеннаго на камедной водѣ, то пестрота будетъ того лучше.*

## 7. Иной способъ пестрить Бумагу. (Стр. 868).

Для *пестрениа Бумаги*, чрезъ удобнѣйшее къ произведенію въ дѣйство и съ меньшимъ хлопотами сопряженное *средство*, надобно взять чистаго крахмала, и положивъ въ кастрюлечку, разварить его на водѣ не слишкомъ густо, но такъ, чтобъ составился изъ того клестеръ, которой бы щетинною кистью удобно было размазывать тонкимъ слоемъ по Бумагѣ; кисть надобно употреблять къ тому такую, какія бывають у маляровъ, и буде хотѣть дѣлать Бумагу разноцвѣтною, то заготовить надобно не одну, а многими и разной величины кистями, то есть и большими и маленькими. Съ помянутымъ крахмальнымъ клестеромъ смѣшиваются всѣ тѣ разныя краски, какими пожелаетъ кому распестрить Бумагу; но чтобъ лучше было всякому все дѣло разсмотрѣть, то сперва разсмотримъ *способъ дѣлать одноцвѣтныя*, а по томъ и *разноцвѣтныя и пестрыя*.

## 8. Дѣлать одноцвѣтную. (Стр. 869).

Чтобъ сдѣлать Бумагу одноцвѣтною, нужно взять краснаго сафяда и настоявъ его въ водѣ или въ винѣ, уварить по томъ хорошенько съ водою, и положивъ въ него не много квасцовъ, поварить еще, дабы краска была гуще. Сія жижа смѣшивается съ помянутымъ клестеромъ, или паче на самой ей варится вмѣсто простой воды оной. И какъ чрезъ сіе изготовится потребная краска, то обмоча въ нее большую щетинную кисть, намазавъ ею листъ бѣлой Бумаги, которая чѣмъ будетъ бѣлѣе, тѣмъ

### ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

лучше. Сіе намазываніе должно производить какъ можно поспѣшнѣе и притомъ ровнѣе, дабы краска въ однихъ мѣстахъ не была гуще, а въ другихъ тонѣе, также чтобъ не было нигдѣ кусочковъ клестера; а по учиненіи сего и не допуская, чтобъ она на Бумагѣ засохла, сложить сей листъ бережно вмѣстѣ такъ, какъ онъ былъ прежде, дабы обѣ окрашенныя половинны листа сользнулись вмѣстѣ, и наложить на гладкой столъ, по былой привычкѣ трепать по всемъ мѣстамъ концами пальца и ладонью; послѣ чего одному человѣку велѣть прихватить пальцами уголки нижняго полулиста, а другому ухвативъ за уголки верхняго полулиста, разнять бережно и не скоро Бумагу, и тогда означатся на ней сами собою фигуры и пестрота такая, каковую никакимъ кистью сдѣлать не можно, и каковою многіе будутъ довольны. По учиненіи сего останется только сію Бумагу повѣсить на шнуръ, и какъ высохнетъ, то выложить хорошею зубомъ или стекломъ; а чтобъ лоскъ былъ лучше, то потереть напередъ не много сухимъ Венеціанскимъ или простымъ мыломъ.

#### 9. ДѢЛАТЬ ПЕСТРУЮ (Стр. 870.).

Чтобъ *придать* ей *болше пестроты*, то, по сложеніи обѣихъ половинокъ листа, вмѣсто тренанія пальцомъ можно водить концомъ пальца по изнанкѣ все кругами и змѣйкою, отъ чего *Бумага получитъ пестроту новаго рода*; а какъ лучше сіе сдѣлать, всякаго научить можетъ практика.— А распростривъ ее первымъ образомъ и разгнувши, можно по сырой краскѣ водить концомъ пальца, на нѣкоторое другъ отъ друга разстояніе лучишкою полоски, разными манерами, то сдѣлается *Бумага полосатая*.—Для придаванія же ей еще болѣе красоты взять два цѣлыхъ и не очищенныхъ пера; сложивъ концы ихъ вмѣстѣ и ухвативъ въ пальцы, водить ими между помянутыми концомъ пальца сдѣланными полосками другія полоски, также лучишкою, или линейкой и какъ сами перьями краска прогрѣбаться будетъ до самой Бумаги и сіи полоски будутъ бѣлыя, то *пестрота Бумаги сдѣлается еще болше и пріятнѣе*.—Можно и не водить полосокъ пальцами, а одними только перьями и крестъ на крестъ, и *Бумагу чрезъ то сдѣлать клетчатую*.—Можно также, вымазавъ Бумагу краскою, ее не складывать, а взять щетинную кисть побольше, и такую, у которой бы конецъ былъ обрѣзанъ прямо и пожоде, тыкать ею сплошь по окрашенной Бумагѣ торчмя; чрезъ сіе сдѣлается *пестрота новаго рода*. Таковую можно оставить либо такъ, либо испестрять прежде-

речевными маперами.—Въ случаѣ пестревія Бумаги можно поступить еще иначе, и выкрасить напередъ Бумагу одною сандалною жжею безъ клестера толко, а какъ высохнетъ, то обмоча кисть въ клестерную густую красную краску, помянутымъ образомъ сплостъ и торчи выклатъ таковая будетъ *еще лучше*. Но какъ со временемъ сандалная краска можегъ полипнать, то *вмѣсто сандала можно употребить какой нибудь родъ бакана*, смотря по надобности либо получше, или похуже, который должно напередъ стереть на плитѣ съ водою, по томъ перемѣшать хорошенъко съ клестеромъ въ какой нибудь чашкѣ, или ступкѣ, пестлякомъ, или ложкою.

#### 10. Какія употребяются краски? (Стр. 872).

Всего лучше употреблять для сего крашенія *червецъ*, или *канцелярское стѣмляно*. Сіе надобно стереть на плитѣ и подбавить въ него *много коасцовъ и кремль-тартару*, отъ чего събѣается краска алая, или паче хорошаго кармазиннаго колера. Сія уже не *попьянеть* долго но многіе годы сохранить цвѣтъ свой. Хотя можно употреблять къ тому и другія краски, на пр. *никоварь, суррикъ* и самую *чертень*, однако уже сіи не таковы хороши и къ тому неспособны, особливо по тому, что онѣ такъ хорошо, какъ вышеупомянутыя, вылощены быть не могутъ.

#### 11. Дѣлать синію или голубую Бумагу. (Стр. 873).

Что говорено о крашеніи Бумаги красными красками, то хотя все тоже замѣчается и въ *разрешеніи другихъ колеровъ*, однако въ *особливости замѣтити* должно слѣдующее: для сдѣланія Бумаги *синю* или *голубю* гораздо лучше употреблять *лазорь*, нежели крутикъ или обыкновенную спнъку, потому что лазорь даетъ краснѣвшію краску. Ее надобно утирать съ водою побольше на плитѣ, и по томъ смѣшивать съ клестеромъ; однако, какъ и она темновата, то практика доказала, что для придавія ей лучшаго и живѣйшаго голубова колера всего лучше подбавлять въ лазорь нѣкоторую часть стариннаго синяго крахмала, или такъ называемой *шмельди*, и стирать ее съ ономъ. Отъ сего получается Бумага сія прямо хорошія, твердой и никогда не липнучія колеръ, и каковую *Бумагу красить есть крочше колеровъ лучше и прочше*.

### ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

#### 12. Фиолетовую или пурпуровую. (Стр. 873).

Для *фиолетоваго* или *пурпуроваго* колера хотя и можно употреблять такимъ же образомъ савдаль вишневою, какъ говорено о красномъ, одинъ, или въ смѣшеніи съ краснымъ, для полученія пурпуроваго колера; но какъ и сей также линочъ, какъ красной, то лучше употреблять *лазорь* въ смѣшеніи съ *баканомъ*, а того лучше, ежели обѣ сіи краски не мѣшать вмѣстѣ, а напередъ выкрасить Бумагу одною *сапдалною краскою* гораздо пожиже и безъ клестера, или вмѣсто одной *жидкимъ баканомъ*, или *канцелярскимъ смячкомъ* на клестерѣ пожиже и свѣтлѣе; а какъ высохнуть, то обмоча большую кисть въ упомянутую выше сего лазорную синюю клестерную краску, такимъ образомъ ею атую Бумагу торчмя испестрить, какъ прежде упомянуто: чрезъ сіе *получить Бумага сія видъ пестрой пурпуровой*, который всѣхъ прочихъ пріятнѣе.

#### 13. Желтую, зеленую. (Стр. 874).

Для сдѣланія Бумаги *желтою* можно употреблять хорошій *шишигаль*, и красить по манеру сперва изображенному.—Чтобъ сдѣлать *зеленую*, то употребить можно *яръ мѣдianку*, а того лучше *Веннейскую*. Обѣ ихъ тереть надобно на бѣломъ укусѣ, и буде есть, то подбавлять и кремортартари. Бумага сія бываетъ ярочята изрядна и не линоча; а чтобъ была она не празеленая, то въ яръ подбавлять не много *шишигяля*, такъ и будетъ она *желтозеленая*.

#### 14. Кофейную.

Для произведенія *кофейной* и такой, которая бы имѣла нѣкоторое подобіе кожи, можно употребить *умбру* простую, или пережженную, или иную какую темную, или кофейную краску, растирая ихъ также на подѣ, а по томъ смѣшивая съ клестеромъ; можно поступить и такъ: Бумагу напередъ окрасить какамъ нибудь кофейнымъ отваромъ, и хотя самымъ варенымъ *кофеемъ*, а по томъ стереть сажу, и смѣшавъ съ клестеромъ, оною кистью торчмя Бумагу сплошь испестрить; чрезъ что и составится нарочито изрядна и равно какъ кропленая *кофейная Бумага*.

## 15. Разноцвѣтную пеструю. (Стр. 875).

*По сему примѣру можно поступить и съ прочими колерами.* Но чтобъ сдѣлать *пеструю разноцвѣтную*, то надобно нанерѣдъ приготовить красокъ всѣхъ разныхъ колеровъ, смѣшанныхъ съ клестеромъ въ особыхъ блюдечкахъ, и для каждой краски по особой кисти; по томъ взявъ *напередъ синюю*, поразметать ею по всему листу Бумаги пятны величиною въ пятакъ, а разстояніемъ одно отъ друга на вершокъ или болѣе; *по томъ* взять *алой*, надѣлать также и ею пятны въ промежуткахъ между синими; *по томъ* взять *зеленой*, и набросать также нѣсколько пятнушковъ въ порожнихъ мѣстахъ, а *наконцѣ* тоже учинить и *желтой*; и хотя изрѣдка, но раскидать также пятнушки, и какъ чрезъ то вся Бумага испестрится и останутся только кой-гдѣ маленькія бѣлыя пятнушки, то не допуская оныя засохнуть, сложить Бумагу и трепать по изнанкѣ пальцомъ; чрезъ сіе *перемѣшаются* между собою *все колера*, и Бумага *получила* прекрасный *пестрый и мраморизованный видъ*, которая еще лучше бываетъ, еслии помянутыми разными красками дѣлать не пятны, а проводить *накосъ* чрезъ весь листъ лучинкою полоски, и сперва *синюю* на такое другъ отъ друга разстояніе, чтобъ могли между ими еще полоски двѣ или три умѣститься, а по томъ *подлѣ* нихъ *алма*, а *подлѣ* сихъ *зеленныя*, а *наконецъ* *желтыя*, и испестривъ сямъ образомъ полосками, всю сложить, какъ выше упомянуто, и трепать пальцами и гладить по изнанкѣ ладонью; и какъ чрезъ то всѣ полоски другъ друга накрестъ перерѣжутъ, то и краски *перемѣшаются* лучше. Только надобно при намазываніи наблюдать, чтобъ одна кисть не захватывала на себя другой краски, и чрезъ то не портила бы колеровъ.

16. Способъ раскрашивать бумагу самоскорѣйшій.  
(Стр. 876).

*Такимъ же образомъ можно поступить и съ двумя или тремя колерами.*— Можно намазывать Бумагу однимъ бѣлымъ и пл съ чѣмъ не смѣшаннымъ клестеромъ, и по сему бѣлому грунту пятны дѣлать разными на одной уже водѣ нѣсколько погуще разведенными красками, и также по томъ складывать, трепать и гладить, и для избѣжанія хлопотъ съ смѣшиваніемъ всѣхъ красокъ порознь, сямъ образомъ дѣлать; но Бумага хотя выходитъ нарочито изрядная, однако *красотою не можетъ* никакъ *сравняться съ предельдующею*.



### ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

#### 17. Чѣмъ и какъ бумагу лощить? (Стр. 877).

Таковую *Бумага лощить* надобно въ первый разъ какъ можно лучше, и употребить къ тому хорошій зубъ, а того лучше кремневой, какіе употребляютъ маляры для полированія позолоты и каковыя можно достать купить въ ряду маскательномъ: а чтобъ могла она скорѣе и лучше вылощиться, то лощить ее надобно на гладкой и твердой доскѣ, а того лучше на плитѣ, на которой тругъ краски.

#### 18. И какъ для сего дѣлается составъ?

Впрочемъ *для удобнѣйшаго и скорѣйшаго придаванія оной лоска*, дѣлается *особой составъ*: берется четверть фунта мыла и 2 лота желтаго воску, что растопивъ въ чѣмънибудь вмѣстѣ, должно остудить и по томъ смять и сдѣлать шаръ. Между тѣмъ шить надобно небольшую суковатую подушечку и набить ее шерстью или илевою, и когда лощить, то помянутымъ мыломъ натирается не много оная подушка, а ею перетираются уже всѣ листы Бумаги сплошь, чтобъ нигдѣ пуста мѣста не было; ибо безъ того гладило съ мѣста не сдвинется; но примѣчать притомъ надобно, чтобъ Бумага была совершенно суха, а доскѣ, на которой Бумага будетъ лощиться, необходимо надобно быть грушевой или кленовой, и выструганной очень гладко, и прежде возлаганія на нее Бумага изчерченной кой-гдѣ мѣломъ: сіе дѣлается для того, чтобъ Бумага лежала тѣмъ тверже и не слишкомъ ерзала; почему сіе патираніе доски мѣломъ повторяется и во время самаго лощенія, равно какъ и мыло съ подушечкою должно быть тутъ же, дабы въ случаѣ, гдѣ окажется пропущенное мѣсто, можно было натирать оною.

#### 19. Способъ дѣлать бумагу позолоченую. (Стр. 878).

*Золотая Бумага* бываетъ либо вся сплошь вызолоченая, либо только мѣстами, либо съ разноколерными цвѣтами по золотой землѣ. При дѣланіи составъ позолоченной трется напередъ Армянской болусъ, или полиментъ на водѣ, и опытъ Бумага вымазывается; а какъ высохнетъ, то вызолачивается ластовымъ золотомъ, или серебрится серебромъ. Другіе же оба рода составляются слѣдующимъ образомъ: первая печатается съ желтымъ, или золотымъ лакомъ на крашеномъ листѣ форманн, вырѣзаннѣми на деревѣ, такъ что сперва Бумага выкрашивается, а по томъ тѣ мѣста, гдѣ быть разноколернымъ цвѣтамъ, такъ называемыми патронами, иллюми-

уется, и наконец печатается съ золотомъ, и когда лакъ высохнетъ, то вся Бумага гладится. При дѣланіи втораго рода употребляются мѣдныя формы, въ которыхъ цвѣты графитхелемъ вырѣзываются, а прочія мѣста вырубаются глубокими лончиками, и сими формами чрезъ возлаганіе на нихъ листовато золота золотыя фигуры на окрашенномъ напередъ листѣ и выщипываются.—Все сіи роды золотыхъ Бумагъ употребляются во множествѣ перелетчиками.

## 20. Способъ золотыя фигуры снимать съ бумаги.

(Стр. 879).

Искусство же снимать съ Бумаги золотыя и серебряныя фигуры съ такою точностію, чтобъ не повредить ни единой черты, состоитъ только въ томъ, чтобъ изъ такой золоченой Бумаги вырѣзать клочокъ съ такимъ изображеніемъ, какое наиболѣе полюбится, и положить минутъ на 10 или на четверть часа въ уксусъ. Въ самой точности и вплоть по обрисовкѣ вырѣзывать нѣтъ нужды, а довольно, когда Бумага разрѣзана будетъ между фигуръ въ промежуткахъ, и вырѣжется съ тою фигурою цѣлою клочкъ; ибо то и надобно еще, чтобъ лишніе края остались. Уксусъ употреблять къ тому можно и бѣлой и красной, и для лучшей удобности наливать оной въ плоское судно, на пр. въ чайное блюдечко, или на глиняную тарелку. Между тѣмъ, покуда бумажка сія будетъ мокнуть, надобно приготовить нѣсколько простаго маслянаго лака, и то выкрашенное мѣсто, на которомъ надобно фигуру сію прилѣпить, вымазать симъ лакомъ. Какъ скоро оный застынетъ, но нѣсколько еще будетъ отлпнъ, тогда вынувъ бумажку изъ уксуса, и подержавъ ее нѣсколько ухвативъ за крапшекъ, чтобъ лишній уксусъ съ ней обтекъ, приложить ее золотою стороною къ тому мѣсту, которое нахазано лакомъ, и придавить сверху пальцами, или потереть какимъ-либо гладенькимъ деревцомъ: тогда золото все, отставъ отъ бумажки, прилѣпится къ лаку такъ крѣпко, что бумажку, ухвативъ за крапшекъ, можно будетъ всю содрать долой, такъ что золота на ней ничего не останется, а вся фигура безъ малѣйшаго поврежденія изобразится на желаемомъ мѣстѣ. Чобъ удобнѣе могло сіе произойти, то отдирать надобно сію легко отстающую бумажку бережно и отнюдь не спѣшить; а смотрѣть, все ли золото отстаетъ; и буде не все, а остаются клочки оваго на Бумагѣ, какъ-то бываетъ въ случаѣ, естли золото не довольно еще отмокнетъ, или не довольно бумажка терта: то, не отдирая ее совсѣмъ прочь, можно бережно опять пригнуть и потереть то мѣсто еще нѣсколько, и чрезъ то

### XIII. Выписки из журналов и энциклопедий

помочь, чтобъ и остальные клочки къ своимъ мѣстамъ прильнули. Наконецъ, въ случаѣ недостатка маслячваго лака, можно по нуждѣ употреблять къ тому же терпентинъ, или самую олифу, или чистое и такое вареное масло, которое сохнетъ скоро, и налѣпливать въ то время, когда оно начнетъ сохнуть, и сдѣлается отливо; однако сіе не таково хорошо, какъ съ лакомъ.

Всѣ вышеприведенныя изъ энциклопедическаго словаря свящ. І. Алексѣева (1794 г.) наставленія объ окраскѣ Турецкой бумаги взяты имъ цѣликомъ изъ „Экономическаго Магазина...“ части VI, 1781 года, № 28, стран. 17—27 изъ статьи: „Вещица для дѣтей“. Хотя авторъ статейки „Магазина“ на стран. 19 въ своемъ предисловіи и прибавилъ слова: „...расскажу я всѣ разныя манеры какими по сіе время случалось мнѣ симъ образомъ разкрашивать и пестрить бумаги“, но можно думать, что всѣ указанныя способы заимствованы имъ изъ какого-либо иностраннаго сочиненія, особенно нѣмецкаго (о постѣднихъ смотри въ концѣ приложеній подь № XVIII).

### IV.

Въ томъ же „Экономическомъ Журналѣ“ (изд. Н. Новикова) за 1785-ый годъ въ части XXIV-ой напечатаны любопытныя замѣтки о составленіи типографской краски (въ № 86, стр. 128) и о выводѣ масляныхъ пятенъ изъ бумаги (№ 92, стран. 224).

#### 1. Нѣ что для любопытныхъ.

Ежели кому не извѣстно, какія чернила употребляются для печатанія книгъ, тому можетъ служить слѣдующее во извѣстіе: черная краска составляется изъ терпентина, орѣховаго, или льнянаго масла, и Голландской сажи, или изъ купороса и чернильныхъ орѣшковъ; красная же изъ терпентина, орѣховаго, или льнянаго масла и киновари.

#### 2. О выводеніи масляныхъ пятенъ изъ бумаги.

(Взято изъ сочиненій иностранныхъ).

Верется мелкоистолченная и просѣянная известь, насыпается на бумагу, а потомъ кладется на нее та бумага, на которой пятно есть. Ежели пятно старое, то должно сіе повторить нѣсколько разъ сряду.

## V.

Лексиконъ городского и сельскаго хозяйства составленный Дѣйствит. Стат. Совѣт. и Кавалеромъ Иваномъ Двигубскимъ. Томъ III. К.—Москва въ типографіи С. Селивановскаго 1836. 8° (стр. 47.158—160. 166—7.183—4) \*).

(Стр. 47). 1450. *Способъ чистить и бѣлить картины гравированныя (эстампы).* Прежде положенія картинъ въ бѣлильной снарядъ, надобно раздѣлить ихъ на двѣ части: на картины замазанные жирными пятнами, паклеенныя на полотнѣ и подклеенныя сзади бумагою; и на картины замазанные просто чернилами.

Сложивши первую часть картинъ въ фаянсовую чашу или въ боченокъ изъ бѣлаго дерева, намить на нихъ весьма слабого, горячаго поташнаго раствора, какой можно получить даже выщелачиваніемъ древесной золы водою. Двухъ или трехъ часовъ достаточно для выведенія всѣхъ пятенъ; тогда вылить изъ сосуда жидкость и замѣнить ее частою водою, въ томъ намѣреніи, чтобы отдѣлить совершенно всѣ щелочныя части, могущія ослабить дѣйствіе хлора и слѣдовательно прозавести убытокъ.

Сливши съ картинъ воду и просушивши ихъ до нѣкоторой степени, дабы сообщить имъ крѣпость, надобно уложить ихъ потомъ въ небольшую бочку, концентрическими слоями—стоймя или горизонтально, смотря по ихъ размѣрамъ; отдѣляя ихъ одну отъ другой стеклянными трубочками, такъ, чтобы они были не слишкомъ сжаты.

Сначала можно ставить въ бочку самыя большія картины, оставляя средину для маленькихъ. При такомъ способѣ установленія гораздо лучше бывають онѣ развернуты, и кромѣ того уничтожаются чрезъ это

---

\*) Въ Лексиконѣ Двигубскаго, кромѣ перепечатанныхъ нами ниже замѣтокъ, тоже находятся въ т. III. 1836 г. тѣ же наставленія, что выписаны нами изъ разныхъ предшествовавшихъ ему изданій, см. у него на стран. 183—5 № 1701: „способъ предохранять переплетенныя книги отъ порчи насѣкомыми“, о крашеніи писчей бумаги, см. стр. 336 и слѣд. и т. д.

### ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

опасность разорвать ихъ при ихъ выниманіи. Накрывши сосудъ крышкою, налить въ одно и тоже время простой и хлоровой воды чрезъ свинцовую трубку, которую потомъ вынуть для удобнѣйшаго закупориванія снаряда. Каково бы ни было состояніе картинъ, относительно ихъ чистоты, однакожь онѣ совершенно выбѣлываются въ продолженіе двухъ или трехъ часовъ, что можно узнать во время работы, вынимая тѣ изъ нихъ, кои находятся въ срединѣ.

Дабы не потерпѣть вреда отъ сильнаго запаха хлора по окончаніи работы и при открытіи снаряда, то повертываютъ находящійся внизу онаго край, чрезъ который, посредствомъ небольшой трубки, стекаетъ хлоровая вода въ большой закрытой сосудъ, помещенный подъ снарядомъ; но такъ какъ картины бываютъ налитаны еще очень сильно хлоровымъ газомъ, который могъ бы сдѣлать работу весьма трудною и даже опасною, то для отвращенія этого неудобства, наливаятъ тотчасъ въ бѣлпльный снарядъ свѣжей воды. Если эстампы имѣютъ крѣпкую бумагу, то можно вынимать ихъ одинъ по одному изъ средины самой воды; если же бумага ихъ будетъ очень тонка и ветха, то въ такомъ случаѣ гораздо лучше спустить всю воду и дать имъ нѣсколько окрѣпнуть. Вынувши эстампы изъ воды, оставить ихъ стечь, раскладывая на рѣшеткахъ, сдѣланныхъ изъ прутиковъ, и покрытыхъ чистымъ полотномъ; потомъ обмывать ихъ съ обѣихъ сторонъ большимъ количествомъ воды, уложивши сперва на наклоненныхъ мраморныхъ доскахъ или на натянутыхъ въ поклатомъ положеніи чистыхъ полотнахъ. Эта работа самая существенная; ибо картины, не будучи хорошо вымыты, получаютъ иногда очень скоро опять желтый цвѣтъ.

Вымытые эстампы растягиваютъ на плетеныхъ изъ прутиковъ рѣшеткахъ, покрытыхъ салфетками, или на картонахъ, обложенныхъ бѣлою бумагою; и дабы они не сохли слишкомъ скоро, то не подвергаютъ ихъ ни дѣйствию солнечнаго жара, ни сильному теченію воздуха. Когда эстампы нѣсколько, но еще не совсѣмъ, просохнутъ, то кладутъ каждый изъ нихъ между двумя листами самой лучшей пропускной бумаги, известной подъ именемъ шелковой, а на нихъ накладываютъ листы картона, такой же точно величины. Уложивши такимъ образомъ, помещаютъ ихъ одинъ на другой и подвергаютъ все вмѣстѣ гнѣтению пресса, въ которомъ должны они оставаться по крайней мѣрѣ 24 часа.

(Стр. 158). 1646. *Клей арабійской камеди*. Полезно употреблять клей арабійской камеди для проклейки бумаги, надписей натуральной исторіи, и другихъ подобныхъ предметовъ. Для этого нужно имѣть въ готовности

нѣкоторое количество такого клея, который бы притомъ и не плеснѣлъ.— Вотъ къ тому средство: должно развести въ водѣ камедь до нѣкоторой густоты, прибавить въ нее немного алкоголя или виннаго крѣпкаго спирту, или же развести камедь въ водкѣ, и держать ее въ стеклянкѣ съ широкимъ горлышкомъ, затыкая ее стеклянною же пробкою, дабы она не выпаривалась. Такой клей не плеснѣетъ и сохраняется долгое время.— Если же притомъ прибавить къ камеди распущеннаго сахару, то это не только хорошо для сохраненія клея, но и дѣлаетъ его менѣе сухимъ и ломкимъ, и препятствуетъ проклеенной имъ бумагѣ отходить, даже и тогда, когда она подвержена будетъ солнечному жару, или лежать въ сырости мѣстѣ.

(Стр. 139). 1649. *Рыбій клей*. Рыбій клей есть вещество бѣловатое, сухое, вязкое, полупрозрачное, безвкусное, состоящее изъ перепонокъ, плотно свернутыхъ различнымъ образомъ. На воздухѣ, при обыкновенной температурѣ, рыбій клей мало измѣняется, при размачиваніи въ холодной водѣ, разбухаетъ, размягчается и раздѣляется на лавястые листочки, въ кипящей водѣ растворяется, и при охлажденіи, превращается въ прозрачную, безвѣтливую студень.

Приготавливаютъ этотъ клей обыкновенно изъ воздухоплавательныхъ пузырей осетровъ \*); вынувъ ихъ изъ рыбы и разрѣзавъ по длинѣ, обмываютъ въ весьма слабомъ известковомъ растворѣ; потомъ, снявъ покрывающую ихъ тонкую перепонку, завертываютъ ихъ въ мокрый холстъ, выжимаютъ и разстилаютъ для просушки, или въ то же время скручиваютъ, обжимаютъ между собою оба конца свертка, и положивши между ними небольшія деревянныя палочки, препятствующія имъ слипаться, въ такомъ видѣ высушиваютъ ихъ.

(Стр. 160). 1650. *Молдавскій способъ готовить рыбій клей*. Разрѣзавъ на мѣлкия кусочки кожу, желудокъ, кишку и плавательные пузыри осетровъ, размачиваютъ ихъ въ теплой водѣ, и потомъ слегка кипятятъ въ приличной посудѣ; образовавшуюся студень разстилаютъ въ довольно тонкихъ пластахъ, для просушки; при чемъ она принимаетъ видъ пергаментныхъ листовъ, которые, размочивъ небольшимъ количествомъ воды, свертываютъ на подобіе веревокъ, или превращаютъ въ тонкія плиточки.

---

\*) Кромѣ осетровъ готовится рыбій клей: изъ пузырей *стерляжскихъ*, который особливо хорошъ въ штучной работѣ; изъ пузырей *сомовыхъ*, уважаемый въ работахъ изъ чернаго дерева, и изъ пузырей *усача* (*Cyprinus barbus*).

### ХІІІ. Выписки изъ журналовъ и энциклопедій

1651. *Третій способъ, или азіатскій.* Собираютъ весь жиръ, находящійся вокругъ плавательныхъ пузырей, развѣшиваютъ ихъ на воздухѣ, чтобы они нѣсколько просохли; потомъ бросаютъ ихъ въ котель съ кипячею водою, и варятъ до тѣхъ поръ, пока клей весь всплыветъ на поверхность жидкости, наконецъ вынимаютъ его, и промывъ въ свѣжей водѣ, даютъ ему видъ какой угодно.

Главное дѣло, при выдѣлкѣ рыбаго клея, состоитъ въ томъ, чтобы какъ можно лучше очищать плавательные пузыри отъ крови, и оканчивать выварку сколько можно скорѣе.

(Стр. 166). 1662. *Переплетчики книгъ* поступаютъ (такимъ) образомъ: они берутъ хорошій чистый клей, разрываютъ его на маленькія полоски, которыя за оба кончика держатъ надъ угольнымъ жаромъ, потомъ катаютъ ихъ въ рукахъ до тѣхъ поръ, пока на поверхности ихъ появятся пузыри, которые отъ клею отдираютъ—и клей готовъ.

(Стр. 167). 1664. *Способъ приготовить клейстеръ.* Обыкновенно готовятъ его изъ пшеничной муки, которую варятъ въ водѣ, пока она сдѣлается клейкою; чтобы сдѣлать его прочнѣе, а особливо для переплетчиковъ, то надобно прибавлять на одну часть муки четвертую, пятую или шестую часть мѣлко столченной и просѣяной смолы; еще лучше, хотя и дороже, Аравійской камеди. Вишневой и сливяной клей также для подбавки годятся.

1665. *Клейстеръ для тканей, переплетчиковъ и проч.* Одинъ фунтъ сырыхъ картофелей, обмывъ рачительно, растереть на теркѣ въ мякоть, не облупливая ихъ. Потомъ положить эту мякоть въ полтора штофа воды, и дать всему кипѣть двѣ минуты, мѣшая безпрестанно. Снявъ клейстеръ съ огня, прибавить къ нему мало по малу полунца квасцовъ, растертыхъ въ порошокъ, и мѣшать уполовникомъ до тѣхъ поръ, пока клейстеръ будетъ прозраченъ; тогда онъ годится къ употребленію.

Этотъ клейстеръ равняется пшеничному клейстеру, если не превосходить его, а при томъ не имѣетъ и противнаго запаха.

(Стр. 183). 1701. *Способъ предохранять переплетенныя книги отъ порчи насекомыми.* Книги гораздо легче во время переплета здѣлать такими, чтобы насекомыя ихъ въ послѣдствіи времени не портили, нежели помочь порчѣ уже переплетенныхъ. Лучшее всего для переплету книгъ не употреблять клейстеру или простаго крахмалу, но клей, вывариваемый изъ кожъ животныхъ, или прибавлять къ клейстеру: порошокъ колоквиновой, вахтовой, полынной, табачной, или другихъ очень горькихъ травъ, или квасцы и купоросъ.

Но когда при переплетѣ книгъ не зѣлаю этой предосторожности, то надобно на полкахъ, гдѣ стоятъ книги въ шкафахъ, насыпать порошокъ смѣшаннаго изъ перцу и квасцовъ. Этимъ порошкомъ надобно обсыпать и самыя книги, а особливо корешки ихъ.

Частою переборъ книгъ есть лучшее средство не допускать насѣкомыхъ класть ихъ лица въ переплетенныя книги.

(Стр. 184). 1702. *Другое средство предохранять переплетенныя книги отъ червей.* Для этого берется ядро изъ орѣха кантаника (*Aesculus hippocastanum*, Linn.), высушивается, старается въ самую мѣлкую пыль, которая и примѣшивается къ клею, когда варятъ его для переплету.

1703. *Очищать книги отъ салымы, восковыя, масляныя и другияхъ жирныхъ пятенъ.* Нагрѣвши слегка запятанное чѣмъ плбудъ жирнымъ мѣсто на бумагѣ, стереть сперва нятно сѣрою бумагою, потомъ опустивши кисточку въ кипящій терцентиль, ибо холодный почти не дѣйствуетъ, смазать нятно слегка съ обѣихъ сторонъ листа, которой надобно держать теплымъ; буде бумага толста и нятно очень большое, то это намазываніе надобно повторить нѣсколько разовъ. Когда сало сойдетъ, то, чтобы сдѣлать бумагу опять совершенно бѣлою на замазанномъ мѣстѣ, надобно другою кисточкою, омоченною въ кривкой винной спиртъ, поводить по нятну, а особливо по его краямъ, чтобы уничтожить все жирное. Если осторожно произвести такое намазываніе, то нятно совсѣмъ пропадаетъ, и бумага на томъ мѣстѣ получить прежнюю бѣлизну: даже буквы, если онѣ были на замазанномъ мѣстѣ, ничего не потерять \*).

\*) Для чистки и обновленія кожаныхъ переплетовъ можно посоветовать испытать слѣдующее средство: Смотри по величинѣ вещи, хорошеюко сбиваютъ бѣлокъ отъ одного или двухъ яицъ, и змѣмъ, помощью фла-нелл, тщательно протираютъ имъ подлежащій чисткѣ кожаный предметъ; кожа при этомъ не только хорошо очищается, но и приобретаетъ глянецъ. Если кожа чернаго цвѣта, то къ взбитому бѣлку прибавляютъ самую небольшую щепотку сажи.





XIV.

I. РУКОВОДСТВО

КЪ ПЕРЕПЛЕТНОМУ ХУДОЖЕСТВУ,

ЗАПИСАННОЕ ВЪ МОСКВѢ СО СЛОВЪ Г. Е. ЕВЛАМПЬЕВА.

