

**SCMAS**

И. И. ТОЛСТОЙ

**Византийские  
МОНЕТЫ**



© И. И. Толстой ВИЗАНТИЙСКИЕ МОНЕТЫ

— 2 —

N. 35. Маже, но неяснѣк: + LEONIAS' const'АНН.

2 91-32  
128-8 Wrath, N. 23.

Глаза въ зеркальце бѣлы. Высота: gr. 6,15

N. 36. Луи. см. 6A 51(L...), горлышко небольшое  
и узкое, язычок въ коротк. "вогнутъ"; правое ружено гофрировано.  
предстоящіе скрѣпки.

Лю. см. + LEONCEALE (ИАНН); горлышко небольшое  
и узкое, язычок въ зеркальце, въ коротк. "вогнутъ"; на  
правом ружено гофрировано, а левомъ чисто. Краснѣкъ.

Уголистникъ съ красн. ялан. Древесина  
Бѣлая: gr. 3,5.

de Sauley XIX, 6.

f. 35.

f. 26-2

К XVIII  
МЕЖДУНАРОДНОМУ КОНГРЕССУ  
ВИЗАНТИНИСТОВ



И.И. ТОЛСТОЙ

Византийские  
МОНЕТЫ

Выпуск 10

БАРНАУЛ  
«ДЕНЬ»  
1991

Толстой И.И.

Византийские монеты. 10 выпуск.  
— Барнаул: "День", 1991.- 176 с.

Научный редактор: научный сотрудник  
Отдела Нумизматики Государственного  
Эрмитажа В.В.Гурулева

Ответственный редактор: к.и.н., доцент  
Алтайского госуниверситета Е.П.Глушанин

© "День", 1991г.—Подготовка текста,  
художественное оформление

© В.В. Гурулева.—Вступительная статья  
и примечания

© Л.И. Толстая.

0502050000-02  
Т ----- без объявлен.  
Б 71 (03) - 91

ББК 63.2  
T 530

ISBN 5-87028-002-8

## Предисловие

I

"Можно быть уверенным, что "Византийские монеты" гр. И.И. Толстого займут почетное место среди русских изданий по нумизматике"

А.В. Орешников

Предлагаемый к изданию X выпуск "Византийских монет" служит продолжением ценного труда выдающегося русского ученого, государственного и общественного деятеля Ивана Ивановича Толстого (1858-1916), внесшего большой вклад в развитие русской и византийской нумизматики.

На каком бы посту ни служил И.И. Толстой, какой бы общественной деятельностью ни занимался, везде он вносил новые идеи, претворяя в жизнь опережавшие время реформы. Будучи секретарем Русского археологического общества (1885-1890), И.И. Толстой участвовал в разработке его нового устава, восстановил прежний печатный орган Общества — "Записки", а с 1899 года был фактическим главой Общества — помощником председателя<sup>1</sup>.

Служба И.И. Толстого в Археологической комиссии (1886-1891) началась с такого важного нововведения, как коренное изменение отношения к монетным кладам. Прежний принцип — отбор нескольких экземпляров монет для пополнения коллекции мюнцкабинета Эрмитажа и отправка оставшейся части клада для переплавки на Монетный двор — был заменен новым. Клады стали описывать и выставлять для обозрения в одном из залов Археологической комиссии для ознакомления с ними специалистов и отбора монет для коллекций различных музеев (в первую очередь — Эрмитажа) и частных лиц<sup>2</sup>. Таким образом материал кладов становился доступным для научной обработки как единый комплекс, дающий представление о денежном обращении той эпохи, к которой он относился. Это был чрезвычайно важный вклад в развитие научного подхода к кладам; идеи И.И. Толстого во многом были

<sup>1</sup> Веселовский Н.И. История императорского Русского Археологического общества за первое пятидесятилетие его существования. 1846-1896. СПб. 1900. С. 424, 422.

<sup>2</sup> Архив АОИА АН СССР. Ф. 1, 1886. Д. 36: "По поводу мнения графа И.И. Толстого об утилизации кладов, поступающих в комиссию". Л. 1.

## Предисловие

сходны с теми принципами и воззрениями, которые приняты в науке и в наши дни.

В декабре 1889 года И.И. Толстой был назначен конференц-секретарем Академии художеств, а через четыре года стал ее вице-президентом, пребывая на этом посту до октября 1905 года. И здесь И.И. Толстой участвовал в выработке нового устава Академии, а также приводил его в исполнение. Устав, в корне изменил характер деятельности и самой Академии, и состоявшего при ней высшего художественного училища. Академия пополнилась новыми членами из числа наиболее крупных художников, оживилась ее деятельность, направленная на распространение искусства в России. "В истории Академии художеств время, когда граф был ее вице-президентом, - писал близкий друг И.И. Толстого С.А. Жебелев, - несомненно составляет эпоху, которая вполне справедливо могла бы быть названа "толстовскою эпохой"<sup>3</sup>. Трудно дать более емкую и яркую оценку деятельности И.И. Толстого - вице-президента Академии художеств.

В октябре 1905 года И.И. Толстой был приглашен на пост министра народного просвещения России. Только полгода занимал он эту должность, но даже за такой короткий период ему удалось наметить и отчасти провести в жизнь немало прогрессивных реформ в области народного просвещения. Многие из идей И.И. Толстого не потеряли актуальности и в наше время и могли бы быть взяты на вооружение в современных учебных заведениях<sup>4</sup>.

После выхода в отставку в апреле 1906 года И.И. Толстой посвятил свое время общественной деятельности и занятию своим любимым делом - нумизматикой и археологией. Интерес к нумизматике появился у И.И. Толстого еще в юные годы, когда под влиянием своего воспитателя - Христиана Христиановича Гиля - братья Иван и Дмитрий Толстые начали собирать монеты после случайной покупки нескольких штук "где-то на рынке"<sup>5</sup>. Так было положено начало одной из

<sup>3</sup> Жебелев С.А. Граф Иван Иванович Толстой. 1858-1916. СПб., 1916. С. 12.

<sup>4</sup> Подробнее о деятельности И.И. Толстого на посту министра народного просвещения см.: Толстая Л.И. Воспоминания И.И. Толстого как исторический источник// ВИД. Т. XIX. Л., 1987. С. 201-216.

<sup>5</sup> Толстой И.И. Как я стал нумизматом// Аргус. СПб., 1913. № 10. С. 86.

## Предисловие

самых выдающихся частных коллекций русских монет в России, обогатившей впоследствии собрание Эрмитажа.

Особенностью собирательской деятельности И.И. Толстого было то, что она неизменно совмещалась с научным подходом к собранным вещам, изучение их составляло главную цель коллекционера. Мало того, И.И. Толстой всегда стремился сделать свою коллекцию возможно более доступными для широкого круга людей, интересующихся нумизматикой. В 1879 году, будучи еще студентом юридического факультета Санкт-Петербургского университета, И.И. Толстой приступил к работе над своим исследованием по древнерусским монетам, вышедшим в свет в 1882 году и до сих пор не утратившим своего значения<sup>6</sup>. Труд молодого ученого принес ему широкую известность в научных кругах России, был удостоен Академией наук Уваровской премии, а автор его был избран действительным или почетным членом различных научных обществ и комиссий<sup>7</sup> и стал признанным авторитетом в области русской нумизматики.

С исследования древнерусских монет началось у И.И. Толстого изучение византийской монетной чеканки, к которой он обратился поначалу в поисках прототипов русских златников и серебренников. Но по мере углубления в проблемы нумизматики Византии, он все более и более увлекается ими<sup>8</sup>. Это увлечение также нашло проявление в собирательской деятельности. Византийские монеты И.И. Толстой начал собирать в 80-е годы XIX века, приобретая их на различных аукционах, во время частных путешествий и поездок, как в России, так и за рубежом. Говоря о своем собрании византийских монет, И.И. Толстой отмечает, что ему "посчастливилось составить коллекцию, которая, пожалуй, может считаться лучшее среди европейских частных собраний этого рода"<sup>9</sup>. Итогом этой собирательской деятельности И.И. Толстого явилось намерение издать свои византийские монеты.

<sup>6</sup> Толстой И.И. Древнейшие русские монеты Великого княжества Киевского. Нумизматический опыт. СПб., 1882.

<sup>7</sup> Толстая Л.И. К 100-летию научно-нумизматической деятельности И.И. Толстого// Труды ГИМ. Новые нумизматические исследования. ч. IX. М., 1986. Вып. N 61. С. 177-179

<sup>8</sup> Подробнее о научной деятельности И.И. Толстого и, в частности, о его вкладе в византийскую нумизматику см.: Гурулева В.В. И.И. Толстой и византийская нумизматика// ВИД. Т. XXIII. Л., 1991 (в печати).

<sup>9</sup> Толстой И.И. Как я стал нумизматом. С. 86.

состав метрологии. Обе эти точки зрения неразрывно связаны, поэтому должны проводиться в каждый нумизматический труда<sup>15</sup>.

Столь быстро продвигавшаяся работа И.И. Толстого несколько замедлилась со второй половины 1913 года, т.к. в июне он был утвержден на посту городского головы Петербурга<sup>16</sup>. И.И. Толстой дал свое согласие баллотироваться на этот пост после долгих сомнений и колебаний, прекрасно понимая всю сложность и ответственность своего нового назначения. Но присущее ему чувство нравственного долга не позволило ему уклониться от служения родному городу и обществу. Несмотря на то, что новые обязанности поглощали у И.И. Толстого почти все время и на научную работу его оставалось крайне мало, издание "Византийских монет" продолжалось. К середине 1914 года вышли из печати VII-VIII выпуски и был подготовлен IX-ый.

Начавшаяся I мировая война потребовала от И.И. Толстого полной отдачи городским делам. Лишь в начале войны он мог еще изредка заниматься наукой, но с 1915 года в дневниках ученого исчезают всякие упоминания о работе над "Византийскими монетами". То невероятное напряжение, с каким работал И.И. Толстой в годы войны на посту городского головы, подорвало его здоровье, и в феврале 1916 года он был вынужден подать в отставку. 20 мая того же года И.И. Толстой умер в Крыму, куда уехал лечиться.

Последний научный труд И.И. Толстого остался незавершенным, издание его оборвалось на IX-ом выпуске, заканчивавшемся описанием монет Михаила III (842-867). Но, тем не менее, охват нумизматического материала, отраженного в исследовании ученого, был самым обширным для того времени. В нем описано немногим более четырех тысяч монет, начиная с правления первого императора Восточной римской империи Аркадия. Научную ценность труда существенно повышают включенные И.И. Толстым в текст описаний различного рода замечания, комментарии, уточнявшие места чеканки монет, объяснявшие надписи и типы, а также целый ряд достаточно подробных исследований, касавшихся наиболее интересных

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Подробнее о работе И.И. Толстого на этом посту см. Толстая А.И. Дневник и воспоминания петербургского городского головы И.И. Толстого (1913-1916 гг.)// ВИД. Т. XXII. Л., 1991 (в печати).

или спорных выпусков. И хотя сам И.И. Толстой считал эти замечания имеющими характер "предварительных", поскольку намеревался подробно изложить свои взгляды в нумизматическом разборе в конце издания, они имеют важное значение, особенно учитывая незавершенность труда.

Научная и общественная деятельность И.И. Толстого была высоко оценена его современниками. Русское археологическое общество, почтившее память своего покойного помощника председателя чрезвычайным заседанием 26 октября 1916 года, постановило поместить в зале заседаний портрет И.И. Толстого, посвятить его памяти "Историю искусств", учредить медаль с портретом И.И. Толстого для выдачи ее за лучшие труды по нумизматике, а также довести до конца издание "Византийские монеты"<sup>17</sup>.

Сын И.И. Толстого - Иван Иванович Толстой-младший - на заседании нумизматического отделения Русского археологического общества 5 декабря 1916 года ознакомил присутствующих с оставшейся после смерти автора рукописью, содержание которой являлось непосредственным продолжением IX-го выпуска "Византийских монет". В ней описывались монеты, начиная с правления Василия I (867-886) и заканчивая Иоанном II (1118-1143). На заседании было признано, что рукопись почти полностью подготовлена к печати, оставалось только предпослать каждому царствованию исторический очерк<sup>18</sup>. Кроме того, И.И. Толстой-младший представил записку, найденную после смерти отца в одном из ящиков его письменного стола, в которой И.И. Толстой просил сына и дочь в случае его смерти "озаботиться окончанием труда о Византийских монетах: мне было бы жаль, если бы начатое мною остановилось на пол-дороге. Конечно, нельзя требовать, чтобы без меня издание продолжалось в том же точно виде и размере, но можно:

1. Издать таблицы монет моего собрания и собрания Эрмитажа (только), причем следует выбирать только вполне сохранные экземпляры.

2. К этим таблицам издать описание, подразделив на царствования.

3. Выпуски печатать в размере 7-8 листов при 7-10 таблицах.

<sup>17</sup> Архив ДОИА АН СССР. Ф. 3. Д. 376. Л. 6.

<sup>18</sup> Русский исторический журнал. СПб., 1917. Кн. 3-4. С. 204.

"Обладание одною из самых больших коллекций византийских монет, - писал он, - нравственно обязывает меня сделать ее доступною в описании возможно более широким кругам. Эта область нумизматики была заброшена с самой середины XIX в. За это время накопилось много нового материала, который может представить собою значение для византологии"<sup>10</sup>. Определяя цель и характер предпринимаемого издания, И.И. Толстой отмечал, что исследований, посвященных византийской нумизматике, было выпущено крайне мало. Долгое время единственным пособием для тех, кто интересовался монетами Византии, был труд П. Сабатье "Description generale des monnaies Byzantines", изданный в 1862 году в Париже. В 1908 году появился чрезвычайно важный труд В. Роза - каталог византийских монет Британского музея. Однако в России издавались лишь статьи и исследования, посвященные монетной чеканке отдельных областей Византии: А.В. Орешникова - о херсоно-византийских монетах и О.Ф. Ретовского - о монетах Трапезундской империи<sup>11</sup>. По мнению И.И. Толстого, назрела необходимость издания общего труда по византийским монетам и на русском языке, чтобы дополнить исторические исследования русских ученых-византинистов, а также привлечь внимание к собирательству и изучению этих монет именно в России, где так часты их находки в кладах и погребениях. С конца 1910 года И.И. Толстой начал работу по подготовке своего труда о византийских монетах. Он намеревался издать 12 выпусков описаний монет, которые завершались бы в итоге нумизматическим и археологическим разбором материала. Работа основывалась на коллекции И.И. Толстого с привлечением монет из собрания Эрмитажа; в текст также включались отсутствовавшие в обоих собраниях разновидности типов и монеты, опубликованные в упомянутых выше исследованиях русских и зарубежных ученых. Описание выпусков каждого императора предварялось очерками политической истории изучаемого

<sup>10</sup> Там же. С. 87.

<sup>11</sup> Wroth W. Catalogue of the imperial Byzantine coins in the British Museum. V I-II. London, 1908. Орешников А.В. Херсоно-византийские монеты// Труды московского нумизматического общества. Т. III. М., 1905. С. 359-373. Он же. Херсоно-византийские монеты (дополнение)// Нумизматический сборник Т. I. М., 1911. С. 107-112. Он же. Херсоно-византийская монета Романа // Нумизматический сборник. Т. I. М., 1911. С. 303-304. Retowski O. Die Münzen der Komnenen von Trapezund// Нумизматический сборник. Т. I. М., 1911. С. 113-302.

периода, которые были необходимы, по мнению И.И. Толстого, "в виду почти полного незнания даже образованного русского общества с византийской историей вообще"<sup>12</sup>.

Первые такие очерки - об истории правления Аркадия (395-408) и Феодосия II (408-450) И.И. Толстой написал во время его путешествия с дочерью по Италии зимой 1911 года. По возвращении в Петербург, он начал регулярную работу в мюнцкабинете Эрмитажа с византийскими монетами, необходимыми для его издания. Первый выпуск был готов и сдан в печать в типографию Голике и Вильборг в конце октября 1911 года, а через два месяца он вышел в свет. И.И. Толстой работал чрезвычайно интенсивно: за полтора года вышло из печати 5 выпусков "Византийских монет" и был подготовлен шестой<sup>13</sup>.

В конце 1912 года Русское археологическое общество отметило I-II выпуски труда И.И. Толстого большой золотой медалью графа А.С. Уварова. Отзыв на них был написан московским нумизматом А.В. Орешниковым, который так блестяще справился с этой задачей, что был награжден за свой отзыв малой золотой медалью<sup>14</sup>. А.В. Орешников сделал всесторонний анализ первых двух выпусков "Византийских монет", начиная от структуры и внешнего вида труда и кончая его научной и практической ценностью. Он высказал ряд пожеланий для дальнейшей работы, например, подробнее остановиться на реформе медных монет Анастасия, включить в описание монеты византийского Херсона, более широко отразить чеканку подражаний византийским типам различными государствами. Очень показательной и важной для понимания уровня научных знаний начала XX в. является оценка, данная А.В. Орешниковым труду И.И. Толстого в целом: автор отзыва относит "Византийские монеты" к тому типу изданий, в котором "монета должна рассматриваться как с внешней стороны, т.е. с археологической точки зрения (портреты, изображения, даты, палеография надписей, монетные дворы и т.п.), равно как и объект ценности, т.е. с точки зрения ее внутреннего достоинства - металла, веса, т.е. того, что входит в

<sup>12</sup> Толстой И.И. Византийские монеты. СПб., 1912. Вып. I. С. I-III.

<sup>13</sup> Все сведения о ходе работы И.И. Толстого над изданием своей коллекции перечислены из его дневников (26 книжек), хранящихся в семейном архиве внука ученого Л.И. Толстой.

<sup>14</sup> Рукопись отзыва хранится в архиве АОИА АН ССР. Ф. З. Д. 543. Впервые опубликована В.В. Гурулевой в качестве приложения к статье "И.И. Толстой и византийская нумизматика".

4. Предпосылать каждому царствованию краткие хронологические данные (от исторических очерков, мною составлявшихся, следовало бы отказаться за трудностью их исполнения (если б оказалось возможным, то можно и их сохранить).

5. Оценку монет, мною еще не сделанную, можно опустить.

6. При печатании можно обратиться, как к советникам, к М.И. Ростовцеву, А.К. Маркову и А.А. Ильину.

7. Конец издания можно упростить: он может быть менее полным и упрощенным, сравнительно с началом, но желательно было бы довести его до конца империи.

И.Толстой<sup>19</sup>.

Выполняя волю покойного отца, а также понимая всю важность завершения внезапно оборвавшегося издания, сын и дочь И.И. Толстого обязались продолжить труд и довести его до конца. Общее руководство ученой стороной взял на себя историк-византинист, близкий друг И.И. Толстого, Владимир Николаевич Бенешевич (1874-1943)<sup>20</sup>.

Очевидно, с намерением продолжать труд отца связано и то, что в декабре 1918 года И.И. и Л.И. Толстые передали в Эрмитаж только часть коллекции византийских монет: от Аркадия до Тиберия. Влившись в собрание Эрмитажа, монеты И.И. Толстого существенно пополнили его как в количественном отношении, так и многими редкими типами. К тому же, они не потребовали никаких затрат времени на их обработку, поскольку И.И. Толстой, по свидетельству С.А. Жебелева, хорошо знавшего монетное собрание своего друга, "коллекции свои... держал в образцовом порядке; они строго систематизированы, почти при каждом экземпляре монеты имеются надлежащие указания и т.п."<sup>21</sup>. До сих пор в Эрмитаже сохраняются этикетки, написанные рукой И.И. Толстого, сопровождающие большую часть монет его коллекции.

В июле 1919 года И.И. Толстой, опасаясь за судьбу коллекции своего отца и дяди - Дмитрия Ивановича Толстого, быв-

<sup>19</sup> Толстой И.И. (младший). О предполагаемом продолжении издания покойного графа И.И. Толстого "Византийские монеты" // Записки нумизматического отделения Русского археологического общества. Т. III. Вып. I. Пг., 1919. Гранки с авторскими правками (из печати не вышли). Архив ОН ГЭ.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Жебелев С.А. Ук. соч. С. 9.

шего директора Эрмитажа. - обратился в Русский музей с просьбой принять временно на хранение упомянутые коллекции<sup>22</sup>. Вероятно, тогда И.И. Толстой еще не терял надежды на завершение труда своего отца, хотя обстановка в стране не способствовала осуществлению подобных намерений. Но время шло и приносило все новые и новые испытания. Гуманитарные науки отодвигались на второй план, многие ученые, в том числе и В.Н. Бенешевич, были подвергнуты репрессиям. Очевидно, понимая невозможность завершения издания "Византийских монет" в сложившихся условиях, в 1931 году И.И. Толстой принял решение передать византийские монеты на постоянное хранение в Эрмитаж (они поступили в отдел нумизматики из Русского музея, где так и хранились с 1919 года в нераспечатанных пакетах)<sup>23</sup>.

В конце 1970-х годов Ирина Васильевна Соколова, хранившая тогда византийские монеты в Отделе нумизматики, начала поиски рукописи X выпуска "Византийских монет" в различных архивах, в том числе обращалась и к внучке И.И. Толстого Людмиле Ивановне Толстой, которая сумела сохранить ценнейшие архивы своих деда и отца. Однако все поиски оказались безрезультатными.

Автор этих строк приняла эстафету поисков у И.В. Соколовой в конце 80-х годов (а несколько ранее - в 1983 году приняла на хранение собрание византийских монет Эрмитажа). Но судьба рукописи по-прежнему оставалась загадочной. Единственное предположение, которое возникло у нас с Л.И. Толстой, это то, что рукопись, возможно, была у В.Н. Бенешевича и исчезла вместе с другими бумагами при его аресте. Но, к счастью, мы ошиблись. Рукопись нашлась совершенно случайно, когда ее не искали, вернее не ее искали. Это случилось 13 марта 1991 года во время очередного визита к Л.И. Толстой, но на сей раз с целью представить ей сотрудника нашего отдела, специалиста по русским монетам В.А. Калинина, интересовавшегося каталогами и описями коллекции русских монет И.И. Толстого. Извлекая из шкафа различные описи, Л.И. Толстая достала в том числе и простую (образца 20-х -30-х годов XXв.) папку с надписью "Рукопись И.И. Толстого". Там находилось историческое исследование

<sup>22</sup> Архив ГРМ. Оп. 6. Ед. хр. 3; Журнал Совета художественного отдела. 1919 г. № 542. 2 пункт.

<sup>23</sup> Архив ОН ГЭ. Книга поступления 583. № 124 (1931 г.).

И.И. Толстого о времени правления русского великого князя Василия II Темного. Машинально перелистывая эти страницы, я неожиданно "споткнулась" на чем-то очень знакомом: началось описание монет Василия I и в тексте была помещена фотография четырехсолидовой монеты (или, по последней версии, - печати) этого византийского императора. И далее шло описание монет византийских правителей вплоть до Иоанна II. Вот так неожиданно просто судьба преподнесла нам подарок...

В рукописи было описано более 300 монет византийских императоров X-XII вв. Судя по дневниковым записям, работа над этим выпуском могла вестись не ранее второй половины 1914 года и, возможно, не позднее этого же года. Одно из последних упоминаний о занятиях византийскими монетами относится к 21 октября 1914 года, когда И.И. Толстой сделал такую весьма показательную запись: "Я воспользовался сегодняшним, сравнительно незанятым днем, чтобы поработать над IX выпуском "Византийских монет"<sup>24</sup>. Учитывая, что IX выпуск вышел из печати в 1914 году, И.И. Толстой имел в виду, очевидно, работу над корректурой, а не над составлением этого выпуска. В таком случае в этот же период он мог работать над описанием монет, вошедших в X выпуск, хотя никаких конкретных указаний именно на X выпуск в дневниках нет.

После записи от 21 октября есть еще только два упоминания о работе с византийскими монетами, относящиеся к осени 1914 года<sup>25</sup>, а с 1915, как уже говорилось выше, записи такого рода в дневниках отсутствуют.

По степени научной разработки материала рукопись можно разделить на две части. Наиболее хорошо и подробно даны описания монет Василия I, Льва VI, Александра и Константина VII с его многочисленными соправителями. В этой части рукопись почти не отличается от изданных ранее выпусков (отсутствует лишь вес монет). Многие типы монет сопровождаются комментариями, иногда по 2-3 страницы текста мелким почерком, так что они превращаются в небольшие статьи по проблемам датировок или атрибуций тех или иных выпусков. На полях справа дана оценка монет во франках. В тексте помещаются фотографии или ссылки на издания, из которых нужно использовать фотографии некоторых монет, отсутствующих в коллекциях И.И. Толстого и Эрмитажа и взятых из

<sup>24</sup> Дневник, Кн. XXII. С.53.  
<sup>25</sup> Там же. С. 57, 69.

таких изданий, как каталог монет Британского музея, труды П. Сабатье и де Сольси<sup>26</sup>, статьи А.В.Орешникова.

Начиная с описания выпусков Романа II (959-963), исчезает оценка монет на полях рукописи, но для многих монет из коллекции И.И. Толстого она приводится в скобках следом за указанием места приобретения того или иного экземпляра. Не совсем понятно, почему И.И. Толстой дважды дает описание двух типов медных херсонских выпусков, сначала относя их ко времени правления Романа I (N 23 и 24), а затем -Романа II (N 1 и 2). Возможно, так выразилось сомнение И.И. Толстого в принадлежности этих монет тому или другому из этих двух Романов. Попытку разобраться в этом вопросе он предпринял в одном из самых больших комментариев на страницах своего труда (N 23 - 28 Романа I), но к какому-то определенному мнению так и не пришел. До сих пор проблема атрибуции монет Романа I и Романа II - двух соправителей Константина VII - остается одной из самых спорных.

Исчезают также, начиная с правления Романа II, со страниц рукописи иллюстрации монет, известных только по изданиям; лишь дважды даны комментарии И.И. Толстого: один раз к выпускам Константина XII (N 7 и 8) и второй - Романа IV (тоже N 7 и 8). Вероятно, работа над этой частью рукописи велась более спешно, автор как будто стремился успеть описать возможно большее число монет. Иногда встречаются сокращения слов, что не допускалось в начале рукописи (сейчас эти слова даются полностью, но раскрыта часть заключена в квадратные скобки). Порядок становится более торопливым и небрежным. Рукопись не закончена: описания монет Иоанна II обрываются на золотых и электровых выпусках и совсем не представлены многочисленные биллоновые и медные монеты этого правителя.

Первая часть рукописи, лучше всего проработанная И.И. Толстым, была отредактирована И.И. Толстым-младшим, который начал подготовку ее к печати. Был вписан в текст вес монет, встречаются некоторые уточнения надписей и типов, добавления в описание новых экземпляров монет, увеличивающие количество типов, а количество экземпляров того или иного типа (например, в рукописи значился I экземпляр монет Василия I N 13 или N 18, а И.И. Толстой-младший исправляет:

<sup>26</sup> Saulcy F. de. Essai de classification des suites monétaires byzantines. Metz. 1836.

"2 экземпляра..." и т.п.). Все эти добавления включены в текст рукописи на нынешнем этапе подготовки ее к печати, но для выделения из авторского текста заключены в квадратные скобки. Вес монет уточнен и местами исправлен, исходя из записей в инвентарных книгах Отдела нумизматики.

В настоящее время при подготовке рукописи к печати необходимо было, во-первых, выделить монеты коллекции И.И. Толстого из монет собрания Эрмитажа. Эта работа в значительной мере облегчалась наличием упоминаемых уже выше этикеток И.И. Толстого, оставшихся при монетах его собрания. Нередко оказывалось, что какие-то типы монет были представлены в коллекции И.И. Толстого большим количеством экземпляров, чем указано в рукописи, или оказывались в коллекции, хотя при описании данного типа давались ссылки лишь на издания Роса или Сабатье. В таком случае в примечании приводятся данные об этих монетах. Возможно, эти "лишние" экземпляры появились в коллекции И.И. Толстого уже после завершения им работы над частью рукописи и своего собрания.

Далее была продолжена работа по проставлению веса монет в текст описаний (он также заключен в квадратные скобки). Необходимо было подобрать монеты для фотографирования и составления таблиц. Хотя монеты Василия I были воспроизведены на таблице № 72 IX выпуска "Византийских монет", для удобства читателей X выпуска они представлены и на таблице № 73 X выпуска (нумерация таблиц продолжает прерванную в IX выпуске). Поскольку работа над подготовкой к печати X выпуска осуществлялась в кратчайшие сроки, не было времени и возможности сделать полный комментарий к рукописи. Поэтому пришлось ограничиться примечаниями, где дается новая атрибуция монет, приводятся мнения наиболее авторитетных современных ученых по спорным вопросам чеканки: таких как Ф. Грирсон, М. Хенди из зарубежных и И.В. Соколова - из советских исследователей.

Кроме того, в некоторых случаях в примечаниях отмечается наличие в собрании Эрмитажа редких монет, происходящих не из коллекции И.И. Толстого и приводимых им в тексте рукописи со ссылкой на другие собрания.

Пришлось специально оговаривать в примечании каждый тип монет Алексея I, поскольку в настоящее время его чеканка подразделяется на два периода: до монетной реформы,

произведенной этим императором в 1091/2 году, и после нее. Для дороформенных выпусков характерна крайняя степень падения содержания золота в номисмах и тетартеронах, так что они по сути чеканились из электра и серебра соответственно. Серебряные милиарисии выпускались из низкопробного серебра и приближались по содержанию металла к биллону и меди. Все это создавало определенную путаницу в описании этих монет, особенно у П. Сабатье.

Чеканка монет после реформы носила уже вполне упорядоченный характер. Монеты выпускались из золота обычно 750, электра, биллона и меди. Однако электровые монеты до реформы и после реформы часто имели очень незначительные типологические различия и легко могли быть отнесены к неверному периоду чеканки. Учитывая эти особенности, в примечании дается современная атрибуция этих монет со ссылкой на крупного специалиста по нумизматике этого периода М. Хенди.

Оценивая значение публикации X выпуска "Византийских монет", нужно отметить, что, хотя за последние годы появилось немало серьезных работ, а также каталогов собраний национальной библиотеки в Париже, Думбартон Окс в Вашингтоне<sup>27</sup>, труд И.И. Толстого не утратил своего значения и высоко оценивается во всем мире. В 1968 году он был переиздан в Амстердаме, а в комментарии к нему в нумизматической библиографии Клейн-Стефанелли говорится, что это "незаконченная, но важная работа"<sup>28</sup>. Особенно важна публикация X выпуска "Византийских монет" для нашей страны, где так мало издается исследований по византийской нумизматике. Кроме того, издание И.И. Толстого в какой-то мере восполняет и отсутствие каталога византийских монет нашей коллекции.

В.В. Гурулева.

<sup>27</sup> Bellinger A., Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection. V. I-III. Washington, 1966-1973; Grierson Ph. Byzantine Coins. London, 1982; Hahn W. Moneta Imperii Byzantini. Bd. I-III, Wien, 1973-1981; Hendy M. Coinage and money in the Byzantine Empire 1081-1261. Washington, 1969; Morrison C. Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque national. V. I-II. Paris, 1970.

<sup>28</sup> Clain-Stefanelli E. Numismatic Bibliography. Battenberg, 1984, N 5416.

