

КАТАЛОГЪ
СОБРАНІЯ ДРЕВНОСТЕЙ

Графа Алексѣя Сергѣевича Уварова

Отд. VIII — XI.

МОСКВА.

—
1908.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

	<i>Стр.</i>
Отдѣлъ VIII. Иконы рѣзныя	1
Отдѣлъ IX. Иконы металлическія	52
Складни „	89
Наузы	97
Отдѣлъ X. Кресты: предисловіе	117
„ поклонныя	123
„ осѣняльныя	133
„ намогильныя.	137
„ наперстныя.	138
„ тѣльники.	146
Отдѣлъ XI. „ литыя	163
„ поклонныя	165
„ осѣняльныя.	169
„ наперстныя.	170
„ энколпіоны.	181

ОТДѢЛЪ VIII.

Иконы рѣзныя.

ИКОНЫ, РЪЗАННЫЯ ПО КОСТИ.

1. Часть диптиха изъ слоновой кости V-го в. (выш. $5\frac{3}{8}$ верш., шир. $2\frac{1}{8}$ верш.), прибрѣтенный графомъ въ концѣ пятидесятихъ годовъ прошлаго столѣтія на Нижегородской ярмаркѣ. На диптихѣ представлены двѣ сцены изъ Новаго Завѣта, расположенныя одна надъ другою. Раздѣлены онѣ между собой полосою съ продолговатую, гладкою рамкою вокругъ; на серединѣ равнобедренный крестъ, а по бокамъ его два голубя, обращенные главами къ кресту. *Верхнее изображение* представляетъ *Благовѣщеніе*. Дѣва Марія сидитъ на сѣдалищѣ съ высокою спинкою; подъ ногами скамейка, служившая съ древнѣйшихъ временъ знакомъ особаго почета и неотъемлемымъ атрибутомъ божества. Дѣва одѣта въ длинный хитонъ, поверхъ котораго на плечи накинута фелонь, окутывающая, по обыкновенію восточныхъ женщинъ, и голову. На ногахъ башмаки. Возлѣ Богородицы высокая корзина, въ которую Она роняетъ шерсть, которую пряла. Самое положеніе Богородицы выражаетъ испугъ: Она подняла правую руку и прижала ее къ груди. Передъ Нею стоитъ Архангелъ съ большими крыльями. Онъ благословляетъ Ее именованно, а въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ съ крестомъ вверху. Длинный хитонъ опускается до самыхъ ногъ. Поверхъ хитона надѣтъ гиматіонъ, ловко перекинутый спереди на лѣвую руку. Ноги его обуты. Волосы курчавы и на нихъ не видно еще повязки, съ которою впоследствии постоянно изображали Ангеловъ. Между фигурами, на небѣ, виднѣется звѣзда съ шестью лучами — символическое предзнаменованіе будущаго рожденія Христа. На *нижнемъ изображеніи* находимъ колодезь съ полукруглою сѣвню надъ нимъ, установленной на двухъ витыхъ колоннахъ. Направо отъ колодца стоитъ немолодой мужчина, съ курчавыми волосами и окладистою бородою, въ хитонѣ съ гиматіономъ. Въ лѣвой рукѣ у него

длинный посохъ, правою онъ протягиваетъ женщинѣ, стоящей налѣво отъ колодца, круглую чашу. Женщина, въ одинаковомъ одѣянїи какъ Богородица, поднимаетъ въ видѣ удивленїя или отрицанїя обѣ руки вверхъ. Графъ, подвергнувшій диптихъ подробному изслѣдованію ¹⁾, видѣлъ въ этой сценѣ Спасителя съ Самаритянкою; за послѣдніе же годы Д. В. Айналовъ объяснилъ ее какъ сцену испытанїя водою очищенїя.

Рисунокъ изображенїи диптиха совершенно правильный, но самое изваяніе не очень обронно и какъ бы недоконченно, судя, на примѣръ, по правой рукѣ женщины на нижней части диптиха. Красивая простота драпировки носитъ отпечатокъ античнаго искусства и напоминаетъ рѣзецъ первыхъ христіанскихъ ваятелей. Вообще же, весь стиль диптиха указываетъ на памятникъ, современный катакомбамъ и древнѣйшимъ христіанскимъ саркофагамъ (табл. 1, рис. 1).

2. Пластина изъ слоновой кости съ изображеніемъ Спасителя, вѣнчающаго или благословляющаго императора Константина (выш. $4\frac{1}{8}$ верш., шир. $2\frac{1}{4}$ верш.). Спаситель, съ длинными вьющимися волосами и незначительною бородою, въ крестообразномъ вѣничкѣ въ туникѣ и гиматїонѣ, возлагаетъ правую руку (верхняя часть срѣзана) на наклоненную главу Императора. Въ лѣвой рукѣ держитъ свитокъ. Стоитъ на скамьѣ; на ногахъ сандаліи. По сторонамъ главы монограмма $\text{I}\bar{\text{C}}\text{X}\bar{\text{I}}$, Императоръ, въ богато расшитомъ камнями и жемчугомъ одѣянїи, преклоняетъ главу предъ Спасителемъ. На немъ вѣнецъ, состоящій изъ узкой, богато убранной камнями пластины, съ длинными подвѣсками по сторонамъ; на ногахъ (сохранившихся только частью) богато разукрашенная обувь. Лицо съ крупными чертами, обрамленное значительною бородою; въ знакъ умиленїя Императоръ протягиваетъ обѣ руки къ Спасителю. Надъ главою Императора греческая надпись: *Κωνσταντῖνος ἐν ᾧ αὐτοκράτωρ*.

Ниже рукъ его между имъ и Спасителемъ вторая надпись колонкой: *βασιλεὺς ῥωμαίων*.

Обѣ фигуры расположены подъ куполообразною сѣнью, которая, какъ и остатокъ выпуклой рамки, окрашена въ красный цвѣтъ (табл. I, рис. 2).

Графъ считалъ это изображеніе за произведеніе византійскаго искусства XI в.

3. Внѣшнія створы изъ слоновой кости отъ складня (выш. на срединѣ $4\frac{3}{4}$ верш., по бокамъ $3\frac{3}{16}$ верш., шир. 3 верш.). На лѣвой створѣ фигура въ ростъ Свят. Николая съ высокимъ открытымъ

¹⁾ Древности. Т. 1; стр. 1. Диптихъ V в.,

лбомъ, короткими волосами, усами и небольшою бородой. Нимбъ вокругъ главы Святителя украшенъ зернью. Одѣтъ онъ въ святительское платье съ омофоромъ. Глаза широко открыты, ротъ отверзнутый. Святитель какъ будто говоритъ и поднимаетъ правую руку для благословенія, между тѣмъ, какъ лѣвой, скрытой подъ мантией, онъ придерживаетъ евангеліе. На ногахъ сапоги. По лѣвую сторону Святителя колончатая греческая надпись имени *Α ΝΙΚΟΛΑΟΣ*.

Поверхность правой створы раздѣлена между двумя изображеніями: Апостоломъ Петромъ внизу и Арханг. Гавріиломъ наверху. Апостоль, въ широкомъ античномъ одѣяніи, какъ бы обращается къ слушателямъ съ движеніемъ правой руки, обычнымъ для ораторовъ; въ лѣвой онъ держитъ жезлъ, увѣнчанный крестомъ. Вѣнчикъ его одинаковаго типа съ вѣнчикомъ Свят. Николая; на головѣ короткіе курчавые волосы и такая же борода. Ноги въ сандаліяхъ. По правую сторону греческая надпись имени *Α ΠΕΤΡΟΣ*. Надъ Апостоломъ прорѣзная витая куполообразная сѣнь. Надъ нею Арх. Гавріилъ съ наклоненіемъ и съ платомъ, подобно тому, какъ это обычно при Крещеніи Господнемъ. Направо отъ него греческая надпись имени *ΓΑΒΡΙΗΛ* (рис. 1).



Рис. 1

Р.И.М.

Графъ считалъ эти створы за византійское произведеніе IX или X ст.

4. Панагія артосная (панагіарій¹⁾. Панагія складная, рѣзана изъ слоновой кости, въ серебряномъ, вызолоченномъ окладѣ, который

¹⁾ Описание панагіи принадлежитъ Н. И. Троицкому.

по краямъ, а на лицевой сторонѣ частію и въ срединѣ, украшенъ сканью въ видѣ цѣпочки изъ мелкихъ круглыхъ колечекъ. — Мѣра длины всей панагіи съ подвѣской (мочкой) и съ привѣской 4 верш.; поперечникъ круглой части— $2\frac{1}{2}$ верш., подвѣска— $\frac{1}{2}$ верш., привѣска снизу—1 верш. длины и 2 верш. ширины по верхнему краю.—Вѣсъ 1 ф. 42 зол.

Двѣ складныя половинки панагіи — въ видѣ двухъ плоскодонныхъ тарелочекъ, съ подвѣской на шарньерѣ, раскрываются также на шарньерѣ слѣва направо, а замыкаются слѣва на срединѣ короткимъ стержнемъ.

По частямъ панагіи имѣетъ видъ, устройство и убранство слѣдующіе:

1. Подвѣска серебряная, вызолоченная, о 14 граняхъ: на ней съ лицевой стороны изображенъ рѣзбою вглубь ликъ Иисуса Христа, съ подписью *ΩΝΝ*, т.-е. *суцій*; на обратной сторонѣ также рѣзбою вглубь изображенъ Голгоескій крестъ; на внутренней сторонѣ той и другой половинки этой подвѣски также рѣзбою вглубь изображено по одному шести-крылатому херувиму.

2. Правая половинка средней или главной части, съ внѣшней стороны, раздѣлена на семь клеймъ. Въ срединѣ кругъ; въ немъ выпуклою рѣзбой изображенъ сонмъ 12-ти Апостоловъ, въ срединѣ между ними три отрока; это — ветхозавѣтный прообразъ Св. Троицы; ниже—фигура старца, это — *космосъ*. Все это изображеніе выражаетъ ту мысль, что Апостолы просвѣтили весь міръ ученіемъ о Богѣ, Троичномъ въ лицахъ.—Внѣ этого круга, между шестью широкими лучами его, шесть отдѣльныхъ изображеній также выпуклой рѣзбой, а именно: вверху — усѣкновение главы св. Иоанна Предтечи, далѣе вправо—Свв. Евангелисты Иоаннъ Богословъ съ Прохоромъ и другіе, внизу—Апп. Петръ и Павелъ (таб. II).

На внутренней сторонѣ той же половинки (табл. III), въ среднемъ кругу, также выпуклой рѣзбой, изображено явленіе Аврааму трехъ ангеловъ въ видѣ странниковъ, также ветхозавѣтный прообразъ Св. Троицы. Внѣ этого круга, въ кольцахъ вьющейся вѣтви изображены лики 12-ти Апостоловъ; имена нѣкоторыхъ обозначены (не вполнѣ): Петръ, Филиппъ, Тома и пр. По краю вырѣзана тонкими выпуклыми буквами (средній уставъ) греческая надпись:

υεγουρευε κοιλια σφαλα τραπεζα εχουσα τον ουρανιον αρτον χυτ τον αυ κ. τ. λ.,
т.-е. *Черезъ Твое бысть всѣмъ трапеза, и муца небесный хлѣбъ, Христа Бога* и пр.

3. На лѣвой половинкѣ той же части, съ внутренней стороны,

выпуклой рѣзкою изображено Знаменіе Пр. Богородицы, съ монограммами $\text{MP} - \text{DV}$, Богоматерь окружена четырьмя херувимами. Это—типъ, представляющій *престолъ херувимскій* — *Дѣву*, какъ называетъ Ее ирмосъ канона. Въ круга, по краю, вырѣзана вьющаяся вѣтвь, въ кольцахъ которой изображены лики 14-ти ветхозавѣтныхъ пророковъ, между ними: Иаковъ, Моисей, Ааронъ, Гедеонъ, Давидъ, Соломонъ, Исаія, Михей, Аввакумъ, Софонія, Іезекиль и другіе, лики коихъ обозначены частію буквами, частію символами.—Внѣ этихъ изображеній, по самому краю диска, выпуклыми тонкими буквами (средній уставъ) вырѣзана греческая надпись: *τη τιμωτερα τον χερουβιμ* ж. т. л., т.-е. *Честнѣйшую Херувимъ* и пр. (табл. III).

Внѣшняя сторона этой половинки выпуклая, гладкая (табл. II). На срединѣ въ кругу, рѣзкою вглубь, изображены два Апостола, слѣва Ап. Петръ, справа—Павель, поддерживающіе храмъ—церковь; около нихъ въ двухъ концентрическихъ кругахъ вырѣзана вглубь (крупнымъ уставомъ) вязаная надпись:

+ $\overset{\text{д}}{\text{с}}\overset{\text{л}}{\text{а}} \overset{\text{м}}{\text{п}}\overset{\text{а}}{\text{н}}\overset{\text{а}}{\text{г}}\overset{\text{і}}{\text{а}}. \overset{\text{с}}{\text{з}}\overset{\text{т}}{\text{к}}\overset{\text{р}}{\text{і}}. \overset{\text{і}}{\text{ѡ}} \overset{\text{с}}{\text{т}}\overset{\text{ѣ}}{\text{ф}}\overset{\text{а}}{\text{н}}\overset{\text{з}}{\text{.}} \overset{\text{т}}{\text{о}}\overset{\text{ш}}{\text{а}} \overset{\text{к}}{\text{о}}\overset{\text{е}}{\text{к}}\overset{\text{о}}{\text{д}}\overset{\text{а}}{\text{.}} \overset{\text{г}}{\text{п}}\overset{\text{р}}{\text{.}} \overset{\text{з}}{\text{е}}\overset{\text{л}}{\text{е}}$
МОДАВКОН.

+ $\overset{\text{і}}{\text{і}} \overset{\text{д}}{\text{а}}\overset{\text{д}}{\text{е}} \overset{\text{а}}{\text{а}} \overset{\text{к}}{\text{з}} \overset{\text{с}}{\text{т}}\overset{\text{ѣ}}{\text{а}}\overset{\text{а}}{\text{.}} \overset{\text{м}}{\text{н}}\overset{\text{а}}{\text{т}}\overset{\text{і}}{\text{і}}. \overset{\text{с}}{\text{о}}\overset{\text{к}}{\text{а}} \overset{\text{к}}{\text{т}}\overset{\text{ѡ}}{\text{ѡ}} \overset{\text{х}}{\text{з}}\overset{\text{р}}{\text{.}} \overset{\text{л}}{\text{а}}.$
+ $\overset{\text{к}}{\text{т}}\overset{\text{ѡ}}{\text{ѡ}} \overset{\text{х}}{\text{о}}\overset{\text{ш}}{\text{т}}\overset{\text{ѣ}}{\text{т}} \overset{\text{к}}{\text{з}}\overset{\text{з}}{\text{а}}\overset{\text{т}}{\text{і}} \overset{\text{ѡ}}{\text{ѡ}} \overset{\text{с}}{\text{т}}\overset{\text{ѣ}}{\text{а}}. \overset{\text{м}}{\text{н}}\overset{\text{а}}{\text{т}}\overset{\text{і}}{\text{і}} \overset{\text{д}}{\text{а}}\overset{\text{к}}{\text{д}}\overset{\text{ѣ}}{\text{ѣ}} \overset{\text{т}}{\text{р}}\overset{\text{і}}{\text{л}}\overset{\text{ѣ}}{\text{ѣ}} \overset{\text{і}}{\text{і}} \overset{\text{п}}{\text{р}}\overset{\text{о}}{\text{к}}\overset{\text{л}}{\text{ѣ}} \overset{\text{ѡ}}{\text{ѡ}}$
 $\overset{\text{г}}{\text{а}}. \overset{\text{б}}{\text{а}}. \overset{\text{і}}{\text{ѡ}}. \overset{\text{к}}{\text{і}}. \overset{\text{а}}{\text{п}}\overset{\text{л}}{\text{і}}.$

Въ переводѣ на простую русскую рѣчь: *Сію панагію сотворилъ Іоаннъ Стефановичъ Томша, Воевода и Государь земли Молдавской, и далъ ее въ святой монастырь Солка въ лѣто 7131 (= 1623 по Р. Хр.). Кто захочетъ взять (ее) отъ святаго монастыря, да будетъ триклять и проклять отъ Господа Бога и двенадцати Апостоловъ.*

Панагія отличной работы. Исполнена, вѣроятно, въ Царь-Градѣ. Приобрѣтена графомъ Ал. Сер. Уваровымъ на Нижегородской ярмаркѣ у старьевщика, въ началѣ 50-хъ годовъ прошедшаго столѣтія.

5. Переносный иконостасъ (выш. 4¹/₂ верш., длин. 15 верш.), окованный серебромъ и состоящій изъ главной центральной створы, прикрывающейся шестью створками, раздѣленныя на отдѣленія финифтянными рамками, тонкаго дѣла, XVII в. Иконостасъ раздѣленъ этими рамками на три яруса и состоитъ изъ изображеній, рѣзанныхъ изъ слоновой кости и установленныхъ на синемъ матерчатомъ фонѣ, съ соблюденіемъ иконографическихъ правилъ, указанныхъ для росписи иконо-

стасовъ. Нижній ярусъ состоитъ изъ 15 фигуръ (считая слѣва): Преп. Сергія, муч. Димитрія, Георгія, Преп. Варлаама, Апост. Петра, Арх. Михаила, Арх. Гавріила, Господа Вседержителя, Апост. Іоанна, Арх. Варахіила, Апост. Павла, Еван. Маттея, Свят. Василия, Свят. Николая и Іоанна Предтечи. Во второмъ ярусѣ: Св. Самоиль, Св. Леонтій, Преображеніе, Рож. Христово, Срѣтеніе, Богоявленіе, Входъ въ Іерусалимъ, Благовѣщеніе, Распятіе, Воскресеніе, Вознесеніе, Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ), Успеніе Пр. Богородицы, Св. Теофиллъ и Петръ Мученикъ. Въ третьемъ ярусѣ: Пророки Іона, Захарія, Іеремія, Іаковъ, Моисей, Іезекииль, Давидъ, Матерь Божія, въ видѣ Знаменія, несомого тетраморфами, Соломонъ, Исаія, Сафонія, Малахій, Наумъ, Аввакумъ и Ааронъ. Надписи именъ славянскія, но между ними находимъ нѣсколько ошибокъ, которыя объясняются, можетъ быть, позднѣйшими поправками, которыя однакожъ незамѣтны по стилю и характеру изображеній; такъ, напр.: на створѣ второй, въ среднемъ ярусѣ написано: „Благовѣщеніе“, а представлено Преображеніе; на створѣ четвертой, внизу, написано: „Арх. Рафаиль“, а имѣется изображеніе Апост. Іоанна; на створѣ шестой, посрединѣ, написано: „Сошествіе во адъ Господа Христа“, а представлено Сошествіе Духа Святаго на Апостоловъ; на створѣ седьмой написано: „Св. Григорій“, а изображенъ Іоаннъ Предтеча. Фигуры чрезмѣрно длинны и тощи, что также указываетъ на XVII в., равно какъ и финифтянныя рамки и иконопись на верхней створѣ, представляющей Распятіе съ предстоящими и Ангела Хранителя, хорошаго Московскаго письма XVII в. На средней створѣ, съ внѣшней стороны, ¹⁸⁴ надпись: „Лѣта 1644 строилъ сіе образъ живоначальныя Троицы соборно старецъ мосе ноугородицки сергіева монастыря“.

6. Образъ двенадцати праздниковъ (выш. 7 верш., шир. 5½ верш.) изъ тонкихъ пластинокъ слоновой кости, положенныхъ на дерево. Кругомъ ободокъ съ награвированнымъ орнаментомъ. Узкія полоски дѣлятъ образъ на 12 квадратовъ по три въ рядъ. Въ каждомъ обрѣнное изображеніе праздника въ рамкѣ изъ кости, окрашенной въ зеленый цвѣтъ, а также орнаментированной награвированнымъ орнаментомъ. Изображены: Благовѣщеніе, Введеніе, Срѣтеніе, Крещеніе, Успеніе Богородицы (съ жидовиннымъ), Св. Троица (подъ видомъ 3-хъ Ангеловъ), Рождество Іоанна Предтечи (раздѣленное на двѣ сцены), Сошествіе во адъ, Преображеніе, Входъ въ Іерусалимъ и Вознесеніе Христово. Двѣнадцатаго изображенія не достааетъ.

7. Верхняя часть креста изъ слоновой кости съ тонко рѣзанными на двухъ сторонахъ сценъ изъ евангелія: Благовѣщенія, Рождества Христова (полная картина съ пещерою, яслями, пастухами, Саломеей, занятой обмываніемъ Младенца, и славящими Ангелами), Срѣтенія, Крещенія, Распятія и Преображенія—на одной сторонѣ; Исцѣленія слѣпого и кровоточивой, Входъ въ Іерусалимъ, Сшествія во адъ, Вознесенія, Сшествія Духа Святаго (съ космосомъ) и Успенія Пресв. Богородицы—на другой.

8. Образъ въ черной рамѣ, рѣзанный по слоновой кости (выш. 2 верш., шир $1\frac{1}{2}$ верш.); въ первомъ ярусѣ Знаменіе и пять Пророковъ; во второмъ—шесть евангельскихъ событій; въ третьемъ—Спаситель на тронѣ, окруженный небесными силами; къ Нему молитвенно обращаются Богоматерь, Архангелъ, два Апостола и Святитель; въ четвертомъ—поясныя изображенія Святителей. Работа въ высшей степени тонкая и художественная; надписи именъ отчетливыя; замѣтна особая выдѣлка въ одеждѣ и остальныхъ подробностяхъ, присущая произведеніямъ XVII в.

9. Образъ изъ кости, окрашенный въ зеленовато-сѣрый цвѣтъ (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. почти верш.). Посреди въ углубленномъ кругѣ изображеніе Св. Троицы: три Ангела за трапезой; у сидящаго съ правой стороны посохъ въ рукѣ. Передъ ними чаша, которую они благословляютъ; кругомъ надпись: „Благословенъ еси Христе Бже нашъ иже“. Въ четырехъ углахъ тетраморфы. На верху и внизу имена евангелистовъ.

10. Правая половина створы изъ слоновой кости, въ мѣдномъ посеребренномъ окладѣ съ орнаментомъ (выш. $1\frac{3}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш. съ окладомъ). На верху, на самой срединѣ образъ Знаменья; по сторонамъ монограмма; кругомъ надпись: „Достойно есть яко воистину блажити тя Бцы присно блаженную“. Вокругъ символы евангелистовъ съ надписью именъ и двѣ поясныя фигуры съ крестами.

Ниже два ряда фигуръ, лежащихъ подъ кущами райскихъ садовъ; надъ каждою надпись имени: Максимилиана, Михаила, Мартиніана, Анисьи, Антонины и Константина. Весьма тонкаго отчетливаго дѣла XVII в.

11. Двухсторонній восьмиугольный образъ изъ слоновой кости (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). На одной сторонѣ въ кругу

Каталогъ Собр. Древн. Гр. А. С. Уварова.

обронное изображение Знаменья съ монограммами Богоматери и Спасителя. Кругомъ образа узкою полоскою молитва: „О тебѣ радуется обрадовная всякая тварь архагельскыи соборъ и чедовѣчскыи родъ освященная церкви раю словесныи дѣвственнаа“. Съ другой стороны Арх. Михаилъ, съ оружіемъ въ рукахъ и длиннымъ плащомъ за плечами.

12. Правая половина артосной панагѣи изъ слоновой кости, выпуклая, почти круглая (выш. $1^{13}/_{16}$ верш., шир. $1^{11}/_{16}$ верш.). На наружной выпуклой сторонѣ, въ срединѣ, въ углубленномъ кругѣ, три Святителя въ ростъ въ ризахъ и омофорахъ. Надъ ними надпись именъ. Кругомъ 12 небольшихъ поясныхъ изображеній въ кругахъ: Св. Алексія, Петра, Кирилла, Сергія, Николая, Димитрія, Егорія, Стефана, Нины, Никиты, Никона и Преп. Давида.

На внутренней сторонѣ — Знаменіе со всѣми атрибутами Неопалимой Купины. Вокругъ, между двумя узкими поясками съ надписями, также 12 небольшихъ круглыхъ углубленій, заполненныхъ неясными изображениями ветхозавѣтныхъ царей и Пророковъ: Соломона, Давида,..... Захарія, Авакума,..... Даниила,..... Захарія, Наума, Михея..... Езекиля съ надписями именъ. Надписи, тонко и ясно вырѣзанныя, состоятъ изъ величанія: на внѣшнемъ пояскѣ: „Достойно есть яко воистини тоу блажититиу Бже прѣлаженную и пернепорочную и мторъ Бго нашего ктѣйшую херувимъ и славнишую..... серафимъ безоистлѣниѣ Бго слово рож.“.—На внутреннемъ пояскѣ: „ешию сущую Бцу тю величаемъ“.

Послѣ величанія по три раза повторены въ надписи слова „херувимъ“ и „серафимъ“, послѣ чего находимъ 12 буквъ: **ЛУКИМІА** **ІВАН**, изъ которыхъ, вѣроятно, приходится составить имена Евангелистовъ: Луки, Матеѣя и Ивана, символическія изображенія которыхъ имѣются на панагѣи и, какъ извѣстно, всегда встрѣчаются на изображеніяхъ Неопалимой Купины. Имя четвертаго евангелиста упущено, вѣроятно, за неимѣніемъ мѣста.

13. Икона Вожьей Матери изъ слоновой кости (выш. $2^{3}/_{4}$ верш., ширину опредѣлить нельзя, такъ какъ правая сторона обломана), поясное изображение съ благословляющимъ Младенцемъ, держащимъ свитокъ въ лѣвой рукѣ. Оба лика весьма грубы по очертаніямъ. Греческія надписи именъ по сторонамъ головы Богоматери и надъ головой Младенца. Икона очень рельефна; вокругъ плоскій ободокъ. Повсемѣстные слѣды позолоты на ликахъ, одеждѣ и фонѣ заставляють

предполагать, что икона въ первоначальномъ своемъ видѣ казалась металлическою. Она, вѣроятно, не принадлежитъ русскому искусству, а должна быть причислена къ византійскимъ произведеніямъ XIV ст. (рис. 2).

14. Икона Святошльвинской Пресв. Богородицы (выш. 2 верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.) изъ кости грубой работы и рѣзанная весьма не рельефно. У Богоматери старческое выраженіе; Младенецъ, въ крестообразномъ вѣнчикѣ, благословляетъ двуперстнымъ сложеніемъ, а въ лѣвой рукѣ держитъ свитокъ.

15. Икона Владимірской Божьей Матери съ мочкой или ушкомъ и съ зубчатымъ орнаментомъ вокругъ (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. почти верш.). Нимбы разукрашены также мелкими зубцами.

16. Двухсторонній овалный образъ изъ рога (выш. $1\frac{7}{16}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.). Съ одной стороны Благовѣщеніе, съ другой—изображеніе въ ростъ двухъ Святыхъ. Поздняя дѣла, со слѣдами подражанія западнымъ новѣйшимъ образцамъ.



Рис. 2.

17. Двухсторонній образъ изъ слоновой кости (выш. $1\frac{5}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.). Съ одной стороны Свят. Феодоръ Тиронъ, верхомъ, отражаетъ дракона, который поднялся и положилъ правую лапу на спину лошади. Святой въ кольчугѣ съ развѣвающейся хламидою, лѣвой рукой держитъ поводья, правой — поднятый кверху мечъ. Вокругъ головы гладкій нимбъ. Внизу скалы. Въ верхнемъ углу, направо, изъ облаковъ, видна благословляющая рука Господня. По сторонамъ надпись: истинъ Феодоръ Тиронъ.

Съ другой стороны икона раздѣлена на два яруса: въ верхнемъ Спаситель на престолѣ въ креслатомъ нимбѣ. Лѣвой рукой держитъ открытое евангеліе, правой благословляетъ. Налѣво, въ молитвенномъ положеніи Богоматерь, Предтеча и два Ангела. Въ нижнемъ ярусѣ

пять фигуръ въ ростъ: Св. Мина съ крестомъ въ рукѣ; Алексѣй Божій чловѣкъ въ короткой одеждѣ, босой, съ длинными волосами и бородой; Св. Николай въ святительской одеждѣ; пр. Илья съ длинными волосами и бородой и Св. Никита съ крестомъ въ рукѣ. Работа очень тонкая и законченная въ деталяхъ, при чемъ въ изображеніи Св. Феодора и въ особенности дракона чувствуется сильное западное вліяніе.

18. Двухсторонній круглый образецъ (діам. 1 верш.) грубо-рѣзанный на рогѣ; на одной сторонѣ мужская фигура (съ крыльями?), на другой—женская, обѣ въ нимбахъ.

19. Св. Василій Великій, рѣзанный сильнымъ рельефомъ на продолговатой костяной пластинкѣ.

20. Овальный образецъ, рѣзанный на кости (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $\frac{3}{4}$ верш.) съ изображеніемъ Св. Николая и другого Святителя, имя котораго не поддается чтенію.

ИКОНЫ КАМЕННЫЯ.

21. Спаситель (на главной стѣнѣ), благословляющій двуперстнымъ сложеніемъ, съ жезломъ и свиткомъ въ лѣвой рукѣ, возсѣдаетъ на богатомъ тронѣ, установленномъ на сферѣ небесной. Вокругъ сіяніе. Исподнее свѣтлое, съ мелкими цвѣтиками; верхнее пурпуровое; монограмма Христа по сторонамъ рамы. Низъ украшенъ изображеніемъ вѣтвистой виноградной лозы съ птицами, клюющими грозди винограда,—древне-христіанскій символъ, воспроизведенный въ болѣе реальной формѣ и роскошныхъ цвѣтахъ. Мозаичное изображеніе (выш. 3 арш. 2 верш., шир. 1 арш. 13 верш.), прибрѣтенное графомъ Алексѣемъ Сергѣевичемъ въ Сициліи. Старообразный типъ Христа, богатство формъ, роскошь одѣянія и яркость цвѣтовъ заставляютъ считать эту мозаику за произведеніе болѣе позднее, т. е. XV или XVI ст. (рис. 3).

22. Спаситель (часть Деисуса); поясное изображеніе, рѣзанное по сѣрому песчанику (выш. $9\frac{1}{2}$ верш., шир. $7\frac{5}{8}$ верш.). Рама съ травянымъ орнаментомъ. Кіевской работы, весьма нерельефной рѣзбы. Сохранились слѣды позолоты. Верхній уголь отбитъ.

23. Икона Спасителя изъ темносѣраго шифернаго камня (выш. $2\frac{1}{2}$ верш., шир. $2\frac{1}{4}$ верш.) въ окладѣ изъ позолоченнаго басибнаго серебра. Правой рукой Спаситель благословляетъ, лѣвой держитъ закрытое евангеліе. На нимбѣ греческія литеры; по сторонамъ крупная рельефная монограмма Христа; ниже надпись: „Гдѣ Вседержитель“. Старческое, но выразительное лицо, густые, длинные волосы, окладистая борода, заостренная подъ подбородкомъ и составляющая одно общее съ густыми опущенными внизъ усами; неумѣлость въ очертаніяхъ формъ тѣла и бессознательность въ передачѣ складокъ одѣянія,—указываютъ на русскаго мастера (рис. 4).



Рис. 3.

24. Спаситель, сидящий на престолѣ, съ благословляющею десницею (выш. 3 верш., шир. 2¼, верш.). Лѣвой рукой Онъ придерживаетъ на колѣняхъ открытое евангеліе со словами: „пріидите, благословеніе Отца Моего“ и пр. Налѣво изображеніе Богоматери въ ростъ съ развернутою хартіею со словами: „Црю Нбный пріими“. Направо такое же изображеніе Іоанна Крестителя съ хартіею, со словами: „Ты еси Агнецъ Божій...“. Предъ Спасителемъ на колѣняхъ Святит. Николай и Сергіи Радонежскій; спереди еще два Святыхъ, имена



Рис. 4.



Рис. 5.

которыхъ не разбираются. За престоломъ въ молитвенномъ положеніи Арх. Гавріилъ, Апост. Павелъ и Іоаннъ, Арх. Михаилъ, Апост. Петръ и Іоаннъ. Икона рѣзана на камнѣ, но по ветхости и тонинѣ пластины частью положена на дерево. Вообще плохой сохранности: исчезли глава Апост. Петра и цѣльхъ два изображенія надъ Спасителемъ.

25. Христосъ и „труждающіеся“ (рис. 5). Небольшая иконка (выш. 1¾, верш., шир. 1½, верш.), рѣзанная по темному шиферу, съ закругленнымъ верхомъ, обложена сканью, безъ мочки.

На ней изображены Христосъ и семь праведниковъ, всѣ въ различныхъ позахъ, и размѣщены въ трехъ отдѣленіяхъ—рядахъ.

Темой всѣхъ изображеній, взятыхъ вмѣстѣ, служитъ изрѣченіе Спасителя: „пріидите ко мнѣ вси труждающіеся и обремененніи, и азъ упокою вы...“ (Мѣ: гл. 11, ст. 28; ср. Апок. гл. 14, ст. 13). Это—изреченіе, которое весьма часто встрѣчается на страницахъ открытаго Евангелія въ иконографіи Иисуса Христа. — Соответственно этой темѣ.—

а) Въ первомъ или нижнемъ ряду представлены три фигуры, впрямь, до колѣнъ, всѣ обращены лицомъ къ зрителю, но головы слегка наклонены вправо. Каждая изъ нихъ въ лѣвой рукѣ держитъ сѣкиру, а правой опирается на невысокій столбикъ, повидимому, изъ тесанныхъ камней. Это—выраженіе труда—работы. Слѣдовательно, это—труждающіеся, стоящіе еще на своей работѣ.

б) Во второмъ или среднемъ ряду—въ срединѣ Христосъ Спаситель, правой рукой благословляетъ именовсловно, лѣвой держитъ Евангеліе—книгу, опирающуюся на колѣно лѣвой ноги. Справа отъ Него—фигура въ сидячей позѣ, въ правой рукѣ ея сѣкира, а лѣвая приподнята и поддерживаетъ голову, слегка наклоненную влѣво. Фигура—слѣва отъ Спасителя—въ полулежачемъ положеніи, въ правой рукѣ ея сѣкира, а лѣвая подложена подъ голову. Очевидно, это—„труждающіеся“, но уже пришедшіе ко Христу.

в) Въ третьемъ или верхнемъ ряду—двѣ фигуры; обѣ въ лежачемъ положеніи: у одной въ правой, у другой въ лѣвой рукѣ сѣкиры; онѣ обѣ съ приподнятыми головами, на ложахъ, покрыты плащами. Это—„труждающіеся“, но уже нашедшіе упокоеніе, но не въ смерти, а еще въ жизни. „Труждающіеся“, по своему дѣлу—ремеслу, всѣ каменщики, созидающіе церковь Божію, сущу краеугольную Самому Иисусу Христу (Ефес. гл. 2, ст. 20).

Такимъ образомъ, вся икона представляетъ послѣдовательное развитіе одной идеи, въ трехъ ея моментахъ, представляетъ образчикъ миниатюры идейной,—въ отличіе отъ символической и исторической и, вѣроятно, придумана какимъ-либо инокомъ и употреблялась имъ вмѣсто параманта, съ которымъ имѣетъ сходство по значенію и назначенію.

Этотъ свой идейный характеръ иконка приобрѣла постепенно: ея прототипъ—иконка съ изображеніемъ „Семи спящихъ отроковъ Ефесскихъ“, съ ихъ именами: Максимилианъ, Екскустодіанъ (онъ же Константинъ), Іамвлихъ, Мартиніанъ, Діонисій, Антонинъ и Іоаннъ; потомъ эти имена замѣняются другими, таковы: „Никола, Савать, Провать, Дионисъ, Диомидъ“ или: „Сихаилъ, Сисиній, Кюрьякъ, Стефанъ, Андрей“; наконецъ, являются уже безъ всякихъ именъ, только съ эмблемами (сѣкирами). Такъ историческія лица замѣнились идеальными

или выразителями основной идеи—покоя праведныхъ во Христѣ¹⁾.

Н. И. Петровъ, соглашаясь съ мнѣніемъ Н. И. Троицкаго, дополняетъ сдѣланныя имъ указанія слѣдующимъ: „Нѣкоторую параллель сюжету этого образка,—говоритъ онъ,—можно указать въ Лицевомъ Житіи Св. Нифонта въ Четь-Миняхъ Новгородскаго митрополита Макарія, 1542 г., на одной миниатюрѣ, гдѣ Михаилъ Архангелъ показуеъ Нифонту покойще“. На миниатюрѣ въ центрѣ изображенъ Спаситель на престолѣ, съ евангелиемъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ читается текстъ: „придите, благословенніи“, а за Спасителемъ—цѣлый сонмъ святыхъ мужей и женъ, предназначенныхъ въ „покойще“ райа²⁾.

Вообще, образокъ, по моему мнѣнію, относится къ числу тѣхъ замысловатыхъ и символическихъ иконъ, въ родѣ „Единородный Сынъ“, которыя стали появляться въ Новгородѣ и затѣмъ въ Москвѣ со второй половины XVI вѣка“.

26. Двухсторонняя панагія (выш. 1 верш., шир. $\frac{3}{4}$ верш.); на главномъ фонѣ такое же изображеніе, какъ вышеописанное подъ предыдущимъ номеромъ, т. е. „Спаситель и труждающіеся“; оборотная сторона украшена пояснымъ изображеніемъ Св. Николая. Панагія тонкой изящной рѣзьбы; оправлена она въ золотой ободокъ, раскрашенный съ одной стороны рубинами, а съ другой—сапфирами. Изящная мочка панагіи также украшена двумя камнями.

27. Спаситель,—поясное рельефное изображеніе, рѣзанное по калцедону, овальной формы (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $\frac{3}{4}$ верш.). Спаситель благословляетъ правой рукой, а въ лѣвой держитъ закрытое евангеліе, съ крестомъ на окладѣ. Нимбъ крестообразный; голова выведена сильнымъ рельефомъ, но довольно грубаго и, вѣроятно, русскаго дѣла.

28. Распятіе съ предстоящими на калцедонѣ (оваль выш. $\frac{1}{2}$ вершка).

29. Сошествіе во адъ (выш. $1\frac{3}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.), росписная икона по каменному рельефу. Срединѣ занята фигурой Спасителя, окруженной сіяніемъ; Онъ правую руку протягиваетъ Адаму.

¹⁾ Определеніе и поясненіе иконы сдѣлано многоуважаемымъ Ник. Ив. Троицкимъ, завѣдующимъ Тульской Епархіальною Палатою Древностей.

²⁾ Новгородская школа иконописи по даннымъ миниатюры—В. Н. Щепкинъ; табл. XIV, № 6.

Каталогъ Собр. Древн. Гр. А. С. Уварова.

Передъ Спасителемъ преклоняють колѣна три женскія фигуры; по бокамъ и сзади еще мужскія фигуры въ нимбахъ. Рѣзьба плоская, не художественная.

30. Двухсторонняя икона съ изображеніемъ Сошествія во адъ на одной сторонѣ; на оборотѣ Свят. Николай съ закругленіемъ верхней части и въ серебряномъ сканномъ ободкѣ (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. 1 верш.).

31. Двухсторонняя икона съ закругленіемъ верхней части (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.). Съ одной стороны „Гробъ Господень“ съ надписью имени славянскою скорописью—пятикупольный шатровый верхъ съ крестами и подвѣшенными лампадами. Внизу гробъ, подъ видомъ изящно выработаннаго саркофага; около него справа Мироносицы, съ надписью имени, слѣва—величественная фигура Ангела съ жезломъ, указывающаго на пустой гробъ, колѣнопреклоненная фигура Апостола и за ней другая въ ростъ, ясная передача евангельскаго разказа: „изыде же Петръ и другій ученикъ и идоста ко гробу: течаста же оба вкупѣ: и другій ученикъ тече скорѣе Петра и прииди прежде ко гробу. И приникъ видѣ ризы лежаща.“ (Еванг. отъ Іоанна; гл. 20, 3). На оборотѣ поясная фигура благословляющаго Григорія Чудотворца. Надписи именъ славянскою скорописью (рис. 6).



Рис. 6.

32. Такая-же икона съ закругленіемъ верхней части (выш. $1\frac{5}{8}$ верш., шир. $1\frac{3}{8}$ верш.). На одной сторонѣ Гробъ Господень въ видѣ часовни съ крестомъ и надписью *ГДЪ ІС. ХР.*, расположенной подъ сѣнью семикупольнаго храма съ Духомъ Святымъ въ видѣ голубя, окруженнаго сіяніемъ надъ среднимъ куполомъ и съ подвѣшенными въ аркахъ лампадами. При гробѣ четыре фигуры, изъ нихъ три женскія, надъ одной изъ которыхъ надпись: *Мр. Ду.*, колѣнопреклоненный Апостолъ и Ангелъ съ жезломъ. Поверхъ куполовъ, по сто-

ронамъ изображеній Духа Святаго, надпись Святая Святыхъ въ сокращеніи. На оборотной сторонѣ Св. Георгій Побѣдоносець, поражающій копьемъ дракона (рис. 7 и 8).

33. Гробъ Господень въ серебр. ободкѣ и съ закругленіемъ верхней части (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). Гробъ въ видѣ саркофага подъ сѣнью трехкупольнаго храма, надъ которымъ виднѣется арка и боковыя башни. Съ небесъ слетаютъ два Ангела; при гробѣ сидитъ третій съ жезломъ въ рукѣ; десницею указываетъ тремъ Мироносицамъ на пустой гробъ; за нимъ еще фигура въ ростъ; у ногъ поясная фигура, вѣроятно, Ап. Іоанна, „приникшаго“, по словамъ



Рис. 7.



Рис. 8.

евангелиста, ко гробу; на серебрянномъ ободкѣ надпись „мироносицы“ (рис. 9).

34. Такое-же изображеніе изъ сѣроватаго песчаника (выш. $1\frac{1}{16}$ верш., шир. $1\frac{1}{16}$ верш.), сильно поврежденное и вставленное въ дерев. футляръ.

35. Двухсторонняя икона (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.), закругленная сверху и обложенная серебр. позолоченнымъ ободкомъ. На одной сторонѣ Гробъ Господень съ Мироносицами, Апостоломъ и Ангеломъ подъ сѣнью трехкупольнаго храма; на другой—три Святителя, между которыми средній Свят. Николай.

36. Гробъ Господень съ вариантами противъ вышеописанныхъ; верхняя часть также закруглена; вся же икона вставлена въ черную деревянную рамку (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.). Извѣстное по № 81—85 изображеніе „Гроба Господня“ замѣнено крестомъ въ видѣ башни, или строенія, увѣнчаннаго Сіономъ, которое можно принять и за иконостасъ. Низъ креста занятъ алтаремъ съ чашей; надъ крестомъ въ вышинѣ, среди отверзнутаго неба, десница Божія; по сторонамъ башни два Ангела, закрывающіе лица отъ страха и ужаса



Рис. 9.



Рис. 10.

предъ принесенной Спасителемъ жертвой. Слева — купольное зданіе въ глубинѣ (вѣроятно, Іерусалимъ) и три Мироносицы передъ нимъ; справа — такое-же зданіе и сидящій Ангелъ, указывающій на чашу. По фону мелкою славянскою скорописью надписи именъ (рис. 10).

37. Двухсторонняя панагія изъ песчаника (діам. 1 верш.); въ серебрянной оправѣ, украшенной сканью, и такою-же крышею съ награвированнымъ осьмиконечнымъ крестомъ, съ Голгофой при трости и копьѣ; внизу Адамова голова; по сторонамъ монограмма Христа. Къ крышкѣ придѣлано подвижное ушко съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Вънѣшняя сторона самой панагіи изображаетъ Св. Троицу подъ видомъ трехъ странниковъ; внутренняя — Распятіе съ предстоящими, окруженное восемью поясными изображеніями Святыхъ съ неясными надписями именъ; разбираю только вправо имя

Свят. Николая и влѣво Великомученицы Екатерины. Хорошаго тонкаго дѣла, одновременной рѣзбы съ окладомъ XVI вѣка.

38. Крестъ равнобедренный, малыхъ размѣровъ (выш. 1 верш.), янтарный, оправленный въ серебрянный позолоченный ободокъ, съ вырѣзаннѣмъ въ центрѣ Нерукотвореннымъ образомъ Спаса.

39. Троица подѣ видомъ трехъ странниковъ (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{16}$ верш.). При Ангелахъ посохи; на столѣ чаша, которую они благословляютъ; подѣ ногами средняго Ангела изображеніе неясно выраженного животнаго. Верхъ обломанъ; рѣзба довольно грубая.

40. Троица изъ шифернаго камня въ серебрянномъ позолоченномъ окладѣ (выш. и шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). Вверху подвижное ушко, украшенное гранатомъ въ зубчатомъ рѣшьѣ. Ангелы сидятъ за трапезой безѣ посоховъ. Надѣ ними развѣсистый дубъ; по сторонамъ скалы, строенія и надпись: „Святая Троица“. Столъ съ рѣзною ножкою и скатертью; на немъ чаша и два хлѣба, которые Ангелы благословляютъ. Подѣ ногами скамьи. Рѣзба тонкая, художественная, XVI в.

41. Такое же изображеніе и съ тѣми же подробностями и ободкомъ (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{9}{16}$ верш.). У праваго Ангела посохъ въ рукахъ; въ сторонѣ двѣ фигуры въ нимбахъ, вѣроятно, Авраамъ и Сарра.

42. Панагіаръ на жемчужной раковинѣ съ изображеніемъ Св. Троицы (выш. $2\frac{3}{4}$ верш., шир. почти 3 верш.), какъ вышеописанный подѣ дубомъ Маврійскимъ. Кругомъ изображенія славянская надпись: „О вели пресвятая троице, пресвятая богородице помогай намъ тоя молитвами Христе Боже помилуй спаси душа наша“.

43. Богородица орантой изъ сѣраго песчаника (выш. $2\frac{3}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.), съ закругленнымъ врѣзнымъ верхомъ и выдающимся ободкомъ вокругъ всего изображенія (указывающее на то, что оно, вѣроятно, составляло среднюю часть триптиха). Богоматерь представлена въ ростѣ, съ молитвенно воздѣтыми руками. Широкая туника, ниспадающая за спиной широкими складками, переброшена однимъ угломъ чрезъ лѣвое плечо. Вокругъ головы нимбъ; по сторонамъ обыкновенная монограмма. Стоитъ Богоматерь на подушкѣ; изъ-подѣ длинной одежды видны концы ногъ. Несмотря на малый размѣръ и

простоту и скромность трактовки, изображение иконы величественное; весьма вѣроятно, что икона эта принадлежит рѣзцу византийскаго художника XII или XIII вѣка (рис. 11).

44. Божія Матерь Владимірская изъ известковой массы въ красной бархатной рамкѣ (выш. $6\frac{1}{4}$ верш., шир. $4\frac{1}{8}$ верш. безъ рамы). Вокругъ изображенія замѣтны слѣды ободка, окрашеннаго желтымъ цвѣтомъ съ краснымъ орнаментомъ. Фонъ темный. У Богоматери по-верхъ гладкаго нимба вѣнецъ. На нимбѣ Младенца монограмма. На лицѣ и одеждѣ слѣды росписи. Икона плохой сохранности.

45. Божія Матерь Феодоровская изъ сѣраго шифера, почти квадратная, съ закругленіемъ верхней части (выш. 1 верш.). Весьма изящной тонкой рѣзбы, съ уборкой нимбовъ и одежды мелкимъ орнаментомъ.

46. Знаменье Пресв. Богородицы (безъ рамы; выш. $7\frac{1}{2}$ верш., шир. 6 верш.) довольно грубаго дѣла, вставленное въ деревянную раму (на пилястрѣ).

47. Двухсторонній образъ съ закругленіемъ верхней части, въ серебр. позолоченномъ сканномъ ободкѣ, квадратный (выш. $1\frac{1}{8}$ верш.). На одномъ фонѣ изображеніе Божіей Матери Смоленской; на другомъ —

три мужскихъ фигуры безъ нимбъ. Средняя фигура въ полномъ вооруженіи: въ панцырѣ и съ мечемъ въ правой рукѣ; по сторонамъ фигуры въ высокихъ шапкахъ и боярскихъ шубахъ — правая съ бородой, вторая безбрадая, вѣроятно, свв. князья Борисъ и Глѣбъ.



Рис. 11.

48. Двухсторонняя икона (выш. $1\frac{3}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.); грубаго дѣла. На одной сторонѣ поясное изображеніе Божіей Матери съ Младенцемъ, съ другой — три фигуры въ ростъ въ нимбахъ: двѣ мужскія, одна женская съ крестомъ въ рукахъ. Надписей именъ нѣтъ.

49. Святитель Николай; поясное изображеніе, обложенное серебрянымъ ободкомъ, съ такою же мочкою, украшенною изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

50. Святитель Николай; поясное изображеніе, закругленное въ верхней части (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. 1 верш.) и вставленное въ деревянную рамку.

51. Николай Можайскій съ мечемъ и храмомъ въ рукахъ (выш. $2\frac{3}{4}$ верш., шир. $1\frac{5}{8}$ верш.), рѣзанъ довольно грубо и безъ соблюденія пропорцій на дикомъ остроконечномъ камнѣ, обложенномъ тонкимъ позолоченнымъ ободкомъ. Надъ Святителемъ Спасъ Нерукотворенный.

52. Святитель Николай въ ростъ, рѣзанный изъ перламутра и положенный на дерево, въ такой же рамкѣ (выш. 2 верш., шир. $1\frac{5}{8}$ верш.). Поздняго дѣла.