О ПЕРЕПЛЕТАНИИ И ПОЧИНКѢ КНИГЪ ПО СТАРОМУ СПОСОБУ (ВЪ ДОСКИ).

---



## Руководственные замѣтки

МОСКОВСКАГО ЗНАТОКА И ЛЮБИТЕЛЯ ПЕРЕПЛЕТНАГО ХУДОЖЕСТВА

**Григорія Евлампіевича Евлампіева.**

Записаны со словъ сообщившаго съ сохраненіемъ всѣхъ особенностей его рѣчи.

### *I. Разныя книги.*

Берется листъ и смотря на свѣтъ, чтобы строка на строку попала и такимъ способомъ дѣлается тетрадь. Если книга полистная, то вкладывается листъ въ листъ, если въ  $\frac{1}{4}$  листа, то складывается въ 2 сгиба, если въ  $\frac{1}{8}$  листа—то въ 3 сгиба. Затѣмъ собираются листы по алфавиту азбуки на листахъ, помѣченныхъ славянскимъ алфавитомъ. По подъѣмкѣ и по подборкѣ листовъ выходитъ цѣльная книга. За этимъ слѣдуетъ взять всю книгу; изъ приготовленной чашки съ водою берутъ воду въ ротъ и прыскають ею листы. Послѣ этого кладутъ ихъ въ прессъ между чистыхъ строганыхъ досокъ на полсутки. Это мы про новыя говоримъ. Если изящнѣе работа \*), то по вынятїи изъ пресса послѣ этого колотятъ листы, т.-е. проколачивають по ўдѣлямъ (въ ўдѣлѣ считается тетрадей 15, каждая тетрадь въ 4 листа). Проколачиваются на дикомъ камнѣ

\*) Работа переплетная получше въ Москвѣ называется отдѣлкой „по переводному“, т.-е. по древнему, а плохая называется „рядская“—по духовному.

## XIV. Руководство къ переплетному художеству

колотарнымъ молоткомъ—т.-е. желѣзнымъ. Камень этотъ долженъ быть вставленъ въ стулъ и твердо утверждёнъ.

За этимъ идетъ провѣрка листовъ (передъ шитьемъ) по алфавиту и приступается къ шитью.

### *II. Шитье производится на станкѣ, т.-е. по-прежнему уставка.*

Бичевка натягивается на уставка на подвѣскахъ \*), т.-е. на деревянныхъ подкладочкахъ, и натягивается гайкою въ уставка. Натягиваются на этой уставка шнуры, т.-е. отбойка \*\*)—крученныя бичевки.

При шитьѣ книгъ въ  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{8}$  листа уставляется бичевка въ три ряда, а въ листъ (у листовой книги)—въ пять рядовъ. Приступается къ шитью. Придѣляется прикладъ (или форзаецъ), на обѣ стороны, съ правой и съ лѣвой стороны со слизурой (узенькая полоска бумаги, для сохраненія форзаца отъ мазки клея), которыя идутъ въ приклеѣнку (подмазку) досокъ. Шитье производится съ 1-го заглавнаго листа и кончается послѣднимъ, т.-е. заднею тетрадюю—шьютъ головкою (заголовокъ,—стибъ) отъ себя кверху.

Шьется въ перевивку шнуръ нитками, каждую тетрадь за каждую шнурю, до конца плетей вершка, т.-е. захлѣстывается или закрѣпляется нитка. Итакъ каждая тетрадь кладется по очереди до послѣдняго листа.

### *III. Обрѣзка и заклепка книги.*

Срѣзывается шнурка или бичевка съ уставки, оставляя при книгѣ сверхъ форзаца по вершку для прикрѣпленія до-

\*) Подвѣживается подъ шнурю.

\*\*) Отбойка—крученая шнуря, пеньковая бичевка.

сокъ. Эти шнуры развиваются и растрёпываются на растрёпкѣ — (деревянной подкладкѣ) до мягкости. Проводятъ по растрёпкѣ затылкомъ, или тупеёмъ ножа. Получается мягкость пеньки. Послѣ этого стáлкивается книга — ударяется о столъ или о желѣзную плиту корешкомъ для его сравнянiя и заклеивается. Даютъ послѣ просохнуть часа полтора. Послѣ высушки корешка, приступаютъ къ книгѣ для закругленiя спинки, до рѣзки, т.-е. выколачиваютъ ее молоткомъ — закругляютъ для того, чтобы получилась выкружка. Кладутъ въ тиски между досокъ приблизительно часа на четыре.

По вынутii изъ тисокъ, перевязываютъ книгу бичевою, вдоль книги и сравниваютъ корешокъ ровно, т.-е. выбиваютъ на камнѣ или чугунной плитѣ, верстакѣ, чтобы корешокъ былъ ровень, плоской, а не круглой для намѣтки рѣзки. Намѣчаютъ рѣзать пáнту(о)ромъ (т.-е. длинною желѣзкою и на нёмъ ходить крючечекъ и иглы). Намѣчаютъ сколько слѣдуетъ рѣзать передокъ\*) книги.

Обрѣзавши книгу обрѣзомъ, развязываютъ перевязку бичёвки; тогда поправляютъ корешокъ молоткомъ, а выкружка у книги уже дѣлается сама.

Потомъ, по вынутii изъ тисокъ, кладется книга на доску и накладывается сверху книги другая доска. Для рѣзки, сколько нужно книгу рѣзать для мѣтки и по доскѣ ходить обрѣзъ\*\*) въ тискахъ. У корешка (фальца) книги доска спускается на нѣтъ, ровно съ книгой съ корешкомъ. Послѣ обрѣзки книги кра-

\*) Часть книги по обрѣзу снизу вверхъ, параллельная корешку.

\*\*) Обрѣзъ — круглый ножъ, уставленный въ станочкѣ.

#### XIV. Руководство къ переплетному художеству

сится обрѣзъ краской, т.-е. края книги крономъ съ примѣсю зеленой краски для зелени.

Обжавъ книгу ровно, приступаютъ къ рѣзкѣ концовъ. Первое рѣжется головка книги (верхній кончикъ корешка), а послѣ хвостикъ книги (нижній кончикъ корешка). Вслѣдъ за этимъ приготовляются доски для книги. Доски дубовыя. Прежде дѣлали сами переплетчики, а потомъ съ помощью столаровъ. Приготовивши доски, какъ выше было сказано нами, растрепанная бичевка у книги мажется клеемъ, свареннымъ горячимъ, и кладется доска на растрѣпанныя бичевки. Кладется послѣ этого въ прессъ часа на 3 на 4. По вынутіи изъ прессы берутъ книгу и очерчиваютъ доски шиломъ для вырѣзки досокъ. Прочертивши доски, вырѣзываютъ края досокъ стругомъ, т.-е. вострымъ стальнымъ желѣзомъ, которое насажено на ручкѣ. Спустивши доски края конусомъ, т.-е. на нѣтъ, обравниваемъ ихъ рубанкомъ, т.-е. терпѣжимъ какъ нужно быть канту у книги, т.-е. края досокъ.

#### *IV. Плетутся заголовки.*

Книга оплетается, плетется заголовка у книги—нитками бѣлыми и черными. Это называется обшивкою книги. Нитками бѣлыми съ черными, съ подкладкою бичевки по размѣру канта, а за неимѣніемъ и незнаніемъ обшивки, наклеивается ситецъ кругленькой на бичевку, приглаживается гладилкою \*) и сушится досуха. Потомъ приклеивается на заголовку книги взамѣнь обшивки.

У досокъ вынимаются сверху со всѣхъ сторонъ такъ называемыя выемки по памѣткѣ стругомъ.

---

\*) Костяная дощечка или изъ доски.

*У. Покрътiе книги кожею.*

Приступають къ крытью книги кожею. Кожу берутъ опоекъ, мочать въ тепловатой водѣ, выпимають (какъ только намокнетъ) изъ воды и выжимають крѣпко, чтобы вода вся изсякла. Раскладываютъ на верстаекъ, выглаживаютъ ее гладилкою (т.-е. выравниваютъ). Берутъ книгу въ доскахъ, кладутъ въ раскладку на кожу, выкраиваютъ по размѣру книги верхъ на загибку внизъ и вверхъ подъ калтой. Вырѣзавши верхъ, подчищаютъ, т.-е. подшлифовываютъ края вострымъ пожомъ на мраморномъ камнѣ. Послѣ мажется крахмаломъ и кроется, прямо натягивается на книгу кожа. Выглаживается и вытягивается гладилкою. По загибкѣ кантовъ кожи, углы срѣзываются ножницами, дабы загнуть правильно уголокъ. Послѣ этого ставится въ клѣмору книга, т.-е. въ зажимы. Вырѣзываются онѣ по размѣру книги изъ досочки; ихъ нужно четыре штуки для одной книги. Послѣ этого ставится книга на дощечку, на которой намотанъ шестерикъ (бичевки), и обтягивается около каждой шнурочки, для того, чтобы кожа не отставала отъ корешка и отъ шнура съ каждой стороны бинтика кругомъ корешка и дощечки, и ставится въ теплое мѣсто, т.-е. около печки, чтобы книга высохла досуха, приблизительно часовъ на 8 сунки (или прямо на печку, въ теплое только мѣсто), дабы бы доски развелó въ передкахъ книги. По снятiя съ сунки берется жидкiй крахмалъ, грунтуется кожа, т.-е. книги, губкою или лашкою заячьей.



## VI. Окраска кожи.

Немного просохши, красится кожа поташомъ. Поташъ разводится горячею водою (взявши въ москательной лавкѣ на 1—2 копейки поташу на стаканъ теплой воды). Высохши, эта краска опять грунтуется жидкимъ крахмаломъ (чтобы не тонула, глянецъ былъ). Послѣ крахмала мажется бѣломъ яичнымъ. Для этого выпускается яйцо и отдѣляется желтокъ отъ бѣлка. Бѣлокъ берется для употребленія: на одно яйцо бѣлка кладется 1½ ложки столовой воды и растрепывается до пѣны. Для сей цѣли служить какой-нибудь прутьишекъ изъ метлы или вырѣзываютъ рогаточку; этой и трепать. Послѣ вымазать бѣлкомъ. Полчаса посушить.

## VII. Отдѣлка книги.

Приступается къ отдѣлкѣ книги, т.-е. къ пакаткѣ. Берутся дорожки съ перомъ, которые всажены на деревянную ручку длиною въ 12 вершковъ, нагрѣваютъ ихъ въ горячихъ угольяхъ, разведенныхъ до нагрѣву, чтобы кипѣли слюны или вода, но не соскакивала бы. Тогда дорожничаютъ по краямъ книги (кантамъ) и подъ кантами, а у корешка бѣлги иначе—берется дорожникъ безъ пера. Дорожничаютъ по линейкѣ въ 2 ряда отъ корешка. Потомъ по перекъ дорожничаютъ, около бинтовъ или шнурочки, дѣлаютъ «кля́точкы» \*) около каждой шнурочки въ 2-хъ мѣстахъ. На головкѣ одинъ дорожникъ, а у хвоста два.

Потомъ берутся роли, т.-е. колѣсики, нагрѣваютъ ихъ

---

\*) Квадратики, особенно на корешкѣ, между бинтами, съ рамочками для надписей или цвѣточковъ.

на угольяхъ, также не очень горячо, чуть чтобы вода кипѣла на нагрѣтой роли. Накатываютъ на кожѣ около дорожника кругомъ. Послѣ ролей накатанной на кожѣ дорожничается по ливеечкѣ кругомъ, второй разъ кругомъ около роли \*). На листовой книгѣ нужно въ три роли отдѣлить дорожникомъ для «глаголемыхъ», которые тескаются въ тискахъ или въ машинѣ съ легкимъ нагрѣвомъ, чуть теплой. Также и средникъ. Лѣвую также: по серединѣ басмать полосками, накатками и дорожниками.

Послѣ этого приступаютъ къ корешку для отдѣлки. Берутъ филеть трехлинейчатый и дорожникъ безъ пера такого же рисунка и размѣра шприцы. Проводятъ около каждаго бинтика или шнура съ обѣихъ сторонъ раза по 2—3, дабы бы получился глянecъ на кожѣ. Послѣ этихъ филетовъ ставятся штепелѣ, за исключеніемъ титла \*\*). Гдѣ предназначено ставить слова, тамъ штепеля не нужно. Штепелями называются украшенія («орнаментъ древности») — цвѣточекъ или птичка.

Слова, предназначенныя ставить въ названіи книги, если есть рѣзныя, то, конечно, это дѣлается клише мѣдное. Титло приготавливается для вставки словъ, мажется бѣлкомъ, которымъ ранѣе мазали книгу подъ отдѣлку. Дать затѣмъ полчаса просохнуть титлу.

Помазать титло масломъ деревяннымъ ѣзсуха ваткой и наслать серебро листъ, а катать около бинтика, т.-е. прокатить филетомъ нагрѣтымъ, чтобы вода чуть кипѣла, и также

\*) Ролью и дорожникомъ почти попеременно.

\*\*\*) Титла, гдѣ на корешкѣ ставится названіе книги.

#### XIV. Руководство къ переплетному художеству

прокатить по серебру. Этимъ же способомъ ставятся и слова по середкѣ титла нагрѣтымъ способомъ.

Беруть застѣжки по назначенію, т.-е. соответственной величины и толщины. Насаживается на ремень, приготовленный и высушенный, той же кожей обтянутый, на сухой кожѣ; прибивается гвоздями и заклѣпывается на желѣзной плиткѣ наглухо. Затѣмъ берутъ спицею для застѣжки и прибиваютъ къ доскѣ. Врѣзаютъ въ доскѣ для него мѣстечко, гдѣ помѣстится носикъ застѣжки. Прорѣзаютъ кожи по размѣру спицею подъ кожу. Прибивается двумя гвоздями и заклѣпывается на желѣзной же плиткѣ. Берутъ застѣжку, кладутъ носикомъ въ спицею, натягиваютъ на влѣгу и помѣчаютъ, сколько ремня отрѣзать, какъ прибить къ книгѣ. А прибиваютъ также подъ кожу конецъ ремня, какъ и спицею, тремя гвоздями.

Также прибиваются къ доскамъ и ножки металлическія, называемыя «жучками». Иногда это просто мѣдные гвозди съ круглыми шляпками величиною съ горошину и даже болѣе. На нижнемъ концѣ книжныхъ досокъ вколачивались по двѣ скобочки на каждой доскѣ, дабы бы, когда ставить на полку книгу, кожа не сдиралась.

Прибивши, берутъ книгу, подмазываютъ форзецъ крахмаломъ, какъ правую, такъ и лѣвую сторону. Даютъ просохнуть форзецу немного и книгу застегиваютъ, чтобы было туго. Бродится лакомъ спиртовымъ съ помощью подогрѣтой на угольяхъ ваты.

Москва, Ноябрь 1901 года.

## Объясненіе, чѣмъ красили кожи у переплетовъ на старинныхъ книгахъ.

### ОКРАСКА ВЪ КРАСНУЮ КРАСКУ.

*1-й способъ.* Взять  $\frac{1}{2}$  фунта сандалу краснаго и цалить воды  $1\frac{1}{2}$  фунта и варить на плитѣ или на тагалѣ на сильномъ огнѣ; разъ пять вскипятить, тогда прибавить въ кипятокъ въ краску толченыхъ квасцовъ  $\frac{1}{8}$  фун., но никакъ не больше, и начать красить переплеты, поливая краской.

### ОКРАСКА ВЪ ЧЕРНЫЙ ЦВѢТЬ.

*2-й способъ.* Взять купоросу зеленаго колѣекъ на 5-ть, развести водой 1-мъ фунтомъ и положить въ воду стараго желѣза, расклеваннаго до-красна, и положить въ составъ краски, дабы бы она прокипѣла. Тогда можно красить переплеты и получится черная окраска.

### ОКРАСКА ВЪ МУСАКОВЫЙ ЦВѢТЬ.

*3-й способъ.* Взять немного чернаго купоросу изъ втораго способа состава  $\frac{1}{4}$  чашки чайной, развести водой чашкой чайной. Окрасивши этой краской, повторить изъ перваго способа и получится цвѣтъ мусаконный.

### ОКРАСКА ВЪ ЖЕЛТЫЙ ЦВѢТЬ.

*4-й способъ.* Взять шафрану 1 зол. и заварить кипяткомъ, какъ чай, чайной чашкой и дать настояться часа три и потомъ красить и получится цвѣтъ желтый.

### Какъ дѣлать водяной мраморъ на кожѣ.

*1-й способъ.* Берется переплетъ книги въ картонѣ, грунтуется варенымъ жидкимъ крахмаломъ. Даютъ просохнуть, потомъ грун-

#### XIV. Руководство къ переплетному художеству

туется яичнымъ бѣлкомъ. По просушкѣ взять краски изъ способа втораго, налить въ тазикъ; во второй же тазъ налить воды холодной 3 фунта и прибавить въ нее поташу, разведеннаго  $\frac{1}{2}$ -ю чашки чайной. Приготовить двѣ кисти: одну для черной краски, а другую для воды; если есть — щетинная, а то — можно и мочальной. Книга кладется съ раскрытыми крышками переплета между двухъ планокъ; берется кистью вода и кладется съ кисти, ударяя о палочку на переплетъ, чтобы вода была на переплетѣ напыскана не сплошная, а какъ частый дождь. Потомъ кладется краска изъ способа втораго, также ударяется о палочку слегка, чтобы прыскъ былъ ровный, тогда *прыскъ* потечетъ жилками и образуется мраморъ на кожѣ. Снявши съ планокъ книгу, слѣдуетъ просушить и, если по желанію любителей, какъ дѣлали подносные, то по этому мрамору красяли горячей краской изъ способа перваго. По просушкѣ краски грунтовать крахмаломъ, а послѣ яичнымъ бѣлкомъ, а послѣ этого нужно *глянцевать* горячимъ глянцемъ на *батыгѣ*. «Батыгой» называется досечка закругленная плоская, она кладется подъ низъ крышки, т.-е. кардона, и по ней-то водится по крышкѣ глянцемъ.

#### Способъ, какъ составить бѣлокъ.

Взять одно куриное яйцо свѣжее, разбить его съ одного кончика и открыть скорлупку. Выпустить изъ яйца одинъ бѣлокъ, не трогая желтка ни одной капли, выпустить въ чайную чашку и налить холодной воды на одинъ бѣлокъ двѣ яичныхъ скорлупки. Взять изъ метлы прутикъ съ двумя *рогульками* Y и растрепать этой рогулькой бѣлокъ съ водой въ чашкѣ до пѣны, потомъ дать, чтобы устоялся бѣлокъ,

пѣгу же сбросить. Тогда бѣлокъ будетъ готовъ для употребленія, какъ для грунтовки, такъ и для отдѣлки по кожѣ.

Способъ, какъ золотить обрѣзы книгъ.

Берутъ шестую книгу, приготовленную для золоченія обрѣза, зажимаютъ между *планокъ* въ *тиски* какъ можно крѣпче, затѣмъ берутъ приготовленный къ этому ножъ, называемый «*карась*» [лезвіе заправлено объ огниву на одинъ бокъ], и начинаютъ чистить книгу съ *передка*, предназначеннаго для золоченія. Чистить нужно дѣлочно, чтобы не было видно рядовъ бумаги, а потомъ для удобства берется мелкій наждакъ и чистится начисто. Приступаютъ къ заготовкѣ, т.-е. грунтовкѣ, берется «*пелементъ*» \*) или взять «*болесу*» и развести въ жидкомъ видѣ кнюткомъ и дать простынуть, тогда окрашивается передокъ книги кистью или ватой. По простествіи 15-ти минутъ берется горсть обрѣзковъ или бумаги и обдѣлывается въ видѣ гриба и трутъ ею по грунтовкѣ зажатой книги до теплоты, дабы показался глянецъ. Тогда берется лопаточка или зубъ кремневый, залащивается обрѣзъ до большаго глянца. Послѣ всего берется подушка и ножъ *золотарные*, пожомъ вынимается изъ книжки золото, сколько нужно, по величинѣ книги и срачивается по величинѣ книги, а лишнее золото обрѣзается приспособленнымъ же къ этому дѣлу *станочкомъ*, на которомъ натянута ниточка. Эти ниточки мажутся свѣчнымъ саломъ или воскомъ досуха, и опускаютъ этотъ станокъ съ ниточками на золото по разстоянію золота. Тогда берутъ мягкую, чистую губку и мажутъ вышеозначеннымъ бѣлкомъ, проводя по обрѣзу раза 2 или 3, чтобы не

\*) Т.-е. поментъ.

#### XIV. Руководство къ переплетному художеству

оставалось на обрѣзѣ пѣны или какихъ-либо прищепъ, тогда опускають золото на обрѣзъ со станочка нитокъ и берутъ чистую вату, слегка пажимають золото, а потомъ берутъ листъ печтовой бумаги и опять протирають по бумагѣ, уже плотнѣе, не сдвигая бумагу и придерживая ее рукой. Оставляютъ въ сухомъ мѣстѣ для просушки на 2 часа, чтобы обрѣзъ просохъ. По прошествіи этого времени начинаютъ «воронить» сквозь бумагу по наложенному золоту лопаточкой или зубомъ, чтобы золото плотнѣе легло къ книгѣ. Снявши съ обрѣза бумагу, протирають голой рукой слегка, тогда начинаютъ зубкомъ воронить слегка прямо по золоту. Потомъ взять мягкую тряпочку, натертую слегка воскомъ, и обтереть обрѣзъ, т.-е. золото, пачивать воронить крѣпче по золоту лопаточкой, дабы бы не было рядовъ, а если нужно, какъ старинныя книги, сдѣлать обрѣзъ съ украшеніемъ *набивокъ*, то нужно для этого имѣть отдѣльный инструментъ, называемый «*набойками*», и ими набиваются рисунки.

Инструменты эти дѣлаются изъ стали; при работѣ всаживаются въ деревянную ручку и ударяють молоткомъ или по деревянной ручкѣ или прямо по тупому концу, который, обыкновенно, отъ употребленія расплющивается. Эта *набивка обрѣзовъ* производится холоднымъ способомъ въ закрытыхъ тискахъ (т.-е. книга зажата плотно) въ видѣ рисунка, называемого «кувшинчикомъ», а также розанами и проч. (См. рисунокъ въ приложенномъ къ концу книги сборникѣ снимковъ).

#### Способъ окрашиванія обрѣза съ золотыми звѣздочками.

Берется анилинь разныхъ цвѣтовъ и грунтуется краской до ровноты обрѣза. Затѣмъ дать просохнуть, тогда промазы-

вается по краскѣ вышесказаннымъ бѣлкомъ. По просушкѣ бѣлка трется также бумагой въ видѣ гриба до глянца, а постѣ зубкомъ или лопаткой воронятъ, чтобъ было ровно. Взять циркуль или по линейкѣ размѣтить, гдѣ ставить звѣздочки, рѣже или чаще, по усмотрѣнію мастера. Тогда берутъ листъ золота, кладутъ на подушку и рѣжутъ по величинѣ звѣздочки. Звѣздочка должна быть изъ мѣднаго предмета и насажена на деревянную ручку. Грѣютъ въ жару до тепла, берутъ съ подушки золото на звѣздочку и опускаютъ на обрѣзъ, нажимая рукой звѣздочку, гдѣ помѣчено на обрѣзѣ, и поставивши по всему обрѣзу звѣздочекъ, смахнуть ваткой и слегка залощить лопаточкой, и получится обрѣзъ со звѣздочками.

ОКРАСКА ВЪ ДРЕВНЕЕ ВРЕМЯ — КОЖА КРАСИЛАСЯ  
голубымъ составомъ.

*Голубой* составъ брали въ маскательныхъ лавкахъ и разбавляли теплой водой, какой нужно было цвѣтъ, свѣтлый или темный; краска эта ядовитая: если окрасить крѣпко, то переѣдаетъ кожу.

---

#### *Стоимость матеріала*

ВЪ ПРЕЖНЕЕ ВРЕМЯ:

*Кожки:* Опоекъ 50 к. штука, кожа Жерябокъ 20 к. штука, Выростокъ 30 к. штука, Баранъ бѣлый 15 к. ш., Сдирокъ, т.-е. лицо, фунтъ 15 к., Крашеные Бараны, какъ-то: мусаковый и красный, 50 к. штука. *Доски* дубовыя «Малье» фанеина 15 к. *Папка* орѣзковый картоны, пудъ 90 коп.;—



#### XIV. Руководство къ переплетному художеству

##### ВЪ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ:

Опоекъ 1 р. 60 к. штука, кожа Жерибокъ 1 р. штука  
Вгустокъ 1 р. 50 к. штука, Барань бѣлый 50 к. штука,  
Сдирокъ, т.-е. лицо, 50 к. фунтъ Крашенные Бараны, мусако-  
вый и красный, по 1 руб. штука. Доски дубовыя «Малье»  
фанерина 45 к. *Шанка* обрѣзковый картонъ, пудъ 1 р. 80 к.

Кожапые материалы можно имѣть отъ Бахрушина и Орлова  
въ Зарядьѣ.

Дубовыя доски у Бр. Ермоловыхъ въ Таганскѣ.

Обрѣзковый картонъ отъ Иванова и Ключяна.

---

#### Починка, т. е. реставрація книги.

Старую книгу, которая принята для передѣлки или  
для реставрація въ корешокъ, кладутъ на спинку ея, т.-е.  
на корешокъ, крахмалу жидкаго варенаго и оставляютъ на  
пять часовъ, дабы бы корень размокъ и клей старый отмокъ.  
Счищаютъ крахмалъ и старый клей тупымъ ножомъ. По-  
томъ осторожно отнимаютъ доски отъ шнуръ и, если нужно  
для перешивки, разбираютъ книгу и вычищаютъ, какъ-то:  
сорь, воскъ съ листовъ аккуратно ножичкомъ. Худые листы  
чинютея другою, новою бумагою подъ цвѣтъ бумаги старой.  
Цвѣтомъ бумагу подобрать или подогнать подъ цвѣтъ  
старой бумаги новую. Въ послѣднемъ случаѣ нужно посту-  
пить такъ: взять цикорею, заварить кипяткомъ, развести  
какъ нужно по цвѣту старой бумаги и окунуть бумагу въ  
составъ, въ противнѣ разведенный. Иногда потомъ краснымъ уксу-  
сомъ подсвѣчаютъ. Зеленоватый цвѣтъ подгоняется зеленымъ на-  
стоемъ или зеленымъ фуксиномъ. Затѣмъ повѣсить на вере-

вочку просушить. Потом выклееную книгу высушивают, кладут ее в прессу и поступают, как с новыми.

Если бумага позволяет, то очень закапанные воском, испачканные маслом и проч. листы печатной книги \*) кипятят в горячем щелоке, который варится из золы, как для бѣлы. Листы книги кладутся в каменный противень (напр., для кулебяки). После выварки листы просушивают между листами бѣлой протечной бумаги и накладывают легкій гнетъ. Вываривать можно только клееную бумагу, а пухлую пельза.

Подклеивают листы крахмаломъ. Если нужно приклеить пощательнѣе, то в томъ мѣстѣ, гдѣ приходится шовъ, т.-е. гдѣ сложено и склеено — выглаживаютъ коркою черстватаго хлѣба или стеклышкомъ.

Подписка листовъ вручается опытнымъ людямъ, кто знаетъ по уставному писать, т.-е. каллиграфамъ. Можемъ указать въ послѣднее время на Бурцева, отецъ \*\*) и нынѣ сынъ славится. Заставицы каллиграфъ же поправляютъ.

\*) Мнѣ самому случилось видѣть листы церковной печати начала XIX-го столѣтія, на зеленоватой бумагѣ съ кинварью — после выварки при шивкѣ листовъ ея, и я удивлялся чистотѣ экземпляра. П. С.

\*\*) По нашей просьбѣ, въ дополненіе настоящихъ свѣдѣній о Бурцевѣ - старикѣ достоуважаемый А. А. Астаповъ сообщаетъ слѣд.: „... когда былъ старикъ Бурцевъ... то всегда вращался около книжниковъ, какъ старыхъ, такъ и новыхъ; считался необходимымъ человекомъ со своею специальностью... Сколько его на площади для народныхъ картинъ, Молитвы или картины съ тропаремъ и кондакомъ... А объ великіе праздники Хлудову и Солдатенкову, и Егорову, я другимъ поздравительные адреса каллиграфически и вязью и съ заставками преподносить и даже до того допущается, что оставались на рукахъ какіе-нибудь древніе стихи, изложенные по случаю Рождества Христова... И все это

#### XIV. Руководство къ переплетному художеству

Починка обложки книги. Кожа наклеивается на корешокъ подъ цвѣтъ старой кожи; подъ рисунокъ подгатывается ролью. Отдѣлка корешка (спинки) послѣ сторонкъ.

---

#### *О родословіи Григорія Евлампіевича Евлампіева.*

---

Теперь скажу о своемъ родословіи: Отецъ мой былъ родомъ изъ крестьянъ Калужской губ., Малоярославецкаго уѣзда, деревни Пурсовки. Въ первые молодые года работалъ онъ въ Синодальной типографіи, былъ тамъ батырщикомъ, т.-е. накатывалъ краску на шрифты, а потомъ былъ отданъ въ ученье въ переплетную мастерскую Тихона Васильевича Юзнова въ Москвѣ. По выходѣ изъ ученья открылъ свою переплетную мастерскую. Въ послѣднее время имѣлъ онъ свой домъ въ Рогожской части, въ Дурновскомъ переулкѣ, а послѣ его старости имѣлъ хозяйство сынъ его, а мой старшій братъ Василій Евлампіевичъ, а послѣ его сталъ хозяйствовать вто-

---

было время патриархальное. Бурцевъ былъ слабый человѣкъ, но талантливый каллиграфъ и мастеръ своего дѣла. Его произведенія пріобрѣтались очень дешево, но, гдѣ слѣдовало, онъ бралъ деньги и работалъ подъ надзоромъ не сходя съ мѣста, особенно если нужно было докончить какую рукопись, вставить листы подъ какой вѣкъ, и дѣлалъ онъ все это такъ мастерски, что съ перваго взгляда трудно отличить... Но теперь не то время: какъ любители, такъ и книги сошли съ поприща и Бурцеву было бы дѣлать нечего, а сына его совсѣмъ не видать... Почтенный А. А. Астаховъ сообщаетъ еще свѣдѣнія о другомъ подобномъ же художникѣ, и даже академикѣ, *Саврасовѣ*... Но этотъ, по его словамъ, былъ кроткій, какъ овечка...

Г. Е. ЕВЛАМШЕВА.

рой братъ мой Оедоръ Евлампіевичъ и послѣ второго брата уже началъ я хозяйство съ 1871 года. Родились, какъ я, такъ и всѣ братья, въ Москвѣ, отъ роду мнѣ 57 лѣтъ, а фирма наша существуетъ болѣе 80 лѣтъ. Я же нахожусь въ Москвѣ, а въ купеческомъ сословіи 15 лѣтъ, былъ поставщикомъ на переплеты книгъ Московской Синодальной типографіи 10 лѣтъ, а въ настоящее время Синодальная типографія отъ меня отошла, и работаю я на разные магазины и Единовѣрческую типографію какъ старые и древніе, такъ и новыя переплеты\*). Народу же въ настоящее время имѣю около 80 человекъ.

12 февраля 1902 года.

Москва. *Рогожская*, близъ Рогожской заставы по *Вороньей улицѣ* въ собственномъ доми. (Фабрика переплетныхъ издѣлій).

---

\*) Первое извѣстіе въ печати находимъ о Г. Е. Евлампіевѣ у Аркадьева въ „Словарѣ Библиофила“ (Москва, 1890 г., см. на стран. 69).



XV.

## II. РУКОВОДСТВО

КЪ ПЕРЕЦЕЛЕТНОМУ ДѢЛУ И ПОЧИНКЪ КНИГЪ,

ЗАПИСАННОЕ СО СЛОВЪ О. А. КОРОЛЕВА.

---



## Замѣтки о переплетаніи церковныхъ книгъ и ихъ починкахъ.

Записано со словъ **Ө. А. Королева.**

---

I. Равняціе книги, по выи́шнему фальцовка. Равняютъ книгу, складывая листь съ одного конца съ другимъ кошцомъ «строка со строкою».

II. Шитье. Теперь шьютъ книги конопляною ниткою. Льняная лучше, но дороже. Въ Саратовскомъ краѣ и по Волгѣ почти вездѣ употребляютъ нитки изъ чесаного льна или конопли. Когда пенька отминается, то остаются толстыя жестыя волокна. Изъ нихъ дѣлаются нити. Такая вятка называется толстіе, т.-е. толстая, или дратва \*). Для шитья книгъ нити наващиваются воскомъ.

Изъ дратвы крутятся бинты, по старому «шнұры», изъ 20-ти и не менѣе нитокъ в до 40, смотря по толщинѣ книги. Шнуровъ бываетъ на книгѣ и, слѣдовательно, на скамѣй отъ 3 до 5-ти.

Эти шнуры укрѣпляются (привязываются) въ переплетной или перешивальной скамейкѣ на деревянныхъ

---

\*) Изъ пѣсокни (пустощвѣтъ конопли) выдѣлывается толстіе, которое идетъ на пологá (т.-е. брезвенты), мѣшки, половики и т. под.



## XV. Руководство къ переплетному дѣлу

шашечкахъ, которыми и закручиваются бѣнты, внизу они просто какъ-нибудь закрѣпляются; стойки, на коихъ держится поперечина, должны быть винтами нарезаны. Прежде шнуры привѣривались къ крючьямъ (крючья въ видѣ гайки у винта). Если есть въ скамейкѣ винты на гайкахъ, то винты въ стойкахъ уже не нужны. Листы для перешивки берутъ по одному и кладутъ на толстую доску по величинѣ книги, приложенную къ шнурамъ.

Шить начинаютъ съ нижней тетради верхомъ страницы къ себѣ, такъ какъ счетъ по буквамъ видѣе (пагинація), считаютъ по листамъ, а не по страницамъ.

Верхняя шнурá должна приходиться противъ 3-й строчки листа книги, чтобы удобнѣе было шить. Остальныя шнуры располагаются какъ придется, смотря по величинѣ книги и по числу строчекъ (коихъ бываетъ 15—16—17, а въ большого формата книгахъ и 24—25—27).

Церковныя книги не пропиливаются и шнуры посему лежать наружу.