## Список сокращений

- ВИД - Вспомогательные исторические дисциплины  
 ГИМ - Государственный исторический музей  
 ГРМ - Государственный Русский музей  
 ЛОИА - Ленинградское отделение института археологии  
 ОН ГЭ - Отдел нумизматики Государственного Эрмитажа

## Монеты царствования Василия I

(867-886)

(Изображение монет см. на табл. № 72 (вып IX) и № 73, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

### ЗОЛОТО

#### Монета в 4 солида

№ 1. Лиц. ст. *ΒΑΣΙΛΙΚΣ (ετconsta) ητ' αγρα*



погрудные изображения Василия и сына его Константина впрямь; оба в коронах с крестами, первый в лороне, а второй в плаще; промеж себя держат правыми руками императорский стяг (лабар).

*Об.ст. inschs(xp)istos \**; погрудное изображение Спасителя с короткою бородою; правою рукой благословляет, а в левой держит книгу Евангелий; позади головы - три конца креста.  
 Wroth, p. 435. № 1, Pl. L, 10.

Единственный известный экземпляр этой монеты (?), находящийся в собрании Британского Музея, весит gr. 17,9, т.е. столько, сколько весят четыре полновесных солида ( $17,9 : 4 = 4,47$ ). Других подобных монет во всей византийской нумизматике неизвестно. Wroth высказал предположение, что это — монета, чеканенная специально для царских подарков.

### Solidi

**№ 2. Лиц.ст. +ΒΑΣΙΛΟΣ ΕΩΝ ΕΥΑΣΙΛΕΩΣ \***  
 (=Βασίλειος ἐκ Θεοῦ βασιλεὺς β; последняя буква загадочна: нельзя предполагать в ней сокращение слова βασιλέων, так как такое выражение применялось к Спасителю, цифрою 2 ея тоже нет основания считать, а потому я подозреваю, что она ошибочно выгравирована вместо Р или R, т.е. как сокращение слова Ρωμαίων<sup>2</sup>); изображение императора впрямь во весь рост, в короне и в длинной одежде, поверх которой одет лорон; в правой руке сфера с крестом, а в левой, прижатой к груди, — "маппа".

*Об.ст. +IN SXP SREX REGNANTICM+*; изображение Спасителя во весь рост, на троне; голова окружена нимбом с крестообразным делением; правая рука благословляет, а левая придерживает на колене Евангелие; под ногами — ковер.

Экземпляр собрания Имп. Эрмита-жа (из коллекции Фотиади-паши)

Вес: gr. 4,35 fr. 500-600

**№ 3. Лиц.ст. ΒΑΣΙΛΟΣ ΕΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ \***  
 (=Βασίλειος et Constantinus augusti βασιλεῖς); изображение такое же, как на

лиц. ст. № 1, с тою разницею, что император и его сын держат не лабар, а длинный шестиконечный крест.

*Об.ст.* во всем подобна об.ст. предыдущей монеты, но в конце надписи, вместо крестика, звезда о шести лучах, с бусою в конце каждого луча.

Два экземпляра моего собрания; один куплен в Париже, а другой в Лондоне.

Вес: 4,26 gr., 4,40 gr.<sup>3</sup> fr. 25-30

**№ 4. То же, но надпись лиц.ст.**

**PASILIOS ET CONSTANTINOS;**

в конце надписи об.ст. звезда отсутствует.

Экземпляр моего собрания; куплен в Вене.

Вес: gr. 3,42 fr. 25-30

**№ 5. Лиц. ст. +ΒΑΣΙΛΙΟΣ ΑΥΓΥΣΤΟΥ';** погрудное изображение императора впрямь, в короне с крестом и лороне; в правой руке сфера с шестиконечным крестом, а в левой, прижатой к груди, — "маппа".

*Об.ст. CONSTANTINUS ET EUDOSIA\** (=Constantinus et Eudosia); погрудные изображения Константина и его матери Евдокии; молодой август в короне с крестом и плаще, в правой руке — сфера с крестом; императрица в венце с двумя зубцами и крестом посередине, с парными препендуклиями, ниспадающими по сторонам лица; на ней надет лорон и в левой руке она держит жезл с крестом на конце, наклоненный на

плечо. Между головами, наверху, крестик.

Экземпляр моего собрания; из коллекции Montagu.

Вес: gr. 4,35 fr. 900-1000

№ 6. То же, но на лиц.ст. в слове АЧ<sup>9</sup>, А такого очертания (а не А), а на об. ст. ЕV<sup>9</sup>O<sup>9</sup>CIA (а не ЕV<sup>9</sup>O<sup>9</sup>SIA).

Wroth, p. 436, Pl. L, 11, где описан и изображен экземпляр собрания Национальной библиотеки в Париже. fr. 900-1000

№ 7. Лиц.ст. ЪА SILIO'AVT(s?); погрудное изображение императора в короне и в лороне; в правой руке напрестольный крест, а в левой, прижатой к груди, — "маппа".



Об.ст. +LEO(ΝΣΕΑΛΕΩ)ΑЧ<sup>9</sup>9\*; погрудные изображения Льва и Александра в коронах и плащах; между головами, наверху, крестик.

Wroth, p. 437, Pl. L, 14.

Экземпляр Национальной библиотеки в Париже. fr. 900-1000

Все описанные выше солиды чеканены в Константинополе. Время их выпуска довольно, кажется, верно определено Wroth'ом, а именно:

№ 1 - в период времени между 869 и 879 гг.

№ 2 - в период времени между 867 и 868 гг.

№№ 3-4 - в период времени между 869 и 879 гг.

№№ 5-6 - в период времени между 869 и 879 гг.

№ 7 - в период времени между 879 и 886 гг.

## Tremisses

№ 8. Лиц.ст. ЪА SILIO'АЧ<sup>9</sup>; погрудное изображение императора, подобное находящемуся на лиц.ст. № 7.



Об.ст. +LEONSEALEΩ'ΑЧ<sup>9</sup>9' (=Λέων καὶ Αλέξανδρος ἀνυφίστος); изображения те же, как на об.ст. № 7.

Wroth, p. 437, № 5, Pl. L, 15.

Вес экземпляра Брит. Музея: gr. 1,42.

№ 9. Лиц.ст. ЪАΣ ΙΛΕΙΟС; погрудное изображение императора в короне и лороне, грубой и резкой фактуры; в правой руке — сфера с крестом.

Об.ст. CON STANT; погрудное изображение Константина в короне и плаще, со сферою в правой руке.

2 экземпляра моего собрания; из коллекции Boype.

Вес: gr. 1,28, 1,41. fr. 12-15

№ 10. То же, но в начале надписи лиц.ст. — звезда<sup>4</sup>.



Wroth, p. 442, №№ 31, 32.

Вес экземпляров Брит. Музея: gr. 1,2

и 1,05. fr. 12-15.

Монета, описанная под № 8, чеканена в Константинополе, №№ 9 и 10 — в Италии или Сиции. Wroth признавал последние монеты полусолидами, несмотря на то, что весом они легче даже 1/3 солида. Чеканены они из низкопробного золота.

## Серебро

№ 11. Лиц.ст. **ΙΝΣΥΣΧΡΙ ΣΤΥΣΝΙΑ**; крест на "голгофе" о четырех ступеньках; под "голгофою" — маленькая сфера; все окружено двойным бусовым ободком.

Об.ст. В двойном бусовом ободке шестистрочная надпись: **+ΒΑΣΙ/ ΛΙΟΣΣΕ/ CONSTAN/ ΤΙΝΠΙΣΤΥ / ΒΑΣΙΛΙΣ/ ΡΩΜΕΟ'**.

Два экземпляра моего собрания; куплены в Вене и в Константинополе.

Вес: gr. 2,48-2,67<sup>6</sup> fr. 10-15

№ 12. То же, но на обеих сторонах тройной ободок; крест на лиц. ст. значительно уже.

Экземпляр моего собрания; куплен в Константинополе.

Вес: 2,53 fr. 10-15

## Медь

№ 13. Лиц.ст. **+ΒΑΣΙΛΙΟ Σ ΒΑΣΙΛΕΥΣ \***; изображение императора на троне во весь рост, в короне и лороне. В правой руке — лабар, а в левой, прижатой к груди, "маппа".

Об.ст. Четырехстрочная надпись: **+ΒΑΣΙΛ/ ΙΟΣΗΦΟ/ ΒΑΣΙΛΕΥΣ/ ΡΩΜΕΟΝ**.

Экземпляр моего собрания; куплен в Константинополе.

Вес: 5,21 fr. 5-7

№ 14. Лиц.ст. Буква **Β** (начальная имени Василия).

Об.ст. Шестиконечный крест на "голгофе" о трех ступеньках; по сторонам — две бусы.

Экземпляр моего собрания; куплен в Крыму.

Вес: gr. 4,59 fr. 1-3

№ 15. То же, но буква **Β** и крест меньших размеров.

Экз. моего собрания; куплен в Крыму.

Вес: gr. (6,00) fr. 1-3

№ 16. То же, но крест четырехконечный, с раздвоенными концами; "голгофа" о двух ступеньках.

Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.

Вес: gr. (5,21.) fr. 1-3

№ 17. То же, но три конца креста с маленькими перекрестьями.

Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.

Вес: gr. (2 экз./4,20-4,31.)<sup>9</sup> fr. 1-3

№ 18. То же, но по сторонам **Β** — две бусы.

Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.

Вес: gr. (2 экз./ 3,14-2,71.)<sup>10</sup> fr. 1-3

№ 19. Лиц.ст. Буква **Β** и справа крестик.

Об.ст. **Π**, над которым маленькое **Ο** (=πόλις?); справа — крестик.

Экземпляр моего собрания; куплен в Крыму.

Вес: gr. (1,80).<sup>11</sup> fr. 1-3

## № 20. Лиц.ст. буква В.

Об.ст. буква П, над которой маленькое о, а по сторонам два крестика.

Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.

Вес: gr. (1,86.)<sup>12</sup>

№№ 14-20. чеканены в Херсоне (близ нынешнего Севастополя), в Крыму. (Нумизм. сборн. т. 1)

## № 21. Лиц.ст. +ъASIL' sconstn'ъASIL': изображение сидящих рядом на широком троне Василия и Константина в коронах и лоронах; оба держат правою рукою стоящий между ними лабар.

Об.ст. Пятистрочная надпись:

+ъASILo/ sconstan/ tinoſenēō/ ъASILEISR/ omalon.

Экземпляр моего собрания; куплен в Константинополе.

Вес: gr. (8,42)

fr. 3-5

## № 22. То же, но надпись лиц.ст.

+ъASILo CONSTъASILIS.

Wroth, p. 440, № 18.

fr. 5-10

## № 23. То же, но надпись:

+ъASILI S SCONSTъAILIS.

Wroth, № 19.

fr. 5-10

## № 24. То же, но надпись:

+ъASILIOS SCONSTAN...

Wroth, № 20.

fr. 5-10

## № 25. То же, но надпись:

+ъASIL S CONST'АЧQQ'.

Wroth, № 17.

fr. 5-10

Вес экземпляров Брит.Музея: gr. 5,4; 6,8; 6,85 и 7,4.

## № 26. Лиц.ст. +ъASILIOSSCONSTАЧQQ'; погрудные изображения Василия и его сына

в коронах и плащах; держат между собой лабар.

Об.ст. +ъASIL'/ sconstan/ tinoſeēō/ ъASILEISR/ [o]malon.

Экземпляр моего собрания; из коллекции Boyne.

Вес: gr. (4,83)

fr. 3-5

## № 27. То же, но надпись лиц.ст.:

+ъASILIVSSCONSTАЧQQ'.

[надпись на об. ... РОМАОН].

Экземпляр моего собрания; куплен в Лондоне.

Вес: gr. (5,62)

fr. 3-5

## № 28. То же; надпись, как на № 26, но бюсты на лиц.ст. очень короткие.

[РОМАОН].

Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.

Вес: gr. (6,06.)

fr. 3-5

Экземпляр перечеканен из другой монеты. (другой экземпляр № 28 (хор. перечекан.): Вес: gr. 8,50 цена 1 рб.)

## № 29. Лиц.ст. Буква В, по сторонам которой буквы: К—Ш (=Кωνσταντῖνος).

Об.ст. Крест на "голгофе" о четырех ступеньках; по сторонам — две бусы.

Экземпляр моего собрания; куплен в Крыму.

Вес: gr. (9,47)

fr. 1-3

№ 30. То же, но буквы на лиц.ст. и крест на об. меньших размеров<sup>13</sup>.

Экземпляр моего собрания; куплен в Крыму.

Вес: gr. (8,93)

fr. 1-3

№№ 29 и 30 изготовлены в Херсоне Таврическом.

№ 31. Лиц.ст. +LEONIASILS CONSTAЧЧ; поясное изображение Василия в короне и лороне, по сторонам которого два его сына в коронах и плащах.

Об.ст. Пятистрочная надпись: +BASIL/ constan/ tsleonen/ ΘΕΟΒΑΣΙΛΙΟΝ/ ROMEOON.

Экземпляр моего собрания; куплен в Константинополе.

Вес: gr. (6,16) fr. 3-5

№ 32. То же, но фигура Василия меньше, конец надписи лиц.ст. ...CONSTAC', под последнею строкою надписи об.ст. — звезда о шести лучах.

Экземпляр моего собрания; куплен в Трапезунте.

Вес: gr. (5,93) fr. 3-5

№ 33. То же, но фигура Василия значительно больше, причем крест короны делит надпись пополам; конец надписи лиц.ст. ...AЧЧЧ.

Экземпляр моего собрания; куплен в Германии.

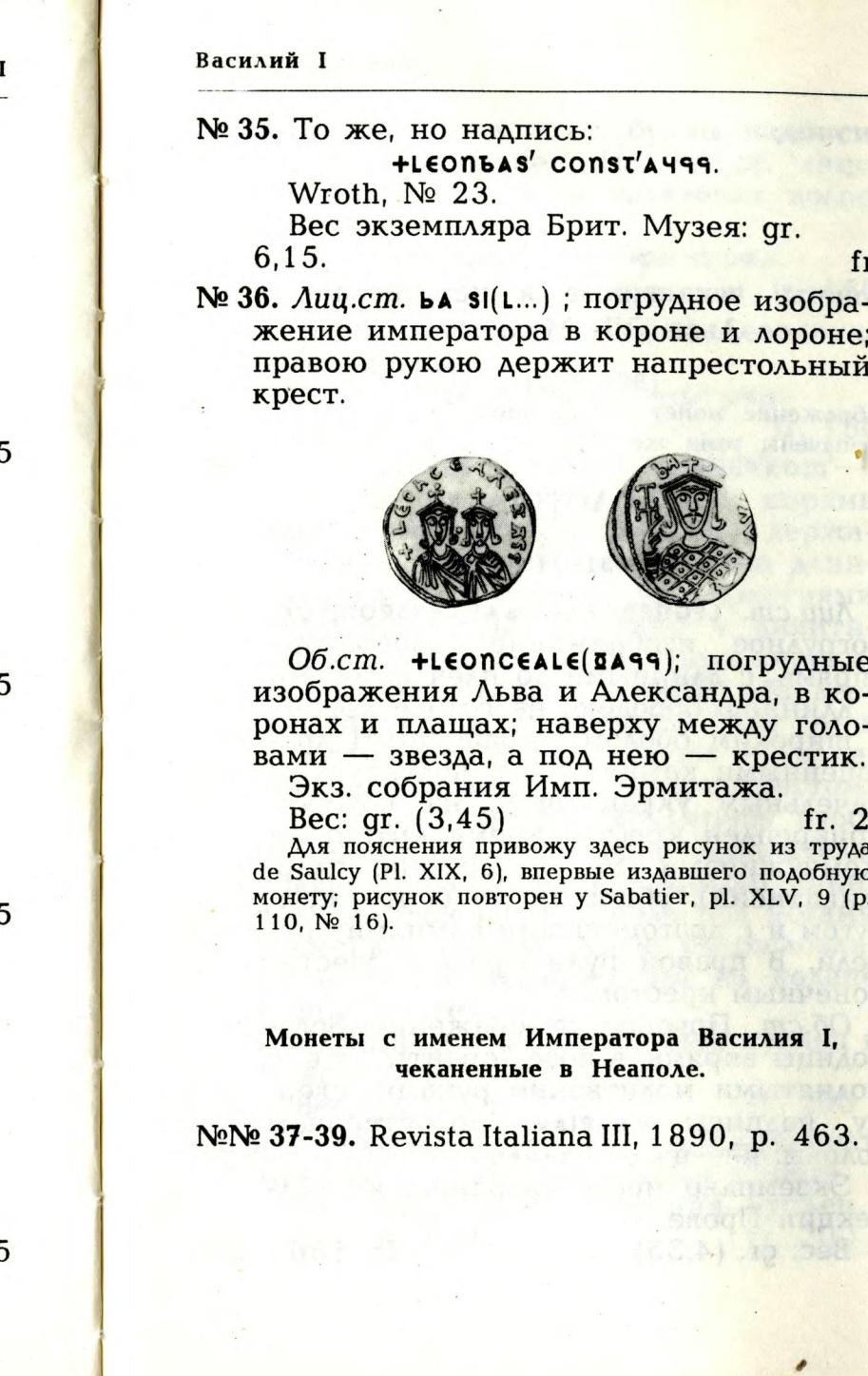
Вес: gr. (5,90)<sup>14</sup> fr. 3-5

№ 34. То же, но надпись лиц.ст. +LE' BASIL' CONSTAC', в левой руке Василия, прижатой к груди, "маппа".

Wroth, p. 440, № 21,  
Pl. L, 19.

Вес экземпляров  
Брит.Музея: gr. 7,9 и  
6,65

fr. 3-5



№ 35. То же, но надпись:

+LEONIAS' CONST' AЧЧЧ.

Wroth, № 23.

Вес экземпляра Брит. Музея: gr.  
6,15. fr.

№ 36. Лиц.ст. ьА 9I(Л...); погрудное изображение императора в короне и лороне; правою рукою держит напрестольный крест.



Об.ст. +LEONCEALE(ΩAЧЧ); погрудные изображения Льва и Александра, в коронах и плащах; наверху между головами — звезда, а под нею — крестик.

Экз. собрания Имп. Эрмитажа.

Вес: gr. (3,45) fr. 20

Для пояснения привожу здесь рисунок из труда de Saulcy (Pl. XIX, 6), впервые издавшего подобную монету; рисунок повторен у Sabatier, pl. XLV, 9 (р. 110, № 16).

Монеты с именем Императора Василия I, чеканенные в Неаполе.

№№ 37-39. Revista Italiana III, 1890, p. 463.

**Монеты, чеканенные в царствование  
Льва VI Мудрого**

(886-912)

(Изображение монет см. на табл. № 74, где они обозначены теми же №№, как и в описании).

**Золото**

**Solidi**

**№ 1.** Лиц.ст. **LEONENCRISTO BASILEVSROMEON;** погрудное изображение императора впрямь, с длинными до плеч волосами и длинною бородою; на голове корона с широким ободом, украшенным драгоценными камнями и с полукруглым начельным украшением, на котором прикреплен крест с тремя крупными жемчужинами. На императоре плащ (дивитисий), обшитый по борту жемчугом и с драгоценными камнями спереди. В правой руке сфера с шестиконечным крестом.

**Об.ст.** Поясное изображение Богородицы впрямь, в позе "оранты", т.е. с поднятыми молитвенно руками; сверху надпись: **+MARIAT+**; по сторонам головы: **ΜΡ—ΘЧ** (=Μητήρ Θεοῦ).

Экземпляр моего собрания; из коллекции Прове.

Вес: gr. (4,35)

fr. 150 - 200

**№ 2.** То же, но на об.ст. буквы надписи несколько крупнее. На лиц.ст. лицо императора шире и трактовка волос несколько иная.

Экз. собрания Имп. Эрмитажа.

Вес: gr. 4,31

fr. 150-200

**№ 3.** То же, но надпись лиц.ст. **LEONENXH  
BASILEVROMSH.**

Экз. собрания Имп. Эрмитажа.

Вес: gr. (4,37)

fr. 150-200

**№ 4.** Лиц.ст. **LEONETCONSTANT'ΑЧQQ'ROM'**—; изображения во весь рост и впрямь Льва и его сына Константина, держащихся за стоящий между ними длинный крест с двумя перекрестьями ("шестиконечный"); одеты в дивитисии и лороны, концы которых перекинуты через руки, в которых оба держат по сфере с крестом (Лев — в правой руке, а Константин — в левой); на головах — короны с крестом.

**Об.ст.** **+INSXPSEX REQNANTICM**; изображение во весь рост Спасителя, сидящего на троне с высокою спинкою; на сиденьи подушка, под ногами скамейка; правою рукою благословляет, а левою поддерживает на колене книгу Евангелий.

Экземпляр моего собрания; куплен в Константинополе.

Вес: gr. (4,36)<sup>15</sup>

fr. 200 - 250

**№ 5.** То же, но фигуры на обеих сторонах меньше, чем на предыдущей монете.

Экземпляр моего собрания; куплен

Вес: gr. (4,21.)

fr. 200 - 250

Wroth считал все описанные выше монеты ( №№ 1 - 5) чеканенными в Константинополе. Несмотря на необычную для византийского произведения искусства надпись **MARIA** на №№ 1 - 3, заставляющую думать о западном происхождении типа, фактура штемпелей несомненно константинопольская, а не западная.

## Серебро

**№ 6.** (тройной ободок) Лиц.ст. **ΙΝΣΩΣΧΡΙ  
ΣΤΥΣΝΙΑ;** крест на "голгофе" о четырех ступенях; внизу маленькая сфера.

Об.ст. Пятистрочная надпись: **+ΛΕΩΝ/  
ΕΝΧΣWEЧ/  
ΣΕΥΗΣΒΑΣΙ/  
ΛΕΒSRW/  
ΜΑΙШН;** кругом тройной ободок из мелких бус, на котором помещены в равных друг от друга расстояниях восемь крупных бус.

Экземпляр моего собрания; куплен в Константинополе.

Вес: gr. (2,79.)

fr. 20 - 25

**№ 7.** Лиц.ст. подобна лиц. предыдущей монеты.

Об.ст. Надпись: **+ΛΕΟΝCE/CONSTANTI  
/Ν'ΕΝΧШЕV /ΣΕΥΗΣΒΑΣΙ / LI'ROM'**, в таком же ободке, как надпись на предыдущей монете.

Экземпляр моего собрания; куплен в Константинополе.

Вес: gr. (2,86.)

fr. 40 - 50

## Медь

**№ 8.** Лиц.ст. **+ΛΕΟΝЬΑ S ΙΛΕΒSROM\***; изображение императора впрямь и во весь рост, на троне с широкою, выгнутою спинкою; изображен в короне с крес-

том и в длинной одежде и лороне; в правой руке держит лабар, а в левой, прижатой к груди, "маппу".

Об.ст. Четырехстрочная надпись:  
**+ΛΕΩΝ/ ΕΝӨΕΟΒΑ / SΙΛΕVSR / ΟΜΕΩΝ.**

Экземпляр моего собрания; куплен в Германии.

Вес: gr. (8,35.)

fr. 2 - 3

**№ 9.** Лиц.ст. **+ΛΕΟΝЬΑS ΙΛΕΒSROM'**; поясное изображение императора впрямь, в короне с крестом и в плаще; в левой, прижатой к груди руке — "маппа". (Правая рука под плащом.)

Об.ст. подобна об.ст. предыдущей монеты.

Два экземпляра моего собрания; один куплен в Париже, а другой в Петербурге.

Вес: gr. (7,36 - 10,03)<sup>16</sup>

fr. 3 - 5

Описанные выше под № 8 и 9 монеты чеканены в Константинополе.

**№ 10.** Лиц.ст. Погрудное изображение императора впрямь, напоминающее изображение на лиц.ст. предыдущей монеты, но меньших размеров и иной, более грубой фактуры. Надписи нет.

Об.ст. Шестиконечный крест, по сторонам которого начальные буквы имени императора **Λ** и **Ε**.

Экземпляр моего собрания; куплен в Севастополе.

Вес: gr. (2,57.)

fr. 5 - 10

**№ 11.** Лиц.ст. Крест на "голгофе" о трех ступенях; по сторонам две бусы.

Об.ст. Буквы **ΛΕ**.

- Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.  
Вес: gr. (3,20.) fr. 3 - 5
- № 12. То же, но как крест, так и буквы меньше.  
Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.  
Вес: gr. (3,47.) fr. 3 - 5  
№№ 10 - 12 чеканены в Херсонесе.
- № 13. Лиц.ст. +LEON SALEIANROS; изображение во весь рост и впрямь императора Льва с сыном Александром, на двойном троне с высокою спинкою; оба в коронах с крестами, длинных одеждах и лоронах; держат между собою лабар.  
Об.ст. Четырехстрочная надпись:  
+LEON/ SALEIAN/ CROSBASIL'/ ROMeon.  
Два экземпляра моего собрания; куплены в Константинополе и в Трапезунте.  
Вес: gr. (7,25 - 7,12.) fr. 4 - 6
- № 14. Лиц.ст. +LEONSALEIA; погрудные изображения обоих императоров в коронах с крестами; между ними — лабар.  
Об.ст. подобна об.ст. предыдущей монеты.  
Экземпляр моего собрания; из коллекции Вупе.  
Вес: gr. (2,44.) fr. 3 - 5
- № 15. То же, но фигуры императоров побольше.  
Экземпляр собрания Имп. Эрмитажа.  
Вес: gr. 3,79. fr. 3 - 5

- № 16. Лиц.ст. Крест на "голгофе" о трех ступенях; по сторонам две крупные бусы.  
Об.ст. Буквы **Λ** и **Α** (начальные имен Льва и Александра).  
Три экземпляра моего собрания; куплены в Одессе и в Петербурге.  
Вес: gr. (2,31 - 4,24 - 2,79) fr. 3 - 5
- № 17. Лиц.ст. подобна лиц.ст. предыдущего №.  
Об.ст. Шестиконечный крест на "голгофе" о двух ступенях; по сторонам буквы **Λ** и **Α**.  
Два экземпляра моего собрания; куплены в Петербурге.  
Вес: gr. (2,82 - 2,76.) fr. 3 - 5
- № 18. Монета, подобная предыдущей, но на обеих сторонах крест четырехконечный
- 

- Орешников (Труды Моск. Нумизмат. Общ. т. III, в. 2) Т. IX, № 30 fr. 5 - 10

Хэллоуин и бывший винодел  
Причина смерти из-за отравления

## Монеты, чеканенные в царствование Александра

(912-913)

(Изображение монет см. на табл. № 75, где они отмечены теми же №№, как и в описании).

### ЗОЛОТО

### Solidus

**№ 1.** Лиц.ст. +ALEXAND ROSAЧЧОСTOSROM'; изображение во весь рост и впрямь императора и венчающего его св.мученика Александра; император в короне с крестом и в лороне; в правой руке держит сферу с крестом, а левая протянута молитвенно к святому; святой Александр представлен босоногим, с непокрытою головою, волосы и борода длинные; одет в хламиду; правою рукою он прикасается к короне императора, а в левой держит длинный крест, как эмблему мученичества.

Об.ст. +INSXRSEX REqANTICM; изображение Спасителя на троне с широкою спинкою и с подушкою на сиденьи; правою рукою благословляет, а левою придерживает на колене Евангелие.

Экземпляр моего собрания; найден на Тендеровской косе, близ Очакова.

Вес: gr. (4,45.) fr. 750 - 800

## Серебро

**№ 2.** Лиц.ст. INSXSXRI STVSNICA; крест на "голгофе" о четырех ступенях, под ко-торою — маленькая сфера; в середине креста медальон с погрудным изобра-жением Спасителя.

Об.ст. Шестистрочная надпись в бусовом ободке: +ALEX/ ANDROSEN/ XAЧTOSCR/ PISTOSEЧ/ SEB'ASIS/ L'ROM'.

Экземпляр собрания Имп. Эрмитажа.

Вес: gr. (2,12.) fr. 250 - 300

## Медь

**№ 3.** Лиц.ст. Буква А, начальная имени Александра.

Об.ст. ΠХ (=Протεύων Хερσώνος или Πόλις Хερσώνος, причем второе объясне-ние более приемлемо; сп. Wroth, p.434).

Два экземпляра моего собрания; куплены в Севастополе.

Вес: gr. (2,00 - 1,30.) fr. 10 - 15

Эта монета чеканена в Херсоне (Херсонесе); медных монет, изготовленных в Константинополе, пока не найдено; в столице обращались, вероятно, монеты, чеканенные от имени Льва и Александра (см. выше, стр.16, № 13 - 15).

**№ 4.** Лиц.ст. Буква А (другой формы, чем на предыдущей).



Об.ст. Крест.

Орешников, Нумизмат. Сборник, Т. I, стр. 110, № 13. Табл. В, 13. fr. 15 - 20

## Монеты царствования Константина VII Порфирородного

(913-959)

(Изображение монет см. на табл. №№ 75-78,  
где они обозначены теми же №№,  
как и в описании)

### 1. Монеты с именами Константина и его матери Зои (913-919 гг.)

ЗОЛОТО  
Solidus

№ 1. Лиц.ст. **constant'cεzwnēpxw'x'r'**  
(=Κωνστάντιος καὶ Ζώη ἐν Χριστῷ βασιλεὺς  
Ρωμαίων); поясные изображения впрямь  
Константина в короне и плаще и Зои  
в короне и усыпанной жемчугом  
одежде; держат между собою длинный  
шестиконечный крест.

Об.ст. **+INSXPSEX REPNANTICM**; изоб-  
ражение Спасителя во весь рост и  
впрямь, сидящего на троне и благо-  
словляющего правой рукой; левою  
поддерживает на колене Евангелие.

Экземпляр моего собрания; куплен в  
Константинополе.

Вес: gr. (4,49.) fr. 250 - 300

## Медь

№ 2. Лиц.ст. **+constant'cεzonъ'**; поясные  
изображения впрямь Константина в  
усыпанном жемчугом одеянии и Зои в  
плаще; оба в коронах; держат между  
собою шестиконечный крест.

Об.ст. Пятистрочная надпись:  
**+cons/ tantino/ cεzonъ/ SILISRO/ meon.**

Экземпляр моего собрания; из кол-  
лекции Boyne.

Вес: gr. (4,31.) fr. 2 - 3

№ 3. То же, но фигуры на лиц.ст. мень-  
ше.  
18

Экземпляр моего собрания; из кол-  
лекции Boyne.

Вес: gr. (7,18.) fr. 2 - 3

№ 4. То же, но фигуры длиннее (почти  
поколенные изображения).

Экземпляр моего собрания; из кол-  
лекции Boyne.

Вес: gr. (7,09.) fr. 2 - 3

№ 5. Лиц.ст. Погрудное изображение им-  
ператора в лороне и короне с тремя  
веерообразно расходящимися зубцами  
спереди.

Об.ст. Погрудное изображение им-  
ператрицы в лороне и короне с тремя  
зубцами в равных друг от друга рас-  
стояниях и с препендуляциями, окан-  
чивающимися тремя жемчужинами.

Два экземпляра моего собрания;  
куплены в Севастополе.