53. Св. Георгій и Феодоръ Стратилать изъ сѣраго песчаника въ деревянной рамѣ (выш. $3\frac{1}{8}$ верш., шир. $2\frac{1}{2}$ верш.). Надъ ними поясное изображеніе Спасителя, держащаго въ обѣихъ рукахъ мученическіе вѣнцы. Святые изображены въ ростъ — справа св. Феодоръ, слѣва—Георгій. Оба въ нимбахъ, съ курчавыми волосами, плотно облегающими вокругъ головы; Феодоръ Стратилать съ усами и бородой, Георгій — молодой, безбрадый. Оба воинами, въ кольчугахъ, въ длинныхъ плащахъ, перекинутыхъ чрезъ лѣвое плечо и придержанное аграфомъ на правомъ. Изъ-подъ кольчуги виднѣется короткій, поколѣнный хитонъ, съ узкими рукавами, выбивающимися изъ-подъ кольчуги отъ локтя и заканчивающихся узкими нарукавниками. На ногахъ высокіе, разукрашенные поножи, надъ которыми виднѣются узкіе штаны. Въ правой рукѣ копьѣ; лѣвая упирается на остроконечный щитъ. Черезъ плечо накинута перевязь меча, который у обоихъ виднѣется справа, изъ-за спины. По сторонамъ главы Христа надпись ѿ. χ т; надъ головой Георгія греческая надпись: *Γεοργίου*. Уголь иконы надъ вторымъ изображеніемъ отломанъ и поддѣланъ и на этомъ мѣстѣ

имѣется позднѣйшая славянская надпись имени. Икона, безъ сомнѣнія, византійскаго дѣла; сухость фигуръ указываетъ на XIV в. (рис. 12).

54. Данилъ во рвѣ львиномъ изъ сѣраго песчаника (выш. 1 верш., шир. $\frac{3}{4}$ верш.) и какъ бы вставленная въ рѣзаную рамку. Данилъ въ короткомъ хитонѣ, съ такимъ же плащемъ за спиной, въ остроконечной фригійской шапкѣ и съ нимбомъ; у ногъ его три льва. Въ небесахъ два Ангела. Съ правой стороны головы славянская надпись имени.



Рис. 12.

55. Двухсторонняя икона, закругленная кверху, въ серебряномъ ободкѣ и прикрытая съ обѣихъ сторонъ слюдой (выш. $1\frac{5}{16}$, шир. $1\frac{1}{8}$ верш.). Съ одной стороны изображеніе св. Димитрія, возсѣдающаго на богато разукрашенномъ сѣдалищѣ; подъ ногами у него скамья. Одежда на немъ короткая, богато разукрашенная; на колѣняхъ лежитъ мечъ большихъ размѣровъ, который Святой придерживаетъ обѣими руками. Кругомъ головы нимбъ, а по сторонамъ надпись

имени. Съ другой стороны Святит. Николай въ ростъ, въ святительскихъ ризахъ, благословляющій и съ евангеліемъ въ рукѣ. Кругомъ довольно стертая и мелкія поясныя изображенія съ неясными надписями, изъ которыхъ однакожь читаемъ имена: Андрея, Стевана, Димитрія, Дениса.

56. Пророкъ Илія (выш. $\frac{6}{7}$ верш., шир. $\frac{5}{7}$ верш.); остроконечная иконка, рѣзанная по голубой смалтѣ, съ греческою надписью имени. Пророкъ представленъ пояснымъ, съ хартіей въ рукахъ и съ нимбомъ; онъ повернулъ голову и какъ бы прислушивается. Икона оправлена въ золотой ободокъ съ надписью, указывающей, что она принадлежала „конюшеному боярину Димитрію Ивановичу Годунову“. Икона по рѣзвбѣ, несомнѣнно, византійскаго дѣла.

57. Верхняя часть иконы, рѣзанная по зеленоватому песчанику, съ изображеніемъ поясного Спасителя въ небесахъ, а ниже части фигуръ Богоматери, Предтечи и Апостоловъ. Икона сохранилась въ обломкахъ, но что сохранилось, указываетъ на то, что она — одного типа и дѣла съ вышеописанною подъ № 53 иконы св. Георгія и Θεодора Стратилата и также, вѣроятно, произведеніе византійскаго мастера XIV в. Добыта икона въ горахъ Кавказа, въ Аджаріи, при раскопкѣ завалившагося храма близъ сел. Хула ¹⁾.

58. Двухсторонняя иконка, рѣзанная настолько грубо, что названія именъ не поддаются чтенію. На той и другой сторонѣ изображенія трехъ мужскихъ фигуръ въ ростъ.

59. Святой въ монашеской мантии, безъ нимба и надписи имени, рѣзанный вглубь на неправильномъ кускѣ бѣлаго мрамора (выш. $3\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.).

60. Образокъ (діам. $\frac{3}{4}$ верш.) съ неяснымъ и грубымъ изображеніемъ Святаго.

61. Святой, грубо рѣзанный на грушевидномъ кускѣ янтаря.

62. Іоаннъ Креститель; поясное изображеніе, рѣзанное весьма плоско по сѣрому песчанику (выш. $9\frac{1}{2}$ верш., шир. $7\frac{5}{8}$ верш.), часть Деисуснаго изображенія, къ которому принадлежитъ Спаситель № 22.

¹⁾ Матер. по Археол. Кавказа; т. IV; стр. 37 и 40 и табл. XVI, В.
Каталогъ Собр. Древн. Гр. А. С. Уварова.

ИКОНЫ, РЪЗАННЫЯ ПО ДЕРЕВУ.

63. Двухсторонняя икона: Премудрость созда себѣ домъ и Соборъ Пресвятыхъ Богородицы, рѣзана изъ сиколая (*сикас*, смоковницы, финика);—имѣющая вышины 2 верш., ширины 1½, верш.

По палеографіи принадлежитъ къ концу XIV вѣка: слитые *м*, буквы *а*, *м* указываютъ на это время; правильность надписей—на работу сѣверныхъ или восточныхъ губерній Россіи.

Рисунокъ иконы „Премудрость созда себѣ домъ“ (рис. 13) дословно слѣдитъ за толкованіемъ Св. Анастасія Синаита въ его вопросахъ о св. писаніи (*Quæstiones*. 42. Græterii Opp. T. XIV. P. II. pag. 321). Предшествующіе ему церковные писатели уже имѣли случай упоминать о нѣкоторыхъ подробностяхъ первыхъ пяти стиховъ IX главы Притчей Соломона, и о символическомъ ихъ значеніи. Св. Киприанъ объясняетъ: закланную жертву, хлѣбъ, вино, жертвенникъ и апостоловъ. Св. Аѳанасій указываетъ на символическое соотношеніе съ таинствомъ Воплощенія и съ таинствомъ Св. Причащенія. Св. Кириллъ Александрійскій (*in Iohan. libr. IV ed Aubert. T. IV p. 384—Thesaur. asserb. 15. T. V, p. 355 seg*). Наконецъ св. Анастасій Синаитъ въ подробномъ истолкованіи cadaго слова Притчи создалъ наглядностью своею твердое основаніе перевода иконы: „Премудрость созда себѣ домъ“. Переводъ нашей иконы по простотѣ и несложности долженъ быть древнѣйшій.

Налѣво, на верху, поясное изображеніе старца съ длинною бородою, держитъ развернутый свитокъ правою рукою, какъ бы указываетъ на него. У головы его надпись: **ІОАН ДАМАСКІ** На свиткѣ: **КСЕ**
НЪ. **КІН**
НА

(Не изображенъ ли Іоаннъ Дамаскинъ въ началѣ иконы, какъ главный толкователь или иконы или семи ангеловъ?). Потомъ въ три ряда

семь поясныхъ Ангеловъ, каждый въ кругѣ и со свиткомъ. Въ началѣ
каждаго свитка цифра буквою по порядку отъ А, В, Г, Д, Е, З, за-
тѣмъ на всѣхъ свиткахъ одинаковая надпись: ^ΔϞ Подъ семью Анге-
лами въ большомъ кругу Богородица на престолѣ съ Божественнымъ
Младенцемъ на колѣнахъ; по сторонамъ головы: ^Μρ — ^ΔΥ и ^Κ — ^ΧϞ.
На лѣвой сторонѣ иконы храмъ въ стилѣ древнихъ базиликъ съ ко-
лонадою изъ семи колоннъ; на фронтонѣ между первымъ и вторымъ
ярусомъ надпись *σολον*, чтобы указать, что царственная фигура,
стоящая возлѣ храма, есть царь Соломонъ. Въ рукахъ онъ держитъ

раскрытый свитокъ съ словами: ^πρ^ε^μ
^δα^ρ
^ος (первое слово 1 стиха IX главы
тѣ.

Притчей). Подъ самымъ храмомъ въ большомъ кругу Иисусъ Хри-
стосъ на престолѣ. Вокругъ главы вѣнецъ о семи лучахъ; въ правой
рукѣ длинный скипетръ (?), въ лѣвой—потиръ. Надъ кругомъ надпись:
κοζια ιμα | κοζια μωδρωτѣ. Направо отъ Христа, у самаго круга
стоитъ жертвенникъ съ чашею и хлѣбомъ, раздѣленнымъ на четыре
τετρα βλαμος по примѣру памятниковъ первыхъ вѣковъ христіанства.
Передъ жертвенникомъ пятеро людей, изъ которыхъ одинъ бросается
на колѣни передъ жертвенникомъ въ знакъ поклоненія. Другіе пять
человѣкъ стоятъ за жертвенникомъ, вѣроятно апостолы держатъ ча-
ши и приобщаютъ подходящихъ къ нимъ христіанъ хлѣбомъ и чашею.
Пониже жертвенника подъ самымъ кругомъ Спасителя трое людей,
изъ которыхъ двое закалываютъ тельцовъ. Вѣрно передаютъ какъ
слова Соломона, такъ и толкованіе Св. Кипріяна. Ниже самого жер-
твенника мужчина черпаетъ изъ колодца воду и въ чашѣ протяги-
ваетъ ее къ жертвеннику, что также дословно передаетъ слова притчи:
„раствори въ чашѣ своей вино“ и толкованіе Св. Кипріяна: „о винѣ
растворенномъ“.

Однаго времени съ иконою Князя Пинскаго Федора Ивановича Яро-
славича 1499—1522 г. (*Mélanges d'Archéologie*. I p. 12 7. Такія же иконы
въ Новгородѣ. Макарій. Опис. II, стр. 122—123. ¹⁾).

Вторая сторона иконы изображаетъ „Соборъ Пресвятыя Богоро-

¹⁾ Описаніе это принадлежитъ перу Гр. А. С. Уварова.—См. также текстъ
статьи графа объ иконѣ князя Пинскаго въ Извѣстіяхъ, изд. Имп. Моск. Арх.
Общ. 1887 г., стр. 193.



FIG. 13.



FIG. 14.

дицы* (рис. 14). Центр изображенія занятъ Богоматерью съ торжествующимъ Младенцемъ на колѣняхъ. Богоматерь воссѣдаетъ на скамьѣ, ногами попираетъ полумѣсяцъ и окружена радужными кругами, вдвинутыми въ горный кряжъ, вершины котораго виднѣются надъ лучезарными кругами. Надъ горнымъ кряжемъ звѣзда, по сторонамъ которой надписи:

ангели пѣние
вольсви дарени

небеса звѣздъ пастыри
чѣд...



Рис. 15.

Ниже звѣзды, по обѣимъ сторонамъ благоговѣнно наклоненные Ангелы, два съ правой, три съ лѣвой стороны. Справа отъ Богоматери три волхва подносятъ дары; слѣва — три пастыря, изъ которыхъ пер-

вый въ удивленіи поднимаетъ руку. Подъ ногами Богоматери и лучезарнымъ кругомъ надпись: земля вертепъ пѣстыни насли.

Подъ надписью толпа Святителей, между которыми боковыя фигуры съ развернутыми хартіями, надъ ними надписи *ѿ*, козм; съ двухъ сторонъ олицетворенія „Земля—вертепъ“ и „Пустыня“ въ той передачѣ, которую находимъ на иконописной иконѣ Собора Пресв. Богородицы (отд. IV Каталога, стр. 90, рис. 3 и 4) нашего же Собранія.

64. Образъ Св. Троицы (выш. $2\frac{5}{8}$ верш., шир. $2\frac{1}{8}$ верш.). Три Ангела за трапезой; у средняго и лѣваго длинные посохи, изъ которыхъ первый увѣнчанъ трезубцемъ съ монограммою Христа, которая повторяется и надъ головой средняго Ангела. Вѣнцы у всѣхъ крестчатые. Предъ ними столъ съ хлѣбомъ и тремя чашами, къ которымъ средній и лѣвый протягиваютъ руки въ видѣ благословенія. Ноги въ сандаліяхъ; подъ ногами скамьи. За ними дубъ Маврійскій подъ видомъ финиковой пальмы; надъ дубомъ мелкая неясная надпись; влѣво многостаяныя горы, весьма нереальнаго рисунка и сухихъ очертаній; вправо—изящное зданіе съ куполомъ и съ тонко выдѣланными пилястрами. На иконѣ слѣды раскраски, на рамѣ слѣды позолоты. Вообще же рисунокъ и исполненіе фигуръ и деталей тонкій и художественный (рис. 15).

65. Образъ Св. Троицы (выш. $1\frac{5}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.), какъ и предъидущій подъ видомъ трехъ странниковъ, но столъ глухой на колонкахъ, такъ что изъ-за него виднѣются только поясныя фигуры Ангеловъ. Надъ среднимъ возвышается дубъ; надъ боковыми фигурами надпись. Икона далеко не такъ изящна по работѣ какъ первая.

66. Круглый деревянный образъ Троицы въ черной рамкѣ ($1\frac{1}{2}$ верш. въ діам. безъ рамки). Лѣвая часть образа сломана. Три Ангела сидятъ за трапезой, съ посохами въ лѣвой рукѣ. У средняго сѣтчатый вѣнецъ, около надпись *ѿ хр*; у остальныхъ вѣнцы гладкіе. Сзади дубъ Маврійскій и строенія. Передъ Ангелами два хлѣба и чаша, которую они благословляютъ. Кругомъ надпись: Иже херувими тайно собразоующе и животворяще троицу трисвятую пѣснь приносяще всяко и нынѣ не....

67. Образъ Св. Троицы съ чинами съ сквознымъ полемъ, въ черной деревянной рамкѣ (выш. $2\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{3}{4}$ верш.). Кругомъ иконы ободокъ, украшенный орнаментомъ. Развѣтвляющаяся виног-

радная лоза образуетъ въ срединѣ большой кругъ, по угламъ маленькіе; въ нихъ поясныя изображенія благословляющихъ святителей. Въ срединѣ Троица съ чинами подъ видомъ трехъ странниковъ. У средняго кресчатый вѣнецъ. За правымъ Ангеломъ возвышается дубъ; налѣво строенія и фигура Авраама. На столѣ: чаша, три круглые хлѣба, ножъ и двѣ ложки. Ангелы благословляютъ трапезу. Подъ ногами скамьи. Кругомъ надпись: „Троица святая единосущная оче и сыне и святыи душе нераздѣлимая божеством...ъ“ Тонкая, весьма изящная работа XVII в.

68. Двухсторонняя панагія, въ ободкѣ изъ червленнаго желѣза (выш. $1\frac{5}{16}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.). Съ одной стороны Троица подъ видомъ трехъ странниковъ съ посохами, увѣнчанными трезубцемъ съ монограммой. У двухъ вѣнцы гладкіе, у средняго кресчатый, надъ нимъ надпись $\text{І} \text{—} \text{ХР}$. Тутъ же возвышается дубъ Маврійскій, по сторонамъ скалы и строенія. Наверху надпись: „святая троица“. Предъ Ангелами чаша и два треугольные хлѣба, которые они благословляютъ. Подъ ногами Ангеловъ скамьи.

Съ другой—Крещеніе: Спаситель стоитъ посреди въ кресчатомъ вѣнцѣ. Налѣво, на скалѣ, Іоаннъ Креститель совершаетъ обрядъ крещенія надъ Спасителемъ; направо—три Ангела прислуживаютъ Ему. Сверху Духъ Святыи и надпись: Крцз , ниже $\text{І} \text{—} \text{ХР}$. Тонкаго, хорошаго дѣла XVI в.

69. Сладень въ 2 створы, деревянный, въ серебрянномъ позолоченномъ окладѣ изъ бассейнаго серебра (выш. $1\frac{7}{8}$ верш., шир. $1\frac{5}{8}$ верш.). На лѣвой створѣ въ углубленіи образъ Св. Троицы подъ видомъ странниковъ. На столѣ 3 чаши, которыя они благословляютъ. Кругомъ надпись, частью выломанная: „Благословенъ еси Христе Боже нашъ иже (премудры ловцы явлей) пославъ имъ духъ святыи и тѣми уловлей вселенную человекѣколюбче слава тебѣ“. На правой створѣ, посрединѣ, въ углубленномъ кругѣ, образъ Знаменія Прѣстѣя Бѣны, кругомъ надпись: „чтѣшии херувимъ и славнѣйшую воистину серафимъ безо истлѣнія баслова роженіи сущу“. XVI-го вѣка.

70. Сладень въ двѣ створы, въ тяжеломъ серебрянномъ позолоченномъ окладѣ (выш. 2, шир. $1\frac{3}{4}$ верш.). Тончайшей работы. На внѣшней сторонѣ правой створы три Святителя въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукахъ; надъ ними надпись имени. Серебрянный окладъ

окружаетъ это маленькое изображеніе и среди орнамента, его покрывающаго въ 4-хъ углахъ, находимъ изображенія евангелистовъ, съ горящимъ свѣтильникомъ передъ каждымъ и надписью именъ. На лѣвой створѣ Распятіе съ предстоящими; на окладѣ, по угламъ, награвированы изображенія митрополитовъ Петра, Алексія, два раза, и Никона (?).

Внутри, на лѣвой створѣ Знаменіе Престѣя Бѣны, съ атрибутами Неопалимой Купины. Кругомъ узкій поясъ съ надписью: „достоинно есть яко воистину блажити тя бгродице присноблаженную и непринорочную Матерь Бога нашего ченшию херувимъ и славнѣ“ и 14 медальонахъ малаго размѣра съ изображеніемъ святыхъ. Вокругъ окладъ, по угламъ котораго награвированныя изображенія съ неясными надписями именъ, между которыми разбираемъ только: кн. Михаилъ.

На лѣвой створѣ—такой-же круглый образъ Троицы, съ узкимъ пояскомъ надписью: „видѣхомъ свѣтъ истинный, пріяхомъ духа небеснаго, обрѣтохомъ вѣру истинную нераздилну Троицы поклоняемся табо насъ спасла есть“ и поясъ съ 14 поясными изображеніями, между которыми на самомъ верху, надъ Троицей поясное изображеніе благословляющаго Спасителя или Бога Отца.

Окладъ вокругъ иконы такой-же, какъ и на остальномъ складнѣ, съ роскошнымъ травянымъ орнаментомъ и угловыми дробницами съ изображеніями Князей Св. Владиміра, Феодора, Бориса и Глѣба.

Весь складень представляетъ прелестный и цѣльный предметъ лучшихъ мастеровъ XVII в.

71. Складень въ три створы съ кокошникомъ наверху (выш. $5\frac{1}{2}$ верш. съ украшеніемъ, шир. средней створы $3\frac{1}{4}$ верш).

Въ средней благословляющей Спаситель на престолѣ. Предъ нимъ открытое евангеліе, которое Онъ придерживаетъ лѣвой рукой. По сторонамъ нимба монограмма Христа. Налѣво Бѣна въ молитвенномъ положеніи; направо Іоаннъ Креститель; надъ головами надпись имени.

Въ кокошникѣ—Спаситель въ остроконечномъ сіяніи, благословляющей обѣими руками. Въ украшеніяхъ боковыхъ створъ два Архангела, вѣроятно, Гавріилъ и Михаилъ. У лѣваго въ рукѣ копье.

Въ лѣвой створѣ Святитель въ омофорѣ и съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ; вѣроятно, св. Николай.

Въ правой Святой въ монашенскомъ одѣяніи съ хартіей въ рукѣ (вѣроятно, св. Сергій). Вся икона очень потемнѣла, но видны слѣды краски и позолоты. Грубаго дѣла.

72. Спаситель оплечный (выш. 3 верш., шир. $2\frac{1}{2}$ верш.). Простой вѣничикъ. Замѣтны слѣды росписи.

73. Сладень въ двѣ створы, въ окладѣ изъ басебнаго позолоченнаго серебра съ орнаментомъ (выш. $1\frac{3}{4}$, шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). На лѣвой створѣ Бца; на правой—Спаситель. Правой рукой Онъ благословляетъ, лѣвой держитъ открытое евангеліе. По сторонамъ головы: $\text{I}\text{C}\text{H}\text{C}\text{X}\text{P}\text{C}\text{H}\text{S}$, Господь Вседержитель.

74. Маленькая икона Спасителя въ архіерейскомъ одѣяніи.

75. Спаситель (выш. $17\frac{1}{4}$ верш., шир. $14\frac{1}{4}$ верш., виситъ на пилястрѣ), рѣзанный довольно грубо и раскрашенъ. Фонъ—звѣздное небо. Длинная, тощая фигура съ несоразмѣрно маленькою головой; рѣзана обронно среди звѣздообразнаго лучистаго сіянія, наполненнаго небесными силами и тетраморфами, подобно изображенію Неопалимой Купины. Возсѣдаетъ Спаситель на роскошномъ тронѣ, съ пурпуровою подушкою; подъ ногами скамья; благословляетъ двуперстно; въ лѣвой рукѣ открытое евангеліе.

76. Икона, весьма тонко рѣзанная (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.), въ серебрянномъ сканномъ художественномъ окладѣ. Раздѣлена на 4 равныя части, наполненныя изображеніями: Св. Троицы, Распятія съ предстоящими, Преображеніемъ и Воскрешеніемъ Лазаря.

77. Образъ деревянный, обдѣланный позолоченнымъ серебромъ со сканнымъ ободкомъ и ушкомъ съ изображеніемъ Нерукотворнаго Спаса въ верхней закругленной части (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. 1 верш.). Раздѣленъ на три яруса и шесть отдѣльныхъ сценъ: Св. Троицы, Срѣтенія, Распятія, Преображенія и еще двухъ неясно выраженныхъ. Хорошая тонкая работа XVI в.

78. Четыре изъ двенадцати праздниковъ (выш. $2\frac{1}{8}$ верш., шир. 2 верш.). Образъ раздѣленъ на четыре равныхъ квадрата, занятыхъ обронными сценами со сквознымъ полемъ, подъ которымъ подложена слюда на красномъ фонѣ. Изображены: Благовѣщеніе, Рождество Христово, Воскресеніе и Св. Троица въ образѣ трехъ странниковъ. Рѣзана икона довольно грубо.

79. Четыре изъ двенадцатыхъ праздниковъ такого же дѣла и техники, но въ черной рамѣ и расписанъ (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш. безъ рамы). Представлены: Рождество Пр. Богородицы, Введеніе, Входъ въ Іерусалимъ и Преображеніе.

80. Иконка въ мѣдной оправѣ (выш. $1\frac{3}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). Раздѣлена на четыре яруса по три изображенія въ рядъ, воспроизводящія двенадцатые праздники. Мелкая, отчетливая рѣзба съ тонко выведенными надписями, вѣроятно, произведеніе XVI в.

81. Двенадцатые праздники (выш. $2\frac{1}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.). Икона раздѣлена на три яруса поясками съ надписями; въ двухъ верхнихъ: Св. Троица въ кругѣ, несомая тетраморфами, Благовѣщеніе, Вознесеніе и Покровъ. Въ нижнемъ ярусѣ Св. Николай, Стефанъ съ четырехконечнымъ крестомъ и кадиломъ, Кузьма и Демьянъ.

82. Образъ изъ кипариснаго дерева (выш. $1\frac{13}{16}$ (безъ рамки), шир. $1\frac{5}{16}$ верш.), вставленный въ черную деревянную рамку. Кругомъ рѣзной ободокъ; раздѣленъ витыми колоннами на четыре равныя части, закругленныя сверху въ видѣ рѣзной сѣвни и заполненныя изображеніями: Благовѣщенія, Богоматери съ Младенцемъ, окруженныя силами небесными, Крещенія и Срѣтенія. Надписи именъ греческія.

83. Средняя часть складня съ кокошникомъ (выш. $4\frac{1}{2}$, шир. $2\frac{3}{4}$ верш.). Срединное изображеніе исчезло; изъ 12 окружающихъ его изображеній одного также нѣтъ; остальные представляютъ сцены изъ евангелія; наверху въ кокошникѣ Распятіе съ предстоящими. Монастырская работа XVII в.

84. Складень о четырехъ створахъ (выш. $3\frac{1}{2}$, длина всѣхъ створъ вмѣстѣ $10\frac{1}{2}$ верш.); раздѣленъ на четыре яруса съ болѣе или менѣе мелкими изображеніями Святыхъ и сценъ изъ евангелія съ надписями именъ. Хорошаго монастырскаго дѣла XVII в. Въ черной рамѣ. На пилястрѣ.

85. Двѣ створы отъ складней (выш. $5\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). Поверхность каждой раздѣлена на 9 частей, которыя заполнены сценами изъ жизни Спасителя (6 сценъ не хватаетъ). Работа простая, монастырская.

86. Четыре звѣздообразныя дробницы (часть оклада или иконы), плоской рѣзбы съ прорѣзью (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.) съ изображеніемъ праздниковъ, по 4 сцены на каждой.

87. Распятіе, рѣзанное на узкой овальной пластинѣ (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $\frac{3}{4}$ верш.). Подъ крестомъ Адамова голова; за нимъ стѣны Іерусалимскія; по сторонамъ копье и губа.



Рис. 17.

88. Распятіе съ предстоящими, окруженное десятью поясными изображеніями святыхъ въ кругахъ (выш. $2\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{3}{4}$ верш.). Икона четырехугольной формы, обложенная грубымъ мѣднымъ ободкомъ, разукрашеннымъ гранатами въ высокихъ гнѣздахъ. Икона прикрыта слюдой.

89. Распятіе съ предстоящими, обдѣланное серебряною позолоченною сканною басмою, украшенною рубинами; на мочкѣ жемчужина (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$). Надъ Распятіемъ сѣнь; за нимъ стѣны Іерусалимскія. Икона четверугольной формы, обыкновеннаго монастырскаго дѣла по кипарису.

5*

90. Складень о двухъ створахъ, рѣзанный по кипарису сильнымъ рельефомъ, обдѣланный мѣдною басмой и такимъ-же весьма грубымъ ободкомъ (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. обѣихъ створъ $2\frac{3}{4}$ верш.). Лѣвая створа изображаетъ Снятие со Креста, правая—Явленіе Спасителя Апостоламъ при Апост. Ѳомѣ, руку котораго Спаситель вставляетъ въ прободенный бокъ. Работа тонкая, изящная; изображенія, полныя жизни и движенія, но фигуры, въ особенности въ сценѣ Снятія со Креста, несоразмѣрно длинны (рис. 17). Надписи славянскія.

91. Срединна складня съ кокошникомъ (выш. $5\frac{1}{2}$, шир. $3\frac{1}{8}$ верш.). Срединна занята Распятіемъ (фигура Спасителя потеряна, оставивъ по себѣ болѣе свѣтлый слѣдъ) съ предстоящими, Голгофой, Іерусалимомъ, отверстыми небесами, солнцемъ и луной. Вокругъ 12 сценъ изъ евангелія. Въ кокошникѣ Воскресеніе Христово въ двухъ сценахъ: въ небесахъ Спаситель, несомый Ангелами, ниже еще разъ Спаситель, въ мандорле, держа Адама за руку, попираетъ врата ада и шествуетъ въ сопровожденіи длинныхъ фигуръ, двигающихся съ обѣихъ сторонъ въ какомъ то театральномъ порядкѣ и такой же обстановкѣ. Рѣзба простая монастырская, съ вліяніемъ западныхъ гравюръ.

92. Складень о трехъ створахъ съ кокошникомъ (выш. $6\frac{1}{2}$, шир. всего—8 верш.), съ Распятіемъ въ срединѣ и евангельскими сценами (31) вокругъ. Срединный кокошникъ занятъ изображеніемъ Сошествія во адъ, но въ болѣе простой и спокойной композиціи, чѣмъ предыдущій нумеръ. Работа монастырская.

93. Вожья Матерь Смоленская (выш. $5\frac{1}{2}$ верш., шир. $4\frac{1}{8}$ верш.) сохраняетъ слѣды окраски. Кругомъ широкій рельефный ободокъ. По сторонамъ надписи именъ. Младенецъ взрослый, благословляетъ именованно.

94. Вожья Матерь Смоленская (выш. $2\frac{3}{8}$, шир. 2 верш.). Кругомъ гладкій ободокъ. На иконѣ видны слѣды краски. Тонкой изящной работы: особеннаго вниманія заслуживаетъ глубоко вдумчивый и до тончайшихъ мелочей законченный ликъ Богоматери (см. глаза, подбородокъ, головной уборъ). Младенецъ взрослый, слишкомъ удлиненный, съ маленькою головкою. По изяществу отдѣлка принадлежить къ XVI в. (рис. 18).

95. Деревянная расписная икона (выш. $3\frac{1}{2}$; шир. $2\frac{1}{16}$ верш.), вставленная въ мѣдный окладъ съ ободкомъ, украшеннымъ серебряной позолоченной сканью и десятью рубинами. Икона раздѣлена на девять полей позолоченными поясками съ награвированнымъ орнаментомъ и именами святыхъ. Среднее бѣльшее поле занимаетъ обронное



Рис. 18.

изображеніе Смоленской Божіей Матери, въ позолоченномъ (болѣе позднемъ) вѣнчикѣ, украшенномъ тремя изумрудами. Вѣнчикъ Спасителя такой же, но безъ камней, а фонъ иконы изъ басебнаго позолоченнаго серебра. Надъ иконою Богородицы обронное изображеніе Святой Троицы и надпись на фонѣ.

Въ нижней части, подъ Богоматерью, поясное, также обронное, изображеніе трехъ Святыхъ въ иноческомъ одѣянїи; надъ ними, на



Рис. 19.

полъ, надпись: Никонъ, Сергій и Макарій. Всѣ поименованныя изображенія очень тонкой рѣзьбы и раскрашены. По сторонамъ иконописныя изображенія въ ростъ Святыхъ, расположенныхъ по три фигуры съ каждой стороны. Направо отъ Богоматери: Св. Григорій Богословъ, въ зеленой парчевой ризѣ съ бѣлымъ омофоромъ и съ

евангелиемъ въ лѣвой рукѣ, Святой царь Константинъ въ вѣнцѣ и красной парчевой, богато-разукрашенной царской одеждѣ и Св. князь Борисъ въ богатомъ становомъ кафтанѣ. Налѣво—Св. Іоаннъ Златоустъ, въ красной парчевой ризѣ, въ бѣломъ омофорѣ и съ евангелиемъ въ рукахъ, Святая царица Елена, въ вѣнцѣ и зеленой царской одеждѣ и Св. Бл. Кн. Глѣбъ, подобно брату, въ богатомъ кафтанѣ (рис. 19).

На оборотѣ надпись, рѣзанная вглубь (рис. 20): „Сему образу молится Евтихій Іаковъ сынъ Дмитріевъ родомъ Галечанинъ“.

Икона въ высшей степени цѣльная, хорошей сохранности и, вѣроятно, XVI ст.



Рис. 20.

96. Правая половина створы, вставленная въ мѣдный окладъ (выш. $1\frac{3}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). Кругомъ широкій ободокъ съ рѣзнымъ орнаментомъ. Внутри оброчное изображеніе Смоленской Пресвятыя Бѣны. Икона пострадала, но хорошаго тонкаго дѣла XVI ст.

97. Деревянный складень, вставленный въ мѣдный окладъ (выш. $1\frac{1}{8}$, ширш. $1\frac{1}{8}$ верш. каждая часть). Весьма грубаго дѣла.

Въ средней створѣ изображеніе Святоильинской Пресвятыя Богородицы со Спасителемъ на рукахъ въ широкомъ одѣяніи. На нимбѣ зубчатый орнаментъ, по сторонамъ надписи именъ. Въ верхнемъ лѣвомъ углу исходящее съ неба сіяніе.

На лѣвой створѣ въ ростъ Свят. Николай и митр. Филиппъ; между ними одноглавая церковъ; фонъ испещренъ круглыми углубленіями.

На правой створѣ—двѣ фигуры въ ростъ: мученицы Дарья и мужская въ панцырѣ и мантии съ пальмовою вѣтвью; имя не разбирается.

98. Тихвинская Богородица, св. Николай и Параскева Пятница, рѣзанныя по дереву обронно въ ростъ; на ободкѣ поясныя обронныя изображенія св. Онуфрія и св. Макарія Блаженнаго (?) (выш. $5\frac{3}{4}$ верш., шир. $4\frac{3}{4}$ верш.). Икона росписана по всей поверхности.

99. Правая створа триптика, вѣроятно, византийскаго происхожденія XIV или XV ст. (шир. $\frac{4}{8}$ верш., выш. $2\frac{7}{8}$ верш.); кругомъ ободокъ; съ рѣзнымъ орнаментомъ, болѣе широкимъ въ верхней и нижней части. Дверка раздѣлена на двѣ части поперечнымъ поясомъ съ греческою надписью: *ΤΗΣ Θεοτοκῆς*, т. е. „Богородицы“.

Въ нижней части Богородица въ ростъ, съ приподнятою рукою въ видѣ удивленія; сзади зданія и высокое сѣдалище. На Дѣвѣ длинная широкая одежда и поверхъ мантия, закинута за лѣвое плечо. Въ лѣвой рукѣ Она держитъ веретено, что указываетъ, вѣроятно, что мы имѣемъ дѣло съ частью Благовѣщенія.

Въ верхней меньшей части поясная фигура Пророка-Царя въ вѣнцѣ, въ богатой одеждѣ, съ оплечьемъ и со свиткомъ въ рукѣ, на которомъ надпись: *Αχδσο Ν.* т. е. „услыша“.

100. Икона Знаменья, рѣзанная на кокосовомъ орѣхѣ (діам. $\frac{7}{8}$ верш.).

101. Икона Знаменья, съ тетраморфами, (выш. $\frac{15}{16}$ верш., шир. $\frac{7}{8}$ верш.); тонкаго дѣла; въ черной деревянной рамкѣ. Видны слѣды черной краски и позолоты.

102. Знаменіе, рѣзанное весьма тонко по кипарису; круглая икона въ мѣдномъ зубчатомъ ободкѣ (діам. $2\frac{1}{8}$ верш.).

Кругомъ Знаменія узкій поясъ съ четко и красиво вырѣзанной молитвой: „Достоіно естъ ѿко воістину блажити тѣ бце присноблаженую і пренепочъ“. Вокругъ надписи еще поясъ со Спасителемъ (Эмануиломъ) наверху и одиннадцатю поясными Пророками съ надписями именъ: *СОЛОМ, ЗАХАР, ДАНИА, МОИСИ, ІАННА, ДАКЫД, ІОНАНЪ, ЕАНСІИ, ІОННА, ЕРЕМЕИ.*

На оборотной сторонѣ по ободку надпись, грубо и неаккуратно

выведенная: „Днесъ спасенію нашему начало и вѣчной тайнѣ явленіе сынъ божій сынъ дѣвья бываетъ и гавріиль благодать благовѣствуетъ тѣмъ снимъ“.

103. Складни въ мѣдной оправѣ (выш. $1\frac{5}{16}$ вер., шир. $1\frac{1}{8}$). На лѣвой створѣ въ басебномъ позолоченномъ мѣдномъ окладѣ Благовѣщеніе тонкой работы. На правой створѣ—Знаменіе Богородицы; по сторонамъ надписи именъ.

104. Образъ Успенія Пресвятыя Богородицы и Приснодѣвы Маріи (выш. $2\frac{3}{8}$ вер., шир. $2\frac{2}{16}$). Успеніе помѣщено въ кругѣ, разукрашенномъ зубчатымъ орнаментомъ и виноградными лозами. Богоматерь распростерта на высокомъ ложѣ; предъ нимъ два горящіе свѣтильника. Сзади благословляющій Спаситель въ сіяніи, держащій лѣвой рукой душу Богородицы подъ видомъ младенца. Надъ Спасителемъ роскошная сѣнь. Вокругъ ложа мужскія фигуры въ нимбахъ; стоящій въ головахъ съ кадиломъ.

105. Образъ Похвалы Богородицы, разрисованный (выш. $3\frac{5}{8}$, шир. $2\frac{11}{16}$ верш.). Въ срединѣ вогнутый кругъ, окруженный бѣлымъ выпуклымъ ободкомъ съ черной, сильно потертой надписью: „Ѡ тебе радуется обрадованнаѣ всѣака тварь архаггѣльскій соборъ и челоувѣчскій родъ“. Въ медальонѣ Богородица на престолѣ, извѣстная подъ именемъ: „Кипяжской“. По сторонамъ лики святыхъ, раздѣленные бѣлыми поясами съ надписями: Мученики и Пророки — поясные; Праотцы и св. Апостолы въ ростѣ.

Фонъ синій, ободокъ сохранилъ слѣды красной краски; всѣ фигуры въ пестрыхъ ризахъ. Икона повреждена и не очень тонкаго дѣла.

106. Знаменіе и Соборъ Пресвятой Богородицы. Двухсторонняя икона въ изящномъ серебрянномъ позолоченномъ окладѣ съ рельефными сканными звѣздочками (выш. $1\frac{5}{8}$ верш., шир. $1\frac{3}{8}$ верш.).

Знаменіе съ окружною надписью: „Достоіное яко воістіно блжіті ти Бце прісно блажену и преспроч.“ По сторонамъ головы монограммы Богоматери и Спасителя. Вправо отъ Знаменія символы Евангелистовъ Матѣея и Марка, а надпись между ними „Іванъ и Матѣей“; влѣво символы Іоанна и Луки, а надпись „Лука и Марка“. Сверху благословляющій Спаситель и два Святителя безъ имени; внизу также три изображенія съ надписями именъ, изъ которыхъ читаемъ только послѣднюю „Демьянъ“ (рис. 21).

Соборъ Пресвятой Богородицы напоминаетъ изображение № 63 (рис. 14), но съ меньшими подробностями. Богородица, съ Младенцемъ на рукахъ, воссѣдаетъ на богатомъ тронѣ; надъ Нею роскошное многокупольное зданіе; полукругомъ вокругъ Нея предстоятъ всѣ лики Ангеловъ и Святыхъ, имена которыхъ мелко выведены на фонѣ круга по обѣимъ сторонамъ Богоматери. Внизу, на землѣ, толпа молящихся (рис. 22).

107. Икона очень грубаго и недодѣланнаго дѣла; нѣтъ надпи-



Рис. 21.



Рис. 22.

сей именъ и двѣ нижнія фигуры не дорѣзаны (выш. $\frac{6}{8}$, шир. $5\frac{1}{8}$ вер.). Поперечный выпуклый поясъ дѣлитъ икону на двѣ части.

Въ верхней направо на престолѣ Богородица со Спасителемъ на рукахъ; передъ Нею четыре Святыхъ въ длинной одеждѣ съ нимбами.

Въ нижней части шесть фигуръ: одна женская, рядомъ Квирикъ и Улита, мужская фигура и двѣ недодѣланныя.

108. Круглая панагія (діам. $1\frac{1}{8}$ верш.) о двухъ створахъ въ мѣдномъ прорѣзномъ окладѣ, интересномъ по рисунку (рис. 23).

Одна изъ створъ раздѣлена рѣзнымъ орнаментомъ на двѣ неравныя части; въ верхней большей—Знаменіе Божіей Матери со Св.

Духомъ надъ Нею. Направо Свят. Николай; налѣво Св. Христофоръ Ревпеле съ песьей головой, съ расцвѣтшимъ жезломъ и зажженной свѣчей (?). По сторонамъ Богоматери Ея монограмма; надъ Святыми надпись имени.

Въ нижней части поясное изображеніе Св. Спиридона въ святительскихъ одеждахъ, омофорѣ и митрѣ. Правая рука сложена для бла-



Рис. 23.



Рис. 24.

гословенія, въ лѣвой евангеліе. Сверху надпись имени. По сторонамъ весьма тонко и рельефно рѣзанныя зданія съ арками и шатровыми куполами (рис. 24).

На второй створѣ — изображенія Св. Георгія и Св. Димитрія верхомъ, съ развивающимися хламидами, среди роскошнаго пейзажа. Святыя обращены головами другъ къ другу. Подъ ними скалы. Сзади зданія съ арками и шатровыми куполами. Весьма художественнаго и тонкаго дѣла, напоминающаго китайскій способъ рѣзбы по дереву и кости (рис. 25).



Рис. 25.

109. Образъ (выш. $7\frac{1}{4}$, шир. $5\frac{1}{4}$ верш.) очень грубой работы со слѣдами окраски; раздѣленъ на два яруса. Въ верхнемъ: Деисусъ: Спасъ Нерукотворенный, Богородица и Іоаннъ Евангелистъ; въ ниж-

немъ: Пр. Исаія, Св. Стефанъ и Сергій Радонежскій. По гладкому внѣшнему ободку замѣтны слѣды четырехъ фигуръ, написанныхъ краскою.

II. Кипарисовый складень (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $2\frac{1}{8}$ верш.) простого монастырскаго дѣла. Наружная сторона гладкая, украшена только звѣздообразнымъ изображеніемъ въ кругѣ. На лѣвой створѣ „Богоматерь Ватиканская“, сидящая на престолѣ съ Божественнымъ Младенцемъ на колѣняхъ и двумя предстоящими по сторонамъ Ангелами съ рипидами въ рукахъ. На правой—Св. Георгій, поражающій дракона. Надписи именъ греческія. Изображенія сквозныя съ подложенною цвѣтною матеріей.

III. Кипарисовый складень (выш. $2\frac{1}{4}$ верш., шир. $3\frac{3}{8}$ верш.). Внѣшняя сторона створъ изукрашена въ видѣ рамки травянымъ орнаментомъ, расцвѣченнымъ легкими красными и черными оживками. Средина рамки на лѣвой створѣ занята кругомъ съ изображеніемъ взятія на небо Пророка Іліи на колесницѣ, запряженной четырьмя крылатыми конями; если бы не Прор. Елисей и не ниспадающая къ нему одежда, то изображеніе это легко могло быть принято за классическое изображеніе Геліоса.

Средина внѣшней правой створы занята изображеніемъ Св. Георгія и Дмитрія, благословляемаго Спасителемъ. Надписи именъ греческія.

Внутренняя поверхность створъ раздѣлена виноградной лозой на множество медальоновъ разной величины, заполненныхъ прорѣзными изображеніями; на лѣвой: Богородицы Ватиканской, Бога Отца и Бога Сына, съ лѣстницей Іакова между Ними, и спящимъ Іаковомъ у Нихъ подъ ногами, пророка Іоны, спящаго подъ тѣнью тыквы, двухъ поясныхъ царственныхъ фигуръ, носящихъ изображеніе храма, Херувима, чиновъ Ангельскихъ и ветхозавѣтныхъ пророковъ и протцевъ.

На правой створѣ: Спаситель во главѣ съ двумя предстоящими, двое Святителей предъ олтаремъ (съ сѣнью) или чашей съ Младенцемъ Спасителемъ, Прор. Іона, извергаемый китомъ, Константинъ и Елена съ крестомъ, Херувимъ, Ангелы, символы Евангелистовъ, Евангелистъ и Святые. Нижніе углы обѣихъ створъ заняты парными изображеніями Святыхъ съ крестомъ. Всѣ изображенія прорѣзныя, весьма тонкой и отчетливой работы. Вѣнчики и виноградныя лозы позолочены. Зубчатая рамка также позолочена и подцвѣчена черной и красной краской. Верхній поясокъ занятъ греческими надписями:

На *правой* створѣ: ΕΓΩ ΕΙΜΙ Η ΑΜΠΕΛΟΣ ΥΜΕΙΣ ΤΑ ΚΛΗΜΑΤΑ. О МЕН. Ἐγὼ εἰμι ἡ ἀμπέλος, ὑμεῖς τὰ κλήματα ὁ μέ[νων], т. е. „Я лоза, вы вѣтви, пре[бывающій]...“

На *левой*: ΑΝΩΘΕΝ Η ΠΡΟΦΗΤΑΙΣ ΕΠΡΟΚΑΤΗΓΓΗΛΑΝ. Въ правильномъ правописаніи было-бы: Ἀνωθεν οἱ προφηταὶ ἔπρο κατήγγειλαν, т. е. „Свыше пророци предвозвѣстили“.

Монастырская работа XVI—XVII вѣка.

112. Круглый образъ изъ кипариса (діам. 1¹/₂ верш.), сквозной, вставленный въ жестяной окладъ съ петлей на верху. Кругомъ небольшой рѣзной ободокъ. Внизу изображеніе Іоны, спящаго подъ тыквой, которая поднимается вверхъ и своими развѣтвленіями образуетъ круги. Въ большемъ изъ нихъ въ верхней части — образъ Живоноснаго Источника. Изъ купели, въ которой находимъ Богоматерь съ Младенцемъ, вытекають три рѣки. По сторонамъ два Ангела, ниже—двѣ фигуры, пьющія изъ рѣкъ. Ниже пять фигуръ въ ростъ, три въ святительскихъ одеждахъ и двѣ съ кадилами. Въ остальныхъ медальонахъ поясныя изображенія Святыхъ. Въ верхней части круга греческая мелкая, неразборчивая, трудно читаемая надпись:

Η [ΘΕ]ΩΔΟΧΟΣ ΠΙΓΗ Η ΕΝ ΚΕΝΩ ΤῸ Χ8 ΠΙΓΗ [Η ΤΟ
ΘΕΟΧΑΡΗ ΤΟ ΤΕ ΕΠΙ ΒΡΑ ΒΕ ΒΙC ΜΗ ΤΑΞΑΜΑΤΑ].

Прочтена только подчеркнутая часть надписи:

„Богопримный (?) источникъ, вновнѣ (или б. м. въ пустой горѣ)“
Христовъ источникъ...“

Новогреч., XVI—XVII в.

113. Лѣвая половина круглой прорѣзной кипарисовой створы (діам. 2³/₈ верш.). Развѣтвляющаяся лоза дѣлится и эту створу, какъ и предъидущія, на множество кружковъ различной величины. Главные изъ нихъ заняты изображеніемъ Спасителя, благословляющаго обѣими руками, двумя Святителями и Великомученикомъ Димитріемъ. Вокругъ этихъ главныхъ фигуръ двойной рядъ поясныхъ изображеній Святыхъ Отцевъ и Мучениковъ, а надъ Св. Димитріемъ сцена изверженія Пр. Іоны изъ чрева китова. Въ верхней части, подъ ободкомъ, узкая, но весьма отчетливая греческая надпись:

ΕΓΩ ΟΙΜΙ Η ΑΜΠΕΛΟΣ ΟΙΜΗΣ ΤΑ ΚΛΗΜΑΤΑ Ο ΜΕΝΩΝ ΕΝ
ΕΜΗ ΚΑΙΩ Ε, т. е. „Азъ есмь лоза, вы родіе; иже во Мнѣ пребываетъ,
и Азъ въ немъ“ (Еванг. отъ Іоанна, XV: 5).

Вѣроятно, Аѳонской работы XVI—XVII вѣка.

Вокругъ всего узкій ободокъ зубчиками съ легкой подкраскою по угламъ.

114. Звѣздообразная панагія изъ кипариснаго дерева съ складными концами (діам. $3\frac{1}{4}$ вер.). Наружная сторона обложена серебрянымъ позолоченнымъ окладомъ, покрытымъ тонкимъ травянымъ награвированнымъ орнаментомъ въ восточномъ вкусѣ. Закрытая панагія образуетъ правильный шестиугольникъ. Сверху и снизу имѣются четверугольные придатки въ видѣ мочки; къ верхнему придѣлано ушко, а вырѣзанное внутри изображеніе нынѣ исчезло; на нижнемъ придаткѣ спящій Іона.

Въ средней шестиугольной части панагіи, раздѣленной виноградной лозой на нѣсколько частей, вырѣзано Успеніе Богородицы съ жидовиннымъ. Изображеніе это окаймлено небольшою сѣнью, на тонкихъ колонкахъ; подъ сѣнью греческая надпись имени. Сверху благословляющій Спаситель, несомый двумя Ангелами. Слѣва усѣкновение главы Предтечи, направо три Ангела въ ростъ; у средняго на груди въ овалѣ поясное изображеніе благословляющаго Спасителя. Между этими главными изображеніями—Святые и Святители. Снизу во всѣхъ концахъ, имѣющихъ форму равносторонняго треугольника, — виноградная лоза образуетъ по одному большому и по три маленькихъ медальона, заполненныхъ поясными фигурами Святыхъ съ хартіей въ рукѣ. Въ двухъ верхнихъ концахъ—Благовѣщеніе. Въ среднихъ—Живоносный Источникъ. Въ двухъ нижнихъ—Св. Георгій и Св. Димитрій. Всѣ изображенія прорѣзные, положенныя на красной слюдѣ и, вѣроятно, новогреческаго дѣла XVI—XVII вѣка.

115. Св. Георгій Побѣдоносецъ, въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ (выш. 7, шир. 6 верш.), рѣзанный высокимъ рельефомъ и раскрашенный. Сзади живописно выведенныя скалы; вправо царица Александра и двѣ поясныя фигуры, прикрытыя чеканнымъ окладомъ.

116. Архангелъ Михаилъ (выш. $8\frac{3}{8}$ верш., шир. $6\frac{1}{8}$ верш.) съ прорѣзнымъ фономъ, подъ который подложенъ красный бархатъ; вставленъ въ широкую деревянную рамку. Кругомъ иконы небольшой гладкій ободокъ. Двѣ витыя колонны поддерживаютъ сѣнь, украшенную богатымъ орнаментомъ. Надъ нею надпись: „Образъ Святаго великаго архангела Гдня Михаила.... воеводы силъ небесныхъ“. Въ высшей части сѣни Богъ Отецъ въ облакахъ съ поднятыми вверхъ руками. Нимбъ квадратной формы, по сторонамъ надпись: „Гдѣ Саваоѣ“.