Шьютъ листъ съ верхняго конца, прокалывая иглой внутрь, отъ обрѣза не очень далеко на  $\frac{1}{2}$  или даже  $\frac{1}{4}$  дюйма, не болѣе.

Нитка обводится кругомъ шнура одинъ разъ, и прокалывается внутрь по направленію къ слѣдующей шнурѣ и т. д.

Въ гражданскихъ же книгахъ шнуръ входитъ въ мѣсто пропилки и нитка идетъ прямо; не обертывая внутри шнура, она остается снаружи.

Первая тетрадь прокалывается сверху, а вторая снизу и выходитъ съ цѣпочка. Первый разъ связываютъ средину нитки съ концомъ. Нитка идетъ бесконечно.

Такъ шьютъ отъ перваго до послѣдняго листа. Шьютъ по 2—3 листа и задѣваютъ ихъ, какъ придется, вмѣстѣ.

Когда сшили книгу, перерѣзываютъ бинты и вынимаютъ ее изъ скамейки. Стоитъ для сего только верха обрѣзать, станокъ ослабнетъ; вынимаютъ доску, которая была подложена подъ книгой внизу, и книга освобождается.

III. Чтобы не замарать сшитую уже книгу, къ ней съ обѣихъ сторонъ приклеиваютъ цвѣтную или бѣлую бумагу, называемую форецъ [съ нѣмецкаго «форзатцъ»]. При переплетаніи гражданскихъ книгъ форецъ прошивается вмѣстѣ съ послѣдними тетрадами наверху и внизу книги.

IV. Затѣмъ книгу нѣкоторые прямо обрѣзываютъ сейчасъ же, а другіе сперва проклеиваютъ ее жидкимъ клеемъ (столярнымъ), и тогда только рѣжутъ ее, но не всѣ края.

Боковой обрѣзъ — т.-е. длинный край — обрѣзывается равнѣе; затѣмъ полагаютъ книгу въ тиски. Для церковныхъ книгъ закладываютъ для на два книгу въ сильные тиски вмѣстѣ съ досками и все это помѣщаютъ въ тискахъ поперекъ, чтобы листы спрессовались. Листы въ книгахъ отъ пропечатки коробятся: если страницы пробиты при печатаніи.

V. Затѣмъ придѣлываютъ доски (или въ гражданскихъ книгахъ палки).

Доски должны быть обрѣзаны и приготовлены, но нѣсколько болѣе размѣра листовъ книги. Доска дѣлается (стругается) къ корешку тоньше. Лучше всего брать дубовыя доски, такъ какъ доски новыя нужно еще вываривать, а дубъ удобнѣе строгать именно сырмъ.

Доски называются смотря по тому для какой величины формата книгъ онѣ предназначаются: четвертные, листовыя.

## XV. Руководство къ переплетному дѣлу

Доски выпускаются со стороны бокового обрѣза на  $\frac{1}{2}$  дюйма далѣе, чѣмъ съ верхняго или нижняго обрѣзовъ.

На доскахъ на лицевой сторонѣ обѣихъ досокъ дѣлаются по серединѣ выемки, т.-е. срубывается со всѣхъ 3-хъ сторонъ къ обрѣзу часть наклонно снутра къ краю и съ обѣихъ сторонъ вырѣзки внутрь. На греческихъ книгахъ доски очень часто склеиваются изъ двухъ кусковъ, у насъ изрѣдка встрѣчается на переплетахъ Евангелій, что доски тоже склеены крестомъ изъ двухъ досокъ (похоже, какъ дѣлаютъ теперь, паркетъ) \*).

Шнуры или бинты лохматятся. Каждая изъ двухъ досокъ приклеивается къ шнурамъ соответствующей стороны. Иногда доска приклеивается такъ, что бинты оказываются лежащими подъ доскою внутрь къ форсецу, но это неудобно, а лучше и прочнѣе будетъ переплеть, если бинты приклеивать сверху доски. Въ послѣднемъ случаѣ доска ровнѣе лежитъ и внутри у фальца ложится красивѣе, чище и ровнѣе.

VI. Пока еще доски не наклеены, сверху и снизу корешокъ книги оплетается нитками разныхъ цвѣтовъ, въ Саратовскомъ краѣ такая обшивка называется подзбръ (ед. ч.) и въ мн. ч. подзбрники. Это то, что называютъ капиталь. Дѣлается это такъ. Берутъ красныя, бѣлыя и синія нити. Въ старину употребляли болѣе синія и бѣлыя нитки и своего производства; синія нити красили кубическою краскою.

Вшивали снаружи шнурокъ на корешокъ, чтобы внутрь выходилъ рубецъ, и обшивали его нитями.

Шьютъ двумя и тремя нитями, смотря какихъ желаютъ

---

\*) Доски склеивались и у насъ на Руси весьма изрѣдка, о чемъ см. выше. II. С.

цвѣтовъ сдѣлать подзорники. Сколько цвѣтовъ нитки, столько нужно и толстыхъ иглъ.

VII. Оболочка кожей книги. 1) Лучшею кожей для покрышки книги считается опоекъ, т.-е. кожа отъ двухлѣтняго теленка, и только та, которая снята отъ выюеннаго зарѣзаннаго животнаго. Кожа же отъ палого или больнаго бываетъ хуже и не сочная.—Нынѣ дѣна кожи опойка, смотря по качеству его потребной на покрытие листовой книги, колеблется отъ 60 копеекъ до рубля. Продается кожа на вѣсъ фунтами отъ 1 руб. 25 коп. до 3-хъ рублей за фунтъ. 2) «Баранъ»—т.-е. кожа овечья—немного дешевле по цѣнѣ (амению консекъ на 10—15), но гораздо хуже по прочноти: она на книгѣ легко задирается сверху. 3) Употребляются еще, но значительно рѣже, для сей цѣли конская кожа «жеребѣкъ»; но кожа эта жоце и какъ бы «рѣдкая», такъ же какъ и «козѣль»—скоро размыкаетъ, воздрится и пропускаетъ легко воду. Для выдѣлки подъ переплетъ неудобны. 4) Свиная кожа какъ очень жесткая и по самому своему происхожденію совсѣмъ не употребляется.

Опоекъ или не красится совсѣмъ, или рѣдко въ красный цвѣтъ (фуксиномъ). Впрочемъ, о краскѣ кожъ будетъ сказано ниже.

Послѣ выбора и приготовленія кожи для покрышки книги, кожу намачиваютъ и подчищаютъ, толстыя мѣста (толщину) срѣзываютъ, края срѣзываются на нѣтъ. Подъ доски на книгу кладется по нѣсколько листовъ ненужной бумаги, чтобы не замарать водою и клеимъ листовъ книги. Водную кожу намазываютъ крахмаломъ пшеничнымъ (иногда просто мукою пшеничною).

## XV. Руководство къ переплетному дѣлу

Когда наложишь на книгу, которую держишь на колѣняхъ, мокрую кожу, последняя обтягивается руками на туго силою. Сперва натягивается между колѣнь съ упоромъ корешокъ, потомъ руками натягивается кожа силою по доскамъ. Край заворачиваются внутрь, приминается и натягивается кожа на выемкахъ. Иногда, особенно если книга большая, кладутъ ее на время въ тиски, пока «станеть» кожа, т.-е. нѣсколько подсохнет, приклеится, сырость улетучится, однимъ словомъ, надо ждать: «когда схватить кожу, она станеть». Затѣмъ выглаживается кожа вездѣ шпуровкою или лоцилкой: гладятъ и корешокъ, и выемки, и всѣ другія мѣста. Въ тиски зажимается не всякая книга, а смотря по бумагѣ, на какой печатана книга.

VIII. Потомъ украшаютъ доски, кожу на нихъ тиснятъ узорами. Проводятъ рамки накатками, оттискиваютъ изображенія штемпелями и т. д.

На выемкахъ проводятъ со стороны корешка къ обрѣзу дорожки: среднюю прямо и ровно, а крайнія наискось.

IX. На напрестольныя Евангелія наклеивается бархатъ на доски.

Величина книги бываетъ различная: листовыя, четвертныя Евангелія и большіихъ размѣровъ.

Доски передъ обтяжкою ихъ бархатомъ намазываются густымъ столярнымъ клеємъ, чтобы клей не проступалъ въ бархатъ. Когда клей на доскахъ начинаетъ застывать, въ то время накладываютъ бархатъ, сперва на одну доску, потомъ на другую, отъ первой доски накладываютъ сплошной кусокъ бархату черезъ корешокъ въ другую сторону. Если окладъ металлическій, то бархату не полагается на доскахъ,

подкладывается одинъ холстъ. Корешокъ съ бинтами укрѣпляется холстомъ. Внутри чеканныхъ Евангелистовъ и средника вставляется по деревяшкѣ и приклеивается на бархатъ клеємъ; для прочности загоняютъ снизу вверхъ въ деревяшку. Форецъ оклеивается атласомъ или золоченою бумагою.

X. Застѣжки бываютъ лянтыя и чеканныя изъ мѣди. Если заказать до 3-хъ пудовъ, то берутъ отливать по 60 коп. за фунтъ. Для чеканныхъ одинъ штампъ стоитъ 10 руб., и онѣ употребляются не часто.

XI. Починка. Если приходится переплести старую книгу, уже бывшую въ переплетѣ, то она разбирается предварительно по листамъ. Бинты срываются, книгу зажимаютъ въ тиски и размачиваютъ корешокъ теплою водою. Счищаютъ постепенно, какъ размокаетъ и какой клей: подчасъ дель цѣлый не заметишь. Прежде книгу иногда проклеивали, а потомъ клейстеръ сапожный промазывали на кожѣ и потомъ опять крыли клеємъ, такъ что клей лежалъ въ два ряда и пока не ссымешь слоя муки, ничего нельзя дѣлать. Кромѣ того, иногда если въ книгѣ бумага мягкая, то верхнихъ два листа каждой тетради такъ пропитываются горячимъ клеємъ со стороны корешка, что ихъ приходится отрывать, и разбирается тетрадь только уже съ 3-го листа.

XII. Если приходится переплести старыя книги, то ихъ, если онѣ очень грязныя, запачканы деревянныимъ масломъ и залиты или закапаны воскомъ и т. под., нужно еще бываетъ ранѣе очистить отъ грязи, масла и воска. Въ этомъ случаѣ много помогаетъ выварка книгъ. Рукописныхъ книгъ ни въ какомъ случаѣ нельзя вываривать въ щолокѣ, такъ какъ чернила отъ соды или поташу, которые кладутся въ воду, сильно блѣднѣютъ или и совсѣмъ сходятъ съ бумаги; варить же ихъ по край-

## XV. Руководство къ переплетному дѣлу

ней нуждѣ въ одной горячей водѣ. Старопечатныя книги: изъ Филаретовскихъ изданій—одну и ту же книгу, ко смотря по разницѣ въ году ея выхода, то бываетъ можно варить се, то нельзя: надо еще различать, какою краскою книга печатана, краска бываетъ въ нихъ то слабже, то крѣпче \*). Почаевскія, Виленскія, Гродненскія и Супрасльскія книги нельзя вываривать въ щолокѣ, но только въ одной водѣ.

Самою лучшею бумагою для варки считаю со львомъ, съ годами отъ 1781 по 1791 г., и затѣмъ синеватую, она будетъ матеріалѣе, т.-е. изъ лучшаго матеріала, а главное, что чернила на книгахъ изъ этой бумаги хорошо лежатъ (прочны, не сходятъ).

Передъ варкою нужно книгу разобрать по листамъ. Варятъ въ жестяномъ тазѣ и по одному лишь листу. Если большой листъ, то его разрываютъ пополамъ и варятъ по частямъ; если же это, напр., Псалтырь, въ четверть, то варятъ листъ цѣлкомъ. Въ кипящую ключомъ горячую воду опускаютъ сперва одинъ уголъ листа книги.

Если онъ распухнетъ въ водѣ, значить растворъ соды или поташу достаточенъ для успѣха дѣла; если же край листа не расходится, нужно прибавить еще, чтобы усилить растворъ.

Вообще приходится класть для раствора щолокъ изъ соды или поташа, но онъ съѣдаетъ чернила въ той пропорціи, какая нужна для выводаки воска и масла деревяннаго. Поэтому приходится ограничиваться тѣмъ, чтобы ослабляя силу раствора, очистить хотя нѣсколько книгу. Свѣжій воскъ еще можно вы-

---

\*) Также и въ рукописныхъ книгахъ все зависитъ отъ чернилъ и киновари.

вести, а старый, пропитавшийся въ бумагу и засохшій, почти нельзя выводить однимъ слабымъ растворомъ. — Варить бумагу старыхъ книгъ можно сколько угодно, и притомъ въ кипящей водѣ, и  $\frac{1}{2}$  часа, и 2 и 3 часа, нужно только постоянно быть осторожнымъ и наблюдать, чтобы сильный растворъ не подѣйствовалъ на печать книги. Нужно вынимать листъ изъ таза и слѣдить за печатною краскою. Когда вынешь листъ, то надо палочкою потрогать чернила. Если увидишь, что чернила растираются, то варить болѣе нельзя, иначе ихъ всё съѣстъ, печать и чернила сойдутъ. Вынимаютъ листъ осторожно нѣсколькими палочками или лучинками, поддерживая его на вѣсу, чтобы не прорвался (или не разлѣзся), потому листъ опускаютъ осторожно же въ холодную воду. Затѣмъ смистить легонько все приставшее щеточкою (вродѣ зубной).

XIII. Если пятна въ бумагѣ произошли отъ «кислоты», т. е. купороснаго масла, то ихъ можно поправить нашатырнымъ спиртомъ; а крѣпкую водку не беретъ противодіе.

XIV. Подклейка. Послѣ того, какъ книга выварена и листы ея высушены, приступаютъ къ подклейкѣ листовъ. Подклейка производится клейстеромъ изъ пшеничной муки или крахмаломъ. Съ краю и уголки подклеиваются бумагою того же сорта. Бумажки для подклейки должны быть рваныя, чтобы легче можно было заклеить, и бумага плотнѣе будетъ лежать. Если края очень ветхи и тетради (листы) разбились на листочки, то вырѣзываются изъ свѣжей бумаги изъ цѣлаго листа рамки для двухъ половинокъ листа заразъ и старый листъ вставляютъ въ пустое мѣсто: иногда все срѣзываютъ со стараго листа и оставляютъ только рамку съ печатнымъ шрифтомъ. Изрѣдка приходится очень ветшалую книгу вставлять въ рамку всю



## XV. Руководство къ переплетному дѣлу

цѣликомъ, т.-е. ея листы починять. Когда подклеить бумажки, то слайки сбиваютъ на камнѣ молоткомъ и, сложивъ книгу, потомъ помещаютъ ее подъ сильный прессъ въ тиски. Это называется «оттискивать, оттиснуть» книгу въ тискахъ. Сприскивается книга немного и только печатная зажимается въ тиски на 1—2 дня, причемъ поступаютъ слѣдующимъ образомъ: берутъ листовъ по 20-ти и прокладываютъ эту пачку тоненькою дощечкою и такъ далѣе все листы книги.

Слабые листы, т.-е. съ бумагою уже рыхлою закрѣпляются еще жидкимъ крахмаломъ: проклеиваются и становятся они отъ того жесткими.

XV. Подписька листовъ книги (или просто книги). Послѣ всего этого приступаетъ переплетчикъ самъ, если умѣетъ держать гусиное перо въ рукахъ, къ подпискѣ книги. Подписываютъ олівѣи чернилами, какия есть подъ рукою, строки въ среднѣ и уголки ихъ. Выхода, т.-е. выходныхъ листовъ не подписываютъ \*). Красныя же строки подписываютъ киноварью, для чего ее покупаютъ въ перонкѣ и разводять на гумми-арабикѣ. Если же нужно бывасть поправить живописныя картины и заставки, то нужно обратиться къ иконщику.

---

\*) Однако съ очень давняго времени торговцы рукописнымъ и старопечатными книгами злоупотребляли довѣрчивостію покупателей и дозволяли себѣ подправлять буквы въ лѣтислѣяхъ (ср., напр., въ Изборникѣ кн. Святослава 1046—76 гг. и проч.), выскабливать слова и строки въ выходныхъ листахъ, придавать имъ опредѣленность или характеръ древности приписками по усмотрѣнію фальсификаторовъ. Нерѣдки и теперь въ продажѣ подобныя искусственныя древности. Не каула въ вѣчность еще и подѣлка даже цѣлыхъ рукописей и книгъ. *И. С.*

До недавняго времени славился здѣсь одинъ старообрядецъ-каллиграфъ (жительствовавшій гдѣ-то на Ляговкѣ), который искусно умѣлъ подписывать книги.

*О родословіи Θ. А. Королева.*

Переплетчикъ церковныхъ старинныхъ книгъ въ Санктпетербургѣ (живетъ по Николаевской улицѣ въ домѣ № 24),—Θеодоръ Акимовичъ *Королевъ*—крестьянинъ Саратовской губ., Хвалынского уѣзда, села Болтуповки. Отъ него записаны какъ приведенныя выше замѣтки, такъ и по его объясненіямъ изложены примѣчанія къ I и II описаніямъ книгоперемежныхъ сластей XVII-го столѣтія (см. стр. 87 слѣд. и 96 слѣд.). Вотъ краткія свѣдѣнія, сообщенныя имъ самимъ о томъ, гдѣ онъ учился переплетному искусству: «Въ нашей мѣстности, паселенной людьми, придерживающимися еще религіозной старины, имѣются опытные переплетчики, отъ которыхъ я—по влеченію къ этому искусству—немного научился еще двѣнадцатилѣтнимъ мальчикомъ. Имѣя сильное желаніе болѣе совершенно научиться этому ремеслу, я поступилъ къ славившемуся своимъ искусствомъ Николаевскому мѣщанину (Самар. губ.) Михею Семеловичу *Муравьеву*, бывшему въ то время австрійскимъ священникомъ въ Симбирскѣ. Этотъ Муравьевъ воспитывался и обучался въ раскольничьемъ скиту на Ирғизѣ, заселенномъ выходцами изъ Польши «съ Вѣтки».

«Практика моя ничѣмъ не разнится отъ московскаго переплетчика Евлампіева и по теоріи древней рукописи \*), развѣ

---

\*) Здѣсь идетъ рѣчь о старинномъ руководствѣ, напечатанномъ выше на страницахъ 3—17 приложений. Д. С.

## XV. Руководство къ переплетному дѣлу

только въ томъ, что въ древней рукописи и у Евлампіева практикуется при выравниваніи листовъ большой молотокъ и каменная плита, а у иргизскихъ такъ: между листами (не болѣе 20) кладутъ тонкія дощечки (линовыя или березовыя); листы смачиваютъ водою и зажимаютъ въ сильныя тиски на сутки или двое. Это прессованіе нашли болѣе практичнымъ предъ молоткомъ. Молоткомъ можно разбить листы, а подъ прессомъ ничего этого не будетъ.

«Еще послѣ сшивки корешокъ у книги проклеиваютъ не крѣпко, а потомъ обрѣзываютъ длинный бокъ, выгибаютъ корешокъ и зажимаютъ въ тиски, а прочее дѣлается безъизмѣнно въ такомъ порядкѣ, какъ въ рукописи древней. Только названіе инструментовъ однихъ и тѣхъ же различно».

XVI.

## П Р А В И Л А,

КОТОРЫХЪ СЛѢДУЕТЪ ДЕРЖАТЬСЯ ПРИ ОПИСАНІИ  
СТАРИННЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ

И СОБИРАНИИ СВѢДѢНІЙ О ПОЛОЖЕНІИ ПЕРЕПЛЕТНАГО ИСКУССТВА  
ВЪ СТАРОЕ И НЕДАВНЕЕ ВРЕМЯ.—И ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНІИ СЪ НИХЪ  
СНИМКОВЪ.

---



**Правила, которыхъ слѣдуетъ держаться при описаніи старинныхъ переплетовъ и собираніи свѣдѣній о положеніи переплетнаго искусства въ старое и недавнее время и при воспроизведеніи съ нихъ снимковъ \*).**

*Примѣчаніе.* Нѣтъ ли вообще разницы во внѣшнемъ видѣ переплетовъ для книгъ церковныхъ, духовнаго содержанія и свѣтскихъ (сборниковъ, цвѣтничковъ, повѣстей, хронографовъ и т. д.)?

## I.

1) Слѣдуетъ въ сантиметрахъ измѣрить длину (высоту) и ширину верхней доски (крышки) переплета, т.-е. бокового широкаго и верхняго и нижняго обрѣзовъ; затѣмъ нужно смѣрять толщину книги вмѣстѣ съ обѣими досками, а также произвести измѣреніе толщины каждой доски отдѣльно, если онѣ не одинаковой толщины.

2) Если книга служила *напрестольнымъ* евангеліемъ и, особенно, украшена металлическимъ *окладомъ*, то нужно *подробно* описать внѣшность частей его и изображенія, помѣщенныя на верхней крышкѣ переплета, а также указать, изъ чегó сдѣлана поволочка корешка книги, (къ которой прикрѣ-

---

\*) Ср. въ составленной И. П. Сахаровымъ „Запискѣ для описанія русскихъ древностей“, Слб. 1851 г., §§ 83, 85, 122.

## XVI. П Р А В И Л А.

плены шитыя тетради книги); какою матерією обтянуть (покрыть) весь переплетъ (бархатомъ, аксамитомъ, адаманскою и пр.). Нѣтъ ли на корешкѣ сѣтки изъ колець (кольчуги) и т. п. Не прикрѣплена ли на верхней доскѣ вмѣсто окладнаго изображенія икона на деревѣ или икона въ металлическомъ окладѣ (наприм., Распятія Христова съ предстоящими, Св. Троицы и т. под.)?

Нужно описать внѣшность наружныхъ краевъ доски, внутри ея, реберъ ея, а также указать, какой видъ имѣеть обрѣзъ: нѣтъ ли на немъ рисунковъ съ изображеніемъ святыхъ, какихъ-либо фигуръ и прочее. Нѣтъ ли у оклада со стороны обрѣзовъ такъ называемыхъ «закраевъ», т.-е. металлическихъ полосъ съ парѣзанными на нихъ изображеніями и проч., для украшенія и прикрытія обрѣзовъ книги (особенно на-престольныхъ Евангелій)?

Какой видъ имѣють доски внутри съ той стороны, которою онѣ соприкасаются съ рукописью. Нѣтъ ли на доскѣ углубленій, крестовъ, надписей съ именемъ переплетчика и т. п. Заллеена ли доска бумагою или она осталась голою? Какимъ способомъ прикрѣплена къ доскѣ кожа. Какъ и чѣмъ привязаны доски къ самой книгѣ?

Нужно описать, изъ какихъ цвѣтовъ сплетенъ капталь (заголовки, подзорники, т.-е. сплетенный изъ разноцвѣтныхъ нитей шнурокъ или кусочекъ ситцу) наверху и внизу у корешка къ обрѣзу.

Изъ какого металла сдѣланы такъ называемые жуки (металлическія ножки: гвозди съ головками, которые вдѣланы сваружи въ доски переплета и служатъ для предохраненія его отъ порчи при треніи); какого цвѣта славъ и на что похожъ видомъ;

## XVI. П Р А В И Л А.

нѣтъ ли на нихъ подписей или какихъ-нибудь фигуръ, на-  
рѣзокъ и т. п.?

Не имѣется ли гвоздей въ верхней и нижней частяхъ верх-  
ней крышки переплета (можесть быть устроенныхъ для того,  
чтобы ставить книгу стѣйма)?

Какія застежки (защепки) и сколько ихъ; нѣтъ ли на нихъ  
какихъ-либо изображеній или подписей, финифти, нарѣзокъ и  
проч. Если кожаная, то въ видѣ ли ремня или сплетены  
жгутиками и одна ли полоска или ихъ нѣсколько (*три* и  
болѣе)?

Нѣтъ ли принадлежащихъ къ окладу описываемаго Еван-  
гелія закладокъ въ видѣ лентъ, узорчатыхъ кружечковъ и съ  
какими онѣ украшеніями (варворки)?

3) Если Евангеліе или Апостолъ (Дѣянія) и друг. служеб-  
ныя книги обочены въ кожаный переплетъ, то нѣтъ ли на  
нихъ средниковъ (напр., съ Распятіемъ, или просто съ  
крестомъ) или на угольничковъ. Какіе на нихъ рисунки  
Если съ финифтью, то старую или новую, сдѣланною—«по-  
ливую»?

4) Если книга обочена какою-либо матеріею, то надо  
описать ея видъ и сообщить ея двѣта, названіе и цѣнность.  
Ср. выше 2.

5) Если книга крыта кожей, то надо указать прежде всего:  
вся ли плоскость той и другой доски покрыта кожей («вся»)  
или книга крыта кожей только «въ затылокъ», т.-е. только  
корешокъ ея и не болѣе половины каждой доски, причемъ,  
вѣроятно, кожа приклеена, пришита или прибита гвоздями  
къ деревянной доскѣ?

Если книга «вся» покрыта кожей, то надо обратить вни-



## XVI. П Р А В И Л А .

маніе: нѣтъ ли на доскѣ выемокъ къ тремъ сторонамъ обрѣза (т.-е. вверху, сбоку вправо и внизу) на лицевыхъ верхней и нижней доскахъ переплета? Нѣтъ ли выемки на ребрѣ досокъ (въ толщѣ ихъ), особенно между крючками застежекъ? Нѣтъ ли также какихъ-либо мелкихъ оттиснутыхъ фигурокъ или кружечковъ на ребрѣ досокъ около застежекъ для украшенія?

Нѣтъ ли какихъ-либо полосокъ на корешкѣ книги, рисунковъ и проч. Какія изображенія оттиснуты на мѣстѣ средника и наугольниковъ? Если ихъ нѣтъ, то какая рамка и вообще узоры оттиснуты на каждой изъ двухъ крышекъ переплета и одинаковы ли они на верхней и нижней крышкѣ переплета, или на верхней лучше, а на нижней—какъ-нибудь иначе, попроще?

б) Особенно желательно имѣть оттиски съ фигурокъ—«дроблицъ», выдавленныхъ на кожѣ. Эти оттиски можно сдѣлать просто слѣдующимъ образомъ: положить на такое выдавленное изображеніе не очень толстую и не очень плотную бумагу; прижать двумя пальцами бумагу къ переплету и надъ изображеніемъ проводить (чертить) штрихи (какъ бы тушевать) карандашомъ, чтобы зачертить все изображеніе, слегка надавливая бумагу на кожу. Такимъ образомъ долженъ получиться отпечатокъ (переводъ) съ рисункомъ фигурки, причемъ пустяя пространства будутъ наштрихованы свѣтлѣе, а изображеніе фигурки обозначится черными пятнами. Такимъ же способомъ можно производить снимки (переводы) и съ цѣлыхъ досокъ съ изображеніями на кожаныхъ переплетахъ, что не менѣе необходимо имѣть для сравненія и изученія. Но лучше всего сдѣлать фотографическіе снимки, и если нельзя въ полную величину,

то хотя бы и въ уменьшенномъ видѣ. (См. о способѣ фотографированія переплетовъ виже, на стран. 253 и слѣд.) \*).

7) Въ какой цвѣтъ окрашена кожа переплета? Какимъ способомъ это нымѣ дѣлается? Узнайте рецептъ этого.

8) Какого цвѣта обрѣзъ и какой краской онъ выкрашенъ, пѣть ли на немъ какой-либо надписи съ заглавиемъ сочиненія. Нужно имѣть съ каждой части обрѣза (вверху, сбоку и внизу) или прорисъ на сквозной бумагѣ въ краскахъ сдѣланную или просто отъ руки, причемъ можно краски замѣнить соответствующими надписями. Надписи надо, кромѣ того, списать и объяснить, а рисунки («травы») описать. Какъ сдѣланы рисунки на обрѣзѣ—«травы»: не выжжены ли онѣ какимъ-либо металлическимъ орудиемъ и потомъ расписаны красками, или все отъ руки сдѣлано. И какими красками, какъ онѣ лежатъ, густымъ слоемъ или легкимъ налетомъ; цвѣта красокъ и достоинство ихъ укажите пообстоятельнѣе.

9) Приведите по возможности точно записи, вкладныя, находящіяся на книгѣ, особенно съ указаніями: кто построилъ книгу и переплетъ—окладъ ея и т. д.

10) Если книга была почищена, то въ чемъ состояло это обновленіе какъ въ отношеніи листовъ бумаги, лицевыхъ изображеній, такъ и досокъ и поволочки книги.

---

\*) Весьма важныя и полезныя указанія можно найти въ трудѣ слависта А. И. Яци ирскаго: „Фотографія въ примѣненіи къ славяно-русской палеографіи“ (Москва, 1901 г.).

## XVI. П Р А В И Л А.

### II.

11) Какимъ способомъ нѣтъ переплетаются въ вашемъ краю книги, оправленные въ доски. Укажите технику, способъ, порядокъ (чинъ) и терминологию (названія) всего дѣла.

12) Нѣтъ ли различія въ переплетаніи рукописныхъ книгъ отъ печатныхъ.

13) Нѣтъ ли случаевъ, когда переплетомъ книги служили бы просто привязанныя къ ней голыя доски безъ всякой обшивки? Или доски съ писанными на нихъ иконами, случайно прикрѣпленными къ переплетному основанію (корню), въ видахъ пристроить къ мѣсту для сбереженія иконы на доскахъ, оказавшіяся уже излишними ветхости ихъ ради?

14) Сообщите, съ какого времени для переплетовъ стали употреблять вмѣсто деревянныхъ досокъ—папки, склеенныя изъ нѣсколькихъ листовъ бумаги, а также, когда въ нашихъ краяхъ появились впервые переплеты, оклеенные золоченою или крашеною бумагою (такъ называвшюся у насъ «турецкою», а на западѣ «нюрнбергскою»)?

Кто занимался переплетаніемъ книгъ въ старое время и кто изготовляетъ книжные переплеты въ настоящее время и во что цѣняется работа переплетчика, а также и во что обходится ему матеріалъ: кожа, доски, краски; отмѣйте и стоимость переплетныхъ инструментовъ, ихъ названія и откуда ихъ получаютъ.

15) Нельзя ли перечислить всѣхъ переплетчиковъ или лицъ, кто знаетъ и любитъ это ремесло и привести этотъ перечень съ возможно давняго времени.

16) Не извѣстно ли чего нибудь о «кожушкахъ» и т. под.—

футлярахъ для книгъ, долбленыхъ изъ дерева ящичкахъ для храненія грамотъ и документовъ. («Навертень» — на сѣверѣ — деревянная трубка съ прорѣзомъ, внутри ея заключена скалка, на которую и павертывается столбчикъ поминанія, синодика и тому подобныхъ рукописей на листахъ. Выдергивается и задерживается кончикъ листа деревянною ручкою или шарикомъ).

17) Не извѣстно ли случаевъ, когда вмѣсто того, чтобы переплести книгу, довольствовались тѣмъ, что завертывали ее въ холстъ или шелковую матерію и хранили въ особыхъ ящичкахъ, ковчегехъ и проч.

---

*Нѣкоторыя практическія указанія на способы фотографированія книжныхъ переплетовъ.*

По нашей просьбѣ, уважаемый сотрудникъ нашъ по фотографированію старинныхъ книжныхъ кожаныхъ переплетовъ, ихъ обрѣзовъ и разныхъ иныхъ частей ихъ — Евг. Авг. Клопперъ взялъ на себя трудъ составить записку о способахъ воспроизведенія въ снимкѣ переплетовъ. Эту записку мы и помещаемъ здѣсь же въ приложеніи къ нашей программѣ для собранія свѣдѣній о старомъ переплетномъ дѣлѣ и проч. Приносимъ искреннюю благодарность г. Клопперу за сообщеніе его замѣтокъ. *И. С.*

---

Несмотря на множество различныхъ руководствъ по фотографіи для профессионаловъ и любителей, очень мало встрѣчается болѣе или менѣе подробныхъ и вполнѣ популярныхъ

## XVI. П Р А В И Л А.

указаній для сниманія древнихъ рукописей, а главнымъ образомъ переплетовъ на послѣднихъ. Надо сознаться, что отчасти причиной недостатка въ указаніяхъ служитъ ограниченный интересъ къ этому предмету и что вообще у насъ не такъ давно этотъ интересъ увеличился настолько, что за послѣднее время начали серьезно заниматься русско-славянскою палеографіей. Но такъ какъ вопросъ объ изслѣдованіи переплетовъ совершенно еще не былъ серьезно разработанъ, то и всѣ связанныя съ нимъ способы пользованія при этомъ фотографіей почти совершенно его не затрагиваютъ. Чтобы хотя нѣсколько быть полезнымъ любителямъ этого предмета, мы хотѣли бы подѣлиться сообщеніемъ свѣдѣній о тѣхъ приемахъ, которые указала намъ практика при сниманіи переплетовъ древнихъ славянско-русскихъ и другихъ рукописей, тѣмъ болѣе, что намъ, какъ усмотрѣть читатель изъ приложеннаго атласа снимковъ, (въ которомъ извѣстное ихъ число сдѣлано при нашемъ участіи) — удалось достигнуть довольно хорошихъ результатовъ, такъ какъ нѣкоторые изъ переплетовъ на снимкахъ получились болѣе ясными, чѣмъ таковые представляются глазамъ въ натурѣ.

Разница сниманія древнихъ, особенно плохо сохранившихся, переплетовъ, отъ обыкновенныхъ предметовъ заключается въ большомъ различіи интенсивности очертаній между первыми и вторыми, и вслѣдствіе этой разницы лица, занимавшіяся сниманіемъ обыкновенныхъ предметовъ, т.-е. ландшафтовъ, портретовъ и пр., нерѣдко при сниманіи рукописей или переплетовъ, наталкиваются на неудачи и, главнымъ образомъ, вслѣдствіе неправильнаго освѣщенія, и особенно отъ недостаточной продолжительности времени экспозиціи. Понятно, здѣсь рѣчь идетъ только о сниманіи при дневномъ свѣтѣ и въ обыкновенныхъ

помѣщеніяхъ (библіотекахъ или другихъ тому подобнѣхъ учрежденіяхъ), а не въ фотографическихъ павильонахъ.