Вес: gr. (3,08-2,70.)  
Описанный под № 5 тип — без надписей.  
А.В.Орешников, в статье, помещенной в III томе

Трудов Московского Нумизматического Общества, под заглавием "Херсоно-византийские монеты", относит эту монету к царствованию Романа и Христофора, основываясь на одном экземпляре того же типа, на котором на лиц.ст. стоят по сторонам погрудного изображения буквы Р—О, а на об. - Х—Р. Тождество типов этих монет может быть признано доказательством не только одновременности их изготовления, но и близостью времени их исполнения. Между тем, мне кажется несомненным, что на об.ст. этого типа изображены императрица, а не император: форма головного убора с тремя широкими (в виде треугольников) зубцами и с подвесками, оканчивающимися тремя жемчужинами, - женский, а не мужской венец. Тем не менее, думаю, что А.В.Орешникова не ошибся, отнеся монету с буквами Р—О и Х—Р к совместному царствованию Романа и Христофора. Вот как я себе представляю историю чеканки отдельных типов в Херсонесе в конце IX и X веке. Со времени царствования Михаила и Василия (866 - 867 г.) мы имеем почти непрерывную серию монет, чеканенных здесь вплоть до царствования Василия и Константина, когда Херсонес был взят Русским князем Владимиром. Если держаться классификации А.В.Орешникова, то единственным заметным перерывом, трудно объяснимым, является бы период царствования Константина под опекою его матери Зои, т.е. с 913 по 919 год. Сама собою напрашивается мысль отыскать монеты, которые подошли бы по своему типу именно к этому промежутку времени. Таким типом несомненно является монета, описанная под № 5: здесь на одной стороне - безбородая (следовательно, юношеская) мужская фигура, а на другой, как указано выше, - женская. Лицевая сторона очень похожа по типу и по фактуре на монету Льва VI, описанную под № 10 (стр.), а этот император царствовал до 912 года, был мужем Зои и отцом Константина. Как же объяснить появление монеты совершенно того же типа, как описанная под № 5 времени регентства Зои, но с прибавлением букв РО и ХР, которые трудно объяснить иначе, как начальные имена Романа и Христофора? Роман был объявлен соправителем

Константина в 919/20 году, а сын первого — Христофор — был провозглашен августом и коронован весною 921 года. Таким образом, единственное, представляющееся для меня правдоподобным объяснение изготовления странного типа - что штемпеля для нее изготовлены в 921 году, т.е. года через полтора после того, как с исторической сцены сошла Зоя, причем весьма неважный и, вероятно, невежественный резчик упростил свою задачу, пустив в ход последний тип ходячей в Херсонесе монеты и добавив только пояснительные буквы, причем вскоре былипущены в ход монеты с монограммой одного Романа, представляющие собою низшую ступень граверного искусства. Эти монеты могли, конечно, быть чеканены и одновременно (едва ли, однако, ранее) с монетою, изданною Орешниковым.

## II. Монеты с именами Константина и Романа (919 - 921 гг.)

### Золото Solidi

№ 6. Лиц.ст. +CONSTANTINOSCE  
ROMAN'ΕΠΩΗΣΥ'R' (=Κωνσταντίνος καὶ Ρωμαῖος ἐν Χριστῷ βασιλεῖς Ρωμαῖον); изображения во весь рост и впрямь Константина (меньшего роста) в плаще и Романа в лороне; стоят на квадратном возвышении и держат — первый в правой, а второй в левой руке — первый в сфере с крестом; оба в коронах; держатся один левой, а другой правою рукою за стоящий между ними длинный крест с двумя перекрестьями ("шестиконечный" крест).

Об.ст. +INSXPSPREX REGNANTICM; изображение во весь рост Спасителя,

сидящего на троне с широкою спинкою, богато украшенном драгоценными камнями и с подушкою на сиденьи. Правою рукою благословляет, а левою придерживает на колене Евангелие.

Экземпляр моего собрания; из коллекции Montagu.

Вес: gr. (4,37.)<sup>20</sup> fr. 250 - 300

№ 7. То же, но надпись на лиц.ст. делится головою Романа так: +CONSTANTINOS CER  
OMANEPXHSH.

Wroth, p.453, № 7, Pl. LII, 4 fr. 250 - 300

№ 8. Лиц.ст. CONSTANTINOS ROMANOS ACHQYR; по-  
грудные изображения Романа в короне и Константина в плаще, держащих между  
собою правыми руками шести конечный крест; оба  
в коронах с крестами.

Об.ст. подобна об.ст.  
предыдущих монет.

Wroth, № 9, Pl. LII, 5

Вес экземпляра Брит.

Музея: gr. 4,3<sup>21</sup>. fr. 50 - 60



№ 9. Монета, подобная предыдущей, но  
более грубой работы и с надписью:

ROMAN'ETCONSTANT'ACHQYR.

Экземпляр моего собрания; куплен в  
Германии.

Вес: gr. (4,41.) fr. 50 - 60

### III. Монеты с именем одного Романа I (919 - 944 г.)

#### Медь

№ 10. Лиц.ст. +RWTHAASILEVS RWM'; поясное изображение императора в прямь в короне с крестом и в мантии с латиклавиями; в левой руке — сфера с крестом, а в правой — склоненный на плечо лабар.

Об.ст. Четырехстрочная надпись в ободке из мелких бус: +RWTHA/  
N'EVΘEWSH/ SILEVS RWM/ tAIWPH

Экземпляр моего собрания; куплен в Трапезунте.

Вес: gr. (7,19.) fr. 3 - 5

№ 11. То же, но изображение императора больших размеров.

Экземпляр моего собрания; куплен в Трапезунте.

Вес: gr. (5,83.) fr. 3 - 5

№ 12. То же, но вся монета меньшей величины.

Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.

Вес: gr. (5,93.)<sup>22</sup> fr. 3 - 5

№ 13. Монета, подобная предыдущей, но  
первая строка об.ст. +RMWA

Wroth, p. 456, № 21 fr. 3 - 5

Описанные под №№ 10 - 13 монеты были  
приписаны Сабатье (II р. 131, № 2, Pl. XLVII, 5) и  
другими авторами Роману II, на основании  
перечеканенных экземпляров (есть экземпляры  
монет этого типа, с надчеканом штемпелей, монет  
Константина, отца Романа I), Wroth верно отнес их

к царствованию Романа I; однако вполне возможно, что монеты этого типа, при одноименности обоих императоров, занимавших престол на расстоянии каких-нибудь 15 лет, чеканились как при Романе I, так и при <sup>23</sup> Романе II. Чеканены они в Константинополе.

**№ 14. Лиц.ст.** Монограмма из букв **Р—ш**, причем последняя имеет форму **Ψ**.

**Об.ст.** Монограмма, составленная из букв **Р, Δ** и **π** (=Ρώμανος δεσπότης? или Δεσπότης Ρωμαίων?).

Три экземпляра моего собрания; куплены в Крыму и в Петербурге.

Вес: gr. (6,28 - 7,82 - 6,63.)<sup>24</sup> fr. 3 - 5

**№ 15.** То же, но монограмма на об.ст. имеет несколько иной вид, а именно над **Δ** — поперечная черта.



Орешников, Нумизматический сборник, Том I, стр. 303, Херсоно-византийская монета Романа I fr. 5 - 7

**№ 16. Лиц.ст.** подобна лиц.ст. предыдущей монеты.

**Об.ст.** Крест на "голгофе", по сторонам — две крупных бусы.

Два экземпляра моего собрания; куплены в Петербурге.

Вес: gr. (7,87- 7,37.)<sup>25</sup> fr. 2 - 3

**№ 17.** То же, но в монограмме на лиц.ст. **ш** имеет эту форму, а не **Ψ**; монограмма окружена линейным ободком.

Два экземпляра моего собрания; куплены в Крыму.

Вес: gr. (6,61, 7,72.)<sup>25</sup> fr. 2 - 3

**№ 18.** То же, но ободок на обеих сторонах из крупных бус.

Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.

Вес: gr. (8,80.)<sup>25</sup> fr. 2 - 3

**№ 19.** Лиц.ст. подобна лиц. № 16, но в монограмме **Р** короче; на об.ст. только следы креста на "голгофе"; эта сторона почти гладкая.

Четыре экз. (варианты) моего собрания, куплены в Крыму и в Петербурге.

Вес: gr. (5,60-3,67-2,86-3,57.)<sup>25</sup> fr. 2 - 3

**№ 20.** То же, но буква **Р** в монограмме на лиц.ст. повернута в обратную сторону.



Орешников  
(Труды Моск.  
Нумизматич.

Общества, III, стр.369), № 39 fr. 5 - 7

**№ 21.** Монета, подобная предыдущей, но **Р** в монограмме имеет форму круга с чертою под ним.



Орешников  
(Нумизма-

тический сборник, Том I, с. 110)

Т.В, 14

fr. 5 - 7

- № 22. Лиц. ст. подобна лиц.ст. № 20, но гораздо меньших размеров.

Об.ст. подобна об.ст. №№ 16 и 17, но меньших размеров.

Три экземпляра моего собрания; куплены в Петербурге.

Вес: gr. (2,50 - 2,47 - 2,71).<sup>25</sup> fr. 2 - 3

- № 23. Лиц.ст. Крестообразная монограмма имени Романа из букв

Р  
М  
А  
ш,

соединенных двумя пересекающимися чертами.

Об.ст. Крест на "голгофе" о двух ступенях; по сторонам — две крупных бусы.

Пять экземпляров моего собрания (варианты); куплены в Крыму и в Петербурге.

Вес: gr. (2,99 - 3,22 - 3,05 - 2,88 - 2,97.).<sup>26</sup> fr. 2 - 3

- № 24. То же, но буква Р в монограмме повернута в обратную сторону.

Два экземпляра моего собрания; куплены в Петербурге.<sup>27</sup>

Вес: gr. (3,29 - 3,62.)<sup>27</sup> fr. 2 - 3

- № 25. Монета, подобная № 23, но ш в монограмме значительно больше и

вместе с буквой Р над нею напоминает монограмму на №№ 17 и 18.



Орешников, Нумизматич. Сборник, Том I, Табл. В. № 15 fr. 3 - 5

- № 26. Монета, подобная предыдущим, но монограмма искажена, причем буквы в ней расположены так:



Р  
м  
м  
А

Орешников, Труды Моск. Нумизмат. Общ. Том III, с. 370, № 53<sup>28</sup> fr. 5 - 10

- № 27. Лиц.ст. Погрудное изображение императора впрямь в короне с начельным украшением в виде трех веерообразно расположенных зубцов.

Об.ст. Монограмма из букв

ш  
Р (Рωμ)  
м

Три экземпляра моего собрания; куплены в Крыму.

Вес: gr. (3,35 - 1,69 - 2,18.) fr. 3 - 5

- № 28. То же, но форма букв в монограмме несколько иная.

Орешников, № 50

fr. 3 - 5



Монеты, описанные выше под №№ 14 - 28, все изготовлены в Херсонесе. Относительно №№ 23 - 28

существует сильное сомнение, относить ли их к царствованию Романа I, или же Романа II; выражаясь точнее, следует сказать, что до Wroth'a эти монеты приписывались Роману II, а составитель Каталога Брит. Музея отнес их к царствованию Романа I. Орешников с этим новым определением не согласился. Вот что он писал в своей статье "Херсоно-византийские монеты" (Нумизматический Сборник, Т.I, с. III): "...Wroth считает эти монеты

принадлежащими к царствованию Романа I. Сабатье, пишет он, относит этот тип к Роману II, сыну Константина VII, оставляя Роману I лишь один тип. На первый взгляд это разделение кажется вероятным, но точность его может быть подвергнута сомнению потому, что 1) нельзя быть уверенными, что Роман II чеканил монеты во время своего единодержавия в Константинополе, и 2) тип херсонских монет с крестом принадлежит скорее ко времени Романа I. Константин VII Порфиородный тоже ставил крест на обратной стороне, но потом ввел монограмму или, скорее, монограмматический крест, и подобный реверс употреблялся его преемниками. Я (Орешников) не нахожу, чтобы доводы Wroth'a были убедительны: если Роман II не чеканил самостоятельных монет в Константинополе, то неизвестны также и монеты одного Василия II, чеканенные в Константинополе, тогда как ему одному приписаны монеты, чеканенные (или литые) на херсонском монетном дворе; а затем нельзя согласиться, чтобы один и тот же император изображал на своих монетах разнородные монограммы, тем более, что имеются среди монет Романа I монеты всех величин и ему не было надобности выпускать еще монеты с новою монограммою".

Я намеренно привел здесь подданные слова А.В.Орешникова для ясности, почти без пропусков, так как в этом примечании изложены весьма точно как его собственное мнение, так и мнение Wroth'a и с обоснованиями обоих мнений. Должен, прежде всего, обратить внимание на неудачный способ выражений обоих авторов, когда они говорят: "Роман II чеканил монеты", "Константин VII ставил крест на об.ст. монет", "реверс употреблялся его преемниками" (Wroth), "Роман II не чеканил самостоятельных монет", "один и тот же император не мог изображать на своих монетах разнородные монограммы" (Орешников). Всякому ясно, что не императоры чеканили или не чеканили, не они изображали монограммы, а делали все это монетчики, мастера-денежники. Кто утверждал типы и даже утверждалась ли они - мы не знаем; больше того, мы не знаем, существовали ли монетные дворы, а не ряд мастерских (последнее, кстати,

вероятнее). С моей стороны, это не простая придирка к словам, а серьезное предупреждение собратам-нумизматам избегать неточных выражений под страхом неверных выводов. Действительно, можно, пожалуй, утверждать, что император не стал бы изобрять разных монограмм одного и того же императора? Впрочем, А.В.Орешников как будто забыл, что сам же приписал царствованию Романа II монеты с двумя разнородными монограммами, а именно как монеты, описанные мною под № 23-26, так и помеченные мною № 27 и 28. Это тем менее последовательно, что Роман II короновал своего сына Василия уже на пятом месяце по своем восшествии на престол в качестве единого василесса, а потому изготовление монет только с его именем, может быть совершилось сравнительно недолго, менее полугода. Напротив того, Роман I, хотя и не один, но сидел на престоле целых четверть века, и если А. В. Орешников допустил возможность чеканки в царствование Романа II монет с двумя разными монограммами, то должен был допустить возможность употребления трех различных монограмм за несравненно более длинный период царствования Романа I.

Которому из двух Романов можно приписывать монеты, описанные под №№ 23-26 и 27-28? Конечно, нельзя не признать странным явлением почти полное отсутствие монет, приписываемых с уверенностью царствованию Романа II, царствованию, хотя и кратковременному (после смерти его отца Константина), но все же продолжавшемуся 3 1/2 года: единственный тип, который несомненно изготовлен в этот период времени - херсонская медная монета с монограммами Романа и его сына Василия. Об этом "явлении" мне придется поговорить в другом месте, но нельзя не обратить здесь внимания на другую "страницу": приписав №№ 23-26, №№ 27-28 и монеты с монограммами Романа и Василия Роману II, нам придется констатировать, что в то время, когда в Константинополе как будто совсем не чеканилось монет с именем этого императора, в Херсонесе за 3 1/2 года успели изготовить целых три серии разнородных типов!... Я не отрицаю возможности ошибки, но думаю, что осторожнее отнести типы,

относительно времени изготовления которых существует сомнение, к более продолжительному царствованию, чем к короткому; кроме того, есть несколько второстепенных признаков, побуждающих относить №№ 23-28 к царствованию Романа I, а не II, на которые считаю нужным обратить внимание.

1) Форма букв на лиц.ст. № 26 та же, как в монограммах на №№ 27 и 28, что указывает на одновременность их изготовления, а № 26, в свою очередь, изготовлен одновременно с №№ 23-25. Этого, впрочем, не отрицает и Орешников, присыпывая все эти монеты Роману II.

2) Лиц. ст. №№ 27 и 28 та же самая, как лиц. ст. наших №№ 5 и 38; последняя монета (описываемая ниже) изготовлена от имени Романа и Христофора, т. е. относится ко времени между 919 и 924 годами; № 5 отнесен Орешниковым к тому же времени, а мною ко времени регентства Зои (913-919 г.). Таким образом, вполне возможно предположение, что все эти однородные по типу монеты изготовлены между 913 и 944 годами, а может быть, даже между 915 (примерно) и 924 или 930.

3) У нас имеется еще один тип херсонесских монет с погрудным изображением, а именно, что на об. ст. имеется монограмма **KW**; эти монеты изготовлены, по-видимому, несомненно, после 945 года и до 959-го. Погрудное изображение на них имеет заметно иной характер, чем на монетах, о которых я говорил в пункте 2-м. Это понятно, если признать, что все они чеканены ранее монет с **KW**, и совершенно непонятно, если предположить, что сперва чеканены № 5 и 38, затем монеты с **KW** и после них №№ 27 и 28.

4) Тип креста на "голгофе" с двумя бусами по сторонам держится на херсонских монетах со времени Василия I (867-886 г.) вплоть до единодержавия Константина Порфирородного (945 г.), т. е. не менее 60-ти, а может быть и целых 75 лет; если продолжить период пользования этим типом до единодержавия Романа II, то придется признать, что он держался уже не 60 или 75 лет, а целых 90 лет. При существовании сомнений,

конечно осторожнее отдать преимущество более короткому сроку, тем более, что монета с **KW** и крестом на об.ст. является редким экземпляром, весьма нечасто встречающимся, т. е. исключительным, а не обычным типом; такая редкость типа заставляет невольно предполагать, что монета Константина с крестом на об. является последним по времени представителем этого типа херсонесо-византийских монет.

Вывод из всего сказанного для меня тот, что херсонесо-византийские монеты, описанные выше под №№ 23-28, с несколько большей вероятностью должны быть относимы ко времени Романа I, чем Романа II, хотя с полной уверенностью относить к тому или другому из них пока нельзя.

**№ 29. Лиц. ст. Крест на "голгофе" о трех ступенях; по сторонам две бусы.**



**Об. ст. Крест на небольшой сфере.**  
Орешников, Труды Моск. Нумизм. Общ.т. III, с. 371, № 5

fr. 10-15

Орешников думал, что эту монету следует отнести к началу X века. Возможно, однако, что она изготовлена во время совместного царствования Константина VII и Романа I<sup>29</sup>.

**№ 30. Лиц. ст. ROMANO EΝΕΩΣΥΡ';** погрудное изображение императора впрямь с длинною бородою; на голове корона с препендуклиями по сторонам лица; одеяние необычное: как будто на груди широкий кусок материи, весь покрытый драгоценными камнями; в правой руке сфера с шестиконечным крестом.

**Об. ст. ΙΝΣΥΣΧΡΙ ΣΤΥΣΝΙΚΑ;** крест на "голгофе" о трех ступенях; в середине креста X; по сторонам розетки о

четырех лепестках; под "голгофой" — буса.

Экземпляр моего собрания; куплен в Риме.

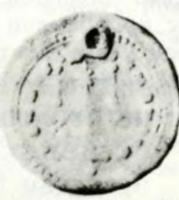
Вес: гр. (4,17)

fr. 40 - 50

Wroth (на стр. 462) говорит, что экземпляр этой монеты, находящийся в Брит. Музее, тот самый, который описан Friedlander'ом в Berliner Blätter für

Münzkunde 1865 г. (стр. 177) и кото́рый находился тогда в собрании одного неаполитанского коллекционера. Мой экземпляр чеканен, несомненно, теми же штемпелями,

как и экземпляр Брит. Музея, но края его обрезаны. На меня эта монета производит странное впечатление, и я склоняюсь к мысли, что мы имеем дело с весьма искусною мистификацией очень хорошего итальянского резчика, мастера своего дела. Фридлендер уже указал на сходство лицевой стороны, во-первых, с миниатюрною головкою на серебряной монете Романа, Константина, Стефана и Константина, а во-вторых, сближает ее с золотою монетою Константина VII, описанную ниже, на стр., под №№ 41-42. Я привлек бы к сравнению еще монету Льва VI, описанную на стр., под №№ 1-3. Все три изображения импера́торов, действительно, очень тщательно исполнены и могли послужить, если не прямыми оригиналами, то руководством при изготовлении лицевой стороны нашего № 30. Однако ни на одной из упомянутых монет не встречается той широкой и умелой трактовки бороды, которую мы видим на штемпеле № 30: эта трактовка, современная нам или же, точнее, напоминает технику первой половины XIX столетия; тоже самое следует сказать о мускулах лица и о бровях. На об. ст. может внушить подозрение присутствие двух розеток, или, как их называет



Wroth, двух звезд, не встречающихся на византийских монетах.

Наконец внушает подозрение и то обстоятельство, что монета эта известна пока только в двух экземплярах, происходящих из Италии, причем оба изготовлены из меди, тогда как лиц. ст. более походит на лиц. ст. золотых монет, а об. напоминает только серебряные. По внешнему виду экземпляр Брит. Музея скорее похож на серебряную монету, а мой - на золотой, и если бы посеребрить первый и позолотить второй, то при некоторой ловкости, мистификация получилась бы полная.

#### IV. Монеты с именами Романа I, Константина VII, Христофора, Стефана и Константина в различных комбинирований (921 - 931 г.)

##### ЗОЛОТО

##### Solidi

№ 31. Лиц. ст. ROMAN'CONST' ETXPISTOF'Y'R';



изображение во весь рост Романа в дивитисии и лороне, держащего наклоненный на левое плечо лабар; по сторонам его — поясные изображения Константина и Христофора в богато расшитых мантиях.

Об.ст. +INSXP'SREX REFPANTICM; Спаситель на троне, благославляющий правою рукой и придерживающий левою Евангелие на левом колене.

Экземпляр Берлинского Корол. Музея; куплен на аукционе коллекции

Barron (каталог Hirsch, 1912, № 2303)  
fr. 800-1000

№ 32. Лиц. ст. +ХЕЮНӨЕІ ROM АПШӘЕСРОТН;  
изображения во весь рост императора  
и Спасителя; Роман изображен в  
дивитисии, лороне и короне с крес-  
том; в правой руке сфера с крестом, а  
левая молитвенно протянута ко Хрис-  
ту. Спаситель правою рукою касается  
царского венца, а в левой держит  
Евангелие; позади головы — крест.

Об.ст. constant'etxristof'r'; пояс-  
ные изображения Константина в ко-  
роне, а Христофора в плаще, держа-  
щих между собою правыми руками  
крест с двумя перекрестьями (шести-  
конечный); оба в коронах с крестами.

Экземпляр моего собрания; куплен в  
Константинополе.

Вес: gr. (4,33.) fr. 250-300

Незначительный вариант этой монеты (голова  
императора на лиц. ст. крупнее) в собрании Имп.  
Эрмитажа (изобр. на табл.). Вес: gr. 4,37.

№ 33. То же, но надпись на об. ст. с  
переставленными  
именами юных  
императоров;  
а  
именно: xqistof'  
etconstant'.

De Saulcy, Essai  
de classification,  
fr. 250-300



P1. XX, 5.

№ 34. Лиц.ст. ROMAN'ETXPISTOF'AЧ99'Y';  
погрудные изображения Романа в ло-  
роне, а Христофора в плаще, держа-

щих правыми руками длинный крест с  
двумя перекрестьями.

Об.ст. +INSXPSEX REGNANTICM\*;  
Спаситель на троне, благославляющий  
правою рукою, а левою придержива-  
ющий Евангелие на колене.

Два экземпляра моего собрания;  
куплены в Париже и Вене.

Вес: gr. (4,38 - 4,20) fr. 30-35

№ 35. То же, но конец надписи лиц. ст.

AЧ99V'  
Wroth, p. 459, № 38. fr. 30-35

Wroth высказал предположение, что солиды,  
описанные здесь под №№ 34 и 35, чеканены в 921  
году, по случаю коронования Христофора.

## Серебро

№ 36. Лиц. ст. IN54SXPI ST4SNICA; крест на  
"голгофе" о четырех ступенях; внизу  
маленькая сфера; все окружено трой-  
ным ободком из бус.

Об.ст. Пятистрочная надпись:  
+ROMANO'/ constant'/ CEXPISTOF'/  
εпxwεvse/ ь'ASIL'R'; надпись окружена  
тройным ободком из бус, на котором в  
равных расстояниях помещены восемь  
крупных бус.

Экземпляр моего собрания; куплен в  
Константинополе.

Вес: gr. (2,91) fr. 25-30

№ 37. Монета, подобная предыдущей, но  
надпись: +ROMANO/ XPISTOFOR'/  
CЕCONSTAN'/ εпx'wεvse/ ь'ASIL'R'.

Два экземпляра моего собрания;  
куплены в Германии и на Кавказе.  
Вес: gr. (2,80 - 2,66) fr. 15-20

### Медь

№ 38. Лиц.ст. Погрудное изображение

императора впрямь  
в лороне и короне с  
начельным украше-  
нием в виде трех  
зубцов, расходящих-  
ся веерообразно; по  
сторонам буквы Р—

о (начальная имени Романа).

Об.ст. Погрудное изображение цар-  
ственной особы в плаще и женской  
короне с тремя зубцами и препенду-  
лиями; по сторонам буквы х—Р (на-  
чальные имени Христофора).

Орешников, Труды Моск. Нумизм.  
Общ. Т. Ш, с. 369, № 42<sup>31</sup>. fr. 25-30

См. выше, стр.21; эта монета является точною  
копиею с № 5, на которой, по моему мнению,  
изображены бюсты Константина и его матери Зои,  
причем к этим бюстам прибавлены пояснительные  
буквы РО и ХР. Этим способом, вероятно после  
921 года, херсонские монетчики приспособили  
штемпеля ходячей монеты к изменившейся в  
Константинополе политической конъюнктуре.

V. Монеты с именами Романа I, Константина VII  
и сыновей Романа, Стефана и Константина  
(931 - 944 г.)

### Серебро

№ 39. Лиц.ст. *ΙΝΣΥΣΧΡΙ ΣΤΥΣΝΙΑ*; крест на  
"голгофе" о четырех ступенях; в се-



редине креста медальон с головою бо-  
родатого императора в короне с пре-  
пендулями; ниже медальона по сто-  
ронам креста надпись: R M

Ш А, а под

"голгофою" крестик из пяти бус; все  
окружено тройным бусовым ободком,  
на котором помещены четыре круп-  
ных бусы.

Об.ст. Пятистрочная надпись:  
*+ROMANO/ CONSTANT/ STEFANOS/ CECONSTA/ ΕΠΧ·ΣΥ·Ρ·*; над надписью и  
под нею по маленькому крестику из  
пяти бус с двумя черточками (листи-  
ками) по сторонам; все окружено  
тройным бусовым ободком с восемью  
крупными бусами.

Экземпляр моего собрания; куплен в  
Германии.

Вес: gr. (2,92) fr. 15-20

№ 40. То же, но на лиц. ст. медальон с го-  
ловою императора больше и борода  
императора длиннее.

Экземпляр моего собрания; куплен  
на Кавказе.

Вес: gr. (2,99) fr. 15-20

VI. Монеты с именем одного Константина VII  
(945 г.)

### Золото

#### Solidi

№ 41. Лиц.ст. *+CONSTANT AVT'CRATOR*; пог-  
рудное изображение впрямь импера-



тора с длинною бородою, в короне с крестом и покрытому драгоценными камнями дивитисии; в правой руке сфера с шестиконечным крестом.

Об.ст. +INSRIS (sic)

REXREGNANTICM; погрудное изображение Спасителя с кресчатым нимбом; правою рукою благословляет, а левою придерживает у груди Евангелие.

Wroth, p.462, № 44, Р1. LIII, 7 fr. 100-120

№42. То же, но надписи: на лиц. ст. ...T'AVT'CRAT'Ь'R', а на об. +INSXPISRE (sic) REGNANTIshm+

Экземпляр моего собрания; куплен в Вене.

Вес: gr. (4,35) fr. 100-120

### Серебро

№ 43. Лиц. ст. INSVSXRI STVSNICA; крест на "голгофе" о четырех ступенях; под нею маленькая сфера; вокруг всего тройной ободок из бус.

Об.ст. Пятистрочная надпись: +CONS/ TANT'EN/ X'ШАЧТОСР'/ PIST'AS/ IL'ROM'; тройной бусовый ободок, на котором восемь крупных бус.

Экземпляр моего собрания куплен в Германии.

Вес: gr. (3,11) fr. 75-80

Этот единственный известный доселе экземпляр едва ли может быть отнесен к иному царствованию, как к царствованию Константина VII Порфи-

родного. О более ранних Константинах не может быть речи, так как до Константина V этого типа серебряные монеты не чеканились, а монеты как этого императора, так и его внука Константина VI (на них кроме его имени всегда стоит имя его матери Ирины) - иной фактуры. Описанная здесь под № 43 монета имеет, во-первых, ту особенность, что под "голгофой" помещена маленькая сфера, что вошло в употребление со времени Василия I (царствовал с 867 г.) и продержалось до совместного царствования Константина VII и Романа II (945 - 959 г.); во-вторых, на тройном бусовом ободке об. ст. восемь крупных бус, особенность, впервые появляющаяся при Льве VI, отце Константина VII и продержавшаяся только до Иоанна Цимисхия. Замечательно особый титул императора, впервые появляющийся на монете:

**АЧТОCРАTOR**, в смысле самодержец, единодержавный. Впоследствии этот титул стал синонимом титула imperator и в новогреческом языке совершенно заменил его, не заключая в себе понятия о самодержавности; автократорами нынешние греки называют конституционных императоров Австрийского и Германского.

Тип солидов, описанных под №№ 41 и 42, был отнесен Sabatier (р. 158, № 6, Р1. XLIX, 9) к царствованию Константина Мономаха. Wroth верно отодвинул время чеканки этого типа на целое столетие назад, отнеся его к царствованию Константина Порфирородного: фактура и тип этих монет не имеют ничего общего с другими монетами ни Мономаха, ни его непосредственных предшественников или преемников. Новое определение Wroth'a подтверждается ныне сравнением с серебряною монетою, описанною под № 43: как на последней, так и на № 41 и 42 мы встречаем тот же редкий титул "автократора", несомненно подчёркивающий избавление Порфирородного от долгой опеки Романа.

### Медь

№ 44. Лиц.ст. +CONSTANT'IASIL'ROM; поясное изображение императора впрямь, в

короне с крестом и лороне; в правой руке — лабар, а в левой — сфера с крестом.

Об.ст. Надпись в четыре строки:  
+cons/ ταντιν'/ ενθεοβας/ IL'ROM'/

Экземпляр моего собрания; куплен в Париже.

Вес: gr. (5,60)<sup>32</sup> fr. 3-5

№ 45. То же, но на лиц. ст. изображение императора меньших размеров.

Wroth, p. 455, №№ 12 - 13, Р1. LII, 8

Вес экземпляров Брит. Музея: gr. 6,05 и 5,95

fr. 3 - 5

№ 46. Лиц.ст. +const'ba SIL'ROM'; поясное изображение императора впрямь в короне и покрытом драгоценными камнями дивитисии; в правой, прижатой к груди руке, — "маппа", а в левой, приподнятой — сфера с крестом.

Об.ст. Надпись:  
+const'/ ενθεοβα/ SILEVSR/ omeon.

Экземпляр моего собрания; куплен в Трапезунте.

Вес: gr. (7,46) fr. 3-5

Wroth предполагал, что монеты, описанные мною под №№ 44 и 45, чеканены в 919 - 921 годах, одновременно с монетами Романа, описанными выше под №№ 10 - 13, а монеты типа № 46 — в 945 году, т. е. во время единодержавия Константина. Основывал он свою классификацию, главным образом, на том, что на №№ 44 и 45 Константин представлен несомненно безбородым, тогда как на № 46 он изображен, повидимому, с короткою бородою и такими же усами. Борода и



усы, впрочем, не различимы, чего не отрицал и Wroth, а потому этот признак едва ли может иметь решающее значение при определении времени чеканки этого типа. Более важен для такого определения тот факт, что до шести экземпляров монет типа № 46 из имеющихся в собрании Брит. Музея чеканены на монетах Романа I (см. выше №№ 10 - 13); этим фактом подтверждаются два предположения Wrot'a: 1) что №№ 10 - 13 чеканены при Романе I, а не II-м, и 2) что монеты типа № 46 чеканены позже №№ 44 - 45 и, вероятнее всего, к тому времени, когда Константин избавился от своего соправителя и опекуна.