Съ правой стороны, на верху иконы, Предвѣчный Младенецъ и трапеза съ хлѣбомъ предложенія, потиръ и копые. Архангелъ Михаилъ изображенъ на крылатомъ конѣ въ царскомъ вѣнцѣ; въ правой рукѣ — осьмиконечный крестъ, кадило и копые, которымъ поражаетъ поверженнаго предъ нимъ дьявола — подъ видомъ крылатаго льва съ человѣческимъ лицомъ; въ лѣвой рукѣ евангеліе, приподнятое вверхъ; внизу городъ съ крѣпостью. На иконѣ слѣды краски и позолоты.

117. { **Фигуры Ангеловъ въ ростъ**, простого грубаго дѣла
118. { (выш. $2\frac{1}{4}$, шир. $1\frac{1}{4}$ верш.).

119. **Благовѣрные князья Феодоръ** (монахомъ) съ малолѣтними сыновьями, **Давидомъ и Константиномъ** — съ одной стороны. Съ другой — Свв. Василий и Константинъ молятся иконѣ Пресв. Богородицы. Князья въ богатомъ княжескомъ облаченіи и въ вѣнчикахъ. Рѣзанъ сильнымъ рельефомъ и раскрашенъ. Работа отчетливая, но не художественная (выш. $4\frac{1}{4}$, шир. 4 верш.).

120. **Муромскіе чудотворцы: Князь Феодоръ съ сыновьями, Давидомъ и Константиномъ**, рѣзанные обронно и сохранившіе полностью первоначальную окраску. Князь Феодоръ представленъ уже монахомъ, сыновья же въ богатомъ княжескомъ одѣяніи, въ высокыхъ остроконечныхъ шапкахъ и пестрыхъ кафганахъ въ накидку; опоясаны они прямыми мечами, въ рукахъ у каждаго крестъ (выш. $1\frac{1}{2}$, шир. $1\frac{1}{4}$ верш.).

121. **Образъ Св. Протасія и Кирилла**, рѣзанный высокимъ рельефомъ (выш. $\frac{5}{8}$ верш.). Кругомъ гладкій позолоченный ободокъ. Оба Святые изображены въ ростъ; у праваго, Кирилла, развернутый свитокъ. Ризы Святыхъ и нимбы сохранили окраску.

122. **Святитель Николай** (выш. $3\frac{3}{4}$ верш., шир. $1\frac{5}{8}$ верш.). Рѣзанъ сильнымъ рельефомъ и росписанъ. Высокая, сухая фигура въ святительскомъ одѣяніи, благословляетъ двуперстно, а въ лѣвой держитъ открытое евангеліе.

123. **Свят. Николай со Святой**, имя которой не разбирается, представлены въ ростъ. Надъ ними остроконечныя арки и надписи именъ; вокругъ рѣзной ободокъ (выш. $1\frac{3}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.).

124. Маленькая иконка съ изображеніемъ Іоанна Евангелиста (?) (выш. $\frac{3}{4}$ верш., шир. $\frac{1}{2}$ верш.).

125. Поясное изображение мученицы Варвары (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.) рѣзное изображение, плохой сохранности.

126. Переносный иконостасъ деревянный (почернѣвшій), состоящій изъ пяти отдѣльныхъ частей, не соединенныхъ между собою. Средняя часть—самая широкая, а крайнія—самыя узкія; изъ нихъ лѣвая сломана (выш. $3\frac{3}{4}$ верш., ширина всѣхъ частей вмѣстѣ $8\frac{1}{4}$ верш.). Изображенія въ иконостасѣ расположены въ два яруса, верхнія—поясныя, нижнія—въ ростъ. Отдѣлены они между собой гладкими колонками, которыя въ нижнемъ ярусѣ поддерживаютъ шатровыя сѣни. Надъ каждымъ изображеніемъ имя.

Средняя часть. Въ верхнемъ ярусѣ Црь Давидъ, съ хартіей въ лѣвой рукѣ; образъ Знаменія; Тронца подъ видомъ трехъ Ангеловъ и Црь Соломонъ со свиткомъ.

Въ нижнемъ ярусѣ—изображеніе Деисуса: въ срединѣ Спаситель, сидящій на престолѣ, правой рукой благословляетъ, лѣвой держитъ открытое евангеліе; по сторонамъ Богоматерь и Предтеча.

Лѣвая часть: въ верхнемъ ярусѣ: Прор. Наумъ съ хартіей, Прор. Даніилъ въ фригійской шапкѣ, и также съ хартіей; въ нижней—два Святителя, между которыми разбираемъ только имя Петра.

Лѣвая крайняя часть: въ верхнемъ ярусѣ одинъ изъ пророковъ; въ нижней Св. Максимъ—обнаженная фигура въ молитвенномъ положеніи; надъ нимъ видна благословляющая десница Господня.

Правая часть. Въ верхнемъ ярусѣ — Пр. Іосифъ и Малафей со свитками, въ нижнемъ: Архангелъ Гавріилъ съ посохомъ и митрой и Павелъ съ Евангеліемъ.

Правая крайняя часть. Наверху два Пророка, внизу Святитель.

Хорошая, чистая рѣзба; фигуры правильныхъ размѣровъ, вѣроятно, XVI в.; три лѣвыя фигуры—болѣе поздней поддѣлки.

127. Переносный иконостасъ (выш. $2\frac{1}{2}$ верш., шир. $7\frac{1}{4}$ верш.). Дѣлится вертикально на девять частей, изъ которыхъ средняя—самая большая. Вдоль всего иконостаса изображенія идутъ въ два яруса: верхнія—поясныя, нижнія—въ ростъ.

Верхній ярусъ: Знаменіе Пресвятыя Бцы съ надписью имени, Херувимы, Цари и Пророки.

Нижній ярусъ. Спаситель, сидящій на престолѣ; правой рукой благословляетъ, лѣвой держитъ открытое евангеліе. Налѣво Богородица, Арх. Михаилъ съ посохомъ въ рукѣ, Святой и Святая въ молитвенномъ положеніи. Направо—Іоаннъ Креститель, Арх. Гавріиль, Святой и Святая. Фигуры удлиненыя, худыя, головы маленькія; арки, раздѣляющія ярусы—вычурны, напоминаютъ готическія; вѣроятно, конца XVII в.

128. Рѣзная фигура всадника, поражающаго дракона (вѣроятно, набалдашникъ жезла). Изображеніе Великомученика Георгія; по типу и дѣлу, работа иноземнаго мастера.

129. Глава Іоанна Крестителя на блюдѣ—обронное раскрашенное произведеніе почти въ натуральную величину, вѣрное по анатоміи и выраженію—работа раскольничья (рис. 26).

130. Голова въ натуральную величину, съ раскраской: изображаетъ голову довольно стараго мужчины съ грубыми чертами, вѣроятно, портретъ раскольничьяго начетчика.



Рис. 26.



1.



2.



ОТДѢЛЪ ІХ.

Иконы металлическія.

ИКОНЫ ЛИТЫЯ.

1. **Святая Троица** четверугольной формы съ мочкою, украшенной изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.). Изображеніе подь видомъ трехъ Ангеловъ съ длинными жезлами, сидящими за трапезой и благословляющіе чаши, стоящія предъ ними. Средняя фигура, надъ которой виднѣется монограмма Христа, обращаетъ на себя вниманіе чрезмѣрною длиною правой руки и неправильнымъ ея очертаніемъ. Надъ Ангелами дубъ Маврійскій о 6-и вѣтвяхъ; вправо зданіе въ видѣ полуарки; вправо трехъ-этажныя горы. Вокругъ иконъ ободокъ, заполненный славянскою надписью: „ста троица слава тѣбе и п знаѣхо свѣтъ истыньны ти и обрѣтохом вѣру пис теби во образи троца“.

Воспроизводимый экземпляръ (рис. 27) болѣе древней отливки.



Рис. 27.

2—3. **Святая Троица**: точное повтореніе описанной иконы, но болѣе поздней отливки, болѣе легкой и желтоватой мѣди.

4—5. **Святая Троица**: немного меньшихъ размѣровъ, чѣмъ вышеописанныя иконы, но совершенно одинаковы по изображеніямъ; только надпись на ободкѣ замѣнена травянымъ орнаментомъ. Монограмма Христа замѣнена надписью: „Троица“, надъ которой въ ободкѣ читаемъ еще разъ „Святая Троица“.

6—8. Святая Троица; та-же передача изображенія трехъ Ангеловъ, сидящихъ за трапезой (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.), но безъ особаго ободка, съ закругленіемъ верхней части и съ простою петлею-мочкою. Надъ среднимъ Ангеломъ надпись „Трѣа“, т. е. Троица. Дубъ о четырехъ вѣтвяхъ; зданіе вправо напоминаетъ зданіе въ видѣ базилики съ двухскатною крышею; влѣво—горы, болѣе реальной формы, чѣмъ на пяти первыхъ иконахъ.

9. Святая Троица; такое же изображеніе, но круглой формы (діам. 1 верш.) и составляющее какъ бы часть или, скорѣе, одну сторону панагіара. Фигуры выведены рельефнѣе, чѣмъ обыкновенно. Вокругъ ободокъ съ надписью; по сторонамъ—петли; книзу острый придатокъ. Надпись гласитъ: „Стад троица. Прстад троице помилуй насъ гди оцсты грехи нша влако про“. На оборотной сторонѣ Распятіе съ Предстоящими и кругомъ крупная надпись: „чеснейшу херувимы славни“. Ободокъ и острый придатокъ покрыты мелкимъ чеканнымъ орнаментомъ.



Рис. 28.

10. Такое-же круглое изображеніе и съ тѣми же подробностями, но видимо пробнаго чекана.

11. Святая Троица также подъ видомъ трехъ Ангеловъ, но битая на тонкомъ бронзовомъ листѣ, круглой формы (выш. $\frac{3}{4}$ в.). Кругомъ фигуръ никакой обстановки; замѣтна та же нецѣлостность правой руки средней фигуры, влѣво отъ которой расположенъ жезлъ; обычные вѣнчики вокругъ главъ отсутствуютъ. Все изображеніе тонко, изящно и съ отгѣнкомъ классической красоты (рис. 28).

12. Святая Троица (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.) съ закругленіемъ верхнихъ угловъ и съ простою мочкою. Ангелы возсѣдаютъ на высокихъ сѣдалищахъ и занимаютъ верхнюю часть иконы. У боковыхъ фигуръ жезлы, увѣнчанные крестообразною верхушкою; средняя, надъ головой которой монограмма Христа, благословляетъ именословно. Нижнее пространство занято фигурами Авраама и Саары съ сосудами въ рукахъ; между ними прислужникъ схватилъ за рога животное и, вскочивъ на спину, поражаетъ его ножемъ—повтореніе изображенія Митраса (рис. 29).

13—15. Святая Троица; круглое изображеніе (діам. $1\frac{1}{2}$ верш.) съ широкимъ придаткомъ книзу. Болѣе тонкой отливки, болѣе закон-

ченное въ деталяхъ, болѣе изысканное по композиціи и, вѣроятно, болѣе поздняго дѣла, чѣмъ вышеописанныя. Авраамъ и Саара подаютъ чаши подобострастнымъ изогнутымъ движеніемъ. Между ними служитель повалилъ тельца на спину, связалъ ему ноги и занялъ его закланіемъ. По ободку надпись: „Святая Троица“, раздѣленная монограммой Спасителя; по правую сторону „Авраамъ“, по лѣвую— „Саара“. Одинъ экземпляръ имѣетъ мочку съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса, другой—нѣчто въ родѣ мочки, третій безъ оной (рис. 30).



Рис. 29.



Рис. 30.

16. Святая Троица; круглая пластина (діам. $1\frac{1}{4}$ верш.), изображающая трехъ Ангеловъ за трапезой безъ всякой обстановки вокругъ. По сторонамъ главы средняго монограммы Христа; выше „Троица“. Четыре пробитыя отверстія указываютъ, что пластина была прикрѣплена къ окладу или чему другому. Вѣроятно, болѣе поздняго происхожденія.

17. Святая Троица; привѣска (выш. 1 верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.), заостренная къ серединѣ и съ простой петлею наверху. Изображеніе западнаго типа: среди круга, образуемаго силами небесными, находимъ Бога Отца, Сына и Св. Духа подъ видомъ голубя; тутъ же шаръ земной, крестъ и орудія. По сторонамъ круга Ангелы и тетраморфы.

18. Святая Троица (выш. 1 верш., шир. $\frac{3}{4}$ верш.), осмигранное, очень рельефное изображение Бога Отца, Сына и Св. Духа (рис. 31).

19. Святая Троица; круглая пластина въ видѣ медали (діам. 1 верш.) съ изображеніемъ лица, состоящаго изъ трехъ лицъ, по сторонамъ которыхъ выступаютъ углы Соломоновой печати. Изобра-



Рис. 31.



Рис. 32.



Рис. 33.

женіе это совершенно западное и не принятое православною Церковью. На оборотѣ буквы Р. и М. (рис. 32).

20. Спаситель изъ красной мѣди (выш. $2\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{3}{4}$ верш.) съ мочкой, украшенной неяснымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Изображеніе поясное, съ сильнымъ рельефомъ головы и крупною монограммой Христа по сторонамъ. Вѣнчикъ крестообразный. Въ

крытымъ евангеліемъ, на которомъ читаемъ: „Приидите ко Мнѣ всѣ труждающіеся и обремененныя“ и пр. У Спасителя рѣзкія черты, узкіе миндалеобразные глаза, волосы ниспадають на плечи, борода заканчивается двумя завитками; вѣнчикъ крестообразный, съ альфой и омегой. По сторонамъ головы и. хр.; у плечъ „Гдѣ Вседержитель“. Фонъ и ободокъ покрыты травчатымъ орнаментомъ, залитымъ бѣлою и синею финифтью.

29—32. Во гробѣ плотски (выш. 1 верш., шир. $\frac{1}{8}$ верш.). Погрудное изображеніе Спасителя во гробѣ; надъ нимъ верхняя часть креста съ надписью „црѣ, и. хр.“; по сторонамъ плачущія фигуры Богоматери и Иоанна съ надписями именъ; вверху солнце и луна. На ободкѣ, около ушка, на всѣхъ четырехъ экземплярахъ одинаковыя неясныя надписи.



Рис. 34

33. Спаситель, старцемъ, съ длинной бородой и съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, на очень высокомъ сѣдалищѣ, съ очень высокой скамьей подъ ногами. По сторонамъ четыре Ангела. Иконка съ закругленнымъ верхомъ и простою плоскою мочкою (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.).

34—35. Иисусъ Христосъ Господь Вседержитель (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. 1 верш.), возсѣдающій на обширномъ сѣдалищѣ

съ круглою высокою спинкою; въ лѣвой рукѣ открытое евангеліе; скамья подъ ногами. По сторонамъ сѣдалища Матерь Божія и Иоаннъ Креститель съ хартіями въ рукахъ. Надо всѣми надписи именъ.

36. Иисусъ Христосъ на богато разукрашенномъ сѣдалищѣ съ Матерью Божіею и Иоанномъ (вѣроятно, Апостоломъ, но старымъ и типа Крестителя), по сторонамъ (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{3}{8}$ верш.). Икона раздѣлена пояскомъ на двѣ части; верхняя занята вышеозначенными фигурами въ ростъ; на нижней, болѣе узкой, находимъ четыре пояса

ныя фигуры, Зосима, Николая и Саватія въ святительскихъ ризахъ и Леонтія въ клобукѣ. Надписи именъ выведены четко и сохранились вполне. Въ верху ушко съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Выступающіе ободки въ верхней и нижней части и отверстія въ четырехъ углахъ заставляютъ предполагать, что мы имѣемъ дѣло съ средней частью трочастнаго складня. Описываемый экземпляръ почтенной древности (рис. 34).

37—38. Такія-же изображенія, но незначительно меньшихъ размѣровъ, болѣе поздней отливки и мелкой чеканки, съ надписями, повторяющими тѣ же названія, но не столь ясно выведенныя, чѣмъ на предыдущей иконѣ. Имя Іоанна замѣнено названіемъ „Иванъ“. Мочка замѣнена простою петлею, прикрытою сверху четверугольнымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

39. Такія-же изображенія, но также болѣе поздняго дѣла и съ заливкой фона голубою, синей, зеленой и желтою финифтью. Надписи не разборчивы и только ясно читается: „Иванъ апостоль“.

40—42. Такія-же изображенія, но съ нѣкоторою разницею въ размѣщеніи надписей именъ, съ замѣщеніемъ названія „Иванъ“ Іоанномъ и измѣненіемъ святыхъ въ нижнемъ ярусѣ: первые два остаются Зосимъ и Николай; послѣдніе же два замѣнены другими, но надписи настолько неясны, что прочесть невозможно.

43. Іисусъ Христосъ въ ростъ (выш. $1\frac{3}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.), благословляетъ фигуру въ иноческомъ одѣяніи, преклонившую предъ Спасителемъ колѣна; съ другой стороны такая-же фигура. Выше два Ангела въ ростъ, подносящіе Спасителю крестъ и остальныя орудія мученій. На Спасителѣ длинный хитонъ; на шеѣ цаты чрезмѣрныхъ размѣровъ; вокругъ головы вѣячикъ. Названія именъ имѣются надъ головами cadaго лица, но весьма неразборчивы. Поверхъ ободка иконы изображеніе Св. Троицы и двухъ Херувимовъ. Икона эта, какъ и предыдущія, начиная съ № 36, кажется средней створой складня.

44. Іисусъ Христосъ во славѣ (выш. $3\frac{1}{2}$ верш., шир. $2\frac{1}{4}$ верш.). Спаситель благословляющій (старообразенъ) возсѣдаетъ на сѣдалищѣ весьма значительныхъ размѣровъ съ открытымъ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ; по сторонамъ сѣдалища Богоматерь и Креститель съ хартіями въ рукахъ. У ногъ Спасителя, по обѣимъ сторонамъ роскошной

скамьи, четыре колѣнопреклоненныя фигуры. За сѣдалищемъ Арх. Михаилъ и Гавріиль; за ними Іоаннъ Богословъ, Апостолы Петръ и Павелъ и Іоаннъ Златоустъ. Между ними, надъ Спасителемъ, парящій Богъ Саваоѣ и Духъ Святой. На самой вершинѣ иконы, въ видѣ орнамента, шесть Херувимовъ. Вокругъ всей иконы рамка изъ травяного орнамента. Названія именъ награвированы четко и ясно.

45. Такая же икона, но безъ Херувимовъ наверху и съ фономъ, залитымъ синею и бѣлою финифтью.

46—47. Энкалпсіоны, или, скорѣи, часть оныхъ съ изображеніемъ семи спящихъ отроковъ Ефесскихъ (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.), повтореніе сюжета „Спаситель и обремененные“, подробно объясненаго Н. И. Троицкимъ въ отд. VIII № 25, но безъ сѣкирь. Иконы передаютъ, въ болѣе мелкихъ формахъ, въ точности сюжетъ каменной иконы, но вокругъ возлежащихъ и отдыхающихъ на описываемыхъ экземплярахъ замѣтны растенія, какъ бы напоминающія о райскихъ садахъ, и кое-гдѣ замѣтны не четкія мелкія надписи. Одна изъ иконъ позолочена. На обѣихъ имѣются петли или слѣды ихъ, дающихъ понятіе, что онѣ составляли только часть энколпсіоновъ.

48. Энкалпсіонъ такихъ же размѣровъ и съ такимъ же изображеніемъ „Спящихъ Отроковъ Ефесскихъ“ и Христа въ центрѣ; по краю надпись уставомъ: микола, сакатъ, прокатъ, днонигъ, дномидъ. На оборотѣ изображенъ Сисиній, сидящій на скалѣ; предъ нимъ Арх. Сихаиль, съ высокимъ жезломъ въ лѣвой рукѣ, подаетъ ему правой свитокъ. Оба въ нимбахъ. По краю надпись уставомъ: снхайло, снсѣнни, кюрлакъ, стефанъ, анрѣки (рис .35).

49. Такой же энколпсіонъ. Обратная сторона съ изображеніемъ Сисинія и Архангела болѣе ясной отливки, чѣмъ предыдущій экземпляръ, но часть надписи по каймѣ замѣнена орнаментомъ и только въ верхней части находимъ неясное очертаніе названій Сисиній и Михаилъ, которымъ, вѣроятно замѣнено, названіе Арх. Сихаила.

50—51. Рождество Господне (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.); часть энколпсіона; одна изъ плохого сплава, другая изъ хорошей бронзы. Рождество представлено во всѣхъ подробностяхъ древняго перелома: съ верхней части—Богоматерь, возлежащая на одрѣ, вертепъ съ Младенцемъ, запеленутымъ въ ясляхъ, волъ и оселъ, звѣзда съ лучомъ,

ниспадающимъ до Младенца, Ангелы; въ нижней—Иосифъ, погруженный въ раздумье, Саломея, омывающая Младенца въ чашѣ, и два волхва, подносящіе Ему дары. На экземплярѣ изъ спруда читаемъ на верху „Рождество Гдѣ,“ и надъ Младенцемъ и. хр. На второмъ экземплярѣ надписей нѣтъ, хотя по сторонамъ звѣзды и оставлено пустое для нихъ пространство,

52. Рождество Господне; такихъ же размѣровъ и совершенно одинаковое въ подробностяхъ съ предыдущими. Иконка эта подарена



Рис. 35.

на графу ген. маіор. княземъ Эрстовымъ, начальникомъ Центра, и добыта въ одномъ изъ кургановъ въ Кабардѣ.

53—54. Рождество Господне; иконки почти тѣхъ-же размѣровъ, какъ поименованныя части энколпіоновъ, съ изображеніемъ происшествія по тому-же древнему переводу, но съ прибавленіемъ подробныхъ надписей надъ каждымъ лицомъ, исключая Богоматери и Младенца.

55. Рождество Господне (выш. $1\frac{3}{8}$ верш., шир., $1\frac{1}{4}$ верш.),—изъ желтой мѣди; новѣйшая точная передача древнѣйшаго вышеприведеннаго перевода, дополненнаго надписью, расположенной по каймѣ: „Придоже волъсви ѿ востокъ во виѣиліѡмъ поклонишася и ѿ вергеше сокровища своа і принесоша ему зл смирну либѡ“.

56. То же изображение (выш. и шир. почти вершокъ), но болѣе новаго типа и болѣе свободной передачи.

57. Энеколпѣонъ двухсторончатый изъ очень плоховатаго сплава, но весьма древняго типа въ воспроизводимыхъ изображеніяхъ (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 вер.). Съ одной стороны Рождество Христово по вышеприведенному древнему переводу; на другой — Крещеніе Христово древнѣйшаго перевода; Іоаннъ на берегу съ жезломъ, Спаситель —



Рис. 36.

нагая юношеская фигура въ волнахъ Іордана и два Ангела на противоположномъ берегу (рис. 36).

58—60. Часть такихъ же энеколпѣоновъ, сохранившихъ изображение только Крещенія. Одинъ экземпляръ болѣе древній; другіе два болѣе новой отливки.

61. Крещеніе Господне; одного типа съ вышеописаннымъ, но въ видѣ образка съ петлей для подвѣски.

62. Иконка такихъ же размѣровъ, но двухсторонняя: съ одной стороны Крещеніе, подобное вышеописаннымъ; съ другой — Распятіе съ Предстоящими и Ангелами.

63. Срѣтеніе Господне (выш. $\frac{6}{8}$, шир. $\frac{5}{8}$ верш.). Маленькая пластиночка съ очень рельефнымъ изображеніемъ.

64. Входъ Господа въ Іерусалимъ—одного размѣра и дѣла съ предыдущимъ номеромъ.

65. Преображеніе Господне (выш. 1 верш., шир. $\frac{7}{8}$ верш.), съ петлей, прикрытой изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Новѣйшаго дѣла.



Рис. 37.



Рис. 38.

66. Распятіе съ Предстоящими; звѣздообразная икона (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.), составлявшая часть панагіи и сильно попорченная съ одного края.

67. Распятіе съ Предстоящими и Ангелами; звѣздообразная часть энколпіона (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.). Изображеніе древняго типа со Спасителемъ, *стоящимъ живымъ* на крестѣ, безъ признаковъ страданія и только со слабымъ изогнутіемъ въ локтяхъ. Вокругъ главы простой вѣнчикъ; выше надписи *и. хр. ника* (рис. 37).

68—69. Распятіе съ Предстоящими и Ангелами (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.); иконы древняго типа, съ крупною мочкою съ неяснымъ очертаніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

70. Распятіе съ Предстоящими и Ангелами такихъ же размѣровъ. Болѣе поздняго характера: Спаситель виситъ на крестѣ, пречистое Тѣло обезсилѣно кончиной и не имѣетъ той свѣжести и бодрости, которыя представляютъ древнѣйшія изображенія.

71. То же и того же характера, но большихъ размѣровъ (выш. $1\frac{3}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.); по сторонамъ креста кромѣ, Божіей Матери и Іоанна (которому придано въ надписи имя „Ивана“), находится еще женская фигура и сотникъ. Изображеніе полно жизни и глубокаго чувства: обѣ женщины молитвенно взираютъ на Спасителя, Іоаннъ утираетъ слезы, а фигура сотника выражаетъ убѣжденіе, что „воистину Человѣкъ Сей Сынъ бѣ Божій“. На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный (рис. 38).

72. То же съ четырьмя Предстоящими, но весьма поздняго дѣла, изъ желтой мѣди (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. 1 верш.).

73. Распятіе съ двумя Предстоящими, по прорѣзное. Сверху и снизу по петелькѣ.

74. То же, но болѣе крупныхъ размѣровъ (выш. $2\frac{7}{8}$ верш., шир. $2\frac{1}{4}$ верш.). Спаситель въ кресчатомъ вѣнцѣ; надъ Нимъ: надпись „Црѣ Славы“, Распятіе и монограмма; надписи именъ и надъ Божіей Матерью и надъ Іоанномъ. Подъ Распятіемъ глава Адама. Фонъ прорѣзной.

75—78. Воскресеніе подъ видомъ Сопествія во адъ; четверугольные иконки, величиной въ 1 верш., съ мочкой, украшенной Нерукотвореннымъ Спасомъ.

79. То же; болѣе новыя иконки съ финифтяной заливкой голубого и бѣлаго цвѣта въ облакахъ и сіяніи, окружающемъ Спасителя.

80. То же; новой отливки.

81. То же, но большихъ размѣровъ (выш. $2\frac{1}{2}$ верш., шир. $2\frac{1}{8}$ верш.); отливка не рельефная безъ всякой подправки чеканнымъ и, если такъ можно выразиться для металлической иконы, не иконописнаго типа, а живописнаго.

82—84. Дванадцатые праздники: иконки (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.), раздѣленные на три яруса и каждый изъ нихъ на четыре квадрата, заполненные изображеніями, воспроизводящими весьма отчетливо подробности евангельскихъ событій. Мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ.

85—86. Иконы, закругленные въ верхней части и представляющія также какъ бы среднюю часть складня (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.), съ поверхностью, раздѣленной на шесть частей съ изображеніемъ Преображенія, Распятія съ Предстоящими, Сошествія во адъ, Вознесенія, Спасителя съ учениками въ Эммаусъ и Успенія Богоматери. Мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ.

87. Икона (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.), раздѣленная на шесть квадратовъ, раздѣленныхъ между собой надписями именъ и заполненныхъ слѣдующими изображеніями: Петра и Арх. Михаила; Гавріила и Павла; Воскресенія подъ видомъ Сошествія во адъ; Рождества Христова со всѣми подробностями; Пятницы и Тихона; Мины и Варвары.



Рис. 39.

88. Гробъ Господень (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.), подъ видомъ великолѣпнаго семиглаваго храма о трехъ ярусахъ: въ верхнемъ — молящіяся; въ среднемъ—самъ гробъ Господень подъ видомъ алтаря съ сѣнью, по сторонамъ — Ангель, Мирносицы и крестъ; въ нижнемъ—пять поясныхъ фигуръ. Икона попорчена съ лѣвой стороны (рис. 39).

89. Икона съ закругленіемъ верхней части (выш. $1\frac{5}{8}$, шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). Средина занята пояснымъ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ; въ верху Деисусъ; по бокамъ Арх. Михаилъ и Гавріиль и Апост. Петръ и Павелъ. Внизу Св. Николай и Сергій. Ободокъ травяной. Мочка съ неяснымъ изображеніемъ; надписи именъ.

90. Икона такого же содержанія, но съ большими подробностями въ надписяхъ и болѣе легкой отливки.

91. Образъ Пресв. Богородицы Феодоровской (выш. $2\frac{5}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.), литъ изъ желтой мѣди, сильнымъ рельефомъ. Младенецъ, довольно взрослый, сидитъ на правой рукѣ Богоматери, Которую обнимаетъ лѣвой рукой. Богоматерь поддерживаетъ Его пра-



Рис. 40.

вою рукою; длинный хитонъ Младенца приподнять на лѣвой ногѣ по колѣно. Надпись имени Богоматери по сторонамъ головы; монограмма Христа съ правой стороны; внизу на ободкѣ надпись—название иконы. Наверху, отдѣльными придатками, четверугольныя дробницы съ поясными изображеніями Арх. Михаила и Гавріила съ посохами и надписью; между ними два Херувима (рис. 40).

92. Богородица Владимірская (выш. $1\frac{1}{8}$ верш., шир. 1 верш.), очень похожа на предыдущую, но съ вариантами: Младенецъ также на правой рукѣ и также довольно взрослый, но Богоматерь не поддерживаетъ Его, а, скорѣй, прижимаетъ. Ножка видна только правая, а не обѣ, какъ на предыдущей, и она прикрыта хитономъ до ступни (рис. 41).

93. Такое же изображеніе, но меньшихъ размѣровъ и изъ черной бронзы. На мочкѣ Нерукотворенный Спасъ.

94. Такое же изображеніе, но очень малыхъ размѣровъ (выш. $\frac{5}{8}$ верш.); изъ желтой мѣди; фонъ и кайма залиты синею и голубою финифтью.



Рис. 41.



Рис. 42.

95—97. Богородица Иверская—четвероугольная иконки въ $1\frac{1}{8}$ верш. величины, литы съ углубленнымъ ободкомъ, что придаетъ имъ видъ иконы въ кіотѣ. Младенецъ на лѣвой рукѣ, благословляетъ правой, а въ лѣвой держитъ свитокъ; обращенъ ликомъ къ зрителю. Вокругъ главъ крупныя вѣнчики съ углубленіемъ. Ликъ Младенца окаймляютъ локоны волосъ. Изъ-подъ длиннаго хитона замѣтны голыя ступни ногъ. Ободокъ заполненъ надписью: „Все упованіе мое к тебѣ во злѣю мѣи бжїа сохрани ма во своемъ си кровѣ“ (рис. 42).

98. Богородица, того-же типа (выш. $6\frac{1}{8}$ верш., шир. $5\frac{1}{2}$ верш.), но новаго дѣла. Передача та же, но черты грубѣе и рѣзче. Изъ желтой мѣди; фонъ самой иконы съ травянымъ орнаментомъ и фонъ ободка заполнены синей и голубой финифтью.

99. Богородица Одигитрія (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.), почти одной и той-же передачи, какъ предыдущія, но съ нѣкоторыми особенностями: фигура Богоматери крупнѣе, а голова значительно меньше; вѣнчикъ также меньше и глаже; ступни у Младенца также видны изъ-подъ хитона, но онѣ прижаты одна къ другой. Вокругъ изображенія широкой, но плоской ободокъ, покрытый крупною надписью въ одну строчку: „Пречтаа одигитрие ісѣ богородич и прилѣжно нынѣ притечемъ грѣ“ (рис 43).

100. Такая же Богородица, но надпись на ободкѣ въ двѣ строчки: „О тебѣ радуется всякая тварь...“



Рис. 43.



Рис. 44.

101. Богородица Иверская—такого-же типа, только у Младенца благословляющая десница вытянута прямѣе. Надписей именъ нѣтъ. Мочка съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса, подъ которымъ надпись *и. хр.* По ободку надпись „Раду мѣ мрѣ дѣу існа царици матерамъ і дѣвамъ слава вслакобо доброгласно бог...а оустаму“.

102. Богородица, такая-же и съ такою-же мочкою, но безъ надписи, замѣненной простыми черточками. Ободокъ гладкій. По бокамъ коротенькіе придатки съ грубыми поясными изображеніями Петра (?) и Настасіи.

103 и 104. Богородица Иверская—такого-же типа и рисунка, съ той разницей, что на Богоматери и Младенцѣ цаты. Кругомъ иконы глубокой кіото-образный ободокъ, какъ у № 95—97. По тремъ сторонамъ ободка надпись, одинаковая съ упомянутыми нумерами (рис. 44).

105. Такая же икона, но болѣе позднего дѣла и большей отчетливости и художественности въ отдѣлкѣ; съ той-же надписью и съ тѣмъ-же правописаніемъ.

106. Такая-же Богоматерь, но безъ надписи. Мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ.

107—108. Повтореніе того-же типа, но одна изъ нихъ тяжелой, грубой отливки.



Рис. 45.

109. Богородица Смоленская. Младенецъ сидитъ бокомъ, ликъ полуоборотомъ и въничикъ крестчатый (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.); обо-



Рис. 46.

докъ гладкій. Нерукотворенный Спасъ на мочкѣ. Много выраженія какъ въ ликѣ Богоматери, такъ и въ Младенцѣ (рис. 45).

110. Богородица Казанская — квадратная икона, величиной въ вершокъ. Младенецъ имѣетъ видъ стоящей фигуры; правой Онъ благословляетъ; лѣвая исчезаетъ подъ неправильно переданнымъ хитономъ, который образуетъ нѣчто въ видѣ длиннаго прямого рукава. (рис. 46).

111. Такая-же Богородица — художественная передача, но въ мелкомъ размѣрѣ (выш. $\frac{5}{8}$ верш., шир. $\frac{1}{2}$ верш.).

112. Такая-же Богородица (выш. $1\frac{3}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.), но съ цатами огромныхъ размѣровъ на Богоматери и Младенцѣ; по-

верхъ вѣнчика Богоматери еще широкій многоугольный вѣнецъ, указывающій на XVII ст. На мочкѣ Нерукотворенный Спасъ. Икона съ петлями по угламъ, которыя указываютъ на то, что она могла служить срединной створой складня.

113. **Вогородица**, подобная № 110 и 111, но большихъ размѣровъ (выш. $3\frac{1}{8}$ верш., шир. $2\frac{6}{8}$ верш.) и окруженная ободкомъ, наполненнымъ травянымъ орнаментомъ, и 18 медаліонами съ пояснымъ изображеніемъ Святыхъ безъ надписей именъ. Икона изъ желтой мѣди, позднеи отливки и съ фонами, залитыми синей и свѣтлоголубой финифтью.



Рис. 47.



Рис. 48.

114—115. **Вогородица Страстная** (величина приблиз. вершокъ), съ Ангелами, подносящими Младенцу крестъ и остальныя орудія мученія, и Младенцемъ, озирающимъ со страхомъ на это видѣніе. Надписи $\mu\rho. \Delta\delta$ по угламъ иконы; надъ Ангелами: $\alpha\gamma\lambda\iota$; надъ Младенцемъ: $\iota\delta$. На Богоматери и Младенцѣ цаты. Древній тинъ (рис. 47).

117. **Та же Страстная Вогородица** (квадр. 2 верш.), позолоченная, разукрашенная, въ роскошномъ одѣянїи, вѣнчикъ и вѣнцѣ: изящная передача древняго мотива художникомъ XVII ст. (рис. 48).

118. Пресв. Богородица всѣхъ скорбящихъ радости (почти квадратная, въ $1\frac{1}{4}$ верш.). Богоматерь съ распростертыми объятіями обращается къ окружающимъ Ее просителямъ. Новѣйшей отливки.

119. То же (выш. $3\frac{1}{2}$ верш., шир. $2\frac{3}{8}$ верш.), но у Богоматери въ рукахъ скипетръ; въ верхней части, въ небесахъ, благословляющій Богъ Саваоѣ и два Архангела съ надписью именъ. На самой вершинѣ иконы шесть Херувимовъ. Новѣйшаго дѣла. Фонъ самой иконы и ободка залиты синею и бѣлою финифтью.

120. Образъ Покрова Пресв. Влад., нашей Богородицы (выш. $4\frac{1}{4}$ верш., шир. $2\frac{3}{4}$ верш.). Изображеніе двухъярусное: въ верхней части, подъ сѣнью трехкупольнаго храма, долженствующаго, вѣроятно, воспроизвести въ нашемъ изображеніи храмъ Влахернскій, въ которомъ совершилось чудо явленія Божіей Матери, Богоматерь съ молитвенно воздѣтыми руками; къ Ней на облакахъ обращается Спаситель, Ангелы и Святые; вправо поясная фигура Царицы Славы. Въ нижнемъ ярусѣ діаконъ, святители и молящіеся; влѣво—Андрей Прозорливый указываетъ ученику своему Епифанію на явленіе Богоматери. Поверхъ иконы Св. Троица западнаго типа (Богъ Отецъ, Богъ Сынъ и Духъ Святой) и вокругъ Нея семь Херувимовъ. Ободокъ съ травянымъ орнаментомъ.



Рис. 49.

121. То же, но съ фономъ, залитымъ синею и бѣлою финифтью; по ободку тропарь.

122. Поздній переводъ Скорбящей Богородицы: Богоматерь на скамьѣ, въ царскомъ одѣяніи, вѣнцѣ и со скипетромъ въ рукѣ, простираетъ руки къ группамъ молящихся, стоящимъ по обѣимъ сторонамъ. Поверхъ иконы Св. Троица подъ видомъ трехъ Ангеловъ, два Херувима и мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ. По сторонамъ го-

ловы обыкновенныя монограммы; надъ молящимися не совсѣмъ ясныя надписи „больные“ и „нагіе“, вѣроятно, въ подтвержденіе словъ канона „больнымъ исцѣленіе, нагимъ одѣяніе“. Икона съ боковыми петлями, т. е. въ видѣ срединной части троечастной створы (выш. 2 верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.) (рис. 49).

123—124. То же, но въ видѣ образковъ безъ верхнихъ придатковъ (квадр. въ 1 верш.).

125—126. Знаменіе съ двумя Херувимами по сторонамъ головы. Младенецъ поясной, расположенъ въ складкахъ широкой мантии Богоматери.

127—130. Знаменіе. Младенецъ расположенъ такъ-же, но все изображеніе заключено въ квадратъ съ тетраморфами по сторонамъ.

131. Знаменіе (выш. $2\frac{1}{2}$ верш., шир. 2 верш.), новѣйшая икона по древнему образцу съ тетраморфами.

132. Знаменіе (четвероуг. иконка въ $\frac{6}{8}$ верш.): Богоматерь съ Младенцемъ въ кругѣ съ Херувимами по угламъ. По окружности надпись: „Воистини $\text{M}\rho$ наичестыѣию X^c херувимъ и славнѣшую“.

133—137. Знаменіе, круглыя части панагіи (діам. 1 верш), частью съ уцѣлѣвшими петлями по сторонамъ, частью со слѣдами ихъ уничтоженія, съ отросткомъ книзу и крупною петлею, украшенною Нерукотвореннымъ Спасомъ. По ободку (за исключеніемъ одного) надпись: „ $\text{M}\rho$ $\text{I}\rho\text{X}\text{C}$ достойно есть яко во истинну блжиті та бже присноблаженную“. У трехъ на оборотѣ крестъ съ орудіями мученій.

138. Такая-же часть панагіи съ изображеніемъ Знаменія. По сторонамъ надписи именъ; по ободку: „ѡблазѣ прества бгородици воплащенне купина неопалимі“.

139. Знаменіе, въ верхней части иконы съ надписями имени и тремя святыми съ крестами въ рукахъ въ нижней части. По пояску, раздѣляющему икону, неразборчивыя надписи именъ Святыхъ (почти квадрат. въ 1 верш. величины). Петля, прикрытая Нерукотвореннымъ Спасомъ.

140. Такая-же икона, но фонъ залить темно-синею финифтью.

141. Такая-же икона съ финифтянымъ фономъ. Ободокъ сохранилъ въ большей своей части слѣды изящной финифтяной заливки,—по бѣлому фону синіе зигзаги.

142—143. Кіотцы съ изображеніемъ Знаменія, заключенномъ, подобно Неопалимой Купинѣ, въ два квадрата, съ Херувимомъ и двумя Ангелами на верху и двумя Святыми по сторонамъ. Наверху, въ сіонѣ, изображеніе Нерукотвореннаго Спаса. Петли по угламъ доказываютъ, что мы имѣемъ дѣло съ среднею частью складня. У одного экземпляра фонъ залить зеленоватою финифтью.

144. Часть панатіи круглой (діам. $1\frac{1}{2}$, верш.) со Знаменіемъ. Младенецъ на груди Богоматери заключенъ въ кругъ. По ободку надпись весьма неясная и частью совершенно уничтоженная. На оборотѣ три Святителя.

145. Знаменіе, такое же, съ Младенцемъ въ кругѣ (выш. $1\frac{6}{8}$ верш., шир. $1\frac{3}{8}$ верш.). Четырехъярусная вершина занята изображеніемъ Херувима.

146. Знаменіе, такое же (выш. $2\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.). Поверхъ иконы Св. Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ.

147. Кіотець,—вѣроятно часть складня, съ изображеніемъ Знаменія, такъ-же съ Младенцемъ въ кругѣ (выш. $2\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.). Поверхъ кіота Св. Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ.

148. Неопалимая Купина (выш. $\frac{6}{8}$, шир. $\frac{1}{2}$ верш.). Мелкое, весьма изящное воспроизведеніе иконы этой, служащей прославленію Богоматери. По всему фону надписи.

149. Богородица Смоленская, что подъ Ярославлемъ, или явленіе иконы Божіей Матери въ лѣсу (выш. и шир. $1\frac{1}{4}$ верш.). Вверху поясная икона Богоматери съ Младенцемъ; по сторонамъ Святые Александръ Свирскій и Кириллъ Бѣлозерскій съ неразборчивою надписью имени; внизу, въ глубинѣ, городъ со множествомъ церквей, на берегу рѣки Василиіи Великіи, Іоаннъ Златоустъ,

Свят. Николай и Григорій Богословъ (?), но безъ надписей именъ (рис. 50).

150. Икона, почти одинаковаго содержанія и тѣхъ-же размѣровъ, но со слѣдующими измѣненіями: икона Богоматери не Смоленская, а Владимірская; молитвенно обращаются къ ней не монахи, а Блаженныя, вѣроятно, московскіе Василиій и Іоаннъ (безъ надписи именъ). Внизу также городъ, но съ иной архитектурой и болѣе крупными изображеніями церквей, высокими воротами, увѣнчанными двуглавымъ орломъ, съ перекиднымъ мостомъ чрезъ ровъ и высокимъ храмомъ внѣ восточныхъ воротъ, но около нихъ. Можетъ быть, допустимо предполо-



Рис. 50.



Рис. 51.

женіе, что мы имѣемъ на этой иконѣ изображеніе части московскаго Кремля со Спасскими воротами и Василиемъ Блаженнымъ около нихъ. Если предположеніе это возможно, то Святители, находящіеся по сторонамъ города, могутъ быть признаны за Святителей Московскихъ: Петра, Алексія, Іону и Филиппа. Фонъ на этомъ экземплярѣ залитъ голубой финифтью; обратная сторона покрыта мелкою звѣздообразною чеканкою (рис. 51).

151. Икона (приблиз. въ 1 верш.) „Сопеществіе Св. Духа“. Среди зданія, подъ аркой, поддерживаемой рядомъ пилястръ, на подвышенномъ сѣдалищѣ возсѣдаетъ Богоматерь съ поднятыми дланями въ видѣ молитвы. По обѣимъ сторонамъ Ея расположены, обращенныя къ Ней взорами и движеніемъ, Апостолы, по шести съ каждой стороны. Надъ Богоматерью Духъ Святый подъ видомъ голубя. Надъ

иконой изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, прикрывающее петлю для подвѣшиванья. На узкомъ ободкѣ надпись имени.

152—153. Благовѣщеніе (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. 1 верш.). Арх. Гавріилъ привѣтствуетъ Дѣву Марію, держа въ рукѣ жезлъ; Дѣва Марія, сидящая въ горницѣ, обернулась на привѣтствіе и какъ будто привстала ¹⁾; надъ Ней лучъ. Замѣтны зданія и крыши, между которыми читается стертая надпись: „Благовѣщеніе“. Оба экземпляра передаютъ ту-же сцену съ малыми измѣненіями (на одной у Ангела нѣтъ жезла и фигуры помельче) (рис. 52).

154. Успеніе Пресвятой Богородицы (квадр. въ 1 верш.) съ жидовинымъ. Новѣйшаго дѣла.



Рис. 52.



Рис. 53.

155—156. Лоно Авраама (выш. $1\frac{1}{2}$ верш., шир. $1\frac{1}{4}$ верш.); прорѣзныя иконы съ закругленною вершиною. Подъ виноградною лозой, воспроизводящей кущи райскихъ садовъ, возсѣдаютъ три лица: Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ, держа на колѣняхъ по одной праведной душѣ. Петли на вершинѣ и при основаніи указываютъ, что иконы были двойныя (рис. 53).

157. Такая-же икона, но безъ прорѣза и съ надписями именъ по ободку. На оборотѣ Распятіе съ Предстоящими, съ признаками XVII ст.: длинныя фигуры и изогнутость тѣла Спасителя.

¹⁾ См. отд. VI, стр. 114.

158. Архангелъ (?); восьмигранная иконка или, скорѣй, часть энколпіона (выш. 1 верш.) съ заостреніемъ книзу и петлями у вершины. Архангелъ изображенъ съ бородой, въ широкомъ плащѣ, въ сапогахъ, съ заостреннымъ щитомъ и жезломъ въ правой рукѣ. Колончатая греческая неразборчивая надпись имени по сторонамъ. Византійскаго происхожденія (рис. 54). Со слѣдами позолоты.

159. Архангелъ (?), такой-же и съ тѣми же принадлежностями, но круглой и болѣе крупной формы (діам. $1\frac{1}{8}$ верш.); ушки съ обѣихъ сторонъ указываютъ, что мы и тутъ имѣемъ дѣло съ частью



Рис. 54.



Рис. 55.

энколпіона. Неразборчивая надпись расположена колонками также по обѣимъ сторонамъ. Несомнѣнно, также Византійскаго дѣла (рис. 55).

160. Пророкъ Даниилъ (выш. $3\frac{6}{8}$ верш., шир. $1\frac{5}{8}$ верш.); въ фригійской шапкѣ, въ богатомъ одѣяніи, благословляетъ правой рукой, въ лѣвой развернутая хартія. Поздняго дѣла.

161. Пророкъ Ілія (квадратъ въ вершокъ); внизу воронъ несетъ пищу Пророку; въ верхней части Пророкъ восхищается на небо. Исаія какъ будто задерживаетъ его, ухвативъ за одежду. Колесница воспроизведена весьма неумѣло и заложена однимъ конемъ; вокругъ колесницы облако, изъ-за котораго виднѣется Ангелъ. Наверху надпись имени (рис. 56).

162—163. Такія-же изображенія, но болѣе новаго дѣла. Одинъ экземпляръ съ Нерукотвореннымъ Спасомъ на петлѣ.

164. Образъ Св. Иоанна Вогослова (выш. 2 верш., шир. $1\frac{3}{4}$ верш.). Евангелистъ сидитъ, облокотясь на лѣвую руку, у стола, въ задумчивости; евангеліе лежитъ у него на правомъ колѣнѣ; на столѣ чернилица съ перомъ и ларецъ. Около него орелъ, держащій въ клювѣ нѣчто похожее на чернилицу. Мочка со Спасомъ Нерукотвореннымъ. Пошибъ изображенія указываетъ на XVIII ст.

165. Святитель Николай—поясное изображение строгаго стиля, съ расширеніемъ иконы къ низу (выш. 1 верш., шир. $\frac{3}{4}$ верш.). Надпись имени греческая, расположена колонками по обѣимъ сторонамъ головы (рис. 57).



Рис. 56.



Рис. 57.

166—168. Святитель Николай (приблиз. въ вершокъ); поясное изображение, въ святительской одеждѣ, съ омофоромъ и евангеліемъ. Надпись имени по сторонамъ головы.

169. Такое-же изображение, но позолоченное и въ формѣ кіотца.

170—171. Такія-же изображенія, но съ фономъ, залитымъ финифтью.

172. Такое-же изображение Святителя, но съ цатою поверхъ омофора.

173—175. Святитель Николай въ такой-же передачѣ, какъ и предыдущіе, но по сторонамъ его, въ верхней части иконы, поясняя изображенія Святыхъ съ крестомъ въ рукахъ.

176. **Святитель Николай** (выш. $3\frac{1}{8}$ верш., шир. $2\frac{1}{8}$ верш.), въ святительскихъ ризахъ, какъ и на предыдущихъ, но Святые замѣнены Спасителемъ и Богоматерью, на облакахъ. Святитель держитъ евангеліе голой рукой, которая съ этою цѣлью приподнимаетъ полу ризы—типъ болѣе новый, между тѣмъ, какъ древнѣйшія иконы не выставляютъ наружу лѣвой руки. Поверхъ самой иконы Спасъ Нерукотворенный и Архангелы; еще выше шесть Херувимовъ. Фонъ иконы залитъ синею финифтью, фонъ ободка—бѣлою. Икона не древняя.

177. **Святитель Николай** (почти квадр. въ 2 вер.), такого же типа, но безъ верхнихъ добавокъ. Изъ желтой мѣди, позолоченный и новаго дѣла.

178. **Святитель Николай**, такого же типа; новая маленькая икона съ голубымъ финифтянымъ фономъ.

179—181. **Такія-же изображенія**, но поверхъ евангелія Святитель держитъ восьмиконечный крестъ лѣвой рукой, которая съ этой цѣлью, подобно въ № 175—177, приподнимаетъ полу ризы.