Приступая къ сниманію переплетовъ, слѣдуетъ по возможности ближе придвинуться къ окну, поставить снимаемый объектъ вертикально на высокій столъ, лѣстницу или какой-либо другой предметъ противъ самаго окна, на одинаковомъ уровнѣ съ аппаратомъ, нѣсколько бокомъ, такъ, чтобы лучи отъ окна падали на объектъ подъ угломъ не болѣе  $45-65^{\circ}$ , а объектъ къ аппарату стоялъ бы параллельно съ матовымъ стекломъ. Нѣкоторый уклонъ объекта необходимо урегулировать уклономъ матоваго стекла (если таковой имѣется). Затѣмъ, за снимаемымъ объектомъ лучше всего помѣстить совершенно чистую бѣлую папку, такъ, чтобы края ея выступали со всѣхъ сторонъ, а также положить подъ снимаемый предметъ такую же бѣлую бумагу. Бумага и папка играютъ въ этомъ случаѣ двойную роль: во-первыхъ, прибавляютъ нѣкоторую долю свѣта, а во-вторыхъ, способствуютъ правильнѣе навести на фокусъ, помѣстить объектъ на середину матоваго стекла и имѣть на снимкѣ бѣлый фонъ. Если при всемъ стараніи освѣщеніе объекта неодинаково, или же замѣтимъ на немъ особенно темныя мѣста, то слѣдуетъ прибѣгнуть къ искусственному освѣщенію рефлекторомъ, т.-е. съ помощью зеркала или же бѣлаго листа бумаги, отраженіе котораго наводится на болѣе темныя мѣста объекта, переводя его съ одного темнаго пункта къ другому. Это средство даетъ возможность выработаться и деталямъ, ранѣе оставшимся въ тѣни, такъ какъ процессъ на желатинной пластинкѣ все-таки совершается не сразу, а съ извѣстною послѣдовательностью отъ парошенія силы упадающихъ на нее лучей свѣта.

## XVI. П Р А В И Л А.

Обсыпаніе кожаныхъ старыхъ переплетовъ, какъ совѣтуютъ нѣкоторые, мѣломъ или картофельною мукою, для того, чтобы болѣе выступали втиснутыя мѣста (углубленія), болѣею частью не достигаетъ желаемой цѣли, такъ какъ это должно быть выполнено весьма тщательно и осторожно, иначе на нѣкоторыхъ мѣстахъ мѣлъ садится комками, а иногда и совсѣмъ не пристаётъ. Поэтому, самымъ лучшимъ пріемомъ можно почесть слѣдующее: пыльный кожаный переплетъ обтереть мягкой тряпичею или суконкою, тафтицею и проч., помазанною слегка деревяннымъ чистымъ негустымъ масломъ и проч., только на выпуклыхъ мѣстахъ, стараясь оставить во всѣхъ углубленіяхъ вмѣющуюся въ нихъ пыль. Высохшая отъ времени кожа переплетовъ, какъ губка, легко впитываетъ въ себя масло, и это нисколько не вредитъ поверхности переплетной доски. Все это дѣлается съ тою цѣлью, чтобы получить на плоскости подлежащаго фотографированію объекта контрасты между гладкою поверхностью и выдавленными въ кожѣ углубленіями (или иногда парѣзами и проч.).

Когда предмету дано надлежащее освѣщеніе, наведенъ фокусъ и на матовомъ стеклѣ наблюдается рѣзкость \*) во всѣхъ точкахъ, какъ середины, такъ и краевъ, — мы вставляемъ кассету, уменьшаемъ діафрагму (въ объективѣ Цейсса Сер. III а 1 : 9) до F. 8, т.-е. отъ самой малой 3-ю или 4-ю, и экспонируемъ, смотря по времени года и дня, отъ 2-хъ до 10-ти ми-

---

\*) Для проверки себя при наведеніи на фокусъ очень облегчаетъ дѣло (особенно если приходится снимать въ неясный день, когда свѣтъ не прямой, и потому изображеніе на стеклѣ въ его деталяхъ глазъ плохо различается) прикладываніе печатанной разными шрифтами карточки или обрывка газеты последовательно къ разнымъ частямъ поверхности доски переплета (сняжаемаго объекта).

## XVI. П Р А В И Л А.

путь, а иногда, смотря по свету, и болѣе. Послѣ проявленія мы иногда замѣчаемъ нѣкоторую передержку, но это не только не вредитъ, но даже нѣсколько облегчаетъ дальнѣйшую работу, такъ какъ печатаніе передержанныхъ, т.-е. густыхъ негативовъ хотя и идетъ медленнѣе, но зато, при меньшемъ рискѣ перепечатать, даетъ возможность легче слѣдить за самымъ процессомъ печатанія. Первоначально работа производилась на пластинкахъ «Варнерке»; но при переходѣ на пластинки англійской фабрики «Ватфорда» — «Paget prize» достигались болѣе благоприятные результаты, такъ какъ послѣднія имѣютъ болѣе толстый слой свѣточувствительной массы, вслѣдствіе чего тѣни на нихъ получаются глубже и лучше вырабатываются всѣ детали \*).

Для проявленія пластинокъ, мы предпочитаемъ пользоваться слѣдующимъ, испытаннымъ нами, растворомъ:

- |   |                  |
|---|------------------|
| I. Воды (дистиллиров.) перегнанной. . . . . | 600 куб. сантим. |
| Сѣрнисто-кислаго натра. . . . .             | 75 граммъ.       |
| Гидрохинона . . . . .                       | 10 »             |
| Калія бромистаго. . . . .                   | 2 »              |
| Кислоты лимонной . . . . .                  | 1 »              |
| II. Воды перегнанной . . . . .              | 600 куб. сантим. |
| Натра ѣдкаго . . . . .                      | 10 граммъ.       |

Для нормальныхъ негативовъ (т.-е. отъ 2-хъ до 3-хъ мин. позы) берется 1 часть I-го, 1 часть II-го раствора и 1½ части воды, причемъ проявленіе водется 2—5 минутъ; при болѣе продолжительной позѣ слѣдуетъ брать 2 части воды и самое про-

---

\*) При производствѣ фотографич. снимковъ съ переплетовъ я пользовался въ Краковѣ пластинками фабрики Шлейсснера и много обязанъ совѣтамъ тамошняго опытнаго фотографа-художника *Θ. Яблонскаго. П. С.*



## XVI. П Р А В И Л А.

лвление оканчивается въ 7—10 минутъ. Фиксируются пластинки въ 20% растворѣ сѣрноватисто-кислаго патра до 15 минутъ.

Печатать слѣдуетъ въ тѣни или же на солнцѣ, но съ прикрываніемъ рамки двумя листами тонкой копировальной бумаги (такъ называемой «папирсной»), и печатать лучше всего на заграничной (преимущественно англійской) аристоктипной бумагѣ бѣлаго цвѣта.

Въ заключеніе мы можемъ указать еще на растворъ, употребляемый нами для вирированія и фиксированія отпечатковъ, въ составъ котораго входятъ:

Воды перегнанной . . . . .	500 куб. сантим.
Сѣрноватисто-кислаго патра . . . . .	125 граммъ.
Аммонія роданистаго . . . . .	15 »
Квасцовъ калиевыхъ . . . . .	4 »
Кислоты лимонной . . . . .	4 »
Свинцу уксусно-кислаго . . . . .	5 »
» азотно-кислаго . . . . .	5 »
Къ этому прибавить . . . . .	20 куб. сантим.
раствора хлористаго золота 1 : 100.	

Растворъ этотъ сперва совершенно мутный, но черезъ 2—3 дня онъ отстаивается, фильтруется и готовъ къ употребленію, лучше всего съ нѣкоторою примѣсью стараго раствора.

Главное условіе, для продолжительнаго сохраненія наклеенныхъ отпечатковъ, это — тщательная и продолжительная промывка отпечатковъ въ проточной водѣ (наприм. подъ краномъ) — не менѣе 1 часа; въ чашкахъ же съ перемѣною воды до 6—8 разъ каждыя 15—20 минутъ — не менѣе 2-хъ часовъ.

# ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ \*)

## СЪ СТАРИННЫХЪ ПЕРЕЧЕТОВЪ

ВИЗАНТИЙСКИХЪ, ЮЖНО-СЛАВЯНСКИХЪ, ПОЛЬСКИХЪ, РУССКИХЪ,  
XI—XIX В., И ПРЕДМЕТОВЪ, ОТНОСЯЩИХСЯ ДО ТЕХНИКИ КНИГОПЕРЕ-  
ЧЕТНАГО ДѢЛА ВЪ СТАРЫЯ ВРЕМЕНА И ДОНЫНѢ, СЪ БРАТЕННЫМЪ ОПИСА-  
НІЕМЪ ИЗБРАЖЕННЫХЪ НА СНИМКАХЪ ПРЕДМЕТОВЪ.

---

Таблицы 1—LXXIII, №№ 1—100 и слѣд.

---

---

\*) Римскими цифрами мы обозначаемъ таблицу — шесть снимковъ,  
арабскими — изображеніе или снимокъ отдѣльнаго предмета на таблицахъ  
1—LXII.



## Византійскіе переплеты.

### ТАБЛИЦА I.

1. Моск. Синод. Библиотекы, греч. пергаменная рукопись XII вѣка. № по каталогамъ: Маттеи XVII, Саввы 480, въ Опис. арх. Владимира—193 «Переплетъ дощатый, изъ черной кожи, съ 8-ью мѣдными жуками въ формѣ усѣченныхъ конусовъ (9-й жукъ утраченъ), красивой работы; по всей видимости, современнѣе рукописи, которая можетъ быть отнесена къ XIV вѣку. Размѣръ: 0,192×0,135 м.» (по сообщенію Н. П. Полова). Снимокъ представляетъ верхнюю доску переплета, на верхней его части видны ярлыкъ на клочкѣ бѣлой бумаги. Работа мастера маюискуснаго; на drobнищѣ изображены повторяющіяся нѣсколько разъ, вѣроятно, леопарды; кромѣ того, есть еще тисненіе въ видѣ стрѣлы или раковины. Очень любопытна орнаментальная полоска, сдѣланная басмою, съ очень короткою дощечкою. Тисненія безъ золота \*).

2. Моск. Синод. Б—ки, греч. рукоп. XV вѣка, сборникъ каноническаго содержанія въ 4-ку. № по каталогамъ: Маттеи

---

\*) Далѣе мы не будемъ указывать, позолочены ли тисненія на кожу, такъ какъ эти послѣднія встрѣчаются въ болѣе позднее время и будутъ въ своемъ мѣстѣ всегда отмѣчены нами.

## Перечень снимковъ.

XLI, Саввы 477, въ Опис. арх. Владимира 331 (стр. 483). Казбшам, на л. 2: Τοῦ Βασιλειῶτος. Переплетъ дощатый, обтянутъ красноватою кожею, по сообщенію Н. П. Попова, «онъ несомнительно современенъ рукописи, которая, судя по почерку и филигранямъ бумаги, писана въ половинѣ XV вѣка. Здѣсь, кромѣ дракона, двуглаваго орла, видѣются въ дробницахъ какія-то животныя, по два вмѣстѣ, обернутыи мордами другъ къ другу» (можетъ быть, леопарды?). Обращаютъ на себя вниманіе двѣ дробницы одинакія, происхожденіе которыхъ, можетъ быть, слѣдуетъ относить къ востоку. Въ монограммѣ греческія буквы: π. ρ. ζ. κ. Размѣръ 0,218 × 0,12 м. Снимокъ представляетъ исподнюю, т.-е. нижнюю, доску переплета. На корень сдѣлана наклейка изъ простой кожи (починка) въ позднѣйшее время.

## Таблица II.

3. Моск. Синод. Б—ки, греч. рукоп. конца XV вѣка, на 385 лл. въ 4-ку, на бумагѣ, содержитъ въ себѣ житіе преподоби. о. н. Василія Новаго. № по каталогамъ: Маттеи CCXXXVI, Саввы 249, по Описан. арх. Владимира 102 (см. на 602—3 стран.). На л. 2: Βασιλίου τῶν Ἑυδῶτων ἀποστόλων Πέτρον καὶ Παύλου τῆς σιγήσεως Αἰύρας. Помѣтка Арсенія Сухапова: Ἄρσενίη μα. Снимокъ сдѣланъ съ исподней доски переплета. По сообщенію Н. П. Попова: «Переплетъ дощатый, изъ черной кожи, нѣсколько погорбившійся; судя по приклеенному къ доскѣ листу бумаги съ филигранью — бычачья голова — переплетъ XV вѣка (конца) и несомнительно современенъ самой рукописи, имѣющей ту же филигрань. Размѣръ: 0,215 × 0,145 м.». Въ дробницахъ двуглавые крупные орлы;

## Перечень снимковъ.

кромѣ того, есть звѣзды, колечки, уголки и полоска довольно характерная. Застежки оторваны (были изъ 3 ремешковъ; свитыхъ каждый жгутикомъ). Губочки ясно видны внизу и сверху корешка. На корешкѣ сверху видѣль обрывокъ бумажнаго ярлыка.

4. И. Публичн. Б—ки въ Спб., греч. рукоп. XVII вѣка на бумагѣ въ 4-ку, на 201 листакѣ, по старому каталогу № 70 (DCXXII). Снимокъ представляетъ *средникъ*, оттиснутый золотомъ; изображены на немъ: городскія стѣпы, башни и ворота. Надъ нимъ въ воздухѣ двѣ крупныя размѣровъ фигуры—орелъ съ вѣнцомъ на головѣ папалъ на повергнутого имъ къ долу дракона. У послѣдняго на головѣ тоже вѣнецъ. См. ниже русскія, особенно поморскія, подражанія этому же византийскому сюжету (табл. XXXV, 51; табл. LVII, 83).

Доски переплета папочныя, оклеены красноватою кожею съ золотыми тисненіями. Размѣръ доски 16,4×21,6 см. Снимокъ сдѣланъ въ величину подлинника.

## Южно-славянскіе переплеты (болг. и сербск.).

### Таблица III.

5. И. Публичн. Б—ки, болгарская рукопись из собранія М. П. Погодина, № 8 (для котораго была куплена Большаковымъ). Толковая Псалтырь на пергаменѣ XI—XII вѣка на 278 листахъ въ 4-ку. Судя по отмѣткѣ на 1-мъ листѣ: «Арсе-ній», т.-е. Сухановъ, рукопись эта принадлежала ранѣе Патриаршей Библиотекѣ въ Москвѣ. О ней см. письмо А. Х. Востокова отъ 18-го іюня 1840 г. Въ инвентарномъ каталогѣ Погодина она описана такъ: «№ 8. Псалтырь Толковая—съ толкомъ Анастасія Александрійскаго, въ четвертку, на 278 листахъ. Уставъ XII ст. Правописание средне-болгарское. NB. Одна изъ самыхъ драгоценнѣйшихъ рукописей въ фило-логическомъ отношеніи».

См. также И. Срезневскаго Юсов. Нам., стр. 52; Вич. Срезневскаго. Исслѣдов. о Слав. Псалт., стр. 39.

Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Размѣръ ея  $19,5 \times 14$  см.

6. Императ. Публичн. Б—ки, сербск. рукоп. перга-менное Евангеліе XIII-го вѣка изъ собранія Гильфердинга, № 1. на 412 листахъ уставомъ въ 2 грани въ листѣ. Найдено въ Старой Сербіи въ Дечанскомъ м—рѣ. Переплетъ дощатый, обтянутъ

## Перечень снимковъ.

зеленовато-коричневою кожей. Размѣръ: длина отъ корешка къ длинному обрѣзу—20,2 см., высота 29,7 см. Толщина доски 1,1 см., толщина рукописи съ досками 12 см. На краяхъ каждой тетради въ корѣ по 6 вырѣзовъ для продѣванія нити при шитьѣ; нити толстыя, бѣлыя, лохматятся. Подзорники \*) вязу синими и малинов. нитками плетены не въ узоръ, а вперемежку; сверху—изъ шелка желтаго и оранжеваго цвѣтовъ. На корешкѣ также есть тисненія. Верхняя доска сломана, на нижней—сверху и вязу дыры, гдѣ были гвозди, которыми къ доскѣ были приколочены завязки. На нижнемъ обрѣзѣ чернымъ черниломъ: **Єѣіе**. Справа въ доски вбиты спѣлки для захлестыванія завязокъ, наверху и внизу или тоже для завязокъ, или отчасти и для сохранности переплета отъ тренія при вдвиганіи на полку. На всей поверхности верхней доски вытисненъ изъ мелкихъ частей ручнымъ способомъ крестъ на подножій, имѣющій очень много сходства съ такими же рисованными крестами на миниатюрахъ лицевыхъ рукописей. Надписи: **Іс хс ѣн ѣа** выпарапано, но, видимо, въ очень давнее время (начертанія буквъ очень старыя). Переплетъ, можно сказать, художественной работы и своеобразенъ.

Описаніе этой рукописи см. въ «Отчетъ И. Публ. библіотеки за 1868 годъ», стр. 10—2 (въ отдѣлѣ рукописей, пожертвованныхъ въ И. П. Б.—ку А. О. Гильфердингомъ; описаніе сдѣлао Ао. Оед. *Былковымъ*).

---

\*) Русское названіе утвердившихся съ Петровскаго времени названій, взятыхъ съ вѣмецкаго яз.—капталъ, каптель и проч.



## Польскіе переплеты.

### Таблица IV.

7. Библиотеки князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ (Biblioteka XX. Czartoryżskich w Krakowie), польская лицевая пергаменная Псалтырь половины XV вѣка на 623 листахъ въ мал. 8-ку. Это известная въ ученомъ мѣрѣ Псалтырь Пулавская (Psalterz Puławski). Размѣры: 12 см. ширина доски, 16 см. высота. Толщина доски 0,6 см., всей книги вмѣстѣ съ досками 7,5 см.

Переплетъ: доски покрыты кожей, окрашенною въ красно-коричневый цвѣтъ. Крышки переплета съ тисненіями безъ золота; на верхней и нижней доскахъ по пяти мѣдныхъ бляхъ въ срединѣ и на углахъ. Было двѣ застѣжки, но вырваны съ мѣста въ давнее еще время и попорчена въ тѣхъ мѣстахъ кожа переплета. Корешокъ старый, повидимому, не сохранился и реставрированъ, т.-е. обтянутъ простою кожей, концы которой у крышекъ переплета подсухнуты подъ послѣднія. Реставрація эта тоже давняя, можетъ быть, даже XVI—XVII вѣка, судя по тому, что корешокъ гладкій и только видны полосы около шпелей. Доски заклеены бумагою.

Доски безъ выемокъ; есть маленькіе вырѣзы лишь для замковъ. На бляхахъ, гдѣ видны дырки (на средней и двухъ

## Перечень снимковъ.

крайнихъ къ корешку). были всажены, вѣроятно, для украшенія камни или шпички. На исподней доскѣ на всѣхъ 5-ти бляхахъ—дырки. Верхняя доска въ отношеніи украшенія тисненіями и бляхами ничѣмъ не отличается отъ исподней. Шиты тетради въ 3 плети и по одной обшивкѣ вверху и внизу. Тетради пришиты къ плети, состоящей изъ двухъ толстыхъ круглыхъ кожаныхъ жгутиковъ или склеенныхъ веревочекъ. Кожа была прямо приклеена къ хребту тетрадей пергамена рукописи. Подзорники у корешка связаны изъ тонкихъ нитей: малиноваго, зеленаго и бѣлаго цвѣтовъ. Обрѣзъ сдѣланъ вровень съ краями досокъ и безъ выкружки.

8. Техническо-промышленнаго музея въ Краковѣ (Museum techniczno-przemyslowe w Krakowie)—кожаный переплетъ на томъ сочиненіи Hilarii 1566 года. Тисненія частью съ золотомъ въ подражаніе итальянскимъ не только на доскахъ переплета, но и на корешкѣ въ клѣточкахъ. На верхней крышкѣ Распятіе Христа въ средникѣ. Вверху надпись: «Opera Hilarii». Ниже: «Ex fundacione D. Benedicti: a: Cozlini». Внизу годъ: M. DLXVI. На исподней крышкѣ переплета—въ средникѣ библиотечный знакъ Ягеллонской Университетской бібліотеки. Въ полоскахъ годъ 1540, т.-е. время сооруженія дощечки, которою первыя оттискиваются на кожѣ. На нихъ надписи: Fides, Justicia и другія. Переплетъ дощатый: по краямъ выемки. Завязки или застѣжки ременныя, 2 у бокового обрѣза и по одной у верхняго и нижняго. Это типъ университетскаго переплета.

ТАБЛИЦА V.

9. Библиотеки князей Чарторыйскихъ въ Краковѣ — переплетъ на книгѣ изъ Королевской библиотеки. XXXI. J. 14 (—412). Переплетъ дощатой на кожаной книжкѣ маленькаго (in 16<sup>o</sup>) формата и очень хорошо сохранившейся. Размѣръ доски переплета  $11 \times 17,8$  см.; толщина всей книжки вмѣстѣ съ досками 0,7 см.; толщина доски 0,3—0,4 см. Заглавіе книги: «Stanislaw Grsepsii De Multiplici siglo et talento hebraico. Item, de Mensuris hebraicis, tam aridorum quam liquidorum... Antverpi Æ, Ex officina Christophori Plantini». M. D. LXVIII. На переплетѣ надпись, годъ и вся средняя часть съ рамкою отпечатаны золотомъ; съ краевъ полоски безъ золота. Двѣ узенькія кожанія застежки съ мѣдными частями. Выемки (срѣзы) съ боковъ къ обрѣзу небольшія. Шито на 5 бинтахъ. На корешкѣ золотыя полоски около бинтовъ и звѣздочки, по одной въ каждой клеточкѣ между бинтовъ. Въ доскахъ внутри, къ книгѣ, съ краевъ выемка къ краю (канту доски). Обрѣзъ зеленый. Кожею крыто коричневаго цвѣта. На верхней доскѣ изображеніе золотомъ въ медальонѣ короля, на исподаей—королевы. Подзорники сплетены въ двѣ полоски шашками изъ краснаго съ желтымъ шнурковъ. (Наверху положена книга для удержанія переплета при фотографированіи въ равновѣсїи).

10. Народнаго музея въ Краковѣ (Muzeum Narodowe w Krakowie) — кожаный переплетъ 1589 года экземпляра изъ Королевской библиотеки реестровой книги, заглавіе которой отпечатано золотомъ на верхней крышкѣ надъ гербомъ: «Registr poborowi Woie-wotczstwa Crakowskiego Anno Dom

## ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

1589». Внизу гербъ, кругомъ въ углахъ буквы: В. Р. Р. С. На корешкѣ лишь полоска, на исподней доскѣ золотомъ оттиснуты фигуры въ средней рамкѣ, по краямъ полоска съ изображеніями членовъ польской королевской фамилии съ надписями. SIG. AUG. и Vona RS. Двѣ завязки сбоку. Выемокъ нѣтъ.

## Таблица VI.

11. Въ библіотекѣ Ягеллонскаго Университета въ Краковѣ (Biblioteka Jagiellońska, czyli tak zwane «Collegium Majus») хранится имѣющая свою страшную исторію громадный фолиантъ пергаментной рукописной книги № 257—XV вѣка, называемой «*XX Artium Liber*» и писанной переселенцемъ изъ Праги *Павломъ Павлириномъ*, прозваннымъ «*Жидкомъ*» (род. въ 1413 г.). Подробнѣе о сей рукописи будетъ нами сказано въ своемъ мѣстѣ, теперь же предложимъ внѣшнее описаніе рукописи и объясненіе нашего снимка.

Форматъ книги—40 см. ширины и 61 см. высоты. Вся книга писана по-латински, повидимому, не однимъ почеркомъ; заглавныя буквы отдѣловъ и главокъ писаны то синюю, то красною красками. Письмо расположено въ 2 граняхъ. На поляхъ попадаются чешскія глоссы. Нѣкоторыя статьи не написаны, а имѣютъ только заглавіе и оставленное для нихъ мѣсто. Всего въ рукописи 356 и обор. листовъ. Нѣкоторые листы при первоначальномъ счетѣ были пропущены случайно и потому обозначены буквою *b*. Высота колонны письма 44,5 см., длина строки 10,2 см. Линіи строкъ разграфлены краскою, иногда и черниломъ.

## ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

На нашемъ снимкѣ помѣщенъ верхній правый уголъ листа 188-го, 2-го столбца съ текстомъ о словѣ [L]igator, т.-е. швецъ книгъ, переплетчикъ. Эта главка читается такъ:

[L]IGATOR est artifex habens ligandi | libros in asseres periciam. quos cum cavaverit, | vel corrigia, quibus sexterni sunt inligati, fortiter | innectit asseribus, quos pro ornatu et utilitate cuti circumducit | et *puklam*, tenaculis *zawienke* firmat. cujus instrumenta sunt asseres, | torcular, zona, corrigia, intextorium, malecollus et alia huic artificio cognita ||

На полѣ справа читается въ глоссѣ: «wazasz knih». Другія замѣчанія и болѣе исправное чтеніе см. въ текстѣ историческаго обзора переплетнаго дѣла вообще, который будетъ предпосланъ настоящему отдѣлу текстовъ, матеріаловъ и снимковъ).

## Русскіе переплеты.

### Таблица VIII.

12. Библиотеки Новгородскаго Софійскаго Собора (нынѣ въ библиотекѣ Спб. Дух. Академіи) № 188—двухмѣсячная служебная минея XI—XII вѣка, на мѣсяцы сентябрь и октябрь, на пергаментѣ, на 253 листахъ. Описание этой рукописи см. у 1) *И. Куртіанова*: «Обозрѣніе пергаментныхъ рукописей Новгородской Софійской Библиотеки» (Спб. 1857 г.), стр. 17—19; ср. тоже въ Изв. VI, стр. 45—46; 2) Древн. Пам. русск. письма и яз. X—XIV вѣковъ *И. И. Срезневскаго*, 2 изд. (Спб. 1882 г.), стлб. 76 (отмѣчена XII вѣкомъ), и 3) *И. В. Ягича*—«Служеби. Миней за сентябрь, октябрь и ноябрь въ церковно-слав. переводѣ по русск. рукописямъ 1095—1097 г.» (Спб. 1886) въ «Памяти. древнер. яз.», т. I, № 4, стр. XXXIV—XXXIX, 225 и слѣд. *Ягичъ* относить эту Минею къ первой половинѣ XII вѣка и пользуется ею при изданіи минейнаго текста, отдавая должное сохранности ея текста и церковно-славянскаго орфографіи.

Переплетъ этой рукописи можетъ служить образцомъ переплетовъ, оболакивающихъ сѣверно-великорусскія пергаментныя книги, почти до XV вѣка, придерживавшихся упомянутого типа переплетовъ. Переплетъ дощатый; толстая доска

## Перечень снимковъ.

переплета покрыты цѣлымъ кускомъ кожи. Размѣръ переплетныхъ досокъ—шириною 20,5 см., высота—25,5 см. Толщина книги съ досками 9,5; толщина доски—2 см. На верхней доскѣ на лицевой ея сторонѣ уцѣлѣлъ одинъ жучокъ металлическій граненый. Тетради шиты на пяти плетяхъ, дающихъ о себѣ знать легкими выпуклостями на обложкѣ досокъ. На корнѣ сверху и снизу толстыя обшивки толстыми веревками, но губочка не замѣтна, и обшивка потому идетъ ровно съ досками, лишь края кожи на корнѣ оттопыриваются, что такъ замѣтно (особенно внизу) и на нашемъ снимкѣ. Было двѣ застежки съ мѣдными петлями, закрѣпленныхъ однимъ краемъ двухъ сложенныхъ вмѣстѣ ременныхъ узенькихъ тесемокъ въ край доски переплета подъ обшивкою на внутренней сторонѣ исподней доски переплета. Спеньковъ для захлестыванія застежки не сохранилось. Ни вверху, ни внизу у обрѣза въ доскахъ не было и нѣтъ никакихъ спеньковъ или гвоздей. Вверху и внизу книгъ обрѣзъ не выступаетъ надъ переплетными досками, а лежитъ ниже края досокъ не менѣе, какъ на 0,5 см. Кожа вездѣ безъ тисненій, гладкая, также и на ребрахъ досокъ; къ корешку къ обшивкѣ идетъ возвышеніе края обшивки горбыкомъ, почти на протяженіи 6 см. отъ корня, чтобы прикрѣпить концы обшивочныхъ веревокъ къ доскѣ. На боковомъ обрѣзѣ пергаменные листы почти не срѣзаны и даже выступаютъ изъ-за срѣза досокъ.

Корень переплета совершенно гладкій (ярлыкъ приклеенъ бумажный недавно). Доски деревянные сдѣланы логватными, такъ что выступаютъ къ переплету, а внутрь къ книгѣ—съ выемчатою стороною. Плетя изъ мягкихъ веревочекъ по-двое, вложены въ отверстія въ доскѣ и для закрѣпленія перетянуты

## Перечень снимковъ.

черезъ всѣ 5 отверстій, отъ одного къ другому—отъ внутренней стороны наружу и на концахъ заколочены деревянными гвоздями. Чтобы веревочки не выступали, для нихъ надрѣзаны рубежки—«канавки» и туда уложены первыя плети. Доски голыя, края кожи запнуты внутрь немного, не болѣе какъ на 2 и до 4-хъ сантиметровъ. Кожа приложена и обглажена на ребрахъ ловко, но, для прочности и чтобы не загибалась, приколочена она деревянными шпильками. Первый пергаменный листъ рукописи былъ оставленъ пустымъ. На немъ лишь пробы пера; кромѣ отмѣченныхъ Купріяшовымъ, приведу формулу полууста-вомъ XIV вѣка: «покушаю пера и чернила доброли».

### Таблица VIII.

13. Верхній обрѣзъ той же рукописи.

### Таблица IX.

14. Боковой обрѣзъ той же рукописи; единственная уцѣлѣвшая застежка.

### Таблица X.

15. Библиотеки Новгородскаго Софійскаго Собора (нынѣ въ б—къ Спб. Духовной Академіи) № 189—Служебная Минея на октябрь, рукописная на пергаменѣ, на 134 листахъ въ большую 4-ку. На л. 134 запись 1370 года. Описание рукописи см. 1) у *И. Купріянова*, стран. 67—68; ср. Изв. VI, 289; 2) у *И. Срезневскаго* въ Др. пам. р. п. и яз. 2 изд., стлб. 224; 3) у *И. В. Ягича* въ «Служебн. Минеяхъ за сентябрь, октябрь и ноябрь», см. стран. XLV, № 8, и стр. 235—237.

Переплеть этой рукописи вполовѣ сохранный и замѣ-



## Перечень снимковъ.

чательный какъ памятникъ своего времени. Рукопись вставлена въ дощатый переплетъ, крытый кожею безъ тисненій. Размѣръ досокъ: ширин. 18,5 см., высота 24,6 см. Толщина доски — 2 см.; толщина книги съ досками — 7,8 см. На верхней доскѣ для украшенія и для прочности прибить рѣзной крестъ изъ красноватой мѣди такими же гвоздочками, на четырехъ углахъ такого же рисунка наугольника. Оставшееся пространство между средникомъ и углами усажено полусфероидальными головками изъ такого же металла гвоздей. На исподней сторонѣ было только 9 головокъ, но крупнѣе отъ гвоздей — жуковипъ; изъ нихъ пять остается лишь 7. Корень гладкій, но не полукруглый, а весь плоскій. Книга закрывалась съ помощію 4 захлестывавшихся на спенки ременныхъ застежекъ, изъ нихъ сохранилось по одной у бокового обрѣза и наверху. Ребра досокъ гладкіе и плоскіе, безъ украшеній; на углахъ подъ спенки и далѣе подложены полоски металла (красноватой мѣди), чтобы не обивались углы. Губочки почти нѣтъ, на ребрѣ досокъ у корня возвышеніе кожи — горбикъ, отъ корня протяженіемъ до 4,5 см.

Текстъ книги подъ заставкою начать на оборотѣ 1-го листа; лицевая же сторона 1-го листа, хотя и разчерчена для письма, но оставлена пустою. Тетради по 8-ми листовъ перемѣчены буквами церковно-славянскаго алфавита почеркомъ XIV-го же вѣка; эта мѣта находится внизу у корня тетрадей на линіи вертикальной, проведенной для береговъ (полей) страницы. Перемѣчены такимъ образомъ и первый, и послѣдній листы каждой тетради.

Шиты тетради на 3 ременныхъ плетахъ, шириною отъ 1,4 до 1,6 см. Полоски этой кожи отъ сшивки тетрадей отъ

## ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

всѣхъ 3 плетей пошли на лицевую часть доски, затѣмъ впу-  
щены на внутреннюю сторону доски, пропущены въ нарубкѣ  
на разстояніи 2,1 или 2,5 см. и затѣмъ забиты деревянными  
клиньями и перепущены на лицевую часть доски.

Кожа обята на ребрахъ досокъ и загнута внутрь къ княгѣ  
на внутреннюю часть голой доски. Загнутая кожа имѣетъ раз-  
мѣръ отъ 3 до 5 см., она слегка приклеена и закрѣплена де-  
ревянными гвоздями (вродѣ сапожныхъ).

Застежки изъ двухъ узенькихъ полосокъ кожи пропущены  
сверху исподней доски съ лица, съвозъ доску и на внутрен-  
ней сторонѣ этой доски оставлены порядочные концы ремеш-  
ковъ, а между ними залочечъ деревянный гвоздь.

Обрѣзъ сдѣланъ ровень съ ребрами досокъ, только на  
корнѣ немного выступаетъ горбикъ, куда спрятана обшивка  
корешка толстыми бѣлыми нитями.

Весь переплетъ носить характеръ массивной, хотя и съ  
проблесками уже извѣстнаго вкуса старины.

### Т а б л и ц а X I.

16. Верхній обрѣзъ той же рукописи съ застежкой, за-  
хлещнутою за сненекъ.

### Т а б л и ц а X II.

17. Средній—боковой обрѣзъ той же рукописи; на снимкѣ  
видна и исподняя доска съ жучками по краямъ.