Так как пока монет типов №№ 44 и 45, перечеканенных из монет Романа I, не встречалось и так как вполне допустимо предположение, что в то время, когда чеканились монеты с изображением и именем одного Романа I, могли чеканиться также монеты с изображением и именем его соправителя Константина, то предположение Wroth'a допустимо. Оно, однако, рушится само собою, как только будет найдена монета типа №№ 44 и 45, перечеканенная из монеты Романа I. Поэтому я не нашел возможным описывать оба типа в разных отделах, и соединил их, руководствуясь самым важным признаком - что все эти монеты чеканены от имени одного Константина.

№ 47. Лиц.ст. Грубо исполненное погрудное изображение императора впрямь, в двойном линейном ободке.

Об.ст. Буквы К  
Ш

(начальные имена Константина).

Два экземпляра моего собрания; куплены в Крыму.

Вес: gr.(2,51 - 3,15.) fr. 3-5

№ 48. То же, но на лиц. ст. ободок одиночный.

Три экземпляра моего собрания; куплены в Крыму и в Петербурге.

Вес: gr. (3,16 - 1,84 - 2,97) fr. 3-5

№ 49. То же, но на об. ст. по сторонам букв две крупные бусы.

Экземпляр моего собрания; куплен в Крыму.

Вес: gr. (2,91.) fr. 3-5

№ 50. Лиц.ст. Буквы **к**  
**ш**

Об.ст. Крест на "голгофе" о трех ступенях; по сторонам две бусы.

Два экземпляра моего собрания; куплены в Петербурге.

Вес: gr. (2,63 - 1,72) fr. 4-6

№ 51. То же, но буквы на лиц. ст. заметно крупнее.

Орешников, Нумизматический сборник, Т. I, с. 112, № 17, Табл. В, 17 fr. 4-6

Описанные выше под №№



47-51 монеты изготовлены в Херсонесе (Херсоне).

VII. Монеты с именами Константина VII и его сына Романа II  
(945-959 г.)

Золото

Solidi

№ 52. Лиц.ст. **constant'cēromanačq'v'r'**; поясные изображения Константина в лороне и Романа в плаще, держащих правыми руками длинный шестиконечный крест.

Об.ст. **+INSXPSEXREQNANTICM**; по-грудное изображение Спасителя, благословляющего правою рукою и

придерживающего левою Евангелие у груди.

Экземпляр моего собрания; куплен в Париже.

Вес: gr. (4,38) fr. 25-30

№ 53. То же, но штемпеля менее тщательной фактуры, тип Спасителя несколько иной: лик круглее и борода короче.

Экземпляр моего собрания; куплен в Германии.

Вес: gr. (4,36)<sup>33</sup> fr. 25-30

№ 54. Монета, подобная предыдущим, но в надписи об. ст. вместо **REX - RXE**

Wroth, p. 465, № 65, P1. LIII, 13.

См. воспроизведение монеты, по Wroth'y, слева.



Вес экз. Брит. Музея: gr. 4,4 fr. 25-30

№ 55. Монета подобная предыдущим, но тип Спасителя несколько иной (воло-сы курчавые).

Wroth, № 66, P1. LIII, 14.

См. воспроизведение монеты справа.

Вес экз. Брит. Музея: gr. 4,3. fr. 25-30

Солиды Константина и Романа II весьма нередки, причем встречаются многочисленные варианты; они, по-видимому, далеко не все изготовлены в Константинополе, судя по фактуре штемпелей (напр. наш. № 53?); на это обратил внимание Wroth.

## Серебро

№ 56. Лиц.ст. *ΙΝΣΩΣΧΡΙ ΣΤΥΣΝΙΑ*; изукрашенный крест на "голгофе" о четырех ступенях; внизу буса (крошечная сфера); все окружено тройным бусовым ободком, на котором помещено 16 более крупных бус.

Об.ст. Пятистрочная надпись:  
*+CONST' T'/ ΠΟΡΦΥΡΟΓ'/ CΕΡΟΜΑΝΟ/ ΕΝΧ' ΧΕΥΣΕ'*/ *Β'ΡΩΜΕΩΝ*, в таком же ободке с 16 крупными бусами, как на лиц. ст.

Два экземпляра (варианты) моего собрания; куплены в Трапезунте и в Германии.

Вес: gr. (2,65 - 2,82) fr. 10-15

## Медь

№ 57. Лиц.ст. *CONST' CΕΡΟΜΑΝ' RΩΜ*; погрудные изображения Константина в дивитисии и Романа в лороне; оба в коронах с крестами; между ними сфера с длинным изукрашенным крестом, того же типа, как на



между ними сфера с длинным изукрашенным крестом, того же типа, как на

серебряной монете (№ 56), с тою, однако, разницею, что он здесь с двумя перекрестьями (шестиконечный).

Об.ст. Надпись: *+CONSTI/ CΕΡΟΜΑΝ/ ΕΝΧΡΙΣΤ/ Β'ΡΩΜΕΩ*

Wroth, p. 466, № 70, P1. LIV, 1.

Вес экз. Брит. Музея: gr. 6,55. fr. 3-5

№ 58. То же, но начало надписи лиц. ст.

*+CONSTICE* ... и т.д.

Экземпляр моего собрания; куплен в Петербурге.

Вес: gr. (8,02) fr. 3-5

№ 59. То же, но фигуры обоих императоров крупнее и несколько иного рисунка.



Wroth, № 71, P1.LIV, 2.

Вес экз. Брит. Музея:

gr. 6. fr. 3-5

В каталоге Брит. Музея перечислено еще пять экземпляров этого же типа, вес которых колеблется между gr. 6 и 8,3. В моем собрании имеется экземпляр, подобный описанному здесь под № 59. Вес его: gr. 7,22. Как мой экземпляр, так и все 7 экземпляров Брит. Музея чеканены на монете Романа I из числа описанных выше под №№ 10-13

№ 60. Лиц.ст. Монограмма из крестообразно расположенных букв: *ΚΨΝСΤ* (последняя буква сверху).

Об.ст. Монограмма из крестообразно расположенных букв: *Ρ Ψ Μ Α* (= Роман).

Три экземпляра моего собрания; куплены в Петербурге.

Вес: gr. (2,83 - 3,09 - 3,17) fr. 3-5

## Роман II

(959 - 963 г.)

(Изображение монет см. на табл. № 78, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

## Медь

№ 1. Лиц.ст. Крестообразная монограмма, состоящая из букв: РШМА.

Об.ст. Крест на "голгофе"; по сторонам две бусы.

4 экземпляра моего собрания.

Вес: см. № 23.

№ 2. То же, но буква 9 перевернута в обратную сторону.

2 экземпляра моего собрания.

Вес: см. № 24.

Роман и Василий

## Медь

№ 3. Лиц.ст. Монограмма из букв РШМА

Об.ст. Монограмма из букв В и А.

3 экземпляра моего собрания.

Вес: (3,10 - 3,06 - 2,30)<sup>34</sup>.

/Никифор Фока и Василий II/

/Эрм. 2 экз. гр. 4,3 и 4,35/<sup>35</sup>

## Никифор Фока

(963 - 969 г.)

(Изображение монет см. на табл. № 78, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

## ЗОЛОТО

№ 1. Лиц.ст. НИКИФОР СЕВАСТИАНУС Р; погрудные изображения Никифора в лороне, а Василия в плаще, держащих правыми руками шестиконечный крест; оба в венцах с крестами.

Об.ст. НИКИФОР СЕВАСТИАНУС; погрудное изображение Спасителя, правою рукою отворачивающего край хитона, а левою придерживающего у груди Евангелие. Голова Христа окружена nimбом с крестообразным делением.

Экземпляр моего собрания.

Вес: (4,36)<sup>36</sup>

№ 2. То же, но надпись лиц. ст. кончается К вместо В).

Wroth, c. 271, № 2, P1. LIV, 4.

№ 3. То же, но на лиц. ст. надпись:

НИКИФОР/ КАИВАСИЛАУТ'РП.

Wroth, N 1.

Sabatier, c.136, № 1, P1.XLVII, 10 (?).

№ 4. То же, но надпись:

НИКИФОР КАИВАСИЛАУГКР(?).

Sabatier, c. 137, N2, P1. XLVII, 11<sup>37</sup>.

№ 5. Лиц.ст. +θΕΟΤΟС' В' НӨ' ПІСНГ, ΘΕСР'; поясные изображения Богородицы и императора, держащих правыми руками шестиконечный крест. По сторонам изображения Богородицы буквы М-Θ; император одет в мантию с расшитою квадратами и драгоценными камнями грудью и с наплечниками. На голове корона с крестом и препендулями.

Об.ст. подобна об. ст. предыдущей монеты. Wroth, с. 472, №№ 3-5, Р1. LIV, 5.

Sabatier, с. 137, № 3, Р1. XLVII, 12.

2 экземпл. моего собрания (купл. в Петербурге за 10 р. и в Лондоне за 10.16

(Вес: 4,42 - 4, 43).

### Серебро

№ 6. Лиц.ст. +ΙΝΣЧΣХΡΙ ΣΤЧΣΝΙСАХ; крест с перекрестьями на трех концах; внизу шарик, а под ним две ступени. В середине креста медальон с четырьмя закругленными выступами, в котором погрудное изображение императора, в украшенном квадратами спереди одеянии и в короне с крестом и препендулями; по сторонам изображения буквы: Η С

Ι Φ; все окружено тройным бусовым ободком, на котором восемь крупных бус.

Об.ст. Надпись: —:-

+ΗΙСΗС,  
€ΗХШАУТО,  
СРАТ'ЕУСЕЬ,  
БΑΣΙΛЕVS  
RУШМАIШ'  
—:-

в тройном ободке, как лиц. ст.  
Wroth, с. 472, № 6 и 7, Р1. LIV, 6.  
Sabatier, с. 137, № 4, Р1. XLVII, 13.  
Экземпляр моего собр. (куплен в Вене за 8 флоринов).  
Вес: (2,91).

### Медь.

№ 7. Лиц.ст. +ПІСІФРЬ ASILROM; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендулями и в одеянии, украшенном на груди каменьями и наплечниками; в правой руке лабар, в левой держава с крестом.

Об.ст. +ПІСНГ'  
€ПӨЕШЬА  
SILEVSRW  
МАIШН

Wroth, № 8, Р1. LIV, 7.

Sabatier, с. 138, № 6, Р1. XLVII, 15

№ 8. Лиц. ст. +ПІСНГЬ ASILEVRW; то же изображение, но в правой руке скипетр с крестом, а в левой держава с тремя зубцами, украшенными жемчужинами.

Об. ст. как об. ст. № 7.  
Wroth, №№ 9-12, Р1. LIV, 8.

Sabatier, с. 138, № 5, Р1. XLVII, 14.

2 экземпляра моего собр. (Один из колл. Воуле, другой купл. в Петер-

бурге) (один из них чеканен на монете Константина)

Вес: (11,91 - 8,04)<sup>38</sup>.

**№ 9.** Лиц.ст. Крестообразная монограмма, состоящая из букв **ΝΙΚΦΟΡΣ** (последняя буква иногда похожа на **ς**).

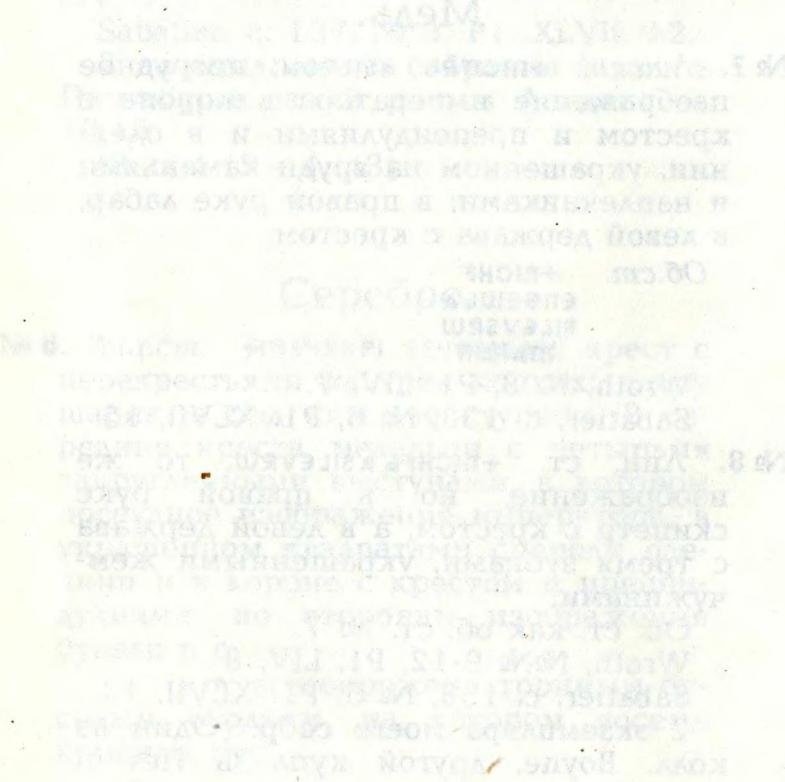
Об.ст. Монограмма, состоящая из букв **ΔΕΣΠΤС** т.е. **Δεσπότης**.

Wroth, N 13, P1. LIV, 9.

Sabatier, P1. XLVII, 16.

2 экземпляра моего собрания.

Вес: (3,32 - 3,00)



Золотые монеты этого царя неизвестны.

### Иоанн I Цимисхий

(969 - 976 г.)

(Изображение монет см. на табл. № 79, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

### ЗОЛОТО

**№ 1.** Лиц.ст. +θεοτοс ьонε'ιшæεsp'; поясные изображения императора в короне с крестом и препендулиями и в одеянии с расшитою грудью и наплечниками, и Богородицы. Иоанн держит в левой руке шестиконечный крест; над его головою, касаясь креста короны, Божественная десница с пальцами, сложенными для благословения (двуперстного); Богородица правою рукою касается короны, как бы венчая императора, голова ее окружена точечным нимбом, а над ним буквы: **ΜΘ**.

Об.ст. **ΙΝΣΧΡΣΡΕΧΡΕCΝΑΝΤΗM**; погрудное изображение Спасителя, как на об. ст. золотых монет Никифора.

Wroth, с. 474, №№ 1-3, P1. LIV, 10 и 11.

Sabatier, с. 141, № 1, P1. XLVII, 17.

Экземпляр моего собрания

(куплен/ в Петербурге за 10 р.).

Вес: (4,08)<sup>39</sup>.

№ 2. То же, но конец надписи на лиц. ст.  
—**εεσ.**

Экземпляр моего собр/ания/ (куплен в Одессе за 10 р.)  
Вес: (4,40).

№ 3. То же, но на об. ст. по сторонам лика Спасителя **I—X**

Экземпляр моего собр/ания/ (куплен в Трапезунте за 25 франков)  
Вес: (4,07).

№ 4. То же, но на лиц. ст. император имеет в левой руке державу с тремя зубцами, украшенными жемчужинами, конец надписи: **εεσφ'.** Божественная десница правее, а над Богородицею букв **με** не видно.

Wroth, № 4, P1. LIV, 12<sup>40</sup>.

### Серебро

№ 5. Лиц.ст. **+ΙΝΣΧΡΙ ΣΤΥΛΙΚΑ \***; крест с перекрестьями на трех концах; под ним буса и две ступени. В середине креста круглый медальон с погрудным изображением императора; по сторонам: **I A W n.**

Об.ст. — ♦ —  
**+ΙΩΑΝΝΟ'**  
**ΕΝΧ' ΧΑΝΤΟ**  
**CRAT, ΕΥΣΕΒ'**  
**ΒΑΣΙΛΕVS**  
**ΡΩΜΑΙW'**  
— ♦ —

в тройном ободке из бус с восемью на нем крупными бусами, как и на лиц. ст.

Wroth, № 5 и 6, P1. LIV, 13.

Sabatier, с. 142, № 3, Р1. XLVII, 19.  
2 экземпл/яра/ моего собр/ания/  
(Один куплен в Петербурге, а другой в  
Вене, за 5 флоринов)  
Вес: (2,81)

№ 6. Лиц.ст. **εεσετοισβασιλ;** поясное изображение Богородицы, держащей обеими руками на груди медальон с погрудным изображением Младенца. Лик Богородицы окружен nimбом; по сторонам: **ΜΡ ΘV**; позади головы Спасителя — крест. Все в тройном линейном ободке.

Об.ст. **+ΜΕΡΘ**  
**ΔΕΔΟΞΑΣΜ**  
**ΠΘΕΙΣΣΕΕΛ'**  
**ΠΙΖΩΗΟЧ**  
**САПОТ/Х**  
— ♦ —

(=Μητήρ Θεοῦ, δεδοξασμένη, ὁ εἰς σὲ ἐλπίζων  
δύκ ἀποτυγχάνει, т.е. Матерь Божия, пре-  
прославленная, кто на тебя надеется,  
не будет безуспешен), в тройном  
линейном ободке.

Wroth, с. 476, № 7. Р1. LIV, 14.

Sabatier, с. 141, № 2, Р1. XLVII, 18.  
Экземпл/яр/ моего собр/ания/  
(купл. в Германии за 125 марок).  
Вес: (2,56)<sup>41</sup>.

### Медь

№ 7. Лиц.ст. **+ΕΜΜΑ ΝΟΥΗ;** погрудное изображение Спасителя с Евангелием в правой руке. Нимб с крестообразным делением. По сторонам: **ΙC—Xc.**

Об.ст. Надпись: +ΙΝΣΧΣ  
ΧΡΙΣΤΗΣ  
ΒΑΣΙΛΕΥ  
ΒΑΣΙΛΕ

Сверху и снизу украшение.

1) Эрм. gr. 13,26.

2) — ΒΑΣΙΛΕΣ gr. 11,86.

3) — =  
+ΙΝΣ...  
ΙΑΣΙΛΕ  
= gr. 12,83 и 12,03.

4) ...  
ΒΑΣΙΛΕΥ  
ΒΑΣΙΛΕ' gr. 13,98.

5) Сидящ. Спасит. gr. 9,84<sup>42</sup>

### Василий II Болгаробоец и Константин XI

(976 - 1025)

(Изображение монет см. на табл. №№ 79-80, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

### Золото

№ 1. Лиц.ст. +ΒΑΣΙΛΕCONSTANTΙΟΥ; поясные изображения императоров впрямь, в коронах с крестами и с препендуклиями; Василий в царской далматике с нагрудником, поделенным на квадраты, в которых пришиты жемчуга или драгоценные камни. Константин в мантии с наплечниками и в плаще. Императоры держат между собою (повидимому, левыми руками) шестиконечный крест с пятью перекрестьями.

Об.ст. +ΙΝΣΧΙΣREXREΨΝΛΝΤΙΟΥ; по-грудное изображение Спасителя, отворачивающегося (для благословения) край гиматия левою рукою и держащего в правой Евангелие. Вокруг головы нимб, поделенный крестообразно; на концах креста по две бусы . . .

См. Wroth, с. 485, № 7, Р1. LVI, 4.  
Экземпляр моего собрания (куплен в Вене за 12 флоринов)  
Вес: (4,40)<sup>43</sup>.

№ 2. То же, но над головою Василия Божественная десница (плохо видна) с венком, императоры держат крест правыми руками; у Константина на плаще "латиклавий". На об. ст. на отрубах креста, делящего нимб ♦ (7 бус).  
См. Wroth, № 10, P1. LVI, 7.

Экземпляр моего собрания (купл. в Константинополе за 40 франков).

Вес: (4,08).

№ 3. То же, но шестиконечный крест без перекрестий; на пяти концах его по бусе (жемчужины?).  
Экземпляр моего собрания (из колл.

Montagu, за 261/2 франков).

Вес: (4,38).

№ 4. То же, но на концах креста бус нет, венок над головою Василия отсутствует. На об. ст. на отрубах креста по одной бусе.  
Экземпляр моего собрания (из колл.

Montagu, за 261/2 франков).

Вес: (4,37)<sup>44</sup>.

№ 5. То же, но на Василии лорон; на древке креста поперечная черта с двумя бусами. На об. ст. на отрубах креста ♂.  
Экземпляр моего собрания (куплен в Петербурге за 10 рублей).

Вес: (4,38)<sup>45</sup>.

№ 6. То же, но без поперечной черты на древке, но на верхушке креста буса.  
На об. ст. на отрубах креста ..  
Экземпляр моего собрания  
Вес: (4,04).

№ 7. То же, на на об., на отрубах креста три как бы наконечника копья  
Wroth, с. 484, № 1, P1. LVI, 1.

№ 8. То же, но на лиц. ст. на древке креста x; Василий одет в далматику, а Константина в мантию с расшитым воротом.

Wroth, № 5, P1. LVI, 3.

№ 9. То же, но на лиц. ст. императоры держат четырехконечный крест. Над головою Василия венок. На об. ст. в двух верхних сегментах нимба по кружку.

Wroth, с. 486, № 12, P1. LVI, 8

2 экземпляра моего собрания

Вес: (4,37 - 4,41)<sup>46</sup>.

№ 10. То же, но лица императоров длиннее, на нижнем конце креста — буса.

Экземпляр моего собрания.

Вес: (4,41).

## Серебро

№ 12. Лиц.ст. εποντωπισατ' ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΣΩΝ; крест, с тремя перекрестьями на трех концах; посредине x; ниже, на древке ϖ, а на нижнем конце буса с двумя "ростками"; внизу "голгофа" о четырех ступенях. По сторонам креста — погрудные изображения Василия в далматике, а Константина в плаще, оба в коронах с крестами и препендидулиями. Все в тройном линейном ободке.

Об.ст. Надпись:

— · —  
+**ASIL'**  
**CCWNSTAHL'**  
**NORF·VRG'**  
**PISTVBLAS'**  
**RWMTALIS'**  
— · —

в тройном линейном ободке.

Wroth, с. 487, № 14, Р1. LVI, 9.

Экземпляр моего собрания (куплен в Германии/ за 14 марок).

Вес: (2,84)<sup>47</sup>.

№ 13. То же, но на нижнем конце креста буса с двойными ростками.

Wroth, № 15, Р1. LVI, 10.

№ 14. То же, но на нижнем конце креста черточка и под нею буса.

В надписи лиц. ст. ...**ASILEI**...

Экземпляр моего собр. (купл/ен/ в Лондоне за 10 шилл/ингов/).

Вес: (3,16).

№ 15. То же, но меньшего диаметра, в надписи лиц. ст. ...**ASILEI**..., на об. ст. сверху и внизу надписи — —·—.

Wroth, №№ 16 и 17.

Экземпляр моего собр/ания/  
(купл/ен/ в Трапезунте за 15  
фр/анков/).

Вес: (2,94).

№ 16. То же, но в надписи об. ст. ...**VRG'**

**PISTOI**...

Wroth, № 18, Р1. LVI, 11.

Экземпляр моего собрания  
(купл/ен/ в Константиноп/оле/ за 30  
фр/анков/).

Вес: (2,96).

№ 17. То же, но наверху и внизу надписи об. ст. —\*—.

Wroth, № 20.

Экземпляр моего собр/ания/  
(купл/ен/ в Германии за 12 марок).  
Вес: (3,05).

## Медь

№ 18. Лиц.ст. +**EMMA NOVNA'**; погрудное изображение Спасителя в нимбе с укращениями в виде крестов.

Об.ст. Надпись:

+**INSIVS**  
**XRISTVS**  
**BASILEV**  
**BASILE'**  
....

Wroth, №№ 22- 24.

Экземпляр моего собрания.

Вес: (12, 48)

№ 19. То же, но на об. ст. . . .

Wroth, № 21.

Экземпляр/ моего собрания.

Вес: (15,32)

№ 20.

№ 21.

№ 22. В—\*—с Е—\*—с (Вес: 2,27).

№ 23. В—\*—с (Вес: 2,65)<sup>49</sup>.

№ 24.

т

ВА К Ш (Вес: 4,15).

## Константин XI

(1025 - 1028)

(Изображение монет см. на табл. № 80, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

## ЗОЛОТО

№ 1. Лиц.ст. +C<sup>ONSTANTIN</sup>'ASILEVSROM; поясное изображение императора в короне с крестом и препендулиями и в далматике с грудью, украшенною драгоценными камнями. В правой руке держава с крестом; в левой — "мappa".

Об.ст. +IN SXISREX RE<sup>N</sup>ANT<sup>I</sup>M; погрудное изображение Спасителя с Евангелием в левой руке; голова окружена нимбом с крестообразным делением, причем в видимых частях креста по две бусы . . , а концы этих частей расширены. Wroth, с. 491, № 1, Р1. LVII, 6.

№ 2. То же, но император держит в правой руке лабар.

Wroth, № 2, Р1. LVII, 7.

Экземпляр моего собрания (из колл. Montagu, за 50 франков).

Вес: (4,08).

№ 3. То же, но штемпеля большего диаметра и изображения соответст-

венно больше. В двух верхних сегментах нимба два кружка или полумесяца рогами кверху. Wroth, № 3-5, Р1. LVII, 8.

Экземпляр моего собрания (купл. в Петербурге за 10 рублей).

Вес: (4,35).

№ 4. То же, но голова императора больше.

Экземпляр моего собрания (куплен в Петербурге за 9 рублей).

Вес: (4,40).

**Роман Аргир**

(1028 - 1034)

(Изображение монет см. на табл. № 80, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

**ЗОЛОТО**

**№ 1.** Лиц.ст. **ѠСЕѠНѠ' RWTHANW;** изображение императора впрямь и во весь рост и рядом с ним Богородицы в манфории, коронующей его. Роман представлен в короне с крестом и препендуклиями и в далматике, украшенной драгоценными камнями. Между головами Богородицы и императора буквы **Ѡ ѡ;** голова Богородицы окружена нимбом.

**Об.ст. +INSXPSEX REQANTIHM;** изображение Спасителя во весь рост, сидящего на троне, украшенном драг. камнями и с высокою спинкою; на сиденьи подушка; в левой руке Христа Евангелие, под ногами ковер.

Wroth, с. 494, № 1-3, Р1. LVII, 13.

Sabatier, с. 152, № 1, Р1. XLIX, 2.

Экземпляр моего собрания  
(куплен в Петербурге за 8 рублей).  
Вес: (4,37)<sup>51</sup>.

**Михаил IV Пафлагонянин**

(1034 - 1041)

(Изображение монет см. на табл. № 80, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

**ЗОЛОТО**

**№ 1.** Лиц.ст. **+TIX AH L'ASILE4SRM;** погрудное изображение императора в короне с крестом и препендуклиями и в далматике с покрытою драгоценными камнями грудью; в правой руке лабар, а в левой держава с крестом. Над головою — благославляющая десница Божья.

**Об.ст. +INSXISREXREQANTIHM;** погрудное изображение Спасителя, с длинною бородою, благославляющего Десницю двуперстно; в левой руке — Евангелие. В крестообразных делениях нимба **Ѡ.**

Wroth, с. 496, № 1- 5, Р1. LVIII, 1 и 2.

Sabatier, с. 154, № 1, Р1. XLIX, 3.

Экземпляр моего собр. (куплен в Конст/антино/поле за 150 фр/анков/)

Вес: (4,40).

**Медь**

**№ 2.** Лиц.ст. **ѠMMA NOVHL.**

Об.ст. **- · -**



Экземпляр моего собрания.  
Вес: (6,72)<sup>52</sup>

## Михаил V Калафат

(1041 - 1042)

(Изображение монет см. на табл. № 80, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

### ЗОЛОТО

**№ 1.** Лиц.ст. +MIХA НЛАЧ TOCRAT'; изображение во весь рост императора с венчающей его Богородицею; Михаил в короне с крестом и препендуклиями и в плаще с латиклавием и обшитым жемчугом краем; конец плаща перекинут через левую руку, в которой держава с крестом; правая прижата к груди. Богородица правою рукою касается короны императора; слева от ее головы, окруженной нимбом, буквы м ο.

Об.ст. INSXISREXREΨANTИM; погрудное изображение Спасителя, правою рукою отодвигающего край гиматия, а левою придерживающего Евангелие. Голова окружена кресчатым нимбом, в крестообразных делениях которого —.

Wroth, с. 498, № 1, Р1. LVIII, 5.

**№ 2.** То же, но на лиц. ст. вариант круговой надписи, а именно: +MIХA НЛАЧ TOCRA T; налево от головы Богородицы только буква М.

Экземпляр моего собрания (куплен в Конст/антино/поле за 300 франков)

Вес: (4,40)<sup>53</sup>.

## Константин XII Мономах

(1042 - 1055)

(Изображение монет см. на табл. № 81, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

### ЗОЛОТО

**№ 1.** Лиц.ст. +CWNST ANTP BASILEΨRM; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендуклиями и в лороне; в правой его руке жезл с "процветшим" крестом; в левой — держава с шестиконечным крестом.

Об.ст. +INSXISREX REΨNANNPTИM; изображение Спасителя на троне с высокою, выгнутою по бокам лирообразно спинкою, и с подушкою на сиденьи; правою рукою отодвигает край гиматия, а левою придерживает на колене Евангелие.

Wroth, с. 501, № 8, Р1. LVIII, 11.

**№ 2.** То же, но на лиц. ст. надпись:

+CWNSTA NTN BASILEΨRM.

Экземпляр моего собрания/ (куплен в Одессе за 5 рублей)

Вес: (4,23).

**№ 3.** То же, но надпись: +CWNST NTN BASILEΨRM.

Wroth, №№ 9 и 10, Р1. LVIII, 12.

**№ 4.** Лиц.ст. +CWNST ANTP BASILEΨRM; изображение, как на лиц. ст. предыдущего

№, но в правой руке императора лабар, а в левой держава с четырехконечным крестом.

Об.ст. подобна об. ст. предыдущей монеты.

Wroth, № 12, Р1. LIX, 1.

Экземпляр моего собрания (из коллекции Вупе за 1 фунт).

Вес: (4,35).

№ 5. То же, но надпись: +CWN T APTP...

Wroth, № 13.

№ 6. То же, но надпись: +CWN T APT...

Wroth, № 14, Р1. LIX, 2.

№ 7. Лиц.ст. +CWNST APTN ȢASILE4SRM; поясное изображение императора в далматике, с украшенною драгоценными камнями грудью, в правой руке жезл с четырехконечным крестом, в левой — держава.

Об.ст. +INSXISREXREQNANTICM; погрудное изображение Спасителя с Евангелием в левой руке; кресчатый нимб; в двух верхних сегментах по полумесяцу рогами кверху.

Wroth, с. 492, №№ 6 - 9, Р1. LVII, 9 и 10.

Экземпляр моего собрания (куплен/ен/ в Лондоне за 12 шил/лингов/)

Вес: (4,38)<sup>54</sup>

№ 8. То же, но на лиц. ст. надпись: +CWNST APTN ȢASILE4SRM.

Экземпляр моего собрания (куплен/ен/ в Германии за 28 марок)

Вес: (4,42)

Описанные монеты (№№ 7-8) Wroth приписывает Константина XI (брату Василия II) без достаточных оснований. Побуждает его к этому тот признак, что в нимбе изображены два полумесяца. Это положительно недостаточная причина, когда и надписи, и тип императора вполне тождественны с остальными золотыми монетами, приписываемыми всеми (и Wroth'ом в том числе) Мономаху. Такая мелочь, как украшение нимба полумесяцами или кружками, играет совершенно второстепенную роль, да к тому же легко могла сохраниться на монетах за короткий срок в 14 лет, отделяющий год воцарения Мономаха от года смерти Константина XI<sup>55</sup>.