182—185. **Св. Никола Можайскій** (почти квадр., побольше верш.), извѣстнаго типа съ мечомъ и храмомъ въ рукъ—древнѣйшая и весьма точная передача Можайскаго оригинала, рѣзаннаго изъ дерева въ настоящій человѣческій ростъ.

186—187. **Такія-же древнія передачи**, но съ прорѣзнымъ фономъ.

188. **Св. Никола Можайскій**, такого-же типа. Рельефная фигура, прикрѣпленная къ четверугольной пластинѣ.

189. **Болѣе новая передача** того-же изображенія: Святитель держитъ руки, вытянувши ихъ почти горизонтально; маленькій храмъ превращается въ многокупольный соборъ и надъ плечами Святителя въ облакахъ появляются, какъ упоминалось выше, изображенія Спасителя и Богоматери.

190. **То же**, но въ видѣ кіотца съ петлями на углахъ и съ фономъ, залитымъ синею финифтью.

191—194. **То же**, но въ большихъ размѣрахъ (выш. $2\frac{1}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.) и съ фономъ, заполненнымъ крупнымъ травянымъ орнаментомъ.

195. **Св. Никола Можайскій** (квадр. почти въ верш.), но въ дальнѣйшемъ развитіи: руки вытянуты совершенно горизонтально; внизу прибавлены еданія и двѣ сцены исцѣленія.

196—197. То же, кіотцами, съ петлями по краямъ.

198. **Маленькая икона Николая Чудотворца**, новѣйшаго дѣла.

199—200. **Богоматерь и Св. Николай** (почти въ вершокъ), съ благословляющимъ Спасителемъ въ небесахъ; тонкаго, хорошаго дѣла.

201. То же, но съ остатками заливки фона голубой финифтью.

202—205. **Св. Николай и Св. Василиій** съ Нерукотвореннымъ Спасомъ поверхъ ители (съ верш.).

206. **Икона**, раздѣленная на два яруса (выш. съ мочкой $1\frac{1}{2}$ верш.); въ верхней части два Архангела, но надъ ними надпись „Михаилъ“; внизу два Святителя и Святая со стершимися надписями. На неподвижной мочкѣ Нерукотворенный Спасъ.



Рис. 58.

207. **Св. Георгій**: пластина изъ бѣловатаго сплава, имѣвшая въ былое время, когда не была поломана, квадратную форму, приблизительно въ вершокъ величины. Стиль изображенія, посадка всадника, самъ конь — все такъ художественно, что, если бы не крестъ на оборотѣ, то пластину эту слѣдовало бы причестъ за произведеніе классическаго искусства лучшей эпохи. Крестъ расцвѣтшій восьмиконечный (рис. 58).

208. **Св. Георгій**: тяжелая бронзовая пластина съ усѣченнымъ верхомъ (выш. $2\frac{1}{2}$ верш., шир. $2\frac{1}{8}$ верш.), добытая мною въ Закавказьи, въ Аджаріи, въ мѣстности, называемой Хула, въ завалившемся храмѣ¹⁾. Великомученикъ съ курчавыми волосами и бородой, болѣе старый, чѣмъ его обыкновенно представляютъ; скачетъ на богато-убранномъ конѣ. Онъ въ короткой одеждѣ, въ латахъ, высокихъ сапогахъ и съ плоскими восточными стремянами (рис. 59).

209. **Св. Георгій** (выш. и шир. $1\frac{1}{2}$ верш.)—съ закругленною вершиною. Какое-то особо грубое изображеніе какъ по рисунку, такъ и

¹⁾ См. Матер. по Археол. Кавказа. Т. IV—Гр. Уваровой; стр. 37, табл. XVI, В.

по чеканкѣ. Святой вооруженъ не копьемъ, какъ обыкновенно, но кинжаломъ; змій съ лапами и крыльями. Крупная, не то славянская, не то греческая, надпись расположена частью вверхъ ногами. На оборотѣ такое же грубое поясное изображеніе, съ такою же путанною надписью, которую можно прочесть „Никонъ“ (рис. 60).



Рис. 59.

210. Св. Георгій (выш. 2 верш., шир. 1 $\frac{1}{2}$, верш.), на тяжеломъ, длинногривомъ богатырскомъ конѣ, попирающемъ змія, поражаетъ его копьемъ. Святой закованъ въ броню и, не смотря на то, что спокойствіе коня не указываетъ на сильное движеніе, плащъ развѣвается острыми складками за его спиной. Въ верхнемъ углу десница Всевышняго въ облакахъ. Вокругъ, по ободку, славянскою крупною вязью кондакъ Великомученику: „подвигомъ добрымъ подвизалъ еси страсотеръпче Христова георгие вѣры ради“. Тѣмъ же шрифтомъ надпись имени. Икона древняя (рис. 61).



Рис. 60.



Рис. 61.



Рис. 62.



Рис. 63.

211—213. **Иконы** того же образца, но съ прорѣзнымъ фономъ и болѣе новаго дѣла.

214—215. **Св. Георгій** (выш. $1\frac{3}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.), новаго, весьма изящнаго типа: Великомученикъ скачетъ на красиво подобранномъ конѣ; онъ въ латахъ и плащѣ, развѣвающимся широкими складками за его спиной; онъ обращенъ лицомъ къ зрителю, а копьемъ ударяетъ въ пасть крылатаго и лапчатаго змія. Десница Всевышняго виднѣется въ лѣвомъ углу. Наверху надпись имени (рис. 62).



Рис. 64.



Рис. 65.

216—217. **Св. Георгій** (выш. и шир. $1\frac{1}{2}$ верш.), менѣе художественное изображеніе, чѣмъ вышеприведенное, и съ прорѣзнымъ фономъ. Предъ Великомученикомъ высокое зданіе, у воротъ котораго, въ самомъ низу, маленькая мужская фигура притягиваетъ къ себѣ змія арканомъ (рис. 63). Наверху, у самага края, надпись: „Своимъ копьемъ..“, далѣе два слова не разбираются.

218—219. **Св. Георгій** (выш. и шир. почти въ вершокъ), переименованный „Егоріемъ“. Конь спокойно стоитъ на змѣй, котораго Велико-

мученикъ поражаетъ копьемъ, украшеннымъ маленькимъ знаменемъ. Влѣво, надъ надписью имени, десница Всевышняго (рис. 64).

220—222. Свв. Глѣбъ и Борисъ (выш. $2\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{6}{8}$ верш.), въ воинскомъ облаченіи, въ высокихъ острыхъ шапкахъ; Глѣбъ—со знаменемъ, Борисъ—съ мечомъ, верхомъ на тяжелыхъ коняхъ, идущихъ шагомъ. По сторонамъ надпись именъ. Фонъ прорѣзной. Всѣ три экземпляра одного размѣра и совершенно одинаковы въ главныхъ



Рис. 66.



Рис. 67.

чертахъ, но они всѣ разновременны и потому различествуютъ въ мелочныхъ деталяхъ: въ выдѣлкѣ ликовъ, одеждѣ, бордюръ. Въ воспроизводимомъ экземплярѣ, болѣе древнемъ (рис. 65), Нерукотворенный Спасъ прикрываетъ петлю; въ № 211 подъ Нерукотвореннымъ Спасомъ находимъ еще круглое изображеніе Св. Троицы и въ лѣвомъ углу сіяніе и какъ будто слѣды десницы Всевышняго; въ № же 212 Нерукотвореннаго Спаса нѣтъ, изображеніе Св. Троицы включается въ общую раму иконы, а десница Всевышняго обращается въ какіе-то непонятныя завитки.

223—224. Изображенія тѣхъ-же Святыхъ Мучениковъ, но въ весьма малыхъ размѣрахъ (выш. $\frac{1}{8}$, шир. 1 верш.) и весьма грубой неясной отливки.

225. Св. Феодоръ (?), поражающій нечестиваго царя, убѣгающаго отъ преслѣдованія на конѣ. Звѣздообразная дробница (діам. 2 верш.), тяжелой и новѣйшей отливки, изъ желтой позолоченной мѣди.

226. Св. Никита, поражающій діавола (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.). Изображеніе заключено въ чеканный ободокъ, вокругъ котораго еще второй, совершенно гладкій; наверху надпись: „Сты Никита“. Вокругъ головы Святаго вѣнчика нѣтъ. Діаволь на корточкахъ, въ рукахъ у него жезлъ. Мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ. Экземпляръ древній (рис. 66).

227—230. Переводъ того-же изображенія, но въ болѣе мелкой формѣ и очень мелкой отливки. Имѣются признаки вѣнчика. Нерукотворенный Спасъ прикрываетъ петлю для подвѣшиванья.

231. То же, но съ заливкой фона голубой финифтью; Никита безъ вѣнчика, какъ на древнѣйшемъ экземпл. № 226.

232—233. То же изображеніе, но въ весьма грубой, неумѣлой передачѣ. Вокругъ головы ясно выраженный вѣнчикъ; діаволь не сидитъ на корточкахъ, какъ на древнихъ иконахъ, но бѣжитъ безъ жезла. По ободку неразборчивая и не поддающаяся чтенію надпись, среди которой разбирается только: „Никита стѣ... благословен...“

234. Та же сцена борьбы съ діаволомъ (выш. 1 верш., шир. $\frac{1}{8}$ верш.) съ тою же правою рукою съ вервиемъ, занесеннымъ надъ головою и діаволомъ, который присѣлъ отъ боли и протягиваетъ въ пространство руки, чего не было на прежнихъ экземплярахъ. Святой безъ вѣнчика и безъ того длиннаго кафтана, который составляетъ принадлежность Никиты, а, напротивъ, въ короткой одеждѣ воина, съ головнымъ уборомъ, похожимъ на шлемъ, и въ сапогахъ. Надъ сценою зданіе въ видѣ храма съ рѣшетками впереди; надъ лѣвымъ куполомъ надпись: „Михлѣ“, что указывало бы на Арх. Михаила (рис. 67).

235. Сцена борьбы съ діаволомъ (выш. $2\frac{6}{8}$ верш., шир. 2 верш.), безъ надписи именъ и съ сильнымъ вліяніемъ Запада, какъ въ дѣйствующихъ лицахъ и въ одеждѣ Святого, такъ и въ роскоши зданій, составляющихъ фонъ. Святой въ вѣнчикѣ, роскошной бронѣ, короткой одеждѣ, сапогахъ и развѣвающимся плащѣ. За нимъ сидѣнье. Діаволь — нагая юношеская фигура съ крыльями и бородатымъ человѣческимъ изображеніемъ на животѣ. Икона изъ желтой позолоченной мѣди (рис. 68).

236. **Сѣй Мчинеъ Андрей Стратилать** (выш. 6 $\frac{1}{2}$ верш., шир. 3 верш.), въ роскошномъ воинскомъ одѣяніи, съ жезломъ въ лѣвой и восьмиконечнымъ крестомъ въ правой рукѣ. Новѣйшее произведеніе.



Рис. 68.

237. **Св. Іоаннъ Златоустъ**, съ греческою надписью имени (выш. 5 $\frac{1}{2}$ верш., шир. 4 верш.), въ длинномъ кресчатомъ епископскомъ одѣяніи, благословляетъ именовсловно; въ лѣвой рукѣ держитъ платъ съ евангеліемъ. Длинная, сухая, неподвижная фигура, литая высокимъ рельефомъ на гладкомъ фонѣ тяжелой бронзовой плиты, заканчивающей изображеніе выпуклою рамочкой (рис. 69).

238. **СѢЙ ТИХ(ОНЪ)**—поясное изображение (почти квадрат. въ 1¼ верш.), въ видѣ средней створы съ Св. Троицей, Херувимами (одинъ обломанъ) и Нерукотвореннымъ Спасомъ наверху.



Рис. 69.

239. **Св. Тихонъ Воронежскій**: поясное изображение новѣйшей отливки, почти четырехугольный (выш. 1½ верш.).

240. **СѢЙ Антипій**—маленькая поясная иконка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ на петлѣ.

241. **Св. Сергій Радонежскій**, старцемъ, съ большою окладною бородой; поясное изображеніе; тѣхъ же размѣровъ.

242. **Св. Пятница, Екатерина и Варвара**, въ ростъ (квадр. въ верш.).

243. **Св. Пятница, Николай и Тихонъ**, въ ростъ (квадр. въ верш.).

244—246. **Св. Пятница** (квадр. въ верш.)—поясное изображеніе. Святая держитъ крестъ и развернутую хартію. Надписи имени по сторонамъ головы; надъ надписями два Святыхъ; читается только одна надпись „Тихонъ“.

247. Такое-же изображеніе, съ фономъ, залитымъ финифтью. Интересна подробность, указывающая на безсознательность фабричнаго производства подобныхъ произведеній: угловыя дополнительные изображенія исчезли, а надписи ихъ именъ сохранены.

248. **Св. Параскева**: поясное изображеніе, въ вѣнцѣ, съ крестомъ въ правой и хартією въ лѣвой рукъ; хорошаго древняго литья (рис. 70).



Рис. 70.

249. **Святая**—поясное изображеніе съ исчезнувшею надписью имени (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.). Поясное изображеніе монахини въ вѣничкѣ; въ правой держитъ четвероконечный крестъ; лѣвую приподняла и повернула дланью.

250. **Алексѣй Божій человекъ, со Святимъ** въ ростъ (выш. 4 верш., шир. $2\frac{5}{8}$ верш.); на верху, на облакахъ, Богъ Саваоѣ, на вершинѣ семь Херувимовъ. Фонъ залитъ синей и бѣлой финифтью.

251. **Стыи с. му. Власеи и Сты великій Фоилеи**, въ ростъ (выш. $2\frac{5}{8}$ верш., шир. $1\frac{6}{8}$ верш.), кіотцемъ; въ верхней части, въ небесахъ, Богъ Отецъ Саваоѣ. Фонъ залитъ синей финифтью и разукрашенъ травами. Новѣйшаго грубаго дѣла.

252. Икона, раздѣленная на два яруса (квадр. въ верш.); въ верхнемъ—Константинъ и Елена, держащіе крестъ; внизу—поясныя изображенія 3-хъ Святыхъ, имена которыхъ не читаются. Очень грубаго дѣла. Нерукотворенный Спасъ прикрываетъ петлю.

253—254. Маленькія иконки (выш. $\frac{6}{8}$, шир. 1 верш.), раздѣленные на четыре квадрата, заняты всякій двумя поясными изображеніями: Флоръ, Василі, Падница, Тихонъ, Власей и Лаверь, Екатрна, Варвара.

255. Трехъярусная икона (выш. $1\frac{6}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.), литая изъ тяжелой бронзы весьма рельефно, отчетливо и художественно. Въ верхнемъ ярусѣ: Николай, Іоаннъ, Григорій и Петръ; во второмъ: Симонъ, Василій, Іоаннъ и Сергій; въ нижнемъ: Дмитрій, Георгій, Никита и Стефанъ. На мочкѣ крестъ съ Голгоѳою.

256—258. Св. Квиригъ и Улита, съ крестомъ въ рукѣ; надписи именъ не разбираются.

259—260. Св. Квиригъ и Улита и два Святителя безъ имени. Надъ ними поясныя изображенія Свв. Параскевы, Вѣры и Екатерины съ полными, но не совсѣмъ разборчивыми надписями именъ.

261. Икона въ видѣ средней части складня (квадр. въ верш.), раздѣленная на четыре квадрата неравной величины, съ изображеніями: Нерукотвореннаго Спаса, Богородицы Θεодоровской, Знаменія и Квирика и Улиты.

262. Икона, раздѣленная на два яруса, при чемъ нижній раздѣленъ съ своей стороны на двѣ неравныя части (квадр. въ $1\frac{1}{2}$ верш.). Въ верхнемъ ярусѣ четыре поясныя фигуры Святителей; внизу Іоаннъ Богословъ, старцемъ, съ пишущимъ Прохоромъ, среди гористой мѣстности; влѣво, гдѣ обыкновенно появляется благословляющая десница Божія—только облако. Рядомъ съ этой сценою, въ меньшемъ квадратѣ, фигуры въ ростъ Квирика и Улиты. Надписи именъ едва замѣтны; лучше другихъ сохранилась надпись: „Іоанъ Бг̃словъ“. Икона хорошаго дѣла и, вѣроятно, древняя.

263. Рождество Ст. Іоанна і Усѣновеніе его; икона въ видѣ кіотца (выш. $2\frac{6}{8}$ верш., шир. $1\frac{1}{8}$ верш.). Въ верхней части благословляющій Іисусъ Христосъ великимъ архіереемъ; ниже—Богъ Саваоѳъ на облакахъ, по сторонамъ надписи именъ. Ниже сцена Рожденія съ

возлежащую Елисаветою, повитухою съ младенцемъ, и Захарія, пишущаго на дощечкѣ имя младенца, и Усѣкновение главы Предтечи: казнь въ темницѣ и поднесеніе главы Иродіадѣ. Фоны залиты синею и бѣлою финифтью. Костюмы нѣмецкіе, указывающіе на болѣе позднее происхожденіе иконы.

264. Икона хорошаго, тонкаго дѣла (квадр. въ вершокъ); раздѣлена на четыре равныя квадрата, заняты: Богородицею съ Младенцемъ, Св. Троицею, Св. Николаемъ и Георгіемъ Побѣдоносцемъ.

СКЛАДНИ.

265. Три створы (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.): средняя занята **Св. Троицею** подъ видомъ трехъ Ангеловъ съ Авраамомъ, Саррой и прислужникомъ, занятымъ закланіемъ тѣльца, въ томъ переводѣ и съ подробностями, которыя описаны при № 13—15. Только надписи размѣщены на этотъ разъ не совершенно удачно: такъ, напр., надписи „Авраамъ“ и „Сарра“ помѣщены надъ Ангелами, а надъ трапезой, между Авраамомъ и Саррой, находимъ „Аггелы Гди“. Поверхности боковыхъ створъ раздѣлены на три пространства, занятыя каждое двумя поясными изображеніями; на правой читаемъ: Петръ, Міхаіл, Влоръ, Василей, Пятница, Тіхнъ; на лѣвой: Гаврлѣ, Павла, Власей, Мина, Варвара. Складень хорошаго дѣла и древняго происхожденія.

266. Складень въ видѣ кіотца (выш. $1\frac{1}{8}$ верш.); средняя створа занята **Спасителемъ** во славѣ, возсѣдающій среди круга, по сторонамъ котораго находимъ Арх. Михаила и Гавріила, двухъ Святыхъ въ ростъ и двухъ колѣнопреклоненныхъ. Вверху Богъ Саваоѣ. На боковыхъ створахъ, съ внутренней и внѣшней стороны, Святители. Надписи именъ надъ Спасителемъ, подъ Его ногами и надъ Святителями настолько стерты, что не поддаются чтенію. Тонкаго изящнаго дѣла, весьма древній (рис. 71).

267—268. Три створы съ Деисусомъ (выш. вершокъ); фигуры поясныя, фонъ залитъ голубой финифтью. На внѣшней сторонѣ правой створы крестъ и орудія мученія съ голубымъ финифтянымъ фономъ. Новѣйшаго произведенія.

269. Средняя створа такого же складня съ изображеніемъ Спасителя.

270. Такія же троєчастныя створы съ Деисусомъ пояснымъ, но большихъ размѣровъ (выш. 4 верш.) и разукрашенныя синею и бѣлою финифтью. Вѣроятно, XVIII в.

271. Троєчастныя створы съ Деисусомъ, пояснымъ (выш. $1\frac{6}{8}$ верш.), изъ желтой позолоченой мѣди, новѣйшаго дѣла. Внѣшняя сторона правой створы разукрашена чеканкой, съ изображеніемъ креста, орудій страданія и Иерусалима.



Рис. 71.

272. Складень съ Деисусомъ въ ростъ, на средней створѣ, и Архангелами на боковыхъ (выш. верш.). Фонъ—зеленоватая финифть. Древняго рисунка и дѣла (рис. 72).

273. Три створы съ Деисусомъ въ ростъ на средней. Надпись: „Гдь Вседержитель“ и надписи именъ Богоматери и Крестителя; боковыя створы раздѣлены на три ряда, съ изображеніями; на правой: Петръ і Міхаіль, Георги, Василии, Петръ, Иоанъ; на лѣвой: (Гав)ріиль, Павель, Григореі, Дмитреі, Уанасеи, Власеи.

274—275. Троєчастныя складни съ Деисусомъ (Гдь Вседержитель) и шестью Святителями въ ростъ по три на каждой створѣ (выш. $1\frac{3}{8}$ верш): Сты Філіпъ мітрополіть, сты Никола чудово, сты ап Иоаннъ бгсловъ. Съ внѣшней стороны на средней створѣ крестъ съ орудіями мученій. Фонъ голубой финифтяный.

276 Средняя и лѣвая створа такого-же складня.

277. Складень со среднею частью, раздѣленною пояскомъ на двѣ неравныя части; въ верхней — Деисусъ со Спасителемъ, возсѣдающимъ на тронѣ. Надписи именъ надъ всѣми лицами. Внизу четверо Святителей: Зосимъ, Николай и еще двое, имена которыхъ не поддаются прочтенію.

На створахъ, раздѣленныхъ каждая на три отдѣленія: Петръ и Михаилъ, Ороль и Василій, Пятница и Тихонъ, Гавріилъ и Павель, Власій и.... Екатерина и Варвара. Фонъ залитъ зеленоватою финифтью, (выш. $1\frac{3}{4}$, верш.) На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный. Древній экземпляръ.

278. Такой же складень, но болѣе простого дѣла. Спасъ Нерукотворенный составляетъ не мочку, а, въ видѣ щитка, прикрываетъ петлю.



Рис. 72.

279. Средняя и лѣвая створы складня (выш. $1\frac{1}{4}$, верш.); на средней — Спаситель, въ ростъ, благословляетъ двухъ монаховъ, преклонившихъ предъ Господомъ колѣна; надписи надъ ними гласятъ: „П. Сергіе“. Спаситель въ креслатомъ вѣнчикѣ, въ цатахъ, въ лѣвой рукѣ держитъ открытое евангеліе; по сторонамъ два Ангела подносятъ Ему крестъ, копье и губу. На лѣвой створѣ — Сошествіе во адъ и Вознесеніе. Фоны залиты бѣлою, крапчатою съ синимъ, зеленою и синею финифтью. Поверхъ иконы Св. Троица подъ видомъ странниковъ и щитокъ съ Нерукотвореннымъ Спасомъ, прикрывающимъ петлю.

280. Складень о 4 створахъ въ видѣ кіота (выш. 4 верш.). Въ верхнихъ заостренныхъ частяхъ: Распятіе съ четырьмя Предстоя-

щими; Троица западнаго образца, несомая Небесными силами, съ надписью: „Возшедшаго на нбса і сѣдащаго шдесную ѿца“; „Воздвиженіе честнаго и животворящаго крста гдѣна и шобразъ похвалы пртыа Бдцы“. Поверхности створъ раздѣлены каждая на четыре квадрата; первые три справа заняты двенадцатыми праздниками; послѣдняя, лѣвая створа посвящена поклоненію иконъ Богоматери, при чемъ на первомъ изображеніи находимъ: Пр. Александра и Св. Кирилла, Пр. Антонія и Пр. Феодосія, Св. Максиміана и Св. Василія, Пр. Антонія римлянина и Пр. Леонтія. Фонъ залитъ синею и бѣлою финифтью. Внѣшняя сторона складня занята роскошнымъ орнаментомъ съ крестомъ, орудіями мученій и Іерусалимомъ въ средней дробницѣ. Вокругъ кондакъ: „Кресту Твоему поклоняемся „Владыко“, и пр. Складень не древній.

281. Такой же складень, очень тонкой чеканки и интересенъ потому, что не совершенно додѣланъ и что по немъ можно легко изучить технику подготовленія такихъ изображеній для заливки ихъ финифтью.

282. Троечастный складень (выш. $\frac{7}{8}$ верш.); посреди Св. Троица подъ видомъ странниковъ, справа—Распятіе съ Предстоящими, влѣво — Знаменіе. Фоны финифтяные. На внѣшней створѣ: крестъ съ орудіями мученій и Іерусалимомъ.

283—284. Двоечастные складни (выш. $\frac{6}{8}$ верш.), со Св. Троицей и Знаменіемъ, съ финифтянымъ фономъ и крестомъ съ орудіями на внѣшней сторонѣ. № 284 имѣетъ звѣздообразный орнаментъ и на второй внѣшней створѣ.

285—286. Двоечастная панагія, съ такими же изображеніями, но безъ финифти и круглой формы.

287. Правая створа довольно древняго троечастнаго Деисуснаго складня (выш. 3 верш.), съ неяснымъ изображеніемъ Богородицы съ развернутою хартіей въ рукахъ. Одного типа съ № 270, но древнѣе его. По фону финифтяный травяной орнаментъ.

288. Троечастный складень (выш. $1\frac{1}{4}$ верш.), съ Θεодоровскою Богородицею на средней створѣ и изображеніями: Входа въ Іерусалимъ, Срѣтенія, Сошествія во адъ и Вознесенія на створахъ. Надъ складнемъ Св. Троица подъ видомъ Ангеловъ и два Херувима. Замѣтны слѣды финифти.

289. Троечастный складень такой - же величины, съ Богородицею Иверскою на средней створѣ, поясными Святыми на створахъ и Нерукотвореннымъ Спасомъ поверхъ петли. Срединное изображеніе окружено надписью: „все упованіе мое к тебѣ возлаю мти бжїа сохрани ма во своемъ си кровѣ“. На правой створѣ изображены: Петръ і Міхаїль, Егори и Васіле, Петръ, Іоанъ; на лѣвой: (Г)авріилъ і Павелъ, Грігореі, Дмитр, (Ѧ)еонасеі, Власе.

290. Троечастный складень, кіотцемъ (выш. $2\frac{1}{4}$ вер.). На средней створѣ Богородица съ Младенцемъ; на боковыхъ, подобно № 288, Входъ въ Іерусалимъ, Срѣтеніе, Сошествіе во адъ и Вознесеніе. Въ верхней части кіота: Господь Саваоѣ и Благовѣщеніе съ Ангеломъ на правой створѣ и Дѣвой (за чтеніемъ) на лѣвой. Фонъ финифтяный. Складень древній.

291. Троечастный складень (выш. 1 верш.), съ Богоматеріею Казанскою на средней створѣ, поясными Святыми на боковыхъ и Нерукотвореннымъ Спасомъ поверхъ петли. Святые на створахъ тѣ же, что на № 289.

292. Троечастный складень, кіотомъ (выш. $2\frac{1}{2}$ верш.), съ такою же Богородицею и тѣми же евангельскими сценами, которыя названы при описаніи № 288 и 290. Фонъ синій финифтяный. Верхняя часть кіота занята тѣми-же изображеніями, что и въ № 290.

293. Троечастный складень (выш. $1\frac{1}{4}$ верш.), со Знаменіемъ на срединѣ, поясными Святыми на створахъ и Нерукотвореннымъ Спасомъ поверхъ петли. Надъ Знаменіемъ надписи именъ; на правой створѣ: Петръ, Михаилъ, Ѡлоръ, Макареі, Козма, Доміанъ; на лѣвой: (Г)авріилъ, Павелъ, Сергіе, Лаверь, Аѡнасии, Стѣи Власъ. Хорошей тонкой чеканки.

294—295. Троечастный складень (выш. $1\frac{1}{4}$ верш.), съ Богородицею всѣхъ скорбящихъ радость; на створахъ тѣ же евангельскія сцены, что на № 288, 290 и 292. Поверхъ складня Св. Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ на петлѣ.

296. Средняя часть складня съ лѣвою створою (выш. верш.). На средней части поясная Богородица Феодоровская съ надписью имени. Створка съ обѣихъ сторонъ покрыта изображеніемъ трехъ Святыхъ: одинъ на верху и два внизу со стершимися надписями. Мочка съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

297. Такой же складень, но вмѣсто лѣвой створы сохранилась правая.

298. То же, что № 294 и 295, но меньшихъ размѣровъ и безъ Троицы и Херувимовъ.

299—300. Двочастные складни малыхъ размѣровъ (выш. $\frac{1}{2}$ верш.), съ изображеніемъ моленія двухъ лицъ иконъ Богоматери и Свят. Николая со Спасителемъ и Богородицей въ небесахъ. Фоны финифтяные не только внутри, но и по вѣшной сторонѣ складней, покрытыхъ частью пестрымъ травянымъ орнаментомъ, частью изображеніемъ креста съ орудіями мученій.

302. Правая створа такого-же складня.

303. Трочастные складни (выш. $1\frac{1}{8}$ верш.). На средней створѣ: Нерукотворенный Спасъ, Знаменіе, Феодоровская Богородица и Кирикъ и Улита. На боковыхъ—поясные Святые.

304—305. Трочастные складни (выш. $1\frac{1}{8}$ верш.). На средней створѣ: поясное изображеніе Свят. Николая съ евангеліемъ въ рукахъ, съ Иисусомъ Христомъ и Богородицей въ небесахъ. На боковыхъ створахъ обыкновенныя поясныя фигуры Святыхъ; Спасъ Нерукотворенный прикрываетъ петлю. Экземпляры древніе.

306. Такой-же складень съ изображеніемъ Свят. Николая, но съ вышеописанными четырьмя сценами изъ евангелія на створахъ. Фонъ вокругъ Святителя испещренъ треугольниками. Поверхъ складня Св. Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ, прикрывающій петлю.

307. Правая створа двочастнаго складня (выш. 1 верш.), съ тонкимъ и изящнымъ изображеніемъ поясного Свят. Николая, со Спасителемъ и Богородицей въ небесахъ. По фону слѣды голубой финифти. На оборотѣ крестъ, орудія мученія и Иерусалимъ на финифтяномъ фонѣ.

308. Средняя и лѣвая створы маленькаго складня (выш. 1 верш.), съ зеленымъ финифтянымъ фономъ съ изображеніемъ Николы Можайскаго древняго типа и съ двумя поясными Святими на створѣ.

309. Средняя и правая створы трочастнаго складня (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.), съ изображеніемъ Николы Можайскаго, очень тонкой чеканки, но болѣе поздняго дѣла. На створѣ Входъ въ Иерусалимъ и Срѣтеніе. Поверхъ складня Св. Троица и Херувимы.

310. **Трочастный складень** (выш. $1\frac{1}{4}$ верш.), съ весьма вычурнымъ изображеніемъ Св. Георгія на фонѣ, переполненномъ травянымъ орнаментомъ. На створахъ вышеописанныя сцены изъ жизни Спасителя. Поверхъ складня Троица, два Херувима и Нерукотворенный Спасъ.

311. **Такой-же складень**, но съ финифтяною заливкою.

312—313. **Трочастный складень** (выш. 1 верш.), съ изображеніемъ Св. Антипія и обычными фигурами Святыхъ на створахъ.



Рис. 73.



Рис. 74.

314. **Правая створа** отъ трочастнаго складня (выш. 1 верш.), съ пояснымъ изображеніемъ Богоматери въ молитвенномъ обращеніи къ Божественному Сыну, какъ въ Деисусныхъ изображеніяхъ. На оборотѣ крестъ, орудія страданій и Іерусалимъ.

315. **Лѣвая створа** такого-же складня съ изображеніемъ Крестителя—также часть Деисуса, на синемъ финифтяномъ фонѣ.

316. **Лѣвая створа** складня съ изображеніемъ Св. Кирика и Улиты.

317. **Лѣвая створа** складня кіотцемъ (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.), хорошаго дѣла и древняя по содержанію: на внутренней сторонѣ, въ верхней части—изображеніе или части Благовѣщенія при обстановкѣ, необычайной для подобной сцены, или сцена, передаваемая апокрифами изъ

жизни Св. Анны, позавидовавшей птицамъ, выводящимъ птенцовъ. Предъ нами женская фигура, сидящая внѣ зданія, какъ будто подъ деревомъ, съ воздѣтыми какъ бы на молитву руками; у ногъ ея птица, наклонившаяся надъ гнѣздомъ (?); надписей никакихъ. Въ нижней части царь Константинъ и Елена, указывающіе на восьмиконечный крестъ; надъ ними надпись имени. На оборотной сторонѣ Знаменіе, Св. Стефанъ и Свят. Николай въ ростъ (рис. 78 и 74).

318. **Лѣвая створа** складня (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.), съ фигурами въ ростъ Іоанна Предтечи съ жезломъ и Свят. Николая съ евангеліемъ и въ священнической ризѣ. Хорошаго дѣла (рис. 75).



Рис. 75.

319—320. **Лѣвая створа** складней съ изображеніемъ обычныхъ для подобныхъ частей складней изображеній Сошествія во адъ и Вознесенія

321. **Правая створа** съ изображеніями: Петра, Арх. Михаила, Воскресенія подъ видомъ Сошествія во адъ, Пятницы и Пимена съ надписями именъ.

322. **Такая же створа**, но на мѣсто Воскресенія два Святыхъ.

323. **Лѣвая створа** съ фонами, залитыми желтою и голубою финифтью и съ изображеніями: Арх. Гавріила, Павла, Рождества Христова, Стефана и Аксаны (?).

МЕЛКІЯ ИКОНКИ.

324. **Архангелъ** древняго византійскаго типа съ жезломъ въ правой рукѣ; круглой формы.

325—326. **Архангелы**, новѣйшаго типа, съ мечами, которые держатъ поперекъ тѣла; круглыя.

327—331. **Херувимы**; одна иконка сердцевидной формы; остальные—круглой.

332. Такой же крестъ, но изъ серебра и съ надписью на оборотъ: „Слав Гди кресту твоему“.

333—334. Великом. Георгій, поражающій змія; круглой формы.

335—336. Св. Никита въ борьбѣ съ діаволомъ: одинъ экземпляръ четверугольный съ закругленіемъ верха, другой—серебряный съ надписью имени.

337. Два поясныхъ изображенія, подъ которыми читаемъ: „Микита“.

338—339. Святые въ ростъ, по два на каждой иконкѣ.

340—342. Одиночные лики святыхъ, безъ имени.

343. Такое же изображеніе, съ Херувимомъ на оборотѣ.

344. Свят. Николай; круглой формы.

345—346. Свят. Николай; въ видѣ миниатюрнаго кіотца.

Н А У З Ы.

Наузами называются привѣски въ видѣ иконокъ разной формы и величины или трочастныхъ створъ, которымъ народное повѣрье приписываетъ предохранительную силу отъ болѣзней и несчастій. Употребленіе наузъ заимствовано христіанствомъ отъ язычниковъ, чародѣйственные навязи и амулеты которыхъ носились людьми и привѣшивались на домашнихъ животныхъ. Навязи эти должны были защищать носившихъ ихъ отъ сглаза и порчи; замѣнившіе ихъ христіанскіе наузы служатъ символомъ побѣды надъ діаволомъ или надъ всякимъ зломъ, происходящимъ отъ діавола. На этомъ основаніи на христіанскихъ наузахъ обыкновенно изображается Богородица съ Младенцемъ, какъ „стершая главу змія“ и „врата адова рожествомъ Своимъ сокрушившаго“, Архангелъ Михаилъ съ копьемъ въ рукахъ, Феодоръ Тиронъ, поражающій змія, Св. Никита исповѣдникъ, игуменъ обители Мидикійской въ Виѣниіи, „Единаго отъ новочальныхъ бѣсна бывша молитвою отъ бѣсовскихъ мучительства избави, бѣса же въ змія страшеня притворишася изгна. И другаго такожде бѣснаго свободи отъ духа лукава и многія болѣзни тѣлесныя

трясявицы и огневицы и инья различныя цѣляше чудесно живущею въ насъ благодатею Христовою“. На оборотной сторонѣ наузъ имѣются отличительныя для нихъ изображенія: человѣческая голова, большею частью въ коронѣ, или изображеніе человѣческой фигуры съ руками и ногами, заканчивающимися змѣями, или, иначе, изображеніе чело-вѣка-змія, заимствованнаго частью изъ античнаго искусства, создавша-го Горгону или Медузу, частью отъ гностиковъ. Изображеніе чело-вѣка-змія имѣеть цѣлю ярче указать, что изображенный змій—не простой змій, а Сатана, т.-е. библейскій змій, проклятый Богомъ, который по-



Рис. 76.



Рис. 77.

пранъ и побѣждаемъ священными для насъ изображеніями Богома-тери, Божественнаго Младенца и Святыхъ, которые и должны спасти отъ дьявольскихъ сѣтей носителей наузъ.

Въ Собраніи графа наузъ имѣются слѣдующіе:

347. Круглый, тяжелой отливки (діам. $1\frac{1}{2}$ вер.), съ изображе-ніемъ **Богоматери, Держащей Младенца на лѣвой рукѣ**, заклю-ченной въ кругъ, состоящій изъ неясно выраженныхъ бусинъ. Во-кругъ широкій ободокъ со слѣдами надписи, съ простою, гладкою пет-лею. Изображеніе плохо сохранилось, но замѣтна сильно обронная превосходная работа. На оборотѣ женская фигура, держащая въ ру-кахъ двухглавыхъ змѣй и окруженная двѣнадцатью змѣиными голо-вами (рис. 76 и 77). Графъ сравниваетъ изображеніе Богоматери и Младенца съ греческими иконами X и XI в. Въ изображеніи же

фигуры со змѣями видить подражаніе древнимъ титанамъ и пред-полагаетъ, что типъ этотъ послужилъ основаніемъ для всѣхъ по-слѣдующихъ русскихъ наузъ.

348. Круглый, позолоченный, болѣе новой и ясной отливки (діам. $1\frac{1}{4}$ верш.), съ изображеніемъ на одной сторонѣ Божіей Матери, съ Младенцемъ на правой рукѣ, окруженной ободкомъ съ надписью „Достойно есть яко воистинну“ и пр. На оборотѣ бородатая человѣ-ческая голова, отъ шеи которой исходятъ четыре змѣи и надъ кото-рой извиваются еще другія четыре. Вокругъ надпись съ продолже-ніемъ того же пѣснопѣнія.



Рис. 78.



Рис. 79.

349. Иконка съ изображеніемъ Божіей Матери съ Мла-денцемъ на лѣвой рукѣ (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. безъ малаго вер-шокъ), съ вырѣзнымъ верхомъ и довольно неискускаго рисунка. На оборотѣ человѣческое лицо, но не на срединѣ, какъ обыкновенно, а въ нижней части; вокругъ головы, по бокамъ и по низу, вьются и шипятъ змѣи. Отливка этого оборотнаго изображенія отличается, противъ обыкновенія, особою плоскостью и неясностью, кромѣ самой головы, которая полна выраженія, между тѣмъ, какъ изображеніе Богоматери особенно рельефно (рис. 78 и 79).

350. Круглый, литой изъ желтой мѣди (діам. $1\frac{3}{4}$ верш.), съ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ на правой рукѣ. Богоро-дица прильнула лицомъ къ Младенцу, Который руками обвилъ Ея шею. Кругомъ поясъ съ греческою надписью шрифтомъ X—XII вѣка:

†ΘΕΟΤΟΚΕ ΣΚΕΠΕ ΚΕ ΚΟΝΟΝΤΟΝ ΕΧΩΝΤΑ ΣΕ ΑΜΗ

На оборотѣ человѣческая голова съ двѣнадцатью змѣнными головами; вокругъ надпись:

† АГІОС АГІОС КСѢС САВАОΘ Ο ΠΛΗΡΗΣ ΞΡΑΝΟС

Мочка высокая, неподвижная, съ неяснымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (рис. 80 и 81).

351. Ико́нѣ съ закругленнымъ верхомъ (выш. и шир. 1½, вер.) и съ мочкою, украшенною изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса,



Рис. 80.



Рис. 81.

одного размѣра и композиціи съ № 89 и 90. Средина занята Владимірскою Божіею Матеріею; надъ Нею Деисусъ; по сторонамъ Архангелы; внизу четыре изображенія; надписи именъ потерты, читается только имя „Петръ“. На оборотѣ кіотець съ обыкновеннымъ для нихъ (можно сказать, геральдическимъ) изображеніемъ круга, заполненнаго человѣческой головой съ правильно перевивающимися вокругъ нея змѣнными головами. Надъ кругомъ, упираясь въ него ногами, Св. Феодоръ, поражающій змія копьемъ. (Это послѣднее изображеніе очень стерто и не имѣетъ имени, но опредѣляется по сходству съ нижеописанными,—рис. 82 и 83).

352—354. Кіотцы, вѣроятно, среднія части троечастныхъ складней (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. 1 верш.), съ изображеніемъ Божіей Матери съ Младенцемъ на правой рукѣ. Вѣнцы вокругъ главъ узорчатые, а на одномъ экземплярѣ густо позолоченный. На оборотѣ украшенный кругъ съ человѣческой головою, отъ которой идутъ двѣ руки, а внизъ ноги съ двѣнадцатью змѣями, изображенными и расположенными совершенно геральдично. По сторонамъ нижней части круга и ниже его находится надпись, написанная наоборотъ, т. е. справа на лѣво:



Рис. 82.



Рис. 83.

А Х
Т Ъ
ЪШН РО
МЪ
ИЦѢЛИТІА СЪ СЪМЪ БОС
ЛЪШИМЪ ХЪ БОЪ И

утѣшимъ робах
и цѣлитія съ сѣмъ бо(с)лящимъ Х(ристо)ъ
Богъ в(ашъ) (рис. 84 и 85).

355—356. Такіе же кіотцы, но немного меньшихъ размѣровъ.



Рис. 84.



Рис. 85.



Рис. 86.



Рис. 87.



Рис. 88.

Лицевая сторона занята, подобно вышеописаннымъ экземплярамъ, изображеніемъ **Божіей Матери**, съ Младенцемъ на правой рукѣ, а на оборотѣ обычный кругъ съ двѣнадцатью змѣями, а подѣ нимъ—Св. Теодоръ, весьма мирно вонзающій копьѣ въ пасть змія. По сторонамъ едва замѣтны слѣды надписей. У одного экземпляра мочка съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса, придерживаемая шарньеромъ и двумя боковыми петлями, сохранившимися и у всѣхъ остальныхъ экземпляровъ, что позволяетъ предположить, что изображенія на мочкахъ были всѣ одного и того-же типа (рис. 86).

357. Кіотецъ съ изображеніемъ **Божіей Матери** съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, и сохранившій лѣвую створу отъ трочастаннаго складня. Фонъ сохранилъ слѣды позолоты. Надпись имени Божіей Матери и Младенца выведена весьма ясно. На створѣ по обѣимъ сторонамъ поясныя изображенія Архангеловъ и поколѣнныя—Святителей (попарно) съ неясными надписями. На оборотѣ очень рельефное и ясное изображеніе круга съ двѣнадцатью змѣями и Св. Теодоромъ въ видѣ воина, поражающаго змія копьемъ, надъ кругомъ. У головы Святого, окруженной вѣнчикомъ, мелкая, но ясная надпись: „Федоръ“ (рис. 87 и 88).



Рис. 89.

358. Средняя часть такого же кіотца. Изображеніе на оборотѣ круга съ человѣческой головой и двѣнадцатью змѣями совершенно геральдично. Весьма типично изображеніе Св. Теодора надъ кругомъ: онъ со всей силой уперся ногами въ кругъ и, какъ бы напрягая послѣднія усилія, налегаетъ на копьѣ, которое вонзилъ въ пасть змія. Голова Святого безъ вѣнчика; около ясная надпись „Федоръ“ (рис. 89).

359—367. Круглыя иконки, весьма легкой отливки (діам. 1 $\frac{1}{2}$, верш.), съ поколѣннымъ изображеніемъ Божіей Матери съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, съ крупными надписями именъ. По сторонамъ головы поясныя изображенія Святителей Николая и Власія (?) съ полными надписями именъ. Наверху неподвижная петля, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса на одномъ экземплярѣ и неясно выраженныхъ крестообразныхъ украшеній въ квадратѣ на другихъ. Обо-

ротная сторона совершенно гладкая; изображенія змїя отсутствуют, что не помѣшало, однако-жъ, графу считать и эти иконки за наузы позднѣйшаго, можетъ быть южнаго, происхожденія (рис. 90).



Рис. 90.



Рис. 91.

370—371. Мѣдные снимки съ болѣе древнихъ Богородичныхъ наузъ съ греческими надписями. Изображенія змїй напоминаютъ выше представленныя и, вѣроятно, послужили имъ прототипомъ, но на одномъ экземплярѣ (№ 371) они расположены совершенно особенно, колесообразно, вокругъ человѣческой головы (рис. 91).



Рис. 92.



Рис. 93.

372. Такой-же мѣдный снимокъ съ болѣе мелкаго науза древняго происхожденія, но съ изображеніемъ Знаменія.

373. Круглый наузъ изъ бѣлаго сплава, съ изображеніемъ Арх. Михаила въ ростъ съ большими крыльями, съ жезломъ и державой въ рукѣ (діам. $\frac{3}{4}$ верш.). На оборотѣ человѣческая голова съ почти изгладившимися, но весьма крупными семью змѣиными головами (рис. 92 и 93). Колончатая греческія надписи едва замѣтны.

374. Круглый, изъ желтой мѣди, съ крупнымъ поколѣннымъ изображеніемъ Архангела съ большими крыльями, жезломъ и державой и узорчатымъ вѣнцомъ вокругъ головы. На оборотѣ почти исчезнувшая человѣческая голова съ девятью змѣиными головами. Графъ считалъ этотъ экземпляръ произведеніемъ XV в. (рис. 94 и 95).



Рис. 94.



Рис. 95.

375—378. Мѣдные снимки съ черниговской золотой гривны и другихъ, болѣе древнихъ, наузъ, съ Архангеломъ, окруженнымъ крупными надписями. Зміи на одномъ изъ нихъ (№ 378, съ надписями, просящими помощи „рабѣ Евдотѣ и рабу Андрею“—кн. Андрею Александровичу, внуку Нѣвскаго, и женѣ его, Евдокии, — слѣдовательно, XIV в.) изображены совершенно особо—въ видѣ драконовыхъ головъ (рис. 96).

379. Иконка, съ высокой, закругленной вершиной (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. почти вершокъ) и неподвижной мочкой. Съ одной стороны изображенъ Св. Никита, схватившій діавола за рога и бьющій его вервемъ. Надъ Святымъ трехкупольное зданіе, въ дверяхъ котораго онъ какъ будто стоитъ. На оборотѣ кругъ съ головой и двѣнадцатью змѣями; подъ кругомъ—мирная сцена: Св. Θεодоръ въ длинномъ одѣя-

ніи, съ огромнымъ копьемъ, которое хватаетъ змій безъ особаго желанія и борьбы Святого. Надъ сценой надписи: „ФЕДОР“ и „НИТИФЕДОР АТНРО НА“.

380. Троечастный складень, сохранившій правую створу съ такими же изображеніями и надписями. На створѣ съ обѣихъ сторонъ Святители съ надписями именъ, изъ которыхъ читаемъ только: „Василій и Петръ“.



Рис. 96.

381—382. Среднія части такихъ-же складней и съ такими-же изображеніями и надписями (рис. 97).

383. Круглая подвѣска (діам. 1¼ верш.) съ простою петлею и со стертыми, но рельефными изображеніями: на одной сторонѣ двухъ Святыхъ въ ростъ и непонятнымъ между ними знакомъ; кругомъ стертая, кой-гдѣ разбираемая надпись: „АГИОС АГИОС АГИОС К. С. САВАОП... ЗРАНОСКІТ“. На оборотѣ человѣческая голова, изъ которой выходятъ пять двуглавыхъ змій (рис. 98).

Прим. Такой же наузъ найденъ на Куликовскомъ полѣ („Труды“ Общ. Ист. и Др., ч. VIII, стр. 177, прим. 10).

384. МѢДНЫЙ СНИМОЕЪ съ такого же науза, но лучшей сохранности и болѣе древняго дѣла.

385. МѢДНЫЙ СНИМОЕЪ съ науза, рѣдкаго по изображенію и по красотѣ воспроизведенія рисунка и деталей. Наузъ круглый, въ видѣ



Рис. 97.



Рис. 98.

тяжелой привѣски (діам. $1\frac{1}{4}$ верш.); на одной изъ его сторонъ два всадника на богато убранныхъ коняхъ, скачущихъ рядомъ; первый



Рис. 99.



Рис. 100.

всадникъ молодой, безбрадый, съ длиннымъ копьемъ въ рукахъ, съ развѣвающейся хламидой, съ вѣнчикомъ вокругъ главы, съ классически-волнистыми власами вокругъ чела; второй—съ бородой и такимъ-же головнымъ уборомъ. Надписей именъ нѣтъ, но, по сравненію съ подоб-

ными изображениями, встречаемыми въ русской иконографіи, мы имѣемъ право считать ихъ или за **Св. Ѳеодора и Дмитрія** или за **Князей Бориса и Глѣба**. Изображенія человѣческой головы и двѣнадцати змѣиныхъ головъ на оборотѣ, по неумѣлости рисунка и тощимъ своимъ формамъ, не отвѣчаютъ красотѣ и богатству формъ главнаго фаса (рис. 99 и 100).

При м. Подобный наузъ былъ также найденъ Первухинимъ на одномъ изъ раскопанныхъ имъ городищъ Вятской губ.

386. Мѣдный снимокъ съ науза въ видѣ круглой подвѣски (діам. $1\frac{1}{8}$ верш.), съ грубымъ и неумѣлымъ изображеніемъ **Крещенія Господня** на одной сторонѣ и человѣческой фигуры съ оконечностями, развѣтвляющимися въ **тринадцать змѣиныхъ головъ**.

387—390. Двѣ пары снимковъ (изъ гутаперчи и цинка) съ древней византійской филактеріи съ изображеніемъ Св. Георгія и семи змѣй, расположенныхъ, какъ на № 371, колесомъ вокругъ человѣческой головы.

391—392. Пара снимковъ изъ цинка, съ древняго науза, съ надписью на ободкѣ и изображеніемъ Святого въ кругѣ и надъ нимъ такого же знака, какъ находящійся между двумя фигурами на наузѣ № 383.