### Т а б л и ц а X III.

18. Моск. Типогр. б—ки № <sup>235</sup>/<sub>122</sub> (старый № 54).  
Миня служебная на июль мѣсяцъ, на пергаминѣ XII—XIII  
вѣка въ листъ, на 150 лл. Доски въ темной кожѣ, ветхой;

## Перечень снимковъ.

на корнѣ кожа отодралась и доски опадаютъ. Длина доски внизу 18,5 см.; высота 25 см.; толщина книги 8,5 см., толщина доски 1,5 см. Снимокъ сдѣланъ съ лицевой стороны верхней доски. Работа неувѣренная; обращаютъ на себя вниманіе изображенія въ дробницахъ—вверху грифоны, а внизу—двуглавыя орлы. Были, вѣроятно, и металлическія украшенія въ средникѣ и на углахъ, судя по отверстиямъ, но не сохранилось изъ этого ничего. Необычна разножка въ средней клеткѣ.

19. Моск. Типогр. б.—ки. № 136. Трефолой пергам. XIV вѣка, на 246 лл., въ кожаномъ переплетѣ. На корешкѣ: Трефолой ає (7) 136.

На внутренней части доски надпись:

«Книга Серѣкина мѣтра.

Смѣ листа щитѣ семѣ (и)».

Длина переплетной доски 18,75 см.; высота 16 см.; толщина книги 12,1 см.; толщина доски 1,5 см. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. (Такой же переплетъ у Пролога № 367 той же библиотеки). Разножка средней клетки здѣсь обычная. Въ дробницахъ обращаютъ на себя вниманіе стрѣлки у средника, расположенныя въ видѣ креста и особенно любопытны около нихъ же оттиснутыя плетеные узорчики. Эти послѣдніе обычны на византийско-греческихъ переплетахъ.

## Таблица XIV.

20. Моск. Типографской библиотекѣ № 41 (93), на 95 лл. въ мал. 4-ку. Служебникъ на пергаментѣ XIV—XV в. На ярлыкѣ рѣс. Снимокъ съ обѣихъ досокъ вмѣстѣ съ корешкомъ; видны шитье (плети) и часть доски.

## Перечень снимковъ.

Переплеть въ доскахъ, покрыть темною тиспеною кожею, безъ жуковъ и застежекъ (остались лишь слѣды ихъ). На задней доскѣ ясны слѣды отъ 5 жуковъ и 2 застежекъ. Шито веревками, внизу сохранилась обшивка. На краяхъ досокъ сдѣланы въ толщѣ ихъ углубленія, гдѣ были вколочены замки.

Размѣръ внизу 14 см. × 17,5; толщина рукописи съ досками 4,5 см.; толщина доски 1 см.

На 1-мъ пустомъ листѣ надпись:

Videtur saeculi 14.

Ѣ ли василіи Необовъ.

Съ корня кожа оборвалась. Ярлыкъ на верхней доскѣ: «Слѣженникъ писца на хартіи | печатного двора» Кар. № 93.

### Таблица XV (фототипія).

**21.** Моск. Типогр. б—ки № 355/162 (стар. № 22). Прологъ 1-ой половины: съ сентября по февраль XIV в. на пергаментѣ въ большой листъ, съ миниатурами на поляхъ.

Переплеть съ досками въ темной кожѣ. На верхней доскѣ корень почпцали, повидимому, еще въ XVII-мъ вѣкѣ. Жуки содраны въ позднѣйшее время. Обращаетъ на себя вниманіе множество фигурокъ въ дробничкахъ, отпущенныхъ флетками (неолпороднаго происхожденія). На 1 л.: Videtur saeculi 14. Длина внизу 16 см.; высота книги 35,5 см.; толщина рукописи 12,5 см.; толщина доски 2 см.

### Таблица XVI (фототипія).

**22.** Рукоп. Служба Петру митрополиту библиотеки Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря (нынѣ хран. въ б—кѣ. Спб.

## Перечень снимковъ.

Дух. акад.), на бумагѣ XV вѣка на 61 лл., № 786—1043. На корешкѣ старый четырехугольный ярлыкъ съ № 807, внизу круглый ярлыкъ 1043. Въ описи XV вѣка отмѣчена на лл. 125 об., 159, см. въ трудѣ проф. *Н. К. Никольскаго*: «Описание рукописей Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря, составленное въ концѣ XV вѣка». Спб. 1897 г. (въ Изданіяхъ И. О. Л. Д. П. № СХІІІ, стран. 51 и 160). Рукопись на бумагѣ; книга толщиною 1,2 см. въ доскахъ, покрытыхъ темнокоричневою кожею. Доски, повидимому, ольховыя, шириною 10,1 см.; высотой 14,5 см. Толщина каждой доски 1 см. Кожа загнута внутрь на доски къ книгѣ для прочности на 1,5—1,8 см. Ребрики толстыхъ досокъ гладкіе, безъ выемокъ и тисненій. Были двѣ застѣжки по византійскому обычаю изъ тонкихъ ремешковыхъ жгутиковъ подъ цвѣтъ кожи переплета. На исподней доскѣ переплета вверху еще сохранился одинъ обрывочекъ этихъ жгутиковъ, а также остались слѣды (отверстія), гдѣ они были пропущены въ доску. На лицевой сторонѣ исподней доски поправѣ слѣды отверстій, куда заклѣпаны были для прочности концы ремешковъ деревянными втулочками; дырки (по=3) означились и сверхъ кожи снаружи. Первый рядъ дырокъ отъ обрѣза (края) доски отстоитъ на 2 см.; отъ верхняго обрѣза на 3 см.; отъ нижняго 3—3,5 см. Между верхнею и нижнею застѣжками разстояніе въ 8 см. Обрѣзъ некрашенный, на немъ надпись чернымъ черниломъ (XVII в. ?) жирнымъ письмомъ. «Слѣжба Петра». Подзоры изъ красныхъ и бѣлыхъ нитокъ. Шита книга льняною скрученною ниткою и скрѣплена на корешкѣ въ 3-хъ мѣстахъ. Шнуры (нити) эти введены и въ доска и укрѣплены въ «канавкѣ», которая нарѣзана въ доскѣ переплета

## Перечень снимковъ.

параллельно корешку. Сверху корешка наклеена подъ кожей—оболочкою переплета—рѣдывка и обшита нитками.

Верхняя и исподняя доски переплета отличны въ отношеніи расчерчиванія рамокъ и полосокъ, между которыми въ промежуткахъ выбасмены весьма крупныя дробляцы круглой, сердцевидной, квадратной и ромбовидной формы.

Корешокъ гладкій, обжать хорошо и безъ всякихъ тисненій. Губочка - кожа сверху и внизу корешка выгнута порядочно. Доски съ внутренней стороны голыя. На верхней доскѣ надписи чернилами: «трѣ стѣлаѣ, слѣба и жытне Пѣра мѣрополита». На 1 нач. листѣ первыя слова: «тѣ даровани и дхѣныхъ рѣ | ку многѣ чудесѣ».

### Таблица XVII (фотогипія).

23. Исподняя доска того же переплета.

### Таблица XVIII.

24. 25. Библіотеки Спб. Духовной академіи изъ Кирилло - Бѣлозерскаго м—ря № 305—562, сборникъ службъ на толстой жильчатой бумагѣ XV вѣка въ 8-ку, на 199 листахъ и 200-мъ, приклеенномъ къ исподней доскѣ переплета. Къ верхней доскѣ переплета приклеены пустой 1-й листъ. Переплетъ новолочень кожей, въ толстыхъ доскахъ, толщиной до 1,1 см. каждая. Размѣръ доски: шириною 13 см., высотой 19,3 см., толщина книги съ досками 5,7 см. Книга обрѣзана вровень съ досками; губочки нѣтъ; на корешкѣ тисненій также нѣтъ. Съ одною застежкою.

Рис. 24 изображаетъ верхнюю крышку переплета съ тисненіями-дробницами. Обращаетъ на себя особое вниманіе одна, похожая на оттискъ съ печати, см. ее отдѣльно и притомъ

### Перечень снимковъ.

въ настоящую величину подлинника на слѣдующемъ 25 рисункѣ. Надпись на ней читается такъ: (и число  $\epsilon$ ) не лю́бѣшь То въ дру́гѣ. Не весь текстъ ясно читается по той причинѣ, что дробница съ этою надписью вездѣ во всѣхъ мѣстахъ не полностью оттиснута на кожѣ въ правой своей частн. Изреченіе это, или пословица, похоже на приписку къ Изборнику Святослава 1073 г. на листѣ 263 об. «ѡже ти собѣ не лѣбо. то того ѡ другоу не твори» (Опис. рук. Синод. б—ки II, стран. 390). Ср. съ текстами пословицъ: «Чего самъ не любишь, того и другому не желай», «Чего въ другомъ не любишь, того и самъ не дѣлай» и т. п. (см. №№ 5004 и 4986 въ «Поли. собраніи русск. пословицъ и поговорокъ» Д. Княжевича. Спб. 1822 г.). На исподней доскѣ круглыхъ дробницъ съ легендою не имѣется.

### Таблица XIX.

26. Свято-Троицкія-Сергіевы Лавры сборникъ на бумагѣ (1447—85 годовъ) XV—XVI столѣтія № 793 (1639)—въ переплетѣ, доски коего поволочены темнокоричневою кожею съ тисненіями, съ мѣдными жуками и замками, мѣдныя шишки на ребрахъ досокъ по одной вверху и внизу. Ребра досокъ гладкія, безъ впадинъ и выемокъ. Кожа на корешкѣ загнута горбикомъ (губочка). Размѣръ досокъ 15,1 см. ширины и 20,5 см. высоты. Толщина книги съ досками 8,1 см., толщина безъ досокъ 5,8 см., толщина каждой доски 1,1 см.

На 1-мъ листѣ отмѣчено: «Сборникъ ѡ». Другія свѣдѣнія о семь сборникѣ см. на стран. 222—227: «Описанія славянскихъ рукописей б—ки С.-Тр.-Сергіевы Лавры» іером. Арсенія и Иларія.

## ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

27. Сборникъ Соловецкаго монастыря (цѣнѣ въ Казанской Духовной академіи) № 917 (807) на бумагѣ XV и не позже начала XVI вѣка въ четверть на 435 лл. Доски переплета обволочены черною кожею. Размѣръ доски: ширин. 13,4 см., высота 20,5 см.; толщина книги вмѣстѣ съ досками 9 см., каждая доска толщиной 1 см. Обшивка сдѣлана изъ красныхъ, черныхъ, желтыхъ и синихъ нитокъ въ узоръ. На ребрикахъ досокъ оттиснуты для украшенія кружечки, также кружечками оттиснуты фигуры въ крестъ и на корешкѣ. У корешка кожа загнута много (губочка). Полоски съ красивымъ узоромъ. Въ средней части въ дробинцахъ оттиснуты: сверху и внизу кентавръ, стрѣляющій изъ лука вправо, на среднихъ—сочетанія фигуръ, похожихъ на сатировъ (человѣческія головы и ноги съ копытами). На верхней доскѣ остались слѣды отъ вырванныхъ съ корнемъ 5 жуковъ. Названъ сборникъ «Старой монастырская Еккліастъ». На л. 435 об. «Икимова привозъ».

## ТАБЛИЦА XX.

28. Библіотеки при Свят. Правительств. Синодѣ въ Санктпетербургѣ, служебная Миня (въ началѣ служба свв. Борису и Глѣбу) на бумагѣ XVI—начала XVII вѣка (съ а) № 14 (270) на 279 лл. въ листъ. Переплетъ дощатый, доски покрыты темнокоричневою кожею. Размѣръ досокъ: ширин. 18,3 см., высотой 27,3 см.; толщина доски 1,1 см.; 5,5 см. толщина книги вмѣстѣ съ досками. Корешокъ гладкій; выемки на ребрахъ досокъ со всѣхъ трехъ сторонъ. Подзорники сплетены въ узоръ изъ голубыхъ и бѣлыхъ нитокъ и навиты на кусокъ согнутой кожи. Верхняя доска отстала отъ



## Перечень снимковъ.

корешка и пришта къ нему вновь бичевкою. Было 2 застежки, но не сохранилось. Губочка у корешка была, но обтерлась. Обрѣзъ не крашенъ. Исполняя доска гладкая и безъ всякихъ тисненій. Характеръ тисненій, т.-е. ихъ сочетаніе и расположеніе, имѣеть въ себѣ много исключительныхъ чертъ и необыченъ. Хотя отдѣльныя тисненія могутъ быть и стараго происхожденія, но весь типъ этого переплета долженъ быть признанъ почти единственнымъ примѣромъ среди массы другихъ. Доски оставлены голыми и не заклеены бумагою. Вкладная: «..... шть цркви Николая Чюдотворца что в селѣ Туронгаевѣ».

29. И. Публичной б—ки, Русская Q. отд. I. № 6, изъ собранія графа Толстова отдѣл. II, № 267 (по Описанію стран. 428—429) въ мал. 4-ку на 586 лл. Размѣръ: отъ корешка къ обрѣзу 13 см., высота 20,2 см.; толщина доски 1,1 см., толщина рукописи 7,3 см. Переплетъ дощатый, обтянутъ темнокоричневою кожною съ мѣдными жучками. Въ срединѣ мѣдная бляха въ формѣ креста, типа, обычнаго въ XVI вѣкѣ (ср. на окладѣ Мстиславова Евангелія XII—XVI в., на задней доскѣ). На корешкѣ тисненій нѣтъ. Доски срѣзаны почти вровень съ обрѣзомъ. Подзоры изъ синей, бѣлой, желтой и апельсиннокраснаго цвѣта нитей плетены въ узоръ. На ребрикахъ досокъ посрединѣ отъ лицевой стороны внутрь къ обрѣзу выемки (ложбаны). Тисненія безъ золота. Сохранились 2 мѣдныхъ застежки на ремешкахъ. Загибъ очень небольшой (у губочки вверху и внизу корешка). На лл. 1 и 2 запись: «Введѣмъ Прѣтые | л. 2: Новѣ монѣтырѣ | 8сѣ 8 Выгѣцко | дана по Никитѣ ѡгородовѣ». Рукопись даетъ списокъ съ книгъ св. Писанія изд. Скорины; почеркъ сѣверно-великорусскій.

## Перечень снимковъ.

Снимокъ данъ съ верхней крышки. Въ дробницахъ оттиснуты: крылатые кони малаго и большого размѣровъ и т. п.

### Таблица XXI.

**30.** Иосифова Волокол. м—ря № 387 (нынѣ въ б—кѣ Моск. Дух. Академіи)—рукоп. Службы съ канонами на 671 л. въ малую 8-ку на бумагѣ съ кпноварью XVI вѣка. Переплетъ въ доскахъ съ 2-мя мѣдными застежками въ красноватой кожѣ. Обрѣзъ срѣзаетъ вровень съ досками. На ребрихъ досокъ между замками застежекъ сдѣланы выемки; на ребрихъ—среднемъ вверху и книзу отъ замковъ къ краю оттиснуты для украшенія кружечки.

Подзорники, иначе заголовки, вязаны въ узоръ изъ бѣлыхъ и голубыхъ нитокъ.

На 1 л. отмѣчено: «Книжка Селѣвстра Капѣстина вначалѣ свѣцы. капѣно вне ѿ и иныя вещи».

Обращаетъ на себя вниманіе рисунокъ украшеній изъ тисненій на корешкѣ (крестообразно). Вся книжка въ переплетѣ имѣетъ мѣшкообразный видъ. Губочки у корешка очень оттопырены.

**31.** Изображенія, вытисненныя на кожѣ корешка той же рукописной книги.

### Таблица XXII (фототипія).

**32.** Московской Синодальной бібліотеки изъ Успенск. собора въ Москвѣ рукоп. Евангеліе, данное митроп. Макаріемъ въ 1544 году подъ № 25. 6 имѣетъ запись:

«Въ лѣто 43и второе въ хрѣтолюбивое  
црѣтво истѣйшого гдѣна и спа нашего  
смѣреніа великого кнѣз, іѣа васильевича

## Перечень снимковъ.

всѣя расіи самодрѣжца. вѣ первое на деся

лѣто гдѣрства ѣго, вѣ четвертоѣ надеся

лѣто ѿ рѣтства ѣго. се я смиренныи

Макаріе митрополи всѣя расіи далъ есмь

сію стѣю великоюу книга еѣліе толковое.

стѣо аїла іеѣліста лѣмы. вѣ стѣю великоюу

вѣ соборную црковь. Прѣстыя бѣы чѣпаго и

• славна(го) ея оуспеніа. вѣ црствующѣ градѣ

Москвѣ, у целбоноснѣ гробовѣ великѣи чѣо творцовѣ

Петра и Ионы митрополитѣ всѣя расіи вѣ второс

лѣто стѣительства и паствы своего смиреніа....

по своей души и по своихъ родителейъ вѣ вѣчный по-

• минокъ»...

Переплеть вѣ доскахъ шириною 0,285 м. и высотой 0,20 м. толщина книги безъ перепл. 0,06 м.; вѣ перепл. доскахъ 0,085 м., Самая рукопись на 2—3 миллиметра выдается за предѣлы досокъ переплета.

См. Описъ книгъ библіотеки Московскаго Успенскаго собора. М. 1895, стран. 6 (пис. на бумагѣ XV вѣка). Ср. №№ 5, 6, 7. Толков. на Ев. св. Іоанна Богослова, св. Луки, на Ев. Марка и Дѣянїа).

## Таблица XXIII.

33. Рукопись Моск. Синодальной б—ки № 21. Библія 1558 года имѣеть лѣтопись, напечатанную у Горскаго и Невоструева, вѣ Опис. Синод. Б—ки, I, 1, стр. 2, съ достаточною точностью.

Размѣръ 0,41 м. и 0,29 м.; толщина безъ перепл. досокъ 0,15 м., съ досками 0,17 м.

## ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

### ТАБЛИЦА XXIV.

34. Рукоп. Толковое Евангеліе Чудова м—ря (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ) № 186 не имѣетъ никакой либописи; судя по бумагѣ и почерку, изготовлено въ 70-хъ годахъ XVI вѣка (филигрань—вепръ № 2986 у Лихачева, во 2-мъ изданіи); размѣръ ся 0,33 × 0,21 м.; безъ переплета толщина 0,12 м.; съ переплетомъ 0,145 м.

### ТАБЛИЦА XXV.

35. Исподняя доска той же рукописной книги.

### ТАБЛИЦА XXVI.

36. Въ библиотекѣ Ставропигійскаго института (заведенія) въ г. Львовѣ подъ № XIV. 288 (старый № 140) рукописное Евангеліе румынской редакціи въ листъ половины XVI вѣка. На листѣ 2-мъ внизу отмѣчено: «Bibliothecae, Monasterij Podhoroceni OI BM...» Размѣръ досокъ переплета въ сантиметрахъ 21,5 × 34. Доски покрыты красноватою кожею съ золотыми и серебряными тисненіями съ гравированныхъ дощечекъ:—средникъ и Евангелисты по угламъ—золотомъ, а остальное—серебромъ. Обрѣзъ золоченый съ набивкою узоровъ. Вѣроятно, объ этомъ Евангеліи говорить А. С. Петрушевичъ въ «Каталогѣ церковно-словенскихъ рукописей и старопечатныхъ книгъ», находившихся на археологическо-библиографической выставкѣ (Львовъ, 1888 г.), на стран. 11. Ср. у И. Шараневича въ «Отчетѣ изъ археологическо-библиографической выставки въ Ставропигійскомъ институтѣ» и «Описи фотографически снятыхъ предметовъ изъ той же выставки». Львовъ, 1889, стран 76, табл. XLV, н—ръ 2.—Ср. съ № 37 ниже.

ТАБЛИЦА XXVII.

37. Библиотеки Свят. Правит. Синода въ Санкт-петербургъ рукописное Евангеліе недѣльное № 301 въ большой листь—1582 года. Переделено въ дубовыя доски, поволоченныя коричневою кожою съ позолочеными тисненіями. Размѣръ досокъ: шири. 21 см.; выотою 32,5 см.; толщина книги вмѣстѣ съ досками 8 см.; толщина доски 1 см.

На л. 1 обор. въ верхней части страницы кншварью вкладная записъ:

Блговоленіѣ, шца. и поспешеніѣ спа. и дѣйство | стго дна,  
сѣвершиса спл, впага. ѣвліѣ | напрестоноѣ, во храмѣ пртыл  
бца прнодвы | хріа, чѣтнаго и слапого ѣа оуспеніа, —манатыра  
дорогобоуского. накладѣ. блго, | вѣрцѣ. и хрїто.любива. кнзл  
васіла, | костѣтиновича. кнжти шѣстроѣкѣ.старѣт(...) | влѣ мѣр-  
скѣ. мапана. землѣ вольскѣ. гѣмана | великого, князтва. ли-  
тѣскѣ. И блговѣной | кнжнѣ. пелагїѣ. мацїѣской. пнѣлы сло-  
ук(...) | ктиторы, стлѣ. шбителѣ сеѣ. костѣтн(...) | тагїапоу.  
илїѣ. іѣана. марїѣ | рѣ. бѣгѣ. дѣф: па: +

Далѣе на л. 17 обор.: «листь», писанный чернымъ черни-  
ломъ, —вкладная князя Константина Константиновича Острож-  
скаго:

Костентѣ Костентицовѣ Кнѣжа Шѣстроѣское | Ижѣ па просїѣ  
господи шцѣ Архїмандрїѣ дорого | боускіи Диѣлнсіи палеш-  
люкѣ. Шо быхмо вписа | ли в сю книгѣ ѣвлію села Дроздоѣ.  
Ильїиѣ Манастврѣ... «Писа ѣв Шѣстроѣ Рокоу Божого ш на-  
рожена дѣфлв Мѣа Декаврїа кѣ дна».

Кромѣ этихъ вкладныхъ записей, имѣется еще и болѣе  
важная для насъ записъ писца, обновителя, и позднѣйшая

## Перечень снимковъ.

вкладная; послѣдняя, къ сожалѣнiю, безъ конца, который былъ помѣщенъ, вѣроятно, на чистомъ бѣломъ листѣ книги, приклеенномъ къ исподней доскѣ переплета, и былъ смытъ и сорванъ обновителями переплета, оставившими, впрочемъ, старую кожаную поволочку съ золотыми тисненiями и проч.

На л. 380 обор. послѣ четырехъ крупнаго устава строкъ текста читается:

Сва книга свръшиѣ рѣкою мнѣгрѣшиѣ спѣбѣереа поимени |  
 ієсноа ѿ бгасієсамаго слапѣ гра высѣка ларевымъ снмъ. |  
 протопопы посѣщенемъ ѿ свръшенемъ стго дха | И повеле-  
 ниемъ працею сщїо архимандритомъ бгомъ сѣа | ѣма гра дорѣ-  
 бѣ кп стѣа великомъ лавры монастыра поимени (заключено) |  
 оуспенїа пречистой бгѣ кѣхвалѣ ѿ пречистой ѣго матери | ѿ  
 собѣ кѣ вѣной памѣ (на этомъ обрывается запись, не допи-  
 сана; далѣе другими чернилами и почеркомъ, но въ той же  
 еще строкѣ начата новая запись) а свѣза книгу сїю ѿ  
 поно | ви рѣ бжїи ѣванъ бже бѣ ѣму мило | стї въ днѣ стрѣ-  
 нѣ судища амї:—Далѣе ниже черезъ три строки идетъ запись  
 другими, поблекшими чернилами и тонкимъ скорописнымъ по-  
 черкомъ: «Сїю книгѣ глаголемѣ Евангелїе на престолное | кѣ-  
 пивши за вѣнѣю працѣ свою два товарѣшѣ | Алексѣ и Павель  
 Кѣстѣтнїовичъ Свнслѣомъ | ѿИсаковичъ Дѣковичъ (можетъ быть  
 т прочтено и за х) кравицѣ и шбыватѣлѣ | Киевскѣо надали  
 до цѣкве сїго чѣдотѣоца | Николаѣа притишою Киевскою. року  
 411:— | мѣа ѣварѣа пѣрвого дня. За корола ѿѣана его ѿ(...) |  
 полскѣо и прѣвсвѣщенѣого митрополита Киевскѣо». || Конца недо-  
 стаетъ; кромѣ того, правые концы строкъ не читаются, вслѣд-  
 ствіе того, что при обновленїи самой книги были заклеены  
 полосками бумаги.

## Перечень снимковъ.

При книгѣ сохранились 2 кожаныя застѣжки съ мѣдными замками. По обрѣзу золото съ насѣченными узорами. Шито на 4 плетяхъ (двойныхъ). На обрѣзѣ въ клеточкахъ у плетей только полоски золоченыя, другихъ украшеній нѣтъ.

Для справокъ о семь рукописномъ Евангеліи отсылаемъ читателя къ I-му выпуску скоро являющаго выйти въ свѣтъ. Описанія рукописей Библиотеки при Свят. Правит. Синодѣ въ Санктпетербургѣ, гдѣ будутъ помѣщены и снимки съ записей на этой рукописи и, главное, съ рукописной собственноручной монограммы князя Острожскаго (л. 17 обор.).

**38.** Исподняя доска той же рукописной книги, лучше сохранившаяся.

## Таблица XXVIII.

**39—40.** Верхній и боковой обрѣзы той же рукописи.

## Таблица XXIX.

**41.** И. Публичной библиотеки рукописная Служебная Миня на мѣсяць май, I. F. 404, въ листъ на бумагѣ. Въ рукописномъ «Каталогѣ церковно-славянскихъ и русск. рукописей И. Публ. б—ки, Отдѣл. I въ листъ» она отмѣчена такъ: «Миня служебная мѣсячная, мѣсяць сентябрь. 113 лл. полуустав. XVI в. Подарена въ 1854 году. Службъ на 1-е и 2-е сентября недостаетъ нѣсколькихъ листовъ». Вѣроятно, сентябремъ помѣчена эта Миня ошибочно. На доскѣ переплета тоже отпечтано: «мѣ май». Доски переплета размѣромъ: ширин. 21,5 см.; высот. 32,5 см. Толщина рукописи съ досками 3,2 см. Толщина доски 0,8 см. Доски обволочены черною кожею. Верхняя доска отстала прочь, исподняя же находится еще въ

## Перечень снимковъ.

одной связи съ переплетомъ. На корешкѣ тисненій плѣтъ. Шнто въ 2 плети па 5 бинтахъ. Переплетъ украшенъ мѣдными бляхами въ срединкѣ и на углахъ. Переплетъ, по видимому, юго-западно-русскаго происхожденія и очень любопытный по рѣдкости въ нашихъ библиотекахъ сохранившихся старыхъ переплетовъ: вѣдь почти всѣ рукописи и пергамина, и бумажныя южно- и сѣверно-западно-русскія дошли до насъ уже въ болѣе или менѣе новѣйшихъ, часто простыхъ корешковыхъ - папочныхъ переплетахъ или безъ начала и конца и даже безъ слѣдовъ переплета.

Отмѣтимъ сохранившуюся только въ срединкѣ мѣдную бляху западнаго типа. Въ полоскахъ ряды изображеній опять таки западнаго, преимущественно германскаго происхожденія. Доски тонкія, застежки тоже напоминаютъ застежки на польскомъ переплетѣ (см. табл. V, рис. № 9). Ср. также кѣтки въ срединѣ, выемки на краяхъ и т. под. на польскихъ переплетахъ.

### Т а б л и ц а X X X.

42. Пергаменный Сводикъ XIV—XVII вѣковъ Московской Синодальной библіотеки № 667, поступившій туда изъ ризницы Московскаго Успенскаго Собора. Снимокъ представляетъ икону въ серебряномъ окладѣ на верхней доскѣ переплета рукописной книги. Самая доска довольно толщины, размѣромъ 0,245 и 0,182 м. На иконной доскѣ въ краскахъ изображеніе св. Троицы.—Объ иконныхъ доскахъ съ священными изображеніями на переплетахъ—см. въ нашей Вводной статьѣ по исторіи переплетнаго дѣла.



## ПЕРЕЧЕНЬ СПИМКОВЪ.

### ТАБЛИЦА XXXI.

43. Библиотеки Импер. Общества Любителей Древней Письменности изъ собранія князя П. П. Вяземскаго (ССІ. 1330), переплеть сборника съ Акаѳистами въ 4-ку.

Запись: *Ex libris* Махаковиенсис. Сборникъ этотъ составлень изъ печатныхъ тетрадей съ рукописными XVII-го вѣка. Снимокъ изображаетъ верхнюю доску переплета, размѣромъ 15,2 см. ширины и 19,5 см. высоты. Ср. «Описаніе рукописей князя П. П. Вяземскаго». Спб. 1902 (Издація О. Л. Д. П. № СХІХ), стр. 376—379. На верхней доскѣ переплета заглавная надпись въ титулѣ «акаѳисты», въ средникѣ оттиснуто съ дощечки изображеніе Распятія Господа нашего Ис. Хр. съ предстоящими и соответствующими надписями; съ боковъ—цвѣточки-звѣздочки. Это все украшенія переплета—юго-западно-русскаго характера.

44. Небольшая греческая рукопись XVII-го вѣка на бумагѣ Имп. Публичной библиотеки подъ шифромъ № DXXVII (70) въ четверку (тетрадь) съ записью Петра Могилы 1615 года (на л. 4). Снимокъ представляетъ изображеніе золотомъ (въ настоящую величину подлинника) въ средникѣ на нижней доскѣ книги—выбасменныхъ на кожаной обложкѣ ся: изображенія св. Агнца, кругомъ соответствующей надписи. Ср. подобное же изображеніе на дощечкѣ-плиткѣ на таблицѣ LXIX (справа третье снизу изображеніе). Корешокъ гладкій. На доскахъ тисненія полосокъ съ мудрецами и т. п., уголковъ, цвѣточковъ и т. п. Переплеть вообще юго-западно-русскаго типа.

## Перечень снимковъ.

### Таблица XXXII.

45. Рукописная «книга переписная Кирилова Белоозерскаго монастыря, что въ церквахъ Божія милосердія образовъ и свѣчь, и ризъ, и книгъ... Дѣла зѣрмъ», т.-е. 1635 г. (Описание ея см. выше на стран. 85). Хранится въ библиотекѣ Спб. Духовной Академіи (Кир. № 75—1314). Перелетъ изъ черной кожи съ тисненіями въ 4-ую долю листа; сдѣланъ сумкою съ одною тесемчатою завязкою.

46. Рукописная Степенная книга XVII-го вѣка № 230 библиотeki Свято-Антоніева Сійскаго монастыря, въ большой листъ. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Тисненія золотомъ. Въ средникѣ левъ и единорогъ въ ихъ взаимной борьбѣ, надъ ними 2 птицы—орлы. Въ промежуткахъ между рамокъ надписи—«глаголемья»: «Книга глѣмая.—Степенная». Корень высохъ и откололся. Двѣ заставки съ замками. На бортахъ къ обрѣзу разнаго вида выемки и по срѣзу (логомъ). Это—типъ переплета довольно обычный для середины XVII-го вѣка; такіе же переплеты изготовлялись на Московскомъ Печатномъ Дворѣ для изданій послѣдняго. Типъ этотъ былъ излюбленнымъ и продолжается отчасти донныѣ; ср. ниже изображ. на таблицѣ LVIII, рис. № 86: XXXVI, № 54 и LXVII.

### Таблица XXXIII.

47. Библиотeki Импер. Общ. Любителей Древней Письменности, изъ собранія князя П. П. Вяземскаго (ССLXXXIII) рукописный сборникъ XVIII-го стол. со спискомъ Книги о Казанскомъ Царствѣ и проч., въ 4-ку. На листѣ 122 записъ 1702 года о принадлежности означенной рукописи «Столь-

## Перечень снимковъ.

нику Юрью Андреевичу Приклонскому». См. въ «Описаніи рукописей князя П. П. Вяземскаго». Спб. 1902 (изд. О. Л. Д. П. № СХІХ), стр. 467—468. Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски кожаннаго переплета. Доски размѣромъ 14,8 см. ширины и 20,8 см. высоты. Въ средникѣ изображеніе кувшина съ цвѣтами, разныхъ птицъ и между ними попугаевъ; ниже левъ и единорогъ. Тщъ средника второй половиной ХVІІІ-го вѣка. Ср. ниже № 48; табл. XXXVI, № 54, табл. LXVII.

48. Верхняя доска кожаннаго переплета рукописной книги въ восьмую долю листа на бумагѣ начала ХVІІІ-го вѣка— Императорскаго Россійскаго Историческаго имени Императора Александра ІІІ-го музея въ Москвѣ.

## Таблица XXXIV.

49. Снимокъ въ уменьшенномъ видѣ съ кожаннаго переплета рукописной книги въ 4-ую долю листа ХVІІІ-го вѣка, хранящейся въ Императорскомъ Россійскомъ Историческомъ имени Императора Александра ІІІ-го музеѣ въ Москвѣ. Корешъ переплета съ починкою. Интересны застѣжки, кожанныя, стариннаго типа, уголки въ видѣ сердца и бляха съ зайцемъ—все изъ серебра (приложено отъ какой-нибудь другой старинной квиви).

50. Рукопись библіотеки Московскаго Главнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ ХVІІІ-го вѣка, на 127 листахъ въ 4-ку № 602—1110 со спискомъ Соиника по главамъ. Снимокъ съ единственной уцѣлѣвшей верхней доски переплета, обоченной темною кожею съ золочеными тисненіями. Средникъ левъ-единорогъ. Размѣръ доски: шириной 16 см. высотой 20,2 см.

## Перечень снимковъ.

### Таблица XXXV.

51. Часть верхней доски переплета на старообрядческомъ молитвословѣ начала XIX-го вѣка, въ мал. 8-ку—изъ собранія П. П. Жарина въ Москвѣ, имѣя перешедшаго въ музей П. И. Щукина. Въ средникѣ золотомъ изображеніе города, а надъ нимъ въ воздухѣ борьба орла и крылатого дракона съ надписью: въ послѣдніе вѣка христіанство одолѣеть басурманство. Ср. съ рис. 4 табл. II в рис. 83 табл. LVII.

52. Библіотека Свят. Правительствующаго Синода въ Санктпетербургѣ богослужебный сборничекъ поморскаго письма подъ № 1457 половины XIX-го вѣка на уѣс (481) листахъ. Переплетъ дощатый, обложенъ черновато-коричневою кожей. Размѣръ доски: шириною въ 11 см., высоту въ 17 см. Шито на двухъ плетяхъ. Тисненія безъ позолоты, ручной работы (частично). Снимокъ сдѣланъ съ верхней доски переплета. Тисненіе западно-европейскаго характера; въ средникѣ изображеніе, вытисненное вдавленіемъ плитки, горячимъ способомъ,—фигуры строгаго вида старца съ длинною бородою, долгими власами, въ кафтанѣ со сборами и шитьемъ, въ лаптяхъ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ лѣстовку, правою опирается на посохъ; снѣга въ отдаленіи кедръ или сосна, справа домъ съ трубою. На корешкѣ также тисненія. На задней доскѣ полосы вертикальныя въ рамочкѣ. Книжка застегивается натуго двумя мѣдными застѣжками. На бѣломъ листѣ у переплетной верхней крышки запись: «Верхисетск. Козмы Коровина».