№ 9. Лиц.ст. +CWNST LOSIASILE4SRM; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендуклиями, и в плаще с латиклавием; в правой руке держава с крестом, а в левой — ручка меча; по сторонам головы две звезды овосьми лучах.

Об.ст. подобна об. ст. предыдущего №, но полумесяцев в нимбе Спасителя нет.

Экземпляр моего собрания (куплен в Париже за 40 франков)

Вес: (4,37)

№ 10. То же, но надпись: +CWNSTAN nos ȢASILE4SRM.

Wroth, с. 500, № 6, Р1. LVIII, 9.

№ 11. То же, но надпись: +CWNSTANT no ȢASILE4SRM.

Wroth, № 7, Р1. LVIII, 10.

№ 12. Лиц.ст. +CWNST APTN ȢASILE4SRM; погрудное изображение императора в плаще с латиклавием; в правой руке жезл с тремя зубцами, украшенными жемчугом (дикамикион?); в левой руке держава с шестиконечным крестом.

Об.ст. подобна об. ст. предыдущего №, но меньшей величины. Монета малого размера на толстом кружке.

Wroth, № 1, Р1. LVIII, 6.

Экземпляр моего собрания (купл/ен/ в Петербурге за 10 рублей).  
Вес: (4,03).

№ 13. То же, но надпись:

+CWSNS NTI ΒΑΣΙΛΕΥΡΜ.

Wroth, № 2 и 3, Р1. LVIII, 7.

№ 14. То же, но в правой руке императора лабар. Надпись: +CWSN STANT LASILEΥRM.

Экземпляр моего собрания (купл/ен/ в Лондоне за 1 фунт).  
Вес: (4,01)<sup>56</sup>.

№ 15. То же, но надпись: +CWSNS TANT ΝΟΙΛΕΡΜ

Wroth, с. 500, № 4.

№ 16. То же, но надпись: +CWSN T ΛΝΤ ΝΟΙΛΕΡΜ.

Wroth, № 5, Р1. LVIII, 8.

№ 17. То же, но надпись: +CWS ΛΝΤ ΙΑΗΙΕ.

Экземпляр моего собрания (из колл. Pontont d'Amecourt, за 70 франков).  
Вес: (3,98).

### Серебро

№ 18. Лиц.ст. +ΔΕСПОΙ ΝΑϹΦΩΙϹ; изображение во весь рост Богородицы в позе "оранты", т.е. с воздетыми молитвенно руками. Мафорий, приподнятый спереди руками, ниспадает по обеим сто-

ронам правильными складками: голова окружена nimбом. В поле монеты, по сторонам фигуры Богородицы: ΜΡ-ΘΥ двойной линейный ободок.

Об.ст. εὐСΕȲН МОНОМАХОН (= продолжение надписи с лиц. ст. Δέσποινα σώζοις εὐσεβῆ Μονομάχον, т.е. Владычица, спаси благоверного Мономаха); изображение императора во весь рост в короне с крестом и препендуклиями и в военном одеянии, т.е. в коротком до колен нижнем платье, на которое надета кираса или кольчуга (lorica); на плечах откинутый за спину плащ, застегнутый спереди круглой пряжкой и доходящий до икр; на ногах сапоги с высокими голенищами. В правой руке длинный крест, оканчивающийся внизу в виде копья; левою опущеною рукою император опирается на меч в широких ножнах, снабженных портупею (так предполагают и Сабатье, и Wroth, но, может быть, это не меч в ножнах, а футляр со стрелами и луком, так наз. "горит").

Wroth, с. 502, № 16, Р1. LIX, 3.

Sabatier, с. 159, № 8, Р1. XLIX, 11.

Экземпляр моего собрания/ (куплен в Вене, за 36 флоринов).  
Вес: (2,43)

№ 19. То же, но грубой, может быть, "варварской" фактуры.

Экземпляр моего собрания/ (купл/ен/ в Петербурге за 3 рубля)

Вес: (1,93)

№ 20. То же, но надпись: +ΘΕΚΕΒΟΝӨΕΙ  
ΤΗΣΣΑΔΟΥΛΑ, а на обр. ΚΩΝСТАΝΤ  
ΒΑСΙΛ(ΕΙ).

Фотиади-паша, кат. № 489<sup>57</sup>.

№ 21. Лиц.ст. ΗΡΑΧΕΡ ΝΙΤΙΚΑ (=Влахерн-  
ская), погрудное изображение Бого-  
родицы, в позе "оранты" (т.е. с возде-  
тыми молитвенно руками); по сторо-  
нам нимба: ΜΡ - ΘΥ.

Об.ст. Надпись:  
ΘΕΚΕΒ, Θ,  
ΚΩΝСТАΝ  
ΤΙΝΔΕС  
ΠΟΤΗΤΩ  
ΜΟΝΟΜΑ  
—Х,—

в двойном линейном ободке.

Wroth, № 18, Р1. LIX, 5.

Sabatier, с. 159, № 9, Р1. XLIX, 12.

2 экземпляра моего собр/ания/  
(купл/ены/ в Конст/антино/поле за  
150 фр/анков/ и в Вене — 120  
кр/ейцеров/)

Вес: (2,13 - 2,15).

№ 22. То же, но в слове ΡΛΑΚΕΡνιτισα, вм X  
буква к.

Экземпляр в Имп. Эрмитаже (из  
клада Таврич/еской/ губ.).

Вес: (2,05).

## Феодора

(1055 - 1056)

(Изображение монет см. на табл. № 82,  
где они отмечены теми же №№,  
как и в описании)

## ЗОЛОТО

№ 1. Лиц.ст. +ΘΕΟΔΩΡΑ ΑΥΓΟЧΩΤΑ; изобра-  
жение во весь рост императрицы и  
Богородицы, держащих руками лабар;  
императрица в короне с препенду-  
лиями и в царском одеянии, покрытом  
драгоценными камнями; правая рука  
прижата к груди. Богородица правою  
рукою держит лабар, а левую держит  
перед грудью дланью вперед (Wroth  
неверно говорит, что Богородица bla-  
гословляет этою рукою; во-первых, Bo-  
городица никогда не представлялась  
благословляющею, а затем, благосло-  
вение левою рукою не принято).

Об.ст. ΙΝΣΧΙΣΡΕΧ ΔΕΦΝΑΝΤΗΜ; изобра-  
жение во весь рост Спасителя, отво-  
раивающего правою рукою край  
гиматия, а левою держащего у груди  
Евангелие. Голова окружена кресча-  
тым нимбом, а ноги на возвышении.

Экземпляр своего собр/ания/ (из  
колл. Ponton d'Amecourt, за 90  
фр/анков/)

Вес: (4,44)

№ 2. То же, но надпись: +ns...DESNANTIИM.

Wroth, с. 506, № 4, Р1. LX, 3.

№ 3. То же, но надписи: +θΕΦΔШ АУ  
ГОУСТА и ...REINANTИM.

Wroth, № 5, Р1. LX, 4.

№ 4. Лиц.ст. +θΕΟДШР АУГОУСТ; погрудное изображение императрицы в короне с четырьмя зубцами и крестом в середине и с препендулиями; одежда украшена сплошь драгоценными камнями; в правой руке скипетр с жемчужным украшением наверху, в левой — держава с крестом.

Об.ст. Погрудное изображение Спасителя, благословляющего (двуперстно) правою рукою и держащего Евангелие в левой. Голова окружена кресчатым nimбом, а в поле по обеим сторонам: ИС—ХС.

Wroth, с. 505, № 1, Р1. LX, 1.

№ 5. То же, но надпись: +θΕОДА УГОУСТ.

Wroth, № 2, Р1. LX, 2.

№ 6. То же, но надпись: +θΕОДШ АУГОУ.

Wroth, № 3.

Экземпляр моего собрания (куплен в Вене за 45 флоринов).

Вес: (4,08).

### Серебро

№ 7. Лиц.ст. НРАХЕ(Р) НИТИСА; погрудное изображение Богородицы в позе "оранты", т.е. с поднятыми молитвенно руками; по сторонам: МР-ӨВ. Двойной линейный ободок.

Об.ст. Надпись: +θΕКЕ  
РОНӨЕІ  
ӨЕОДШРА  
ДЕСПОИНН  
ТНПОРФУ  
РОГЕНН  
—ТШ—

в двойном линейном ободке.  
Wroth, с. 506/7.

Экземпляр моего собрания (куплен в Конст/антин/поле за 500 франков)  
Вес: (1,56)<sup>58</sup>

## Михаил VI Стратиотик

(1056 - 1057)

(Изображение монет см. на табл. № 82, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

### ЗОЛОТО

**№ 1.** Лиц.ст. +MIХАІL AЕСПОТ; изображения во весь рост императора и архангела Михаила, держащих правыми руками между собою лабар. Император в короне с крестом и препендулиями, в царской далматике и в лороне, конец которого переброшен через правую руку; левая рука прижата к груди; справа от императора, наверху выступает из-за ободка Божественная десница, касающаяся короны и, следовательно, венчающая императора. Архангел с курчавыми волосами, повязанными лентою, концы которой видны с обеих сторон головы; одет он в далматику и поверх нее в плащ, застегнутый круглою пряжкою у правого плеча. Ноги обуты.

Об.ст. INXSISREX REYNANTИM; Спаситель на троне без спинки, с подушкою на сиденьи. Правою, протянутою рукою благословляет (двуперстно); левою поддерживает Евангелие на колене. Ноги покоятся на квадратном ковре.

Вокруг головы кресчатый нимб.

Wroth, с. 509, Sabatier, с. 161, № 2, Р1. XLIX, 16.

Экземпляр моего собрания (куплен в Конст/антино/поле за 300 франков).  
Вес: (4,39).

**№ 2.** Лиц.ст. +MIХАІL AVTOCRAT; изображение императора во весь рост, в короне с препендулиями, в далматике и лороне; стоит на квадратной скамейке или таком же ковре; в правой руке длинный крест, в левой — "маппа".

Об.ст. Погрудное изображение Богородицы, в позе "оранты", вокруг головы нимб; по сторонам нимба МР-ӨV.

Wroth, № 1, Р1. LX, 8, Sabatier, с. 161, № 1, Р1. XLIX, 15.

Экземпляр моего собрания (из колл. Pontont d'Amecourt, за 105 фр/анков/).  
Вес: (3,97).

**№ 3.** То же, но конец надписи: AVTODRAT. Wroth, № 2, Р1. LX, 9.

## Исаакий I Комнин

(1057 - 1059)

(Изображение монет см. на табл. № 82,  
где они отмечены теми же №№,  
как и в описании)

## ЗОЛОТО

**№ 1.** Лиц.ст. **+ICAAKIOCRA CΙΑΕVCΡΩΜ**; изображение императора во весь рост в короне с крестом и препендулями и в военном одеянии: на нем кираса и короткая, недостигающая колен нижняя одежда; на плечах откинутый за спину плащ, спускающийся до икр; на ногах сапоги с голенищами до колен. В правой руке прямой, широкий меч, в левой ножны от этого меча.

Об.ст. **+IHSXISREX REQNANTIHM**; изображение Спасителя во весь рост, сидящего на троне без спинки, с подушкою на сиденьи. Правою, протянутою рукою благословляет (двуперстно); левою поддерживает Евангелие на колене. Вокруг головы кресчатый нимб.

Wroth, c. 512, № 2, P1. LX, 12,  
Sabatier, c. 163, N1, P1. XLIX, 17.

2 экземп/яра/ моего собр/ания/  
(купл/ены/ в Петербурге и на Кавказе  
за 9 и 10 рублей).

Вес: (4,42 - 4,44).

**№ 2.** То же, но без I в конце надписи лиц.ст.  
Wroth, № 3.

Экземпляр моего собрания (куплен  
в Лондоне за 12 шиллингов)  
Вес: (4,43)

**№ 3.** Лиц.ст. **+ICALKIOS RACΙΑΕVCΡΩM**; изобра-  
жение, как на лиц. предыдущих, но  
император держит в правой руке ла-  
бар, а в левой меч в ножнах.

Об.ст. подобна об. ст. предыдущих  
монет.

Wroth, № 4, P1. LX, 13.

Экземпляр моего собр/ания/  
(купл/ен/ на Кавказе за 10 р/ублей/)  
Вес: (4,44)

**№ 4.** Лиц.ст. **+ICALKIOS RACΙΑΕVCΡΜ**; изобра-  
жение меньших размеров; но как на  
предыдущих. У императора в правой,  
поднятой руке держава с крестом, в  
левой меч в ножнах.

Об.ст. **+IHSXISREXRDΕSNANTIHM**; погруд-  
ное изображение Спасителя, правою  
рукою отворачивающего край гима-  
тия, а левою придерживающего Еван-  
гелие у груди. Кресчатый нимб.

Wroth, № 1, P1. LX, 11. Sabatier, c.  
163, № 3, P1. L, 1.

Экземпл/яр/ моего собрания (куп-  
лен в Константинополе за 35 рублей)  
Вес: (4,05).

## Серебро

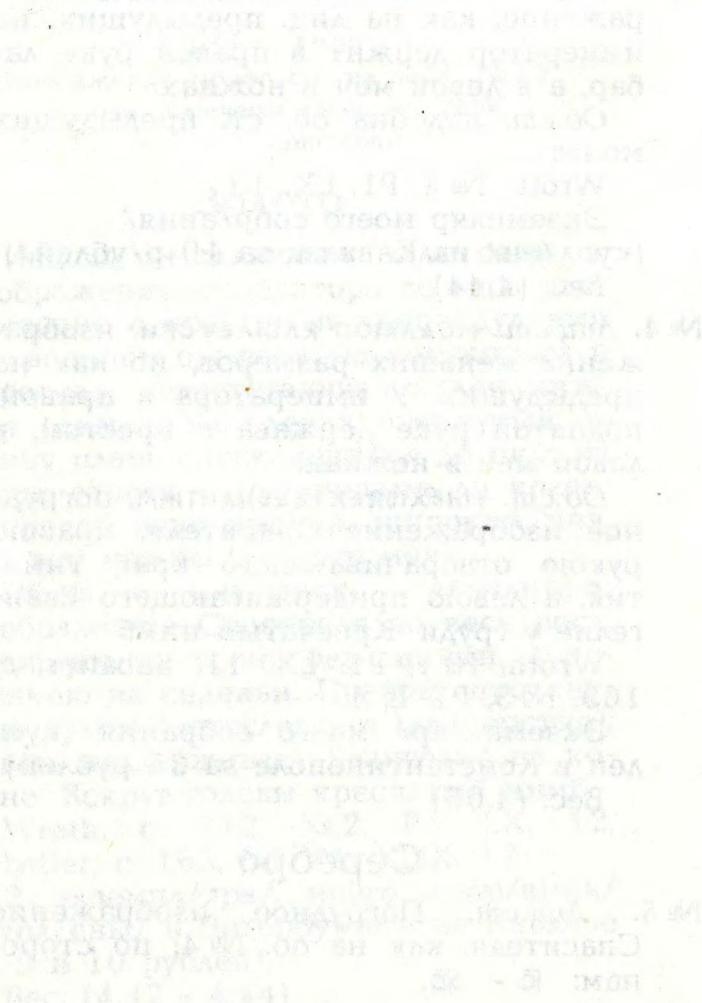
**№ 5.** Лиц.ст. Погрудное изображение  
Спасителя, как на об. № 4; по сторо-  
нам: **ΙC - XC**.

Об.ст. Надпись:

— + —  
КЕРОНӨ  
ИСААКІШ  
ОРӨОДӨШ  
ДЕСПОН  
—NW

в двойном ободке.

Wroth, c. 513, Pl. LX, 14.



### Константин XIII Дука

(1059-1067)

(Изображение монет см. на табл. № 83,  
где они отмечены теми же №№,  
как и в описании)

### ЗОЛОТО

№ 1. Лиц.ст. **+КШНРАСЛ ОДОНКАС**; изображение во весь рост императора в далматике и лороне, конец которого перекинут через левую руку; на голове корона с крестом и препендулиями; в правой руке лабар, а в левой держава с крестом. Древко лабара гладкое. Император стоит на круглом коврике.

Об.ст. **+ИХСИСДЕХ НЕСНАНТИМ**; изображение во весь рост Спасителя, сидящего на троне с высокою квадратною спинкою; правая рука отворачивает край гиматия, а левая придерживает Евангелие, поставленное на колено.

Wroth, № 3.

Экземпляр моего собрания (куплен в Петербурге за 10 рублей).

Вес: (4,40).

№ 2. То же, но на древке лабара шарик, держава значительно больше.

Wroth, №№ 1 и 2, Р1. LXI, 1.  
Экземпляр моего собрания  
(куплен в Петербурге за 9 рублей).  
Вес: (4,44).

- № 3. То же, но на древке лабара х.  
Экземпляр моего собрания (куплен  
в Париже за 30 франков).  
Вес: (4,32).

№ 4. Лиц.ст. +КШНРАСЛ ОДОУКАС; изображения во весь рост императора и Богородицы, его венчающей. Константин одет в далматику и лорон, на голове корона с крестом и препендукциями, в левой руке держава с крестом, а правую он прижимает к груди. Богородица дотрагивается до короны императора, а левую держит у груди ладонью вперед. По сторонам нимба

Об.ст. Подобна об. ст. предыдущих монет, но бока спинки трона изогнуты "лировидно".

Wroth, с.515, №№ 4-7, Р1.LXI, 2 и 3.

- № 5. То же, но надпись: +КШНРАС ОД...  
Экземпляр моего собрания/  
(куплен в Лондоне за ...)  
Вес: (4,30).

№ 6. То же, но надпись: +КШНРАСЛ АОУКА С.  
Экземпляр моего собрания (куплен  
в Вене за 12 флоринов).  
Вес: (4,43).

- № 7. Лиц.ст. +КШН РАСІЛОДУК; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендукциями, в далматике; в правой поднятой руке де-

ржава с крестом, в левой согнутой, вероятно, "маппа".

Об.ст. Богородица в позе "оранты", по сторонам нимба: МР—ЕВ.

Wroth, № 8, Р1. LXI, 4, Sabatier, с. 166, № 4, Р1. L, 5.

Экземпляр моего собрания (из колл. за 35 франков).  
Вес: (3,99).

## Серебро

- № 8. Лиц.ст. Изображение Богородицы во весь рост, в виде "оранты"; по сторонам нимба ::—::; ниже МР—ЕВ, а совсем внизу: слева +ӨК€, а справа РОН€.

Об.ст. Надпись: +ӨКЕ҆РО  
НОЕИКШН  
СТАНТИНШ  
ДЕСПОТН  
ТУДУКА  
— · —

в бусовом ободке.

Wroth, № 9, Р1. LXI, 5; Sabatier, с. 166, № 6, Р1. L, 7.

Экземпляр моего собрания (куплен в Константино/поле за 70 франков).

Вес: (1,54).

## Медь

- № 9. Лиц.ст. +КШНРАСІ АЕУСОДОУК; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендукциями и в далматике. В правой руке крест, а в левой - "маппа".

Об.ст. +ЕММА НОВНА; погрудное изображение Спасителя с длинною

заостренною бордою, в кресчатом нимбе. Правою рукою благословляет (двуперстно), а левою придерживает у груди Евангелие.

Wroth, № 32-37, Р1. LXI, 9

Sabatier, с. 167, № 7, Р1. L, 8.

Экземпляр моего собрания/ (куплен в Конст/антино/поле за 5 франков).  
Вес: (6,30).

#### Константин и Евдокия

#### Серебро

**№ 10. Лиц.ст. +VKVONTOЧАТ.. KWNKAIEVAKIA**  
 (=KYPIΟΥ ΤΟΥ Δεσπότους Κωνσταντίνου ΚΑΙ Ευδοκίας, т.е. Господина повелителя Константина и Евдокии); посередине большой крест с перекрестьями на трех концах; в середине креста X, а ниже буса и полумесяц рогами кверху. Крест стоит на "голгофе" из четырех ступеней. По сторонам креста небольшие погрудные изображения Константина и Евдокии в коронах с препендуклиями и в далматиках.

Об.ст. Надпись:  
 +КШЬ  
 СЕУДОКИА  
 ПИСТОРА  
 СΙΛΕΙСРШ  
 МАИШН  
 - . -

в тройном линейном ободке.

Экземпляр (неизданный?) моего собрания/ (куплен в Италии за 150 франков).

Вес: (2,20).

#### Медь

**№ 11. Лиц.ст. (справа:) +KWNТ'ΔК (слева:) ΕУΔ'КЛУГО** (=Κωνσταντίνου τὸν δεσπότον καὶ или τὸν Δούκας, Εὐδοκίας αὐγούστων, т.е. Константина повелителя и/или Дуки, Евдокии августейших); изображения во весь рост императора и императрицы в одинаковом одеянии, а именно, в коронах с крестами и препендуклиями и в далматиках; оба держат одною рукою лабар, а другую прижимают к груди. На древке лабара крестообразная черта и он стоит на "голгофе" о трех ступенях.

Об.ст. +ЕММА ΝΟΥΗ; изображение во весь рост Спасителя с кресчатым нимбом, стоящего на квадратном ковре; в левой руке Евангелие; по сторонам:

Wroth, с.517, № 18-21, Р1.LXI, 7 и 8.

**№ 12. То же, но конец надписи АРГ.**

Экземпляр моего собрания/.

Вес: (11,74).

**№ 13. То же, но АВ.**

Wroth, №№ 23-25.

**№ 14. То же, но в надписи лиц. ст. ΔП вместо ΔК.**

Wroth, №№ 26 и 28.

**Евдокия с сыновьями  
Михаилом и Константином**

(1067)

(Изображение монет см. на табл. № 83, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

**ЗОЛОТО**

№ 1. Лиц.ст. +MIX EV ΔK KWNs; изображения во весь рост Евдокии и по сторонам ее сыновей. Императрица в короне с тремя зубцами и с препендулиями, в далматике, поверх которого плащ с широкими рукавами, в правой руке скипетр, левая прижата к груди. Евдокия стоит на круглом ковре. Михаил и Константин — в коронах с крестами и препендулиями, в далматиках и лоронах, в руке державы с крестом.

Об.ст. +HSXISPCIX (sic) REQNANTIAm (так на моем экземпляре; у Wroth'a: HSXISRICX RECQNANTIAm); изображение Спасителя во весь рост, сидящего на троне с высокою четырехугольною спинкою; правою рукою благословляет, левою придерживает Евангелие на колене; под ногами — круглый ковер, голова окружена кресчатым нимбом.

Wroth, c. 521, №№ 1-2, P1. LXI, 10.

Sabatier, c. 169, № 3, P1. L, 10.

Экземпляр моего собрания (куплен в Вене за 45 флоринов).

Вес: (4,31).

**Роман IV, Евдокия, Михаил VII,  
Константин и Андроник**

(1068-1071)

(Изображение монет см. на табл. № 84, где они отмечены теми же №№, как и в описании)

**ЗОЛОТО**

№ 1. Лиц.ст. +ΡΩΜΑΝΟ ΕΥΔΟΚΙΑ (многочисленные варианты или искажения этой надписи); изображение во весь рост Спасителя, венчающего Романа и Евдокию. По сторонам кресчатого нимба ΙC—ΧC; под ногами Спасителя четырехугольный ковер. Роман и Евдокия оба в далматиках, на головах короны, у первого с крестом и препендулиями, а у второй с пятью зубцами и препендулиями.

Об.ст. KWN MХ ΛΝΔ; изображения во весь рост, в середине Михаила и по сторонам его Константина и Андроника; все в коронах с крестами и препендулиями, в далматиках; Константин и Андроник держат в руке по державе, Михаил — лабар; все стоят на круглых ковриках.

Wroth, c. 524, № 1, P1. LXI, 11; Sab.

Экземпляр моего собрания.

Вес: (4,35).

№ 2. То же, но на об. ст. августы не стоят на коврах, а под ними точечный обрез.

Wroth, №№ 2-4, Р1. LXI, 12.

Экземпляр моего собрания/  
Вес: (4,38).

#### Роман IV и Евдокия

#### ЗОЛОТО

№ 3. Лиц.ст. +ИШМАН СЕУДКЛІ (на моем экземпляре: ИШМ С ЕУ ДКІМІ на другом, Брит. музея: ИШМЛ СУДАКІІ); поясные изображения Романа и Евдокии; между ними — держава с длинным, украшенным жемчугом крестом; император в короне с крестом и препендулиями и в далматике; императрица в короне с препендулиями и тремя зубцами, украшенными жемчугом.

Об.ст. +ӨКЕ РОНӘ; поясное изображение Богородицы, держащей перед собою обеими руками медальон с головою Младенца-Христа. По сторонам головы Богородицы МР ӨV.

Wroth, с.524, № 5-6, Р1.LXI, 19 и 14.  
Sabatier, с. 170, № 1, Р1. L, 12.

Экземпляр моего собрания (купл. на Кавказе за 40 рублей).

Вес: (3,95).

#### Медь

№ 4. Лиц.ст. +РШМАН ДЕСП; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендулиями и в дал-

матике; в левой руке держава с крестом (представленная на рис. у Сабатье вторая держава в правой руке возбуждает сомнение).

Об.ст. ЕУДОКІ РАСІА (?); погрудное изображение императрицы в короне с зубцами и в далматике; в правой руке лабар (?), а в левой держава с крестом.

Sabatier, с. 171, № 2, Р1. L, 13.

№ 5. То же, но император держит в правой руке "маппу", а в левой - державу.

Sabatier (по Mionnet), с. 171, № 3.

#### Роман IV (Диоген) один

#### ЗОЛОТО

№ 6. Лиц.ст. РШМАН' ДЕСПОТ'; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендулиями и в далматике; в правой руке держава с крестом, в левой — лабар.

Об.ст. +ӨКЕ РОНӘ; изображение Богородицы, как на № 3.

Revue de num. belge 1858, p. 150<sup>61</sup>

№ 7. Лиц.ст. +ПАРӨЕНЕ СОИПОЛВАИНЕ (=на тебя, Дева превоспетая); изображение во весь рост Богородицы с Младенцем на левой руке, стоящей на подушке и (или табурете?). Христос благословляет правою рукою.

Об.ст. +ОСНАПІКЕАН ТАКАТОРӨОІ (=кто надеется, во всем преуспеет); изображение во весь рост императора в короне с крестом и препендулиями, в

далматике и лороне; в левой руке держава с шестиконечным крестом, в правой длинный шестиконечный крест.

Sabatier, c. 172, № 6, Р1. L, 14<sup>62</sup>.

## Серебро

№ 8. Монета, подобная № 7, но из серебра.

Wroth, c. 525, № 7, Р1, LXII, 2.

№№ 7 и 8 приписываются Рому Диогену, несомненно, без достаточных оснований: имени императора на них нет, и я лично склонялся бы к тому воззрению, что их следует, по общему характеру, отнести ко времени Константина Мономаха. Это подтверждается фактом копирования этих типов Датским королем Свэн Эстриденом, царствовавшим в 1047 - 1075 годах. Существование золотой монеты (№ 7) засвидетельствовано одним только Сабатье, а потому для меня сомнительно<sup>63</sup>.

№ 9. Лиц.ст. Погрудное изображение Спасителя с кресчатым нимбом; в левой руке Евангелие; по сторонам: **ІС—ХС**.

Об.ст. Надпись: +**КЕ.**

**РОРШМА  
НШДЕСПО  
ТНТШДИО  
ГЕНЕІ**  
- - -

в бусовом ободке.

Wroth, c. 526. Sabatier, c. 171, № 4, Р1. LI, 1.

Экземпляр моего собрания (куплен в Константинополе за 100 франков).

Вес: (1,44).

№ 10. Лиц.ст. Погрудное изображение Богородицы, держащей у груди медальон

Младенца-Христа обеими руками; по бокам **М—ӨВ**.

Об.ст. Надпись: +**КЕ  
РОРШМА  
НШДЕСПО  
ТНТШДИО  
ГЕНЕІ**  
• ;

линейный ободок.

Wroth, c. 526, Р1. LXII, 3.

Экземпляр моего собрания (из колл. за 10 шиллингов).

Вес: (1,29).

№ 11. Лиц.ст. **РШМ**; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендулями и в далматике. В правой руке - шестиконечный крест, а в левой - держава с крестом.

Об.ст. Погрудное изображение Богородицы в позе "оранты". По бокам: **М Ө  
СР РД**

(т.е. наверху **Μητήρ Θεοῦ**, внизу - **СΥΡΙΕ ΒΟΗΘΕΙ ΡΥΜΑΝΙ ΔΕΣΠΟΤΗ**).

Wroth, c. 527, № 8 Sab/atier/, c. 172, № 5, Р1. LI, 2.

(очень плохой рисунок у Сабатье<sup>64</sup>).

## Медь

№ 12. Лиц.ст. Погрудное изображение Спасителя с длинною бородою; в левой руке Евангелие. Нимба нет, но позади головы крест из бус ... : ...; по бокам: **ІС ХС  
... ...  
НІ КА**

Об.ст. Крест, по бокам которого С Р  
Р Д

(т.е. Κύριε βοήθει Ρωμάνῳ δεσπότῃ).

Wroth, с. 527, № 9-13, Р1. LXII, 6.

Sabatier, с. 173, № 8, Р1. LI, 3.

Экземпляр моего собрания/

(куплен в Трапезунте за 2 франка)

Вес: (6,67)

### Михаил VII Дука

(1071 - 1078)

(Изображение монет см. на табл. №№ 84-85,  
где они отмечены теми же №№,  
как и в описании)

### ЗОЛОТО

№ 1. Лиц.ст. +ΜΙΧΑΗΛ ΔΑΣΙΛΟΔ (=Μιχαήλ  
βασιλεὺς ὁ Δοῦκας) погрудное изображение  
императора в короне с крестом и пре-  
пендулями и в далматике; в правой  
руке лабар, а в левой — держава с  
крестом.

Об.ст. Изображение Спасителя в  
рост, сидящего на троне с высокою  
прямоугольною спинкою; на сиденьи —  
подушка; правою рукою поддержи-  
вает Евангелие на колене, левою сво-  
рачивает край гиматия; под ногами  
круглый ковер. По сторонам трона ІС—  
ХС.

Wroth, с. 529, № 1, Р1. LXII, 7.

Sabatier, с. 175, № 1, Р1. PI LI, 4.

Экземпляр моего собрания (куплен  
в Петербурге за 9 рублей)

Вес: (4,37)

№ 2. Лиц.ст. Подобна лиц. ст. предыдущей  
монеты.

Об.ст. Погрудное изображение  
Спасителя с длинною бородою; левою  
рукою придерживает Евангелие, а  
правой благословляет (двуперстно).

Кресчатый нимб. По бокам:

Wroth, № 2-10, Р1. LXII, 8 и 9.

Sabatier, с. 175, № 2.

2 экземпл/яра/ моего собрания  
(купл/ены/ в Петербурге за 9 и 10  
рублей)

Вес: (4,35)<sup>65</sup>

## Серебро

№ 3. Лиц.ст. +МІХАЛ RACІЛОД&K'; изображение императора во весь рост в короне с крестом и препендулями, одет в кирасу и короткое, выше колен нижнее платье; на ногах сапоги с голенищами до колен; на плечах плащ, откинутый назад. В правой руке длинный крест, в левой - меч в широких ножнах.

Об.ст. +ТЕКЕОНӨЕІ ТВСШДОУАШ;  
Богородица во весь рост в позе  
"оранты"; по сторонам МР—ӨV.

Wroth, с. 532, № 18-20, Р1. LXII, 13

Sabatier, с. 176, № 6, Р1. LI, 6.

№ 4. Лиц.ст. Изображение во весь рост Спасителя, сидящего на троне без спинки, с подушкою на сиденьи. Правою, вытянутою рукою благословляет, левою поддерживает Евангелие на колене. По сторонам: ІС—ХС.