393—394. Медали мѣдныя, носимыя въ Малороссіи казачками на ожерельяхъ, также въ видѣ наузъ. На одной сторонѣ изображеніе Императрицы Екатерины II. Въ одной продѣлано отверстіе для подвѣшивания, къ другой припаяна петля (рис. 101 и 102).

395. Такая-же медаль изъ бѣловатаго сплава.

396. Подражаніе такой-же медали, грубо битой изъ мѣди и меньшихъ размѣровъ, чѣмъ оригиналы, съ петлей для подвѣски.

397. То же, но только съ изображеніемъ Императрицы, съ гладкою оборотною стороною и безъ петли.

398—400. То же, въ видѣ мѣдныхъ медальоновъ съ петлями. На одной сторонѣ изображеніе Императрицы Екатерины безъ имени, на узорчатомъ фонѣ; съ другою—Богоматерь съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. Ободокъ бусами (рис. 103 и 104).



Рис. 101.



Рис. 102.



Рис. 103.



Рис. 104.



Рис. 105.



Рис. 106.

401—402. Подражаніе такимъ-же медаліонамъ, но съ весьма не искусно воспроизведенными изображеніями Императрицы. На оборотѣ поясная фигура Св. Параскевы съ крестомъ и хартією, но безъ надписи и имени (рис. 105 и 106).

РАЗНЫЯ ИКОНЫ И ПАНАГИИ.

403. Медаліонъ серебряный, створчатый, круглый (діам. $\frac{7}{8}$ верш.), разукрашенный травянымъ орнаментомъ, залитымъ прозрачною финифтью. Внутри иконописное изображеніе Св. Троицы западнаго стиля, писанное на деревѣ.

404. Панагія осьмиконечная (выш. 1 верш.), въ бассейномъ серебряномъ позолоченномъ окладѣ, убранномъ жемчугомъ и гранатами. Внутри подъ стекломъ изображеніе, писанное по дереву, но мало разборчивое подъ выпуклымъ стекломъ. Мочка подвижная.

405. Панагія (выш. $\frac{1}{8}$ верш.), закругленная въ верхней части. Чеканное серебряное позолоченное изображеніе Св. Параскевы (безъ надписи имени), съ крестомъ и развернутою хартіей въ рукахъ, обдѣланное въ видѣ кіота, убраннаго жемчугомъ, стразами и гранатами. Подвижная мочка со Спасомъ Нерукотвореннымъ.

406. Панагія пятиугольной формы (выш. $1\frac{6}{8}$ верш.), съ чеканнымъ изображеніемъ Срѣтенія Господня, обдѣланнаго позолоченнымъ серебромъ, разукрашеннымъ филигранью, рубинами и бирюзой. Подвижная мочка также съ бирюзой. На оборотѣ надпись.

407. Икона четверугольная (выш. $1\frac{1}{4}$ верш.), съ чеканнымъ пояснымъ изображеніемъ Прор. Елисея съ греческою колончатую надписью. Ободокъ сканный, серебряный, позолоченный, XVI ст., разукрашенный бирюзой, стразами и амандинами. На подвижной мочкѣ Нерукотворенный Спасъ. На оборотѣ двѣ полосы серебряной скани болѣе древняго типа.

408. Икона Воскресенія Христова или Сопествіе во адѣ, мелко награвированная на серебряной позолоченой квадратной пластинѣ ($1\frac{5}{8}$ верш.), положенной на деревянную дощечку (выш. $1\frac{5}{8}$ верш.), поле которой закрыто мѣднымъ окладомъ (шир. $\frac{1}{2}$ верш.), покрытымъ по всей поверхности надписями, поясняющими иконографическія толкованія о ветхозавѣтныхъ раѣ и адѣ по отношенію къ новозавѣтнымъ въ евангельскихъ сказаніяхъ ¹⁾.

¹⁾ Древности, т. XXI, вып. II, статья Н. И. Троицкаго.

409. Свят. Николай, награвированный на серебряной двойной пластинѣ оплечнымъ изображеніемъ (выш. $1\frac{5}{8}$, шир. $1\frac{7}{8}$ верш.), съ евангелиемъ въ рукахъ; надпись по сторонамъ головы: „С. Николае“. Вверху, по сторонамъ, Св. Троица и Квирикъ и Улита.

410. Поклоненіе иконъ Казанской Вожіей Матери съ Младенцемъ, по сторонамъ Св. Параскева, Феодоръ и Иоанъ, Анастасія, Или и Ниль. Изображеніе награвировано на серебряной позолоченной пластинѣ (выш. $1\frac{1}{4}$ верш., шир. $1\frac{1}{2}$ верш.).

411. Іоанъ Предтеча,—поколѣнное изображеніе (квадр. $1\frac{1}{4}$ верш.), награвированное на серебряной позолоченной пластинѣ. На ободкѣ, вверху, глава Христа въ крестатомъ вѣнчикѣ съ монограммой.

412. Богородица Казанская съ Младенцемъ, съ обширными вѣнчиками. Чеканное изображеніе по мѣди, наложенное на вторую, также мѣдную пластину (выш. 2 верш., шир. $1\frac{5}{8}$ верш.).

413. Икона составная (выш. 8 верш., шир. $6\frac{1}{2}$ верш.): по сторонамъ иконописные Архангелы въ ростъ; середина же занята 15-ю круглыми чеканными серебряными изображеніями, расположенными въ четыре ряда; на верху: Иисусъ Христосъ, Петръ и Павелъ; ниже: Богоматерь, Иисусъ Христосъ на тронѣ, Предтеча и Сергіи Радонежскій; въ третьемъ ряду: Благовѣщеніе, Знаменіе, Св. Троица подъ видомъ странниковъ и Николай Чудотворецъ въ монашеской мантии и съ хартией въ рукахъ; въ четвертомъ ряду митрополиты Петръ, Алексѣй и Іона и пр. Варлаамъ монахомъ, со свиткомъ, подобно Николаю.

414. Иисусъ Христосъ,—поясной чеканный образъ благословляющаго Спасителя съ земною сферою въ лѣвой рукѣ (квадр. $1\frac{1}{2}$ верш.).

415. Двуличная икона Богородицы съ Младенцемъ (квадр. $1\frac{1}{2}$ верш.), состоящая изъ битыхъ чеканомъ по мѣдному листу грубыхъ изображеній, такъ часто встрѣчаемыхъ въ церквахъ Кавказа. Добытъ въ горахъ Аджаріи, въ мѣстности Хула, при раскопкахъ заваливашагося древняго храма.

416. Богородица съ Младенцемъ,—икона, чеканная по тонкому серебряному листу, изъ Сванетіи.

417. Крестъ на Голгоѣѣ съ грузинскою надписью по фону; такого же дѣла и изъ той же мѣстности.

418. Два Архангела; такого же дѣла. Хорошаго строгаго рисунка, но плохой сохранности.

419. Св. Георгій на конѣ, съ жезломъ или копьемъ; предъ нимъ крестъ и два змія; грубое изображеніе, битое по серебряному листу, изъ святилища Рекомъ въ Осетинскихъ горахъ.

420—421. Св. Георгій въ ростъ, подъ видомъ вооруженнаго юноши съ мечомъ и щитомъ; художественной чеканки, по серебряному и, на одномъ экземплярѣ, позолоченному листу; изъ Сванетіи.

422. Оплечное изображеніе Апостола; такого-же дѣла.

423. Оплечное изображеніе Святаго съ крестомъ въ рукахъ; такого же дѣла; съ грузинскою надписью имени.

424. Распятіе съ орудіями мученія и Іерусалимомъ подъ ногами; грубая гравировка по олову изъ Сванетіи.

425. Изображеніе въ ростъ Апостола, на серебряной тонкой пластинѣ треугольной формы, съ орнаментомъ на боковыхъ сторонахъ. На гладкомъ фонѣ выбито рельефно изображеніе Апостола съ гладкимъ нимбомъ, безъ имени, со свиткомъ въ рукахъ и въ классической тогѣ и позѣ. Фигура въ высшей степени магистральная (рис. 107). Пластина куплена въ Сванетіи и, вѣроятно, составляла часть шапки, употребляемой на Кавказѣ для украшенія крестовъ ¹⁾. (Вышина фигуры 4 вершка).

426. Троечастный складень (выш. 1³/₈ верш.), оправленный въ окладъ, частью серебряный, частью финифтяный, частью штофный, вѣроятно, произведеніе XVII стол., весьма цѣльный по композиціи и художественный по финифтянымъ поясамъ и окладамъ и даже по тому штофу, который составляетъ внѣшнюю оболочку складня. Изображенія гравированы по серебру. Состоятъ они: на средней створѣ—изъ Спасителя, возсѣдающаго на тронѣ, съ Богородицею, Предтечею

¹⁾ См. Матеріалы по Археол. Кавказа. Т. IV и X.

и Ангелами по сторонамъ; у ногъ Его двѣ колѣнопреклоненныя фигуры. На правой створѣ поясной Свят. Николай съ евангелиемъ въ рукахъ; на лѣвой — три Святителя въ ростъ: Св. Іоаннъ, Григорій и Петръ, непонятно почему идущіе отъ Христа, а не обращенные къ



Рис. 107.

Нему, какъ бы слѣдовало. Надписи именъ воспроизведены скорописью и, вѣроятно, прикрѣплены вполсѣдствіи. Вѣнчики, выведенные золотымъ сканнымъ жгутикомъ, заполнены бѣлою финифтью въ видѣ точекъ; только вѣнчики Спасителя и болѣе крупный вокругъ главы Свят. Николая выведены, подобно рамкамъ, травянымъ разноцвѣтнымъ орнаментомъ. По внѣшнему серебрянному ободку славянская

Каталогъ Собр. Древн. Гр. А. С. Уварова.

15

надпись: СМЕ МОЛЕННЕ КИРИЛОКА МОНАСТЪРА СОБОРНАГО СТАРЦА СЕРГЪЯ КЪЛЕ-
БАКНА.

427. **Артосная панагія** или панагіаръ изъ красной мѣди, въ видѣ двухъ опрокинутыхъ тарелочекъ (діам. $2\frac{1}{8}$ верш.); привѣшивается на особой многогранной мочкѣ. На правой половинѣ, внутри— изображение ветхозавѣтной Св. Троицы, въ видѣ трехъ Ангеловъ за трапезой. Средній Ангелъ въ кресчатомъ нимбѣ; надъ Нимъ надпись **СТАА ТРЦА**. Предъ Ангелами на столѣ чаша и хлѣбы; спереди Авраамъ, у ногъ котораго тѣлецъ. По краю вверху—восьмиконечный крестъ, а отъ него вправо надпись уставомъ.

На внѣшней сторонѣ этой створы Распятіе съ Предстоящими. Вверху—солнце и луна. По краямъ—травяной орнаментъ.

На лѣвой створѣ—Знаменіе Пресв. Богородицы съ Младенцемъ въ лонѣ.

По отогнутому краю, подъ мочкой, четырехконечный крестъ, вправо отъ котораго читается слѣдующая надпись уставомъ: „Бысть чрево Твое святая трапеза, имущи небснаго хлѣба Христа, отъ Него же всякъ ядый“ (не умираеть). На мочкѣ — четвероконечный крестъ.

Панагія была вызолочена, но пострадала отъ времени, такъ что позолота сохранилась только въ углубленіяхъ въ видѣ золотой прокладки. По языку и шрифту панагія эта—болгарскаго происхожденія и относится къ произведеніямъ XII в. ¹⁾.

¹⁾ Древности, т. XXII. Статія Н. И. Троицкаго.

ОТДѢЛЪ X

Кресты.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Исторія Креста Господня есть, безъ сомнѣнія, исторія всего христіанства, или исторія человѣчества въ связи и по отношенію къ христіанству.

Въ *Legenda aurea* находимъ слѣдующее поэтическое преданіе о Крестѣ Господнемъ: Адамъ, покидая рай, унесъ съ собой вѣтвь древа жизни; сынъ его, Сиеъ, посадилъ эту вѣтвь; она дала три побѣга, которые, развиваясь, слились въ одинъ общій стволъ, прообразовавшій такимъ образомъ Тріипостасное Божество. Отъ этого дерева Моисей вырубилъ себѣ тотъ жезлъ, которымъ ударялъ по Черному морю, чтобы по сухому дну провести Евреевъ, и по скалѣ, чтобы напоить ихъ въ пустынѣ. Соломонъ срубилъ это дерево на балку новостроющагося дворца, но такъ какъ балку никакъ не могли пригнать и она оказывалась то слишкомъ длинною, то слишкомъ короткою, то ее выкинули и перебросили чрезъ Кедронъ, въ видѣ кладокъ для пѣшеходовъ. Царица Савская не захотѣла переходить по этимъ кладкамъ, ибо предугадала происхожденіе древа и значеніе, которое оно должно было имѣть для Іудеевъ. Позднѣе изъ балки былъ сдѣланъ Крестъ, на которомъ распяты Христосъ. Послѣ смерти Спасителя онъ исчезъ и былъ найденъ только стараніями Императрицы Елены. Персидскій царь Хозрой его вывезъ изъ Іудеи; возвращенъ онъ христіанству императоромъ Геракліемъ.

Смерть на крестѣ чрезъ пригвожденіе или привязку къ нему было извѣстное постыдное наказаніе, о которомъ встрѣчаются упоминанія въ исторіи всего древняго міра: у Персовъ, Іудеевъ, Грековъ, Корѣянъ и Римлянъ. Но въ исторіи тѣхъ же народовъ имѣются указанія и на то, что распятіе до употребленія его, какъ **наказаніе** служило еще **приношеніемъ** или **жертвою**, отвлекающей несчастіе,

и посвященной богу солнца или, что то же, Творцу міра, не могущему существовать безъ солнца.

Такимъ образомъ, на зарѣ христіанства, человѣчество сталкивалось касательно орудія крестной смерти Спасителя съ двумя, по существу совершенно разнородными, понятіями: съ одной стороны, въ немъ видѣли орудіе приношенія или жертвы, приносимой высшему божеству или свѣту для спасенія и огражденія отъ несчастій, съ другой—орудіе постыднаго наказанія, которому подвергались преступники отъ рабовъ и подобныхъ имъ отбросовъ общества.

Первые христіане—вѣрные преданіямъ старины, невольно должны были принять и то и другое значеніе креста, первое — какъ орудіе, переносящее мысль къ неизбежному и всѣмъ живымъ существамъ присущему чувству вѣры, страха и поклоненія предъ Творцомъ міра, Которому всѣ вообще религіи придаютъ тѣ же самыя общія понятія всемогущества, силы, чистоты и величія, и второе—какъ орудіе постыдной смерти, которой подвергли ихъ Божественнаго Учителя, вѣроятно сознательно, книжники и первосвященники.

Эта двойственность понятій отозвалась на отношеніи къ Кресту, какъ самихъ учениковъ Спасителя, такъ и первыхъ ихъ послѣдователей: Крестъ, на которомъ Спаситель потерпѣлъ позорную смерть ради не только этихъ учениковъ, но и всего человѣчества, пропалъ безъ всякаго слѣда и возвращень поклоненію только стараніями Императрицы Елены, до которой неизвѣстно ни одной попытки найти Крестъ, не смотря на то, что Воскресеніе Христова и Вознесеніе Его не могли не укрѣпить въ Его послѣдователяхъ вѣры въ Его Божественное происхожденіе.

Позорная смерть Христа на крестѣ служила язычникамъ постояннымъ предлогомъ для нападокъ, насмѣшекъ и преслѣдованій новообращенныхъ въ христіанство, и уже Апостоль Павелъ находитъ необходимымъ (2-ое Посланіе къ Тимоѳею, гл. 1, 8), указать христіанамъ „не постыдися убо страстію Господа нашего Іисуса Христа, но сподобити благовѣствованію Христову по силѣ Бога, спасающаго насъ“, ученіе, которое и легло въ основу дальнѣйшихъ дѣйствій послѣдователей Христа, которые, не смотря на преслѣдованія всякаго рода, все болѣе и болѣе приобрѣтаютъ вліяніе и распространяютъ ученіе въ Распятаго Сына Божьяго.

Преслѣдованія загоняютъ первыхъ христіанъ въ катакомбы и заставляютъ ихъ скрывать отъ непосвященныхъ предметы поклоненія, и потому изображеніе Креста, какъ знака поклоненія, встрѣчается весьма рѣдко даже въ катакомбахъ. Христіанамъ приходилось

обращаться къ символамъ или къ *crucis dissimulata*, т. е. къ тѣмъ знакамъ, которые, имѣя сходство съ крестомъ, могли имѣться въ употребленіи и у язычниковъ. Монограмма Христа послужила однимъ изъ такихъ символовъ, и, представляя орудіе нашего спасенія еще неясно и неявно, открывала истинное свое значеніе только тѣмъ, кто былъ ужъ посвященъ въ христіанское ученіе.

Позднѣе (съ IV по VI ст.), когда положенъ былъ конецъ преслѣдованію христіанства и признанія за нимъ всѣхъ правъ религіи государственной, когда христіанамъ стало возможно покинуть катакомбы и остальные подземные храмы, когда, взявъ ихъ, стали возводиться базилики, крещальни и пр., знакъ спасенія рода человѣческаго сталъ также появляться все чаще и откровеннѣе, а чудесное его явленіе Императору Константину, равно какъ и пріобрѣтеніе Императрицей Еленой самого Креста Господня должны были не мало способствовать торжественному признанію всемогущества Креста и выдвинуть желаніе и необходимость для вѣрующихъ имѣть какъ можно чаще предъ глазами этотъ знакъ спасенія рода человѣческаго.

Древнѣйшую форму креста ученые видятъ въ буквѣ тау **T**, которая уже у Римлянъ носила названіе „*crux*“, т. е. крестъ, и изъ которой впослѣдствіи развились всѣ тѣ формы креста, которыя извѣстны нынѣ какъ въ восточной, такъ и въ западной церкви. Но, признавая открыто достойнымъ поклоненіе кресту, какъ орудію крестной смерти Спасителя и какъ знаку спасенія рода человѣческаго, украшая имъ свои святилища и храмы, водружая его на мѣстахъ прежнихъ капищъ, христіане еще долго не рѣшались воспроизводить на немъ Распятаго Христа. Явленіе это объясняется тѣмъ, что нельзя было помышлять о такомъ изображеніи, пока не забылось и не изгладилось въ памяти народной то отвращеніе, которое имѣлось къ крестной смерти, то презрѣніе, которое было распространено къ тѣмъ, которые подверглись этому постыдному наказанію, которое выходитъ изъ употребленія только въ V вѣкѣ.

Нельзя было представлять на крестѣ изображеніе Христа, можетъ быть еще и потому, что Распятый Христосъ въ такомъ видѣ явился бы какъ полнѣйшее и сознательнѣйшее изображеніе человѣческаго образа Христа, а это изображеніе въ первые вѣка еще не было установлено и о немъ судили разно: иные представляли себѣ Христа некрасивымъ, другіе—напротивъ.

Не смѣя представлять на крестѣ Распятаго Спасителя, первые христіане снова обращаются къ символамъ и вмѣсто Спасителя вос-

производятъ на крестѣ агнца, который, вѣроятно, замѣняетъ Христа не только на основаніи словъ Іоанна Крестителя „се агнецъ Божій“, но и на основаніи толкованій къ книгѣ Бытія, въ которыхъ значитъ, что „агнецъ, приносимый въ жертву за Исаака, существовалъ во вѣки“, и прор. Исаія, глаголющаго: „яко овча на заколеніе ведеса и яко агнецъ прямо стригущему его безгласенъ, тако не отверзаетъ устъ своихъ: во смиреніи его судъ его взятъся, родъ его кто исповѣсть; яко вземлется отъ земли животъ его“.

Позднѣе, когда ученіе о двуипостасномъ существѣ Спасителя укрѣпилось, когда христіане прониклись величіемъ пониманія, что дѣло Бога-Человѣка есть спасеніе рода человѣческаго въ самомъ широкомъ смыслѣ этого дѣла—они стали прежде всего изображать Рождество Бога-Человѣка, а страданія и смерть Его еще долго только подъ прообразами Ноя въ ковчегѣ, Данила во рвѣ львиномъ, Іоны во чревѣ китовѣ и пр. Когда же, наконецъ, рѣшились представлять и Распятіе, то изображали его обыкновенно совмѣстно съ Воскресеніемъ.

О **Крестѣ и Распятіи** существуетъ богатѣйшая литература, на основаніи которой возможно высказать мнѣніе, что древнѣйшими памятниками креста съ изображеніемъ Спасителя **не распятаго** слѣдуетъ считать изображенія на саркофагѣ Пробуса (умерш. въ 395 г.), воспроизведеннаго Бозіо въ его *Roma sotteranea* (стр. 49), на мозаикахъ церкви Св. Михаила въ Равеннѣ ¹⁾ и пр.; древнѣйшимъ же Распятіемъ считаютъ: изображенія на дверяхъ церкви Св. Сабины въ Римѣ ²⁾, въ Сирійскомъ Евангеліѣ Лаврентіевской бібліотеки, писанномъ въ концѣ VI в. каллиграфомъ Рабулою ³⁾ и Распятіи на ампулахъ, хранимыхъ въ сокровищницѣ Монца.

На этихъ древнѣйшихъ Распятіяхъ Спаситель большею частью представленъ не нагимъ, не съ однимъ лентіемъ вокругъ чреслъ какъ въ послѣдствіи, а въ длинномъ коллобіи, подробность, вызываемая все тѣмъ же страхомъ предъ Распятіемъ, о которомъ упоминалось выше, тѣмъ нежеланіемъ изображать Божественнаго Спасителя подъ видомъ простаго, страдающаго человѣка. Въ литературѣ имѣются указанія на частыя волненія и недовольства, которыя вызывались первыми изображеніями Распятій, въ томъ видѣ, въ которомъ Оно представляется нынѣ, недовольства, доводимыя до высшихъ вла-

¹⁾ Ciampini. *Vet. Mon.* I, стр. 63.

²⁾ Начата постройкой въ V в. и достроена и изукрашена въ VI в.

³⁾ См. статью С. А. Усова—Древности, т. XI, вып. II, стр. 26.

стей и прекращаемыя только тѣмъ, что на изображенія Спасителя возлагалось болѣе длинное и соотвѣтствующее одѣяніе.

Господь распятъ на Голгоѣѣ, т. е. „мѣстѣ нахождения черепоу“. Неизвѣстно—отъ чего произошло это наименованіе, но съ нимъ связано также преданіе о погребеніи Адама на этомъ мѣстѣ и о томъ, что кровь Спасителя во время крестной смерти обагрила кости пра-родителя. Преданіе это, вѣроятно, и было причиной того, что подъ Распятіемъ изображается глава Адамова, что, впрочемъ, входитъ въ обыкновеніе только съ XI ст., когда стали окружать сцену крестной смерти Спасителя орудіями мученій, предстоящими лицами, солнцемъ и луною, Ангелами, слетающими съ неба, и пр.

„По мѣрѣ того,—говоритъ И. А. Шляпкинъ ¹⁾,—какъ христіанство проникало изъ Византіи къ намъ, распространяясь по русской землѣ, и, наконецъ, было принято Св. Владиміромъ, появился и распространился на Руси и основной символъ христіанства—честной крестъ. Прежде всего крестъ стали водружать при постройкѣ храмовъ; затѣмъ появились кресты благословляющіе—напрестольные и воздвизальные—запрестольные. На самомъ зданіи храма появился крестъ купольный или церковный, а рядомъ съ этимъ крестомъ явились: нагрудный (энколпійонъ), рѣзной (косमितъ) на алтарной преградѣ, чеканный на сосудахъ, шитый на облаченіяхъ. Но, кромѣ этого церковнослужебнаго употребленія, крестъ распространился и въ житейскомъ быту. Кромѣ крестовъ нашейныхъ или тѣльниковъ, отмѣтимъ кресты неподвижные: намогильные и памятные или поклонные“.

Не соглашаясь вполне съ терминологіей креста, предлагаемой многоуважаемымъ авторомъ, и не находя у русскихъ ученыхъ болѣе точныхъ по этому вопросу указаній, я, въ моемъ каталогѣ, ввожу слѣдующія измѣненія: а) не всѣ **нагрудные кресты** считаю я за **энколпійоны**, а только тѣ, которые составлены изъ двухъ частей, соединяемыхъ шарніромъ, для ношенія въ нихъ частицъ мощей; остальные описываю какъ **наперстные**, и б) къ числу **поклонныхъ крестовъ** причисляю цѣлую серію находящихся въ нашемъ Собраніи изображеній, которымъ не согласна придать, по со-вѣту нѣкоторыхъ ученыхъ, названіе „икона-крестъ“, и которымъ, по моему мнѣнію, всего болѣе приличествуетъ названіе „поклонныхъ“, такъ какъ изображенія эти рѣзались и выставлялись единственно для поклоненія вѣрующихъ.

¹⁾ Древніе Русскіе Кресты, ч. I, стр. 1.

Каталогъ Собр. Древн. Гр. А. С. Уварова.

Къ числу **поклонныхъ крестовъ** присоединяю и кресты № 8—11, не рѣзанные на доскахъ, а представляющіеся въ видѣ самостоятельныхъ изображеній, подобно крестамъ напрестольнымъ, потому, что № 8 слишкомъ грузный и крупный, чтобы считаться напрестольнымъ, а у всѣхъ остальныхъ придѣланы ушки, которыя прямо указываютъ на то, что они предназначались для подвѣшиванья и, слѣдовательно, поклоненія.

КРЕСТЫ ДЕРЕВЯННЫЕ.

ПОКЛОННЫЕ.

1. Крестъ Христовъ, подъ сѣнью великолѣпнаго пятиу-
польнаго храма, рельефно рѣзаннаго на дскѣ (выш. $6\frac{3}{4}$, шир. $5\frac{1}{2}$
верш.). Надъ куполами большіе восьмиконечные кресты. Купола (изъ
которыхъ, къ сожалѣнію, сохранились только два) рѣзаны различными
рисунками. Арки, колонны, капители и основанія ихъ—все богато разу-
крашено рѣзцомъ художника. Крестъ восьмиконечный расположенъ
подъ главной аркой; стоитъ онъ на горѣ, съ главой Адама внутри.
По сторонамъ креста копье и трость съ губой. Вокругъ креста, съ
самой вершины, до низу, подobaющія монограммы и надписи: Ѡ ѡ
Н Црѣ Слѣвы іѣ Хѣ Снѣ Бжї Ннка к т м а р б. Тѣ же надписи, за нѣ-
которыми исключеніями монограммъ, повторяются и въ небесахъ,
между куполами. Вокругъ всего изображенія двухстрочный (въ низу
въ одну строчку) рельефный поясокъ съ кондакомъ: Да воскреснетъ
Богъ и разыдѣтся (не расточатся) крзи его и да бежатъ Ѡ лица
его (всѣ) ненавидѣшии его яко исчезаетъ дымъ да исчезнутъ яко
таетъ воскъ Ѡ лица огня тако да погнѣнутъ беси Ѡ лица лѣбѣицѣхъ
Бга и знаменѣицѣхъ крестнымъ знаменіемъ и да возвеселится рекѣще
(и въ веселіи глаголющихъ) радѣица (пречестный и животворящій)
кѣе гнѣ прогонѣи беси снаю на тебе пропѣтаго гѣ нашего іѣа х ко
адъ шедшаго и попрѣшаго снаѣ дѣаколю и дакшаго (даровавшаго)
намъ (тебе) крестъ скон чѣннѣи на прогнѣніе всѣакого сѣ (постата). Изъ
приведенной молитвы, съ указаніемъ на допущенные мастеромъ про-
пуски, видно, что, кромѣ пропусковъ, которые могли вызываться необ-
ходимостью сократить текстъ для болѣе удобнаго его размѣщенія,

допущены и измѣненія, въ выраженіяхъ, какъ, напр.: „разыдутся“ вмѣсто „расточатся“, „рекуще“ вмѣсто „глаголюще“, „давшаго“ вмѣсто „даровавшаго“, что указываетъ, можетъ быть, на то, что мы имѣемъ дѣло не съ монастырской работой, а съ произведеніемъ мирянина, позволившаго себѣ упростить языкъ и употребить слова, болѣе доступныя для пониманія. Но это мое предположеніе не должно отнять у описываемаго изображенія его достоинства: оно полно такой величественной красотой, что должно принадлежать рѣзцу человѣка, глубоко вѣрующаго, имѣвшаго въ виду прославленіе и возвеличеніе орудія человѣческаго спасенія (табл. IV, I).

2. Крестъ въ кругѣ—рельефное изображеніе на четырехугольной дскѣ съ вершиной въ видѣ кіотца, заполненною куполомъ храма съ тремя главками, увѣнчанными восьмиконечными крестами (выш. $6\frac{1}{2}$, шир. безъ малаго 4 верш.). Крестъ восьмиконечный, расположенъ на горѣ съ главой Адама; по сторонамъ его по четыре круга съ обыкновенными, выше приведенными надписями; поясокъ, составляющій кругъ, заполненъ надписью: „спси гди люди Ткоѧ і благомоки достоани ткоѧ“ и пр. Надъ кругомъ и подъ нимъ тропарь „Крестъ ткоѧмъ поклонимса кѣко“ и пр. Фонъ внутри круга, видимо, былъ темно-красный, вокругъ позолоченный, а ободокъ и вершина болѣе темнаго цвѣта (табл. V, 2). Изображеніе древнее.

3. Крестъ въ кругѣ—такое же изображеніе на четырехугольной дскѣ (выш. $4\frac{1}{4}$, шир. 3 верш.). При крестѣ копье и трость съ губой; подъ нимъ Голгоа съ Адамовой головой; за нимъ Іерусалимъ въ видѣ стѣнъ и башенъ съ обыкновенными надписями; надъ крестомъ квадратъ. Кругъ разукрашенъ травянымъ орнаментомъ. Поверхъ круга и внизу по широкой строчкѣ съ тропаремъ „Крестъ ткоѧмъ поклонимса Владыко“ и пр., выведеннымъ рельефною надписью, вязью. Въ углахъ, остающихся свободными, рельефнѣе остального орнамента, круги съ буквою К.

Изображеніе древнее; замѣтны слѣды позолоты всего изображенія.

4. Крестъ въ кругѣ на четырехугольной дскѣ (выш. $4\frac{1}{2}$, шир. $3\frac{1}{2}$ верш.), можетъ быть, не столь древній, какъ вышеописанные. Крестъ стоитъ на Голгоѣ, выведенной не въ видѣ скалистаго возвышенія, какъ на первыхъ трехъ, а въ видѣ ступенчатаго возвышенія (одна

ступень), въ глубинѣ котораго сохранена, однако, Адамова голова, по сторонамъ которой поставлены даже объяснительныя буквы Г и Я. По сторонамъ креста копье и трость съ губою, равно какъ и выше-приведенныя надписи, которыя дополнены словами копие и трог. На поясѣ, образуемомъ кругомъ, надпись: „**Ѡ** небеса сндохъ. и ко скоа придохъ шни же ма не познаш“. Ободокъ, окружающій изображеніе, состоитъ въ верхней и нижней частяхъ изъ двухъ строкъ, по бокамъ изъ одной. Заполнена круговая внѣшняя строчка надписью: „**Крестъ ткон гѣ жини заступленіе людемъ тконмъ іста нань на- деюще те бо кокешаго бога нашего поем**“. Присматриваясь ближе къ описываемому изображенію, замѣтны на крестѣ слѣды краски, даже, можетъ быть, Распятія. На второй строчкѣ поверхъ круга читаемъ: „**помнѣи насъ ддд**“. Внизу: „**дссс цццц ккккп**“ (табл. V, 4).

Прим. Приводимые номера 2—4 воспроизводятъ Крестъ Господень въ кругѣ. Менцель въ своей «Символикѣ»¹⁾ истолковываетъ подобныя изображенія слѣдующимъ образомъ: «Крестъ есть отличительный знакъ Бога Сына, подобно тому, какъ кругъ или земной шаръ составляетъ принадлежность Бога Отца, крестъ въ кругѣ представляетъ Ихъ полнѣйшее единеніе посредствомъ Святаго Духа и тѣмъ самымъ причастуетъ всѣмъ Тремъ Лицамъ Божества. Съ этимъ толкованіемъ связано и символическое значеніе **д** и **о**. **Я** есть Крестъ, **О** — кругъ. Крестъ есть представленіе всего радужнаго, лучезарнаго; онъ распространяетъ во всѣ четыре части свѣта лучи безконечнаго круга и потому составляетъ нѣчто съ нимъ нераздѣльное».

5. Крестъ въ квадратѣ—изображеніе на дскѣ (выш. $3\frac{1}{8}$, шир. $2\frac{1}{2}$, верш.), нѣкогда окрашенный въ темно-красный цвѣтъ, но имѣющій болѣе новый отпечатокъ, чѣмъ до сихъ поръ описанныя экземпляры. Крестъ изображенъ, какъ и на предыдущемъ номерѣ, на ступенчатомъ возвышеніи и съ тѣми-же атрибутами, надписями и монограммами (рис. 108). Широкое пространство, остающееся свободнымъ между квадратомъ; занятымъ крестомъ и узкимъ ободкомъ, окаймляющимъ все изображеніе, заполнено въ верхней и нижней частяхъ пятью строками кондака „**Да кокриснетъ Богъ и разыдѣтца крази его**“ и пр. По правую и лѣвую стороны квадрата съ крестомъ находимъ выведенныя буквы, напоминающія тайнопись:

¹⁾ Wolfgang Menzel—Christliche Symbolik. T. 1; s. 513.



Рис. 108.

Направо:

ББББ

КККК

КККК

АААА

КККК

НННН

ОООО

ПППП

Налѣво:

ПППП

РРРР

СССС

СССС

ХХХХ

ѠѠѠѠ

ЦЦЦЦ

Всѣ старанія разобратъся въ этихъ буквахъ, руководясь статьей П. А. Лавровскаго ¹⁾, не привели ни къ какому результату. Также неудачны попытки разобратъ конецъ кондака съ третьей нижней строки отъ слова Ѡ, гдѣ текстъ, до того времени совершенно разборчивый, спутанъ и представляетъ наборъ большею частью согласныхъ, заканчивающихся словами: „Вѣкомъ аминъ“.

¹⁾ Старо-русское тайнописаніе—Древности. Т. III; стр. 29.

6. Крестъ на Голгоѣ (выш. 5, шир. $3\frac{1}{2}$ верш.), со всѣми вышеописанными атрибутами съ придачей остроконечныхъ и многоэтажныхъ башенъ по сторонамъ, которыя, вѣроятно, должны были, въ глазахъ мастера, замѣнять изображеніе Іерусалима.

7. Такой же Крестъ, но безъ башенъ и болѣе новаго дѣла.

8. Крестъ четырехконечный, грубо рѣзанный и весьма массивный (выш. $6\frac{1}{2}$, шир. у средокрестія $3\frac{1}{8}$, толщ. $\frac{1}{8}$ верш.). На лицевой его сторонѣ рельефомъ выведенъ восьмиконечный крестъ съ Голгоѣй, Адамовой головой, копьемъ, тростью, обычными надписями, тропаремъ *крѣтѣ твоемѣ покланяемса хѣ* и пр., дополненнымъ: *да коскрѣнитъ бгъ* и пр. Поверхность раскрашена: фонъ синій, крестъ золотистый, надписи красныя. Нижняя оконечность расширена (табл. VI, 8).

9. Крестъ четырехконечный, болѣе новаго дѣла (выш. $5\frac{3}{4}$, шир. рукъ $2\frac{1}{2}$ верш.), съ расширеніемъ верхней и нижней оконечностей. На лицевой сторонѣ восьмиконечный крестъ съ Голгоѣй, Адамовой головой и остальными подробностями и надписями именъ. Изображеніе расписано: фонъ синій, крестъ, оконечности копья и трости позолочены; Голгоѣа, ободокъ и надписи именъ покрыты охрой, зубчатый орнаментъ красный, глава Адама бѣлая. Наверху петля для подвѣшиванья.

10. Крестъ четырехконечный такого-же, болѣе новаго, дѣла, но меньшихъ размѣровъ (выш. $3\frac{1}{2}$, шир. 2 верш.); крестъ также восьмиконечный, съ такими-же подробностями и надписями. Подъ Голгоѣй, вѣроятно по непониманію мастера, выведены заглавныя буквы надписи: „Глава Адама“ подъ видомъ трехъ Г и одного И. Фонъ свѣтлый; крестъ и надписи красныя. Наверху петля для подвѣшиванья.

11. Крестъ четырехконечный (выш. съ петлей 6, шир. $2\frac{1}{4}$ верш.). Восьмиконечный крестъ на немъ, съ Голгоѣй въ три ступени, копье и трость; надписи именъ и всѣ тропари, покрывающіе свободныя мѣста на главномъ фонѣ, рѣзаны не очень рельефно, но весьма чисто и отчетливо. Надписи именъ выведены гораздо крупнѣе остальныхъ. Тропари расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: наверху—5 строкъ *да коскрѣнитъ бгъ*.... Вправо и влево отъ креста молитва за Царя безъ имени, но съ помѣткой „имкѣ“, т.-е. имя рекъ, и съ

дополненіемъ—Вознесѣніа на крестѣ..... Внизу 4 строки: крестъ твоемъ покланяема владыко и стѣе коскресненіе твое слакымъ \times Зі десятого годѣ мца м к день, т.-е. 7210 г. (1702 г.) 20 мая. Крестъ значительно расширенъ въ верхней и нижней своихъ оконечностяхъ и имѣетъ значительную остроконечную петлю для подвѣшиванья.

12. Крестъ четырехконечный (выш. 6, шир. $2\frac{1}{2}$ верш.), съ прорѣзнымъ фономъ, для котораго крестъ составляетъ какъ будто кіотъ, на главномъ фасѣ котораго, на скалистой Голгоѣѣ, установленъ восьмиконечный крестъ, съ тонко рѣзаннымъ копьемъ и тростью и съ мелкими надписями именъ, заключенными въ четверугольныя клейма; прорѣзаной фонъ прообразуетъ, вѣроятно, стѣны Іерусалима. Въ верху и въ низу по четыре строчки; на верху: крестъ хранительъ еси вселеннѣи крестъ кра; внизу: сота церковнаа крестъ царемъ \times Зрпш , т.-е. 7186 - 1678 г. (табл. VI, 12).

13. Крестъ четырехконечный (выш. $4\frac{1}{4}$, шир. $1\frac{7}{8}$ верш.), съ тѣмъ-же восьмиконечнымъ крестомъ, Голгоѣю, Адамовой головой, надписями именъ и тропарями по всѣмъ оконечностямъ, весьма тонкой, изящной рѣзбы и отдѣлки. У средокрестія подвѣшенъ плащъ; за крестомъ Іерусалимъ, подъ видомъ купольныхъ зданій, весьма тонкихъ очертаній и мелкаго рисунка.

14. Крестъ четырехконечный (выш. $4\frac{1}{4}$, шир. $2\frac{1}{4}$ верш.), по типу одинаковъ съ № 12, но не такого тонкаго и прорѣзаного дѣла, какъ тотъ. Крестъ восьмиконечный, но всѣ принадлежности тѣ-же; новая подробность—терновый вѣнецъ на крестѣ и Спасъ Нерукотворенный, рѣзаной и весьма тонкой работы въ вершинѣ надъ крестомъ. Кругомъ всего креста рѣзаной ободокъ, который придаетъ ему особо законченный видъ.

15. Крестъ четырехконечный (выш. $4\frac{1}{4}$, шир. $2\frac{1}{4}$ верш.), съ восьмиконечнымъ крестомъ на немъ и съ терновымъ вѣнкомъ; остальные подробности тѣ-же; въ глубинѣ Іерусалимъ, въ видѣ стѣны со стрѣльчатыми окнами; надписи именъ въ клеймахъ. Наверху тонко писанное на золотомъ фонѣ Знаменіе Пресв. Богородицы; внизу расписной орнаментъ; по сторонамъ креста рельефомъ рѣзанъ тропарь: крестъ твоемъ покланяема и пр. Весь крестъ расписанъ.

16. Крестъ, такой-же величины и почти одинаковой композици, но на мѣсто Знаменія наверху Нерукотворный Спасовъ ликъ. Правая рука креста замѣнена новою и потому п и с а н н а я на ней надпись не соотвѣтствуетъ тропарю, рѣзанному на лѣвой сторонѣ. Этотъ экземпляръ не такъ изященъ, какъ предыдущій.

17. Крестъ, такой же, но большихъ размѣровъ (выш. 5¹/₂ верш.) и рѣзанъ не такъ рельефно, какъ предыдущіе. Наверху Спасъ Нерукотворенный, писанный на золотомъ фонѣ. Лѣвая рука отломана.

18. Крестъ четырехконечный, рѣзной (выш. около 6, шир. 3 верш.). Съ лицевой стороны, по серединѣ, въ углубленномъ полѣ, рѣзано изображеніе восьмиконечнаго креста, стоящаго на Голгоѣ; вокругъ, въ десяти малыхъ круглыхъ клеймахъ, сокращенныя надписи. Въ верхнемъ концѣ—Нерукотворный Спасовъ ликъ, иконописный, въ Строгановской манерѣ. Въ боковыхъ концахъ и въ нижнемъ, подъ Голгоѣю,—молитвы, рѣзныя въ углубленномъ полѣ. Съ обратной стороны, въ углубленномъ полѣ, рѣзаны плоской рѣзкой: по серединѣ—схима, на ней кресты въ кругахъ и кресты Голгоескіе (надпись: *схима*); въ лѣвомъ концѣ—манатя и посохъ (надпись: *манатна*) въ правомъ—клубокъ (надпись: *клубокъ*). Въ верхнемъ и нижнемъ концахъ, въ углубленномъ полѣ, молитвы рѣзныя; кромѣ того, въ нижнемъ концѣ, ниже молитвы, послѣ словъ *крестъ кѣсомъ изъка*, читается еще восемь строкъ лѣтописи:

„Лѣта 7322 года мѣсца марта въ а день на память прпдобнаго шца нашего юанна писателя лѣткнцы снн крестъ рѣзалъ екфимен тродимокъ сынъ олончаннинъ.

Рѣзныя въ углубленномъ полѣ молитвы рѣзаны также по ребру памятника, справа и слѣва.

Крестъ раскрашенъ въ обычные неяркіе тона русской деревянной рѣзбы: ободокъ красноватый, главный крестъ—желтоватый, подъ нимъ Голгоѣа—темно-оливковая; углубленныя поля—тускло-голубыя, исключая средняго поля на оборотѣ креста, которое тускло-багровое.

Ни типы рѣзныхъ буквъ, ни письмо лика Спасова не противорѣчатъ рѣзной датѣ 7161=1653. Типы буквъ значительно старше, чѣмъ на обычныхъ рѣзныхъ памятникахъ XVIII и XIX вѣка; иконное письмо тонкое; ликъ Спасителя—отличной тушевки и съ значительнымъ выраженіемъ.

Изображенія иноческихъ одеждъ стоятъ, вѣроятно, въ связи съ особою цѣлью, которую ставилъ себѣ рѣзчикъ ¹⁾ (табл. VII, 18).

19. Распятіе, расположенное въ аркахъ трехкупольнаго храма на четверугольной дскѣ (выш. почти 7, шир. $4\frac{1}{2}$ верш.), обложенной по краямъ мѣднымъ позолоченнымъ ободкомъ. Крестъ, на которомъ распятъ Спаситель, восьмиконечный; около него обыкновенныя трость и копье и, кромѣ того, какой-то зигзагообразный орнаментъ по обѣ стороны, которыя можно принять за лѣстницы. Крестъ, вмѣсто Голгоеы, основанъ на трехъ лучезарныхъ кругахъ, подъ которыми, однакожъ, находимъ главу Адамову. Спаситель представленъ среднихъ лѣтъ, съ длинными волосами и бородой; глаза закрыты, но въ тѣлѣ незамѣтно особыхъ страданій и изогнутости формъ. Кругомъ чреслъ короткій лентій, который нынѣ прикрытъ болѣе длиннымъ расшитымъ мелкимъ буймистровымъ зерномъ. Вокругъ главы мѣдные позолоченныя вѣнчикъ и цаты, которые, вѣроятно, одновременны съ ободкомъ и металлическими главками и крестами, которые прикрываютъ болѣе древніе, деревянные. Надъ Распятіемъ и вокругъ него обыкновенныя надписи именъ, рѣзанныя четко и рельефно. Кромѣ этихъ надписей, по верхнимъ сторонамъ креста, читаемъ: *распятии гѣне*; по сторонамъ да *кокреснет*—ъ *Богъ* и *разидѣт*. Крестъ и фонъ около него темно-красный; вокругъ—синій; надписи и лѣсенки ярко бѣлыя.

20. Распятіе съ Предстоящими, въ видѣ кіота (выш. $7\frac{1}{2}$, шир. $4\frac{1}{8}$ верш.), плохой сохранности. Крестъ восьмиконечный на Голгоеѣ, выведенной весьма неумѣло въ видѣ розетки, исходящей изъ центра, занятаго главой Адама. Спаситель, съ короткимъ лентіемъ, представленъ скончавшимся, съ тѣломъ, потерявшимъ всякіе признаки жизни. Богоматерь и Іоаннъ Богословъ воздѣваютъ молитвенно къ Нему руки. За крестомъ башни и стѣны Іерусалимскія. Надъ крестомъ надпись: *цѣль свѣтъ исъ хр*. Выше, подъ вершиной кіотца: *крестъ тѣломъ поклонт*. По сторонамъ тропарь; въ верхней части—солнце и луна. Все изображение расписано (табл. IV, 20).

21. Распятіе на восьмиконечномъ крестѣ, заключенномъ, какъ и всѣ вышеописанные, въ болѣе широкой четырехконечный крестъ (выш. почти 5, шир. $2\frac{3}{8}$ верш.); работа довольно грубая, рисунокъ не изящный, но изображеніе живого Христа величественно. Голгоеы

¹⁾ Описаніе этого креста любезно доставлено мнѣ В. Н. Щепкинымъ.

нѣтъ, но глава Адамова врѣзана въ подножья креста. Надписи и кондаки рѣзаны рельефно, какъ и у вышеописанныхъ.

22. Распятіе, но болѣе грубаго дѣла (выш. $4\frac{1}{8}$, шир. $2\frac{2}{3}$ верш.). Фонъ за крестомъ покрытъ рельефно рѣзаннымъ кондакомъ, а у средокрестія расположены поясныя мелкія изображенія Богоматери и Апостола. Названія именъ обыкновенныя; болѣе крупно вырѣзаны подъ крестомъ *црѣ ѿк* и внизу: *мѣ рѣ*.

23. Распятіе съ Предстоящими, изъ чернаго дуба, плохой сохранности и съ обломаннымъ низомъ, что даетъ ему видъ равнобедреннаго креста. Фигура Спасителя чрезмѣрно удлинена и тоща, но все изображеніе не лишено чувства и жизни: Спаситель живъ и съ открытыми глазами стоитъ на Голгоѣ; подъ Его распростертая руки вдвинуты поколѣнные изображенія Богоматери и Апостола Іоанна (старцемъ), Которыхъ, такимъ образомъ, Спаситель какъ-будто благословляетъ; за Ними въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукахъ, Апостолы Петръ и Павелъ. Надъ Спасителемъ два Ангела, слетающіе съ неба, и Св. Троица подъ видомъ трехъ Ангеловъ за трапезой. За Распятіемъ стѣны Іерусалимскія. При всѣхъ надписи именъ, но не всегда ясныя; подъ монограммою Іоанна—неразборчивая надпись—вѣроятно, „се Матерь твоя“, но у Богоматери соотвѣтствующая надпись отсутствуетъ.

24. Распятіе, весьма грубаго дѣла и не изящнаго рисунка (выш. $4\frac{1}{4}$, шир. $2\frac{1}{2}$ верш.). По сторонамъ поколѣнные изображенія Апост. Петра (съ ключомъ) и Павла; наверху Спасъ Нерукотворенный съ кресчатымъ нимбомъ, длинными власами и заостренной бородой. Внизу кондакъ.

25. Распятіе малыхъ размѣровъ (выш. 3, шир. $1\frac{1}{8}$ верш.) съ Предстоящими и тремя Святителями. Наверху убрूसъ и два Ангела; по сторонамъ Матерь Божія и Марія, Іоаннъ и Логинъ; за крестомъ стѣны Іерусалимскія; внизу Василій, Григорій, Іоаннъ Богословъ. Надписи русскія: вмѣсто Марія—Марья, вмѣсто Іоаннъ—Іванъ; въ окончаніяхъ именъ Святителей замѣтны вмѣсто „ій“—„ей“.

26. Распятіе съ Предстоящими и святыми (выш. 6, шир. 4 верш.). Фигура Спасителя чрезмѣрно удлинена, тоща и съ сильнымъ изгибомъ всего тѣла. Около Распятія копье и трость; за нимъ стѣны Іерусалимскія. Съ небесъ слетаютъ Арх. Михаилъ и Гавріиль въ

ростъ. По сторонамъ: справа—Богоматерь, Мирносицы (пояснны) и Петръ въ ростъ; слѣва—Іоаннъ и Логинъ (пояснны) и Павелъ въ ростъ. Внизу Препод. Сергій и Св. Николай. Надписи именъ выведены частью рельефно, частью вглубь, отчетливо и безъ сокращеній. Фигуры отличаются особою сухостью въ формахъ и деталяхъ.

27. Распятіе съ Предстоящими, расписное во всѣхъ подробностяхъ (выш. $5\frac{1}{2}$, шир. $3\frac{1}{8}$ верш.). Фигура Спасителя длинная и сухая съ легкою изогнутостью въ колѣняхъ. Надъ Спасителемъ Св. Троица или три Ангела за трапезой. По сторонамъ Богоматерь, другая женщина и Петръ, Іоаннъ, Логинъ и Павелъ. Сотникъ высоко поднималъ руку, какъ бы восклицая „воистину Человѣкъ Сей праведенъ бѣ“. За Распятіемъ стѣны Іерусалимскія. Внизу Святые **ЗАСИМА, САКАТІЕ, НИКОЛАЕ, СЕРГІИ, КИРИЛЛ**. Рѣзба отчетливая, но сухая (табл. VIII, 27).