### Таблицы XXXVI—XXXVIII.

Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ. Верхнія доски печатныхъ и рукописныхъ книгъ въ листъ,

## Перечень снимковъ.

исполненныя въ видѣ образца въ переплетномъ заведеніи Григорія Евлампіевича *Евлампіева* въ Москвѣ (Рогожская, Воронья улица, собств. домъ). Старинные типы выдерживаются, ср. съ снимками на предыдущихъ таблицахъ. Инструменты и отдѣльныя части см. ниже на таблицахъ LXIII и слѣдующихъ.

### Таблица XXXIX.

Тоже. Рисунки 59—61 представляютъ современные украшенія корешковъ переплета.

### Таблица XL.

Тоже. Рисунки 62—64 изображаютъ украшенія исподнихъ досокъ.

### III.

#### Техника переплетнаго дѣла съ XIII вѣка и до сихъ поръ.

Сшиваніе тетрадей, обшивка, прикрѣпленіе досокъ къ книгѣ, украшеніе обрѣзовъ, средники, застежки и т. д.

#### Таблица ХLI.

65. Московской Типографской Библиотеки № 6 (стар. № 47)—половины XIII вѣка. Евангеліе пергаминное въ листъ на 251 л. Переплетъ сохранился лишь отчасти, съ одною необшитою доскою. На доскѣ ярлыкъ: 47. Оя7. — Videtur scriptus saeculi 14.

Рис. 65—даетъ изображеніе внутренней стороны деревянной доски переплета и показываетъ способъ прикрѣпленія доски къ рукописной книгѣ, шитье (плетеніе) тетрадей и прикрѣпленіе ихъ къ корню. Видны 3 плети, на которыхъ шьются тетради, вверху и внизу—обшивка. Начальный пергаминный листъ соприкасается непосредственно съ голою доскою переплета. Обрывки бумаги на доскѣ—вѣроятно, остатки облейки позднѣйшаго времени.

#### Таблица ХLII.

66. Та же рукопись, что и на предыдущемъ рисункѣ 65-омъ. Снимокъ даетъ изображеніе наружной части, обнаженной отъ

## Перечень снимковъ.

поволочки верхней доски книги, причѣмъ видно, какъ ремеш-  
ные плети, коими доски были прикрѣплены къ корню, про-  
пущены въ нѣсколькихъ мѣстахъ доски и закрѣплены. Далѣе  
виденъ корень книги и шитье тетрадей вервиемъ.

67. Моск. Типогр. Б—ки № 144/287. (Стар. № 31).  
Минея служебн. (Уставъ церковный?) на пергаментѣ XIV в.  
на 70 лл. въ листъ. Доски голыя; кожа оборвана, сохрани-  
лась лишь въ обрывкахъ; есть слѣды 2-хъ завязокъ. Принад-  
лежала прежде, судя по подписи: «Деревяницкого мѣтра». На л. 70-мъ: «Семьдесятъ листовъ Левька Григѣевъ п. тѣратѣ.  
ѣ. листовъ». Длина внизу 22 см.; высота—29 см.; толщина—  
5,5 см.; толщина доски 2 см.

На рисункѣ видно, какъ обѣ доски прикрѣплялись къ  
книгѣ въ коряѣ послѣдней.

## Таблица XLIII.

68. Моск. Типогр. Б—ки № 127 40. Служебникъ на  
пергаментѣ XIV—XV в. на 107 лл. въ малую 4-ку. Videtur  
sacculi 12 (изъ 12 исправлено на 13). Переплетъ въ до-  
скахъ, обтянутыхъ темною (заячьей?) кожей, выкрашеною  
въ темнозеленый цвѣтъ. Сохранились жуки наверху въ углахъ.  
Высота доски переплета 18,5 см. × длина внизу 13,5 см.;  
толщина книги 5,5 см., а доски 1,5 см. На верхней крышкѣ  
красною краскою отмѣчено: печат | двора, т.-е. Печатнаго  
Двора въ Москвѣ.

## Таблица XLIV.

69. Рукописный Апостоль Фундаментальной Библиотeki  
Московской Духовной Академіи № 4,—въ листъ на лоценой  
бумагѣ, полууставомъ начала XV, по другимъ свѣдѣніямъ—

### Перечень снимковъ.

конца XV-го или начала XVI вѣка, на 336 листахъ. Обложень шелковою камкою; жупки и застежки серебряныя; въ доскахъ, коихъ ширина 21 см., высота 30 см.: толщина книги съ досками—7 см., толщина доски немного менѣе сантиметра. Перечень статей см. у архим. *Леонида* во 2 вып. его труда: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Тр.-Сергіевой Лавры въ Библіотеку Троицкой Дух. Семинаріи въ 1747 г....» (М. 1887 г.), стр. 11—13 подъ № 9 (4).

Снимокъ дастъ изображеніе украшеній нижняго обрѣза книги. Надпись вязью въ среднемъ клеймѣ читается такъ: «Дѣяніа Пос.»

#### Таблица XLV.

70. Тоже, средній или боковой широкій обрѣзъ книги. Надпись въ клеймѣ: «славнаа сва.»

#### Таблица XLVI.

71. Тоже, верхній обрѣзъ книги. Надпись читается такъ: «тихъ айль». Ср. снимокъ въ изданіи *В. В. Стасова*: «Славянской и Восточный Орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени». Спб. 1884 г., табл. XCVI, «Средне-русскій орнаментъ. Москва. XIV — XV в.», рис. № 3, и въ текстѣ списка снимковъ на стр. 37, 1 столбц.

#### Таблица XLVII.

72. Рукопись Четвероевангелія XVI вѣка Фундаментальной библіотеки Московской Духовной Академіи № 3—въ листъ на лощеной бумагѣ, крупнымъ уставомъ, на 738 листахъ. «Обложено персидскою парчею съ золотыми разводами.



## Перечень снимковъ.

жуки и застежки серебряныя»; въ доскахъ: ширина досокъ переплета 21 см., высота—31 см., толщина 12 см. по корешку и 14 см. по боковому обрѣзу съ доскамъ; толщина доски—1 см. Ср. во 2 выпускѣ труда Архим. *Леониды*: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Троицкой Сергіевой Лавры въ бібліотеку Троицкой Духовной Семнарии въ 1747 году, имѣя находящихся въ Библіотекѣ Московской Духовной Академіи» (М. 1887 г.), стран. 10—11 подъ № 8 (3), «Герасима Соло(т)чинскаго».

Снимокъ даетъ изображеніе украшеній въ краскахъ нижняго обрѣза книги. Въ средникѣ читается: «Четверо».—Изъ этой рукописи былъ приведенъ образецъ въ снимкѣ красною, синею и коричневою красками у *В. В. Стасова* въ его изданіи: «Славянской и Восточной Орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени». Спб. 1884, см. на таблицѣ «Средне-русскій орнаментъ. Москва. XV вѣкъ» —XCVII, рис. № 1 и въ спискѣ снимковъ на страл. 38, 1 стб. В. В. Стасовъ относитъ эту рукопись по орнаменту къ XV вѣку; у него приведенъ рисунокъ бокового обрѣза, т.-е. того, что у насъ дается на рис. 73.

## Таблица XLVIII.

**73.** Тоже, изображеніе украшеній бокового непрокаго обрѣза. Надпись читается: «Благо». Рисунокъ въ краскахъ въ изданіи В. В. Стасова (см. выше при № 72), и оттуда былъ заимствованъ *Ө. И. Булгаковымъ*,—см. его «Иллюстрированную исторію книгопечатанія и типографскаго искусства». Томъ I. Спб. 1889, стран. IV.

## ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

### Таблица XLIX.

74. Тоже, изображеніе украшеній верхняго обрѣза. Надпись: «вѣстникъ». Всѣ же 3 стороны даютъ чтеніе: «Четверо—благо—вѣстникъ».

### Таблица L.

75. Рукописное Евангеліе 1520-ыхъ годовъ Кирилло-Вѣлозерскаго монастыря, хранится въ Библиотекѣ Спб. Дух. Академіи подъ цифромъ Кир. 29/34. Бумага, по Лихачеву, т. 23, № 234—1523 года; на 369 и 1 блѣломъ листахъ; съ изображеніями Евангелистовъ. На переплетной доскѣ внутри отмѣчено: № 16. Глава 3. На листѣ 1-мъ внизу: «Ѣ. Єульє, Сѣнцика Германа Ѣѣица Маѣтѣанова Долматова». Далѣе въ ту же строку, но другими чернилами добавлено: «и герасимовское тѣ».

Переплеть дощатыѣ, доски обтянуты шелковою полосатою матерією, что отчасти видно и на снимкѣ. Размѣръ доски 28,4 см. высоты, 20,6 см. ширины. Толщина книги съ досками 8 см.,—безъ досокъ 5,6 см.,—доски 1,3 см. Обшивка изъ бѣлыхъ, свинихъ и по блѣтому красныхъ и черныхъ нитей. Двѣ застежки кожаныя замшевыя съ серебряными замками (петля и сленекъ).—Всѣ обрѣзы сръзаны вровень съ краями досокъ. На снимкѣ изображены украшенія верхняго обрѣза книги. Надпись старая: «стник», т.-е. Четверо—Благовѣс—стник. Новая: «ѣѣііє.»

### Таблица LI.

76. Тоже, изображеніе украшеній на боковомъ, широкомъ обрѣзѣ. Надпись по срединѣ: «Блѣговѣс».

Таблица LII. LIII. LIV.

77—79. Рукопись Фундаментальной Библиотеки Московской Духовной Академіи № 30. (По Описанію архим. Леониды въ его книгѣ: «Свѣдѣніе о слав. рукоп., поступивш. изъ книгохранил. Св.-Троиц.-Сергіев. Лавры» (М. 1887 г.), вып. 2, подъ № 10 (30) см. на стр. 48). Слова Св. Василія Великаго—въ листъ, полууставомъ.

Есть надпись на 1-мъ л.: «Книѣ Василіе Великіи ростѣско вѣи Никѣдра». (Опѣ ѣ въ 1567 г. у Троицы).

Доски переплета обочечы въ корячинево-красоватую кожу; тисненія сгладили на ней. У корешка къ обрѣзу нѣтъ вытянутой кожи. Ложекъ у досокъ во внутрь къ книгѣ. Обрѣзъ не вровень срѣзанъ съ досками, а нѣсколько спрятанъ внутрь. Украшеніе обрѣза замѣчательное, хотя онъ тоже попортился отъ употребленія книги. На 3-хъ сторонахъ обрѣза выжжены особыми «чеканцами» (механически) орнаменты, собственно контуры ихъ и затѣмъ красками заполнены пустыя пространства: красною, зеленою и синею, а также черными черпилами. Надписи вязью, можетъ быть, сдѣланы и отъ руки.

На верхнемъ обрѣзѣ читается: «книга», на среднемъ: «гѣиман» (опискою—и вм. е), на нижнемъ: «Василіе Велик.».

Средній обрѣзъ вообще лучше сохранился и вышелъ богаче, сравнительно съ пострадавшимъ отъ пыли верхнимъ; отчасти здѣсь художнику было болѣе и простора для воспроизведенія рисунка.

У переплета 2 заставки (изъ ремешка). Доски толстыя. Кожаный бортикъ (полоска кожи) у верхняго и нижняго краевъ корешка затянуты (обшиты) сильными нитками отъ подзорни-

## Перечень снѣжковъ.

ковъ (капталы). Подзорникъ сплетенъ изъ красныхъ, синихъ и желтыхъ нѣтей по бѣлому полю въ узоръ полосками.

Недоумѣваемъ, почему эта книга укрылась отъ вниманія В. В. Стасова, не отмѣтившаго въ своемъ трудѣ по исторіи орнамента превосходныя украшенія обрѣзовъ въ краскахъ, гораздо изящнѣе тѣхъ, которые приведены у него и у насъ выше. Ср. табл. XLVI, рис. 71 и т. XLVIII, рис. 73 (въ пашихъ объясненіяхъ къ рисункамъ).

### Таблица LV. LVI.

**80 и 81.** Рукописный сборникъ бесѣдъ Св. Василія Великаго о постничествѣ—Фундаментальной Библиотеки Московской Духовной Академіи № 29 — въ листъ, полууставомъ XVI вѣка, на 460 листахъ. Обволочены доски переплета коричнево-красноватою кожею, съ двумя застѣжками и жуками мѣдными. Ширина книги 20 см., высота 29 см., толщина 7 см. по корешку и 11 см. по боковому обрѣзу съ досками. Толщина доски 1,5 см.

Обрѣзъ скрытъ за корешкомъ; на ребрикахъ доски выемки и оттиснуты для украшенія по колѣ круженки. Всѣ три обрѣза разрисованы отъ руки перомъ черниламъ.—Ср. въ книгѣ Архим. *Леониды*: «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища Св.-Троицкой-Сергіевой Лавры въ б—ку Троицкой Дух. Семинаріи въ 1747 году». М. 1887 г., на стран. 45—48, подъ № 9—29. На 1-мъ л.: «Василій великой Меркурьевская». «Это долженъ быть тотъ самый священ. Меркурій, который былъ архимандритомъ Троицкой Лавры въ 1562—1566 гг.»

## ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

### ТАБЛИЦА LVII.

**82.** Мѣдная литая книжная застежка («зеленой» мѣды) съ изображеніемъ льва и единорога, изъ поморскаго обихода и работы XVIII вѣка. Изъ коллекціи Императорскаго Россійскаго Историч. пмени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.

**83.** Мѣдная чеканная дощечка-плитка (хранится тамъ же) для басменія изображеній на кожѣ книжныхъ переплетовъ въ средникѣ. Изображеніе представляетъ собою вариантъ и съ надписью: «послѣдипе вѣки одолеть хр|істна(п)|ство б|е-сурма(п)|ство|— іскіи|ги|...стенени». Ср. выше на табл. II, рис. 4 (безъ надписи); табл. XXXV, рис. 51.

Но здѣсь изображеніе падшаго противника скорѣе напоминаетъ крылатаго змѣя, чѣмъ птицу, и вообще ближе къ тому изображенію «города и грифа, поражающаго змѣя» съ надписью: «црѣаграла лавленіе», — о которомъ упоминаетъ *Вс. И. Срезневскій* въ своемъ «Отчетѣ о поѣздкѣ въ Вологодскую губернію, май—июнь 1901 г.» (Спб. 1902 г.), на стран. о.о. 25, вын. 1 (рѣчь идетъ о переплетѣ крюковаго Обихода съ праздничными пѣснопѣніями и тріодью XVII в. Сольвычегодскаго собора).

**84.** Мѣдная литая застежка съ изображеніемъ орла, растерзывающаго змѣю. Хранится тамъ же.

**85.** Мѣдная дощечка—«глаголемая», но съ надписью: «сіа кнѣга».

Въ натурѣ надписи на предметахъ 83 и 85, конечно, въ обратномъ видѣ, но по внѣшнѣму цинкографу изображенія вывернуты наизнанку.

## Перечень снимковъ.

### Т а б л и ц а L VIII.

86. Средникъ, оттиснутый на кожѣ книжнаго переплета, съ мѣдной плитки—дощечки, толщиною въ 1 см. и съ годомъ 1812, т.-е. времени сооруженія этого орудія. Левъ и единорогъ, типомъ похожи на рис. 50, табл. XXXIV и рис. 46, табл. XXXII. Въ круговой надписи читается изреченіе изъ Псалтыри (псал. ѡв): «избави ма ѿ усть лвовыхъ и ѿ рогъ единорожъ смиренне мое».

Помѣщеніе на книгахъ изображенія единорога ведетъ свое начало изъ глубокой древности (о семь см. въ первой части нашего труда—въ вводной объяснительной статьѣ).—Инструментъ принадлежитъ московскому переплетчику А. Н. Яковлеву (въ Черпизовѣ).

87. Застежка очень стараго типа съ конскими головками, зеленой мѣди съ пастѣчками. Хранится въ собраніи отдѣльныхъ предметовъ при Московской Синодальной Библіотекѣ.

### Т а б л и ц а L IX.

88. Оттискъ на кожѣ съ мѣдной плитки. Изображенъ единорогъ подъ деревомъ; это—типъ довольно старый (съ XVI в.); попадается на переплетахъ Моск. Печатнаго Двора; такой старый образчикъ въ снимкѣ будетъ помѣщенъ нами въ текстѣ Вводной статьи.

89—93. Оттиски на оболочкѣ кожаныхъ переплетовъ съ средника, двухъ «слаголемыхъ» и уголковъ. Инструменты принадлежать А. Н. Яковлеву въ Москвѣ (Черпизово), равно какъ и плитка подъ № 88.

### Т а б л и ц а L X.

94. Въ верхней части таблицы даны оттиски, сдѣланные уже въ новѣйшемъ вкусѣ, съ помощью дорожниковъ и фи-

## Перечень снимковъ.

летокъ горячимъ способомъ, т.-е. разогрѣтыми на угольяхъ орудіями, на кожаной поверхности переплетныхъ досокъ, на корешкѣ въ клѣточкахъ и т. п. Ниже имѣются изображенія, дѣлаемые холоднымъ способомъ на золоченыхъ обрѣзахъ съ помощью желѣзныхъ чекапцевъ или чекановъ (ср. ниже съ «набойниками»), по которымъ ударяютъ молотомъ и выдавливаютъ узоры по составленному напередъ рисунку. Инструменты—собственность моск. переплетчика А. Н. Яковлева въ Черкизовѣ. Ср. ниже на таблицахъ LXV—LXVI.

### Таблица LXI.

95. Отдѣльные—выдѣленные особо—оттиски съ набойниковъ, которыми басмятъ на обрѣзѣ по золоту. Каждый отдѣльный видъ этихъ мелкихъ украшеній носить на языкѣ мастера свои особыя названія: Начнемъ снизу: 1. 2: «скобочка» 3. 4: «гнѣточка» или «зубчикъ». 5. «горошекъ». 6. «скобочка». 7. «цвѣточекъ». 8. «звѣздочка». 9. 13. 15. «листочекъ». 16. «лира». 17. «цѣпочка». 18. «вьюшка». Сообщено *Гр. Е. Евлампіевымъ*.

96—97. Два образца рисунковъ, составленныхъ изъ предыдущихъ частицъ. Оба рисунка представляютъ вазу съ розами и называются «кувшинчиками». Инструменты и составленіе рисунковъ принадлежитъ московскому любителю переплетнаго искусства *Гр. Е. Евлампіеву*.

### Таблица LXII.

98—100. Тоже. Образчики тисненія набойниками по золотому обрѣзу книжныхъ переплетовъ. Вверху общій видъ, далѣе тисненія съ конца бокового обрѣза. См. стран. 224.

#### IV.

Снасти и орудія, сохранившіяся отъ старины и  
современныя,

употребляемыя при книгопереплетномъ дѣлѣ, а также всякіе  
книжные приборы къ переплетамъ.

Изъ собранія *Гр. Е. Баламтіева*.

#### Таблица LXIII.

Станокъ — «уставка» для шиванія книгъ и для брошюровки. Такие станки извѣстны у насъ уже съ XVII вѣка и до сихъ поръ не измѣнили своего назначенія и основного типа. На рисункѣ изображенъ старшій мастеръ книгопереплетнаго заведенія Евлампіева въ Москвѣ — *Ив. Васил. Пурляшишевъ*, занятый обрѣзкой книги, зажатой въ деревянные тиски съ деревянными же ключами для управленія первыми.

#### Таблица LXIV.

Внизу тѣ же деревянные тиски съ ключами и загатою между обѣими ихъ «колодами» книгою. Выше обрѣзъ съ круглымъ ножомъ въ станочкѣ; его держать въ рукахъ мастеръ, изображенный на предыдущей таблицѣ (LXIII). Вверху вправо гладилка деревянная и костяжка, употребляемыя при работѣ. Лѣвѣе — ножъ. Далѣе, еще лѣвѣе: линейка канцѣвая, подъ нею — растрѣпка (см. выше стран. 215), ниже — такъ называемая передкѣвая линейка.



## Перечень снимковъ.

### Таблица LXV.

Накатки, называемыя нынѣ рѳлами, т.-е. инструменты съ колѣсиками, и дорожники (см. стран. 218), которыми проводятся по кожѣ полоски — дорожки. Тѣ и другіе для работы горячимъ способомъ. Ср. выше стран. 218 и слѣд.

### Таблица LXVI.

Тоже. Накатки—ролики и дорожники.

### Таблица LXVII.

Дошечки—плитки для тисканья средниковъ, угольниковъ и заглавныхъ—титуловъ на верхней крышкѣ книгъ; орудіе—дошечка съ надписью, называется «глаголемая».

### Таблица LXVIII.

Угольники—«уголки».

### Таблица LXIX.

Плитки—дошечки изъ зеленой мѣди для тисканія горячимъ способомъ на кожаныхъ крышкахъ книжныхъ переплетовъ изображеній въ средникахъ. Любопытно обратить вниманіе на три старинные типа средниковъ, и на одинъ—съ изображеніемъ льва, а позади него лучей солнца—все изображеніе въ звѣздѣ.

### Таблица LXX.

Шило для насадки застежекъ (см. стран. 96; ср. 180). Разной величины гвоздики къ застежкамъ. Застежки, спицы, шпильки къ нимъ и проч.

### Таблица LXXI.

Кованья (есть и очень старыя) и литыя клѣпаныя застежки разныхъ размѣра и рисунка.

ПЕРЕЧЕНЬ СНИМКОВЪ.

ТАБЛИЦА LXXII.

Литы и выблваныя изъ легкой полоски мѣди книжныя застѣжки.

ТАБЛИЦА LXXIII.

Тоже (но болѣе новыхъ рисунковъ).

---



С Н И М К И

СЪ

СТАРИННЫХЪ КНИЖНЫХЪ ПЕРЕПЛЕТОВЪ XI—XIX СТОЛ.

И

СЪ ПРЕДМЕТОВЪ, ОТНОСЯЩИХСЯ ДО ТЕХНИКИ КНИГОПЕЧАТНАГО ДѢЛА ВЪ  
СТАРЫЯ ВРЕМЕНА И ДОНЫНѢ.

---



ТЕКСТЫ.—МАТЕРИАЛЫ.—СНИМКИ.

---



I.

ПЕРЕПЛЕТЫ ИНОЗЕМНЫЕ

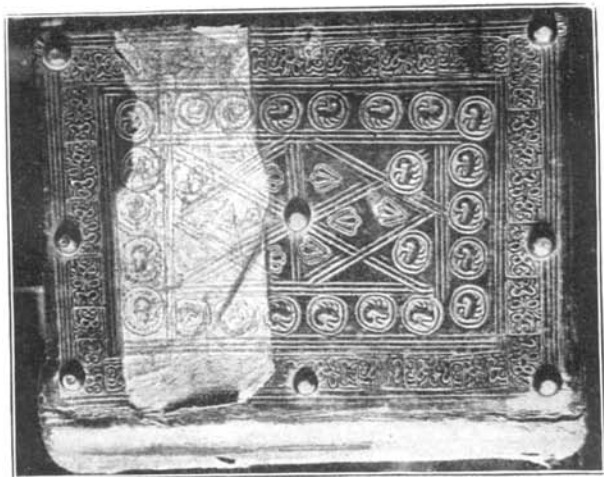
ВИЗАНТИЙСКІЕ (ГРЕЧ.), БОЛГАРСКІЕ, СЕРБСКІЕ  
И ПОЛЬСКІЕ.

---

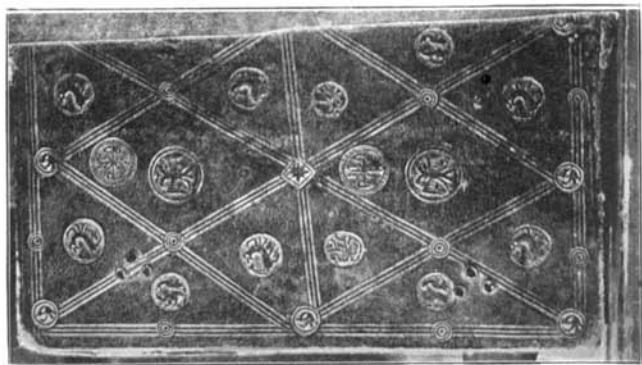
I—VI, I—II.

---



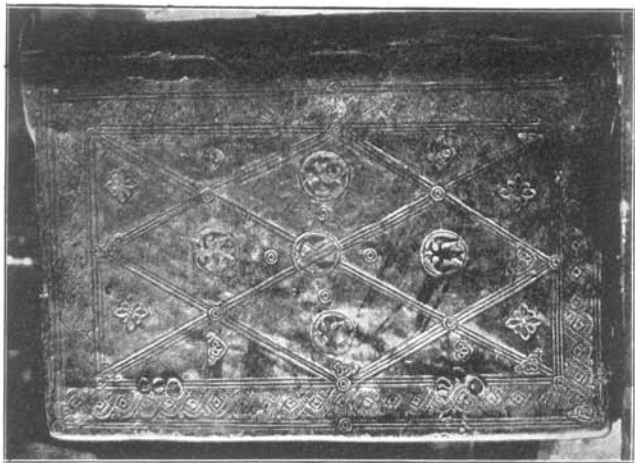


1. Верхняя доска переплета на пергам. греческой рукоп.  
книгъ XIV вѣка. Разм. 0,192×0,135 м.  
Моск. Синод. б-ка, № 480.



2. Исподняя доска переплета греческой рукоп. книги  
на бумагѣ, половины XV вѣка. Разм. 0,218×0,12 м.  
Моск. Синод. б-ка, № 477.

Таблица II.

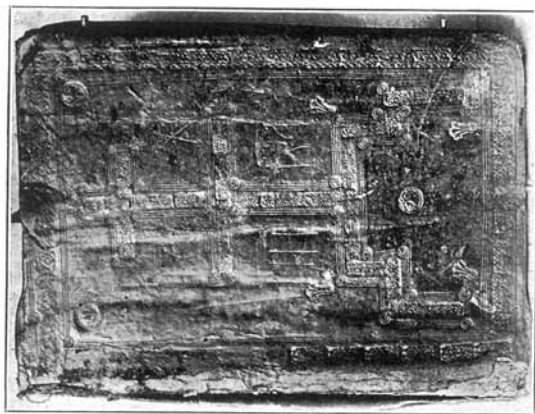


3. Исполняя доска переплета греческой рукоп. книги на бумаге, конца XV вѣка. Разм. 0,215×0,145 м. Моск. Синод. б.—ка, № 249.



4. Средникъ (въ натур. велич.), оттиснутый золотомъ на исполней доскѣ рукоп. греч. книги XVII вѣка. Разм. доски 16,4×21,6 см. И. Публ. б.—ка въ Слб., DCXXII.

ТАБЛИЦА III.



6. Верхняя доска переплета пергам. сербскаго Евангелія XIII вѣка. Разм. 20,2 × 29,7 см.  
И. Публ. б—ка, собр. Гильферд. № 1.

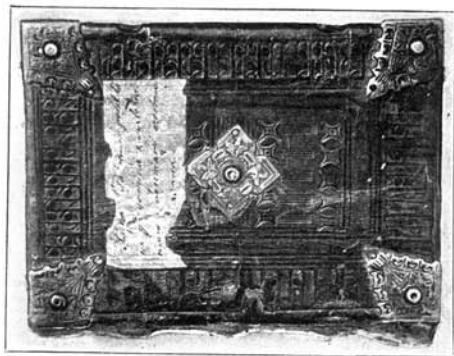


5. Верхняя доска переплета пергам. болгарской рукоп. книги XI—XII вѣка. Разм. 19,5 × 14 см.  
И. Публ. б—ка, собр. Погод. № 8.

ТАБЛИЦА IV.



8. Переплет польский (Краков) печатной лат. книги въ листъ съ тисненіями золотомъ, съ годомъ MDLXVI. (Типъ переплета Университетской Краковской б—ки).  
Музей техническо-промышленный въ Краковѣ.



7. Верхняя доска переплета пергам. польской рукоп. Псалтѣри XV вѣка. (Psalterz Puławski). Разм. 12×16 см.  
Б—ка книжев. Чаргортѣвскихъ въ Краковѣ, № 1269.

ТАБЛИЦА V.

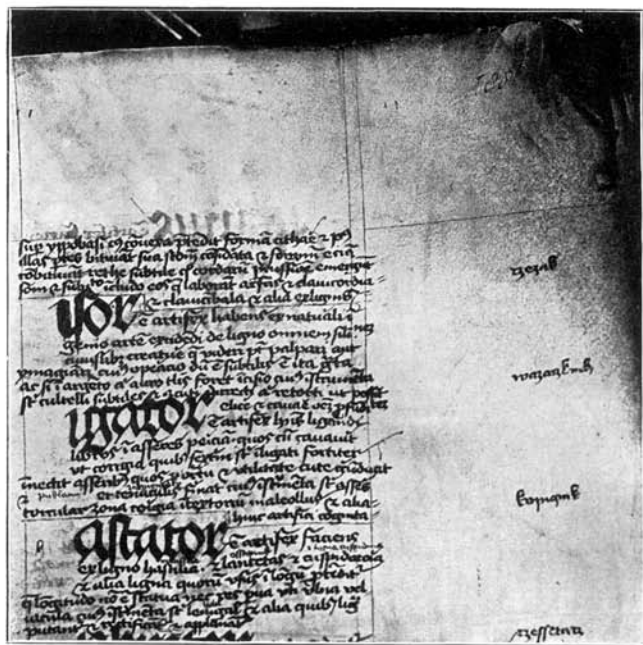


9. Польскій переплетъ, датированный 1568 годомъ (изъ Королевской библіотеки). Разм. 11×17,8 см.  
Б—ка Книзей Чарторыйскихъ въ Краковѣ, № XXXI. J. 14 (=412).



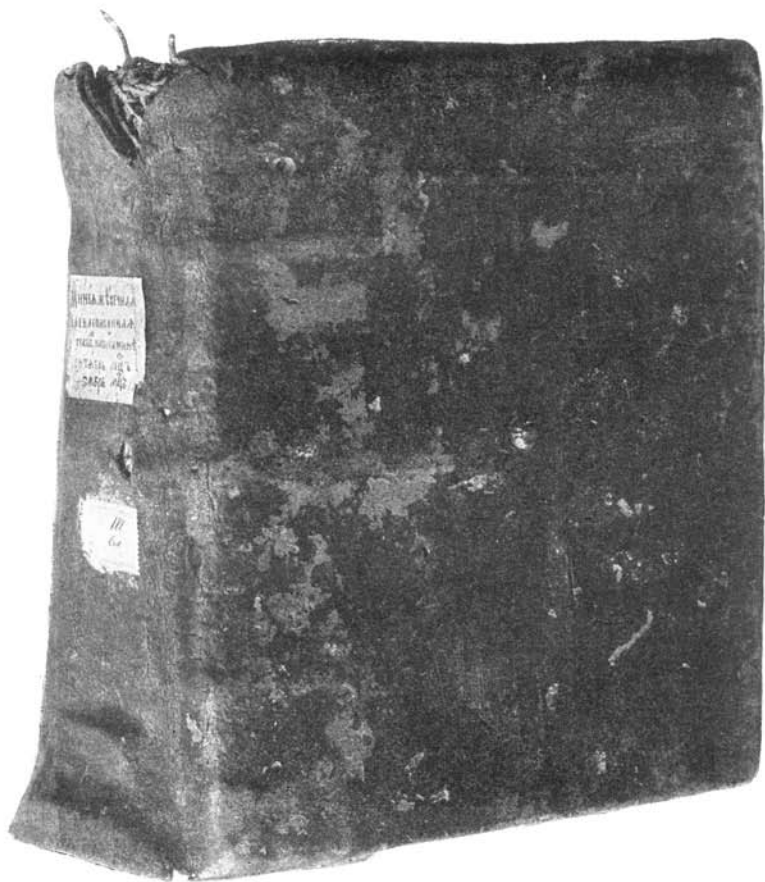
10. Польскій (Краковскій) переплетъ на актовой книгѣ въ листъ.  
21×33 см. 1589 г.  
Изъ коллекціи переплетовъ Народнаго Музея въ Краковѣ.

ТАБЛИЦА VI.



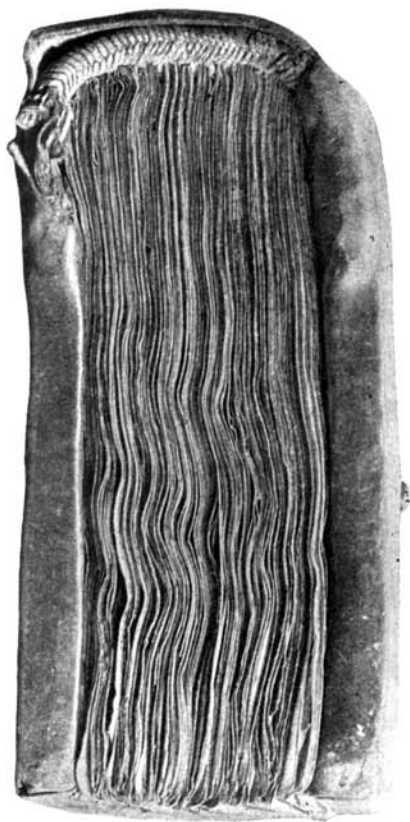
11. Часть пергаменного листа 188, правой гранки из энциклопедического труда XV вѣка, „XX Artium Liber“, составленного чехомъ Павломъ Павлириномъ (прозваннымъ Жидкомъ).  
Хран. въ библиотекѣ Ягеллонскаго университета въ Краковѣ.

ТАБЛИЦА VII.



12. Верхняя доска переплета пергам. Служебной Мшени на сентябрь и октябрь мѣсяцы, XI—начала XII вѣка. Разм. 25,3 см. × 20,7 см. Библиотека Новгородскаго Софійскаго собора, № 188 (нынѣ въ Сиб. Дух. акад.).