Об.ст. Надпись:

+КЕРО  
МІХАЛ  
ДЕСПОНТ  
ТВДОУ  
—КА—

Wroth, с. 532, № 21, Р1. LXII, 14

№ 5. Лиц.ст. Погрудное изображение Богородицы, держащей обеими руками на груди медальон Младенца-Христа. По бокам: МР - ӨV.

Об.ст. Надпись:  
+ТЕКЕ  
РОНӨЕІ  
МІХАЛ  
ДЕСПОНТ  
ТВДУКА  
— . —

в линейном ободке.

Wroth, № 22 и 23, Р1. LXII, 15.

Sabatier, с. 176, № 7, Р1. LI, 7.

Экземпляр моего собрания (куплен в Тифлисе за 20 рублей)

Вес: (1,31)

## Медь

№ 6. Лиц.ст. +МІХ АНЛ RACІЛОД; погрудное изображение императора в короне с крестом и препендулями и в далматике; в правой руке — лабар, а в левой — держава с крестом.

Об.ст. Погрудное изображение Спасителя; правою рукою благословляет, а левою придерживает Евангелие; нимба нет, но позади головы — крестообразные двойные черты = " = . В поле наверху ІС ХС, а внизу две звезды. Перечеканена из другой монеты.

Wroth, № 24-30, Р1. LXIII, 1 и 2.

Sabatier, с. 176, № 8, Р1. LI, 8.

Экземпляр моего собрания

Вес: (6,26).

**№ 7.** Лиц.ст. Изображение императора как на предыдущей монете в бусовом ободке без надписи, в виде контрамарки на другой монете.

*Об.ст.* Подобна предыдущей (Варварское подражание?)

Экземпляр моего собрания.

Вес: (7,40).

Михаил VII и Мария

ЗОЛОТО

**№ 8.** Лиц.ст. **+MIXAHΛ SMARIA;** поясные изображения безбородого Михаила и Марии, в далматиках и в коронах, первый с крестом и препендулиями, вторая — с зубцами и жемчугами. Держат между собою длинный крест.

*Об.ст.* **+ΘΕΚΕ ΡΩΗ;** погрудное изображение Богородицы, держащей перед собою обеими руками медальон Младенца-Христа; в поле по обе стороны **ΜΡ ΘV.**

Wroth, c. 530, № 11, Р1. LXII, 10.

Sabatier, c. 177, № 13, Р1. LI, 10.

Экземпляр моего собрания/ (куплен в Константинополе/ за 70 франков).

Вес: (4,04).

**№ 9.** То же, но на лиц. ст., на древке креста **Х** и император представлен с бородою.

Экземпляр моего собрания/ (куплен в Германии за 100 марок).

Вес: (4,02).

Михаил VII и Мария

ЗОЛОТО

**№ 8.** Лиц.ст. **+MIXAHΛ SMARIA;** поясные изображения безбородого Михаила и Марии, в далматиках и в коронах, первый с крестом и препендулиями, вторая — с зубцами и жемчугами. Держат между собою длинный крест.

*Об.ст.* **+ΘΕΚΕ ΡΩΗ;** погрудное изображение Богородицы, держащей перед собою обеими руками медальон Младенца-Христа; в поле по обе стороны **ΜΡ ΘV.**

Wroth, c. 530, № 11, Р1. LXII, 10.

Sabatier, c. 177, № 13, Р1. LI, 10.

Экземпляр моего собрания/ (куплен в Константинополе/ за 70 франков).

Вес: (4,04).

**№ 9.** То же, но на лиц. ст., на древке креста **Х** и император представлен с бородою.

Экземпляр моего собрания/ (куплен в Германии за 100 марок).

Вес: (4,02).

**№ 10.** То же, но на древке креста **Х** и ниже **υ;** надпись об. ст. **+ΘΕΚΕΡΟ ΝΕΕΙ+**. Wroth, № 12, Р1. LXII, 11<sup>66</sup>.

Серебро

**№ 11.** Лиц.ст. **ΕΝΤ ΟΥΤΩΝΙΚΑΤΕ**

**ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ;** большой крест с перекрестьями на трех концах и с полумесяцем рогами кверху на древке; крест стоит на "голгофе" о трех ступеньках, над которою две бусы. По сторонам креста маленькие погрудные изображения императора и императрицы в коронах и далматиках.

*Об.ст.* Надпись:

— . —  
ΜΙΧΑΗΛ  
ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ  
ΠΙΣΤΟΙΓΑ  
ΣΙΛΗΡΨ  
ΜΑΙΩΝ  
— . —

в тройном линейном ободке

Wroth, с. 531, № 15-17, Р1. LXII, 12.

Sabatier, с. 178, № 14, Р1. LI, 11.

Экземпляр моего собрания (из колл. Вонье, за 10 шиллингов).

Вес: (2,23).

### Никифор III Вотаниат

(1078 - 1081)

(Изображение монет см. на табл. № 85,  
где они отмечены теми же №№,  
как и в описании)

#### ЗОЛОТО

№ 1. Лиц.ст. +NIK H ФР ДЕСПТ (у Wroth'a  
варианты: ДЕСП и ДЕСПО); погрудное  
изображение императора в короне с  
крестом и в далматике; в правой руке  
крест, а в левой держава с крестом.

Об.ст. Погрудное изображение Спа-  
сителя с кресчатым нимбом. В левой  
руке — Евангелие, правою отстраняет  
край гиматия. По сторонам ІС ХС.

Wroth, c. 535, № 1-4, Р1. LXIII, 4

Sabatier, c. 180, № 3, Р1. LI, 14

Экземпляр моего собрания (куплен  
в Крыму за 11 рублей).

Вес: (3,45)<sup>67</sup>.

№ 2. Лиц.ст. +NIKНФРДЕСП ТWROTANIATH;  
изображение во весь рост императора  
в короне с крестом и препендуклиями,  
в далматике и лороне. В правой руке  
лабар, в левой держава с крестом;  
Никифор стоит на круглом коврике.

Об.ст. Изображение Спасителя во  
весь рост, сидящего на троне с  
высокою прямоугольною спинкою. В  
левой руке Евангелие, а правая  
отодвигает край гиматия. По сторонам  
кресчатого нимба ІС ХС.

Wroth, № 5-6, Р1. LXIII, 5.

№ 3. То же, но надпись: +NIKHДЕС  
TWROTANIATI

Экземпляр моего собрания (из колл.  
Montagu, за 25 марок).  
Вес: (4,27).

№ 4. Лиц.ст. +NIKHФДЕС TWROTANIAT изобра-  
жение, как на лиц. предыдущего №,  
но на древке лабара X.

Об.ст. подобна предыдущей, но трон  
без спинки и Спаситель простирает  
правую руку для благословения.

Wroth, № 7-11, Р1. LXIII, 6 и 7.

Экземпл/яр/ моего собр/ания/  
(купл/ен/ в Петербурге за 9 рублей).

Вес: (4,30).

#### Серебро

№ 5. Лиц.ст. Погрудное изображение Бо-  
городицы, в виде "оранты", но с ме-  
дальоном Младенца-Христа на груди  
(?). По сторонам: МР ЕV.

Об.ст. Надпись:

— · —  
ӨКЕРО  
НИКНФОР  
СЕРАСТШ  
ТВВОТА  
НЕІАТ

Sabatier, c. 181, № 8, Р1. LI, 17 (см.  
Wroth, c. 537)<sup>68</sup>

№ 6. Лиц.ст. +ИК ФО ДЕСП; погрудное  
изображение императора в короне и  
далматике; в правой руке — лабар, а в  
левой держава.

Об.ст. Погрудное изображение Спа-  
сителя в кресчатом нимбе. Левою

рукою придерживает Евангелие, а правою отворачивает край гиматия; по сторонам  $\bar{\text{C}} \bar{\text{X}}$ ;

Экземпляр моего собрания/ (куплен в Константинополе/ за 100 франков)  
Вес: (3,60)

**№ 7.** Лиц.ст. ΝΙΚΗΦΟΡΑΝΤΟΥΤШΝΙΚΑΤΕ; большой крест с перекрестьями на "голгофе"; по сторонам маленькие погрудные изображения императора и его супруги, в коронах и далматиках.

Об.ст. Надпись: - . -  
 ΝΙΚΗΦΟ  
 ΚΑΙΜΑΡΙΑ  
 ΠΙΣΤΟΙΡΑ  
 ΣΙΛΕΙСΡΩ  
 ΜΑΙΩΝ  
 - . -

Wroth, c. 537, P1. LXIII, 8.

### Медь

**№ 8.** Лиц.ст. Поклоненное изображение Спасителя, благословляющего правою рукою и держащего Евангелие в левой; по сторонам  $\bar{\text{C}} \bar{\text{X}}$ .

Об.ст. Крест, в середине которого круг и в нем звезда о восьми лучах; вокруг буквы С Ф  
Н А

(=Κύριε φυλάττε Νικήφορον δεσπότην, т.е. Господи, храни Никифора повелителя)

Wroth, c. 538, № 12 - 21, P1. LXIII, 9 и 10.

Экземпляр моего собрания.  
Вес: (5,72)

мотивов

### Никифор Мелисин

(1080 - 1081)  
(Изображение монет см. на табл. № 85,  
где они отмечены теми же №№,  
как и в описании)

### Серебро

**№ 1.** Лиц.ст. Погрудное изображение Богородицы в виде "оранты". По сторонам:  $\bar{\text{M}} \bar{\text{P}}$   $\bar{\text{E}} \bar{\text{V}}$ .

Об.ст. Надпись: - . -  
 (ΕΚΕΡΟ)  
 ΝΙΚΗΦΟ  
 ΡΩΔΕΣΠΟ  
 ΤΗΤΩΜΕ  
 ΛΙΣΗΝΩ

Wroth, c. 539, P1. LXIII, 11.  
Экземпляр Импер. Эрмитажа  
Вес: (1,32)<sup>69</sup>



## Алексей Комнин

(1081 - 1118)

(Изображение монет см. на табл. №№ 86-87,  
где они отмечены теми же №№,  
как и в описании)

## ЗОЛОТО

№ 1. Лиц.ст. +КЕРО НӨЕІ ; изображение Спасителя во весь рост, сидящего на троне без спинки, с подушкою на сиденьи; правою, протянутою рукою благословляет, левою придерживает на колене Евангелие; по сторонам кресчата нимба: ІС—ХС.

Об.ст.

Λ	
ΑС	ΤШ
ΖΙΩ	ΚΟ
ΔΔС	ΜΗ
ΠΟ	ΝW
Τ	

изображение императора во весь рост в короне с препендулями и в мантии с латиклавиями; конец мантии перекинут через левую руку, в которой держава с крестом; в правой руке лабар. Справа от императора наверху — благословляющая десница Божия, исходящая из облака (или радуги?), обозначенного рядом точек.

Wroth, c.541, № 1-6, Р1. LXIY, 1 и 2.  
Экземпляр моего собрания (куплен  
в Киеве за 8, рублей)  
Вес: (4,34)<sup>70</sup>

№ 2. То же, но на перекинутой через руку поле мантии жемчуг изображен крайне преувеличенных размеров кружками.

Wroth, № 7 -8, Р1. LXIY, 3.

Sabatier, с. 186, № 2, Р1. LII, 2.

Экземпляр моего собрания (куплен в Петербурге, за 9 рублей)  
Вес: (4,41) .<sup>71</sup>

№ 3. Лиц.ст. Спаситель, сидящий на троне с высокою прямоугольною спинкою; в левой руке Евангелие, правая отворачивает край гиматия. По сторонам ІС ХС.

Об.ст. подобна об. ст. грудыдущих монет, но надпись круговая: +ΑΛΕΞΙΩ ΠΟΡΦΥΡΟ(ГΕΝΕΤШ)(?).

Sabatier, с. 187, № 4, Р1. LII, 4<sup>72</sup>.

№ 4. Лиц.ст. Богородица, сидящая на троне того же вида, как на № 1 и 2; держит обеими руками перед грудью медальон с головою Младенца-Христа; в поле монеты ΜΡ ΘV.

Об.ст. подобна об. ст. № 1, но император держит в правой руке вместо лабара — жезл с тремя шариками наверху.

Wroth, № 12 и 13, Р1. LXIY, 6 и 7.

Sabatier, с. 186, № 1, Р1, LII, 1.

Экземпляр моего собрания (из электра, т.е. смеси золота с серебром; куплен в Германии за 30 марок)

Вес: (4,23)<sup>73</sup>

№ 5. Лиц.ст. подобна лиц. ст. № 3.

Об.ст. **ΑΛΕΞΙΩΝ ΠΤΩΚΗ**; поясное изображение императора в короне с крестом и в мантии с латиклавием; в правой руке крест, а в левой — держава с крестом.

Sabatier, c. 187, № 3, Р1. LII, 3<sup>74</sup>.

№ 6. Лиц.ст. **+ΚΕΡΟ ΑΛΕΞΙΩΝ**; Спаситель, сидящий на троне со спинкою, как на № 3; по сторонам нимба **ΙϹ ΧϹ**.

Об.ст. **ΔΕΣΠΟΤΗ ΤΩΚΩΝ**; изображение императора во весь рост в короне и в мантии; левую руку держит на груди, а в правой - держава с крестом. Рядом с Алексеем Богородица, дотрагивающаяся правою рукою до короны императора, а левую руку держащая перед собою ладонью вперед. Между Богородицею и императором наверху звезда о шести лучах; справа в поле буква **μ**.

Wroth, № 23, Р1. LXIY, 11<sup>75</sup>.

№ 7. То же, но надпись об. ст. **+ΑΛΕΞΙΩΝ ΤΩΚΩΝ Η**; справа от головы Богородицы **ΜΡ**.

Экземпляр моего собрания  
(куплен/ в Петербурге за 5 рублей)  
Вес: (4,52)

## Серебро

№ 8. Монета, подобная № 3, но надпись лиц. ст. **+ΑΛΕΞΙΩΝ ΔΕΣΠΟΤΗ**; из низкопробного серебра (billon).

Wroth, с. 543, № 14 - 21, Р1. LXIY, 8, 9 и 10.

Sabatier, с. 189, № 15, Р1. LII, 13.

Экземпляр моего собрания (куплен в Лондоне за 1.10).  
Вес: (4,11).

№ 9. Лиц.ст. Погрудное изображение Спасителя с кресчатым нимбом, благословляющего правою рукою (двуперстно) и держащего в левой Евангелие. По сторонам: **ΙϹ ΧϹ**. Двойной веревочный гурт.

Об.ст. **+ΑΛΕΞΙΩΝ ΠΤΩΚΗ**; поясное изображение императора в короне, с крестом и препендулиями, и в мантии с латиклавием. В левой руке скипетр с "процветшим" крестом на конце; в правой - держава с крестом.

Sabatier, с. 188, № 7, Р1. LII, 5.

Экземпляр моего собрания (куплен в Париже за 75 франков).

Вес: (4,40).

№ 10. То же, но на лиц. ст. круговая надпись: **+ΚΕΡ(Ο) (ΗΕΙ ?)**, а на об. **ΑΛΕΞΙΩΝ**, причем император в правой руке держит лабар.

Wroth, с. 543, № 22, Р1. LXIY, 10 и 8<sup>78</sup>.

№ 11. Лиц.ст. **ΕΜΜΑ ΝΟΥΗ**; Спаситель, стоящий во весь рост на небольшом возвышении или на ковре; в левой руке Евангелие; по сторонам, в поле монеты: **ΙϹ ΧϹ**.

Об.ст. **+ΑΛΕΞΙΩΝ ΠΟΤΤΩΚΩΝΗΝ**; император во весь рост, в короне с препендулиями, в далматике и лороне;

в правой руке крест, в левой — держава с крестом.

Wroth, с. 545, № 25 и 26, Р1. LXY, 2.

2 экземпл/яра/ моего собр/ания/ (купл/ены/ в Германии за 34 и 17 марок)

Вес: (3,99 - 3,54)<sup>79</sup>

**№ 12.** Лиц.ст. Спаситель, сидящий на троне без спинки; правою, протянутою рукою благословляет; в левой — Евангелие. По сторонам **ІС ХС**.

Об.ст. +ΛΛΕΩΙΣΔΕ(СПОТШКО)М; изображение, как на об. предыдущего №, но император правою рукою держит лабар.

Wroth, с. 545, № 27, Р1. LXY, 3<sup>80</sup>

**№ 13.** Лиц.ст. подобна лиц. ст. предыдущей монеты, но правая рука Спасителя отворачивает край гиматия.

Об.ст. +ΛΛΕΩИСДЕ... ; погрудное изображение императора в короне и далматике; в правой руке лабар, а в левой — "маппа". По сторонам по звезде.

Wroth, с. 546, № 28, Р1. LXY, 4<sup>81</sup>.

**№ 14.** Лиц.ст. Поясное изображение Спасителя, держащего левою рукою Евангелие; по сторонам **ІС ХС**.

Об.ст. +ΛΛΕΩИСДЕС ПОТШКОМ; поясное изображение императора в короне и мантии с латикованием; в правой руке крест, в левой держава с крестом.

Wroth, № 29, Р1. LXY, 5.

Экземпляр моего собрания (купл/ен/ в Германии за 33 марки)

Вес: (3,96)<sup>82</sup>

**№ 15.** Лиц.ст. Поясное изображение Богородицы в позе "оранты" с медальоном Младенца-Христа на груди. По сторонам **МР—ӨV**.

Об.ст. +ΛΛΕΩИСД (ПОТШК) ; поясное изображение императора в короне и мантии; в правой руке скипетр с шариками на конце; в левой держава с крестом.

Wroth, № 30, Р1. LXY, 5.

Sabatier, с. 188, № 11, Р1. LII, 9.

Экземпляр моего собрания (купл/ен/ в Конст/антино/поле за 50 франков).

Вес: (3,20)<sup>83</sup>.

**№ 16.** Лиц.ст. похожа на предыдущую; по сторонам нимба Богородицы **М Ө**.

Об.ст. Надпись: +ӨКЕ  
РОНӨЕІ  
АЛЕЗІШ  
ДЕСПОТ  
ТШКОМ  
ННН

Wroth, № 31, Р1. LXY, 6, /7/

Sabatier, с. 189, № 12, Р1. LII, 10.

Экземпляр моего собрания (из колл. Voyné за 8 щиллингов).

Вес: (1,90)<sup>84</sup>.

**№ 17.** Лиц.ст. +ӨКЕ РОНӨЕІ ; поколенное изображение Богородицы, в позе "оранты" с медальоном Христа-Младенца на груди. По сторонам:

Об.ст. Надпись: ΛΛΕΩІ  
ШДЕСПО  
ТНТШКО  
МНННШ

Wroth, № 32, Р1. LXV, 8.  
Sabatier, с. 189, № 13<sup>85</sup>.

№ 18. Лиц.ст. та же.

Об.ст. Надпись: +ΘΕΟΣ

ΡΟΗΘΕΙ  
ΑΛΕΞΙΩ  
ΔΕΣΠΟΤ  
ΤΥΧΟΜ  
ΝΗΝΩ

Sabatier, с. 189, № 12, Р1. LII, 10<sup>86</sup>.

### Медь

№ 19. Лиц.ст. Спаситель на троне со спинкою, как на № 3, по сторонам ΙϹ ΧϹ.

Об.ст. Λ ΤΩ  
ΛΕ ΚΟ  
ΣΙΩ ΜΗ  
ΔΕС Ν  
ΠΟ Τ

изображение императора во весь рост, держащего правою рукою длинный посох, а левою — конец мантии или лорона.

Wroth, с. 542, № 9 - 11, Р1. LXIY, 4 и 5.

Sabatier, с. 190, № 17, Р1. LII, 14.

Экземпляр моего собрания (куплен в Италии за 20 франков).  
Вес: (4,17)<sup>87</sup>.

№ 20. Монета, чеканенная теми же штемпелями, как серебряная, описанная под № 8.

Sabatier, с. 189, № 16<sup>88</sup>.

№ 21. Лиц.ст. +ΕΜΜΑ ΝΟΥΗ; изображение Спасителя во весь рост, как на серебр/яной/, опис/анной/ под № 11.

Об.ст. +ΑΛΕΞΙΩΔΕС ПΟΤΤΩΚΟΜΝΗ; изображение императора во весь рост, как на № 11.

Wroth, с. 549, № 45, Р1. LXV, 15<sup>89</sup>.

№ 22. То же, но на лиц. ст. нет круговой надписи, а на об. император держит правою рукою лабар.

Wroth, № 46 и 47, Р1. LXV, 16<sup>90</sup>.

№ 23. Лиц.ст. Спаситель, сидящий на троне без спинки, как на серебряной монете, опис/анной/ под № 12.

Об.ст. ΑΛΕΞΙΩ ΔΕΠΟΤΤΩΚΟΜ изображение императора с лабаром, как на серебр/яной/ монете, описанной под № 12.

Wroth, с. 549, № 43 и 44, Р1. LXV, 14<sup>91</sup>  
Sabatier, с. 192, № 28, Р1. LIII, 4<sup>91</sup>.

№ 24. Лиц.ст. подобна лиц. ст. предыдущего №.

Об.ст. +ΑΛΕΞΙΩ ΔΕСП; бюст императора как на № 14.

Wroth, № 41 и 42, Р1. LXV, 13<sup>92</sup>.

№ 25. То же, но на об. ст. надпись: ΑΛΕ ΔΕС.

Экземпл/яр/ моего собрания (куплен в Венеции за 3 франка).

Вес: (3,17)<sup>92</sup>.

№ 26. То же, но на об. ст. император держит лабар; надпись, как на № 24.

Sabatier, с. 191, № 22, Р1. LII, 20<sup>93</sup>.

№ 27. Лиц.ст. подобна лиц. № 23.

Об.ст. подобна №№ 24 и 25.

Sabatier, с. 192, № 27, Р1. LIII, 3<sup>94</sup>.

**№ 28.** Лиц.ст. Погрудное изображение благословляющего правою рукою Спасителя, как на № 14.

*Об.ст. +ΑΛ ΔΕС*; поясное изображение императора с лабаром в правой руке и державою в левой.

Wroth, №№ 33 - 35, P1. LXY, 9 и 10.  
Sabatier, c. 191, № 26, P1. LIII, 2<sup>95</sup>.

**№ 29.** То же, но надпись на об.ст. **ΑΛΕΙ ΔΕСП** и император держит в правой руке жезл с шариками на верхушке.

Wroth, № 36, P1. LXY, 11.  
Sabatier, c. 190, № 18, P1. LII, 15<sup>96</sup>.

**№ 30.** То же, но император держит в правой руке крест (варианты надписи: **ΑΛΖΙ ΔΕСП**, **ΑΛΕΔ**, **+ΑΛΣ**, **ΑΛΕ**).

Wroth, №№ 37 - 40, P1. LXY, 12.  
Sabatier, c. 191, № 25, P1. LIII, 1<sup>97</sup>.

**№ 31.** Лиц.ст. Погрудное изображение Богородицы, держащей обеими руками медальон Младенца-Христа перед грудью. По бокам **ΜΡ ΘV**.

*Об.ст. +(ΑΛΕΖΙΩ) ΔΕСПΟΤΩ...*; фигура императора во весь рост; правою рукою держит лабар, в левой держава.

Wroth, c. 550, № 48, P1. LXY, 17<sup>98</sup>.

**№ 32.** Поясное изображение Богородицы, в позе "оранты"; на груди медальон Христа.

*Об.ст. ΑΛΕΖΙΩ ΔΕСП*; погрудное изображение императора с лабаром в правой руке и державою в левой.

Sabatier, c. 191, № 23, P1. LII, 21<sup>99</sup>.

**№ 33.** Лиц.ст. Богородица, сидящая на троне без спинки, по сторонам **ΜΡ ΘV**.

*Об.ст. ΑΛΕΖΙΩ ΔΕСПΟΤΗ*; император во весь рост, держащий в правой руке шестиконечный крест, в левой — держава.

Photiades, № 526<sup>100</sup>.

**№ 34.** Лиц.ст. **ΤΨΚ Ο ΜΝ** (=τῷ Κομνήνῳ); поясное изображение императора с крестом в правой и державою в левой руке.

*Об.ст.* Разукрашенный равнобедренный крест, по сторонам которого буквы: **С Ф**

**ΑΛ Δ** (лучшее объяснение этих букв - *Σταυρὲ φυλάσσει Αλέξιον δεσπότην*, т.е. Крест, охраняй Алексея, повелителя)

Wroth, c. 551, №№ 52 и 53, P1. LXY, 20.  
Sabatier, c. 192, № 30, P1. LIII, 6.

Экземпляр моего собрания (куплен в Венеции за 5 франков).  
Вес: (2,62)<sup>101</sup>.

**№ 35.** То же, но надпись лиц. ст. **Α Λ Δ** (=Αλεξίω Δεσπότη).

Wroth, № 49, P1. LXY, 18<sup>101</sup>.

**№ 36.** То же, но надпись: **τ(ψκ) μ**  
Экземпляр моего собрания.  
Вес: (2,76)<sup>101</sup>.

**№ 37.** То же, без надписи.

Wroth, № 55, P1. LXY, 22.

Sabatier, c. 192, № 29, P1. LIII, 5<sup>102</sup>.

**№ 38.** Лиц.ст. **ΑΛΕ (Ι)**; поясное изображение императора со скипетром в правой руке и державою в левой руке.

*Об.ст.* Шестиконечный крест на "голгофе" о двух ступенях; по сторо-

нам буквы: **Α Δ**

**Κ Φ** (=Αλεξιον Δεσπότην Κύριε φυλάσσει или (Σταυρε) Αλέξιον Δεσπότην Κομνήνον Φυλάσσει).

Wroth, № 56 - 65, P1. LXVI, 1 и 2.

Экземпляр моего собрания

Вес: (1,68)<sup>103</sup>

№ 39. То же, но крест иной формы; иная фактура.

Экземпляр моего собрания.

Вес: (1,89)<sup>103</sup>

№ 40. Лиц.ст. Крест на "голгофе" о двух ступенях; по сторонам **ΙϹ ΧϹ**

**ΝΙ ΚΑ**

Об.ст. Надпись: — + —

**СΕΡΕVN**

**ΕΡΓΕΙΒΑ**

**СΙΛΕΙΑΛ**

**ΕΞΙΩ**

(=Κύριε βοήθει(?) συνέργει βασιλεῖ Αλεξίφ).

Wroth, №№ 66 - 68, P1. LXVI, 4 и 5.

Sabatier, с. 190, № 20, P1. LII, 18.

Экземпляр моего собрания (из коллекции Bouye).

Вес: (5,23)<sup>104</sup>.

Алексей I, Ирина и Иоанн II

### ЗОЛОТО

№ 41. Лиц.ст. **+ΚΕΡΟΗΕΙ ΙΩΔΕΣΠΤ**; изображения во весь рост Иоанна, с лабаром в правой и державой в левой руке, и Спасителя, венчающего императора и держащего в левой руке Евангелие; сверху: **ΙϹ ΧϹ**.

Об.ст. **+ΛΛΕΙΨΔС ΕΙΡΗΝΑΛΝП**; изображения во весь рост императора и императрицы, держащих между собою длинный шестиконечный крест.

Wroth, с. 544<sup>105</sup>

№ 42. То же, но из низкопробного серебра (billon).

Wroth, с. 544, № 24, P1. LXY, 1.

Sabatier, с. 203, № 28, P1. LY, 1<sup>106</sup>.

## Иоанн II Комнина

(1118 - 1143)

(Изображение монет см. на табл. № 87,  
где они отмечены теми же №№,  
как и в описании).

## ЗОЛОТО

№ 1. Лиц.ст. +KERO НӨЕI ; изображение Спасителя на троне с высокою спинкою; на сиденьи — подушка; правою рукою, по-видимому, благословляет, отворачивая ею край гиматия; левою поддерживает на колене Евангелие; под ногами ковер или квадратная скамейка; по сторонам кресчатого нимба ІС ХС.

Об.ст. ІШ  
ΔΕС  
ПО  
ТН ;

император во весь рост в короне с крестом и препендукциями, в далматике и лороне, конец которого переброшен через левую руку, в которой держава с крестом; правая рука на груди. Рядом с императором изображена венчающая его Богородица, правою рукою касающаяся короны и левую протянувшая перед грудью ладонью вперед; вокруг головы

Богородицы — нимб; наверху єV, а справа, МР.

Wroth, c. 555, №№ 1-7, Р1. LXVI, 6-9.  
Sabatier, c. 196, № 2, Р1. LIII, 12.

Экземпляр моего собрания (куплен в Петербурге за 12 рублей).  
Вес: (4,33)<sup>107</sup>

№ 2. Лиц.ст. Изображение Спасителя на троне без спинки, благословляющего вытянутою рукою (двуперстно); круговой надписи нет, по сторонам нимба ІС ХС.

Об.ст. ІШ ФV  
ΔΕС РО  
ПО ГС  
ТН Н  
Т Т ;

изображения как на об. ст. предыдущего №, но император держит правою рукою лабар, в левой "маппа". Сверху между головами императора и Богородицы: М є.

Wroth, c. 560, № 41-43, Р1. LXVII, 11.  
Sabatier, c. 196, № 1, Р1. LIII, 11.

2 экземпляра моего собрания (куплены в Петербурге за 12 и 10 рублей).  
Вес: (4,34 - 3,70)<sup>108</sup>.

№ 3. Лиц.ст. подобна лиц. ст. предыдущему №, но более грубой фактуры.

Об.ст. ІШ Φ  
ΔΕС Π  
ПО Ρ  
Τ Φ  
Н ;

изображения, как на предыдущем №, но более грубой работы. Наверху МР, направо єV.

Wroth, c. 557, №№ 20 - 35.

Экземпляр моего собрания  
(куплен в Лондоне за  
Вес: (4,26)<sup>109</sup>.

Значительное количество мелких вариантов № 3,  
отличающихся друг от друга пропусками или  
перестановкой букв в надписях об. ст. (Вес: 4,87 -  
3,79 - 4,02 - 4,58 - 4,10 - 3,38)

№ 4. То же, но на лиц. ст. по сторонам  
Спасителя ΔΡ.

Wroth, c. 560, № 36.

Экземпляр моего собрания  
(куплен в Петербурге за 8 рублей).  
Вес: (4,12)<sup>109</sup>.

№ 5. Лиц.ст. подобна лиц. ст. № 2, но с  
круговой надписью, как на № 1: ΚΕΡΟ  
ΝΕΕΙ.

Об.ст. ΙΨΔΕСПОН ; поясные изобра-  
жения императора и Богородицы, держащих  
между собою длинный шести-  
конечный крест; над головою импера-  
тора благословляющая десница Божья;  
над головою Богородицы ΘΥ, справа ΜΡ.  
Wroth, c. 556, № 8 и 9, P1. LXVI, 10  
и 11<sup>109</sup>.

№ 6. То же, но без круговой надписи на  
лиц. ст.

Wroth, № 10 - 19, P1. LXVI, 12 и  
LXVII, 1 - 4.

Экземпляр моего собрания (куплен  
в Петербурге за 7 рублей).

Вес: (4,38).

## Серебро

№ 7. Лиц.ст. подобна лиц. ст. № 6.

Об.ст. ΙΨ Ο  
ΔΕΣ Γ  
ΠΟ Ε  
ΤΗ Φ

изображения во  
весь рост императора и Св. Георгия,  
держащих между собою шести-  
конечный крест; на Иоанне корона с  
крестом и препендолями и мантия с  
латиклавием, конец которой переки-  
нут через левую руку; правая рука  
прижата к груди. Св. Георгий в латах  
и коротком плаще; в левой руке  
короткий меч в ножнах.