28. Средняя часть такого же Распятія, но Святителей не пять, а шесть и они расположены въ два ряда, по три въ каждомъ. Надписи именъ неразборчивы.

29. Распятіе маленькое (выш. $3\frac{3}{4}$, шир. $2\frac{1}{8}$ верш.), той-же композиціи, какъ № 27, но съ фигурами болѣе рельефными и болѣе тонкаго дѣла, къ сожалѣнію, плохой сохранности.

30. Распятіе (выш. $6\frac{1}{2}$, шир. $3\frac{1}{2}$ верш.), съ торжествующимъ Спасителемъ, какъ бы подтверждающимъ слова Іоанна Евангелиста гл. IV, 14) „якоже Моисей вознесе змію въ пустыни, тако подобае вознестися Сыну Человѣческому“. Впечатлѣніе это производится высоко воздвигнутымъ крестомъ, открытыми глазами Спасителя и отсутствіемъ болѣзненнаго или страдальческаго чувства во всей фигурѣ, которая стоитъ на крестѣ и раскрыла руки, какъ бы призывая весь міръ въ свои объятія. Предстоящіе, какъ бы пораженные величіемъ момента, отодвинулись въ сторону: Матерь Божія бесѣдуетъ съ двумя женщинами, ученикъ (**ІКАНЪ**) съ Логиномъ подняли руки отъ удивленія. За Распятіемъ стѣны; у подошвы Голгофы воины мечутъ жребій и одинъ уже схватилъ и поднялъ одѣяніе Христа, о которомъ шелъ у нихъ споръ. Внизу три фигуры: Митрополитъ Филиппъ, Преп. Игнатій и Святой въ монашескомъ одѣяніи (таб. VIII; 30).

31. Распятіе восьмиеконечное (выш. $5\frac{3}{4}$, шир. $3\frac{1}{2}$ верш.) съ рельефнымъ Спасителемъ, двумя Ангелами, слетающими съ неба, убрусомъ наверху, Голговой и Адамовой головой внизу. У рукъ креста живописныя солнце и луна. Фонъ позолоченный. Болѣе простого, поздняго дѣла.

КРЕСТЫ БЛАГОСЛОВЯЩЕ ИЛИ ОСВНЯЛЬНЫЕ.

32. Крестъ деревянный, прорѣзной работы, съ разцвѣтшими концами въ видѣ травъ и пальмъ (выш. 8, шир. $4\frac{7}{8}$ верш.). Покрѣтъ изображеніями двенадцатыхъ праздниковъ, Знаменія Пр. Богородицы, Евангелистовъ, Константина и Елены, Пророковъ и Святителей, Успенія Пресв. Богородицы съ жидовиномъ; Сошествія Св. Духа съ космосомъ въ видѣ царя, сидящаго на высокомъ сѣдалищѣ.



Рис 109.

33. Крестъ, такой-же работы, но болѣе древняго дѣла и безъ боковыхъ, орнаментовъ (выш. 10, шир. $3\frac{1}{2}$ верш.). Фигура космоса въ сценѣ Сошествія Св. Духа въ болѣе обыкновенномъ переводѣ, т.-е. полуфигура въ пещерѣ.

34. Крестъ кипарисный прорѣзной или, скорѣй, совершенно сквозной, на такой же восьмигранной подставкѣ (выш. съ подставкой 11, шир. $2\frac{3}{4}$, толщ. $\frac{3}{4}$ верш.), замѣчательно тонкой и законченной работы, при чемъ изображенія покрываютъ не только обѣ главныя части креста, но и его ребра. На самомъ крестѣ изображенія, заимствованныя изъ Новаго Завѣта, а на подставкѣ—изъ ветхаго (табл. IX и X). На днѣ подставки греческая надпись, рѣзанная уставомъ, переходящимъ въ скоропись, языкъ—съ народными чертами, при чемъ

замѣтно, что рѣзчикъ дѣлалъ ошибки, которыя тутъ же исправлялъ (рис. 109):

^ω
 + ΕΤΕΛΗ
 ΟΘΗ Ω ΣΤΡΣ ΤΘ
 ΚΥ ΥΜΟΝ ΙΥ ΧΥ ΕΤ Ξ
 Φ Ξ Ζ ΜΝΙ ΔΡΗΛΙ
 Ξ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΘ ΥΠΟΧΙ
 ΡΟΣ ΓΕΞΡΓΗΞ ΤΘ
 ΛΑΣΚΑΡΠ ¹⁾

+ 'Ετελει
 ὡθη ὁ σταυρὸς τοῦ
 κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἔτους Ξ
 Φ Ξ Ζ μηνὶ ἀπριλίῳ εἰς τὰς κθ
 ὑλόχειρος Γεωργίου τοῦ Λαβάρη ²⁾

„Совершенъ бысть сей крестъ Господа нашего Исуса Христа лѣта 6567 (=1059) мѣсяца апрѣля въ 29. день, принадлежащій Θεодору Ласкарису“.

35. Крестъ рѣзной, восьмиконечный (выш. 7, шир. $3\frac{3}{8}$ верш.), въ гладкой серебряной позлащенной оправѣ. Рѣзанъ рельефомъ, не всегда правильнаго, но весьма суховатаго рисунка. На лицевой сторонѣ представлено Распятіе съ Предстоящими, окруженное сценами Тайной Вечери, Омовенія ногъ, Моленія о чашѣ, Спасителя среди воиновъ, Воскресенія, Ношенія креста, Снятія со креста и Положенія во гробъ. На оборотѣ—Крещеніе въ центрѣ креста, а вокругъ: Рождество Богоматери, Введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, Рождество Спасителя, Срѣтеніе, Преображеніе, Успеніе Божіей Матери и восьмистрочная славянская надпись, гласящая, что крестъ сооруженъ въ 1659 г.

Крестъ этотъ, вѣроятно, южнаго происхожденія, съ сильнымъ вліяніемъ Запада, высказывающагося какъ въ сценахъ, окружающихъ Распятіе, рѣдкихъ въ русской иконографіи, такъ и въ словахъ, употребленныхъ въ надписи: „року, септеврій“.

¹⁾ Точная копія В. Н. Щепкина съ раскрытіемъ пигатуръ **Ϡ=ϸ** и **Ϛ=ϛ**, но безъ раскрытія титлъ и др. сокращеній.

²⁾ Списокъ съ раскрытіемъ *всѣхъ* сокращеній и съ исправленіемъ орфографіи.

36. Крестъ, малыхъ размѣровъ (выш. $5\frac{1}{2}$, шир. $1\frac{7}{8}$ верш.), рѣзной Аеонской работы, въ серебряномъ окладѣ, западнаго типа. На лицевой сторонѣ Распятіе съ Богородицею и Логиною по сторонамъ, надъ Распятіемъ Ап. Іоаннъ; на верху треугольникъ съ исходящими лучами и Ангелами. На оборотѣ Преображеніе.

37. Крестъ, еще меньшихъ размѣровъ, такого-же дѣла (выш. $4\frac{1}{4}$, шир. $1\frac{3}{4}$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими; по сторонамъ два Евангелиста; на верху Воздвиженіе креста; внизу „Во гробѣ плотски“. На оборотѣ Крещеніе; по сторонамъ Евангелисты; на верху Благовѣщеніе; внизу храмъ и два Святителя.

38. Крестъ, такого-же дѣла, но очень маленькій (выш. $3\frac{5}{8}$, шир. $1\frac{5}{16}$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими; по сторонамъ Константинъ и Елена; вверху и внизу Евангелисты. На оборотной—Крещеніе; по сторонамъ Богородица и Іоаннъ; вверху и внизу—Евангелисты.

39. Крестъ, такой-же и съ совершенно такими-же изображеніями (выш. $4\frac{5}{16}$, шир. $1\frac{1}{2}$ верш.), но въ богатой финифтяной оправѣ, украшенной рубинами и бирюзой; финифть со сканью прозрачнаго, синяго и зеленаго цвѣта. Подобные кресты въ большомъ употребленіи въ Придунайскихъ княжествахъ и могутъ считаться, по всему вѣроятію, сербской работы.

40. Крестъ деревянный, обложенный тонкою мѣдною басмою (выш. 7, шир. $3\frac{15}{16}$ верш.), разукрашенной травами по мелко чеканному фону. Изображеніе Спасителя тощее, съ поникшею головою и несоразмѣрно удлиненными оконечностями; вокругъ чреслъ платъ, спускающійся до колѣнъ. Басма исправлена въ разныхъ мѣстахъ, при чемъ особой красотой рисунка отличается незначительный кусокъ позднѣйшей басмы на лѣвомъ перекрестіи оборотной стороны креста. Форма креста широкая и тяжелая съ закругленіемъ частей. Крестъ этотъ, по всему вѣроятію, принадлежитъ къ произведеніямъ XV ст.

41. Крестъ восьмиконечный, также деревянный, покрытый съ лицевой стороны басмою, довольно грубаго дѣла (выш. 7, шир. $3\frac{13}{16}$ верш.). Поверхъ басмы накладка—восьмиконечное Распятіе, съ грубо исполненною фигурою Спасителя, Адамовой головою, Предстоящими по сторонамъ и двумя летящими Ангелами на верху. Металлическія украшенія креста, видимо, перенесены на дерево болѣе новое.

42. Крестъ восьмиконечный (выш. $5\frac{1}{4}$, шир. $3\frac{13}{16}$ верш.), болѣе узкій и легкій, чѣмъ первые два, покрытъ мѣдною басмою съ гранатными цвѣтами; замѣчательной сохранности. Изображенія: Распятія съ Адамовой головой, Ангеловъ, Предстоящихъ и Нерукотворнаго Спаса вычеканены изъ металла одного дѣла и достоинства съ басмою, но наложены поверхъ ея.

43. Крестъ восьмиконечный (выш. $7\frac{1}{2}$, шир. $3\frac{11}{16}$ верш.), обложенный серебряной позолоченой басмою разнаго дѣла: бока обыкновенной чеканной работы, обѣ лицевыя стороны—съ награвированнымъ рисункомъ, поверхъ котораго наложены отдѣльно вычеканенныя изображенія Распятія съ Адамовой головой, погрудные медаліоны Богоматери, Іоанна и Нерукотвореннаго Спаса. На лицевой сторонѣ, подъ Распятіемъ, на общемъ басменномъ окладѣ красивою вязью выведена молитва за Царя съ испрашиваніемъ побѣды „благовѣрнымъ Царемъ нашимъ Іоанну и Петру“. Низъ надписи, насколько можно судить по сохранившимся гвоздямъ, обломанъ почти на вершокъ. На оборотѣ длинная, хорошо сохранившаяся надпись, гласящая, что крестъ „построенъ лѣта 7198 г. (1685 г.) сентября 1 дня радѣніемъ Посадскаго человѣка Борисоглѣбской слободы Алексѣя Яковлева сына купца положенъ въ обитель Николая Чудотворца на спасеніе своей души и по своимъ родителямъ во вѣки вѣковъ, аминь“ (табл. XI).

44. Крестъ (выш. $8\frac{3}{4}$, шир. $4\frac{3}{4}$ верш.), окованный позолоченнымъ серебрянымъ окладомъ, болѣе новымъ, чѣмъ вышеописанные. На семиконечномъ крестѣ Распятый Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ; подъ ногами Адамова голова. Надъ головою, по синей эмали, надпись „Црь Славы Іс. Хр.“; внизу „Ника“. Эта послѣдняя надпись дѣлится на три слога листообразнымъ выпуклымъ запаномъ. Хотя крестъ по дѣлу долженъ считаться болѣе новымъ, но форма, ему приданная, напоминаетъ древнѣйшую форму въ видѣ буквы T тау, египетскій крестъ или „твердо крестъ“ по нашему, который, по мнѣнію Жизневскаго, былъ усвоенъ исключительно Тверскою областью и сохранился тамъ до XVI ст. ¹⁾.

КРЕСТЫ КАМЕННЫЕ.

45. Верхняя часть напрестольнаго креста съ Распятіемъ изъ песчаника съ раскраской фона и фигуръ. По сторонамъ креста,

¹⁾ Вѣстникъ Общ. Древне-Русскаго Искусств. 1873 г. т. 1—3; Смѣсь, стр. 8.

солнце и луна. Въ верхней оконечности слетающій Ангелъ и Нерукотворенный Спасъ. Надъ всѣмъ подробныя надписи именъ; на рукахъ креста канонъ: „Кресту Твоему покланяемся“ и пр.

46. Крестъ изъ шифера (выш. $3\frac{7}{8}$, шир. $2\frac{3}{8}$ верш.), съ включеннымъ въ него семиконечнымъ Распятіемъ, съ двумя Предстоящими по сторонамъ, Ангелами, слетающими съ неба, Иерусалимомъ и пояснымъ Святымъ въ монашеской мантии. Надписи именъ имѣются при всякомъ изображеніи, но не совсѣмъ ясныя.



Рис. 110.

47. Распятіе изъ желтаго песчаника, не древнее, и западнаго типа (выш. $7\frac{1}{4}$, шир. $3\frac{1}{2}$ верш.).

КРЕСТЪ НАМОГИЛЬНЫЙ.

48. Совершенно отдѣльно и не принадлежа ни къ одной изъ категорій описанныхъ крестовъ долженъ быть названъ большой **Крестъ** изъ известняка, вывезенный графомъ изъ Херсониса и добытый имъ при первыхъ раскопкахъ, произведенныхъ въ мѣстности, въ 1853 г. Крестъ обломанъ въ верхней своей части и потому нельзя имѣть настоящаго его размѣра, но одно несомнѣнно, что нижняя его оконеч-

ность была болѣе удлинена, чѣмъ остальные. Крестъ этотъ, вѣроятно, принадлежитъ къ первымъ вѣкамъ христіанства, когда не рѣшались еще воспроизводить на крестѣ ликъ Спасителя, и потому средокрестіе его занято четырехконечнымъ равнобедреннымъ крестомъ въ кругѣ (рис. 110). Крестъ этотъ, вѣроятно, служилъ или **намогильнымъ крестомъ** или **запрестольнымъ**.

КРЕСТЫ НАПЕРСТНЫЕ.

а) Рѣзанные по кости.

49. Крестъ четырехконечный, рѣзанный весьма тонко по слоновой кости, почернѣвшей отъ времени, и вложенный въ серебряный позолоченный окладъ, придающій ему гораздо большіе размѣры (выш. металл. креста $3\frac{1}{2}$, шир. $2\frac{1}{4}$ верш.; выш. креста изъ кости $1\frac{3}{4}$, шир. 1 верш.). Крестъ раздѣленъ на квадраты, заполненные сценами изъ жизни Спасителя; на главномъ фасѣ находимъ: Рождество Спасителя, Входъ въ Іерусалимъ, Распятіе съ Предстоящими (въ центрѣ), Воскрешеніе Лазаря, Вознесеніе и Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ). На оборотѣ: Благовѣщеніе, Срѣтеніе, Крещеніе (въ центрѣ), Исцѣленіе (?), Преображеніе и Успеніе Пресв. Богородицы. Надъ всѣми изображеніями подробныя надписи именъ. Металлическій окладъ, совершенно гладкій, разукрашенъ на каждой сторонѣ арочными дробницами, на гладкомъ фонѣ которыхъ весьма тонко награвированы фигуры въ ростъ, на главномъ фасѣ: Свят. Николая, Василия Блаженнаго, Алексѣя челоуѣка Божія, и Св. Дмитрія; на оборотѣ: Митрополитовъ Алексѣя, Іоны, Филиппа и Петра, съ надписями именъ. Надъ крестомъ подвижная мочка со Спасомъ Нерукотвореннымъ съ обѣихъ сторонъ. Крестъ изъ слоновой кости можно считать за произведеніе XV ст., а окладъ, вѣроятно, XVII ст.

50. Крестъ четырехконечный, рѣзанный весьма тонко изъ слоновой кости и обложенный по бокамъ и оборотѣ серебрянымъ гладкимъ окладомъ, заканчивающимся на оконечностяхъ орнаментомъ въ видѣ трилиственника (выш. самого креста $3\frac{1}{4}$, шир. $1\frac{7}{8}$ верш.). Поверхность креста раздѣлена на 22 квадрата, занимаемые изображеніями изъ жизни Спасителя, Ангеловъ и Пророковъ; начиная сверху: Іона и Соломонъ, Давидъ и Авакумъ, Рождество Спасителя, Благовѣщеніе, Наумъ и другой Пророкъ, Езекииль и Даніиль, Срѣтеніе, Крещеніе, Аггей и Іеремій, Іоиль и Софроній, Воскрешеніе Лазаря,

Входъ въ Іерусалимъ, Преображеніе, Сошествіе во адъ, невѣріе Ѳомы, Вознесеніе, Троица (подъ видомъ трехъ Ангеловъ за трапезою), Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ), Введеніе во храмъ Пресв. Богородицы, Успеніе, Захарій и Елизавета и Рождество Пресв. Богородицы. Работа тщательная и рельефная, надписи именъ подробныя и почти всѣ легко читаются. Крестъ, вѣроятно, XVII ст.

51. Крестъ четырехконечный, рѣзанный изъ слоновой кости, почернѣвшей отъ времени (выш. $1\frac{3}{4}$, ширина 1 верш.); по бокамъ обложенъ гладкою серебряною полоской. Поверхности этого креста раздѣлены на отдѣльныя части, заполненныя изображеніями, но они далеко не такъ ясны и художественны, какъ на первыхъ двухъ крестахъ. Лицевая сторона раздѣлена на шесть сценъ: Св. Троица, Срѣтеніе, Распятіе съ Предстоящими, Воскрешеніе Лазаря, Преображеніе и Сошествіе Духа Святаго (съ космосомъ). На оборотной сторонѣ Арх. Михаилъ въ ростъ и три поясныхъ Святыхъ, имена которыхъ не разбираются, что, впрочемъ, слѣдуетъ сказать и про всѣ остальные надписи.

52. Крестъ такой-же и почти такихъ же размѣровъ, съ такими же изображеніями на главномъ фасѣ, но болѣе ясными, какъ въ самихъ изображеніяхъ, такъ и въ надписяхъ. На оборотѣ Знаменіе съ тетраморфами на средокрестіи и рукахъ, на верху,—поясное изображеніе Св. Николая, внизу—Сергія и Тихона.

53. Крестъ, рѣзанный по кости (выш. $1\frac{3}{8}$, шир. $\frac{5}{8}$ верш.), съ весьма мелкими и не художественными изображеніями: Рождества, Срѣтенія, Входа въ Іерусалимъ, Воскрешенія Лазаря, Преображенія и Сошествія Духа Святаго въ необычномъ переводѣ подъ видомъ шести лицъ, вырѣзанныхъ въ рядъ. Крестъ вставленъ въ четырехугольный деревянный кіотець съ изображеніями и надписями; справа: „О Тебѣ радуется“ и изображеніе въ ростъ Св. Кирилла; влѣво два мученика, изъ которыхъ надпись читается только надъ муч. Романомъ, при чемъ обѣ надписи написаны такъ, что первый слогъ находится на нижней строчкѣ, а второй—на верхней.

53а. Крестъ почти такихъ же размѣровъ, такого же дѣла и съ такими же изображеніями.

54. Крестъ, рѣзанный по кости, весьма малыхъ размѣровъ (выш. 1, шир. $\frac{1}{4}$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими

и Ангелами въ небесахъ; на оборотѣ Св. Сергія въ ростѣ и два оплечныхъ Святыхъ.

55. Крестъ, рѣзанный по кости и довольно грубаго дѣла (выш. $1\frac{5}{8}$, шир. 1 верш.); по бокамъ обложенъ серебряною полоскою. На лицевой сторонѣ Св. Никита бьетъ вервиемъ діавола; по сторонамъ поясныя женскія (?) изображенія; внизу поколѣнное изображение Василя Великаго. На оборотѣ Св. Николай въ ростѣ. Подвижная мочка на обѣихъ сторонахъ украшена Нерукотвореннымъ Спасомъ.

б) Рѣзанные по камню.

56. Крестъ четырехконечный, рѣзанный невысокимъ рельефомъ по красной яшмѣ (выш. $1\frac{1}{2}$, шир. $1\frac{1}{8}$ верш.) и обложенный золотымъ сканнымъ окладомъ, одновременнымъ съ крестомъ. Средокрестіе занято Благовѣщеніемъ съ Херувимами по сторонамъ. На верху оплечный Спаситель въ крестообразномъ вѣнчикѣ. Внизу въ ростѣ Николай и Никонъ. Надписи именъ выведены ясно. Мочка подвижная, изъ гладкаго золотого листа съ круглымъ гранатомъ. Крестъ XVI ст. (табл. XII, 56).

57. Крестъ четырехконечный, рѣзанный весьма искусственно и художественно по шиферу и обложенный художественнымъ золотымъ сканнымъ окладомъ, съ такою же мочкою съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (выш. $1\frac{1}{4}$, шир. $\frac{7}{8}$ верш.). Спаситель распятъ на семиконечномъ крестѣ и подъ руками креста расположены мелкія оплечныя изображенія Богоматери и Іоанна. Надъ крестомъ фигуры Ангеловъ. По окладу сканью выведены: *цѣ. ѿ. іѣ. хр. ника.* Крестъ также XVI ст. (табл. XII, 57).

в) Рѣзанные по дереву.

58. Крестъ четырехконечный (выш. $2\frac{3}{8}$, шир. $1\frac{2}{8}$ верш.), съ угловыми и поперечными перевязками всего креста. По лицевой сторонѣ: Распятіе на четырехконечномъ крестѣ; по сторонамъ крупныя поясныя фигуры Богоматери и Іоанна и болѣе мелкая колѣнопреклоненная, молящаяся мужская фигура, также въ вѣнчикѣ. Вверху и внизу по Евангелисту. За Спасителемъ стѣны Іерусалимскія. Надписей именъ нѣтъ, но надъ крестомъ поперечная надпись, первая буква которой повреждена, а послѣднія разбираются ясно: *Зрои.*

На оборотѣ сцены Крещенія съ лучомъ, исходящимъ съ неба, Ангеломъ и Предтечей съ воздѣтой рукой, указывающей на Спасителя, какъ бы съ указаніемъ, что „се агнецъ Божій“. Въ верхней и нижней части также по Ангелу. На ребрахъ креста врѣзаны буквы Т К П Г; А П Н С. Графъ считаль этотъ крестъ византійскаго дѣла (табл. XII, 58).

59. Крестъ такого-же дѣла и типа, но гораздо меньшихъ размѣровъ (выш. $1\frac{1}{8}$, шир. $\frac{3}{4}$ верш.) и причисляемый также графомъ къ византійскимъ произведеніямъ. Распятіе на лицевой сторонѣ съ тѣми-же тремя Предстоящими, но съ такимъ положеніемъ тѣла Спасителя, что производитъ впечатлѣніе не Распятія, а скорѣй, снятія со креста. На оборотной сторонѣ Богоматерь въ ростъ съ Младенцемъ и двѣ оплечныя фигуры по бокамъ. Надписи: надъ Распятіемъ и. Хг.; надъ Богоматерью ІР. Ду. На ребрахъ тѣ же буквы, какъ и на предыдущихъ экземплярахъ; на верху маленькое ушко (табл. XII, 59).

60. Крестъ рѣзаной, четырехконечный, тонкой художественной рѣзбы (выш. 2, шир. $1\frac{1}{8}$ верш.), напоминающій кресты по слоновой кости, о которыхъ была рѣчь выше. По ребрамъ крестъ обложенъ серебрянымъ гладкимъ ободкомъ съ петлей на верху. Лицевая сторона, подобно №№ 49—53, раздѣлена на квадраты съ изображеніями: Рождества Христова, Срѣтенія, Распятія съ Предстоящими въ центрѣ, Воскрешенія Лазаря, Вознесенія и Успенія Божіей Матери. На оборотѣ: Благовѣщенія (похоже, скорѣе, на явленіе Ангела Захарію, такъ какъ сцена происходитъ близъ алтаря), Входа въ Іерусалимъ, Крещенія (въ центрѣ), исцѣленія (при той же обстановкѣ и томъ же числѣ лицъ, что и на № 49), Преображенія и Сшествія Духа Святаго (съ космосомъ). Надписи подробныя, но стерлись отъ времени, которое оставило слѣды и на всѣхъ изображеніяхъ. Крестъ этотъ, вѣроятно, одного времени съ № 49 (табл. XIII, 60).

61. Крестъ четырехконечный, рѣзанный тонко и отчетливо (выш. $1\frac{1}{4}$, шир. $\frac{6}{8}$ верш.) и обложенный гладкимъ серебрянымъ позолоченнымъ ободкомъ съ ушкомъ на верху. На лицевой сторонѣ Распятіе съ четырьмя Предстоящими; на верху Троица; внизу поясные Василій и Григорій. На оборотѣ, подобно кресту № 52, Знаменіе съ тетраморфами, Св. Николаемъ, Сергіемъ и Тихономъ. Крестъ древній.

62. Крестъ четырехконечный (выш. $1\frac{3}{8}$, шир. $\frac{7}{8}$ верш.), обложенный серебрянымъ чеканнымъ окладомъ, попорченный и заполненный новымъ деревомъ въ правой рукѣ. Распятіе съ Предстоящими (оплечными; Матерь Божія исчезла при сломѣ руки), съ опущеннымъ, измученнымъ тѣломъ. Надъ крестомъ ликъ, который, вѣроятно, слѣдуетъ считать за Бога Отца. На оборотѣ Св. Николай въ ростъ и два (одного нѣтъ) оплечныхъ Святыхъ.

63. Крестъ въ такомъ же серебряномъ окладѣ, но малыхъ размѣровъ (выш. 1, шир. $\frac{1}{2}$ верш.) и плохой сохранности (обѣ оконечности рукъ исчезли). На лицевой сторонѣ Распятіе со слѣдами Предстоящихъ, внизу Святой. На оборотѣ три поясные фигуры.

64. Крестъ въ гладкомъ серебряномъ, позолоченомъ окладѣ (выш. $1\frac{1}{2}$, шир. 1 верш.), съ петлей наверху, высоко-художественной рельефной работы, доказывающей, по моему мнѣнію, уже вліяніе западныхъ мастеровъ. Крестъ четырехконечный, съ плечиками у средокрестія. Лицевая сторона раздѣлена на пять глубоко врѣзанныхъ отдѣленій, заполненныхъ высоко воздвигнутымъ Распятіемъ, по сторонамъ котораго, изъ-за шеекъ средокрестія, скромно выдвигаются голова и поднятыя къ Спасителю руки двухъ Предстоящихъ. Подъ крестомъ Адамова голова; въ глубинѣ, весьма эскизно, чтобы не мѣшать величію картины, виднѣются стѣны Иерусалима. Картина, не смотря на малые свои размѣры, въ высшей степени величественна и напоминаетъ Распятіе Ванъ-Дика. Наверху оплечное изображеніе старца съ длинной бородою; по сторонамъ поясные Богоматерь и Иоаннъ, внизу сидящій Апост. Петръ. Подъ крестомъ едва замѣтная надпись *ника*; весьма ясная надпись надъ Петромъ. На оборотѣ два весьма художественно вырисованныя изображенія въ ростъ: Муч. Стефана, въ діаконовскомъ одѣянніи, съ кадиломъ въ рукахъ, и Св. Варвары съ пальмовой вѣтвью и мечомъ въ рукахъ, Святая Варвара въ особенности весьма внушительна и напоминаетъ не такъ мученицу, какъ Іюдифъ послѣ убійства Олоферна. Въ верхней части креста Духъ Святой подъ видомъ голубя; по сторонамъ Св. Стефана, въ оконечностяхъ креста, поясные фигуры юныхъ Ангеловъ. Обратная сторона рѣзана такъ же тщательно, какъ и лицевая, и такъ же, какъ и она, отличается глубокимъ рельефомъ (табл. XII, 64).

65. Крестъ четырехугольный (выш. $1\frac{5}{8}$, шир. $1\frac{1}{4}$ верш.) съ Распятіемъ съ одной стороны и фигурой Богоматери съ другой; болѣе простого и новаго дѣла.

г) Серебряные.

66. Крестъ сканный (выш. $1\frac{1}{2}$, съ ушкомъ, шир. $\frac{7}{8}$ верш.), четырехконечный, съ неподвижной петлей, съ низкою, широкою вершиною, расширяющимися боковыми оконечностями и массивною нижнею частью. Рельефный Распятый Спаситель весьма мелкихъ размѣровъ и какъ будто безъ всякой связи, на сканномъ фасѣ, Его окружающемъ. Надпись наверху: црѣ сл. ; по сторонамъ іѣ . хрѣ ; внизу ника (табл. XIII, 66).

67. Крестъ позолоченный (выш. $1\frac{1}{2}$, шир. $1\frac{1}{4}$ верш.), съ неподвижной петлей, четырехконечный, съ закругленными оконечностями; посреди рельефный Спаситель съ надписью надъ головой. Въ верхней оконечности, въ трехугольникѣ, окруженное сіяніемъ, око Всевышняго съ надписью кодѣ ; по сторонамъ Распятія поясныя изображенія Богоматери и Иоанна съ заглавными буквами именъ, въ огромныхъ вѣнчикахъ и какомъ-то изысканномъ пестромъ средневѣковомъ одѣяніи, которое въ особенности поражаетъ въ изображеніи Иоанна. У подошвы креста голова Адама съ перекрещенными подъ ней костями. Крестъ двойной, полый внутри; два шпилька по бокамъ креста соединяють обѣ половинки (табл. XIII, 67). Крестъ выдѣланъ или западнымъ мастеромъ или подъ его вліяніемъ и по его рисунку.

68. Крестъ четырехконечный (выш. $1\frac{3}{8}$, шир. 1 верш.), съ неподвижною петлею и съ закругленными оконечностями въ видѣ трилиственника. На лицевой сторонѣ награвированъ простымъ контуромъ восьмиконечный крестъ съ Распятымъ Спасителемъ, съ сіяніемъ вокругъ головы, развѣвающимся платомъ вокругъ чреслъ, звѣздами у всѣхъ оконечностей креста и надписями гражданскимъ шрифтомъ: на верху—Хрисъ; у правой руки—И С; у лѣвой—Ц С. Характеръ Распятія также западный. Крестъ также двойной и полый; стороны соединены между собой изогнутыми оконечностями верхней пластины (табл. XIII, 68).

69. Крестъ позолоченный, четырехконечный (выш. $1\frac{1}{2}$, шир. $1\frac{1}{4}$ верш.), съ оконечностями въ видѣ трилиственниковъ, двойной, со шпильками со всѣхъ четырехъ концовъ для соединенія поверхностей. Внутри четыре отдѣленія; изъ нихъ среднее крестообразное, вѣроятно, для храненія частицы Животворящаго Креста. Ли-

цевая сторона покрыта развѣтвленіями древа жизни или процвѣтшаго древа креста, на которомъ находимъ Распятаго Спасителя, справа поясную фигуру Богоматери, слѣва Іоанна. Спаситель съ лентіемъ вокругъ чреслъ и въ терновомъ вѣнцѣ; глава Его свѣсилась на правое плечо, все тѣло опустилось. Надъ Его головой хартія съ неясною надписью; надъ ней въ развѣтвленіяхъ чаша. Древо исходитъ изъ Голгофы и у корней его виденъ черепъ и кости Адамовы. Надписи именъ инициалами у главы Спасителя и Богоматери и полнотью надъ Іоанномъ; подъ ногами Спасителя—ника. На оборотной сторонѣ разцвѣтшая лилія съ листвою и развѣтвленіями по всей поверхности. Изъ лиліи выходитъ поколѣнное изображеніе Богоматери съ Младенцемъ; Богоматерь въ коронѣ и со скипетромъ. По правую сторону въ ростъ Арх. Гавріиль; по лѣвую— Арх. Михаиль въ короткомъ одѣяніи воина, въ шлемѣ, со щитомъ и огромнымъ мечомъ. Наверху, въ полномъ епископскомъ одѣяніи, съ жезломъ въ лѣвой рукѣ и съ благословляющею десницею *сгын лаза епн* (вѣроятно, Лазарь епископъ); внизу, въ святительскомъ одѣяніи *с пр имео* (нѣ). Надъ Богоматерью обыкновенные *мѣ дѣу*; по сторонамъ Ея *радѣнса цкѣтѣ нетлѣнна* (Акаѳ. Икосъ 7). Типъ креста поздній съ явнымъ вліяніемъ запада, но интересный по сюжету, такъ какъ процвѣтшее древо креста воспѣвается во многихъ пѣснопѣніяхъ православной церкви, а акаѳистъ Богородицы величаетъ Ее не только какъ значится на крестѣ „цвѣтомъ нетлѣннѣ“, но и „яко рай пищный процвѣтаеша“ (Акаѳ. Икосъ 3) (табл. XIII, 69).

70. Крестъ позолоченный, четырехконечный (выш. съ петлей 1¹/₂, шир. ⁷/₈ верш.), съ неподвижной петлей, двойной, полый и со шпильками для соединенія частей. На лицевой сторонѣ, въ ростъ, Божія Матерь съ Младенцемъ. По правую сторону обѣ надписи именъ; по лѣвую—разцвѣтшій кринъ, который держитъ въ рукахъ Младенецъ. Надъ головой Богоматери украшеніе, въ видѣ высокаго гнѣзда, въ который вставленъ рубинъ; надъ нимъ, въ верхней части креста надпись: „О всегѣтая (Мати) родшая всѣхъ святѣйшее С(лово)“ (Акаѳ. кан. 13). На оборотѣ Святитель Николай въ ростъ; надъ нимъ и по сторонамъ тропарь „Правило вѣры и образъ кротости“ и пр. Крестъ этотъ, какъ въ изображеніи Богородицы, такъ и Свят. Николая съ тонсурю, западнаго типа (табл. XIII, 70).

71. Крестъ мѣдный, позолоченный, четырехконечный, почти равнобедренный (выш. 1³/₄, шир. 1¹/₂ верш.), весьма тяжелый, съ неподвиж-

ной петлей. На лицевой сторонѣ во всю ширину рукъ поясной Деисусъ. На оборотѣ славянская надпись вязью:

Лѣта 37ма (1636 г.) слить
си свѣтны животво
рѣщѣ крѣсть при блго
верном гдѣре прѣ великом кнзѣ михайле ѳедоровиче все
на рѣси и при его црскихъ детехъ при црвиче кнзѣ алексѣѣ
михайловиче и при црвиче кнзѣ иване михайловиче все
на руси ꙗ при патриархе
іосіѣе в перме на ка
ме в [н] овои меди
а службою к гсдрю
гста (и а е д та) светеш
никова

На сторонѣ Деисуса, вверху:

О Ч Ж К Г Н Р Б Г И

Вѣроятно, сокращенный отрывокъ молитвы; начало, напр., могло бы читаться:

„О честный животворящій кресте“

или всё:

„Очисти честнымъ животворящимъ крестомъ Господи рабы Господни“³⁾

Надъ Деисусомъ:

мр ау , іѣ хѣ , ша

Въ фигурахъ Богоматери и Іоанна замѣтно вліяніе нѣмецкой гравюры.

[] : въ оригиналѣ и вмѣсто и

() : не даетъ смысла.

³⁾ „господни“ вм. ожидаемаго „господня“ есть вполнѣ возможная русская форма XVII вѣка.

Т Ъ Л Ь Н И К И

а) Каменные.

72. Крестъ четырехконечный изъ зеленоватой яшмы (выш. $1\frac{5}{8}$, шир. $1\frac{1}{4}$ верш.) съ подвижною серебряною мочкою, на которой находимъ награвированный восьмиконечный крестъ съ Голговою, Адамовой головой и надписью *и. хс.* На лицевой сторонѣ наложенное серебряное Распятіе. Оконечности креста обложены позолоченнымъ серебромъ, по которому на лицевой сторонѣ обыкновенныя надписи: „Царь Славы“ и пр. На оборотѣ оконечности гладкія, а середина креста занята серебряною, также позолоченою, пластиною, на которой награвированъ крестъ на Голгоѣ, съ копьемъ, тростью и обыкновенными надписями. Руки креста соединены между собой витками изъ тонкой проволоки, разукрашенные одной жемчужиной.

73. Такой-же крестъ и почти такихъ-же размѣровъ, но среднія изображенія, какъ съ лицевой, такъ и съ оборотной стороны, исчезли. На мочкѣ вмѣсто креста Нерукотворенный образъ Спаса. На оконечностяхъ вмѣсто надписи—жемчужины, которыхъ нѣтъ за то на соединительныхъ виткахъ.

74—75. Такие-же кресты, но меньшихъ размѣровъ (выш. 1, шир. $\frac{5}{8}$ верш.), изъ камня разныхъ цвѣтовъ. Гладкія оконечности ихъ украшены жемчужинами, которыя имѣются и у одного изъ экземпляровъ на боковыхъ виткахъ. Серебряныя Распятія и здѣсь украшаютъ лицевую сторону крестовъ. Экземпляръ № 75 сохранилъ и серебряную цѣпочку, вдѣтую въ подвижную мочку въ видѣ боченка, между тѣмъ какъ у № 74 мочка замѣнена петлею.

76—77. Такие-же кресты и такихъ-же размѣровъ, но вмѣсто жемчужинъ оконечности разукрашены гранатами и бирюзой. У № 77 подвижная многогранная мочка съ камнемъ. У № 76 надпись: *и. хс. црѣ ѿ.* на оборотной сторонѣ серебряныхъ оконечностей.

78. Такой-же крестъ изъ зеленой яшмы съ позолоченными оконечностями, разукрашенными сканью въ видѣ кружковъ, располо-

женныхъ лѣсенками. Распятіе болѣе изящное, чѣмъ у предыдущихъ экземпляровъ. Мочка большихъ размѣровъ, съ рельефнымъ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса. Боковые витки съ кораллами (рис. 111).

79. Такой-же изящный крестикъ изъ красной яшмы, но вмѣсто скани оконечности разукрашены травянымъ финифтянымъ орнаментомъ. Подвижная мочка съ жемчужиной, которая появляются и на виткахъ (рис. 112).



Рис. 111.



Рис. 112.

80. Крестъ изъ красной яшмы такого-же типа, но вмѣсто Распятія — чеканный крестъ съ цатою у перекрестія; на подвижной мочкѣ Спасъ Нерукотворенный; по угламъ высокія гнѣзда съ бирюзой. На виткахъ красный кораллъ и мелкія жемчужины (рис. 113).

81. Крестъ янтарный четырехконечный (выш. $\frac{7}{8}$, шир. $\frac{1}{2}$ вер.), обдѣланный серебрянымъ сканнымъ ободкомъ. На лицевой сторонѣ награвированъ восьмиконечный крестъ на Голгоѣѣ, съ копьемъ, губой и обыкновенными надписями. Мочка подвижная.

6) Серебряные.

Огромное количество этих тѣльниковъ исходитъ изъ одного общаго мотива четырехконечнаго креста съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ восьмиконечнаго креста съ копьемъ и тростью, Голгоею и Адамовой головой и надписями, обыкновенными для подобныхъ изображеній; на оборотной сторонѣ, по всему фасу или въ клеймахъ, кондаки. Но если общая форма тѣльниковъ придерживается простой



Рис. 113.



Рис. 114.

формы креста, то за то фантазія художниковъ - мастеровъ нашла богатое поле для своей фантазіи въ орнаментировкѣ этихъ крестовъ, которая, главнымъ образомъ, и составляетъ ихъ разнообразіе. Только позднѣе появляются на нихъ изображенія Распятія. Вышина тѣльниковъ большею частью одинакова: отъ вершка до полутора.

82—83. Кресты болѣе рѣдкой формы, позаимствованные, вѣроятно, отъ деревянныхъ, съ расширеніемъ вершины и нижней оконечности. На средокрестіи цаты (рис. 114).

84—85. Кресты простѣйшей формы, прямолинейные, съ прямыми углами средокрестія, съ мелко награвированными на одной сторонѣ креста надписями и кондакомъ на оборотѣ.

86. Такой-же крестъ, но при углахъ средокрестія появляются уже намеки на лучи, которые впоследствии разукрашиваютъ кресты, обращая средокрестіе въ главный центръ орнамента. Оборотъ креста покрытъ замысловатымъ травянымъ орнаментомъ, не лишеннымъ интереса (рис. 115 и 116).



Рис. 115.



Рис. 116.

87. Крестъ съ кондакомъ на оборотѣ и съ рельефнымъ изображеніемъ креста, орудій страданій и надписей. Рельефъ художественной и тонкой отдѣлки.



Рис. 117,



Рис. 118.

88. Крестъ такой-же, но съ лучами у средокрестія.

89—90. Кресты одного типа съ № 84 и 85, но съ лучами у средокрестія въ видѣ якорей.

91—94. Кресты одного типа съ № 87, но съ большими подробностями (напр., глава Адамова), съ лучами у средокрестія, обратившихся въ орнаментъ съ шарообразными оконечностями (рис. 117).

95—96. Кресты такіе-же, но съ закругленіемъ оконечностей.



Рис. 119.



Рис. 120.

97. Крестъ простѣйшей прямолинейной формы, подобно № 84 и 85, но съ лучистымъ кругомъ вокругъ средокрестія (рис. 118).



Рис. 121.



Рис. 122.

98—99. Кресты съ закругленіемъ оконечностей, подобно № 95 и 96, но одного типа и дѣла съ № 84 и 85 (рис. 119 и 120).

100. Крестъ съ закругленіемъ оконечностей, но съ рельефнымъ крестомъ, клеймами и надписями на лицевой сторонѣ. Средокрестіе

украшено цатою; лучистый кругъ соединяетъ руки креста, подобно № 97.

101—102. Кресты такіе, же но къ лучистому кругу вокругъ средокрестія прибавлены еще лучи, вырывающіеся изъ круга. Цаты на средокрестіи.

103. Крестъ такой-же, но большихъ размѣровъ, позолоченный, съ чернью, сильнѣйшаго рельефа и съ особой разработкой оборотной стороны (рис. 121 и 122).



Рис. 123.



Рис. 124.

104. Крестъ такой-же изящной отдѣлки и также позолоченный, съ лучистымъ кругомъ вокругъ средокрестія, но безъ лучей. Закругленныя оконечности заканчиваются заостреніемъ.

105. Крестъ съ такими-же заостренными оконечностями, но съ лучами. Клейма съ надписями на всѣхъ оконечностяхъ.

106—107. Кресты съ заостренными оконечностями и съ цатами. Лучистый кругъ, подобно № 91—96, имѣетъ шарообразныя оконечности вмѣсто лучей. № 107 особенно тонкой, отчетливой чеканки.

108—109. Такіе-же кресты, но болѣе мелкіе и безъ цаты.

110—113. Кресты съ заостреніемъ оконечностей съ цатами и лучами. № 112 не такъ изященъ по отдѣлкѣ, какъ остальные три, и долженъ быть болѣе поздняго дѣла.

114—115. Кресты безъ цатъ. У послѣдняго на оборотѣ интересная подробность: на средокрестіи, среди канона какъ бы наносный маленькій прямолинейный четырехконечный крестикъ съ надписью ннка, но съ изображеніемъ, вѣроятно, Никиты, побивающаго діавола (рис. 123).

116—117. Кресты меньшихъ размѣровъ, съ оконечностями въ видѣ трилиственника.



Рис. 125.



Рис. 126.

118. Крестъ болѣе крупныхъ размѣровъ съ рельефнымъ восьмиконечнымъ крестомъ и крупными, раукрашенными клеймами съ неясными надписями на оконечностяхъ, которыя своею звѣздообразною формою не походятъ на вышеописанные экземпляры. Вокругъ средокрестія кругъ съ лучами (рис. 124).

119—121. Кресты расцвѣтшіе (травяной орнаментъ по всѣмъ оконечностямъ). Обратная сторона покрыта сплошнымъ, весьма разнообразнымъ и богатымъ орнаментомъ (рис. 125 и 126). На средокрестіи у одного экземпляра цаты, у двухъ другихъ что-то похожее на терновый вѣнецъ.

122—123. Кресты расцвѣтшіе, но иного типа, чѣмъ предыдущіе: лиліи (?) вырастаютъ по сторонамъ нижней оконечности, по пра-

вую же и лѣвую сторону рукъ креста имѣются только незамѣтныя травинки; на средокрестіи цаты; по сторонамъ его лучи, принимающіе также видъ цвѣтка. На оборотѣ весьма тонкая чеканка. Судя по



Рис. 127.



Рис. 128.

глубокимъ бороздамъ рѣзчика можно предположить, что оба креста подготовлены для заливки углубленій финифтью (рис. 127 и 128).



Рис. 129.



Рис. 130.

124—125. Кресты огненосные съ огненными языками по всѣмъ бортамъ. Крестъ при копѣѣ, трости, цатахъ и лучахъ; клейма на оконечностяхъ въ видѣ высокаго храма съ закомарами. На обоихъ экземплярахъ слѣды финифти какъ на лицевой, такъ и на оборотной сторонѣ (рис. 129).

Каталогъ. Собр. Древн. Гр. А. С. Уварова.

20

126—129. Кресты огненосные, какъ предъидущіе, но съ обычными клеймами.

130—134. Кресты, въ общемъ одного типа и дѣла съ первыми описанными нами тѣльниками, т.-е. №№ 84 и 85, но представляющіе вмѣстѣ съ тѣмъ новый типъ орнамента: лучи въ видѣ якорей съ шарообразными оконечностями, которыя имѣются у №№ 89—94 только у средокрестія, въ описываемыхъ экземплярахъ облегаютъ кресты со всѣхъ сторонъ.



Рис. 131.



Рис. 132.

135. Крестъ такой-же, но съ рельефнымъ крестомъ на лицевой сторонѣ и позолоченный.

136—138. Кресты съ такимъ-же рельефнымъ крестомъ и такими же якоробразными и шаровидными лучами по сторонамъ креста, но съ клеймами въ видѣ храмовъ, подобно №№ 124 и 125, но не столько ясно выраженные, какъ на выше описанныхъ экземплярахъ. №№ 137 и 138 позолочены; имѣютъ также слѣды финифти и очень тонкой чеканки. № 138 (рис. 130), кромѣ того, представляетъ интересную подробность — костяныя бѣлыя пронизки, замѣняющія шаровидныя оконечности лучей. Это обстоятельство допускаетъ предположеніе, что, если при возникновеніи шаровиднаго орнамента и имѣлось символическое значеніе шара, какъ символа Бога-Отца, то впослѣдствіи, какъ то свидѣтельствуешь воспроизводимый экземпляръ, значеніе это

не играло болѣе роли въ глазахъ художника и лучи въ сопровожденіе шара, обратились въ простой орнаментъ. То же, думается, можно сказать, и касательно клеймъ въ видѣ храмовъ, которые на описываемыхъ экземплярахъ далеко не такъ ясны, какъ на №№ 124 и 125.

139. Крестъ подобно №№ 84, 85, 130—134, но съ якоробразными лучами, расположенными по всѣмъ сторонамъ креста.



Рис. 133.

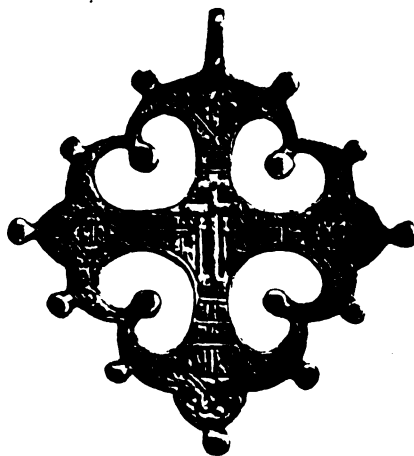


Рис. 134.

140—143. Кресты малыхъ размѣровъ, воспроизводящіе типы описанныхъ болѣе крупныхъ экземпляровъ.

144—145. Кресты съ восьмиконечнымъ крестомъ съ копьемъ и губою, окруженные цвѣтами и травами, раскинувшіеся такъ широко и роскошно, что всему изображенію приданъ видъ звѣзды. Такіе кресты извѣстны подъ названіемъ „Процвѣте древо креста“. Лучи и шарообразныя оконечности заканчиваютъ это роскошное изображеніе (рис. 131 и 132).

146. Крестъ такого-же типа, но середина травъ занята двойнымъ рельефнымъ крестомъ — восьмиконечнымъ съ цатами, заключенномъ

какъ бы въ кіотъ прямолинейнаго четверугольнаго креста. Лучи замѣнены звѣздообразными украшениями. На оконечностяхъ креста разноцвѣтные камни.

147. Крестъ равнобедренный съ дугами средокрестія, трехлопастный, съ удлиненными крайними лопастями, съ изображеніемъ рельефнаго восьмиконечнаго креста, клеймами на всѣхъ оконечностяхъ, съ широкими и якореподобными сіяніями. Крестъ особенно тонкой изящной чеканки (рис. 133).



Рис. 135.



Рис. 136.

148. Крестъ равнобедренный, звѣздообразный, съ дугами средокрестія и съ дугообразными концами лопастей, соединяющихся между собой и заканчивающихся шариками на каждомъ концѣ и на оконечностяхъ дугъ. Крестъ покрытъ по фону тонкою чеканкою; въ центрѣ восьмиконечный крестъ съ копьемъ и губою (рис. 134).

149. Крестъ такой-же, но болѣе крупныхъ размѣровъ, съ рельефнымъ крестомъ, цатами и клеймами. Шариковъ нѣтъ, но при соединеніи дугъ лопастей они замѣнены гранатами, а на дугахъ—усиками-лучами (рис. 135).

150. Крестъ четырехконечный съ Распятіемъ, съ кругомъ между средокрестіемъ и якореподобными лучами на оконечностяхъ и по сторонамъ креста.