ТАБЛИЦА VIII.

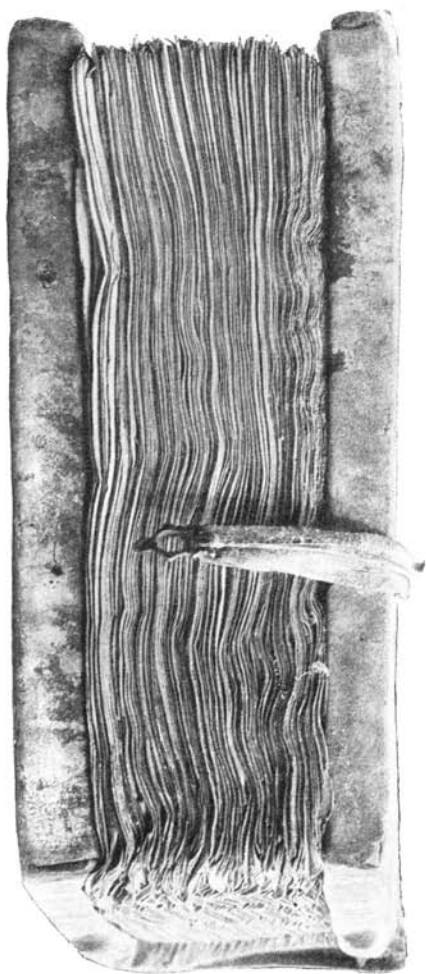


13. Нижняя часть обрѣза пергам. Служебной Минен на сентябрь и октябрь, XI—нач. XII вѣка.  
Библиотека Новгор. Соф. собора, № 188 (нынѣ въ Спб. Дух. акад.).

\*



ТАБЛИЦА IX.



14. Средняя часть обрѣза пергам. Служебной Минеи на сентябрь и октябрь, XI—нач. XII вѣка.  
Библиотека Новгор. Соф. собора, № 188 (нынѣ въ Спб. Дух. акад.).



15. Верхняя доска переплета пергам. Новгородской Служебной Миней  
на мѣсяць октябрь, 1370 года. Разм. 24,5 × 19 см.  
Библиотека Новгородск. Софійскаго собора, № 189 (хран. въ б—кѣ  
Спб. Дух. академіи).

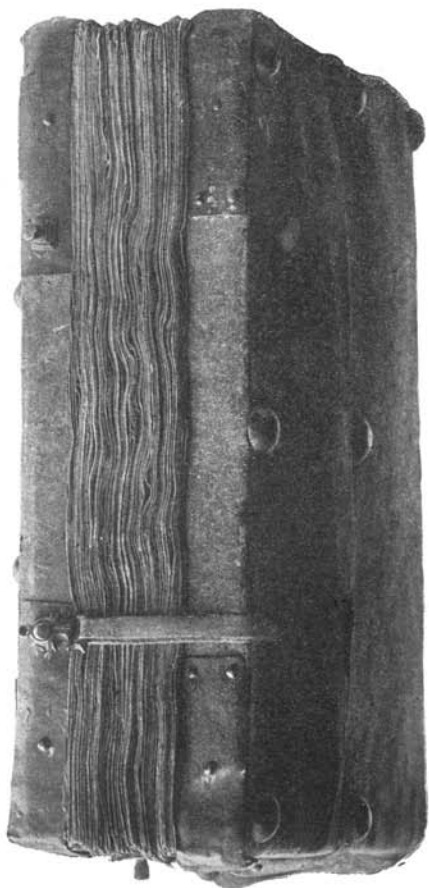
ТАБЛИЦА XI.



16. Верхній обрѣзъ пергам. Новгородской Служебной Миней на мѣ-  
сяць октябрь, 1370 года.

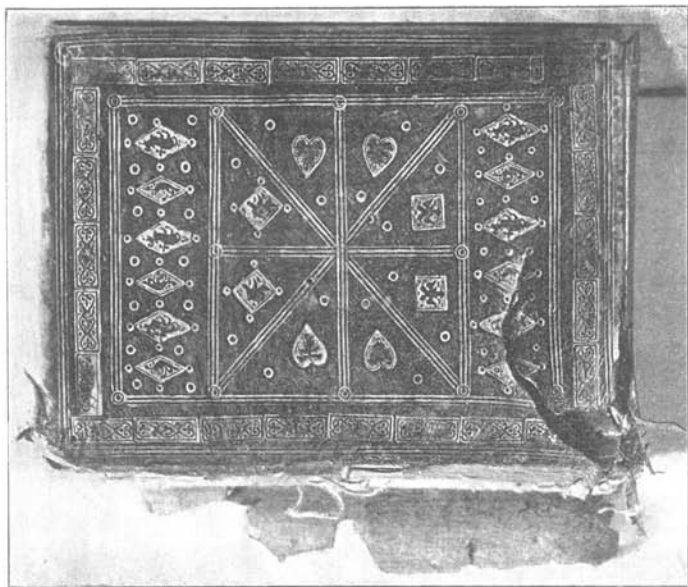
Библиотека Новгор. Соф. собора, № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух.  
акад.).

Т А Б Л И Ц А XII.

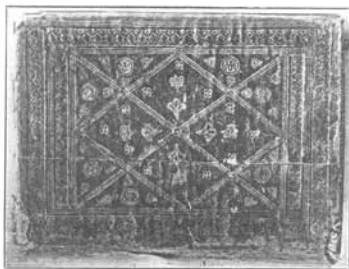


17. Средній обрѣзь пергам. Новгород. Служебной Минеи на октябрь мѣсяць, 1370 года.  
Библиотека Новгород. Соф. собора № 189 (хран. въ б—кѣ Спб. Дух. акад.).

ТАБЛИЦА XIII.



18. Верхняя доска переплета пергам. Служебной Минеи на июль мѣсяцъ, XII—XIII вѣка. Разм. 18,5 × 25 см.  
Моск. Типографской библиотеки, № 235 (122).



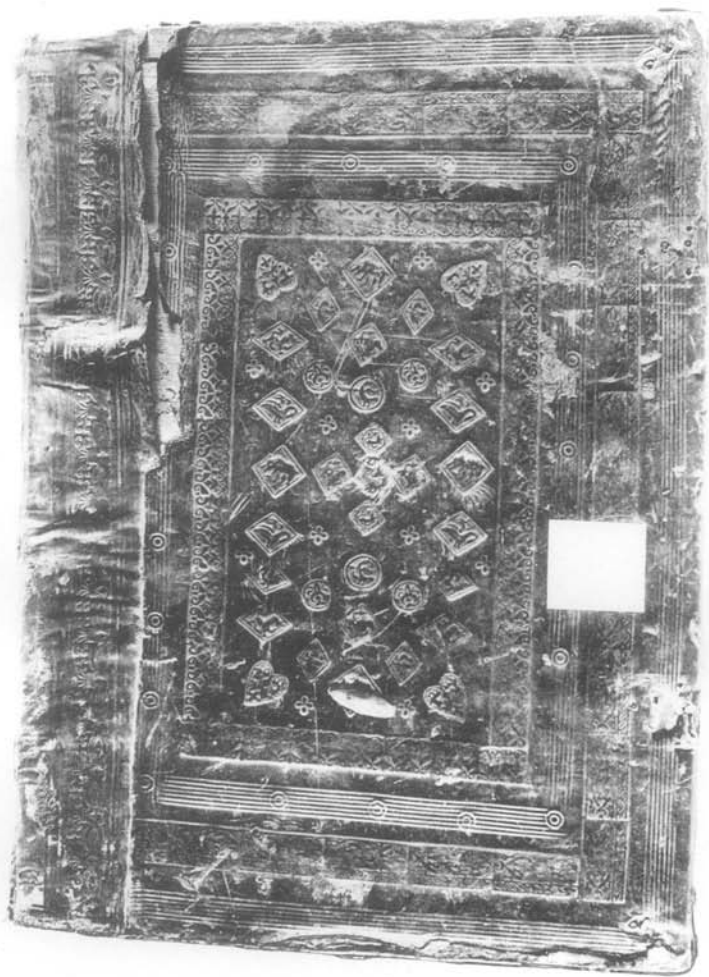
19. Верхняя доска переплета пергам. Трефолія, XIV вѣка. Разм. 18 × 16 см.  
Моск. Типогр. библиотека, № 136  
(б. Середкина м—ря).

ТАБЛИЦА XIV.



20. Верхняя и исподняя доски и корешок переплета пергам. Службѣника XIV—XV вѣка. Разм. доски 14×17,5 см. Моск. Типогр. библіотека, № 41 (93).

Таблица XV.



21. Верхняя крышка переплета (корень съ починкой)  
пергаментного Пролога XIV вѣка. Размѣръ доски 35,5 × 16 см.  
Моск. Типографской Библиотеки № 335/162.

Таблица XVI.



22. Верхняя доска рукоп. Службы Петру митрополиту  
на бумагъ XV вѣка. Разм. 10,1 см.  $\times$  14,5 см.  
Библиотеки Кирилло-бѣлозерскаго м—ря № 786—1043  
(нынѣ въ б—хѣ Спб. Дух. Академіи).

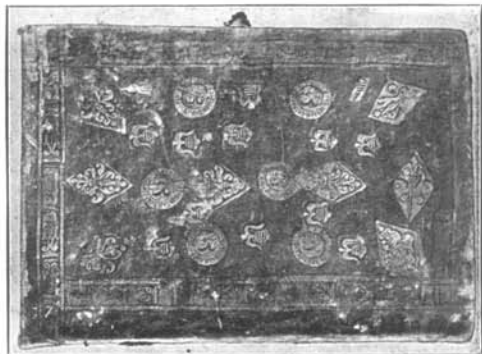


Таблица XVII.



23. Исподняя доска рукоп. Службы Петру митрополиту  
на бумагах XV вѣка. Разм. 10,1 см. × 14,5 см.

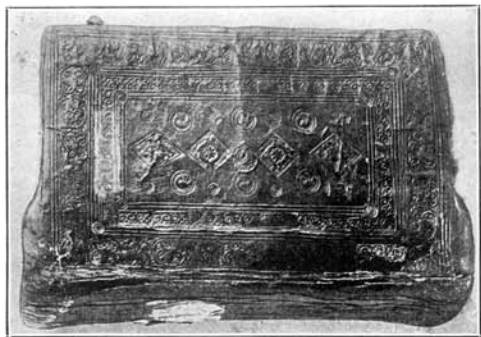
Библиотеки Кирилло-бѣлозерскаго м—ри № 786—1043.  
(нынѣ въ б—кѣ. Сиб. Дух. Академіи).



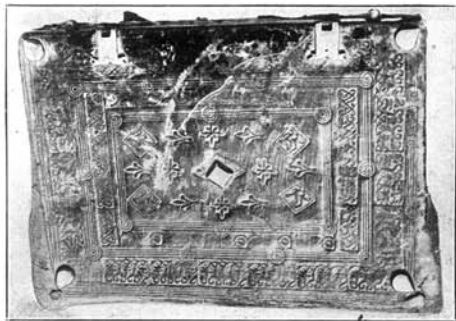
**24.** Верхняя доска переплета Минейного служебного сборника XV вѣка. Разм. 13×19,3 см.  
Библ. Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря, № 305—562. (Хран. въ б—къ Спб. Дух. акад.).



**25.** Одна изъ дробничекъ, вытисненныхъ нальво вверху въ кожѣ верхней доски Служебн. сборника Кирилло-Бѣлоз. м—ря, № 305—562 (въ величину подлинника).



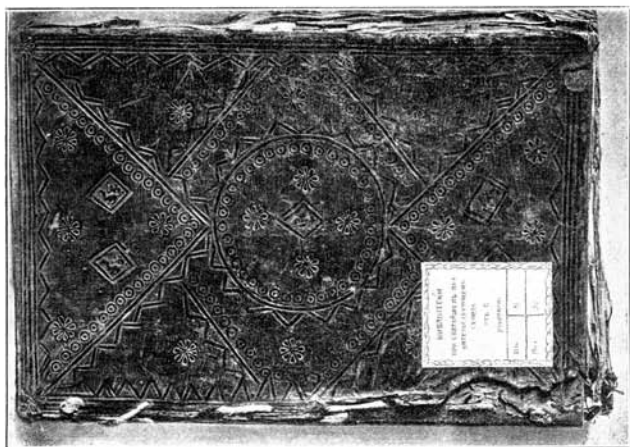
27. Верхняя доска переплета книги Екклесиастъ и сборника XV—самаго начала XVI вѣка. Разм. 13,4×20,5. Б-ка Соловецкаго м—ри, № 917—807 (Каз. Дух. академ.).



26. Верхняя доска переплета Сборника XV вѣка съ приписками XVI в. Разм. 15,1×20,5 см. Библиотека Св.-Троице-Сергиевой лавры, № 793 (1639).



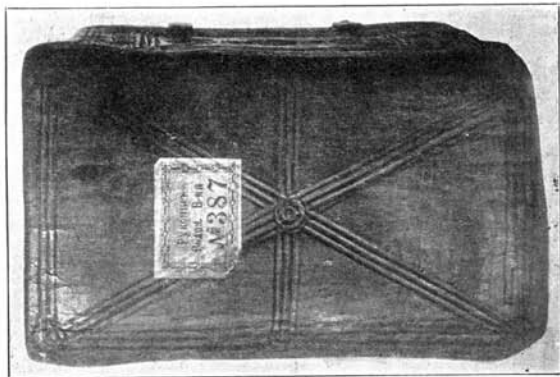
29. Верхняя доска переплета съверно-восторускаго списка ивсколькихъ книгъ Св. Писанія, изд. 1517—1518 г. Ф. Скорнинов, вданнаго въ Сольвычагодскій Введенскій м—ръ, Разм. 13×20,2 см. Изъ собранія гр. Толстого, II. Публ. б—ка, Q. I. № 6.



28. Верхняя доска переплета Служебной Миллеи XVI—нач. XVII в. Разм. 18,3×27,3 см. Библиотека при Святѣйш. Прав. Синодѣ, отд. I (рукоп.) № 14 (270).

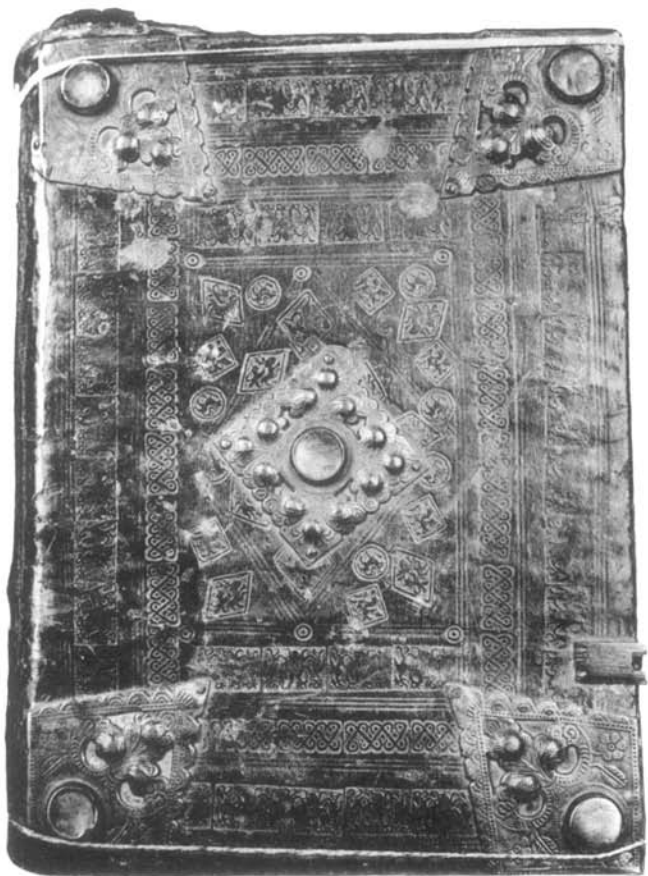


30. Верхняя доска переплета рукоп. Службъ съ канонами XVI вѣка. Разм.: въ малую 8-ку Иосифова Волоколамскаго м—ря № 387 (въ 6—къ Моск. Дух. академіи).



31. Украшенія—тисненія на корешкѣ переплета Службъ съ канонами XVI вѣка Иосифова Волокол. м—ря, № 387.

Таблица XXII.



32. Верхняя доска Евангелия руков 1544 года.

Разм. 0,285 м. × 0,20 м.

Изъ Успенскаго Собора въ Моск. Кремль (хран. въ Синодальной Библиотекѣ) № 25. 6.

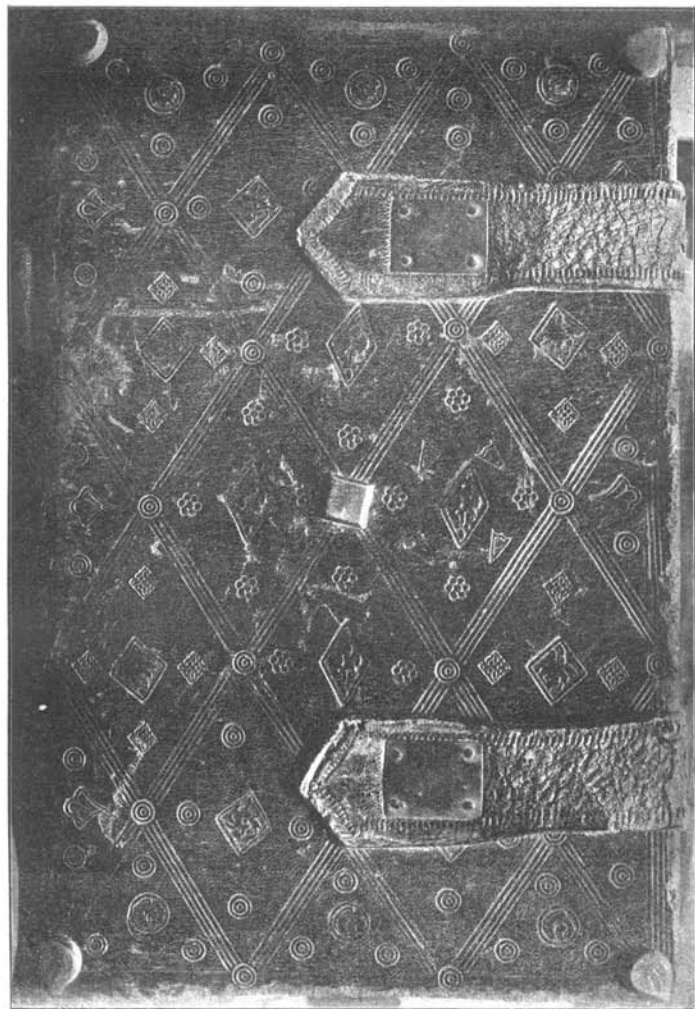


38. Верхняя доска переплета рукоп. Библии 1558 года. Разм. 41×29 см.  
Въ Моск. Синод. библиотекѣ, № 21,



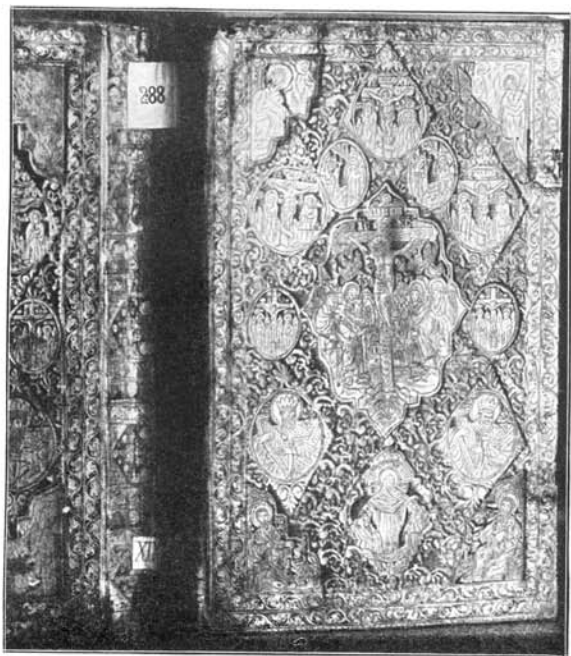
34. Верхняя доска переплета Толковаго Евангелія 1570-хъ годовъ.  
Разм. 33×21 см.  
Изъ Чудова м—ря № 186 (нынѣ въ Моск. Синод. б—кѣ).



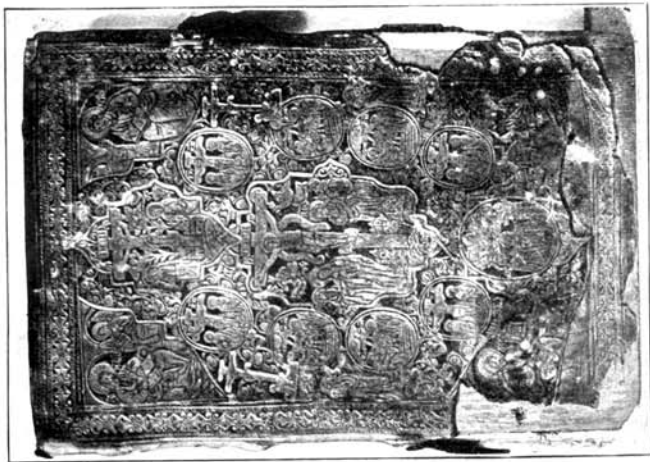


35. Исподняя доска переплета Толкового Евангелія 1570-хъ г.  
Разм. 33×21 см.  
Изъ Чудова м—ря № 186 (нынѣ въ Моск. Синод. б—къ).

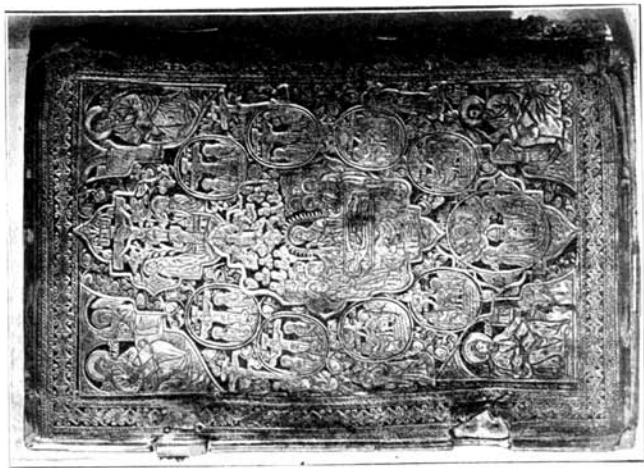
ТАБЛИЦА XXVI.



36. Верхняя доска, корешокъ и часть исподней доски переплета  
рукоп. Евангелія половины XVI вѣка. Разм. 21,5×34 см.  
Въ библиотекѣ Ставропигітскаго института въ г. Львовѣ, № XIV. 288  
(ст. 140).



**37.** Верхняя доска рукописного Евангелия иездьянаго, вданнаго княземъ Константиномъ Константиновичемъ Острожскимъ, 1582 г. Разм. 21×32,5 см.  
Въ библиотецѣ Свят. Правит. Синода, № 301.

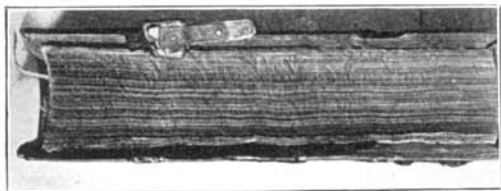


**38.** Исподняя доска Евангелия 1582 г.  
Въ библиот. Св. Прав. Синода, № 301.

ТАБЛИЦА XXVIII.



39. Верхній обрѣзъ Евангелія 1582 г.  
Въ б—къ Св. Прав. Синода, № 301



40. Средній обрѣзъ Евангелія 1582 г.  
Въ б—къ Св. Прав. Синода, № 301.



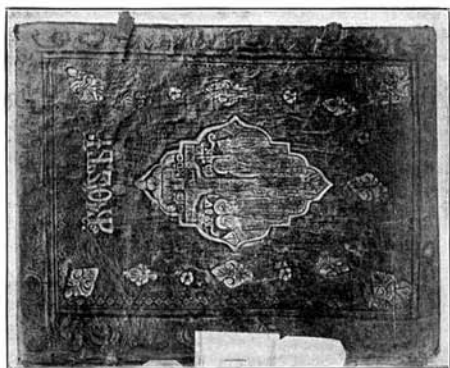
41. Верхняя доска Минеи служебной мѣсячной на мѣсяць май (?).

Разм. 21,5 × 32,5 см.

И. Публичн. библиотека, Ф. I. 404.



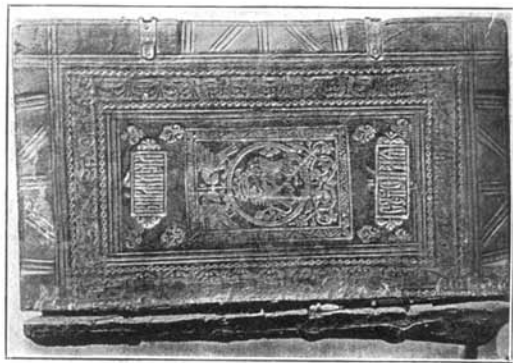
42. Иконный окладъ (верхней доски) на переплетъ пергаменнаго Синодика XIV—XVII вв. Разм. 0,245 × 0,182 м.  
Моск. Синод. библиотеки, изъ Успенскаго собора, № 667.



43. Верхняя доска переплета сборника печатных традией съ рукописными XVII вѣка. Разм. 15,2×19,5 см. Изъ собранія князя П. П. Вяземскаго № ССІ (нынѣ въ б—къ И. Общ. Любит. Древн. Письмен.).



44. Средникъ, вытисненный на кожѣ исподней доски переплета греческой рукоц. книги съ автографомъ Петра Могилы, 1615 г. Снимокъ въ настоящую величину подлинника. П. Публ. библиотска, № DXCVII.

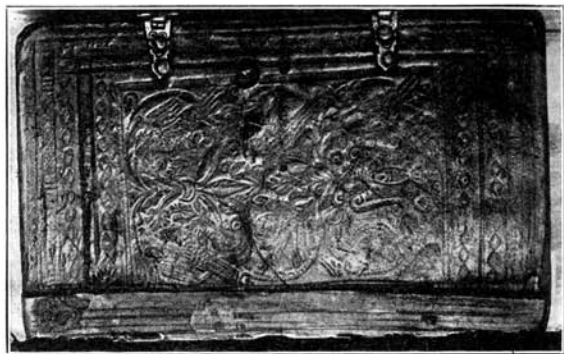


46. Верхняя доска списка Степенной Книги XVII века  
въ листъ.  
Антоніева-Сибскаго м—ря. № 230.

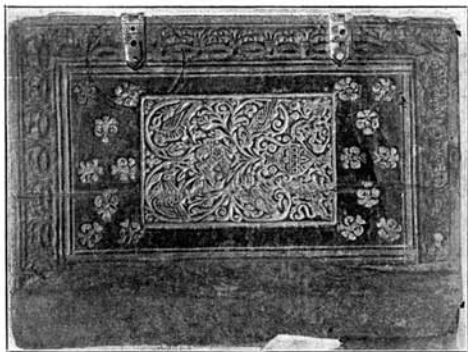


45. Переплетъ сумкою на рукоп. Перенесенной Книгѣ  
Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1635 г.  
Въ 6—въ Сиб. Дух. акад. (Кир. № 75—1314).

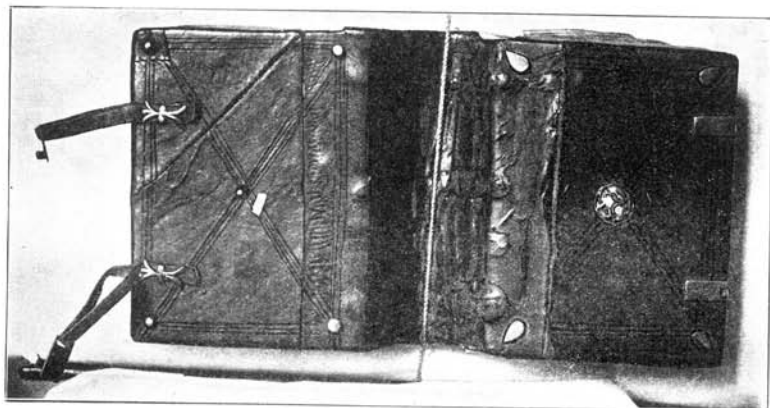




48. Верхняя доска переплета рукоп. книги начала XVIII вѣка.  
Въ И. Росс. Историч. имени И. Александра III Музеѣ въ Москвѣ.



47. Верхняя доска переплета рукоп. сборника со спискомъ Исторіи о Казанскомъ царствѣ XVIII вѣка (нач.).  
Разм. 14,8 × 20,8 см.  
Изъ собранія кн. П. П. Вяземскаго № ССLXXXIII (въ б—къ П. Общ. Любит. Др. Письм.).

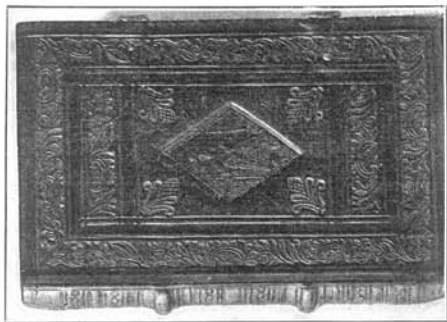


49. Переплетъ рукоп. книги XVIII вѣка.  
Въ И. Росс. Историч. имени Императора Александра III Музеѣ въ  
Москвѣ.



50. Верхняя доска переплета рукоп. Сонника XVII вѣка. Въ 4-тку,  
Въ б—къ Моск. Глави. Архива Мин. Иностр. Дѣль № 602—1110.

ТАБЛИЦА XXXV.



**52.** Верхняя доска переплета богослужебного сборника поморского письма середины XIX вѣка. Разм. 11×17 см.

Въ библиотекѣ Свят. Правит. Синода, № 1457.

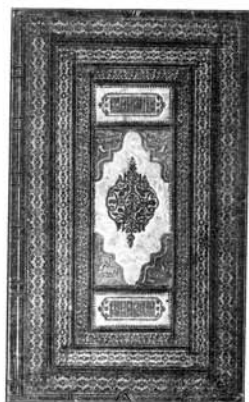


**51.** Часть верхней доски переплета на старообрядческомъ молитвословѣ начала XIX вѣка, въ мал. 8-ку. Изъ собранія П. П. Жаринова въ Москвѣ (перешелъ въ музей П. И. Щукина).

ТАБЛИЦА XXXVI.



53 и 54. Образцы современной работы кожаных переплетов  
(верхнія доски) Г. Е. Евлампіева въ Москвѣ.

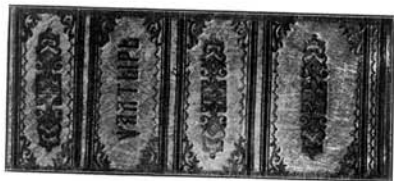


55 и 56. Образцы современной работы кожаных переплетов  
(верхняя доска) Г. Е. Евлампиева въ Москвѣ.



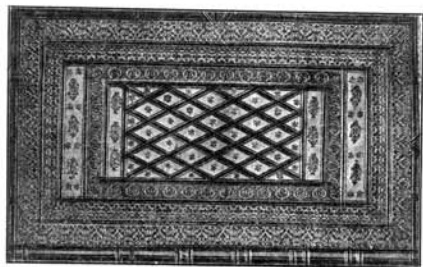
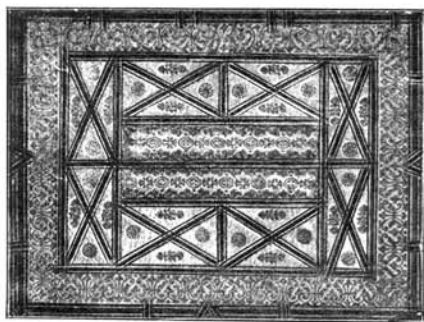
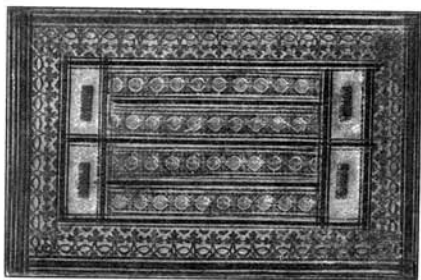
57 и 58. Образцы современной работы кожаныхъ переплетовъ (верхнія доски) Г. Е. Владиміева въ Москвѣ.

ТАБЛИЦА XXXIX.



59—61. Образцы современной работы кожаных переплетов (корешки) Г. Е. Елизавиной в Москве.

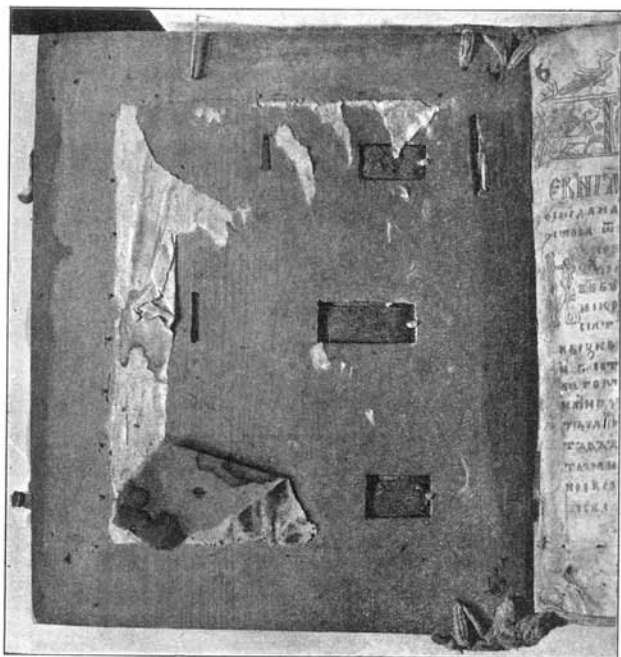
ТАБЛИЦА XL.