Экземпляр моего собрания (куплен  
на Кавказе за 10 рублей).

Вес: (4,32).

№ 8. То же, но на об. ст. крест между  
императором и Георгием на "голгофе"  
о трех ступенях.

Wroth, c. 561, № 44 - 50, P1, LXVII,  
15 и LXVIII, 1.

Sabatier, c. 197, № 5, P1, LIII, 15.

№ 9. То же, но на об.ст. надпись справа: Ο  
ΞΙ  
Ω  
ΙΛ

Wroth, № 46 - 47, P1. LXVIII, 1.  
Sabatier, c. 197, № 7, P1. LIII, 17.

№ 10. То же, но между Иоанном и Св. Ге-  
оргием, вместо креста лабар.

Wroth, № 51 и 52 P1. LXVIII, 2.  
Sabatier, c. 197, № 6, P1. LIII, 16<sup>111</sup>.

## Примечания

1. Ф. Грирсон считает, что это не монета, а золотая печать. См. Grierson Ph. Byzantine Gold Bullae, with a Catalogue of Those at Dumbarton Oaks // Dumbarton Oaks Papers. 1966. V. 20. P. 239-253.
2. Ф. Грирсон, отмечая, что до сих пор еще не найдено удовлетворительное объяснение этой последней буквы надписи, не считает приемлемым вариант расшифровки ее как *Rωμαίων*. Он предполагает, что буква **ь** - сокращение от слова *βασιλευόντων* (или *βασιλέων*) и конец надписи таким образом получается - *βασιλεύς βασιλευόντων*, подобно тому как на лицевой стороне имя Христа сопровождается латинским вариантом этой фразы: Rex Regnantium. См. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins in the Dumbarton Oaks Collection... Washington, 1973. V. III. P. 477.
3. Один экз. - весом 4,36 г - воспроизведен на табл. 73 X вып.; второй - весом 4,40 - на табл. 72 IX выпуска.
4. В Эрмитаже есть такая монета из коллекции И.И. Толстого. Вес 0,98 г, фотография представлена на табл. № 73.
5. Все три монеты, описанные И.И. Толстым под №№ 9-10, как выяснилось после их опробирования, оказались медными (с позолотой). Как считают современные исследователи, номинал монет этого типа - семисс (полусолид), а место чеканки - Сиракузы.
6. Один экземпляр - весом 2,48 - воспроизведен на табл. 73 X вып.; другой - весом 2,67 - на табл. 72 IX вып.
7. В собрании Эрмитажа имеется еще один экземпляр этой монеты из коллекции И.И. Толстого, фотография которого воспроизведена на табл. 72 в IX выпуске издания. Его вес 7,94 г.
8. Еще два экземпляра монет этого типа из коллекции И.И. Толстого весят 2,71 и 3,31 г.
9. Одна из этих монет, весом 4,31 г, воспроизведена на табл. № 72 в IX выпуске.

10. Монета весом 2,71 г воспроизведена на табл. № 72 в IX выпуске. Кроме того, в Эрмитаже хранится также третий экземпляр монеты такого типа из коллекции И.И. Толстого весом 3,44 г.
11. В Эрмитаже три монеты этого типа из коллекции И.И. Толстого, вес двух других 1,29 и 1,37 г. Указанный в рукописи экземпляр и второй - весом 1,29 г - воспроизведены на табл. № 72 в IX выпуске.
12. Фотография этой монеты имеется на табл. № 72 в IX вып.
13. Изображения на этой монете не отличаются по размеру от изображений на монете, описанной по № 29. Под это описание больше подходит второй экземпляр из коллекции И.И. Толстого, отмеченный так же номером 30 и имеющий вес 6,13 г.
14. В Эрмитаже есть второй экземпляр монеты этого типа весом 7,72 г, причем на обеих монетах Василий изображен с "маппой" в левой руке.
15. Второй из имеющихся в Эрмитаже экземпляров монет этого типа из коллекции И.И. Толстого весит 4,21 г.
16. В Эрмитаже есть еще 2 монеты этого типа из коллекции И.И. Толстого весом 6,46 и 6,50 г.
17. Эту монету не следует выделять в особый тип, она подобна № 17, т.к. на оборотной стороне крест такой же шестиконечный, просто его верхняя перекладина попала на край монеты. А.В. Орешников не считает эту монету отличающейся по типу от описанной ранее, отметив лишь иной рисунок ее изображений. См. Орешников А.В. Херсоновизантийские монеты // Труды Московского Нумизматического общества. М., 1905. Т. III. С. 367. № 30.
18. Фигуры на лицевой стороне тех же размеров, что и на предыдущей монете.
19. К подобным выводам пришла и И.В. Соколова. См.: Соколова И.В. Монеты и печати византийского Херсона. Л., 1983. С. 48-49.
20. Некоторые исследователи относят эту монету к выпускам Константина VII и Романа II. См. Morrisson C.. Catalogue des monnaies Byzantines de la Bibliotheque nationale. Paris, 1970. Т. II. Р. 569. Ф. Грирсон считает, что это - выпуск Константина VII и Романа I - Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... Р. 549.
21. В настоящее время эту монету относят к выпускам Константина VII и Романа II.
22. В Эрмитаже есть еще один экземпляр монеты такого типа из коллекции И.И. Толстого весом 7,54 г.
23. В настоящее время эти монеты относятся к выпускам Романа I.

24. Советские исследователи, в отличие от западных, относят эти монеты к более позднему времени. Например, В.А. Анохин - к выпускам Романа III (см. Анохин В.А. Монетное дело Херсонеса. Киев, 1977. № 449-452), И.В. Соколова - к выпускам второй половины XIII в., возможно — императора Михаила VIII Палеолога (см. Соколова И.В. Ук. соч. С. 62).
25. Монеты, описанные И.И. Толстым под №№ 16-22, относятся советскими исследователями, как и монеты №№ 14-15, к более позднему времени: В.А. Анохиным к XI-XII вв., И.В. Соколовой - к XII-XIII вв.. Полемику о датировке этих выпусков см. Соколова И.В. Ук. соч. С. 53-63.
26. Еще одна монета этого типа из коллекции И.И. Толстого в Эрмитаже весит 3,02 г.
27. Монеты, описанные И.И. Толстым под №№ 23-24, относятся зарубежными учеными-нумизматами к выпускам Романа II (959-363). - См., например: Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins.. Р. 577. Советские исследователи считают эти монеты выпусками Романа I - см., например, Соколова И.В. Ук. соч. С. 50.
28. В настоящее время подобные монеты относятся всеми исследователями к правлению Романа I. В собрании Эрмитажа имеется 1 экземпляр монеты подобного типа (происхождение неизвестно), фотография ее приводится в таблице.
29. В.А. Анохин относит эту монету к выпускам последней трети IX в. (см. Анохин В.А. Ук. соч. № 384); И.В. Соколова - к анонимным выпускам XII-XIII вв. (см. Соколова И.В. Ук. соч. табл. XIII № 8).
30. В настоящее время эту монету считают подлинной Ф. Грирсон полагает, что это - образец из меди для изготовления серебряных монет - см. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins.. Р. 555. И.В. Соколова предлагает рассматривать ее как медальон или жетон наградного назначения. См. Соколова И.В. Серебряный монетный чекан Константина VII // Нумизматика и эпиграфика. М., 1960. Т. П. С. 56-60. В этой статье приводится также медная монета Константина VII и Романа II, совпадающая по типу с золотыми монетами этих правителей (табл. 1 № 5). Она хранится в Эрмитаже и происходит из коллекции И.И. Толстого, но в рукописи X выпуска ее нет.
31. В собрании Эрмитажа монета такого типа есть, она опубликована в монографии И.В. Соколовой "Монеты и печати византийского Херсона". Табл. IX. № 9.
32. Еще 1 экземпляр монеты этого типа из коллекции И.И. Толстого в Эрмитаже имеет вес 5,17 г.

33. В Эрмитаже есть еще 2 экземпляра таких монет из коллекции И.И. Толстого весом 4,43 и 4,40 г.
34. Ф. Грирсон относит эти монеты ко времени правления Романа I, читая монограмму оборотной стороны как титул *βασιλεὺς*, см. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... Р. 573. И.В. Соколова придерживается мнения, что это выпуск Романа II и Василия II - см. Соколова И.В. Монеты и печати.. С. 52.
35. Судя по указанному весу, И.И. Толстой имел в виду золотые монеты из собрания Эрмитажа (инв. N A3-4139 и A3-4140).
36. В Эрмитаже есть еще одна монета такого типа весом 4,37 г.
37. Такая монета из коллекции И.И. Толстого в Эрмитаже есть. Вес 4,37 г.
38. Третий экземпляр монеты такого типа из коллекции И.И. Толстого в Эрмитаже весит 9,55 г.
39. В Эрмитаже есть еще одна такая монета из коллекции И.И. Толстого весом 4,44 г.
40. Такая монета из коллекции И.И. Толстого в Эрмитаже есть. Вес 4,38 г.
41. В настоящее время эту монету относят к царствованию Василия II - см. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... Р. 611.
42. Монеты № 7/1-4 являются анонимными фоллисами класса A II (976? - 1030/35), а монета № 7/5 - анонимным фоллисом класса D (1050-1060).
43. В Эрмитаже хранятся еще 2 монеты этого типа из коллекции И.И. Толстого весом 4,39 и 4,40 г. Последняя является вариантом типа, где на оборотной стороне на концах креста в нимбе такое укращение: > > .
44. Еще 3 экземпляра монет этого типа из коллекции И.И. Толстого весят 4,07; 4,37 и 2,97 г.
45. Второй экземпляр такой монеты из коллекции И.И. Толстого является вариантом типа. Укращения креста в нимбе на оборотной стороне выглядят так: = = . Вес 4,38 г.
46. Третий экземпляр собрания И.И. Толстого имеет вес 4,40 г.
47. Второй экземпляр собрания И.И.Толстого имеет вес 2,78 г.
48. №№ 18-19 - анонимные фоллисы, класс A II.
49. На этикетке к монете пометка: "Куплен в Петербурге за 1 руб."
50. Еще 1 экземпляр монеты такого типа из собрания И.И.Толстого весит 4,38 г.

51. Второй экземпляр монеты этого типа из собрания И.И. Толстого весит также 4,37 г.
52. Анонимный фоллис, класс В (1030/35- 1042?).
53. Сейчас эти "необычайно редкие", по выражению Ф. Гриersona, монеты относятся ко времени правления Михаила VI (1056-1057) - см. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... P. 721, 754, 756.
54. Второй экземпляр монеты такого типа из собрания И.И. Толстого имеет вес 4,35 г.
55. Замечание И.И. Толстого совершенно верно. Современные исследователи также относят эти монеты к выпускам Константина Мономаха. См., например, Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... P. 734.
56. Второй экземпляр из собрания И.И. Толстого (весом 4,44 г) имеет такой вариант надписи: **+CWN STANT NOGILE m.**
57. Ф. Гриerson полагает, что эта монета является, возможно, выпуском Михаила VII (1071-1078), поскольку, кроме надписи **KWNCTANT** (а она могла быть ошибочно прочитана так вместо **+MIXAHL**) в остальном монета идентична милиарисиям Михаила VII - см. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... P. 736.
58. Этот тип монет является крайне редким. Известны еще два экземпляра: один в собрании Национальной библиотеки в Париже, другой - в музее Думбартон Окс.
59. В настоящее время эта монета не относится к выпускам Михаила VI. С. Моррисон считает ее чеканом Михаила V - см. Morrison C. Op. cit. P. 630. Ф. Гриerson, поддерживая мнение М.Хенди, относит этот тип к выпускам Михаила IV - см. изложение полемики и обоснование данной атрибуции в Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... P. 720-723. Из четырех известных Гриersonу экземпляров таких монет два хранятся в собрании Эрмитажа: одна - из коллекции Сабатье (табл. № 16 его труда *Description Generale des Monnaies Byzantines*. T. I-II. Paris, 1862), другая - из коллекции Фотиадес-паша (см. Froehner W. *Monnaies Byzantines de la collection Photiades Pasha*. Paris, 1890. № 494). Монета из собрания И.И. Толстого пополняет список этих редких монет.
60. В Эрмитаже хранятся еще 3 экземпляра монет этого типа из коллекции И.И. Толстого. Их вес: 4,37; 4,37; 2,02 г.
61. Этот редкий тип монет относится ко времени правления Романа III - см. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... P. 712.
62. Монеты такого типа относят в настоящее время к серебряным выпускам Романа III. Описанный Сабатье якобы золотой экземпляр на самом деле только позолоченный серебряный. Он происходит из коллекции Сабатье и хранится сейчас в Эрмитаже.

63. Сомнения И.И. Толстого подтвердились, существуют только серебряные монеты такого типа, но относят их, как уже указывалось выше, к более раннему времени - к правлению Романа III.
64. Монеты этого типа относятся сейчас некоторыми исследователями ко времени правления Романа III - см. Moggison C. Op. cit. P. 628. Ф. Гриerson, поначалу склонявшийся к тому же мнению, в Каталоге коллекции Думбартон Окс относит эту монету ко времени правления Романа IV - см. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins... P. 713-714.
65. В Эрмитаже есть еще 2 экземпляра монет этого типа из коллекции И.И. Толстого. Их вес 4,08 и 4,38 г.
66. В Эрмитаже есть такая монета из коллекции И.И. Толстого, ее вес - 3,87 г.
67. В Эрмитаже хранится еще 3 экземпляра монет этого типа из коллекции И.И. Толстого. Их вес 3,45; 4,38 и 4,23 г.
68. Составитель каталога монет Британского музея В. Рос предположил, что это не монета, а печать, т.к. титул *σεβαστός* не применялся к императору (см. Wroth W. Catalogue of the Imperial Byzantine coins in the British Museum. London. 1908. V.II. P. 537). Ф. Гриerson разделяет мнение В.Роса - см. Grierson Ph. Catalogue of the Byzantine coins. P. 822-823.
69. В тексте приводится фотография пропирки этой монеты, сделанной И.И. Толстым на оборотной стороне одного из листов рукописи во время его работы в мюнцкабинете Эрмитажа.
70. Чеканены в Константинополе после реформы Алексея I 1091/2 г. См. Hendy M. Coinage and money in the Byzantine Empire 1081-1261. Washington, 1969. Pl. 3, 4-10; pl. 4, 1-2. В Эрмитаже хранятся еще 2 экземпляра монет такого типа из коллекции И.И. Толстого. Их вес 4,36 и 4,22 г.
71. Чеканены в Константинополе после реформы. Hendy M. Op. cit. Pl. 4. 3-5. В Эрмитаже есть еще 1 экземпляр монеты такого типа из коллекции И.И. Толстого весом 4,18 г.
72. В. Рос, усомнившись в том, что П. Сабатье правильно прочитал надпись на оборотной стороне, не включил описание этой монеты в каталог Британского музея. См. Wroth W. Op. cit. P. 541. П. Сабатье действительно не-правильно прочитал надпись на этой монете. Она сейчас хранится в Эрмитаже (происходит из коллекции П. Сабатье).

- батье) и является очень редким выпуском Алексея I первых нескольких дней или недель его правления. Монета чеканена из электра с очень низким содержанием золота. Надпись на оборотной стороне читается как **+ΛΛΕΙШ...ΠΟΤΤΟΚΟΜ...** Известен еще только один экземпляр такого типа(отличающийся от нашего наличием косого креста на древке лабара), который хранится в Берлинском музее. См. Hendy M. Op. cit. P. 405; Pl. 51, 1.
73. Чеканена после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 6, 2-5.
74. Чеканена в Константинополе до реформы (низкопробный электр) - Hendy M. Op. cit. Pl. 1, 1-4.
75. №№ 6-7 чеканены в Фессалонике после реформы - Hendy M. Op. cit. Pl. 6, 9.
76. Монета из коллекции И.И. Толстого не во всем подобна № 5, т.к. на ней изображен император, держащий четырехконечный крест, а на № 5 -шестиконечный. Чеканена в Константинополе после реформы (билион) - Hendy M. Op. cit. Pl. 7, 2-4.
77. Чеканена в Константинополе до реформы - Hendy M. Op. cit. Pl. 1, 5-8.
78. Чеканена в Константинополе после реформы (билион) - Hendy M. Op. cit. Pl. 7, 5-6.
79. Чеканены в Константинополе до реформы - Hendy M. Op. cit. Pl. 2, 3-5.
80. По типу эта монета - медный тетартерон, выпущенный в Константинополе после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 8, 5-6.
81. Чеканена в Фессалонике до реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 2, 10-12.
82. Чеканена в Константинополе до реформы. -Hendy M. Op. cit. Pl. 2, 1-2.
83. Чеканена в Фессалонике до реформы. -Hendy M. Op. cit. Pl. 2, 6-9.
84. Чеканена в Константинополе до реформы. -Hendy M. Op. cit. Pl. 2, 14.
85. Чеканена в Константинополе до реформы. -Hendy M. Op. cit. Pl. 2, 15-16.
86. Такой тип монет описан только П. Сабатье. Возможно, он ошибочно принял поясное изображение за поколенное.
87. Чеканена в Константинополе после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 7, 1.
88. Чеканена в Константинополе после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 7, 2-4.
89. По типу эта монета - серебряный тетартерон дореформенных выпусков Константинополя. - Hendy M. Op. cit. Pl. 2, 3-5.

90. Чеканена в Фессалонике после реформы. -Hendy M. Op. cit. Pl. 8,16.
91. Чеканена в Константинополе после реформы. -Hendy M. Op. cit. Pl. 8, 5-6.
92. №№ 24-25 чеканены в Константинополе после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 8, 3-4. Однако лицевая сторона этих монет не совсем подобна лицевой стороне предыдущего номера, как это указал И.И. Толстой, поскольку на монетах №№ 24-25 правая рука Христа прижата к груди, а на № 23 - поднята для благословения.
93. В.Рос признавал эту монету как вариант типа, описанного И.И. Толстым под №№ 24-25. См. Wroth W. Op. cit. P. 549. Подобная монета опубликована также в аукционном каталоге R. Ratto. Monnaies Byzantines. Lugano, 1930. № 2078.
94. Такой тип монет описан только П. Сабатье.
95. Чеканен в Константинополе после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl.7, 10-11.
96. Чеканен в Константинополе после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 8, 1-2.
97. Чеканен в Фессалонике после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 8, 7-8.
98. Чеканен в Фессалонике до реформы. -Hendy M. Op. cit. Pl. 3, 1.
99. Возможно, эта монета является выпуском Фессалоники после реформы. - ср. Hendy M. Op. cit. Pl. 8, 17.
100. Этот тип монеты , описанный Френером как "маленькая бронзовая неизданная" (см. Froehner W. Op. cit. P. 37), можно сейчас соотнести предположительно лишь с латинскими подражаниями малого размера. См. Hendy M. Op. cit. Pl. 29, 4-6.
101. №№ 34-36 чеканены в Фессалонике после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 8, 10-12.
102. М.Хенди отнес эту монету к выпускам Фессалоники до реформы 1091/2 г. - см. Hendy M. Op. cit. Pl. 75. Однако, как убедительно доказывает Ф. Грирсон, такого типа монет не существовало в дореформенной чеканке. Эта монета является выпуском Фессалоники после реформы. Она была перечеканена на анонимном фоллисе класса "К" и при новой чеканке сохранился точечный ободок от прежнего типа на обеих сторонах монеты. - см. Grierson Ph. Byzantine coins. London, 1982. P. 225. В собрании Эрмитажа есть 1 экземпляр такой монеты со следами перечеканки. Происхождение неизвестно.
103. №№ 38-39 чеканены в Фессалонике после реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 8, 13-15.

104. Чеканен в Фессалонике до реформы. - Hendy M. Op. cit. Pl. 3, 3.
105. Монеты такого типа сейчас известны только из электра и биллона. Они были выпущены в 1092/3 г. по случаю коронации сына Алексея I Иоанна в качестве соправителя. Несмотря на отсутствие подобных монет из золота, по мнению Хенди, они должны были также выпускаться. - см. Hendy M. Op. cit. P. 89. В собрании Эрмитажа хранятся две золотые монеты такого типа, хотя их проба немнога ниже обычной. Одна - из коллекции С.Г. Строганова (золото 500), происхождение другой неизвестно (золото 583). Проба электровых монет этого времени обычно около 230, проба золотых гиперпиронов - 750.
106. Эта монета представляет собой третий вариант коронационных выпусков, чеканенный из биллона. - Hendy M. Op. cit. Pl. 6, 10-11.
107. В Эрмитаже есть еще 1 экземпляр монет такого типа из коллекции И.И. Толстого весом 4,25 г.
108. В Эрмитаже есть еще 2 экземпляра монет такого типа из коллекции И.И. Толстого весом 4,16 и 4,29 г.
109. Описанные под №№ 3-5 монеты в настоящее время относятся к выпускам Никейского императора Иоанна III Дуки Батаца (1222-1254). См. Hendy M. Op. cit. Pl. 31, 11-15.
110. В Эрмитаже есть еще 2 экземпляра монет такого типа из коллекции И.И. Толстого весом 3,60 и 4,01 г.
111. В Эрмитаже есть монета такого типа из коллекции И.И. Толстого весом 4,67 г.

## ВАСИЛИЙ I

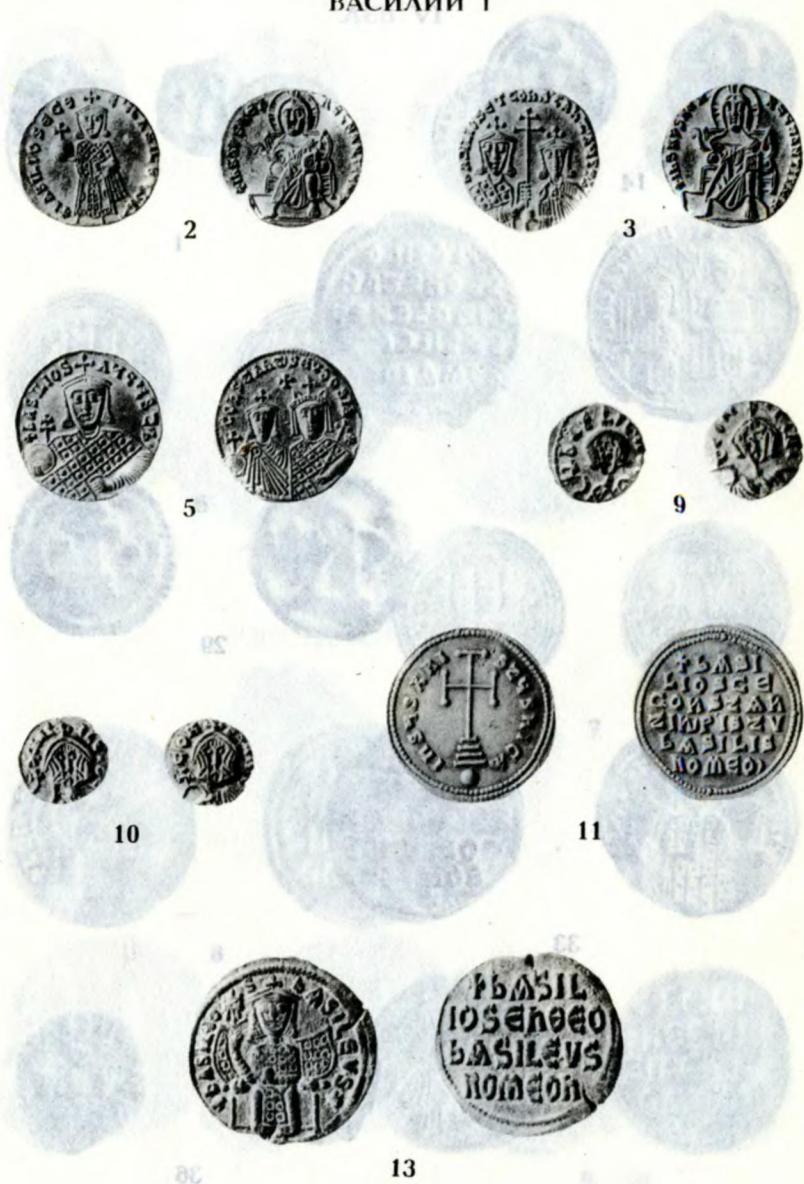


Таблица 73



Таблица 74



Таблица 74

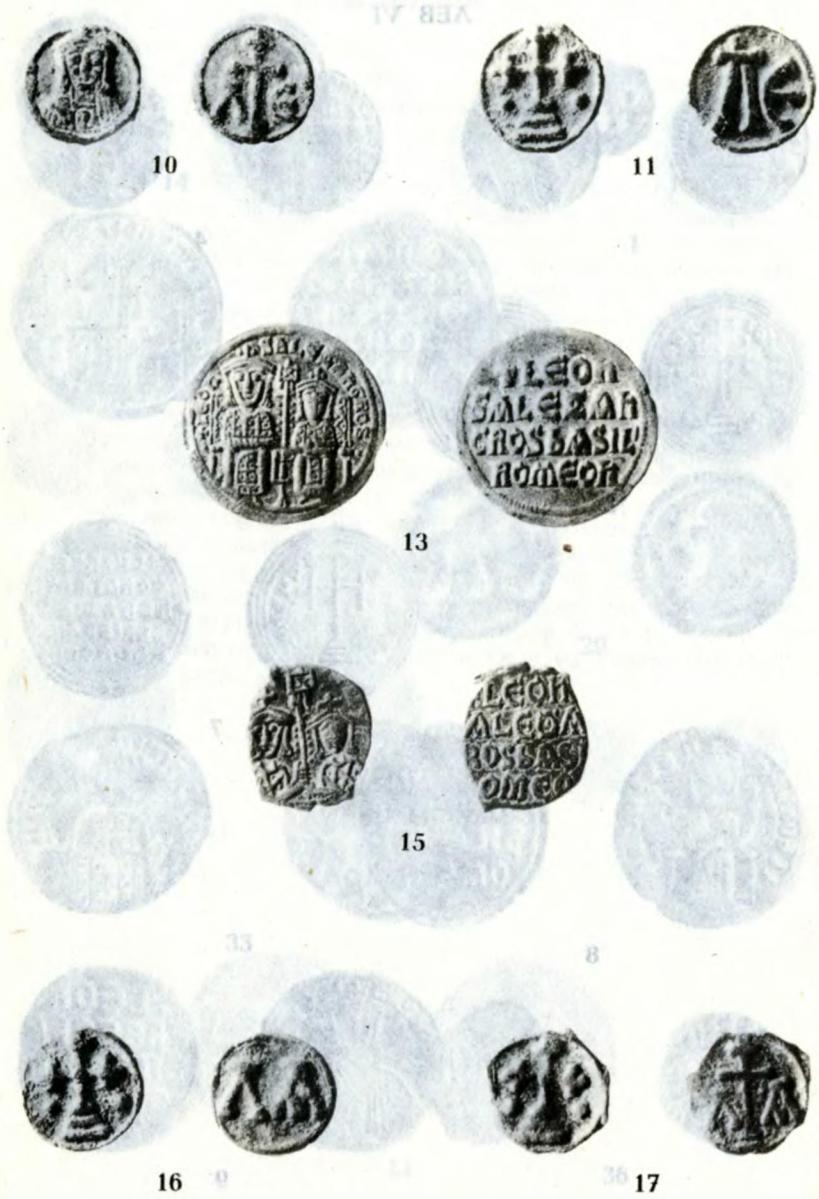


Таблица 75.