151—153. Кресты четырехконечные съ прорѣзнымъ Распятіемъ, воздвигнутымъ на прорѣзаномъ фонѣ, состоящемъ изъ весьма тонко чеканнаго травяного орнамента, окружающаго своей листвою весь крестъ. Всѣ три экземпляра одинаковы и весьма тонкаго дѣла; одинъ изъ нихъ позолоченъ (рис. 136 и 137).

154—155. Такія-же Распятія и такого-же тонкаго дѣла, но малыхъ размѣровъ; одинъ экземпляръ позолоченъ.



Рис. 137.



Рис. 138.

156—157. Кресты такого же дѣла и размѣра, но безъ Распятій; одинъ экземпляръ позолоченъ.

158. Распятіе такого-же дѣла и размѣровъ; позолоченное и разукрашенное камнями.

159. Распятіе на четырехконечномъ крестѣ, окруженное травами, цвѣтами и разноцвѣтными камнями (которые выпали). Типъ креста, называемаго „Просвѣте древо креста“, но съ западнымъ вліаніемъ (рис. 138).

160—161. Распятіе на четырехконечномъ крестѣ западнаго типа, съ расцвѣтшими оконечностями въ видѣ раковинъ.

в) Кресты, разукрашенные финифтью.

Тѣльники эти совершенно однихъ и тѣхъ-же размѣровъ, формъ и типовъ, какъ тѣ серебрянные, съ которыми имѣли до сихъ поръ дѣло, и если они выдѣляются въ особый отдѣлъ, то только съ тою цѣлью, чтобы ихъ легче было розыскать въ общемъ количествѣ крестовъ и съ большей пользой для дѣла можно было сравнить между собой. Цвѣтъ финифти этихъ крестовъ преимущественно голубой, синій, зеленый, бѣлый, черный и желтый. Финифть на многихъ экземплярахъ покрываетъ всю поверхность креста не только на лицевой его сторонѣ, но и на оборотѣ, не останавливаясь даже предъ заливкой мельчайшихъ клеймъ съ надписями; на другихъ—она оставляетъ



Рис. 139.

свободнымъ рельефъ креста и фонъ вокругъ него и разукрашиваетъ однѣ его оконечности; есть и такіе экземпляры, гдѣ крестъ остается совершенно безъ заливки, а она украшаетъ только мелкія подробности оконечностей, лучи, расцвѣтшія травы. На иныхъ экземплярахъ финифть наложена весьма грубо и небрежно, но весьма многіе отличаются своимъ изяществомъ, искусствомъ при выборкѣ мельчайшихъ частицъ металла и удачною подборкой цвѣтовъ. Всѣ описываемые кресты, за исключеніемъ трехъ золотыхъ, серебрянные; финифть же, принадлежитъ къ числу обрванной или выемчатой, которая, благодаря

мелкому рисунку крестовъ и окружающаго ихъ орнамента, весьма схожа съ перегородчатой.

162. Крестъ золотой, меньшихъ размѣровъ, чѣмъ остальные, почти равнобедренный, величиной въ вершокъ, съ шестиконечнымъ крестомъ и съ цатою, съ лучами въ видѣ листа у средокрестія и съ острыми оконечностями, разбитыми на квадраты, выбранныхъ въ металлъ и нѣкогда залитыхъ финифтью. Оборотъ имѣетъ такія-же оконечности. Крестъ этотъ весьма тонкой чеканки и по подготовкѣ оконечностей къ заливкѣ напоминаетъ болѣе древніе образцы, сохранившіеся въ могильникахъ Кавказа или въ курганахъ нашихъ южныхъ степей (рис. 139).

163—169. Кресты, украшенные голубою финифтью, весьма тонкаго дѣла и убранные ею не только по лицевой сторонѣ, но и на оборотѣ (табл. XIV, 165).

170—180. Кресты съ таковой-же голубою финифтью, но болѣе грубаго дѣла. (табл. XIV, 170, 171).

181. Крестъ равнобедренный съ дугами средокрестія, подобный № 147, разукрашенный по обѣимъ сторонамъ **синею финифтью.**

182—188. Кресты съ зеленою финифтью; тонкаго дѣла. (табл. XIV, 182).

189—190. Кресты также съ зеленою финифтью, но очень грубые.

191—197. Кресты, разукрашенные въ большей или меньшей мѣрѣ бѣлою финифтью и всѣ весьма тонкіе и изящные.

198—199. Кресты прямолинейные, съ лучами у средокрестія, очень тонкой работы и оба также художественно выполненные какъ по лицевой сторонѣ, такъ и съ оборотной; разница только въ томъ, что у перваго фонъ вокругъ креста чернаго и голубого цвѣта, а у втораго—бѣлаго съ черными оконечностями. Весьма художественны въ обоихъ экземплярахъ клейма съ надписями именъ, выведенныя по темному фону съ бѣлымъ ободкомъ вокругъ, и оборотная сторона съ травянымъ чеканнымъ орнаментомъ по темному финифтяному фону, съ узкимъ бѣлымъ пояскомъ вокругъ всего креста (табл. XIV, 198 и 199).

200. Крестъ разноцвѣтной финифти, съ закругленными оконечностями и лучами. На лицевой сторонѣ крестъ зеленый по бѣлому фону; боковыя и нижняя оконечности разукрашены черной финифтью съ желтыми крапинами и выведены рельефно въ видѣ высокихъ гнѣздъ, заполненныхъ также финифтяною массою. Обратная сторона представляетъ поверхность, покрытую сплошнымъ травянымъ рисункомъ, выведеннымъ зеленою финифтью по бѣлому фону (табл. XIV, 200).

201. Прелестный обломокъ креста, съ тонкою финифтяною уборкою какъ по лицевой, такъ и на оборотной сторонѣ. Первая по

компановкѣ одинакова съ № 198 и 199, но цвѣта финифти иные: зеленый крестъ съ цатою расположенъ на совершенно бѣломъ фонѣ, лучи же и конечные квадраты заполнены также зеленою массою. Обратная сторона еще роскошнѣе: средокрестіе и оконечности рукъ заняты бѣлыми цвѣтами, между которыми, по темно-синему фону, весьма гармонично расположены мелкіе цвѣтики голубого цвѣта съ желтыми пыльниками (табл. XIV, 201).

202. Крестъ, одинаковый съ № 144 и 145. На лицевой сторонѣ зеленый крестъ на бѣломъ фонѣ; чеканныя же травы, обрамляющіе крестъ, оживлены финифтью, придающей особую прелесть и безъ того весьма поэтической передачѣ понятія „Прощайте древо креста“ (табл. XI, 202).

203—206. Кресты расцвѣтшіе, съ травами, лучами и оконечностями, залитыми разноцвѣтною финифтью.

207. Крестъ, по всѣмъ бокамъ и оконечностямъ обставленный шаровиднымъ орнаментомъ, залитымъ темно-синюю финифтью. Самъ крестъ съ орудіями мученій и цатою на средокрестіи, клейма и надписи весьма-тонкой чеканки; фоны также залиты темною финифтью. На оборотѣ роскошный чеканный орнаментъ (табл. XIV, 207).

208—209. Кресты золотые, четырехконечные, прямолинейные, съ восьмиконечными крестами на нихъ и съ лучами, которые на № 208 исходятъ изъ развернутой листовы. Оба креста одного типа; но на первомъ финифть красная и на оконечностяхъ рубины (табл. XIV, 208); на второмъ же финифть зеленая и на оконечностяхъ изумруды. Обратная сторона перваго креста занята канономъ; оборотъ же втораго (табл. XIV, 209) покрытъ роскошнымъ травянымъ рисункомъ, не имѣющимъ ничего общаго съ вышеупомянутымъ № 200 и свидѣтельствующимъ о болѣе позднемъ времени, когда фряжское искусство получило на Руси право гражданства.

ТЪЛЬНИКИ МЕЛКИХЪ РАЗМѢРОВЪ.

210—212. Кресты одного типа съ финифтянымъ № 182 (табл. XIV): восьмиконечный крестъ съ копьемъ и губой, окруженный со всѣхъ сторонъ листовою.

213—214. Кресты, напоминающіе нынѣ употребляемые тѣльники.

215. Крестъ болѣе крупный, съ заостренными оконечностями, заканчивающимися незначительными шарами. Оконечности креста заканчиваются сiянiями; на оборотѣ тѣ же сiянiя на оконечностяхъ, а на остальной поверхности: колонка бичеванья, лѣстница, мельчайшiя



Рис. 140.



Рис. 141.

орудiя, употребляемая при Распятiи, гвоздь, молотокъ, клещи и пр.; надъ всѣмъ этимъ, въ верхней части,—чаша, какъ символъ жертвы, принесенной Спасителемъ.



Рис. 142.



Рис. 143.



Рис. 144.

216. Крестъ расцвѣтшiй, съ лилiями у подножья, очень тонкой и художественной чеканки (рис. 140 и 141).

217. Крестъ съ дугами средокрестiя, трехлопастный, также тонкой чеканки (рис. 142).

218. Крестъ золотой съ чернью. На лицевой сторонѣ шестиконечный крестъ съ чашей на верху, луной и солнцемъ по сторо-

намъ. На оборотѣ: на средокрестіи гробъ Господень, окруженный всѣми орудіями мученій; внизу колонка бичеванья и лѣстница.

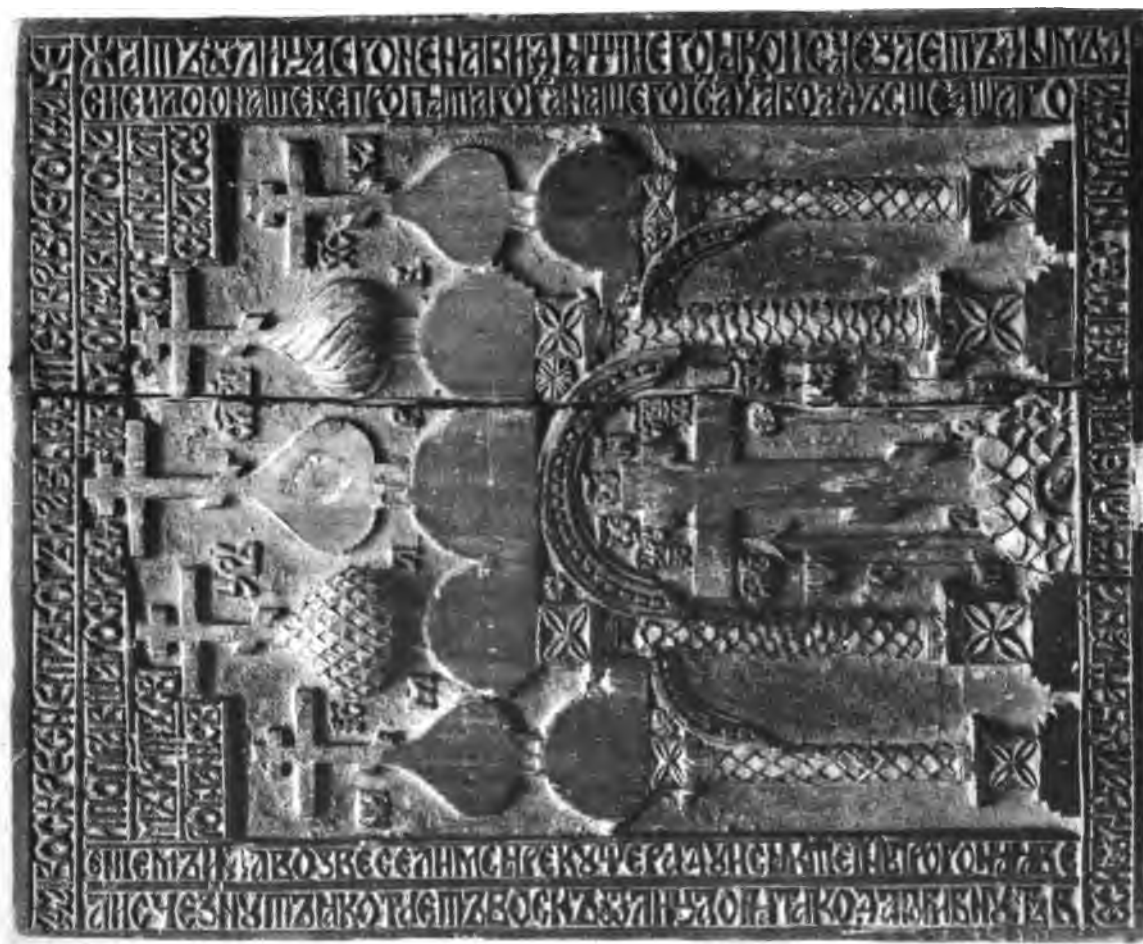
219. Крестъ серебряный съ чернью, по которой весьма художественно рисуются: на лицевой сторонѣ Распятіе съ Іерусалимомъ у подножья; на верху Господь Саваоѣ; по сторонамъ Матерь Божія и Іоаннъ, съ надписями именъ. На оборотѣ—на средокрестіи гробъ Господень, оберегаемый воиномъ; изъ гроба восходитъ воскресшій Господь; по сторонамъ, на рукахъ креста,—Ангель, двѣ болѣе мелкія фигуры и три Мироносицы; ниже или Спаситель у столба, или Сшествіе во адъ (рис. 143 и 144).

220—222. Распятія болѣе позднія. Обратныя стороны перваго и послѣдняго заняты тѣми же изображеніями колонны, лѣстницы и орудія мученій, которыя имѣются на № 215, но на первомъ они награвированы весьма неясно, между тѣмъ, какъ на послѣднемъ изображенія эти доведены до тончайшихъ подробностей съ добавленіемъ терноваго вѣнца, плетей, пѣтуха на колоннѣ и гроба Господня.

223—225. Крестъ, весьма малыхъ размѣровъ, съ поверхностью, состоящею изъ мелкихъ разноцвѣтныхъ камней.



20.



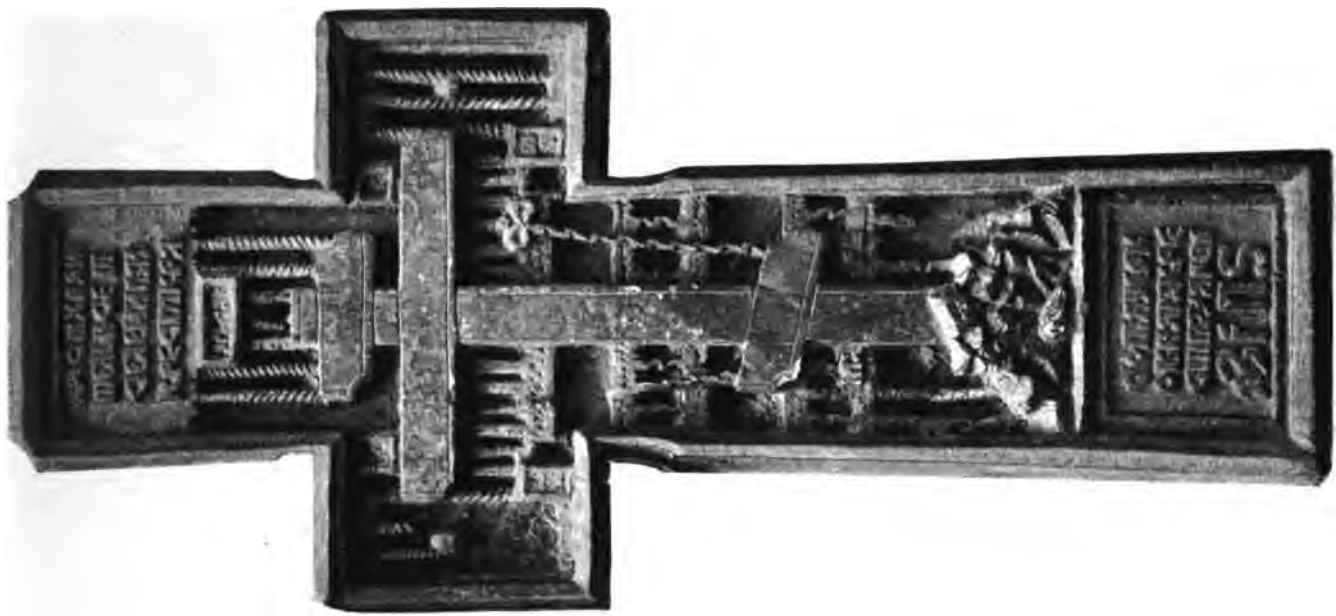
1.



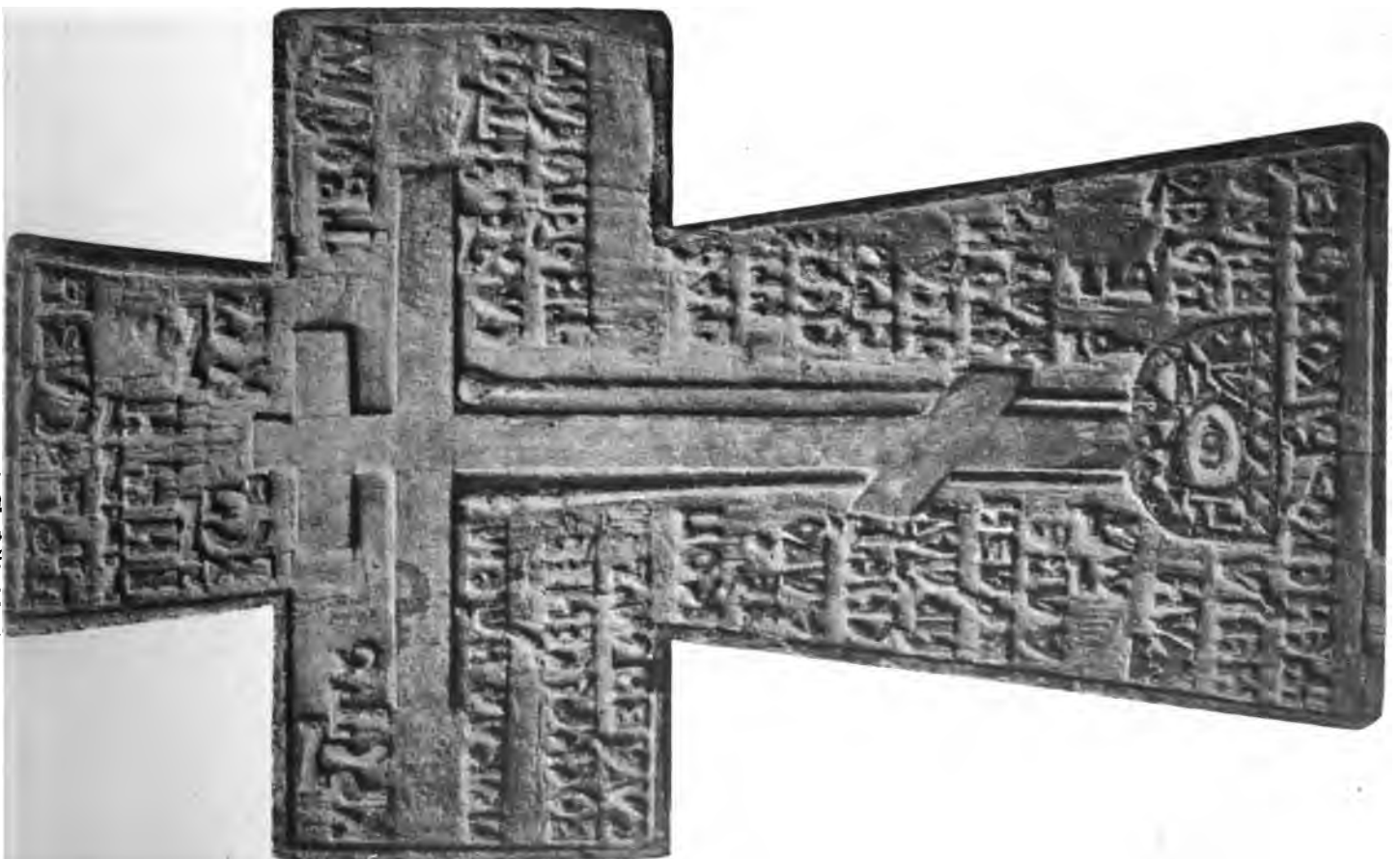
4.



2.



12.



8.



18. обор.



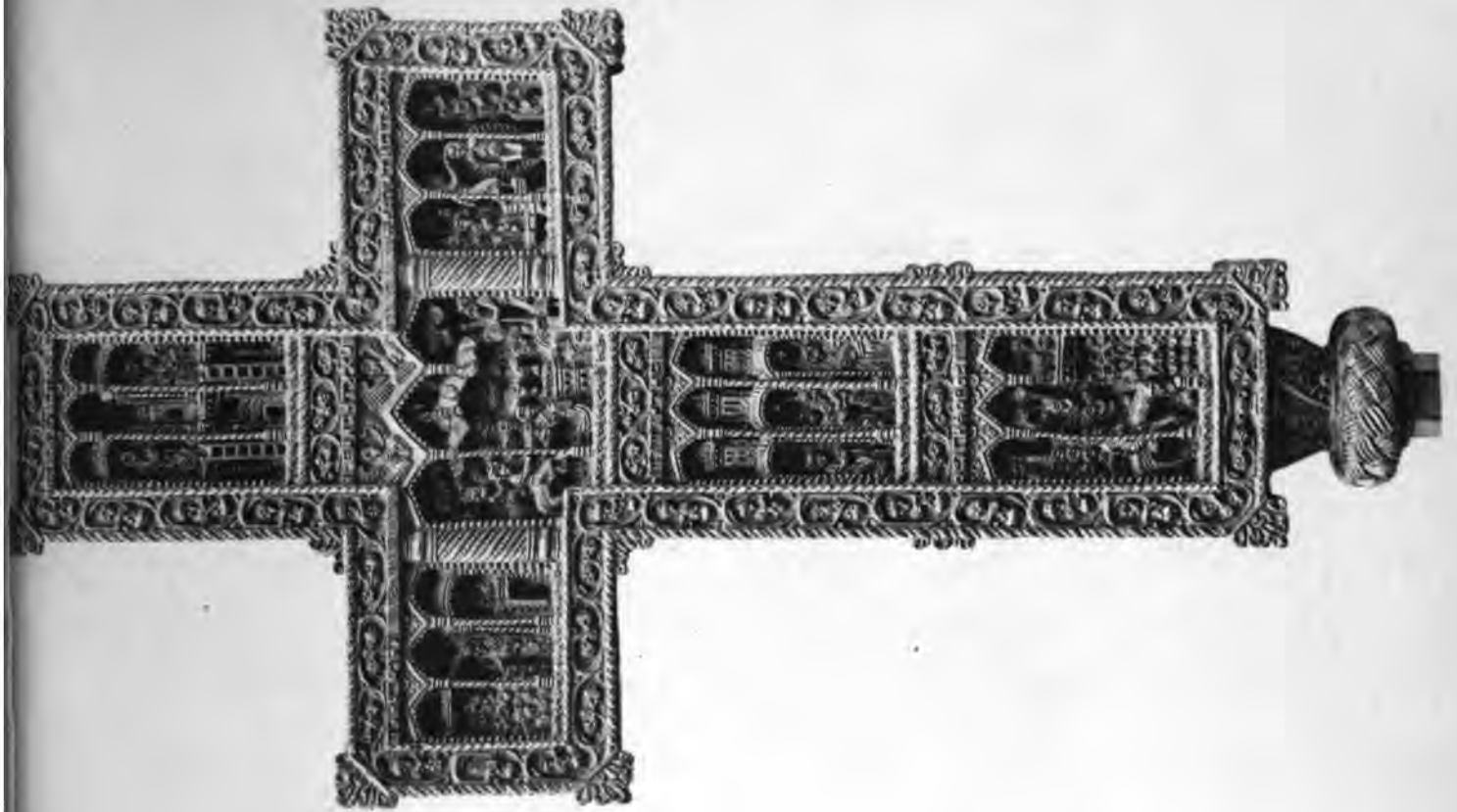
18.



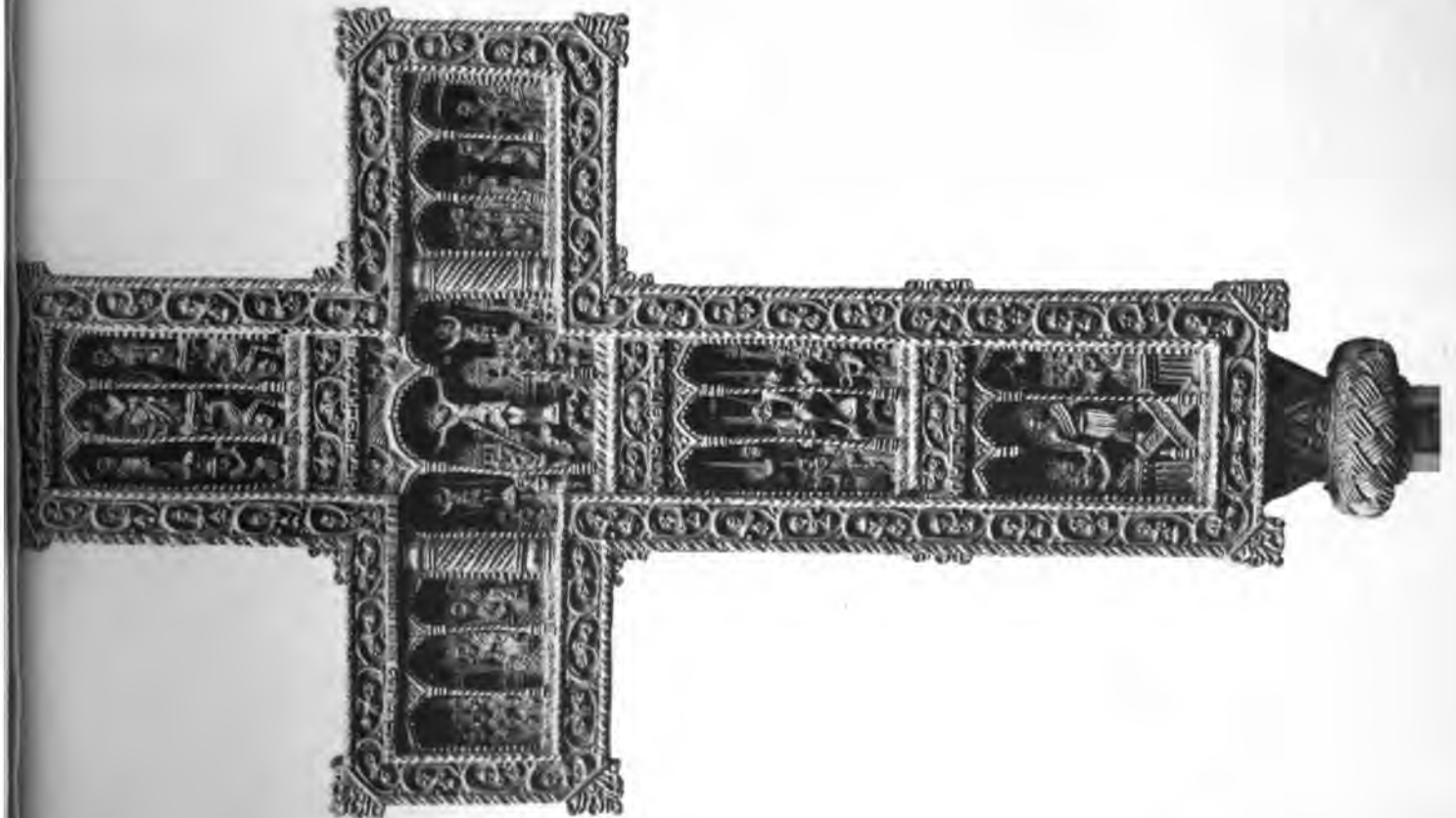
30.

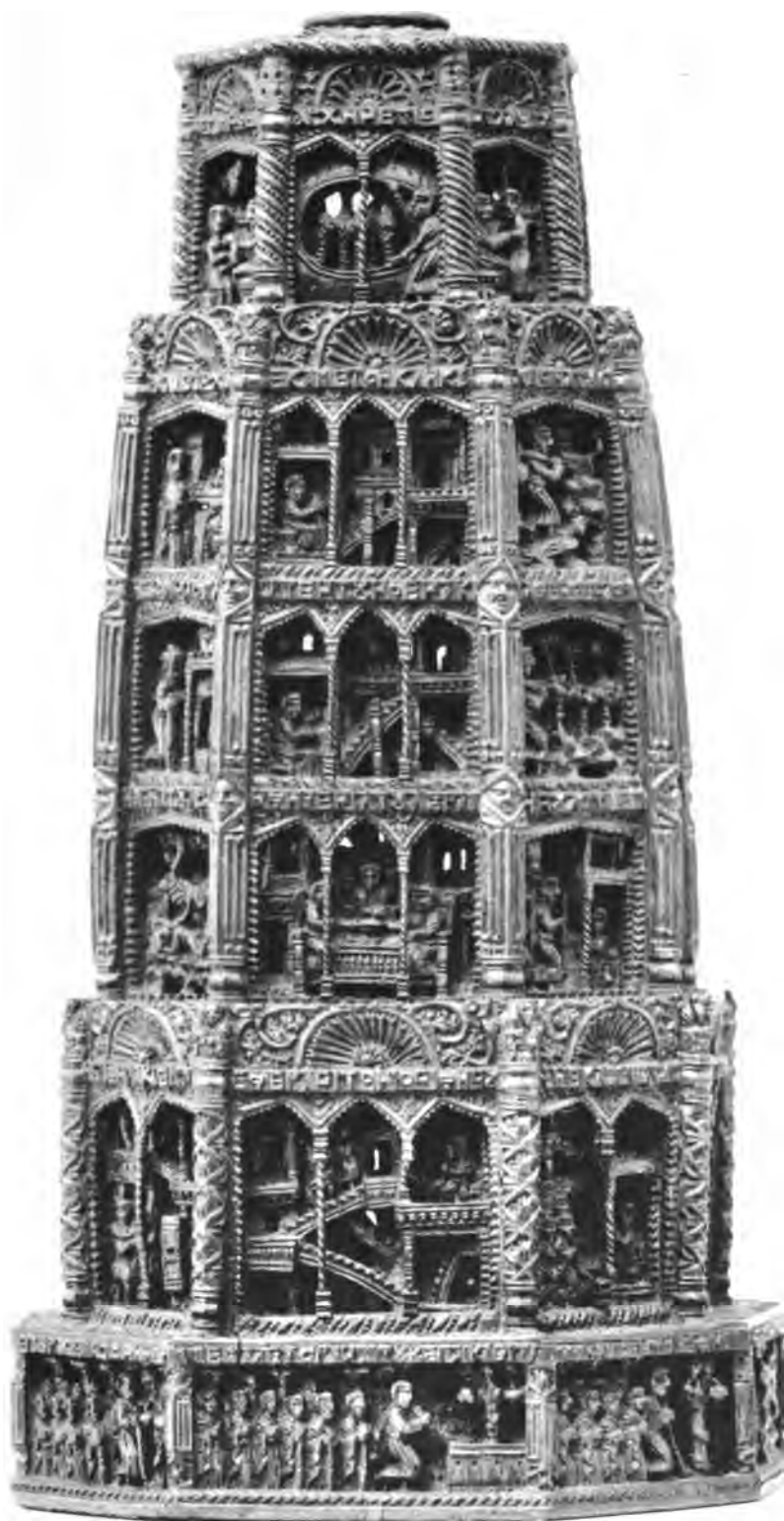


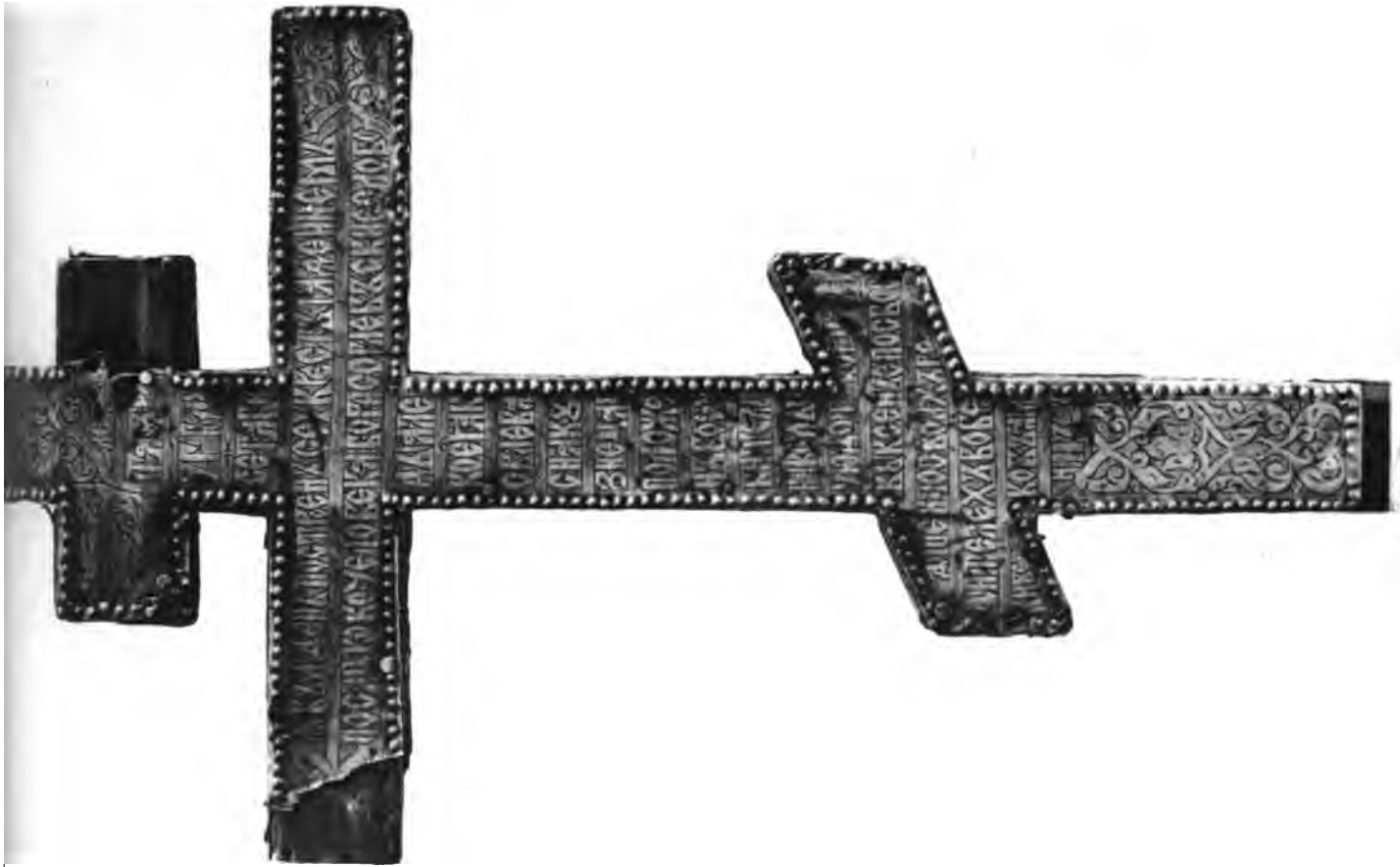
27.



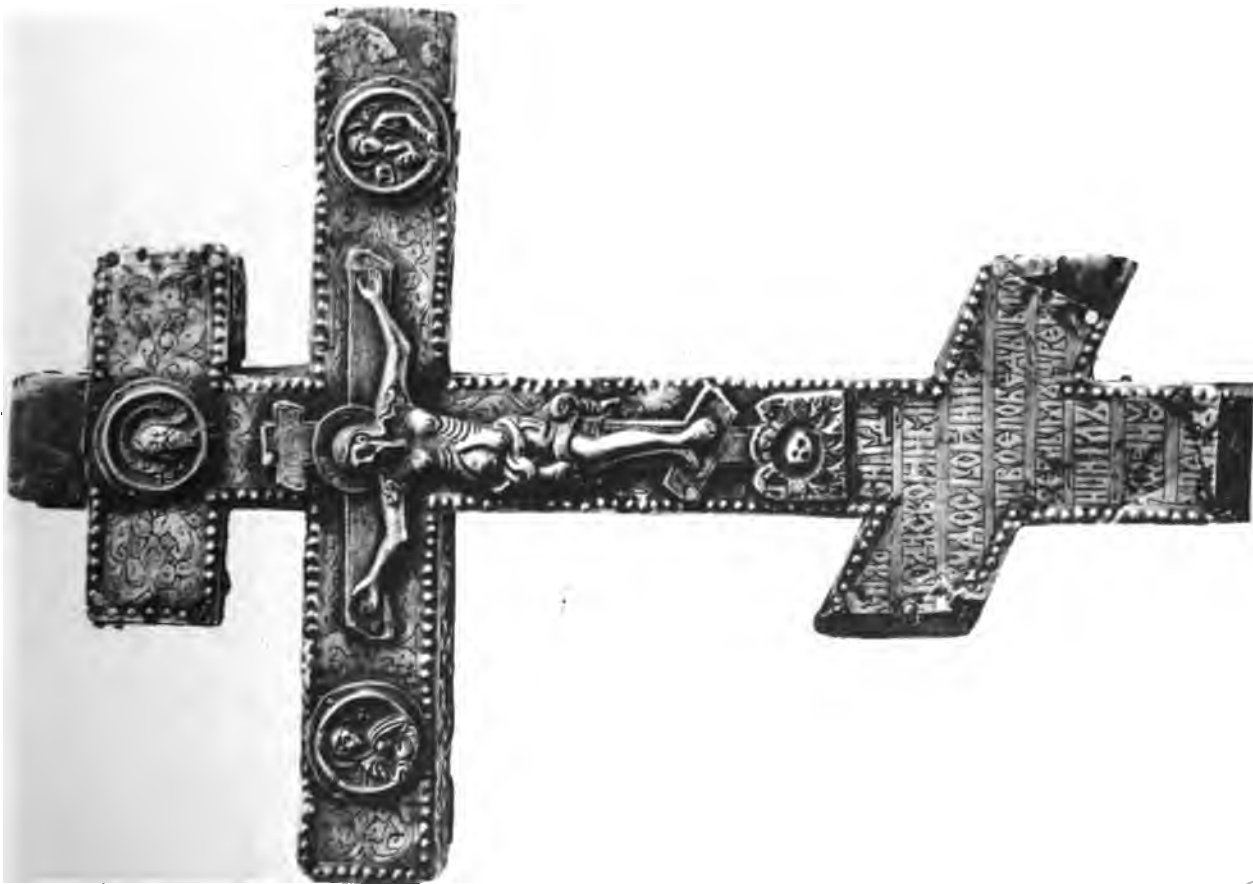
34.







43.





об. 58.



57.



58.



59.



об. 64.



64.



56.



об. 60.



66.



60.



69.



67.



об. 69.



об. 70.



68.



70.



165



202



200



198



182



199



170



201



171



209



208



207



165



202



200



198



182



199



170



201



171



209



208



207

ОТДѢЛЪ XI.

Кресты мѣдные литые.

КРЕСТЫ ЛИТЫЕ

ПОКЛОННЫЕ.

1—2. Кресты восьмиконечные, прямолинейные, съ изображеніемъ Распятія на крестѣ такой же формы. Надъ Распятіемъ убрусъ съ надписью: **образъ нерукотворенн.**; надъ нимъ два Ангела, слетающіе ко кресту, съ платомъ въ рукахъ; между ними надпись: **Агглан Гдѣи**; надъ ними надпись **Црѣ Слѣкы**. На крестѣ, надъ головою Спасителя: **Ѳ. Хр.**; по сторонамъ головы **Снѣ Бжій**. У рукъ креста облако и изображеніе солнца и луны съ полною надписью именъ; вдоль рукъ креста тропарь: **Крестѣ Твоемѣ покланяемса Бже и Сѣтосе крестеніе Твое славимъ**. Внизу, по сторонамъ ногъ, **Ни-ка** и видъ Иерусалима. На нижней части креста **м. л. р. к.**, а надъ крестомъ Голгова съ Адамовой головой, съ начальными буквами **г** и **а**. По сторонамъ Распятія копье и губа съ буквами **г** и **г.**, изъ которыхъ первая, вѣроятно по ошибкѣ, поставлена вмѣсто **к**. Кресты разныхъ величинъ, первый—выш. $5\frac{3}{4}$, второй— $4\frac{1}{4}$ верш.; оба не древняго происхожденія, что легко заключить въ особенности по рисунку, который покрываетъ оборотную сторону обоихъ экземпляровъ, изъ которыхъ рисунокъ перваго креста ясно указываетъ на эпоху Императрицы Екатерины II (табл. XV, 1).

3. Крестъ изъ желтой мѣди, такой же формы и однихъ размѣровъ съ № 2, но гораздо древнѣе по типу и отливкѣ (выш. $4\frac{1}{2}$ верш.). На верху неподвижная мочка съ Нерукотвореннымъ Спасомъ; въ верхней части слетающіе Архангелы Михаилъ и Гавріилъ съ полною надписью именъ. По обѣимъ сторонамъ главы Распятаго надписи: **Црѣ и—Хр Слѣкы**. Подъ ногами глава Адамова (табл. XVI, 3).

4. Крестъ изъ желтой мѣди, съ такими же изображеніями, но по типу гораздо новѣе. Обратная сторона съ выдающимися бортами, какъ бы для вставки частицы дерева Господня.

5. Крестъ такой же формы и однихъ размѣровъ съ №№ 2 и 3-мъ, но сравнительно съ крестомъ № 3 болѣе новой отливки, хотя и по старому образцу. На верху Спасъ Нерукотворенный подъ видомъ мочки; въ верхней части креста, надъ Распятіемъ, Херувимъ и два слетающіе Архангела Михаилъ и Гавріилъ съ полными надписями именъ. По сторонамъ главы Спасителя въ крестчатомъ вѣнчикѣ неясная надпись во всю длину рукъ креста, среди которой разбираемъ только: Црѣ Славы Богъ. Подъ руками Спасителя маленькія оплечныя изображенія: направо—двухъ Марій съ надписями именъ; налѣво—Іоанна и сотника съ однимъ неяснымъ именемъ. Въ вышину креста копье и трость съ надписью имени. Подъ крестомъ Голгова подъ видомъ ступенекъ съ Адамовой головой. Обратъ гладкій (табл. XVI, 5).

6. Такой же крестъ, но болѣе новой отливки, болѣе мелкихъ размѣровъ, съ болѣе мелкой фигурой Христа и безъ Херувима на верху; со слѣдами финифтяной заливки.

7—8. Кресты такіе же съ заливкой фоновъ финифтью синяго, зеленаго и бѣлаго цвѣта, довольно грубаго дѣла и не древніе; седьмой вышиною $5\frac{1}{2}$, а восьмой— $8\frac{1}{2}$ верш. Въ верхней части Господь Саваоѣ и два Херувима. Надъ головою Спасителя і. х. ц. н., по сторонамъ главы ѿнъ ѿжій; по сторонамъ рукъ креста іѣ. хр.; въ ширину рукъ тропарь, какъ въ №№ 1 и 2; въ нижней части креста, по его сторонамъ, Іерусалимъ подъ видомъ стѣнъ и башенъ; у подножья волнистая мѣстность съ Адамовой головой. У № 8, кромѣ того, у рукъ креста круглыя изображенія солнца и луны на бѣломъ фонѣ. Недревность крестовъ и на этотъ разъ доказывается рисунками, покрывающими ихъ обратную сторону; № 7 покрытъ рисункомъ, одинаковымъ съ № 1, а № 8 разукрашенъ богатымъ травянымъ орнаментомъ въ восточномъ вкусѣ (табл. XVII, 8), имѣвшемъ огромное распространение въ Россіи.

9. Крестъ восьмиевонечный, какъ и предыдущіе, съ такимъ же Распятіемъ, дополнительными изображеніями, надписями и заливкою фона финифтью, но съ большимъ рельефомъ въ деталяхъ и фигу-

рахъ и съ дополненіемъ надъ Распятіемъ Духа Святаго въ видѣ голубя и двухъ Херувимовъ (одинъ отломанъ), въ видѣ придатковъ надъ руками креста. Правая сторона креста обломана. На оборотѣ хвалебная пѣснь кресту: **крестъ хранитель вселеннѣй, крестъ кысота церковнаа, крестъ царамъ держава** и пр., покрывающая всю поверхность оборота.

10—11. Кресты шестиконечные прямолинейные, представляющіе развитіе изображеній Распятія въ той первой стадіи, которую разсматривали до сихъ поръ; по сторонамъ креста Предстоящіе въ ростъ, Матерь Божія и Іоаннъ, съ полными надписями именъ. Надъ крестомъ въ четырехугольномъ углубленіи Благовѣщеніе и два Херувима по сторонамъ, въ двухъ отдѣльно установленныхъ надъ руками креста круглыхъ дробницахъ. Появленіе Благовѣщенія или вообще Богоматери на крестахъ извѣстно и въ древности и служитъ доказательствомъ того, что воплощеніе Спасителя отъ Дѣвы было признано церковью и что крестная смерть Спасителя подтверждала это воплощеніе. Надъ главой Спасителя обыкновенно **к. хр.**; у подошвы креста нѣчто въ видѣ кустика—вѣроятно, неудачное воспроизведеніе Голгофы; на верху мочка (одна исчезла) съ Нерукотвореннымъ Спасомъ, неподвижная, несмотря на то, что подражаетъ шарньерамъ, безъ отверстій и съ петлей на верху. Фигуры длинны и сухи, типа XVI ст. (табл. XVIII, 10). Выш. $3\frac{1}{2}$, верш.

12—14. Такія-же изображенія, но болѣе мелкихъ размѣровъ (выш. $2\frac{1}{4}$ верш.) и съ дополненіемъ (на двухъ) сцены воиновъ, разыгрывающихъ между собой одежду Спасителя. Фигуры Предстоящихъ весьма не художественной формовки и неправильнаго рисунка; у Апостола въ рукахъ предметъ, который всего болѣе похожъ на кадило.

15—16. Кресты восьмиконечные съ Нерукотвореннымъ Спасомъ, двумя Архангелами, солнцемъ, луной, надписями и тропарями, Іерусалимомъ и Адамовой головой, подобно №№ 1 и 2, но съ двумя Предстоящими по сторонамъ креста: направо Св. Марѳа и Матерь Божія, слѣва—Св. Іоаннъ и Логинъ сотникъ (выш. $3\frac{3}{4}$ верш.). Не древней отливки, что и тутъ подтверждается рисунками, имѣющимися на оборотѣ: по № 15—травяной, одинаковый съ № 8, а по № 16—Екатерининскаго времени, подобно № 1.

17. Такое-же изображеніе, но съ фономъ, залитымъ финифтью. Оборотъ гладкій.

18—19. Распятіе въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи (выш. $4\frac{1}{2}$ верш.): предъ нами восьмиконечный крестъ съ такимъ же на немъ Распятіемъ, съ Богомъ Саваоомъ, Духомъ Святымъ и двумя Архангелами, подобно № 7, но съ двумя Предстоящими по сторонамъ (Св. Марія, Матерь Божія, Іоаннъ и Логинъ), двумя поясными Архангелами у рукъ креста и четырьмя сценами: надъ крестомъ Сошествіе во адъ, направо—Входъ въ Іерусалимъ и Срѣтеніе; налѣво Вознесеніе и Троица подъ видомъ трехъ Ангеловъ. Поверхъ всего въ № 18—четыре Херувима, а въ № 19—шесть. На оборотѣ по средокрестью надпись: *Крестъ хранитель всей вселенной, крестъ красота церковная, крестъ царямъ державка, крестъ вѣрнымъ утѣшеніе, крестъ ангеламъ слава, крестъ бесамъ азка* (табл. XVIII, 18).

20—21. То-же, но большихъ размѣровъ (выш. $5\frac{3}{4}$ верш.) и съ Херувимами, расположенными четыре наверху и по одному справа и слѣва. На оборотѣ та же надпись.

22—23. То-же, но еще большихъ размѣровъ (выш. 7 верш.), съ 11-ю Херувимами вокругъ вершины, съ фономъ, залитымъ финифтью и полнымъ кондакомъ на оборотѣ.

24. Распятіе въ дальнѣйшемъ развитіи (выш. 9 верш.), т.-е. окруженное не только Предстоящими и Ангелами, не только сценами изъ жизни Спасителя и Богоматери, какъ Благовѣщеніе, Срѣтеніе, Входъ въ Іерусалимъ, Сошествіе во адъ, Рождество Христа, Крещеніе, Вознесеніе, Св. Троица, Сошествіе Духа Святаго, Введеніе во храмъ, Преображеніе, Рождество Пресв. Дѣвы Маріи и Ея Успеніе, но еще изображеніемъ Свят. Николая по правую руку креста, съ вознесеніемъ даровъ и Св. Троицею въ верхнемъ кіотообразномъ пространствѣ, съ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ Спасителемъ и тремя святыми между кіотцами и 17-ю Херувимами вокругъ вершины (табл. XIX, 24). На оборотѣ кондакъ. По оконечностямъ креста видно, что онъ подготовлялся къ заливкѣ финифтью. Само Распятіе какъ бы вковано или приковано къ тѣмъ евангельскимъ сценамъ, которыя его окружаютъ. Тоже можно замѣтить и касательно изображенія Свят. Николая, которое является какъ будто чуждымъ среди остальныхъ сценъ и которое даже помѣщено не совершенно правильно въ предоставленномъ ему пространствѣ.

КРЕСТЫ ОСЪНЯЛЬНЫЕ.