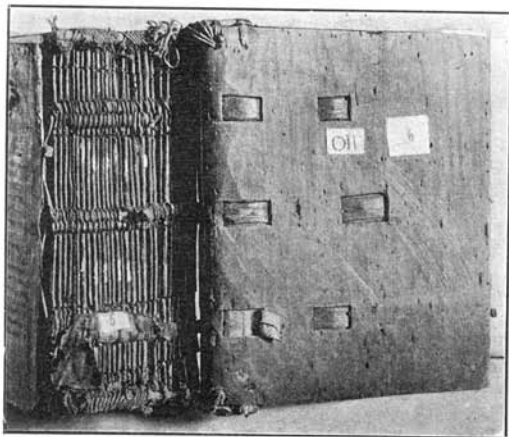
62—64. Образцы современной работы кожаных переплетовъ (исподній доски). Г. Е. Евланіева въ Москвѣ.



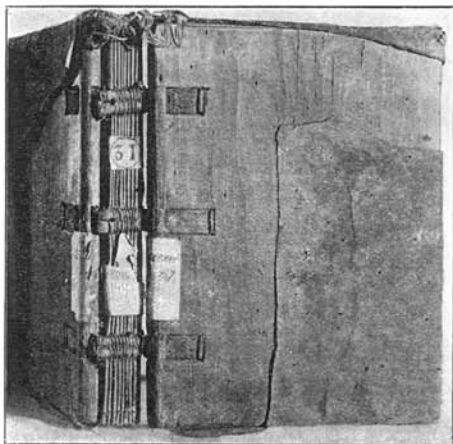
Таблица ХЛІ.



65. Внутренняя часть верхней доски переплета пергам. Евангелии полов. XIII вѣка, въ большой листъ.  
Моск. Типографской бібліотеки № 6 (стар. 47).

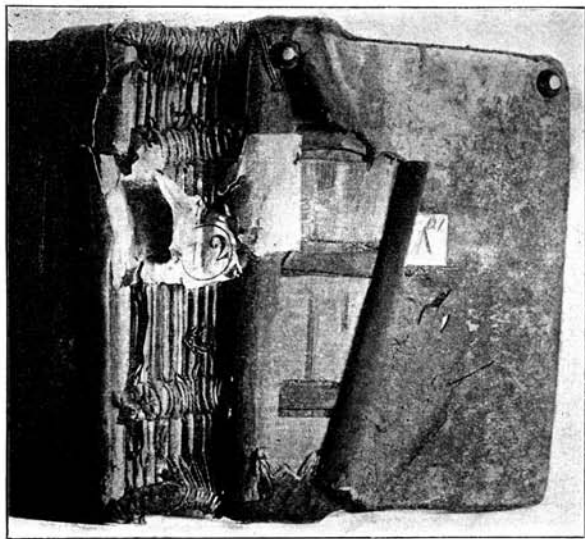


66. Верхняя доска (снаружи) переплета пергам. Евангелия, половины XIII вѣка, и корень книги.  
 Моск. Типографской библиотеки № 6 (стар. 47).



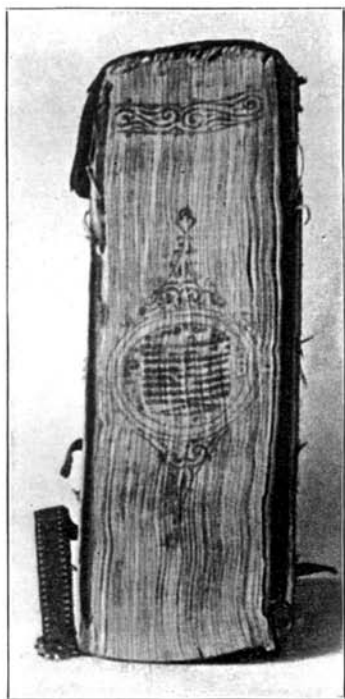
67. Изображеніе верхней доски, корня и части исподней доски перга-  
 менной Минеи служебной XIV вѣка. Размѣръ доски 22 × 29 см. Моск.  
 Типографской библиотеки № 144—287 (изъ Деревянницкаго м—ря).

ТАБЛИЦА XLIII.



68. Часть обложки из кожи, доски и корень рукоп. Служебника на пергаминах XIV—XV вѣка. Разм. доски 18,5 × 13,5 см.  
Моск. Типографской библиотеки № 127—40.

ТАБЛИЦА XLIV.



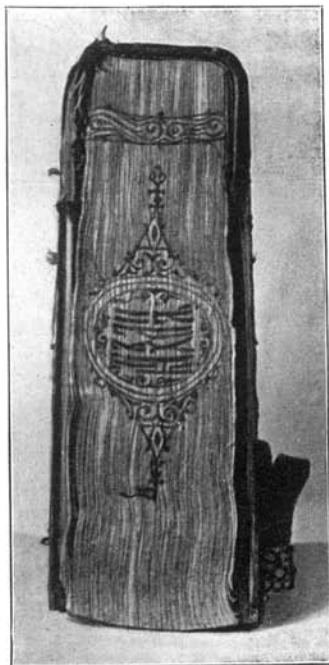
69. Нижній обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Толщина книги съ досками 7 см. Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 4 (изъ Тр.-Серг. Лавры).

ТАБЛИЦА XLV.



70. Боковой обрѣзъ на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV или начала XVI вѣка. Высота книги 30 см.  
Библиотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 4 (изъ Тр.-Серг. Лавры)

ТАБЛИЦА XLVI.



71. Верхній обрѣзь на рукоп. Апостолѣ, на бумагѣ, конца XV<sup>о</sup> или начала XVI вѣка. Толщина книги съ досками 7 см. Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 4. (Изъ Тр.-Серг. Лавры).

ТАБЛИЦА XLVII.



72. Нижній обрѣзь рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка.  
Толщина книги съ досками 12 см. по корню и 14 см. по боковому  
обрѣзу.  
Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ“).

ТАБЛИЦА XLVIII.



73. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка  
Высота книги 31 см.  
Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Изъ „Троицкихъ“).

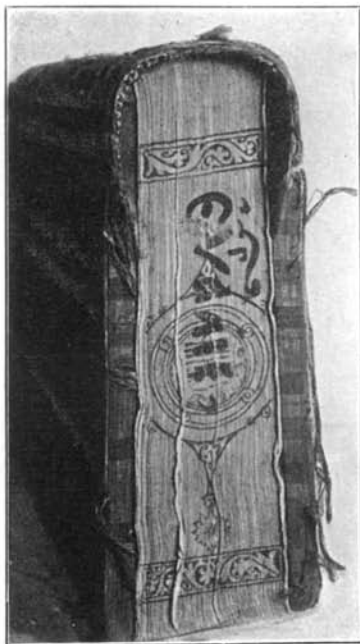


ТАБЛИЦА XLIX.



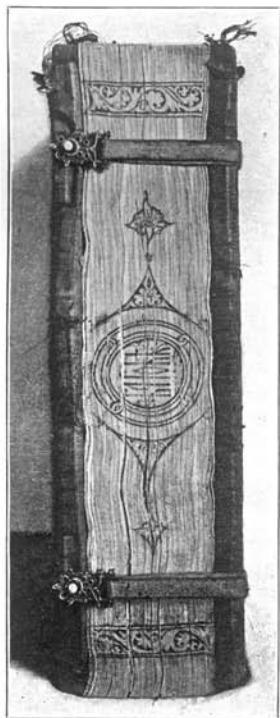
74. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ Четвероевангелія XVI вѣка.  
Толщина книги съ досками 12—14 см.  
Библиотеки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 3. (Ізъ „Троицкихъ“).

ТАБЛИЦА L.



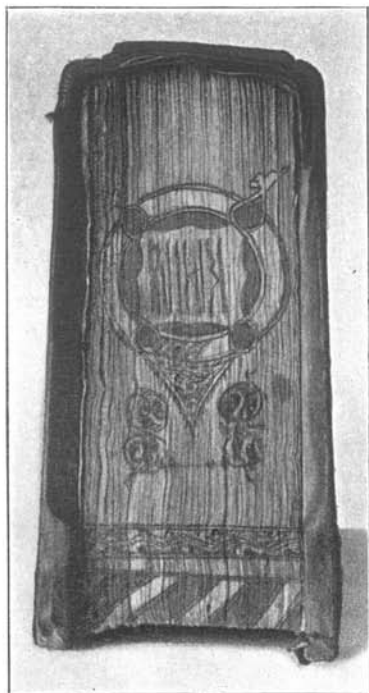
**75.** Верхній обрѣзъ рукоп. Евангелія, поволоченнаго шелковою полосатою матерією, 1520-хъ годовъ. Толщина книги съ досками 8 см. Сверхъ стараго орнамент. рисунка чернымъ черниломъ книгохранителемъ намазано названіе книги (Евангеліе).  
Хранится въ Библіотекъ Спб. Дух. академіи, № 29—34. (Изъ Кирилло-Бѣлозерскаго м—ря).

ТАБЛИЦА Ц.



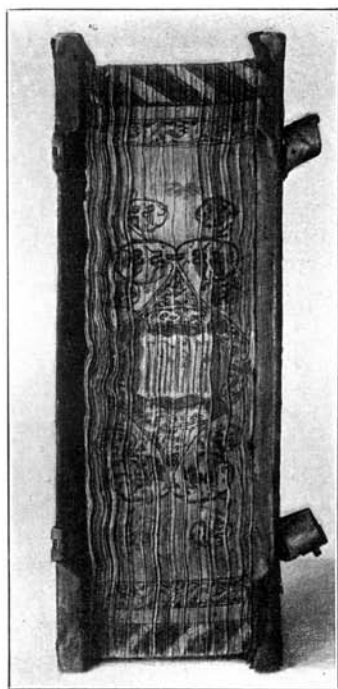
76. Боковой обрѣзъ рукоп. Евангелія 1520-ыхъ годовъ. Высота книги 28,4 см.  
Въ Библиотекѣ Спб. Дух. акад., № 29—34. (Изъ Кир.-Вѣлос. м—ря).

ТАБЛИЦА ЛІІ.



77. Верхній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василя Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ.  
Библиотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“.)

ТАБЛИЦА ЛШ.



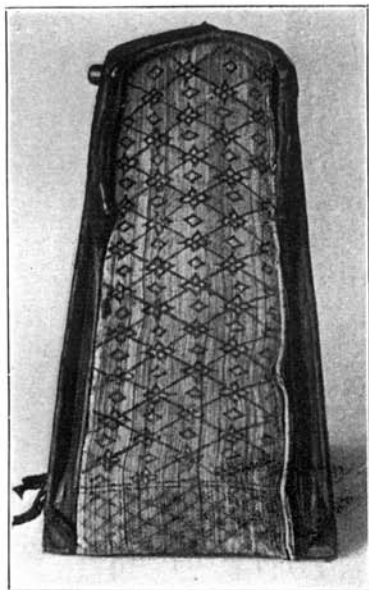
78. Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василія Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ. Библиотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“).

ТАБЛИЦА LIV.



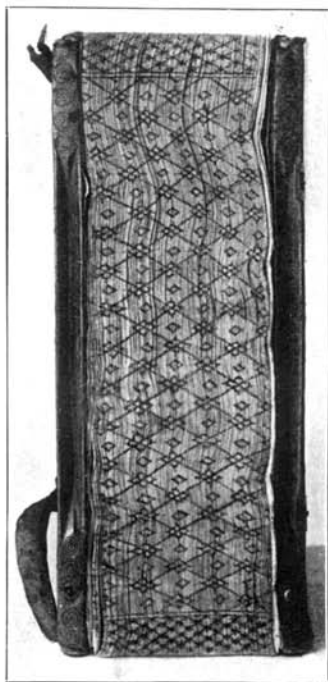
79. Нижній обрѣзъ рукоп. на бумагѣ книги Словъ св. Василя Великаго, половины XVI вѣка, въ листъ. Библиотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 30 (10). (Изъ „Троицкихъ“).

ТАБЛИЦА LV.



80. Верхній обрѣзь рукоп. на бумагѣ сборника Бесѣдъ св. Василія Великаго о постничествѣ, второй половины XVI вѣка. Толщина книги 7 см. по корешку и 11 см. по боковому обрѣзу съ досками. Б—ки Моск. Дух. академіи (фундам.) № 9 (29). (Изъ „Троицкихъ“).

ТАБЛИЦА I.VI.



**81.** Боковой обрѣзъ рукоп. на бумагѣ сборника Бесѣдъ св. Васи-  
лія Великаго о постничествѣ, второй половины XVI вѣка. Высота  
книги 29 см.

Библиотеки Моск. Дух. акад. (фундам.) № 9 (29). (Изъ „Троицкихъ“).



ТАБЛИЦА LVII



82—85. Мѣдныя застѣжки и средничокъ (дощечка), дощечка съ надписью (поморск. XVIII).  
Изъ собранія Имп. Россійскаго Историческаго имени Императора Александра III Музея въ Москвѣ.—Въ настоящую величину подлинника.



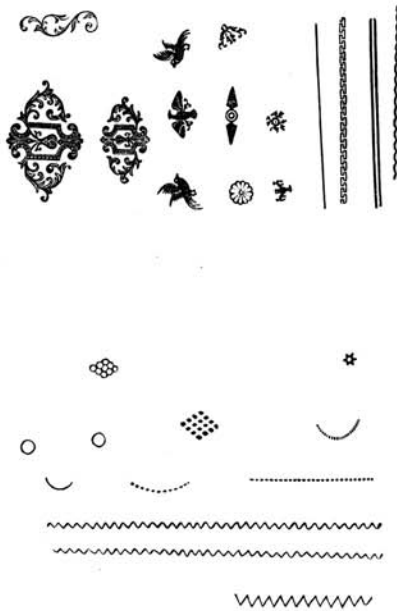
87. Застежка изъ зеленой мѣди старая—  
изъ собранія отдѣльныхъ предметовъ Моск.  
Синодальной библіотеки.

88. Средникъ, отлитый на кожаной обложкѣ книги съ мѣдной  
плитки 1812 года, принадлежавшей переписчику А. Н. Яковлеву  
въ Москвѣ (Чернызово).

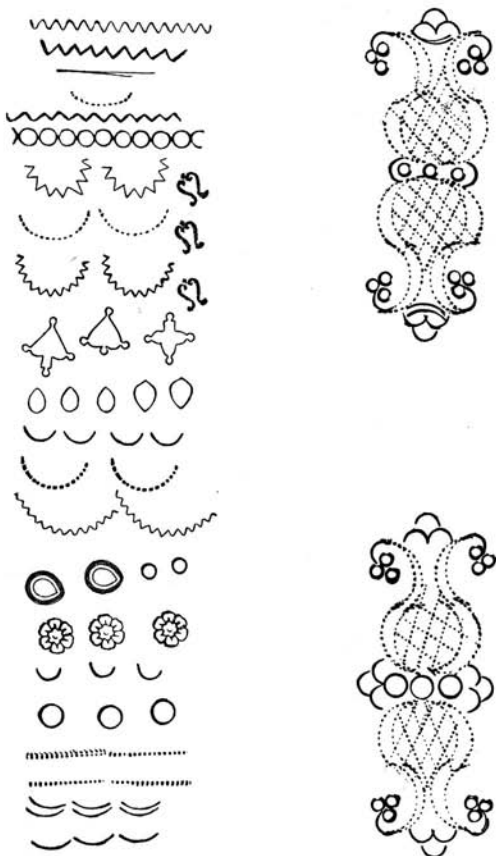


88—93. Оттиски на оболочкѣ кожаныхъ переплетовъ съ двухъ средничковъ, двухъ „глаголемыхъ“ и уголковъ. Инструменты принадлежать переплетчику *А. Н. Яковлеву* въ Москвѣ (Черкизово).

ТАБЛИЦА LX.

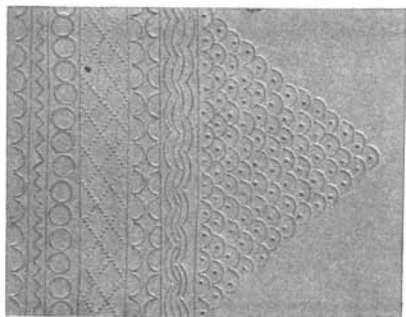
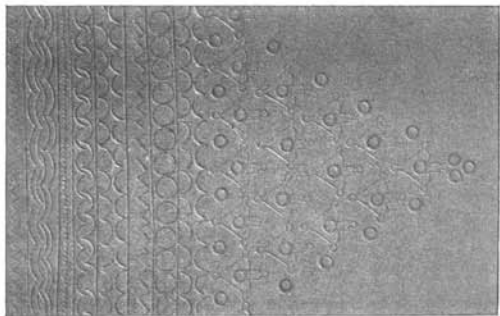
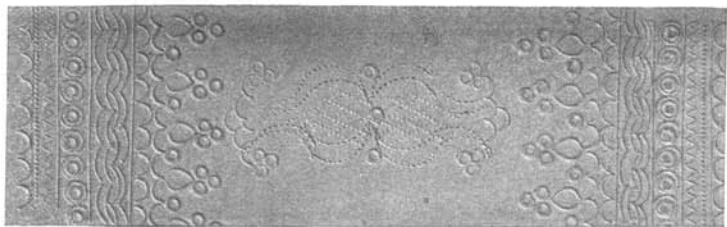


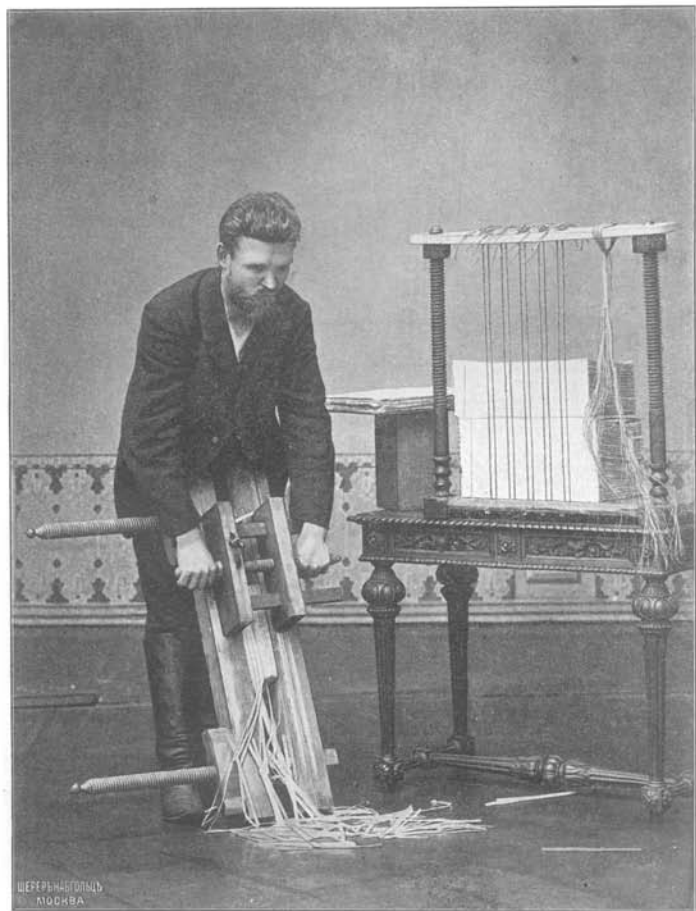
94. Вверху отиски съ дорожниковъ и филетокъ для тисканья на кожаныхъ переплетахъ, внизу съ чекановъ—на золоченыхъ обрѣзахъ. Моск. переплетчика А. Н. Яковлева въ Москвѣ (Черкизово).



95—97. Отдельные оттиски съ набойниковъ, которыми басмятъ на обрѣзъ по золоту. Два образца рисунковъ, „кувшинчиковъ“, составленныхъ изъ предыдущихъ.

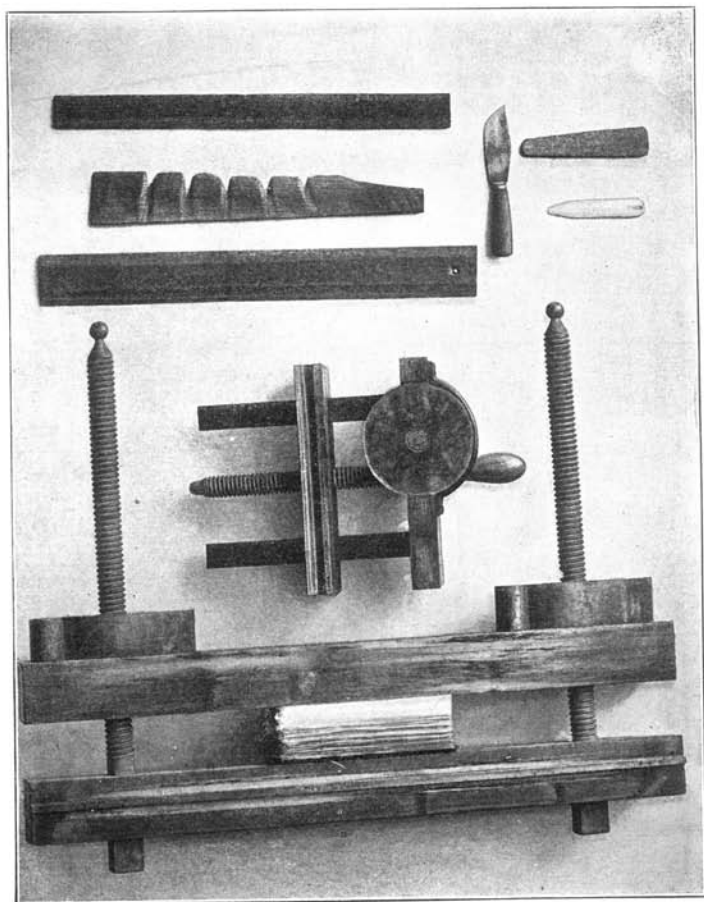
Г. Е. Евлампіева въ Москвѣ.





Станокъ-„уставка“ для шиванья книгъ и для брошюровки. Обрѣзка книги, причѣмъ книга зажата въ дерев. тиски съ деревянными же „ключами“.

ТАБЛИЦА LXIV.



Линейка канцовая.  
 Растрѣпка.  
 Передковѣя линейка.

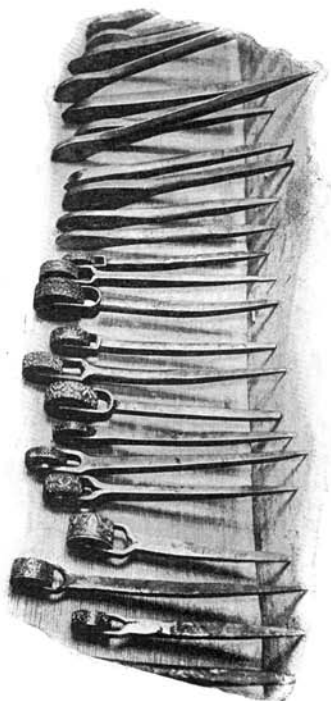
Ножъ.

Гладилка деревянная.  
 Костяжка „

Обръзъ (круглый).

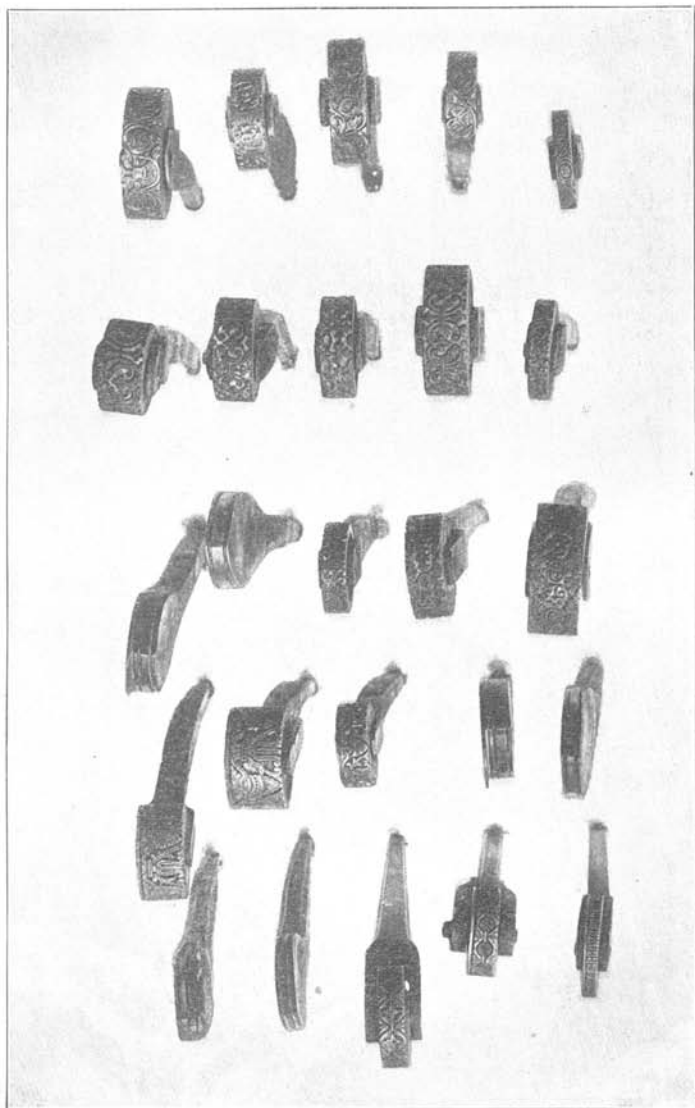
Деревянные тиски съ дерев. ключами (двѣ „колоды“).





Ролл-накатки и дорожники.

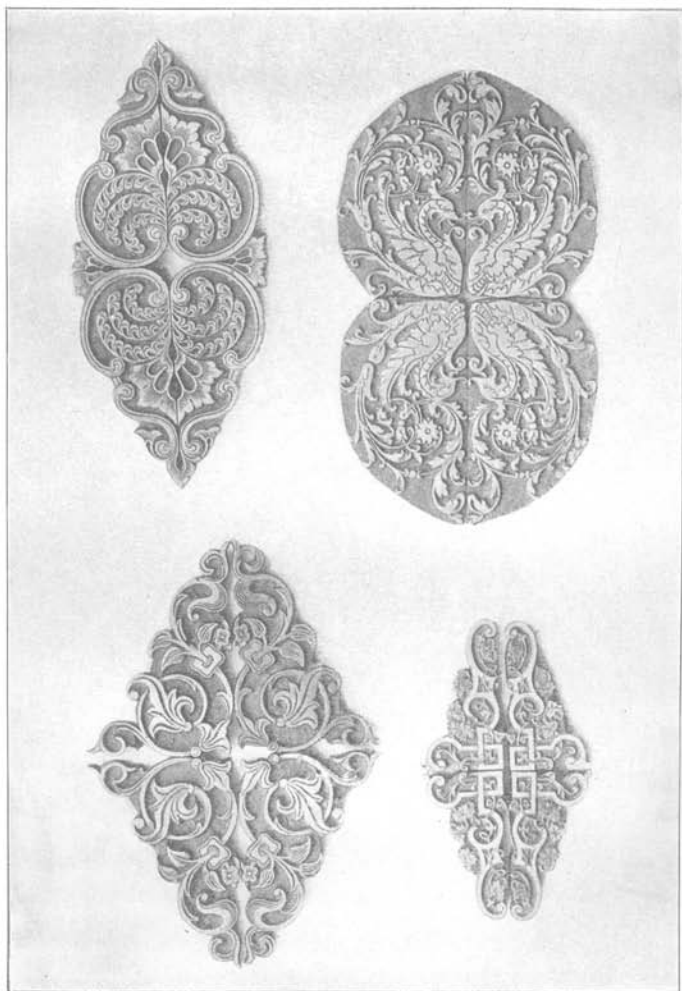
ТАБЛИЦА LXVI.



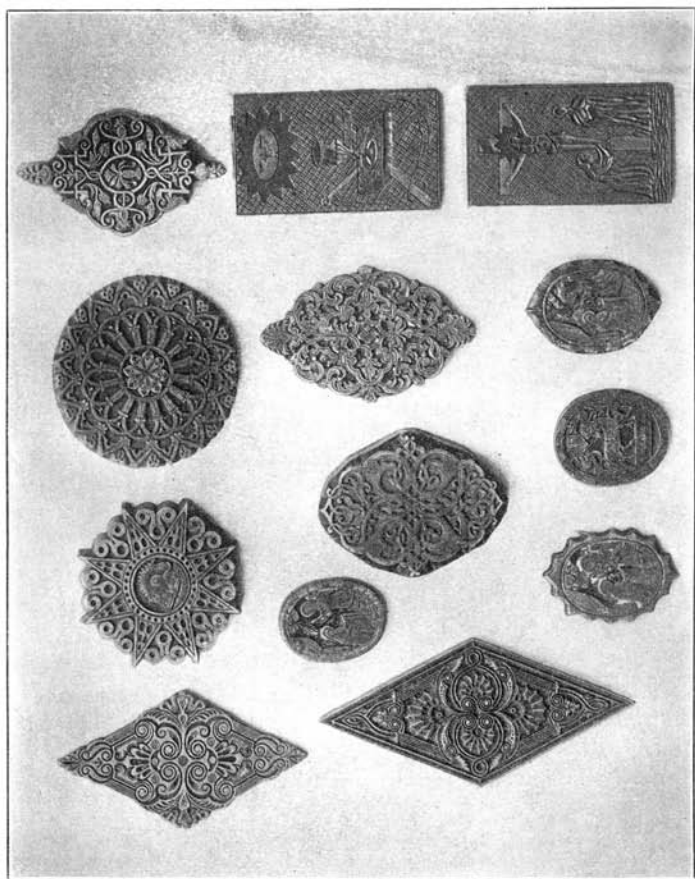
Роли (лакатки). Въ 3-емъ ряду сверху, съ краю—дорожникъ „съ перомъ“, ср. въ 4-мъ ряду.



„Дощечки“ (плитки) для тисканья средниковъ, угольниковъ и заглавій—  
„глаголемыхъ“ (т.-е. книгъ).



Уголки-угольники.



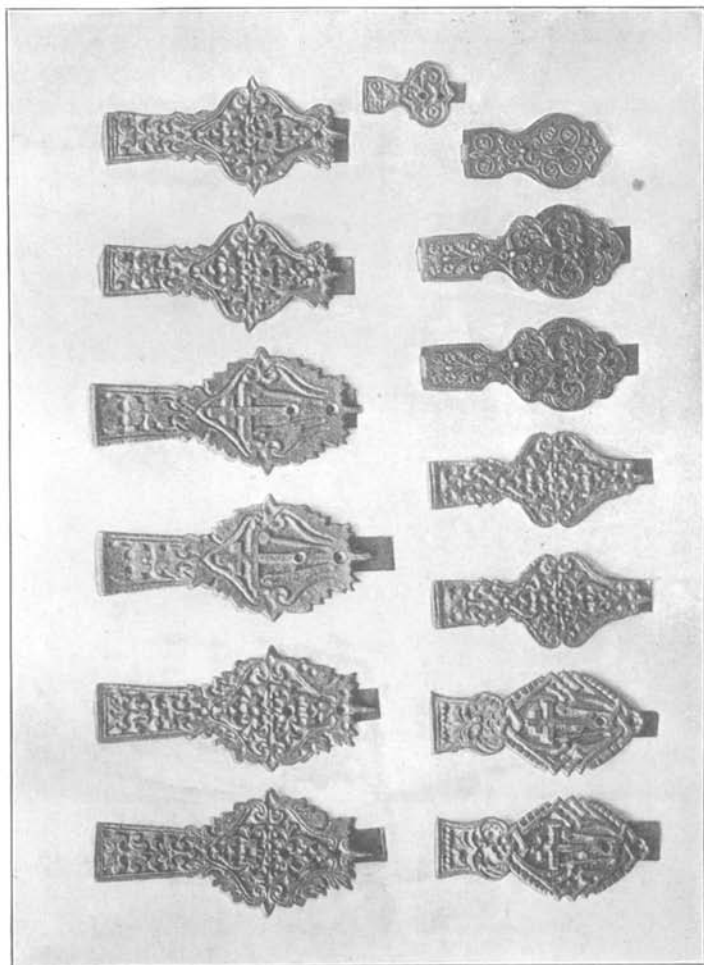
Средники (дощечки для тисканья).



ТАБЛИЦА LXXI.

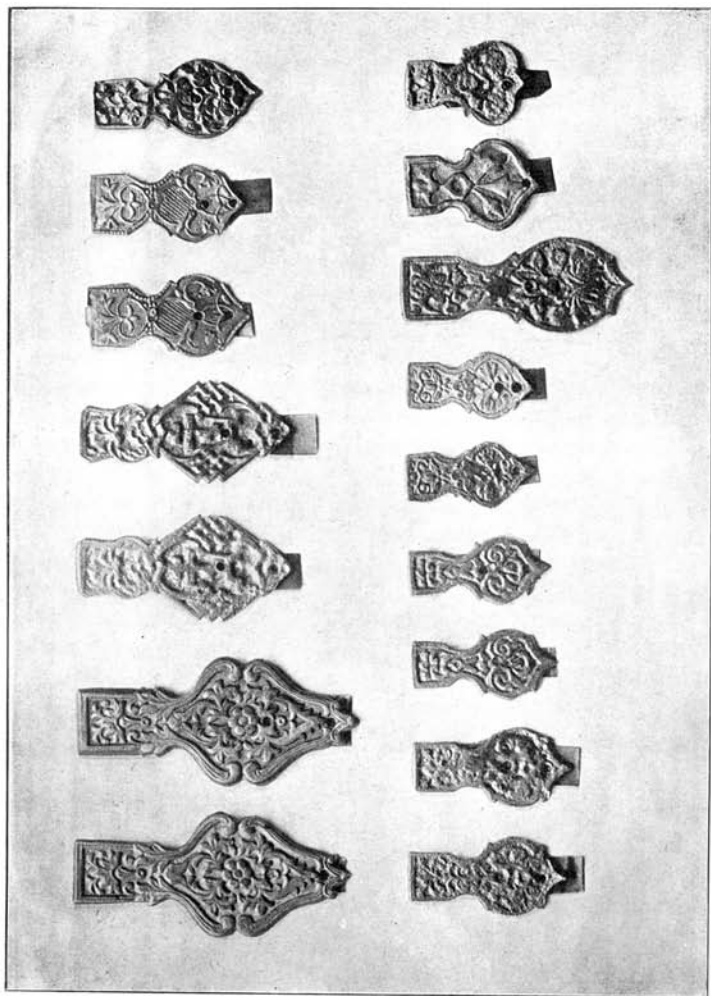


Кованья и литья застежки книжныя.



Застежки лшты и вышиваны.





Застежки литые и выбитные.