## І НАМОЧ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ



Таблица 75

## КОНСТАНТИН VII и РОМАН I



Таблица 76

## РОМАН I (ИТОНОВ)

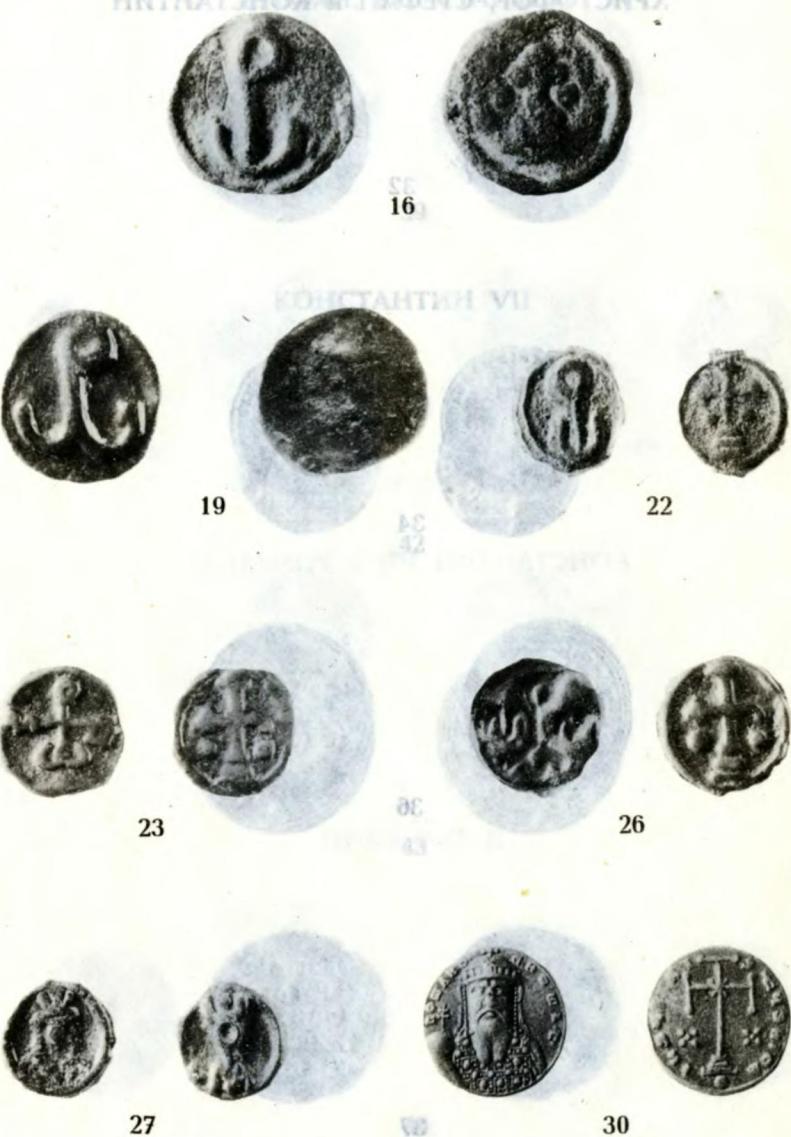


Таблица 76

КОНСТАНТИН VII, РОМАН I,  
ХРИСТОФОР, СТЕФАН и КОНСТАНТИН



Таблица 77

РОМАН I, КОНСТАНТИН VII, II  
СТЕФАН, КОНСТАНТИН



Таблица 77

## КОНСТАНТИН VII

ХРИСТОФИЛАГОНОМ, НАВОЛГАНТИИ



46



47



50



## КОНСТАНТИН VII и РОМАН II



52



56



Таблица 78

## КОНСТАНТИН VII и РОМАН II



58



60



## РОМАН II и ВАСИЛИЙ II



3



7/1

## НИКИФОР II



1



2/2



5



Таблица 78

## II НАМОН НИКИФОР II



Таблица 79

## ИОАНН I



Таблица 79

## ВАСИЛИЙ II

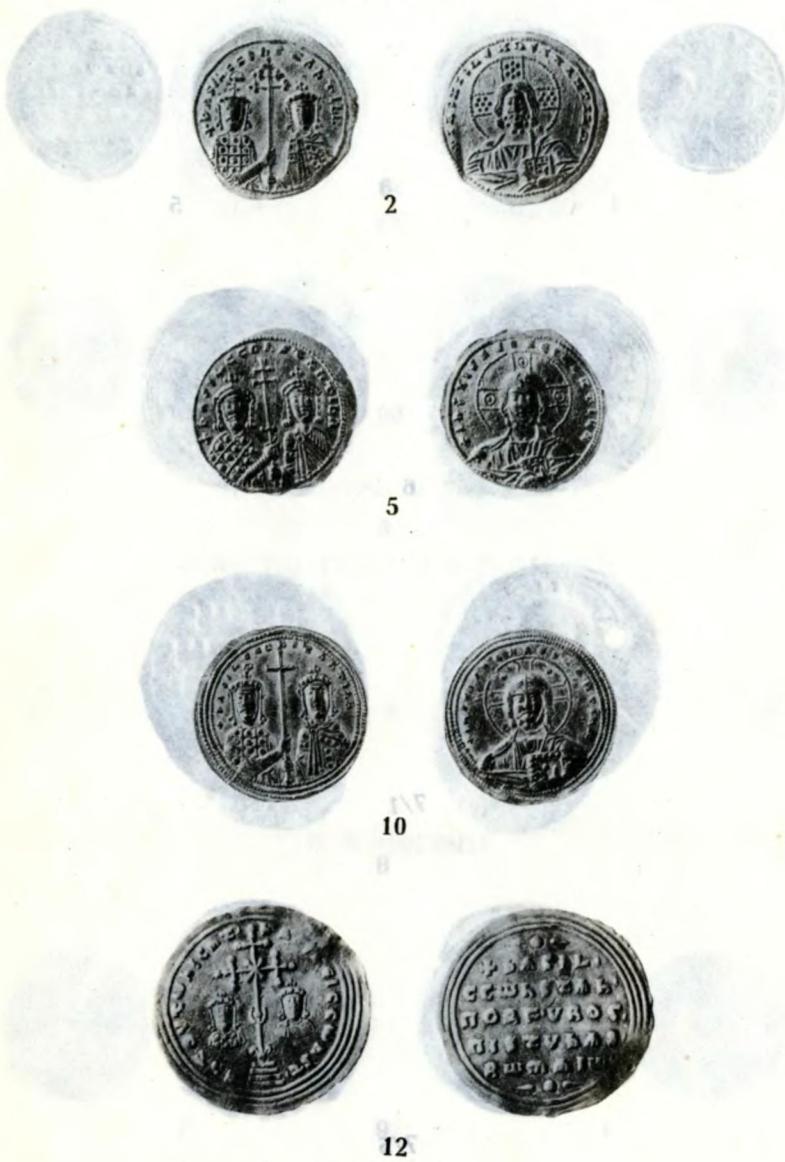
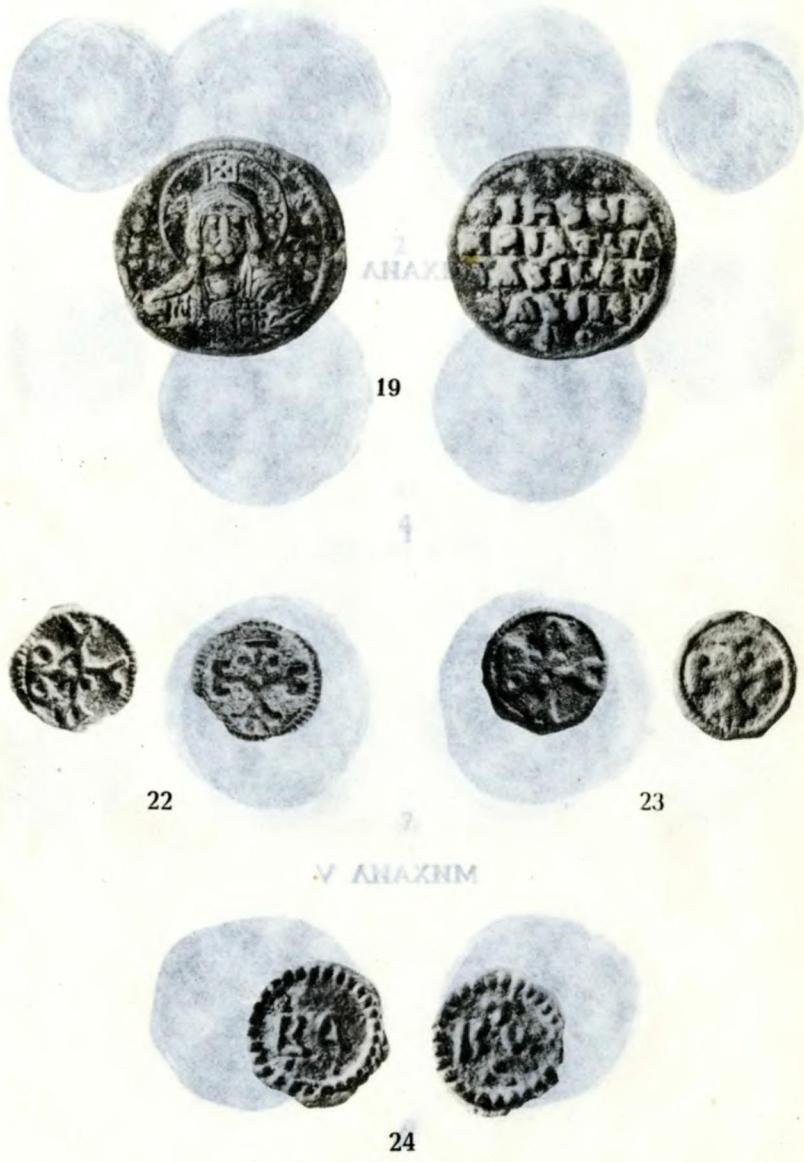


Таблица 80

## III НАМОЯ

## ВАСИЛИЙ II



## КОНСТАНТИН XI

Таблица 80



МИХАИЛ IV



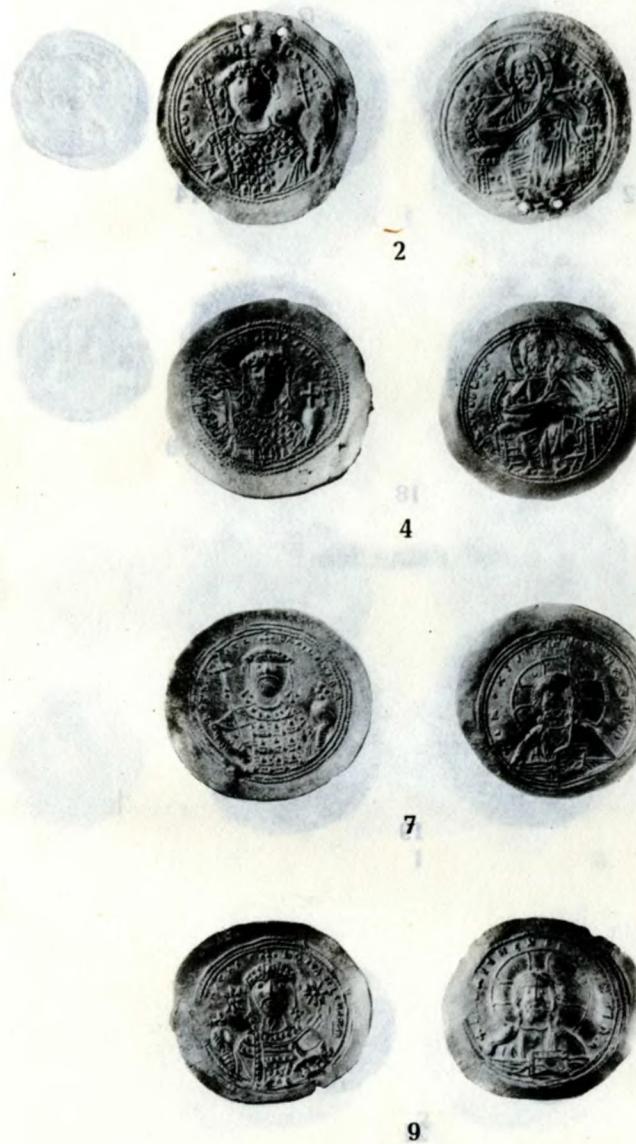
МИХАИЛ V



2

Таблица 81

## КОНСТАНТИН XII



9

КОНСТАНТИН XI

КОНСТАНТИН XII

РОМАН III



12



14



МИХАИЛ IV



18



19



МИХАИЛ V



21



ФЕОДОРА

КОНСТАНТИН XII



1



7



6



МИХАИЛ VI



1



2



Таблица 82

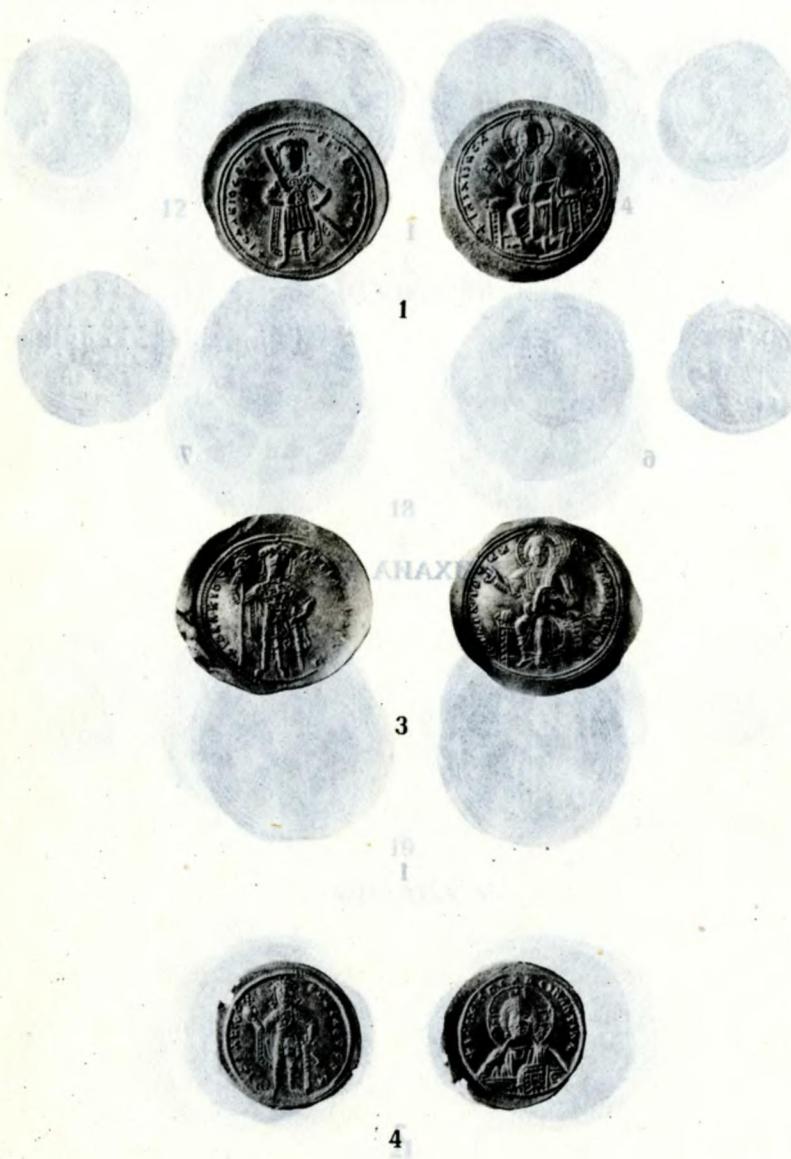
ИСААКИЙ I  
КОНСТАНТИН XI

Таблица 83

## КОНСТАНТИН XI

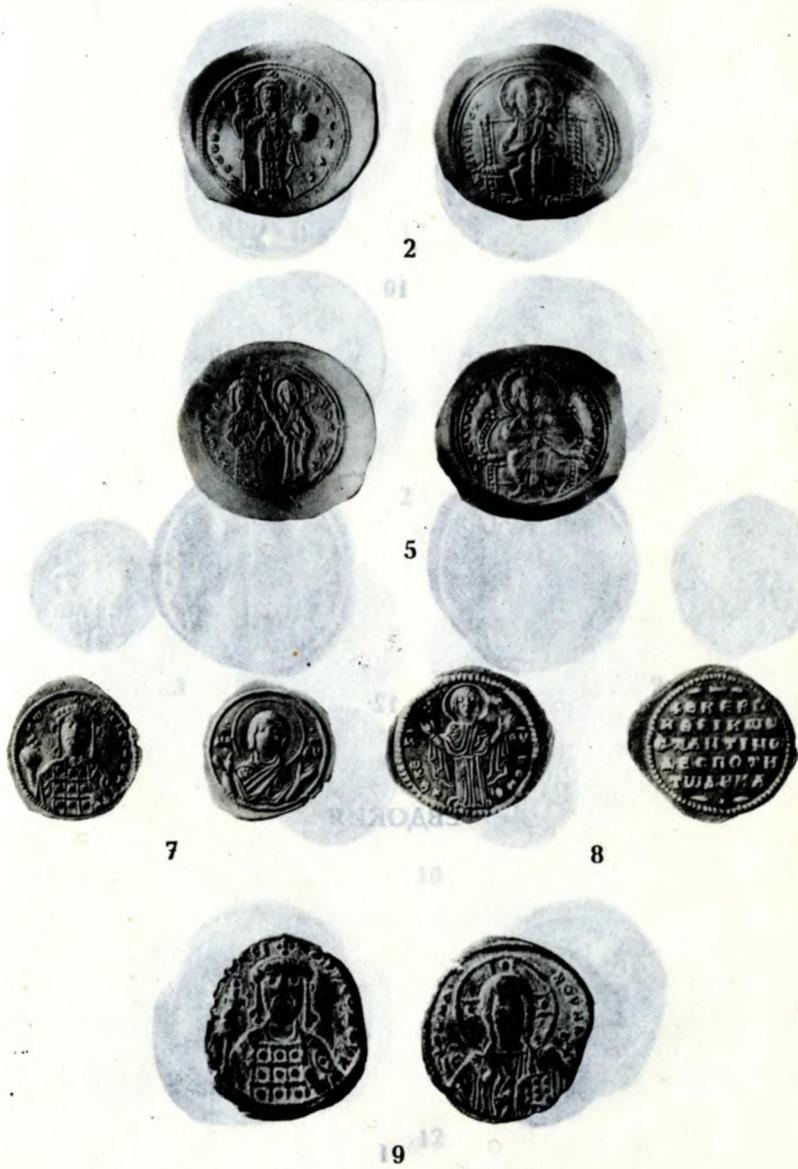


Таблица 82  
Таблица 83

## КОНСТАНТИН XIII



10



12.

## ЕВДОКИЯ



01

Таблица 84

## РОМАН IV



1



2



3



9



10



12

Таблица 84

## МИХАИЛ VII



1



10



2



2



5



5



6



6

Таблица 85

## МИХАИЛ VII



7



8



11



## НИКИФОР III



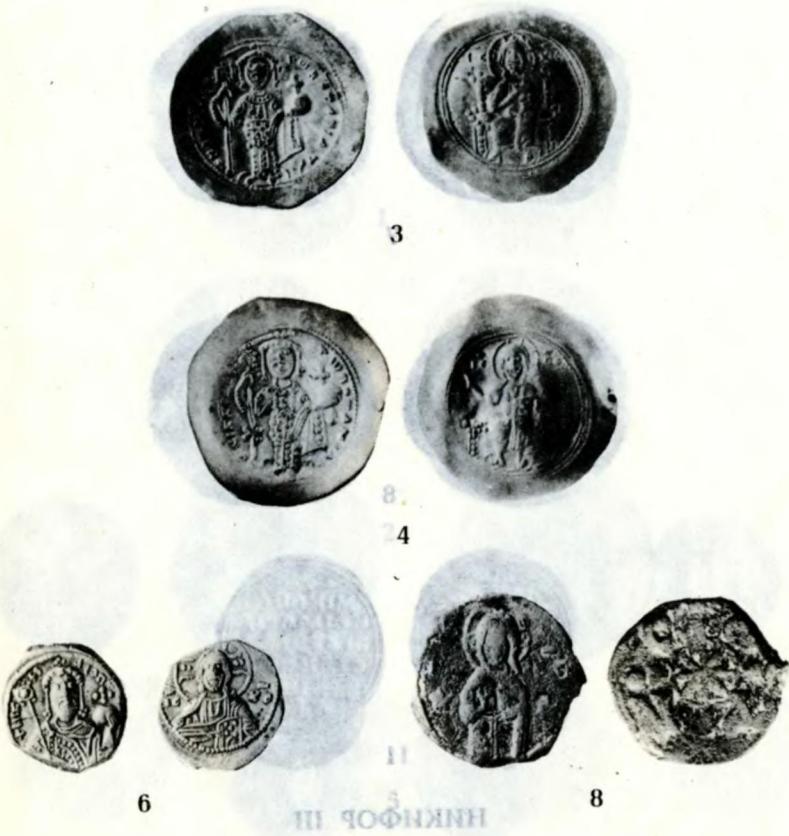
12



12

Таблица 85

## НИКИФОР III



## НИКИФОР МЕЛИСИН

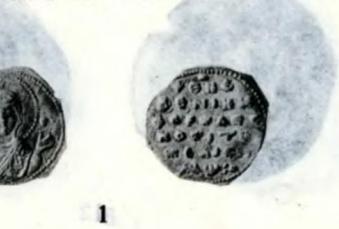


Таблица 86

## АЛЕКСЕЙ I

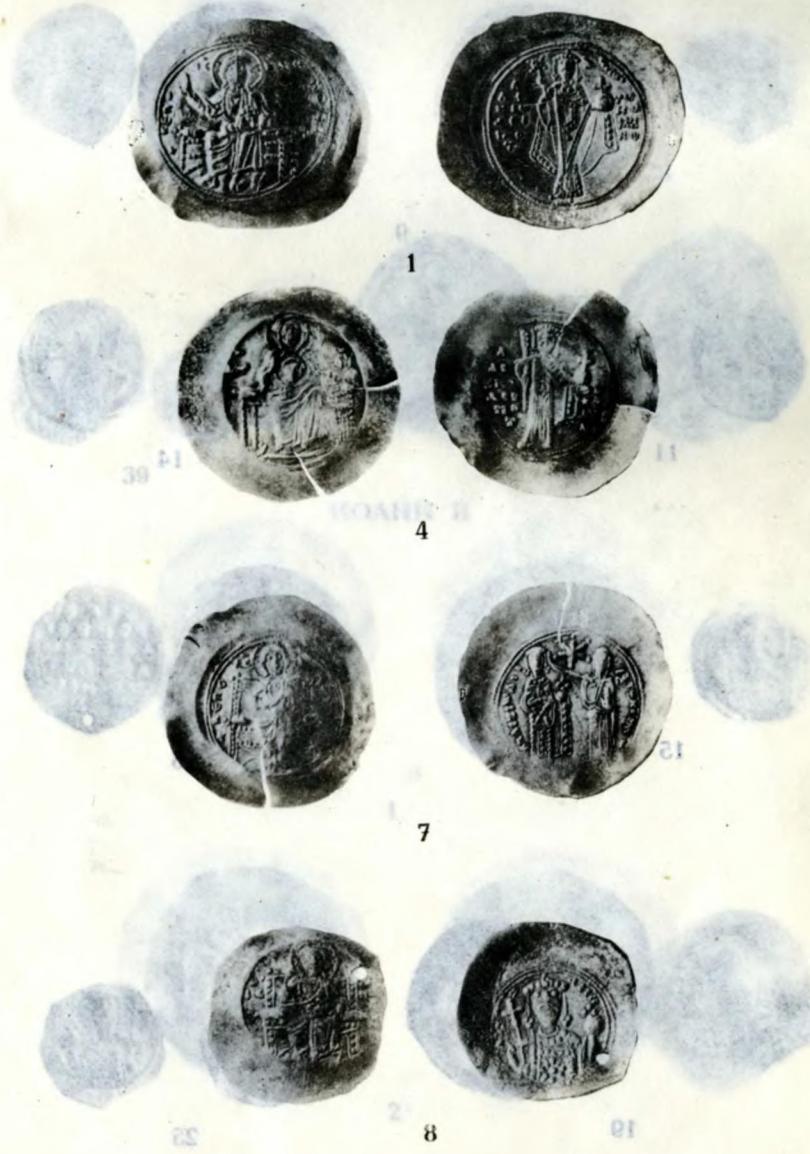


Таблица 86

## АЛЕКСЕЙ I

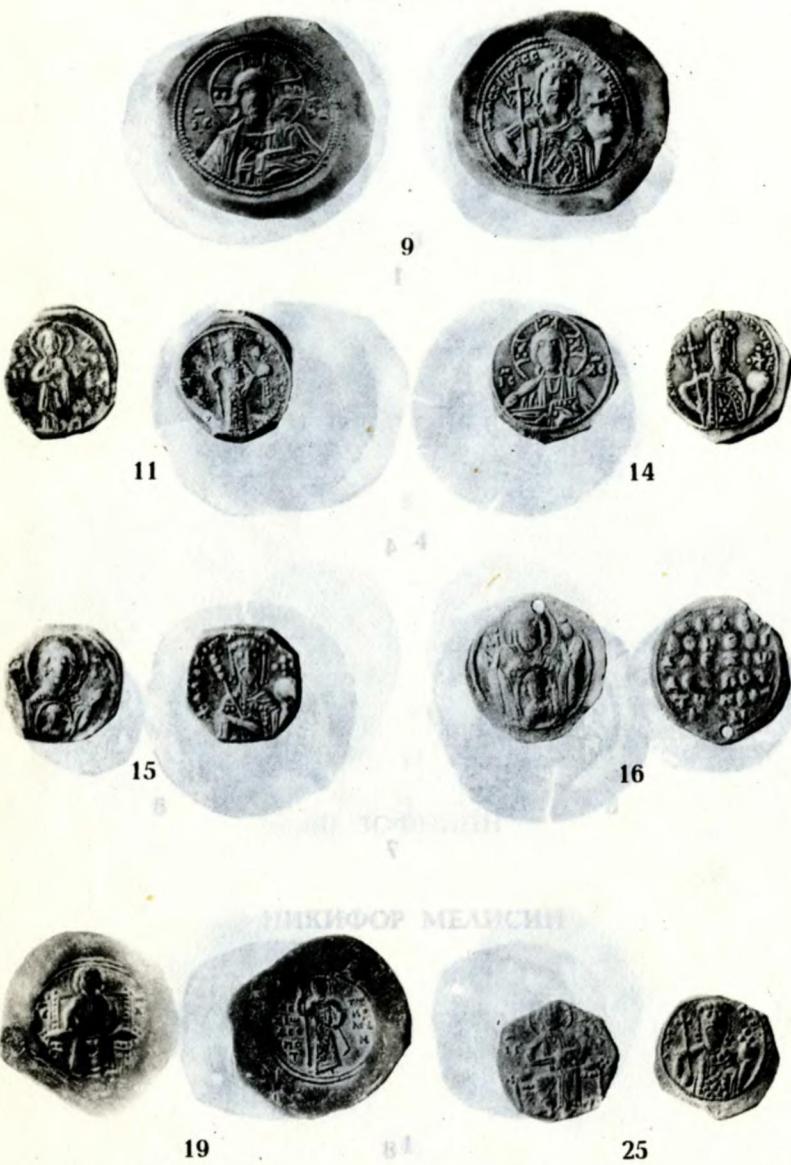
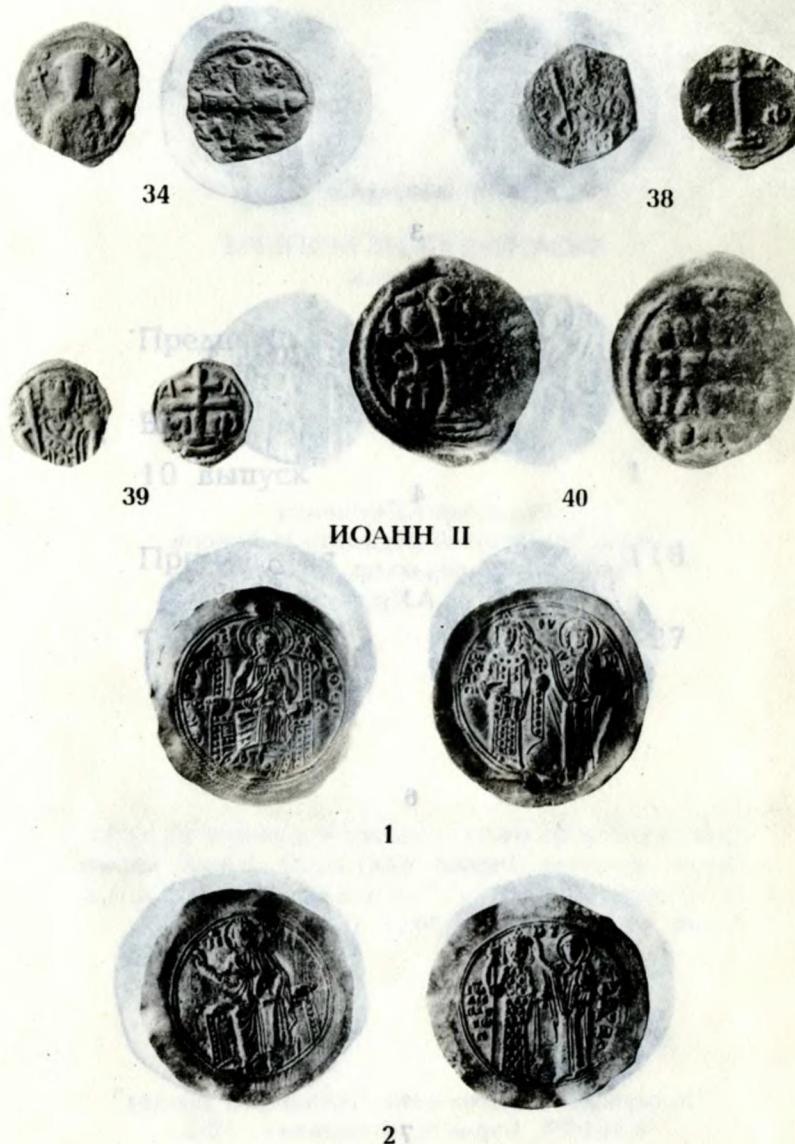


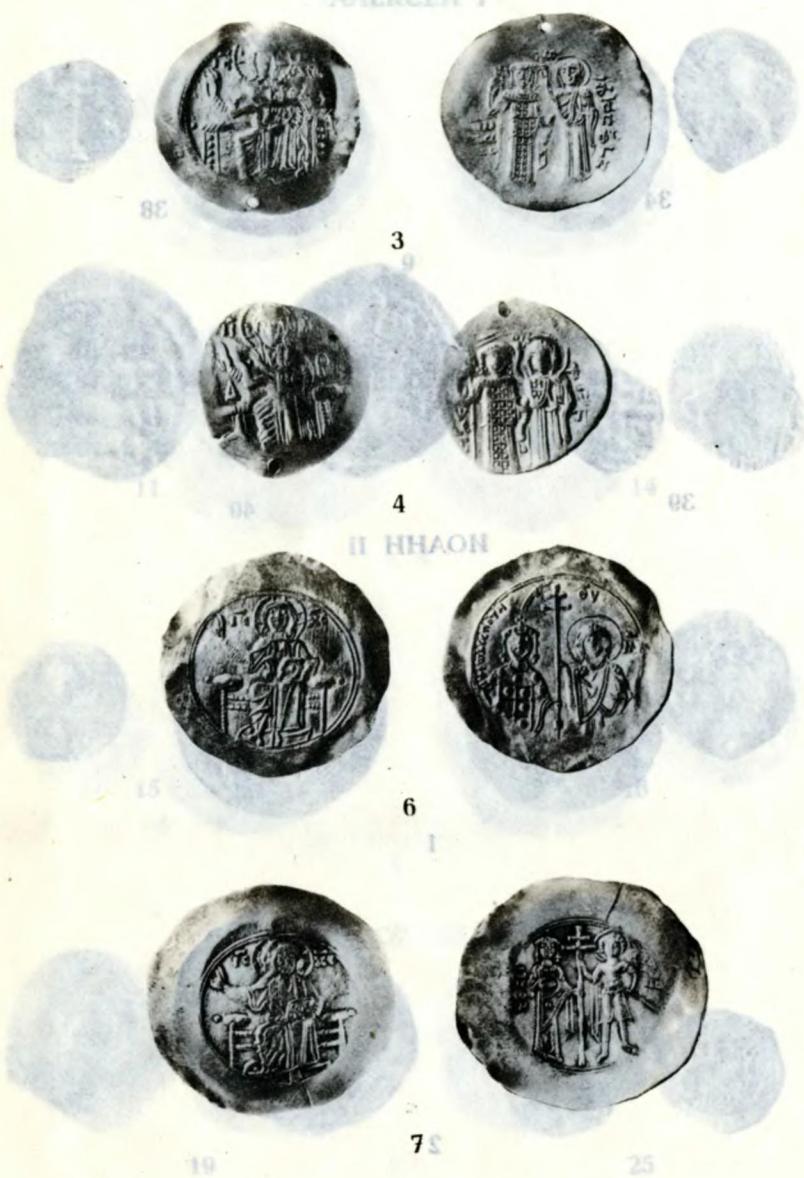
Таблица 87

## АЛЕКСЕЙ I



## ИОАНН II

Таблица 87

ИОАНН II  
АЛЕКСЕЙ I

## Содержание

БИЗАНТИНСКИЕ МОНЕТЫ  
10 страниц

Предисловие I

Византийские монеты

10 выпуск 1

Помощникедактора  
Председатель редакционной коллегии  
Л.А. Борисов  
Координатор Академических  
118

Таблицы 127

Члены набора 220401. Издано к Неделе 12.05.2011.  
Печать офсетная. Оформлена 84х108/32. Печатные листы  
Издательство "Галактика". АСР № 0-5-8. АД-МД-А. А. 0.3.  
Тираж 1000 экз. Цена 241. Цена почтовой

"Издательство Академическая литература"  
826029, Екатеринбург, ул. Красноармейская, 102.

НОАНН II

Иван Иванович Толстой  
ВИЗАНТИЙСКИЕ МОНЕТЫ  
10 выпуск

Редактор Е.Глушанин  
Художественный редактор И.Азисов  
Технический редактор А.Мартынов  
Корректор А.Круглянских

Сдано в набор 25.04.91. Подписано к печати 12.07.91.  
Печать офсетная. Формат 84x108/32. Бумага писчая  
№1. Гарнитура "Балтика". Усл. печ. л. 5,8. Уч.-изд. л. 6,3.  
Тираж 1000 экз. Заказ 5414. Цена договорная.

Типография издательства "Алтайская правда"  
656099, Барнаул, Короленко, 105.

N. 35. *Maze*, no номеc: +LEONIAS' const'АЧИС.

46390 Wrath, N. 23.

Більш звичайна форма. Музеи: gr. 6, 15.

f. 3-5.

N. 36. Лу. см. вА 51(L...), погрудное изображение  
изображающее корона " король ", правой рукой держит на  
предплечье крест.

Л.Д. см. + LEONCE ALC (IA99); погрудное изобра-

жение лота в. Дисенсанга, во короне с. плащом; на  
левой руке изображение креста, а правой кисть. Крестик.

Заднешестье сидячее. Клан. Эриштатх  
Бібліо: gr. 3, 5.

f. 20-25

de Lanley XIX, 6.