25. Крестъ изъ желтой мѣди, шестиконечный (выш. 7 верш.; шир. средней перекладины $2\frac{7}{8}$, верхней $1\frac{7}{8}$ верш.; ширина креста и его рукъ $\frac{1}{2}$ верш.). На средокрестіи расположено рельефное изображеніе восьмиконечнаго креста съ Распятіемъ. Надъ главой Христа вѣрзанъ четырехконечный крестъ, съ прямоугольниками по сторонамъ (вѣроятно, Голгоа); надъ нимъ четверугольникъ для надписи и еще выше монограмма *ѣ. хѣ.*; надъ правой рукой ника; по сторонамъ въ кругахъ весьма рельефныя оплечныя изображенія Матери Божіей съ надписью *мр ѡи* и Іоанна Богослова съ надписью *іанѣ*. Между ними, т. е. во всю ширину рукъ креста, награвированъ елочный орнаментъ. Подъ ногами Спасителя глава Адама въ видѣ человѣческаго живого лица и безъ признаковъ Голгоа. На углахъ верхней перекладины такія же рельефныя, но поясныя и безъ слѣдовъ круга, изображенія Архангеловъ, преклоняющихся въ молитвенномъ положеніи, съ воздѣтыми дланями; между ними восьмиконечное звѣздообразное украшеніе, среди котораго награвированъ шестиконечный крестъ съ Голгоаю, по сторонамъ котораго расположены надписи именъ Архангеловъ: *михѣилъ* и *габріилъ*. На верхнемъ концѣ креста въ кругѣ Ангелъ Вышняго Совѣта со скипетромъ. По гладкому фону всего изображенія, между восьмиконечной звѣздой и монограммой Спасителя, имѣются неправильно расположенныя черты и знаки, между которыми разбираемъ, между прочимъ, крестъ или свастику и полумѣсяцъ. Распятый Спаситель стоитъ на крестѣ въ совершенно спокойномъ положеніи; только глава Его, съ длинными ниспадающими локонами на плечахъ, немного наклонилась къ правому плечу. На лицевой сторонѣ креста, надъ изображеніемъ Адамовой головы, расположена мелко вѣзанная, но четкая 20-ти-строчная надпись (табл. XX, 25).

Книзу крестъ заканчивается плоскою круглою шишкою. Обратная сторона гладкая.

Крестъ этотъ, по указанію надписи, принадлежалъ Препод. Авраамію Ростовскому, представившемуся въ 1010 г., причемъ слѣдуетъ, однакожь, замѣтить, что, кромѣ нашего экземпляра, подобныхъ крестовъ извѣстно нѣсколько: такъ, напр., одинъ, выдаваемый за крестъ самого Авраамія, хранится при ракъ его въ Ростовскомъ Богоявленско-Аврааміевскомъ монастырѣ, другой, совершенно такой-же, въ Ро-

стовскомъ Музеѣ, третій въ Собраніи Древностей князя В. А. Шаховского.

26. Крестъ восьмиконечный, изъ бѣловатаго сплава съ Распятіемъ и мелкими фигурами Предстоящихъ подъ руками Спасителя, составляетъ точное, но болѣе новое повтореніе креста № 5 (выш. $6\frac{1}{4}$ верш.). Несмотря на то, что нижняя оконечность, нарѣзанная винтомъ, указываетъ на крестъ какъ на осѣняльный, въ мочкѣ его продѣлано отверстіе для подвѣшиванія.

27. Крестъ восьмиконечный изъ желтой мѣди (выш. 5 верш.); новаго дѣла. Распятіе окружено обыкновенными надписями; надъ нимъ слетающіе Архангелы; концы рукъ утолщены и заняты съ каждой стороны двумя поясными Предстоящими съ надписями именъ; подъ ними и далѣе подъ Распятіемъ начало кондака **Кресту Твоему поклоняемся** и пр. Нижняя оконечность креста также утонена, какъ и у предыдущихъ, что не мѣшаетъ, однакоже, и этому экземпляру имѣть неподвижную мочку со Спасомъ Нерукотвореннымъ и отверстіемъ для подвѣшиванія.

28. Крестъ восьмиконечный изъ чернаго сплава; новѣйшаго дѣла (выш. $5\frac{1}{8}$ верш.). Надъ Распятіемъ слетающіе Архангелы, представленны въ видѣ безформенной крылатой массы; надъ ними кругъ съ надписью **Црѣ Славы**; по сторонамъ такіе-же круги съ и. хс., причѣмъ одинъ замѣненъ крестомъ; подъ Распятіемъ ника въ кругѣ. На оборотѣ: на средокрестіи поясной Святит. Николай и надъ нимъ Херувимъ; фонъ покрытъ мелкими точками, по которымъ расположенъ травяной орнаментъ. Ручка граненая.

КРЕСТЫ НАПЕРСТНЫЕ.

Большая часть крестовъ Собранія, которые при первомъ осмотрѣ можно было бы считать за наперстные,—ничто иное, какъ части, составлявшія нѣкогда энколпіоны, и потому будутъ помѣщены въ отдѣлѣ энколпіоновъ; даже многіе изъ тѣхъ, которые рѣшаются причестъ къ наперстнымъ крестамъ, имѣютъ слѣды подтески внутреннихъ стѣночекъ, отдѣляющихъ обыкновенно одну часть энколпіона отъ другой, или штифты (№ 35), устанавливаемые весьма часто для той-же цѣли, или придатокъ къ нижней части креста, которые ничто

иное, вѣроятно, какъ остатки петли, которая также необходима для соединенія отдѣльныхъ частей энколпионовъ.

Судя по имѣющимся экземплярамъ въ Собраніи, нельзя не придти къ убѣжденію, что наперстные кресты подвергались въ измѣненіяхъ своихъ формъ и сюжетовъ, на нихъ воспроизводимыхъ, тѣмъ же вліяніямъ времени и искусства, на которыя было указано при описаніи поклонныхъ крестовъ. На основаніи этихъ измѣненій и для большей легкости изученія крестовъ подраздѣляю ихъ на рубрики:

а) Кресты четырехконечные прямолинейные.

29. Крестъ (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.) съ Распятымъ Спасителемъ, но почти безъ слѣдовъ внутренняго креста, обыкновенно весьма замѣтнаго; надъ Спасителемъ надписи имени; подъ руками оплечныя мелкія фигуры двухъ Предстоящихъ. На бочкообразной подвижной мочкѣ орнаментъ въ видѣ звѣзды. На оборотѣ фигура Святителя въ ростъ съ неразборчивою надписью и Херувимы по сторонамъ; на мочкѣ крестъ съ Голгофою.

30. Крестъ такихъ же размѣровъ, покрытый съ обѣихъ сторонъ весьма грубыми изображеніями: Распятія съ орудіями страданій, Предстоящими и Ангелами—съ одной, и Архангела въ ростъ и четырехъ поясныхъ изображеній—на другой. Мочка весьма плоская и неподвижная.

31. Крестъ болѣе мелкій и съ обломаннымъ низомъ, но съ ясными рельефными изображеніями Распятаго Христа, съ Предстоящими и какъ будто ковчега съ голубицей наверху (?).

б) Кресты четырехконечные съ дугами у средокрестія и съ закругленными оконечностями.

32. Крестъ (выш. $1\frac{3}{4}$ верш.), середина котораго окаймлена тремя шарообразными оконечностями, которыя образуютъ крестообразное пространство, въ которомъ распятъ Спаситель; надъ Нимъ надпись имени, подъ руками ника. По сторонамъ по двѣ фигуры Предстоящихъ; на верху два Архангела съ надписью имени; подъ ногами поясные Свят. Николай и Никонъ, также съ надписями. Оборотъ гладкій. Экземпляръ древній, довольно стертый и настолько поношенный, что имѣются провалы въ фонахъ.

33. Крестъ болѣе мелкій, болѣе новой отливки, причемъ мастеръ, копируя древній оригиналъ, замѣнилъ изображеніе Архангеловъ наверху пояснымъ изображеніемъ Спасителя, а обоихъ Святителей внизу замѣнилъ изображеніемъ Св. Параскевы и все испестрилъ надписями.

33 vis. Такой-же крестъ, но болѣе древній. На оборотѣ едва замѣтныя изображенія съ Архангеломъ въ ростъ и мелкими изображеніями въ оконечностяхъ.



Рис. 145.



Рис. 146.

34—35. Кресты (выш. $1\frac{3}{4}$ верш.). Распятіе въ томъ же пространствѣ, какъ и на предыдущихъ. Наверху Троица подъ видомъ странниковъ; по сторонамъ по два Предстоящихъ; внизу Никита, побивающій діавола. На оборотѣ Знаменіе съ тетраморфами и Святые, гораздо менѣе ясной отливки, чѣмъ на лицевой сторонѣ. На № 35 - на оборотѣ два штифтिका, указывающіе на то, что крестъ этотъ составлялъ часть двойного креста.

36—37. Такіе-же кресты, но болѣе легкой отливки и съ оборотными изображеніями, еще менѣе ясными.

38—44. Кресты, представляющие на лицевой стороне точное повторение креста № 32, но в более ясных формах. Оборот же занят изображением Прор. Ильи в росте с разверстыми руками; по сторонам, вверху и внизу по две поясные фигуры с неясными надписями. Над Пророком также надпись, совершенно ясная только над № 39, что не мешает нам, однакож, воспроизвести № 38 как более древний (рис. 145 и 146). Все кресты этого типа с петлей наверху; мочка с изображением Спаса Нерукотворенного имеется только у воспроизводимого экземпляра.

44 bis. Крестъ, также с закругленными оконечностями, но прямолинейный у средокрестия, с какими-то шариками-петельками по сторонам—как бы напоминание о расцветшем кресте. Крестъ этот, вероятно, не очень древний, но литъ по хорошему старому образцу: Спаситель стоит с распростертыми руками, упираясь на Голгофу, но следовъ страданій нѣтъ и за Нимъ не видно креста. Надъ головой обыкновенная монограмма; надъ ней в полукругѣ Свят. Николай; по сторонамъ в кругахъ Предстоящие. Наверху неподвижная мочка с Нерукотвореннымъ Спасомъ, но безъ отверстія в ней.

в) Кресты четырехконечные с расширением верхней и нижней оконечностей при заострении этой последней.

45—49. Кресты (выш. $2\frac{1}{4}$ верш.), представляющие в высшей степени художественную и законченную картину Распятія, занимающую главную поверхность всего креста: на фонѣ Иерусалимскихъ стѣнъ с Предстоящими (двухъ оплечныхъ фигуръ по сторонамъ и по одному Апостолу в росте) и двумя слетающими Ангелами. Спаситель на едва замѣтномъ крестѣ; глава Его наклонилась на правое плечо, тѣло отвисло. Въ верхней части Троица подъ видомъ Ангеловъ; въ нижней—три Святителя в росте. Надписи не ясны (рис. 147). У одного экземпляра неподвижная мочка, у остальныхъ петли, которыя, подобно мочкѣ, имѣютъ Спаса Нерукотвореннаго на поверхности.

50. Такой-же крестъ, но оборотъ его также покрытъ изображениями: по средокрестію Знаменіе с тетраморфами, по сторонамъ котораго, у самыхъ оконечностей, по фигурѣ Апостола в росте.

51. Такой-же крестъ с такою-же картиною Распятія на лицевой стороне, но оборотъ занятъ величественною фигурою Святого

безъ надписи имени, расположеннаго (поколѣнно) подѣ богато разукрашенными портиками одноглаваго храма. Внизу два Святыхъ съ неясными надписями именъ (рис. 148).

53—54. Крестъ съ изображеніемъ Знаменія, подобно оборотной сторонѣ № 50. Наверху Деисусъ; внизу два ряда Святителей: три въ верхнемъ и пять—въ нижнемъ. На петляхъ—Спасъ Нерукотворенный.



Рис. 147.



Рис. 148.

55. Крестъ (выш. $2\frac{1}{2}$ верш.) со сценой Распятія,еще болѣе подробной, чѣмъ на №№ 45—49: Спаситель стоитъ на восьмиконечномъ крестѣ, утвержденномъ на Голгоѣѣ; по сторонамъ креста поясные Предстоящіе, около которыхъ надпись: *мѡу* и *нѣнз*. Надъ Распятіемъ Престоль, носимый Ангелами и Херувимами, съ Духомъ Святымъ въ видѣ голубя на престолѣ, съ надписью: *сты духъ*. Два воина съ копьемъ и губой при Спасителѣ. Въ отдѣленіи подѣ крестомъ воины грѣются у костра; въ нижней заостренной оконечности креста — Св. Никита въ театральной позѣ держитъ діавола за чубъ и занесъ надъ нимъ руку. На мочкѣ-петлѣ крупное изображеніе Нерукотвореннаго Спаса. Крестъ весьма изящной формовки и тонкой отливки (рис. 149).

56—58. Кресты (выш. 3 верш.) съ Распятіемъ на шестиконечномъ крестѣ, окруженнымъ со всѣхъ сторонъ рельефною четкою надписью, состоящею изъ кондака **Крестъ Твоемъ покланяемса Владыко,** и пр. Надъ Спасителемъ слетающіе безформенные два Ангела; надъ



Рис. 149.



Рис. 150.

кондакомъ болѣе крупнымъ шрифтомъ: **црѣ славы ис.** Въ нижнемъ заостреніи травяной орнаментъ. Первые два экземпляра болѣе древней формовки (рис. 150), третій, сохраняя древнія формы, придалъ Распятію болѣе новый типъ. Неподвижная мочка на всѣхъ трехъ экземплярахъ украшена Спасомъ Нерукотвореннымъ.

59. Крестъ мѣдный, густо позолоченный по лицевой сторонѣ (выш. $2\frac{1}{4}$ верш.). Въ углубленіи, образуемомъ бортами креста, почти во всю его вышину, установлена фигура въ ростъ Арх. Михаила въ панцырѣ, съ плащемъ чрезъ лѣвое плечо, съ обнаженнымъ мечомъ



Рис. 151.



Рис. 152.

въ рукѣ и въ нимбѣ; у крыльевъ мелкимъ шрифтомъ: *мнх. анг.* По сторонамъ, по оконечностямъ рукъ креста, двѣ поясныя фигуры Святыхъ, направо—съ неясною надписью, налѣво—Николай. На верху такія же фигуры Зосима и Савватія. На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный (рис. 151). Крестъ древній.

г) Кресты четырехконечные съ лиліеобразными оконечностями.

60—65. Крестъ изъ желтой мѣди (выш. $2\frac{3}{4}$ верш.) съ Распятіемъ на шестиконечномъ крестѣ, съ двумя Предстоящими въ ростъ по сторонамъ, съ Св. Троицей въ видѣ Ангеловъ на верху и воинами, мечущими жребій о хитонѣ Господнемъ, который, по словамъ Евангелія, былъ „нешвенъ свыше истканъ весь“. За Распятіемъ башни и стѣны Іерусалимскія; надъ лицами подробныя надписи именъ; сцена



Рис. 153.

метанія жребія окружена словами *раздѣлиша ризы моя и пр.* Три первые экземпляра одной формовки (рис. 152), три остальные—другой, съ мелкими добавленіями въ орнаментъ и большею сухостью въ формахъ тѣла Спасителя, причемъ въ № 65 фоны залиты финифтью. На мочкахъ Нерукотворенный Спасъ.

66—69. Кресты болѣе мелкіе, чѣмъ вышеописанные (выш. $1\frac{7}{8}$ верш.), съ такими-же лиліеобразными оконечностями, но съ дугами у средокрестія и шарообразными выпуклинами на заостреніяхъ и оконечностяхъ, что придаетъ небольшому кресту особенную пестроту. На крестѣ Распятый Спаситель, изъ-подъ рукъ Котораго только

и замѣтенъ крестъ, на которомъ Онъ распятъ. По сторонамъ, въ лиліеобразныхъ оконечностяхъ, по два поясныхъ Предстоящихъ; внизу, въ такой же оконечности, двѣ фигуры—вѣроятно, воиновъ. Надъ



Рис. 154.

головой три строчки надписи, изъ которыхъ разбирается только верхняя: распати. Надъ нижними дугами мелкая надпись: мр дѣ бгъ знамикаѣ. На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный (рис. 153)

д) Кресты четырехконечные прямолинейные, съ оконечностями въ видѣ трилиственниковъ съ выпуклинами.

70. Крестъ изъ желтой мѣди, вѣроятно, болѣе новаго дѣла. Распятіе безъ особаго креста; надъ главой: Распятіе Га ишаго, надъ



Рис. 155.

руками: справа — ангелъ, слѣва — ника. Во всѣхъ четырехъ трили- ственныхъ оконечностяхъ по Херувиму. На мочкѣ Спасъ Неруко- творенный.

е) Кресты четырехконечные съ многогранными оконечностями.

71. Крестъ изъ желтой мѣди, болѣе крупныхъ размѣровъ (выш. 3 верш.), съ крупными оконечностями, придающими кресту весьма внушительный видъ. Распятіе на пятиконечномъ крестѣ, установленномъ на одноступенчатой Голгоѣ. Фигура Спасителя чрезмѣрно суха и удлинена; по сторонамъ копье и трость; надъ Его главою два слетающіе Ангела; надъ ними, въ заключенномъ кругѣ, Входъ въ Іерусалимъ; по сторонамъ Распятія крупныя поясныя изображенія Богоматери и Іоанна; внизу, по сторонамъ ногъ—по Херувиму. Надписи именъ расположены надъ и подъ руками креста и составляютъ, кромѣ того, ободокъ всего креста, но онѣ почти стерты, мало разборчивы. На мочкѣ Спасъ Нерукотворенный. Крестъ древній (рис. 154).

72. Крестъ такого же почти размѣра, композиціи и дѣла, но съ фонами, залитыми синей и зеленой финифтью. Надпись имени надъ Входомъ въ Іерусалимъ, около главы Спасителя, у трости и копья (рис. 155).

ж) Кресты восьмиконечные съ разными дополненіями.

73—76. Кресты (выш. $2\frac{1}{4}$ верш.), съ Распятіемъ высокаго рельефа, на пятиконечномъ крестѣ съ Херувимомъ на верху, Голгоѣой и Адамовой главой подъ ногами. На мочкахъ Спасъ Нерукотворенный.

77—79. Кресты (выш. $1\frac{7}{8}$ верш.) изъ желтой мѣди, представляющіе позднѣйшее развитіе Распятія и составляющіе въ болѣе мелкихъ формахъ и болѣе легкой отливкѣ повтореніе Распятій, окруженныхъ евангельскими сценами № 18 и 19, при чемъ единственное измѣненіе замѣчается въ томъ что Господь Саваоѣ № 18 и 19 замѣненъ Нерукотвореннымъ Спасомъ, Который, такимъ образомъ, перенесенъ съ мочки болѣе древнихъ крестовъ на вершину болѣе новыхъ петель.

80. Такой же крестъ, но большихъ размѣровъ (выш. $2\frac{1}{8}$ верш.) и болѣе тяжелой отливки съ придачей Предстоящихъ и утолщеніемъ оконечностей рукъ креста, въ которыхъ они помѣщаются. Къ нижней оконечности, заполненной четырехстрочно неразборчивою над-

писью, приданы придатки въ видѣ листового орнамента. Фонъ залитъ финифтью.

81—84. Кресты (выш. $2\frac{1}{2}$ верш.), составляющіе совершенно точное повтореніе Распятій, включенныхъ въ Поклонные кресты за № 18 и 19, съ тою только разницей, что описываемые экземпляры произведенія болѣе грубаго, и рисунка менѣе искуснаго, въ особенности въ изображеніи Спасителя, обнаженныя ребра котораго сливаются въ одно общее съ лентіемъ и образуютъ на первый взглядъ



Рис. 156.



Рис. 157.

длинный колобій, котораго въ настоящемъ нѣтъ. На оборотѣ этихъ крестовъ та же надпись, что и на № 18 и 19. Кромѣ надписи № 84 покрытъ на оборотѣ травянымъ орнаментомъ.

85. Такой же крестъ, но большихъ размѣровъ (выш. $3\frac{1}{2}$ верш.) и съ фономъ, залитымъ финифтью. На оборотѣ та же надпись.

ЭНКОЛПИОНЫ.

а) Четырехконечные и прямолинейные.

86. Лицевая часть энколпіона изъ темной бронзы (выш. $1\frac{1}{4}$ верш.): на трехконечномъ крестѣ стоитъ Распятый Спаситель въ лентіи.

тіи и нимбѣ. Надъ Нимъ награвированъ четырехконечный крестъ съ монограммами по сторонамъ. Экземпляръ древній и потертый (рис. 156).

87. Такая же часть энколпіона и такихъ же размѣровъ, но изъ желтой мѣди, съ заливкою фона зеленою финифтью. Распятъ Спаситель на четырехконечномъ крестѣ съ высокоподнятой вершиной и таблицею для надписи надъ головой.

88—90. Энколпіоны, изъ которыхъ № 90 сохранилъ даже свою мочку, украшенную Нерукотвореннымъ Спасомъ (выш $1\frac{1}{4}$ верш.). Око-



Рис. 158.



Рис. 159.

нечности рукъ немного заострены и расширены къ угламъ. На лицевой сторонѣ Распятый Спаситель, безъ особаго креста, упирающійся ногами на Голгоѳу; тѣло опустилось, голова склонилась на плечо, руки изогнуты въ локтяхъ. Надъ головой равнобедренный крестъ съ голубемъ на вершинѣ; по сторонамъ, у рукъ Спасителя, маленькія головки въ нимбахъ, долженствующія изображать Предстоящихъ. Надписи перепутаны. На оборотѣ: женская фигура въ ростъ въ длинномъ одѣяніи и нимбѣ безъ надписи имени, по четыремъ угламъ круги, которые заполнены весьма неясно и неумѣло выраженными Херувимами въ головахъ и ногахъ и Архангелами съ мечомъ—по сторонамъ (рис. 157 и 158). Экземпляры древніе.

91. Лицевая часть энколпіона (выш. почти 2 верш.) изъ темнаго сплава и грубаго дѣла. Распятіе съ Архангеломъ въ верху и оплечными Предстоящими у оконечностей рукъ.

92. Такая же часть энколпіона (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.) изъ желтой мѣди со слѣдами позолоты. Углы рукъ расширены и заострены. На поверхности рельефный семиконечный крестъ на Голгоѣ съ Распятіемъ; по сторонамъ также рельефомъ поясныя изображенія Богоматери и Апостола съ надписями *мр д, ѡ* и *икан*. На верху Троица подъ



Рис. 160



Рис. 161.

видомъ Ангеловъ за трапезою. Безсознательное отношеніе къ дѣлу мастера выражено весьма наивно изображеніями копья и губы, обращенныхъ въ орнаментъ нижней части креста (рис. 159). Экземпляръ древній.

93. Лицевая часть маленькаго энколпіона (выш. $\frac{3}{4}$ верш.) изъ бѣловатаго сплава съ грубымъ Распятіемъ, съ Предстоящими и надписями имени. Соединеніе, необычное для энколпіоновъ, и состоитъ не изъ петель, какъ у остальныхъ, а изъ четырехъ стоячихъ гаекъ съ отверстиями, въ которыя пропускаются штифты, соединяющіе вмѣстѣ обѣ части энколпіона.

94. Часть энколпіона (выш. $1\frac{1}{4}$ верш), напоминающая крестъ № 51 и его архитектурныя подробности: подъ сѣнью одноглаваго храма

возсѣдаетъ Спаситель на кругломъ сѣдалищѣ. Подъ Нимъ два Святителя въ ростъ.

95. Часть энколпіона изъ желтой мѣди, одного размѣра съ предыдущимъ, съ крупнымъ и весьма рельефнымъ, но не художественнымъ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. Экземпляръ древній (рис. 160).

96—97. Части энколпіоновъ также съ изображеніемъ Богоматери, но безъ Младенца, съ поворотомъ влѣво и съ руками, воздѣтыми на молитву, — изображеніе, какъ будто позаимствованное изъ Деисуса. Надъ Богоматерью поясная фигура въ нимбѣ, которую невольно принимаемъ за Спасителя, но которую, судя по трудно разбираемой надписи (за спиной Богоматери), слѣдуетъ считать за Свят. Николая. Влѣво отъ Богоматери находимъ трехстрочную надпись: **когородица**. Экземпляры древніе (рис. 161).

98. Часть энколпіона (выш. $1\frac{3}{4}$ верш.) съ поверхностью, раздѣленною на шесть глубокихъ квадратовъ, заполненныхъ изображеніями: Св. Стефана въ ростъ на средокрестіи; по сторонамъ поясные Свят. Николай и Еминав (?); внизу: Сергій и Никонъ. На верху надписи именъ, надъ нижнимъ рядомъ также.

б) Четырехконечные съ закругленіемъ оконечностей.

99. Лицевая часть крупнаго и тяжелаго энколпіона, почти равнобедреннаго, изъ темной мѣди (выш. $2\frac{1}{2}$ верш.). Фигура спокойно стоящаго Спасителя выведена высокимъ рельефомъ; Предстоящіе же по краямъ рукъ и Ангелъ на верху врѣзаны вглубь и залиты чернью. Надписи именъ едва замѣтны. Экземпляръ древній (рис. 162).

100. Энколпіонъ болѣе мелкихъ размѣровъ (выш. $1\frac{3}{4}$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятый Спаситель безъ особаго креста и съ надписью **и. х̄і**. На оборотѣ Знаменіе въ ростъ; на верху Благовѣщеніе; по сторонамъ Арх. Михаилъ и Гавріиль; внизу Святые съ крестомъ. Экземпляръ древній.

101. Энколпіонъ такихъ же размѣровъ. На лицевой сторонѣ Распятый Спаситель съ оплечными изображеніями по сторонамъ и

на верху. На оборотѣ Богоматерь съ Младенцемъ въ ростъ и съ такими же оплечными фигурами по сторонамъ и на вершинѣ. Экземпляръ древній.

102. **Оборотъ энколпіона**, немного большихъ размѣровъ, съ такимъ-же изображеніемъ Богоматери и тремя медаліонами на кон-



Рис. 162.

цахъ, подробности которыхъ болѣе ясны на воспроизводимомъ экземплярь. Богоматерь держитъ Младенца на лѣвой рукѣ какъ будто на ладони; вверху оплечное изображеніе въ высокомъ головномъ уборѣ; при боковыхъ изображеніяхъ ясно разбираются крылья и юношескій ликъ, указывающіе на то, что это—Архангелы. Надпись имени только при Богоматери и Младенцѣ. Экземпляръ древній (рис. 163).

103. **Энколпионъ**, густо позлащенный (выш. 2 верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ распростертыми руками не на гладкомъ крестѣ, а, скорѣй, на **хартіи**, съ загнутыми краями у рукъ Спасителя; по сторонамъ копьѣ и трость, **но расцвѣтшая**; надъ крестообразнымъ нимбомъ голубь; еще выше престолъ или уготованіе; по сторонамъ оплечные Богоматерь и Іоаннъ Креститель (типъ слишкомъ



Рис. 163.



Рис. 164.

старый, чтобы принять его за Іоанна Богослова). На оборотѣ точное повтореніе № 100. Экземпляръ древній (рис. 164 и 165).

104. **Лицевая часть энколпиона** такихъ-же размѣровъ и съ повтореніемъ тѣхъ-же изображеній, но литыхъ по иной формѣ: есть разница въ изображеніи самого Спасителя, въ движеніи Богоматери, не протягивающей болѣе рукъ къ Божественному Сыну, и въ изображеніи второго Предстоящаго, котораго на этомъ экземплярѣ можно считать, по обыкновенію, за Іоанна Богослова.

105—107. Энеолпионы изъ темной мѣди (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.), изъ которыхъ одинъ экземпляръ сохранилъ (слишкомъ) крупную мочку. На лицевой сторонѣ мелкое Распятіе съ ясно выведенною надписью имени и круглыми медаліонами на всѣхъ четырехъ концахъ. На оборотѣ Богоматерь безъ Младенца, въ ростъ, также съ медаліонами на концахъ и съ мелкими надписями около лицъ и по фону. Размѣръ



Рис. 165.



Рис. 166.

крестовъ одинаковъ, изображенія на первый взглядъ также, но при болѣе тщательномъ изученіи видно, что они всѣ литы по разнымъ формамъ.

108—109. Лицевыя части такихъ-же энеолпионовъ, но съ такою же разницею въ подробностяхъ, какъ и вышеуказанные. Воспроизводимъ № 109, какъ болѣе древній (рис. 166).

110—113. Обратная часть такихъ-же энеолпионовъ (р. 167).

114. Энеолпионъ, густо позлащенный (выш. $1\frac{3}{4}$ верш.), съ чрезмѣрною крупною мочкою, украшенной бирюзой. На лицевой сторонѣ

Царь Константинъ въ ростъ съ храмомъ (?) въ правой рукѣ; надпись имени у лѣваго плеча. Надъ головой оплечное изображение Спасителя съ надписью имени; по сторонамъ также круги съ главами безъ надписей. На оборотѣ Царица Елена съ храмомъ (?) въ лѣвой рукѣ и надписью имени у праваго плеча; надъ нею оплечное изображение Божіей Матери съ надписью имени; по сторонамъ круги съ главами Святыхъ безъ имени (рис. 168 и 169).



Рис. 167.



Рис. 168.

в) Четырехконечные, съ раздутыми заостренными оконечностями

115. Энеколпѣонъ (выш. $1\frac{7}{8}$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе—повтореніе № 32; оборотъ съ Прор. Іліей—повтореніе крестовъ №№ 38—44.

116. Лицевая часть такого-же энеколпѣона, но по сторонамъ вмѣсто чегырехъ фигуръ, только Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ; наверху два Ангела, но слетающіе внизъ; внизу величественное поясное изображение Свят. Николая въ омофорѣ, съ поднятою благословляющею десницею. Хорошій древній экземпляръ (рис. 170).

117. Оборотъ такого-же энеколпѣона съ Прор. Іліей.

г) Четырехконечные съ дугами у средокрестія, съ закругленными и расцвѣтшими оконечностями.

118. Лицевая часть энколпіона (выш. $1\frac{3}{4}$ верш.) изъ золотистаго спруда. Изображенія награвированы иглой. По сторонамъ Распятіе, Божія Матерь и Іоаннъ въ кругахъ. Сверху и снизу Ангелы. Типъ изображенія, равно какъ и способъ ихъ воспроизведенія, совер-



Рис. 169.



Рис. 170.

шенно иной, чѣмъ все то, что описывала до сихъ поръ: экземпляръ этотъ, вѣроятно, древняго и, можетъ быть, византійскаго происхожденія (рис. 171).

119—122. Энколпіоны болѣе мелкіе (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.), какъ по размѣрамъ, такъ и по легкости отливки. На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими по сторонамъ и Ангелами вверху и внизу. На оборотѣ Архангелъ въ ростъ съ жезломъ и медаліонами на оконечностяхъ.

123. Оборотъ таковаго-же энколпіона съ изображеніемъ Архангела (рис. 172).

е) Четырехконечные съ плечиками и квадратными оконечностями.

130. Энколпионъ миниатюрныхъ размѣровъ, съ врѣзанными внутри четырехконечными лучистыми крестами на обѣихъ поверхностяхъ (выш. $\frac{1}{2}$ верш.).

131—132. Энколпионы почти равнобедренные (выш. $1\frac{5}{8}$ верш.). На лицевой сторонѣ Распятіе съ Предстоящими по сторонамъ и Ангелами сверху и снизу. Оборотъ перваго занятъ изображеніемъ



Рис. 173.



Рис. 174.

Св. Никиты и четырехъ поясныхъ, а оборотъ второго—Арх. Михаиломъ въ ростъ и также четырьмя поясными Святыми.

133. Лицевая часть энколпиона одинаковой формы и размѣра съ вышеописанными. Средокрестіе занято юнымъ изображеніемъ Спасителя въ хитонѣ и плащѣ, съ крестомъ въ лѣвой рукѣ и жезломъ, съ звѣздообразною вершиной, въ правой; надъ головой надпись имени. На оконечностяхъ поясныя Святыя съ неразборчивыми надписями, между которыми разбираемъ только имя Николая на нижней оконечности (рис. 175).

134. Оборотъ таковаго-же энколпиона съ изображеніемъ Никиты, двухъ Архангеловъ, Богоматери и Іоанна Богослова.

ж) Звѣздообразныя.

135. Энколпѣонъ съ закругленными оконечностями, съ мочкой, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.). На лицевой сторонѣ звѣздообразное пространство занято Распятіемъ съ Предстоящими; по сторонамъ круги съ Предстоящими; сверху и снизу Архангелы. На оборотѣ: въ центрѣ два Святителя, наверху Спасъ Нерукотворенный; на остальныхъ оконечностяхъ Архангелы.



Рис. 176.



Рис. 175.

136. Лицевая часть такого-же энколпѣона.

137. Оборотъ такого-же энколпѣона съ пояснымъ изображеніемъ Свят. Николая въ центрѣ и мелкими кругами со Святыми на оконечностяхъ.

138. Энколпѣонъ со слѣдами позолоты. На лицевой сторонѣ въ богатой рамкѣ Арх. Михаилъ со щитомъ и жезломъ. На трехъ око-

нечностяхъ поясные Архангелы; внизу Святой. На оборотѣ въ такой-же рамкѣ два Святыхъ съ крестами въ ростѣ; по сторонамъ Архангелы; наверху Спасъ Нерукотворенный; внизу Святой (рис. 176 и 177).

139—140. Такіе-же обороты энколпіоновъ со Святыми.

141—142. Энколпіонъ (діам. $1\frac{1}{4}$ верш.). На одной сторонѣ поясной Спаситель, на другой икона Божіей Матери съ Младенцемъ; по



Рис. 177.



Рис. 178.

угламъ Святыне въ кругахъ. Одинъ экземпляръ со слѣдами позолоты (рис. 178 и 179).

143. Часть такого-же энколпіона съ иконой Богородицы, но болѣе новой отливки.

з) Крестообразный съ лиліеобразными оконечностями.

144. Энколпіонъ (выш. $1\frac{3}{8}$ верш.) съ Распятымъ Спасителемъ, выведеннымъ рельефно. Древній экземпляръ (рис. 180).

ТЪЛЬНИКИ.

145—154. Кресты мелкіе равнобедренные.

155—168. Кресты мелкіе; съ изображеніемъ на нихъ крестовъ разныхъ формъ.

169—182. Кресты мелкіе; изображенные на нихъ кресты украшены цатами.



Рис. 179.



Рис. 180.

183—189. Кресты такіе же; съ рельефными изображеніями крестовъ.

190—192. Кресты такіе же мелкіе, но съ изображеніемъ на нихъ оплечнаго Спасителя, такихъ-же Предстоящихъ и Преп. Сергія на одномъ, а на двухъ остальныхъ — Спасителя съ надписями и Святыхъ внизу. У перваго на оборотъ изображеніе Архангела въ ростъ.

193. Крестъ такой-же малый; со Спасителемъ, но не Распятымъ, а возсѣдающимъ съ благословляющею десницею и еван-

геліемъ (?) въ лѣвой. По сторонамъ оплечные Предстоящіе; надъ главою надпись имени; въ низу Святой.

194—197. Кресты такіе-же; съ Распятіемъ.

198. Крестъ съ изображеніемъ Свят. Николая въ ростъ.

199. Крестъ съ весьма мелкимъ и тонко-рѣзаннымъ изображеніемъ Дѣвы Маріи съ надписью имени и двумя оплечными Святыми съ окладистою бородою.



Рис. 181.



Рис. 182.



Рис. 183.

200—210. Кресты; такихъ же малыхъ размѣровъ съ изображеніемъ Никиты въ борьбѣ съ дьяволомъ (одинъ крестикъ серебряный; одно изображение сердцевидное съ крестомъ на оборотѣ).

РАЗНОЕ.

211. Привѣска или замочкообразное украшеніе, литое изъ мѣди, въ видѣ якоря въ романскомъ стилѣ съ человѣческими головками на среднѣ и на вершинѣ, съ драконами у завитковъ и звѣриною головою у оконечности (рис. 181).

212—213 Привѣсочки миниатюрныя также въ видѣ якоря (рис. 182).

214. Крестъ изъ темной бронзы, равнобедренный ($1\frac{1}{4}$ верш.); съ Кавказа. На средокрестіи косої крестъ въ квадратѣ.

215. Крестъ (выш. 1 верш.), расцвѣтшій, но совершенно особой формы: на крестѣ распятый Спаситель; оборотъ состоитъ изъ женской фигуры—вѣроятно, Богоматери—въ вѣнцѣ и съ расцвѣтшими оконечностями (рис. 183).

216—217. Ангель Хранитель (выш. $1\frac{3}{4}$ верш.). Изображенія Ангеловъ съ большими крыльями, съ жезломъ въ рукахъ, по сторонамъ и надъ головой оконечности креста, на которыхъ: по сторонамъ надпись имени, а наверху Нерукотворенный Спасъ, на оборотѣ котораго петля для подвѣшиванія (рис. 184).

218. Такое-же изображение (выш. $3\frac{3}{4}$ верш.) съ Кавказа, но гораздо крупнѣе и грубѣе, съ оттѣнкомъ сильно восточнаго характера. Внизу винтъ, по сторонамъ петли, изъ которыхъ одна обломана.



Рис. 184.



Рис. 185.

219. Крестъ четырехконечный изъ желтой мѣди (выш. $1\frac{1}{2}$ верш.), съ рельефнымъ Распятіемъ на лицевой сторонѣ и гладкимъ оборотомъ, на которомъ едва виднѣется двустрочная славянская надпись. Экземпляръ древній и, не смотря на малые размѣры, слишкомъ тяжелъ, чтобы его возможно считать за тѣльничъ (рис. 185).

220. Распятый Христосъ изъ желтой мѣди (выш. $2\frac{3}{4}$ верш.), вѣроятно, съ деревяннаго креста; въ кресчатомъ нимбѣ, грубой отливки и, вѣроятно, произведеніе западнаго мастера.

221. Крестъ изъ бѣловатаго сплава (выш. $1\frac{5}{8}$ верш.), съ тонко выведенными на обѣихъ его сторонахъ 12-ю сценами изъ евангелія. Вся

композиція, видимо, скопирована съ креста, рѣзаннаго по слоновой кости.

222. Крестъ литой, новой отливки (выш. $1\frac{3}{4}$ верш.), съ восьми-конечнымъ крестомъ, копьемъ и губою на лицевой сторонѣ и кондакомъ на оборотѣ.

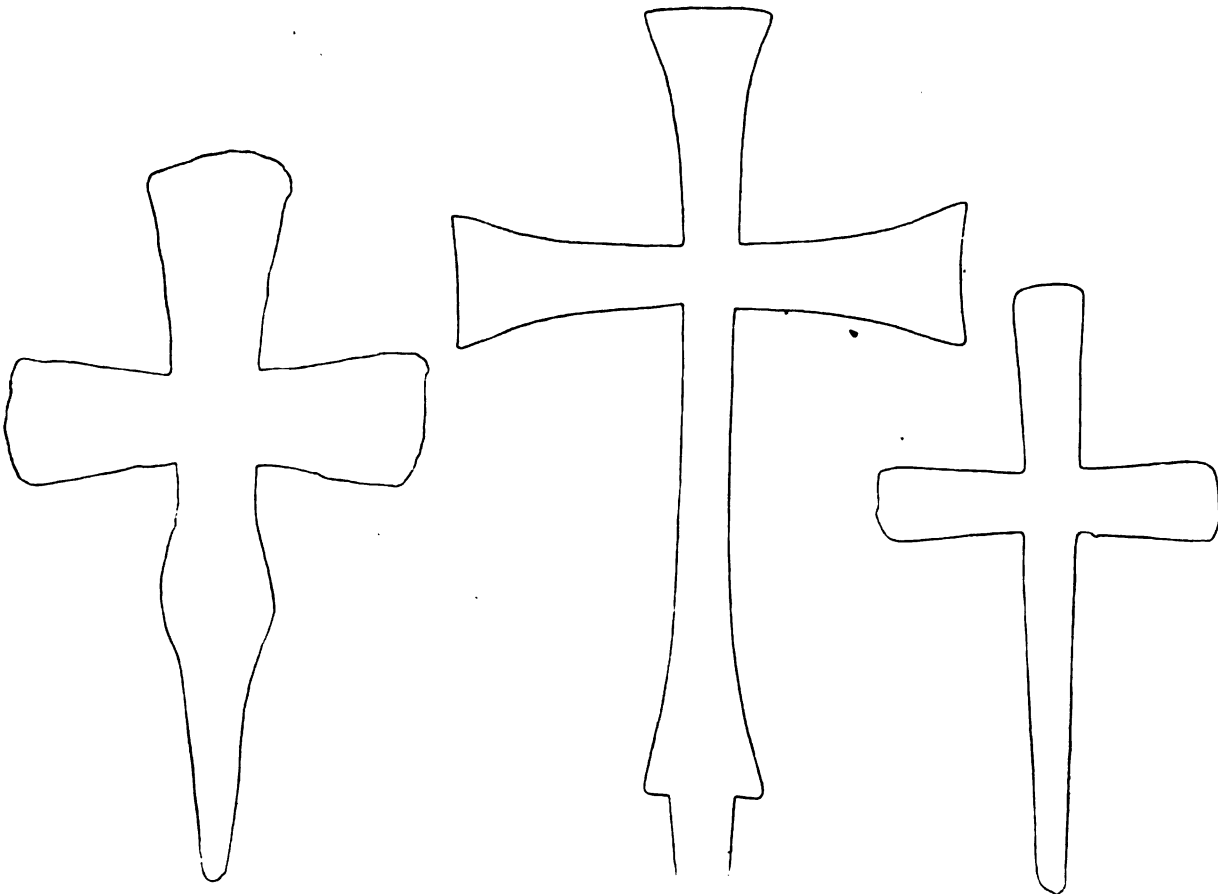


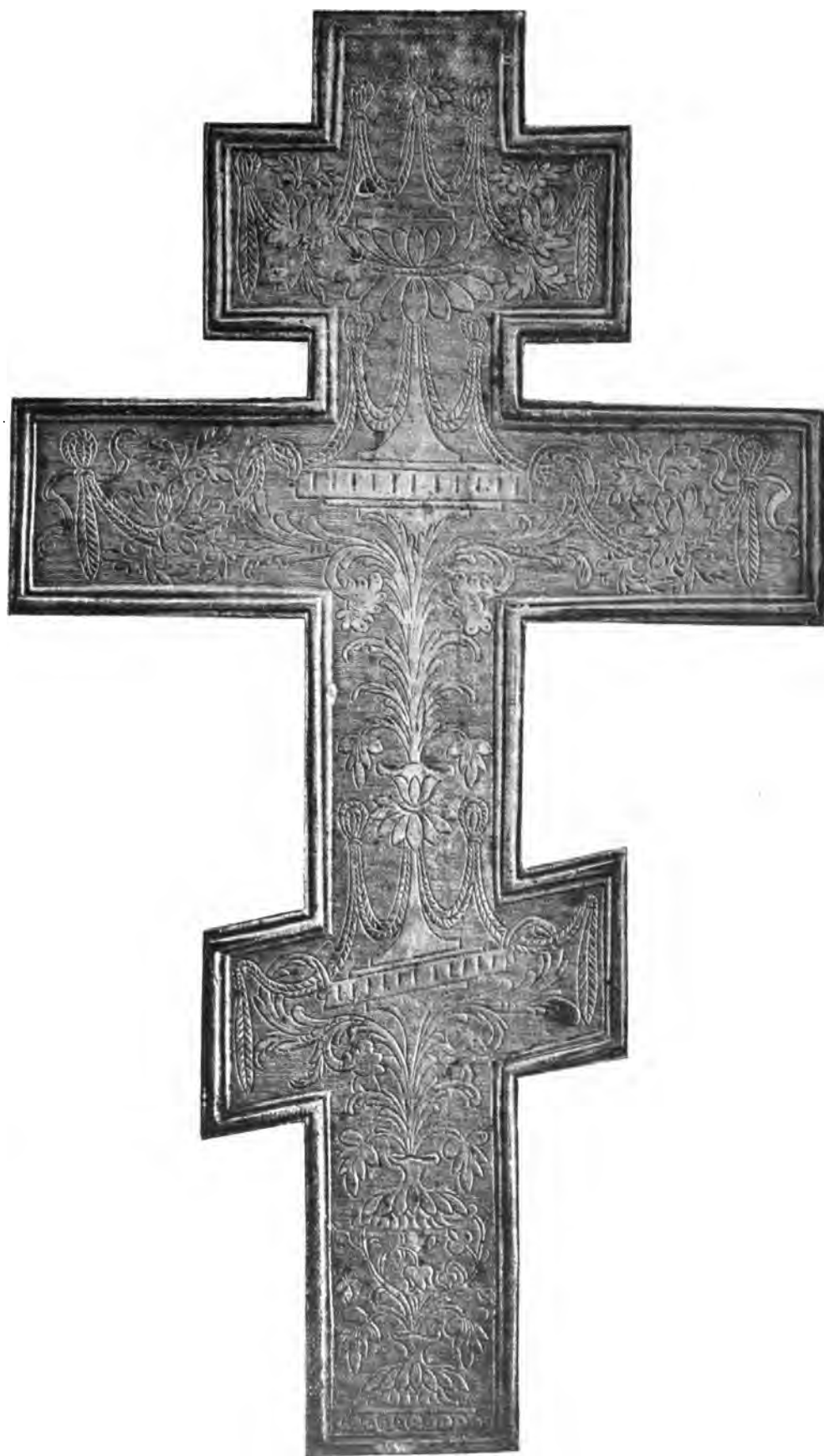
Рис. 186.

Рис. 187.

Рис. 188.

223—229. Кресты тѣльники, литые по образцу серебряныхъ, (см. выше стр. 148).

230—234. Кресты желѣзные, весьма грубойковки и различныхъ величинъ. Вывезены съ Кавказа, гдѣ обыкновенно вѣнчаютъ главки древнѣйшихъ храмовъ (рис. 186, 187 и 188).



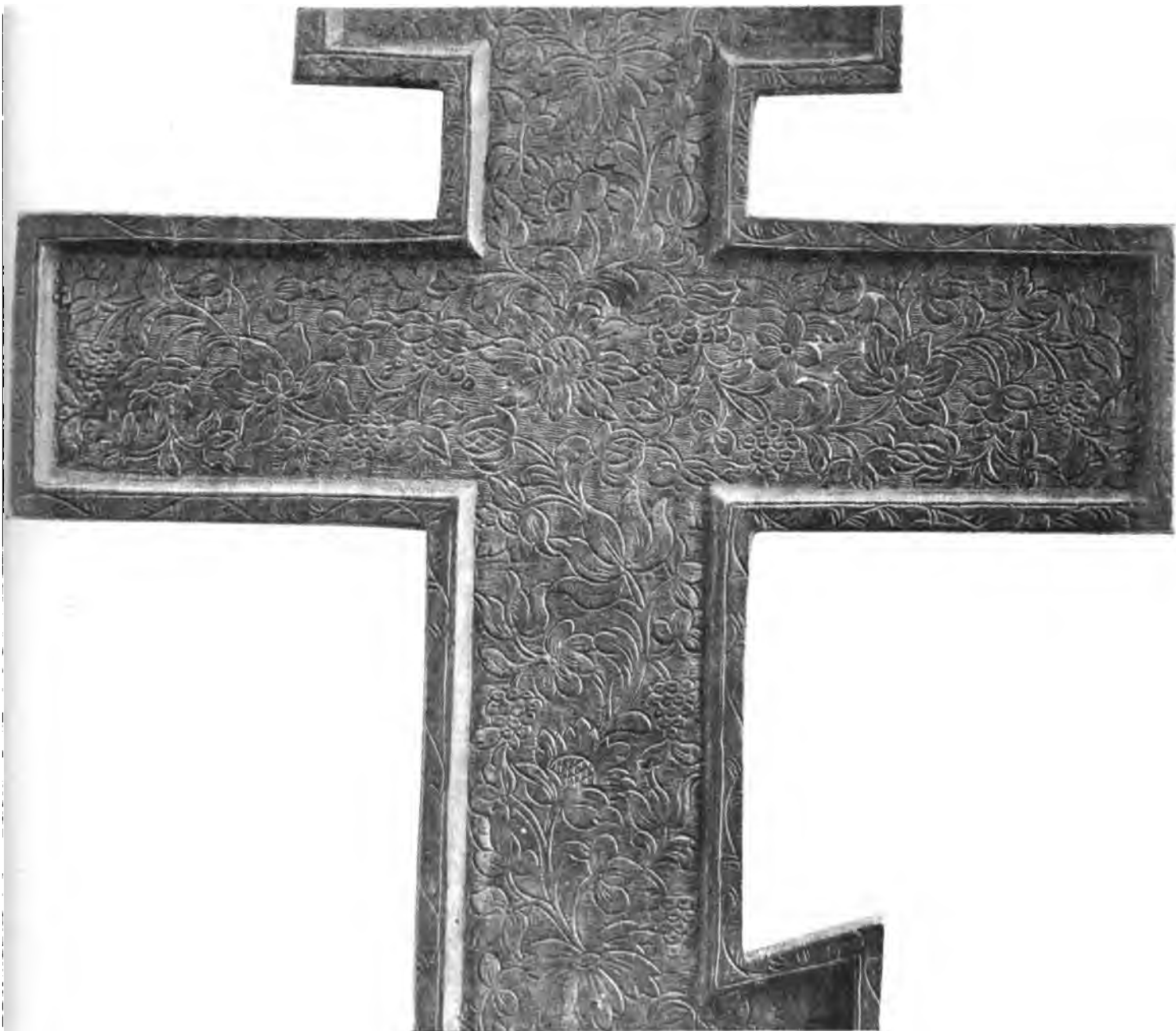
1.



5.



3.





18.



10.





СЕН КРЪТЪ
 БГРАДЪ РО
 СТОВЪ БОА
 ВРАМНЕВЪ
 МОНАСТЫРЪ
 Ъ. ЮАНОМЪ
 ЪГОЛОКОМЪ
 ДАНЪ ПЪ АБРА
 МИЮ ПО БЪ
 ДНЪТИ ІДО

АА ВЕЛЕСА
 ПРИКНАЗЕ
 ВЛАДИМЕРЕ
 ПРЕСТАБИ
 СА АБРАМИН
 ВЛЪТО ЗФИН
 ЗРН О СЕМЪ
 КЪ ПРОЛОЗЪ
 ОКТЪБРА
 КЪ ДНА.

